



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

**GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: KARINA MERCEDES ROJAS SARMIENTO

TUTORA: MARÍA ELENA ORTIZ ESPINOZA

Quito-Ecuador

2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Karina Mercedes Rojas Sarmiento con documento de identificación N° 1724157100
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o
parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, septiembre del 2024

Atentamente,



Karina Mercedes Rojas Sarmiento

1724157100

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Karina Mercedes Rojas Sarmiento con documento de identificación No. 1724157100, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Análisis de caso: “GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, septiembre del 2024

Atentamente,



Karina Mercedes Rojas Sarmiento

1724157100

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Elena Ortiz Espinoza con documento de identificación N° 1708841273, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, realizado por Karina Mercedes Rojas Sarmiento con documento de identificación N° 1724157100, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del Análisis de caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, septiembre del 2024

Atentamente,



Lic. María Elena Ortiz Espinoza, Ph.D.

1708841273

Dedicatoria

A Dios, que siempre guía mi camino.

A mi mamá, que es mi fortaleza y luz en mi vida.

A mi familia, que son la red que no me deja caer y siempre me impulsa a seguir adelante.

A mis abuelitos y tío, que desde el cielo me acompaña.

A mis amigas y amigos, por ser quiénes me sacan una sonrisa y me recuerdan que todo es posible.

Agradecimiento

A la universidad le agradezco por abrirme sus puertas desde el primer momento que llegué y recibirme para aprender lo que me apasiona en la vida, enseñar.

Agradezco a mis profesores que, a lo largo de estos años me enseñaron que el ser docente es una profesión que se la debe hacer con el corazón.

Agradezco especialmente a la licenciada María Elena Ortiz, por la dedicación y apoyo en esta investigación.

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción | 1 |
| 1. Problema..... | 3 |
| 1.1 Descripción del problema..... | 3 |
| 2. Objetivos | 6 |
| 2.1 Objetivo general | 6 |
| 2.2 Objetivos específicos..... | 6 |
| 3. Fundamentación Teórica | 6 |
| 3.1 Estado del Arte | 7 |
| 3.2. Marco Teórico | 10 |
| Capítulo 1: Desarrollo social y emocional | 10 |
| Definiciones de desarrollo social y emocional..... | 11 |
| Habilidades socioemocionales | 13 |
| Habilidades sociales | 15 |
| Habilidades emocionales..... | 16 |
| Características del desarrollo social y emocional en niños de 4 a 5 años | 17 |
| Desarrollo social..... | 17 |
| Desarrollo emocional | 19 |
| Inteligencia emocional | 20 |

| | |
|--|----|
| Cómo ayudar el adulto a desarrollar la inteligencia emocional en los niños | 21 |
| Desarrollo socioemocional en niños de 4 a 5 años en el Ecuador | 23 |
| Capítulo 2: La literatura infantil y la pintura como estrategia didáctica para el desarrollo socioemocional en los infantes..... | 25 |
| Tipos de manifestaciones artísticas | 26 |
| La literatura infantil..... | 27 |
| La pintura | 28 |
| La pintura y literatura como estrategias didácticas | 29 |
| La literatura infantil y la pintura para el desarrollo socioemocional | 31 |
| 4. Metodología..... | 32 |
| 4.1 Tipo de propuesta | 32 |
| 4.2 Justificación..... | 32 |
| 4.3 Explicación conceptual del tipo de propuesta | 32 |
| 4.4. Partes de la propuesta | 33 |
| 4.5. Destinatarios..... | 34 |
| 4.6. Validación de la propuesta | 34 |
| 5. Propuesta metodológica | 35 |
| 5. Conclusiones | 53 |
| Recomendaciones..... | 54 |
| Bibliografía..... | 55 |
| Anexos..... | 60 |

Índice de tablas

| | |
|--|-----------|
| Tabla 1. <i>Destrezas del ámbito de convivencia para niños de 4 a 5 años.</i> | 23 |
|--|-----------|

Índice de anexos

| | |
|--|----|
| Anexos 1: Rúbrica 1 para validación | 60 |
| Anexos 2: Rúbrica 2 para validación | 62 |
| Anexos 3: Propuesta metodológica..... | 64 |

Resumen

La propuesta metodológica presenta estrategias didácticas relacionadas con el arte que promueven el desarrollo tanto de habilidades sociales como emocionales en infantes de inicial entre los 4 a 5 años. El interés por crear esta propuesta nació durante las prácticas preprofesionales, pues los niños y niñas ante diferentes situaciones o estímulos, no lograban regular sus emociones y tendían a gritar, pegar, morder, decir malas palabras o lanzar objetos. Además, las docentes en ocasiones no sabían cómo actuar ante este desborde de emociones. Cada una de las estrategias buscan, de manera creativa, que los niños y niñas sepan cómo identificar la emoción, y si esta es negativa busquen formas para autorregularse y puedan desarrollar sus habilidades sociales mientras comparten con sus compañeros. La estructura corresponde a una guía metodológica diseñada para profesores y estudiantes practicantes. Proporciona un marco estructurado con estrategias diseñadas basadas en la pintura y la literatura infantil, específicamente para niños de 4 a 5 años. La propuesta está dividida en tres partes: en la primera, se encuentra la descripción del problema con la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos y la fundamentación teórica que consta del estado del arte y el marco teórico. En la segunda se desarrolla la guía metodológica compuesta por dos estrategias: ArteEmoción y CuentoEmoción. En la parte final están las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Palabras clave:

Educación infantil; Guía metodológica; Estrategias metodológicas para infantes; Desarrollo sociemocional

Abstract

The methodological proposal presents didactic strategies related to art that promote the development of both social and emotional skills in infants between the ages of 4 and 5 years old. The interest in creating this proposal was born during the pre-professional practices, because the children, before different situations or stimuli, were not able to regulate their emotions and tended to scream, hit, bite, say bad words or throw objects. In addition, teachers sometimes did not know how to act in the face of this overflow of emotions. Each of the strategies seeks, in a creative way, that the children know how to identify the emotion, and if it is negative, seek ways to self-regulate and develop their social skills while sharing with their peers. The structure corresponds to a methodological guide designed for teachers and student practitioners. It provides a structured framework with strategies designed based on painting and children's literature, specifically for 4 to 5 year olds. The proposal is divided into three parts: in the first, there is a description of the problem with the justification, the general objective and specific objectives, and the theoretical foundation consisting of the state of the art and the theoretical framework. The second part develops the methodological guide composed of two strategies: ArteEmoción and CuentoEmoción. The final part contains the conclusions, recommendations, bibliography and annexes.

Keywords:

Early childhood education; Methodological guide; Methodological strategies for infants; Socio-emotional developme

Introducción

El desarrollo socioemocional es parte integral del crecimiento del infante pues le proporciona las habilidades necesarias para que viva en bienestar y tenga éxito a lo largo de la vida. Comprender sobre este tema es de suma importancia ya que las habilidades socioemocionales conllevan varios beneficios para los niños y niñas. A corto plazo permiten manejar situaciones donde se sientan vulnerable o tengan. También ayudan a manejar el estrés, tener mayor autoestima, mejorar sus relaciones interpersonales, ser más empáticos, tener mejor rendimiento académico, prevenir el acoso escolar, tener mejor salud mental. A largo plazo, serán adultos que podrán vencer los desafíos emocionales y sociales que surgen a lo largo de la vida, tomarán mejores decisiones y serán seres humanos respetuosos, resilientes y compasivos consigo mismos y con los otros.

A pesar de la importancia muy pocas veces en la educación inicial se considera el desarrollo de las emociones puedan ser enseñado y por ende aprendido. Usualmente, lo que más se considera el desarrollo social. Y se deja de lado o se piensa que no es importante trabajar con los niños ese aspecto. Por esta razón se diseñó una guía metodológica basada en el arte para trabajar algunas emociones: enojo, miedo, tristeza, felicidad. Y, que puedan aprender formas, de ser necesario, autorregularse.

El trabajo de titulación consta de tres partes: la primera parte se encuentra la descripción del problema con la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos y la fundamentación teórica que consta del estado del arte y el marco teórico. En el marco teórico se divide en los siguientes temas: desarrollo socioemocional, las habilidades socioemocionales, las características del ámbito socioemocional en niños de 4 a 5 años, cómo se encuentra el desarrollo socioemocional en el Ecuador y la inteligencia emocional. En el capítulo dos se

describe la pintura y la literatura infantil, como estas dos artes son estrategias didácticas y la literatura infantil y la pintura para el desarrollo socioemocional. En la segunda parte se presenta la propuesta metodológica que cuenta con estrategias didácticas para el desarrollo socioemocional a través del arte. En la última parte se encuentran conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

1. Problema

1.1 Descripción del problema

La propuesta está enfocada en el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 a 5 años a través del arte. El problema relacionado con lo emocional se observó durante la realización de prácticas en diversas instituciones educativas, donde se pudo ver el desborde y poco control de estas ante situaciones diarias que viven los niños.

Para determinar el problema se emplearon dos técnicas de investigación: la investigación documental, que implicó el análisis de diversos textos relacionados con las categorías conceptuales del problema, y la observación directa en los centros infantiles durante las prácticas preprofesionales.

A continuación, se enlista las principales causas que genera este problema en los centros infantiles. Primero, falta de énfasis en el desarrollo emocional en las instituciones educativas. Algunas instituciones educativas priorizan, como se indicó anteriormente, en prematemáticas y pre-lenguaje sobre el desarrollo emocional, lo que puede llevar a una falta de atención a la inteligencia emocional en el aula. Esto puede dar lugar a que los niños tengan dificultades para expresar sus emociones y regular su comportamiento en situaciones de frustración o conflicto (Porrás et al., 2020). Segundo, formación insuficiente de los profesores. Los profesores desempeñan un papel crucial a la hora de apoyar el desarrollo emocional de los niños, pero es posible que no reciban la formación adecuada en este ámbito. Sin una formación adecuada, los profesores pueden no saber cómo identificar y abordar las necesidades emocionales de sus alumnos (Cejudo et al., 2016). Tercero, recursos limitados. Algunos centros educativos pueden carecer de los recursos necesarios para ofrecer programas integrales de desarrollo emocional a sus alumnos. Esto puede dar lugar a una falta de acceso a recursos como profesionales

formados, materiales y programas que puedan apoyar el desarrollo emocional de los niños (Cova & García, 2018).

Las consecuencias que surgen a partir de esta problemática es una deficiente regulación emocional. Los niños que no reciben una educación adecuada en inteligencia emocional pueden tener dificultades para expresar y regular sus emociones, lo que puede provocar problemas de conducta y dificultades en las interacciones sociales (Porras et al., 2020). Otra consecuencia son los problemas de salud mental. La falta de atención a la inteligencia emocional en las instituciones educativas puede tener un impacto significativo en la salud mental de los niños a lo largo de su vida, lo que es crucial para su éxito como adultos. Los niños que no aprenden a gestionar sus emociones pueden correr un mayor riesgo de desarrollar problemas de salud mental como la ansiedad y la depresión (Bonet et al., 2021). Por último, bajos resultados en la adquisición de algunas destrezas. La falta de atención a la inteligencia emocional en los centros educativos también puede repercutir en el rendimiento y la adquisición y desarrollo de destrezas. Los niños que luchan con la regulación emocional pueden tener dificultades para centrarse en las tareas y actividades propuestas y pueden ser más propensos a experimentar fracaso académico (Porras et al., 2020).

Es importante considerar que desde el nacimiento un niño o una niña crece inmerso dentro de un entorno donde las emociones son una parte fundamental de cada instante de su vida (É. López, 2005). El infante a lo largo de su crecimiento, adquiere la habilidad de decir y controlar sus emociones, así como de identificar en los demás lo que sienten; por lo tanto, el adecuado desarrollo de la inteligencia emocional permite una calidad de vida del niño, pues tendrá un óptimo desarrollo integral (É. López, 2005).

Los primeros lazos emocionales que los infantes establecen con su familia, y posteriormente, en los centros infantiles o escuelas, donde pasan la mayor parte de su día. Por

esta razón es importante promover la educación en inteligencia emocional en estos entornos, asegurando que los menores puedan desarrollar esta importante habilidad (Heras Sevilla et al., 2016).

En Ecuador en el Currículo de Educación Inicial el eje Desarrollo Personal y Social el cual tiene como ámbito Identidad y Autonomía en donde se describe la destreza “Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal” (Mineduc, 2014). Aunque este eje existe en la práctica queda en segundo plano pues da más relevancia a los ámbitos de la pre-matemáticas y pre-lenguaje antes que la habilidad de gestión de emociones y de relaciones sociales.

Esta falta de atención a la inteligencia emocional puede repercutir de forma significativa en el bienestar mental a lo largo de la vida de los niños, lo cual afectará en su éxito como adulto (Morales & López-Zafra, 2009). Además, los infantes en el subnivel 2, de cuatro a cinco años, enfrentan dificultades para expresar sus emociones. En situaciones de frustración o conflictos, su capacidad para resolver problemas se ve reflejada en actitudes agresivas, berrinches y en silencio, por lo tanto, no se expresan. Por esta razón se propone realizar una guía metodológica para el desarrollo socioemocional por medio del arte. La justificación de este problema se extiende tanto a nivel social como profesional, dada la trascendencia de educar en los niños y niñas el desarrollo emocional. En el ámbito social, educar para las emociones desempeña un punto clave porque se forma individuos más empáticos, tolerantes y respetuosos. De acuerdo Porras et al (2020) con esto se traduce en una convivencia más armoniosa en la sociedad, donde las personas son capaces de vivir respetando y comprendiendo lo que siente el otro.

Además, la educación emocional puede tener un impacto significativo en la prevención, en el largo plazo, de problemas de salud mental en la población infantil y juvenil. Esto, a su vez, contribuye a una sociedad más saludable y equilibrada en general, ya que se reducen los

desafíos relacionados con la salud mental que afectan a la comunidad (Gómez-Díaz et al., 2017). A nivel profesional, la capacitación en mientras comparte con sus compañeros y emocional permite a los docentes tener las capacidades y habilidades para resolver los conflictos que se presenten con sus alumnos y demás problemas con en el entorno escolar. Esto no solo mejora el clima en el aula, sino que también fomenta una convivencia más armoniosa entre los estudiantes, permitiendo que se dé un autodesarrollo y se permita mejorar el área de aprendizaje (Caballero et al., 2011).

2. Por último, la inclusión de la educación emocional en el currículo escolar contribuye a la formación de ciudadanos más críticos y reflexivos. Estos individuos son capaces de tomar decisiones informadas y responsables en su vida personal y social, lo que en última instancia fortalece la sociedad en su conjunto. La justificación de la educación emocional se basa, por tanto, en su capacidad para influir positivamente tanto en el bienestar individual como en el desarrollo de una sociedad más equitativa y saludable.**Objetivos**

2.1 Objetivo general

- Elaborar una guía metodológica que contribuya al desarrollo socioemocional en niños de 4 a 5 años, a través de actividades artísticas.

2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el uso de actividades artísticas para el desarrollo socioemocional de niños y niñas de 4 a 5 años.
- Sistematizar actividades artísticas para incentivar el desarrollo para el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Validar la guía metodológica con expertos/a

3. Fundamentación Teórica

La fundamentación teórica es una recopilación y análisis bibliográfico sobre el tema de investigación. El estado del arte y el marco teórico son los apartados de los que consta la presente fundamentación teórica.

3.1 Estado del Arte

En la base de datos de Scopus se investigó sobre el tema “emotional development”, en castellano “Desarrollo emocional”, desde el 2014 a 2023 y limitando el área a las ciencias sociales. Se encontraron en total 13,361 documentos. Existen 10,533 artículos, 1,370 capítulos de libros, 404 conferencias y 304 libros. El idioma que predomina con respecto a la temática es el inglés, seguido por el ruso, español, chino y portugués.

El país que lidera con documentos sobre este tema es Estados Unidos con un total de 11,885, seguido por Reino Unido, Australia, Rusia y España. Las universidades que han escrito sobre emotional development son Pennsylvania State University con 105 documentos, University of Virginia con 97, University of Melbourne con 95 y, la University of Toronto y University College London con 86. En relación a los autores, Jeon, Hu y Ennis cuenta con 13 documentos cada uno y Wolf y Olsson con 11.

Para la investigación de esta propuesta, se realizó una exhaustiva revisión de documentos que implicó la recopilación de diversos aportes teóricos que proceden de diversas fuentes, incluyendo artículos de revista, tesis y libros de relevancia en los campos relacionados sobre el desarrollo socioemocional en infantes entre cuatro a cinco años, teorías que tratan desarrollo emocional, actividades artísticas vinculadas al desarrollo emocional y guías didácticas.

El artículo de (Torres-Rojas et al., 2022) muestra que, a través de análisis, diseño, entrega, pruebas, validación, que el prototipo de la aplicación M-Learning permite a través de juegos el desarrollo del área emocional.

En el artículo de María Belén Pazmiño (2019), titulado "El Arte en el Desarrollo Emocional" destaca la relevancia del uso del arte como medio para el control y la regulación de emociones. Se argumenta que las diferentes formas de arte tales como la pintura, la literatura, la música, la expresión corporal proporciona a los niños una vía efectiva para expresar sus emociones de manera genuina. Esto resulta especialmente relevante, ya que en ocasiones la expresión emocional a través de palabras puede ser complicada

Daniel Goleman (1996), en su texto "La inteligencia emocional: por qué es más importante que el consciente intelectual", evidencia que en la sociedad actual está destruida por la agresividad de las personas. Esto ocurre por falta de inteligencia emocional, la cual permite tomar buenas decisiones y enfrentar correctamente los problemas. Igualmente, menciona que desde la infancia se les debe enseñar a los niños al buen desarrollo de este tipo de inteligencia para que en su adolescencia y adultez sean personas con buenos hábitos, autoconscientes, empáticos y que sepan gestionar sus emociones.

En el siguiente artículo "La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática" elaborado por María Leonor Peña (2021), se expone una investigación sobre el nivel preescolar y cómo se encuentra en la educación emocional en distintos entornos educativos. Se basa en la revisión de pocos artículos y programas educativos sobre la temática durante el periodo de 2016 a 2020.

En el artículo "Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas" elaborado (Guevara et al., 2020) tiene como finalidad crear e implementar un currículo que tenga como propósito el desarrollo del área socioemocional en preescolar, basado en la teoría y metodología. Además, dentro de este se justifica las razones de por qué se hace hincapié en esta área y los diferentes hallazgos de investigaciones empíricas previas.

El estudio titulado como “The Importance of Role Play and Artistic-Plastic Activities in the Preschoolers Self-Knowledge and Emotional Expressivity Development” de Mureşan y Turda (2022) enfatiza en el desarrollo de las emociones de estudiantes a través de las actividades artísticas. Resalta que practicar las diferentes expresiones artísticas pueden repercutir positivamente en el bienestar emocional y el crecimiento general del alumno. Esto ocurre ya que, entre otros motivos, las actividades artísticas son una vía de expresión personal que permite a los alumnos examinar las emociones que tienen y sus ideas de forma creativa, por lo que este proceso les ayuda a desarrollar una mejor comprensión de sí mismos, de sus sentimientos y de cómo comunicar eficazmente esas emociones. El estudio también explica cómo la participación en actividades artísticas fomenta la interacción social entre los alumnos. Los proyectos de colaboración fomentan las aptitudes para el trabajo en equipo, a la vez que favorecen las conexiones con compañeros que comparten intereses similares o pasiones por la creatividad. Estas interacciones contribuyen significativamente a crear relaciones sólidas basadas en el respeto y el apoyo mutuos. Además de constatar que el arte permite a las personas hacer frente a los factores de estrés de manera más eficaz, ya que ofrece una vía para la relajación y la autorreflexión. Se ha verificado que la expresión artística permite la disminución de la ansiedad, mejora la habilidad para resolver problemas al fomentar el pensamiento innovador más allá de los límites tradicionales.

Y finalmente el estudio de Akhmetzhan, Aubakirova, Kostyunina, Mishchenko y Shevchenko (2020) aborda el tema de los niños preescolares y su desarrollo emocional a través del arte como terapia. Destaca la relevancia del avance emocional para los alumnos y cómo las actividades artísticas pueden contribuir a este aspecto. La investigación analiza diversos métodos de arte terapia, como la terapia de cuentos, la terapia de juegos, la dramaterapia, utilizados para trabajar con niños. Estos métodos ayudan a crear un clima emocional y a

diagnosticar las relaciones entre los niños. Mediante la utilización de la Escala de Inteligencia Social de Tromsø, se pudieron afinar los criterios cognitivos, conductuales y afectivos para estimar los niveles de desarrollo de la inteligencia social en preescolares. Y es así como el estudio sugiere que se lleven a cabo investigaciones empíricas para comprobar la eficacia de estas metodologías y, al mismo tiempo, adaptar la Escala de Tromsø para diagnosticar la inteligencia social específicamente en este grupo de edad.

3.2. Marco Teórico

El marco teórico está estructurado por dos capítulos que cumplen con el objetivo de proporcionar una base importante para propuesta de esta investigación. El primer capítulo aborda el tema sobre desarrollo social y emocional, las características de niñas y niños entre los cuatro a cinco años, la inteligencia emocional y cómo es el desarrollo socioemocional en el Ecuador. El capítulo dos se centra en explicar que la literatura infantil y la pintura son estrategias de aprendizaje para los infantes que se encuentra entre edad de 4 a 5 años.

Capítulo 1: Desarrollo social y emocional

El capítulo tiene como objetivo comprender sobre desarrollo socioemocional. Está dividido en cuatro apartados, el primero sobre el desarrollo socioemocional, el segundo cuáles son las habilidades socioemocionales, el tercero las características socioemocionales que presenta los niños y niñas que conformar la edad entre 4 a 5 años y finalmente, cómo se encuentra el área socioemocional en niños de 4 a 5 años en el Ecuador. En algunos de estos apartados se explica de forma separada lo social y lo emocional en cuanto al desarrollo y características, pues, en la literatura revisada no existe lo socioemocional, sino se estudia estos dos tipos de desarrollo de manera complementaria.

Definiciones de desarrollo social y emocional

Luego de la revisión de artículos y libros sobre el desarrollo social y emocional

(Armas, 2010), (López et al., 2001), (Ocaña y Martín, 2011), (Paladines, 2008) se constató que no existe el término desarrollo socioemocional, sino que lo definen de forma separada. Por eso, en este apartado se conceptualizará por separado desarrollo social y emocional.

En los diferentes autores se encontró como semejanza que el desarrollo social es un proceso que implica la adquisición de capacidades o habilidades que el infante debe tener para introducirse a la sociedad. A continuación, algunas definiciones encontradas.

El desarrollo social, según López et al. (2001) es la capacidad de evolución que permite al infante ser parte de la sociedad en la se desarrollan. Esto se logra a través de un proceso socializador, creando vínculos con las personas, adquiriendo normas, valores, conociendo y aprendiendo de costumbres, tradiciones, roles y conductas. Además, el desarrollo social ayuda a formar la identidad personal y permite diferenciar a las personas unas de otras, adaptarse y ser parte de la sociedad.

Otra definición de desarrollo social lo describe como la capacidad que tiene los infantes para mantener relaciones personales sanas, empezando desde su núcleo familiar, miembros de los centros educativos y sus semejantes (Head Start, 2024). Según los autores, el recién nacido dependerá completamente del cuidador; sin embargo, ya trae consigo la capacidad de aprendizaje social, el interés por los estímulos sociales y el impulso por vincularse al grupo social. Este desarrollo permite que los niños consigan sus objetivos/metas y aprendan a tomar buenas decisiones para que así se adapten a la sociedad.

Ocaña y Martín (2011) mencionan que el desarrollo social es un proceso donde las personas interactúan, aprenden hábitos, normas y valores para adaptarse al contexto. Este

contexto se amplía según el sujeto crece, pues empieza a relacionarse no solo con sus padres y familiares, sino también con sus docentes, compañeros de escuela y con otros adultos y pares que van conociendo en los diferentes entornos.

Con relación al término desarrollo emocional para diferentes autores como Goleman (1996) y Papalia et al. (2009) es un proceso que permite al ser humano construir su identidad, identificar sus estados emocionales propios y de las otras personas para saber expresarlos y gestionarlos.

Los autores Ocaña & Martín (2011) definen al desarrollo emocional como un proceso de maduración que tiene cada ser humano. Este desarrollo permite crear vínculos con otra persona, expresar emociones y sentimientos, crear una personalidad que engloba intereses, motivaciones, autoconocimiento y autovaloración.

Según Sroufe (2000) el desarrollo emocional es difícil porque es un proceso en el que participan factores individuales, sociales, además, del contexto. El autor destaca que las emociones se desarrollan en el ser humano solo si este se relaciona con el otro y con situaciones sociales.

Al comparar las definiciones sobre desarrollo emocional antes mencionadas tienen una palabra en común: proceso. Por tanto, el desarrollo emocional es un proceso, que desde el lado intrapersonal permite que las personas se tengan confianza en sí mismas, posean motivaciones, adquieran autoestima y reconozca sus emociones y las regulen. Y, desde el lado interpersonal, que las personas identifiquen las emociones del otro para saber comprenderlo, tener empatía y ayudarlo, lo que permitirá tener mejores relaciones personales.

El término desarrollo socioemocional no se encontró como se afirmó antes; pero estas dos palabras se unen porque el contexto social permite al ser humano tener la oportunidad de sentir y vivir las emociones. La sociedad es la que define que emociones existen, cuáles son la

reglas para expresarlas según las vivencias o situaciones y con qué intensidad se deben presentar. Además, la regulación y comprensión de emociones si bien se van desarrollando de forma evolutiva y por el desarrollo cognitivo también se van creando por las relaciones interpersonales (López et al., 2001)

En este trabajo se asumirá desde esta perspectiva, por eso se hará referencia al desarrollo socioemocional.

Habilidades socioemocionales

Las habilidades socioemocionales son capacidades que tienen los seres humanos para relacionarse de manera positiva con otras personas y mantener vínculos afectivos sanos. También estas habilidades se enfocan en identificar, expresar y regular emociones, dar opiniones y cumplir metas propuestas.

Las habilidades socioemocionales pueden ser aprendidas por el ser humano en cualquier momento de vida. Sin embargo, en la niñez es cuando más fácil se da el aprendizaje. Esto se debe a que las neuronas en la infancia son plásticas, se realizan las mayores conexiones neuronales porque están madurando y, por lo tanto, el aprendizaje es más rápido (Paladines, 2008). Aprender estas habilidades hace que el infante se conozca así mismo y tenga un correcto desarrollo personal, comprenda a los demás, se adapte y se relacione de forma sana a su entorno, desenvolviéndose con facilidad en este (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2024). Esto asegura un buen futuro en su adolescencia y adultez, y que en estas etapas perciba una sensación de mejora en las diferentes facetas que enfrente durante su vida.

Las habilidades socioemocionales se desarrollan, según López, Etxebarria, Fuentes y Ortiz (2001) , por la interacción de dos factores: el mundo exterior o contexto y las

características que ya viene preprogramadas/heredadas en el infante. Sin embargo, es el contexto el que más predomina en el desarrollo de las habilidades.

Existen tres agentes dentro del contexto que más influyen en el infante que son la familia, escuela y medios de comunicación. La *familia* dentro de la sociedad es el núcleo donde no solo se atiende las necesidades fisiológicas de los niños sino también se crean vínculos afectivos, se aprende conductas, hábitos y el cómo expresar y regular emociones. La familia es el contexto más importante que existe porque lo que se aprenda dentro de esta marca de forma crucial todas las dimensiones del desarrollo y sobre todo el desarrollo socioemocional porque es donde el infante forma su personalidad y aprende a socializar.

La *escuela* tiene la función de enseñar conocimientos y saberes, pero también valores, conductas, hábitos, normas; siendo estos últimos más importantes porque permitirán al infante adaptarse e integrarse a la sociedad y ser parte activa de esta.

Los *medios de comunicación* como la radio, la televisión y los celulares que contienen las redes sociales influyen en los niños porque a través de estos medios observan conductas, valores, hábitos, opiniones y actitudes que son reproducidas por estos. En el libro de Ocaña & Martín (2011) se explica como la televisión en el 2011 era el medio que más influenciaba a los infantes; sin embargo, ahora se traslada al celular con las redes sociales. Hoy los niños imitan lo que observan en YouTube, Instagram, TikTok, Facebook sin poder analizar las repercusiones que ciertos videos puede causar en las relaciones con los demás y las emociones que pueden generar.

Pese a que los medios de comunicación son importantes, al igual que la familia en esta investigación se enfocará en la escuela y los docentes ya que la escuela a más de enseñar conceptos, teorías y saberes de tipo cognitivo también debe poner atención al desarrollo

socioemocional porque este permite formar seres humanos para este mundo cada vez más complejo.

Al igual que el término social y emocional se lo define por separada, lo mismo se hará con las habilidades sociales y emocionales con la intención de clarificar cada una de estas.

Habilidades sociales

Las habilidades sociales son un grupo de conductas que las personas aprenden y son socialmente aceptadas. Estas conductas se basan en mantener buenas relaciones personales, resolución de conflictos y conocerse así mismo.

A continuación, se menciona habilidades sociales con mayor enfoque en los niños de preescolar según el Manual para promover el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas preescolares (Zamora et al., 2011):

- Juega con sus compañeros: dentro de esta actividad se busca que el niño salude a sus compañeros que son conocidos, mantenga relaciones con estos, responda a necesidad del compañero.
- Realice actividades cooperativas: se busca que infante disfrute y participe de las actividades con sus compañeros y que presten objetos.
- Resolución de conflictos: el infante debe lograr llegar a una negociación y usar estrategias sencillas para resolver los problemas. Pero también debe defender sus posesiones y posición.
- Relación con el ambiente: el infante satisface sus necesidades fisiológicas como ir al baño o comer.

- Conocerse a sí mismo y al otro: el niño expresa lo que le gusta y lo que no. Realiza actividades u objetos de su preferencia.
- Conocer información sobre él y el otro: el infante tiene claro su nombre y el de sus familiares, sabe cuál es su género, cuántos años cumple y qué día.

Habilidades emocionales

Antes de enfocarnos en habilidades emocionales, capacidades basadas en identificar, regular y expresar nuestras emociones como las de los demás, hay que aclarar que la definición de emociones y cuáles son los tipos de emociones del ser humano.

Las emociones son respuestas o reacciones que el ser humano tiene ante diferentes estímulos. Estas respuestas producen en el ser humano manifestaciones fisiológicas que le permitirán actuar ante situaciones de ser necesario. A continuación, se expondrán dos tipos de emociones y sus clasificaciones según autores.

Bisquerra (2005) clasifica las emociones desde un campo psicopedagógico. Se clasifica las emociones por familias: positivas, negativas, neutras, sociales y estéticas. La positivas conforma la alegría, amor, felicidad, humor; las negativas incluyen miedo, tristeza, ira, ansiedad, rechazo, vergüenza; las neutras que envuelven la esperanza, sorpresa, y compasión; las sociales, que engloban la culpabilidad, timidez, celos y envidia; y finalmente, las estéticas, donde se encuentra las emociones que se experimentan ante el arte.

Plutchik y Kellerman (1980) expone ocho emociones que son básicas tales como miedo, aversión, ira, sorpresa, alegría, tristeza, esperanza y aceptación; las cuales desencadenan ocho emociones más avanzadas que son amor, optimismo, desprecio, sumisión, susto, decepción, alevosía y remordimiento.

Todas estas emociones componen las habilidades emocionales:

- Conciencia emocional: habilidad que tiene el ser humano de identificar su emoción en sí mismo y percibir las emociones del otro (Bisquerra, 2003).
- Regulación emocional: es el proceso para cambiar, modular los estados internos para que la respuesta emocional sea adecuada (Capella y Mendoza, 2011).
- Expresión emocional: es manifestar la emoción, se puede expresar de forma verbal o no verbal.
- Empatía: es la capacidad que tiene la persona de colocarse en el lugar del otro y entender sus sentimientos, pensamientos y necesita, sintiéndolo como propio (Carpena, 2023).

Características del desarrollo social y emocional en niños de 4 a 5 años

En cuanto al desarrollo integral de niños y niñas en este rango de edad se puede observar que en el área motora es un niño que ya camina, corre y salta con mayor seguridad, agarra el lápiz con pinza cuadrípode y usan las tijeras; en el lenguaje, empieza a decir oraciones más largas y complejas, sigue el hilo de una conversación, narra historias; en el área cognitiva, puede clasificar, empieza a contar y relacionar el número con la cantidad, dice colores, comprenden mejor la noción de tiempo (Papalia et al., 2009)

Desarrollo social

Con respecto al área social los niños de 4 a 5 años según Erikson (1963) y su teoría del desarrollo psicosocial el infante se encuentra en la etapa de iniciativa vs culpa. En esta fase los infantes empiezan a tomar la iniciativa de hacer las cosas solos, a ser más independientes; sin embargo, siente culpa si fracasan en sus intentos (Paladines, 2008). Por lo tanto, es necesario que el adulto permita al infante esa exploración, cree esos nuevos desafíos, lo aliente y acompañe en su independencia para que este conozca y aprenda mejor del mundo que lo rodea (Paladines, 2008).

El autoconcepto también es relevante en el área social y este término se define como las ideas, creencias, opiniones que se tiene sobre uno mismo (Paladines, 2008). Entre los 4 y 5 años los infantes se describen con características físicas, por ejemplo “Mis ojos son verdes”, o gustos y actividades que realizan, por ejemplo “Juego bien fútbol” o “me gusta la hamburguesa” (Graig y Baucum, 2016). Su autoconcepto no siempre está acorde con la realidad porque tiende a exagerar en sus habilidades y destrezas (Paladines, 2008).

Respecto a la socialización es un momento crucial porque en esta etapa el niño aprende a ser recíproco, cooperador, solidario y las reglas normas que tiene el grupo. Estas normas y valores los niños solo pueden aprender entre iguales, no con la relación con el adulto. Además, el infante empieza a crear amistades con compañeros del mismo sexo y que posean sus mismos gustos. Pero es una amistad desde el lado egocéntrico, porque ve a su amigo como el que me ayuda o me da cosas. Al haber más relación entre pares surge el juego. Esta es una actividad que ha sido parte vital y necesaria para el ser humano porque le permite desarrollarse integralmente (Papalia et al., 2009). El juego tiene la finalidad de ser algo divertido, de dar placer, de permitir expresarse. Además, en la etapa preescolar permite la relación con el otro (Meneses y Monge , 2001). Hay diferentes juegos como el individual, el espectador, el paralelo, el asociativo y la colaborativo (Papalia et al., 2009). El tipo de juego que realiza el niño de cuatro a cinco años transcurre del asociativo al colaborativo (Graig y Baucum, 2016). En el juego asociativo los niños interactúan más y se prestan juguetes, pero no juegan a lo mismo, por la tanto no ponen reglas ni metas (Paladines, 2008) aunque ya se evidencia mayor acercamiento con el otro, es un juego más social. En el juego cooperativo los infantes ya juegan entre sí, se pone un objetivo, reglas, es totalmente social (Paladines, 2008). Es necesario mencionar que los infantes al compartir más con sus iguales, presentará más conflictos como peleas por juguetes o materiales, pero son conflictos acordes a la edad.

Otras habilidades sociales que va mejorando los infantes con el pasar de los años y entre los 4 y 5 años ya las consiguen son: atraer y conservar el interés del adulto, que el cuidador sea fuente de ayuda y manifestar cuando está enojado con un adulto (Ocaña y Martín, 2011).

Desarrollo emocional

Con respecto a las emociones los infantes a medida que crecen e interactúan con el entorno deben aprender a controlar todas las emociones que empieza a sentir. Hay emociones que serán buenas como la alegría y otras no tan buenas como la ira; sin embargo, todas son necesarias para el desarrollo del infante y su interacción con la sociedad (Graig y Baucum, 2016). A continuación, se mencionarán algunas emociones que los niños en edad preescolar, de cuatro a cinco años presentan.

Una de las emociones es el miedo. Los temores y miedos de los niños a los 4 años son en su mayoría infundados por la fantasía y por confundir la realidad. Tiene sobre todo miedo a animales, separación de los padres, oscuridad, personas malas (Papalia et al., 2009). Es importante recordar que miedo es una emoción normal en la vida y de una manera moderada sirve para el desarrollo y aprendizaje del niño, pues así mantiene la supervivencia ante verdaderos peligros y que gracias al miedo se pueden alejar de estos (Graig y Baucum, 2016). Los padres de familia y maestros pueden apoyar a los infantes a controlar los miedos brindando confianza y enseñándoles a tener precaución normal, sin autoprotegerlos (Papalia et al., 2009).

La ira es una emoción que se puede dar por frustración, injusticia, y angustia que tienen los niños y se presentan en signos como el llanto, gritos, golpes, tensión muscular. Es necesario que niñas y niños no nieguen esta emoción, sino que aprendan a controlarla y la transformen en un impulso o motivación para mejorar (Graig y Baucum, 2016).

La felicidad es una emoción que genera satisfacción por una situación. Los niños expresan su felicidad con efusividad, lo hacen con gritos, aplausos, con una sonrisa en su cara (Graig y Baucum, 2016).

Los niños y niñas en edad entre 4 a 5 años pueden comprender que las emociones se pueden modular/regular mediante la distracción. No entienden el proceso de distracción, pero no lo deben entender para saber hacerlo (López et al., 2001).

El infante preescolar es empático con la emoción del otro por el conocimiento y la experiencia que ha vivido en situaciones similares. Es ahí cuando entiende la emoción y actúa de forma prosocial (López et al., 2001).

Inteligencia emocional

Antes de conocer qué es la inteligencia emocional es oportuno tener claro la definición de inteligencia. Las personas tienden a comentar “ese niño es inteligente” y otras veces “ese niño no lo es”. Pero ¿en qué se basan para decir es inteligente en qué o por qué se le dice así? La inteligencia según la (Real Academia Española, s.f) es “la capacidad para entender o comprender”, para (McKeachie y Doyle, 1966) es una capacidad que tiene el ser humano para solucionar problemas y según Wechsler (1944) es la capacidad para obtener conocimientos, saber adaptarse al entorno y razonar.

Al analizar las definiciones es evidente que la inteligencia es una capacidad de las personas, pero no queda claro qué problemas saben solucionar o qué temas comprenden o no. En la vida se conoce seres humanos que son buenos para resolver problemas matemáticos pero que les cuesta resolver situaciones emocionales a las que se enfrentan en su vida. Frente a esta limitación de lo que se entiende por inteligencia, (Gardner, 2014) propone su teoría de inteligencias múltiples.

De acuerdo con el autor no hay solo un tipo de inteligencia sino varias que permiten que la persona interactúe en el mundo. Gardner (2014) propuso ocho tipos de inteligencias: musical, espacial, lingüística-verbal, kinestésico-corporal, lógico matemática, kinestésico-corporal, naturalista, emocional y existencial. Los seres humanos tienen una combinación de inteligencias, pero unas más desarrolladas que otras.

La propuesta metodológica se basa en la inteligencia emocional ya que esta inteligencia según Gardner (2014) capacita al ser humano para conocer, comprender y emplear el mundo emocional. Esta inteligencia se compone de dos competencias: la intrapersonal y la interpersonal. La primera se enfoca en comprender y desarrollar la relación con uno mismo y la segunda con los demás.

Daniel Goleman (1996) es quien más ha aportado sobre la inteligencia emocional. Para este autor los seres humanos tienen la capacidad de conocer sus emociones y las de los demás para saber gestionarlas. Y en el caso de los más pequeños, los adultos son las personas más idóneas para contribuir al desarrollo de esta inteligencia.

Cómo ayudar al adulto a desarrollar la inteligencia emocional en los niños

La inteligencia emocional es importante porque permite al infante, entre otras cosas: a saber, cómo solucionar problemas y retos de manera positiva sin generar conductas agresivas o destructivas; tolerar la frustración, el estrés; ser más resilientes, más empáticos; tener una comunicación asertiva, mejores amistades; tener mejor salud mental y un mejor rendimiento académico (Dueñas, 2002). Todas estas ventajas permitirán que el niño tenga logros en los diferentes ámbitos de su vida cuando sea adulto. La buena noticia es que los niños pueden aprender sobre inteligencia emocional si los adultos les enseñan cómo hacerlo bien.

A continuación, se detalla pasos para apoyar a los infantes a manejar sus emociones. Aunque estos pasos son propuestos para padres de familia, los docentes también pueden utilizarlos (Gottman et al., 1997)

El primer paso es ser consciente de las emociones, el adulto se debe dar cuenta cómo el infante expresa sus emociones, qué señales da con su comunicación verbal y no verbal. Por ejemplo, ver sus expresiones faciales, su movimiento corporal, su tono de voz, el lenguaje que usa. Es importante que la persona que está siempre con el niño identifique esta emoción cuando todavía no se intensifica para controlarla con mayor facilidad. Además, el adulto debe entender que las emociones son un aspecto natural de la existencia (Gottman et al., 1997), (Morin, 2021).

El segundo paso es conectar con el niño, es importante que en los momentos emocionales verlos como oportunidades para conectarse con él. Es importante no evitar estos momentos y se los debe usar para enseñar, reconocer los sentimientos y motivar al niño a que hable de cómo se siente (Gottman et al., 1997), (Morin, 2021).

El tercer paso es escuchar al niño y tener empatía con él. Es necesario respetar lo que siente el niño y escucharlo con atención. El adulto debe mostrar que entiende al niño y tiene que validar sus emociones, nunca debe juzgarlo o criticarlo, pues si lo hace hará entender al niño se sentir o expresar una emoción está mal. Debe acompañarlo en su emoción, le puede comentar “entiendo cómo te sientes”, “es normal sentirse así”. Pero le debe hacer comprender que se acepta todo tipo de emociones, pero no comportamientos inapropiados como lanzar objetos, gritar o pegar (Gottman et al., 1997).

El cuarto paso consiste en identificar y poner nombres a las emociones. Es necesario que el adulto no diga cómo sentirse a un niño, lo que importa es que el niño nombre su emoción que le permitirá calmarse. El adulto debe dar ejemplo comentando las emociones y hablar sobre

ellas en la cotidianidad. Además, debe enseñar al niño vocabulario para diferentes emociones (Gottman et al., 1997), (Morin, 2021).

El quinto paso es buscar junto al niño soluciones a los problemas. El adulto primero debe lograr que el niño identifique su emoción, cuando tiene actitudes inadecuadas. Además, debe explicarle por qué su comportamiento es incorrecto. Cuando el niño es pequeño es preferible que el adulto le ayude con posibles soluciones para que él decida cuál es la mejor, a medida que va creciendo se le puede pedir que él las diga (Gottman et al., 1997), (Morin, 2021).

Desarrollo socioemocional en niños de 4 a 5 años en el Ecuador

En el Currículo de Educación Inicial (2014) se presenta diferentes ejes que desarrollar los infantes para lograr una integralidad y desarrollo de su aprendizaje. El eje de esta investigación es el desarrollo personal y social que busca que el niño construya su identidad, teniendo claros sus características y diferencias, mejore su autoestima, confianza en sí mismo, forme vínculos e interacciones positivas con la familia, adultos cercanos y compañeros.

En el subnivel inicial 2 existen dos ámbitos que corresponde al eje antes mencionado que son es el de identidad y autonomía y el de convivencia. Para la siguiente investigación se enfocará en el ámbito de convivencia que trata sobre las diferentes interrelaciones sociales que deben generar los infantes con su entorno próximo, empezando desde su familia hasta sus centros infantiles (Ministerio de Educación , 2014). En el ámbito de convivencia hay tres objetivos que incluyen diferentes destrezas para niños de 4 a 5 años, como se observa en la tabla 1. No se toma en cuenta el objetivo “Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia”. (Ministerio de Educación , 2014, p. 34) porque no corresponde al tema de la investigación.

Tabla 1. *Destrezas del ámbito de convivencia para niños de 4 a 5 años.*

| Objetivos | Destrezas |
|--|--|
| Objetivo: “Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales”. | “Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares”. |
| | “Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros”. |
| | “Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad”. |
| | “Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros”. |
| | “Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables”. (p,34) |
| Objetivo: “Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad”. | “Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno”. |
| | “Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno”. |
| | “Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas”. |
| Objetivo: “Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno”. | “Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto”. |

Nota: (Mineduc, 2014)(Ministerio de Educación , 2014, p.34)

Como podemos observar en la Tabla 1 existe solo una destreza que se enfoca en desarrollar habilidades emocionales. Es evidente que el currículo se encamina más en el desarrollo de destrezas sociales. Por lo cual conocer más sobre habilidades emocionales, antes mencionadas en esta investigación, ayudará a docentes a saber cuáles son y cómo enseñarlas a través del arte.

Otro documento que expone el Ministerio de Educación en el 2016 es Desarrollo socioemocional y aprendizaje, Pasa la voz, que busca que padres de familia, docentes y todos los que conforman el medio educativo reflexionen sobre la importancia de crear ambientes o rincones donde se trabaje el desarrollo socioemocional, pues plantean que un niño y niña que desde el nivel inicial aprenda a reconocer y controlar sus emociones podrá manejar mejor sus problemas y ayudar al otro (Ministerio de Educación, 2016)

Capítulo 2: La literatura infantil y la pintura como estrategia didáctica para el desarrollo socioemocional en los infantes

El capítulo dos tiene como propósito explicar que la literatura infantil y la pintura pueden ser estrategias para desarrollar el área socioemocional en infantes de 4 a 5 años. Este capítulo está dividido en tres apartados. En el primer apartado se menciona qué es el arte, una breve descripción de los tipos de manifestaciones artísticas y se detalla la literatura infantil y la pintura. En el segundo apartado se define qué es una estrategia didáctica, sus características y objetivos, además, se explica con la literatura infantil y la pintura se utilizan como estrategia didáctica. En el tercer apartado se define como la literatura infantil y la pintura ayuda al desarrollo socio emocional.

El arte es una actividad de los humanos que se realiza de forma especializada y con diferentes materiales. Tiene varios objetivos como transmitir belleza, expresar emociones o generar una denuncia. No existe una sola definición porque para cada ser humano es diferente, debido a que cada persona mira las manifestaciones artísticas desde su propio contexto y conocimiento. Por ejemplo, para alguien arte puede ser la obra “Comediante” de Maurizio Cattelan y para otros la “Noche Estrellada” de Van Gogh. Sin embargo, es posible encontrar definiciones sobre que es arte.

Mendieta y Ocaña (2018) refieren que el arte es una actividad que permite crear belleza. La Real Academia Española (s.f) menciona que es una manifestación de los seres humanos por medio de la cual se interpreta lo real o lo imaginario con diferentes recursos como plásticos, lingüísticos o sonoros. Según Acha (1994), el arte es un fenómeno sociocultural que requiere de una producción especializada porque necesita de diferentes materiales, procesos y técnicas. Para Tatarkiewicz (1987) el arte es una actividad humana que necesita de conciencia que puede consistir en reproducir, construir o expresar cosas, vivencias, formas; siempre y cuando tengan

el fin de crear una respuesta en el observador. El arte posee diferentes manifestaciones artísticas las cuales permiten que el expresar la emociones, la creatividad y las ideas de manera valiosa.

Tipos de manifestaciones artísticas

Según Acha (1994), las manifestaciones artísticas se dividen en: artes plásticas subdivididas en pintura, arquitectura y escultura; artes corporales o del espectáculo que se dividen en la danza y el teatro; artes musicales o auditivas, donde se encuentra la música con instrumentos musicales y el sonido de la voz, y artes literarias como el cuento, el ensayo, la poesía y la novela.

Las artes plásticas son técnicas que utiliza el artista para cambiar la forma, transformar o modelar un material o elemento (Acha, 1994). La pintura es parte de las artes plásticas y es la manifestación a través de figuras, puede ser figurativas, abstractas o semi abstractas (Lozano, 2014). La arquitectura es el arte de diseñar, crear espacios y edificios (Lozano, 2014). La escultura es esculpir, tallar, modelar en diferentes materiales para crear volumen (Lozano, 2014).

Las artes corporales o del espectáculo son las que usan el cuerpo para comunicar y son creadas para presentar en un escenario. La danza es un arte que busca generar movimientos a través del cuerpo para expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo o simplemente para divertirse (Cañal y Ruiz, 2001). Los elementos que tiene la danza son: el cuerpo, espacio, energía, tiempo (Cañal y Ruiz, 2001), (Durán, 1995). El teatro es la representación de una historia frente a una audiencia a través del cuerpo y la voz (Pavis, 1998).

Las artes musicales y auditivas es la producción estética del sonido (Acha, 1994). Carmenza Botero en el documento “El arte en la educación inicial” señala que la música es la unión de sonidos y que, así como un pintor usa como material el óleo para crear una pintura, el músico utiliza los sonidos para crear (Cárdenas et al., 2014). La música posee diferentes

elementos tales como: la altura con sonidos agudos y graves; la intensidad con sonidos suaves y duros; la duración con sonidos largos y cortos; el timbre, capacidad de distinguir unos sonidos de otros y consta de ritmo, melodía y armonía.

Las artes literarias según María Moliner (1998) es un arte que utiliza la palabra de forma oral o escrita como un medio de expresión. Además, es un medio de expresión que utiliza la palabra para denotar emociones y sentimientos.

Esta propuesta investigativa toma a la literatura infantil y la pintura como estrategias ya que la literatura infantil permite por medio de la palabra aprender diferentes conocimientos y la pintura permite a través de los colores expresar los sentimientos.

La literatura infantil

La literatura infantil, según Cervera (1989) son publicaciones que usan la palabra de forma creativa para los niños quienes serán los receptores. La literatura infantil se clasifica en literatura ganada y creada. La literatura ganada es la que no se creó en un principio para un público infantil; sin embargo, con el paso del tiempo, los adultos las destinaron para los niños, por ejemplo, los cuentos y obras de Verne (Marcos, 2018). Mientras que la literatura creada es aquella pensada específicamente para los niños, por ejemplo, “Las aventuras de Pinocho”.

La literatura infantil se caracteriza por que su contenido es simple, pues la trama no es tan complicada ni las situaciones que se presenten. La historia se cuenta de forma lineal, no tiene enredos de tiempo para que sea más comprensible. Por lo general, la literatura infantil tiene enseñanzas morales sencillas como, por ejemplo: no pegar o no mentir. Cuando la literatura infantil se relata con una obra física las ilustraciones deben ser grandes y llamativas porque los niños son más visuales y esto mantiene su atención

Además, la literatura infantil tiene varias funciones tales como brindar diversión y entretenimiento a los niños, ayudar a desarrollar su creatividad y curiosidad, crear un hábito

lector, ampliar el vocabulario, socializar, expresar lo que siente, además permite conocer la cultura y el mundo que lo rodea a través de las palabras (Marcos, 2018).

La pintura

La pintura es un arte antigua y de las más conocidas que tiene como objetivo representar figuras ya sean reales o abstractas (Di Caudo, 2007), (Lozano, 2014). La pintura tiene dos elementos importantes las líneas y el color que permiten la creación de las obras (Lozano, 2014). Para trabajar con pintura se puede utilizar diferentes soportes como diferentes papeles, cartón, tela, madera, botellas, espejos, entre otros (Di Caudo, 2007). Existen técnicas de pinturas: las secas y húmedas. Las secas no necesitan de disolventes o sustancias para su uso: lápices de grafito, lápices de colores, carboncillo, marcadores o crayones (Enciclopedia de Humanidades, 2016). Las pinturas húmedas necesitan de diluyentes para su uso como el óleo mezclado con aceite, la acuarela con goma, los pasteles con barras de carbono de calcio, la encáustica de la cera derretida como aglutinante (Lozano, 2014).

En la educación preescolar la pintura le permite al infante descubrir el color y todo lo que puede expresar a través de este, ya sea sus emociones o sentimientos (Di Caudo, 2007). Además, el color permite que el infante explore, se exprese, desarrolle su creatividad y se divierta (Organización de Estados Iberoamericanos y Ministerio Educación Guatemala, 2021). Es importante recordar que el niño al usar el color no tiene que estar sometido a hacerlo perfecto y no salirse de las líneas del dibujo; si no más bien debe experimentar con libertad (Di Caudo, 2007).

Existen algunas posibilidades para trabajar la pintura con los niños, pues hay una variedad de materiales y herramientas, por ejemplo: se puede colorear con marcadores/ lápices de colores o solo lápices de grafito, derretir crayones, hasta con tierra, escarcha o goma, usar ténpera con pinceles o brochas de diferentes tamaños, con hojas de árboles, cepillo de dientes,

hilos, sorbetes (para soplar), con los dedos, con cotonetes. Además, se puede pintar sobre diferentes superficies o soportes como hojas, cartulinas, papel corrugado, lija, radiografías, cartón, etc. Igualmente, el infante puede probar hacer mezclas de colores (Di Caudo, 2007).

Lo importante es destacar que cualquier material o herramienta que se use, gracias a la pintura, los niños obtienen varios beneficios: desarrollar su personalidad y su autoestima, aprender a solucionar problemas, ser más organizados, expresar sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias, ser comunicativos, a conocer mejor el mundo que le rodea por sus colores y trazos, y mejorar su lado artístico (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2024).

La literatura infantil y la pintura serán utilizadas como estrategias didácticas porque permiten crear actividades más creativas e innovadoras para el aprendizaje. Pero antes es importante tener claro que es una estrategia didáctica para saber cuáles son sus características y cómo implementarlas.

La pintura y literatura como estrategias didácticas

Una estrategia didáctica es un proceso reflexivo y meditado de actividades para mejorar y optimizar el acto de enseñanza-aprendizaje (Torre, 2012). Según Bixio (2002) la estrategia didáctica son acciones que el educador realiza con intención pedagógica.

Las estrategias, según (Torre, 2012) se caracterizan por tener fundamentación teórica, un objetivo o fin, una secuencia lógica, estar acordes al contexto y tener personas que cumple con el rol de realizar la estrategia. La estrategia didáctica se compone por:

1. Estilo de enseñanza: la forma que el docente tiene para impartir su clase.
2. La estructura comunicativa: cómo se desarrolla la participación de los estudiantes.

3. Modo de presentar los contenidos académicos: el docente debe ser consciente de cómo presenta los contenidos, teniendo en claro la capacidad cognitiva de sus estudiantes y si la disciplina de grupo permite presentar formas diferentes de enseñarlo.
4. La consigna: el docente debe saber dar consignas que permitan al estudiante no solo ser un receptor pasivo, sino que tenga la posibilidad de tener una actividad constructivista como por ejemplo tomar decisiones.
5. Los objetivos y la intención educativa: se espera tener buenos resultados no solo en contenidos sino en las actitudes que tengan los estudiantes.
6. Los materiales y actividades: los estudiantes se deben apropiarse de los materiales para su aprendizaje.
7. La relación que se tiene entre la planificación, el proyecto de la institución y el currículo.
8. La funcionalidad, importancia y práctica que deben tener los conocimientos.
9. Los criterios de evaluación.
10. Las representaciones cognoscitivas y afectivas: es el gusto y el entusiasmo del docente por lo que enseña.

Según Bixio (2002) además de las estrategias didácticas que son utilizadas por el docente existen las estrategias de aprendizaje que son usadas por los estudiantes para aprender. Las estrategias de aprendizaje tienen los siguientes elementos: una estructura organizada, debe constar con conocimientos previos del estudiante y cautivar su interés. Comprender las condiciones psico-físicas del alumno las cuales pueden influenciar en su aprendizaje. Y, conocer que objetivo o fin le mueve al niño por aprender.

Bixio (2002) divide las estrategias de aprendizaje en dos tipos: las superficiales y las de profundidad. Las superficiales son estrategias hacen que el estudiante memorice contenido, pero sin una verdadera comprensión y no se produce un aprendizaje significativo. La ventaja

de estas estrategias es que no lleva mucho tiempo ni esfuerzo. Las estrategias de profundidad buscan que el estudiante aprenda, pero dándoles significados y sentidos a la nueva información o contenidos. La desventaja de esta estrategia es que necesita de más tiempo, variedad de material y si es posible compartir momentos de aprendizaje. Sin embargo, su ventaja es que el conocimiento al ser bien aprendido es fácil retomarlo en cualquier momento para nuevos aprendizajes. Las dos estrategias didácticas y de aprendizaje están compaginadas porque si el docente no crea buenas estrategias el estudiante no aprenderá bien.

En lo que respecta a la literatura y la pintura pueden ser usadas como estrategias didácticas porque, mediante las actividades artísticas, los infantes aprenden creativamente los contenidos y destrezas del currículo de educación inicial. Además, estas manifestaciones artísticas permiten que el niño aprenda más, experimente y disfrute del aprendizaje.

La literatura y la pintura por sus características son estrategias de profundidad porque los aprendizajes no favorecen la memorización sino más bien la experimentación, la creación y la imaginación. Las actividades relacionadas con estas requieren del uso de una diversidad de materiales que permiten reforzar el conocimiento. Además, si se realizan de forma grupal favorecen compartir con el otro. Y, para el desarrollo socioemocional en infantes de 4 a 5 años, son las estrategias más adecuadas porque permiten al estudiante explorar sus emociones a través de la literatura infantil y la pintura.

La literatura infantil y la pintura para el desarrollo socioemocional

El arte se ha convertido en un instrumento que permite expresar las emociones (Pazmiño, 2019). En la pintura los niños usan colores que reflejan el estado de ánimo, a través de los trazos se exteriorizan las emociones que a veces no se comunican por palabras, además, al observar una obra de arte el infante puede comprender emociones que han expresado otros artistas empezando a sentir empatía por la persona externa a él (Pazmiño, 2019). La literatura

permite que el niño imagine y se ponga en los zapatos del protagonista lo que le permite ser más empáticos, tolerantes y respetuoso (Fundación Botín, 2014)

Como se observa el arte y las emociones van de la mano. A través del arte se logra expresar y equilibrar las emociones, el reconocer las emociones del otro (Pazmiño, 2019). Cuando se hace arte se conecta todo el ser porque surgen pensamientos, ideas, emociones, sentimientos, percepciones, creatividad y surge un bienestar con uno mismo y la sociedad (Fundación Botín, 2014).

4. Metodología

4.1 Tipo de propuesta

La propuesta es una guía metodológica para profesores y/o estudiantes prácticamente. Esta guía tiene diferentes actividades que buscan contribuir para el desarrollo socioemocional de los y las infantes de 4 a 5 años.

4.2 Justificación

La guía es un recurso clave para educadores y estudiantes practicantes ya que proporciona un marco estructurado, con actividades artísticas diseñadas específicamente para niños de 4 a 5 años (Pérez et al., 2022). La flexibilidad de la guía permite a los docentes adaptar las actividades a las necesidades individuales, fomentando así un ambiente inclusivo que valora la diversidad en el desarrollo socioemocional.

4.3 Explicación conceptual del tipo de propuesta

La guía metodológica es un documento que organiza detalladamente y de forma ordenada una serie de instrucciones para conseguir el desarrollo socioemocional mediante

actividades (Cipagauta & Pachón, 2017; M. Robles, 2016). Se puede pensar en la guía como un mapa que permite seguir los pasos indicados para lograr un buen resultado.

Esta guía presenta algunas características que permiten realizar las actividades. Una de estas características es que tiene un lenguaje claro y comprensible para los destinatarios. Tiene una estructura lógica para que el público objetivo pueda encontrar las actividades con facilidad. Igualmente, es flexible, pues la persona que usa la guía puede adaptarlo al contexto que lo rodea y necesidad particular (Cipagauta & Pachón, 2017).

Una guía metodológica para profesores y/o estudiantes representa un recurso pedagógico esencial ya que está diseñada para brindar orientación y estructura en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Abarca la planificación, implementación y evaluación de estrategias metodológicas utilizando dos expresiones artísticas: el arte y la literatura. El objetivo contribuir al desarrollo socioemocional de niños y niñas entre 4 y 5 años. Desde una perspectiva conceptual, la guía, según Pupurs (2022), sirve como hojas de ruta que delinea pasos clave para trabajar contenidos, destrezas, actitudes.

4.4 Partes de la propuesta

La propuesta consta de tres partes: en la primera parte se encuentra la carátula donde está el título de la guía, cuándo fue elaborada y quién la realizó. Después se encuentra el índice para encontrar con mayor facilidad los contenidos. Consta también de una introducción que contiene un contexto breve sobre el tema y los objetivos que se pretenden alcanzar con las actividades de la guía. En la segunda parte se desarrollan dos estrategias, una utilizando la pintura y otra la literatura infantil. Cada estrategia tiene objetivos, actividades artísticas para el desarrollo socioemocional, recursos/materiales y evaluación.

En las actividades artísticas propuestas se enfatiza en que los niños y niñas puedan desarrollar y fortalecer su inteligencia emocional y de esta forma puedan conocer, comprender

diferentes emociones: ira, enojo, tristeza, felicidad, amor. Se espera que con estas estrategias las niñas y niños puedan equilibrar esas emociones, comunicarlas y aprender a autorregularse.

4.5 Destinatarios

La propuesta está dirigida principalmente a los docentes y estudiantes practicantes quienes serán los que implementarán la guía metodológica. Esta guía proporciona un marco detallado de la planificación de actividades para el desarrollo socioemocional de los infantes. A su vez, los destinatarios finales de esta iniciativa son los niños y niñas, quienes se beneficiarán directamente de la aplicación de esta propuesta, contribuyendo a su desarrollo integral y participación activa en el proceso educativo. La interrelación entre docentes y estudiantes constituye el núcleo de la propuesta, donde las guías metodológicas sirven como herramientas para fortalecer este vínculo y mejorar la calidad global del aprendizaje.

4.6 Validación de la propuesta

La propuesta fue validada por dos expertas. La primera es una docente de Educación Inicial, magister en Literatura Infantil (Anexo 1). La segunda experta es licenciada en educación inicial, docente en una institución privada de la ciudad de Quito (Anexo 2). Para la evaluación se utilizó una rúbrica con diferentes criterios con un puntaje mínimo de cero y máximo de dos puntos.

La rúbrica consta de cinco criterios. El primer criterio evalúa si el formato de la propuesta es apropiado para la edad de los destinatarios, el segundo si tiene una estructura organizada, el tercer si incluye todos los elementos para la utilización, el cuarto si factible aplicarla, y el último criterio si una idea novedosa y original.

El puntaje obtenido en la primera validación es de 9 puntos. Esto quiere decir que la propuesta cumple con los criterios. Se restó un punto en el criterio de elementos constitutivos, pues la experta solicitó mayor explicación a las actividades.

La segunda validación alcanzó el puntaje de 10 puntos, por lo cual cumple con todos los criterios. La docente expresó en el casillero de observaciones que es un trabajo original y beneficioso para los estudiantes.

5. Propuesta metodológica

GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Autora: Karina Rojas
María Elena Ortiz Espinoza

Índice

Introducción

Estrategia ArtEmoción

Estrategia 1: Felicidad es disfrutar

Estrategia 2: Miedo es enfrentar

Estrategia 3: Amor es dar

Estrategia 4: Enojo es transformar

Estrategia 5: Tristeza es atenderla

Estrategia CuentoEmoción

Me transformo en dragón

Me transformo en nube gris
Me transformo en enanito
Me transformo en planta de mora
Me transformo en viento

Introducción

La guía consta de estrategias metodológicas para el desarrollo socioemocional en niños de 4 a 5 años a través del arte: pintura y literatura. Cuenta con dos estrategias. La primera se llama ArtEmoción y cuenta con cinco subestrategias. La segunda, se llama CuentoEmoción compuesta por cinco cuentos. Cada estrategia tiene objetivos, tiempo, recursos/materiales y actividades.

Esta propuesta puede ser utilizada por docentes y estudiantes practicantes. Es flexible, por lo cual el docente puede cambiar los materiales, aumentar o quitar las actividades a su consideración.

Desarrollo de actividades

Se sugiere que esta estrategia se la desarrolle una vez por semana. Puede ser el primer lunes de cada semana o de acuerdo con el criterio de cada docente

Estrategia ArtEmoción

Primer lunes

Estrategia N° 1: Felicidad es disfrutar

Objetivo: Identificar la emoción de felicidad realizando actividades artísticas.

Tiempo: 40 minutos

Recursos/materiales: Power Point con obra de arte, computadora, proyector, hojas de papel bond, crayones, marcadores, pinturas.

Actividades:

1. Observar pintura de Eugenio Zampigui - “Um pequeno concerto”.

Imagen 1: Um pequeno concerto



Nota: Por Zampighi, 1884, pintura, al óleo, se desconoce ubicación.

2. Responder preguntas. ¿Las personas del cuadro están felices o tristes?, ¿Por qué creen que están felices?, ¿A ustedes qué les pone felices?
3. Actividades artísticas:

Realizar un baile divertido frente al espejo.

Pintar su retrato sonriendo en una hoja con marco (tipo cuadro).

Exponer sus obras. Con la frase FELICIDAD ES DISFRUTAR

Decirles a los niños que la felicidad son momentos bonitos de nuestra vida y debemos disfrutarlos.

4. Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------|----|-----------------------|----|------------------------|----|----------------------------------|----|
| NOMBRE | Observa la pintura con atención | | Identifica la emoción | | Responde las preguntas | | Realiza las actividad de pintura | |
| | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| Andrea Palacios | | | | | | | | |

Segundo lunes

Estrategia N° 2: Miedo es enfrentar

Objetivo: Identificar la emoción del miedo realizando actividades artísticas.

Tiempo: 40 minutos

Recursos/materiales: Power Point con obra de arte, computadora, proyector, dibujos del miedo, colores, marcadores, tempera, stickers, hojas de colores.

Actividades:

1. Observar pintura de Edvard Munch “El grito”

Imagen 2: El grito



Nota: Por Munch, E, 1893, al óleo, ubicado en la Galería Nacional de Noruega.

2. Responder preguntas. ¿Qué está haciendo esta persona?, ¿Creen que tiene miedo? ¿Por qué creen que tiene miedo? ¿Cuándo ustedes sienten miedo? ¿Qué les causa miedo?
3. Actividad artística:
Presentar a los niños dibujos de los miedos que son comunes para ellos: payasos, perros, oscuridad.
Cada niño elige un dibujo del miedo con el que se identifique y pinta cómo puede enfrentarlo. Por ejemplo: a la oscuridad podemos dibujar y colorear una lámpara.
Exponer los dibujos y conversar con los niños. Con la frase MIEDO ES ENFRENTARLO.
Decirles que el miedo es necesario, pero que somos valientes y podemos enfrentarlo.
4. Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------|----|-----------------------|----|------------------------|----|----------------------------------|----|
| NOMBRE | Observa la pintura con atención | | Identifica la emoción | | Responde las preguntas | | Realiza las actividad de pintura | |
| | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| Andrea Palacios | | | | | | | | |

Tercer lunes

Estrategia N° 3: Amor es dar

Objetivo: Identificar la emoción del amor realizando actividades artísticas.

Tiempo: 40 minutos

Recursos/materiales: Power Point con obra de arte, computadora, proyector, 5 macetas dependiendo del número de alumnos, tempera, esponjas, semillas de rábano, geranios, suculentas.

Actividades:

1. Observar pintura de Madame Élisabeth Vigée-Lebrun "Vigée-LeBrun y su hija"

Imagen 3: Vigée-LeBrun y su hija



Nota: Por Vigée-LeBrun, 1789, al óleo, ubicado en el museo de Louvre

2. Responder preguntas. ¿Qué emoción tienen las personas del cuadro?, ¿Por qué creen que se quieren mucho?, ¿Ustedes a quién quieren mucho?, ¿Cómo demuestran el amor?

3. Actividad artística:

Pintar con esponjas y temperas macetas utilizando esponjas.

Dividir a los niños en grupos. Unos niños/as se encargarán de sembrar y cuidar las semillas de rábano, otro grupo trasplantará y cuidará geranios, y otros niños unas suculentas.

Colocar agua, ponerlos en el sol, hacer abono, colocar nutrientes, hablarles bonito a las plantas.

A una de las plantas no darle cuidados para mostrar como si amor no puede florecer.

Exponer las plantas en sus macetas. Con la frase AMOR ES DAR.

Decirles a los niños que el amor es cuando alguien te amo mucho y se preocupa por ti, te da su tiempo, su ayuda, sus palabras de cariño, cuidado.

4. Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------|----|-----------------------|----|------------------------|----|----------------------------------|----|
| NOMBRE | Observa la pintura con atención | | Identifica la emoción | | Responde las preguntas | | Realiza las actividad de pintura | |
| | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| Andrea Palacios | | | | | | | | |

Cuarto lunes

Estrategia N° 4: El enojo es transformar

Objetivo: Identificar la emoción de la ira realizando actividades artísticas.

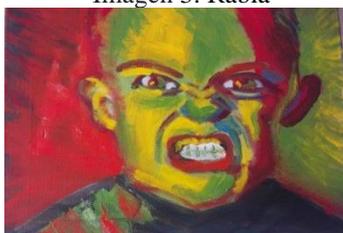
Tiempo: 40 minutos

Recursos/materiales: Power Point con obra de arte, hojas de papel bond, mandalas, caja, lápices, crayones, pinturas.

Actividades:

1. Observar pintura de Marita Nadal Lizabe “Rabia”.

Imagen 3: Rabia



Nota: Por Marita Nadal, 2016, acrílico, en venta

2. Responder preguntas. ¿Ese niño está enojado?, ¿Por qué creen que está enojado?, ¿A ustedes qué les enoja?
3. Actividad artística:

Dibujar y colorear lo que te causa enojo.

Hacer un avión de papel con el dibujo.

Lanzar los aviones del enojo a una caja.

Sacar de la caja mandalas y colorear.

Exponer los aviones y los mandalas. Con la frase: EL ENOJO ES TRANSFORMAR

Decirles a los niños que el enojo debemos controlarlo y transformarlo en algo que nos calme.

4. Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------|----|-----------------------|----|------------------------|----|----------------------------------|----|
| NOMBRE | Observa la pintura con atención | | Identifica la emoción | | Responde las preguntas | | Realiza las actividad de pintura | |
| | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| Andrea Palacios | | | | | | | | |

Quinto lunes

Estrategia N° 5: Tristeza es atenderla

Objetivo: Identificar la emoción de la tristeza realizando actividades artísticas.

Tiempo: 40 minutos

Recursos/materiales: Power Point con obra de arte, computadora, proyector, hojas, tempera.

Actividades:

1. Observar pintura de Giordano Luca “Lágrimas de san Pedro”

Imagen 4: Lágrimas de san Pedro



Nota: Por Giordano, 1700, al óleo, ubicado en el museo del Prado

2. Responder preguntas. ¿Esta persona está triste o feliz?, ¿Por qué crees que está triste?, ¿A ustedes qué les pone tristes?
3. Actividad artística:

Observar al monstruo de la tristeza.

Preguntar a los niños qué les pone tristes

Preguntar si les gustaría ayudarle al monstruo a quitarle la tristeza.

Pedir a los niños/as que le quiten las lágrimas y que le regalen un dibujo para que se ponga feliz

Exponer al monstruo de la tristeza. Con la frase: LA TRISTEZA SE TRANSFORMA

4. Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------|----|-----------------------|----|------------------------|----|----------------------------------|----|
| NOMBRE | Observa la pintura con atención | | Identifica la emoción | | Responde las preguntas | | Realiza las actividad de pintura | |
| | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| Andrea Palacios | | | | | | | | |

Estrategia CuentoEmoción

LAS TRANSFORMACIONES DE TOMÁS

ME TRANSFORMO EN DRAGÓN (EMOCIÓN: EL ENOJO)

Había una vez un niño que se llamaba Tomás. Tomás era un niño muy especial, porque cada vez que tenía una emoción algo mágico le pasaba. Si quieres saber qué le pasa a Tomás cuando siente triste o mucha felicidad no dejes de leer.

Tomás estaba en la casa con sus papás. De repente recordó un juguete hermoso que había visto en la juguetería. Tomás quería ese juguete y le pidió a su mamá que le compre uno. Su mamá le dijo que ya tenía muchos juguetes. Tomás al escuchar que no le iba a comprar el juguete se enojó tanto que empezó a gritar, a patear y a tirar cosas de la casa.

De repente sintió mucho calor. Se fue corriendo a verse en el espejo y vio como le empezaba a crecer unos cuernos en la cabeza, unas patas largas en vez de manos y piernas, una cola larga y puntiaguda y unas alas chiquitas que no servían para volar. En ese momento se dio cuenta que era una grande y feo dragón. Se puso muy triste porque como dragón no podía dormir cómodamente en su camita, su comida la quemaba con el fuego que por su boca salía, sus cuernos se enredaban en todos lados y sus alas le estorbaban mucho.

Asustado no sabía qué hacer. Fue donde su mamá y ella se asustó mucho al ver a un dragón y no a su hijo. Tomás le preguntó que debe hacer. Y su mamá le dijo que hay una solución para volver a ser un niño de nuevo. Lo primero que debe hacer es aprender a controlar su enojo, que no puede lanzar cosas, ni pegar ni gritar. Lo segundo que debe hacer es transformar ese enojo.

La mamá le dio algunas sugerencias: respirar 10 veces y muy profundo. Salir a jugar al patio o jugar con sus juguetes. Dibujar o colorear un dibujo u otras actividades que le ayuden a calmar al enojo.

La mamá le dijo a Tomás que lo importante es transformar el enojo en algo que te haga sentir mejor y más calmado. Tomás decidió colorear sus dibujos favoritos y poco a poco volvió a ser un niño. Desde ahora Tomás cuando se da cuenta que se va enojar respira, busca alguna actividad que le haga olvidar el enojo y así controlarlo para no transformarse en un feo dragón.

Ahora Tomás ya sabe controlar su enojo, pero qué emoción sentirá cuando llegue a su nueva escuela. Si quieres saberlo, no te pierdas el próximo cuento.

Objetivo: Identificar la emoción del enojo escuchando un cuento.

Tiempo: 30 minutos

Recursos/materiales: Cuento

Actividades:

Escuchar cuento.

Responder preguntas: ¿En qué se transformó Tomás?, ¿Por qué se transformó Tomás?, ¿Qué emoción sintió Tomás?, ¿Qué hizo para regular su emoción?

Actividad sugerida:

Realizar dragón de cartón



Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | |
|-----------------|--------------------------------|----|------------------------|----|
| NOMBRE | Escucha con atención el cuento | | Responde las preguntas | |
| | Sí | No | Sí | No |
| Andrea Palacios | | | | |

ME TRANSFORMO EN NUBE GRIS (EMOCIÓN: LA TRISTEZA)

Llegó el gran día. Tomás iba a empezar clases en su nueva escuelita. Su mamá se levantó muy temprano y le hizo un delicioso desayuno y su papá lo peinó, y lo dejó muy guapo para que conozca a nuevos amiguitos y maestra. Pero sus papás se daban cuenta que algo le pasaba a Tomás, no hablaba ni decía nada. Ellos trataron de animarlo, pero Tomás seguía sin decir nada.

Cuando llegaron a la puerta de la escuelita, le dieron un abrazo y un beso y se despidieron de él.

Tomás entró a su nueva aula y se sentó en una silla. De repente observó que su piel iba cambiando de color, empezaba a ser gris y unas gotitas salían de sus ojos. Los niños y niñas que entraban en el aula lo veían asustados y no sabían que le pasaba. Andrea, una niña de su aula se preocupó mucho, fue corriendo donde la maestra y le contó que el niño nuevo se había transformado en una nube y salían de sus ojos gotas como lluvia.

La maestra entró y lo vio, y les dijo a los niños y niñas de aula que no se asusten. Que Tomás se había convertido en una nube gris porque estaba muy triste y las gotitas de lluvia eran lágrimas. La maestra se acercó, le preguntó por qué estaba triste. Tomás le dijo que estaba triste porque extrañaba su antigua escuelita y a sus amigos. La maestra le dijo, que es normal sentir tristeza, pero que está segura de que va a ser muy feliz en su nueva escuelita.

La maestra le dio un abrazo y les pidió a todos sus nuevos amiguitos que también lo hicieron y que le invitaron a jugar. Tomás salió al patio, jugó con los niños y niñas. Tomás comenzó a sentirse bien y poco a poco su cuerpo en forma de nube cambió y sus lágrimas se convirtieron en risas. Al llegar a la casa les contó a sus padres cómo estuvo su día y que ahora le gustaba mucho su nueva escuelita.

Sus papás se sintieron felices por Tomás y le contaron que el fin de semana iban a visitar a sus abuelitos en el campo. Tomás se sintió más feliz y esperaba con entusiasmo el fin de semana. Aunque no sabía qué emoción aparecería en la casa de sus abuelitos. Si quieres saberlo, no te pierdas el próximo cuento.

Objetivo: Identificar la emoción del miedo escuchando un cuento.

Tiempo: 30 minutos

Recursos/materiales: Cuento

Actividades:

Escuchar cuento.

Responder preguntas: ¿En qué se transformó Tomás?, ¿Por qué se transformó Tomás?, ¿Qué emoción sintió Tomás?

Actividad sugerida:

Pegar bolitas de algodón sobre la nube.



Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | |
|-----------------|--------------------------------|----|------------------------|----|
| NOMBRE | Escucha con atención el cuento | | Responde las preguntas | |
| | Sí | No | Sí | No |
| Andrea Palacios | | | | |

ME TRANSFORMO EN ENANITO (EMOCIÓN: EL MIEDO)

Terminó la primera semana de clases. Y Tomás estaba feliz por llegó el fin de semana y era hora de visitar la casa de sus abuelitos. A Tomás le encantaba visitarlos porque con sus abuelitos

jugaba, hacían paseos por la naturaleza, preparaban galletas, veían películas, hacían muchas cosas divertidas. Pero había algo que no le gustaba, tenía mucho miedo de dormir en último cuarto de la casa. Siempre pensaba que ese cuarto era muy oscuro y eso le hacía sentir muchísimo miedo.

Cuando llegó la noche el miedo empezó a apoderarse de Tomás porque tenía que acostarse en una cama muy grande y al apagar la luz todo se volvía oscuro y su corazón comenzaba a latir muy rápido, sus manos comenzaban a sudar y su cuerpo a temblar como una gelatina.

En ese momento comenzó a sentir que su cuerpo se hacía cada vez más pequeño como de un enanito. Sus abuelitos escucharon ruidos en la habitación donde estaba Tomás. Se asustaron porque pensaron que algo malo de había pasado a Tomás. Corrieron y encontraron a un enanito muy asustado. Su abuelita se acercó, le abrazó y le dijo que había pasado. Tomás le contó que le asustaba la oscuridad.

Los abuelitos le dijeron que no sabían que le asustaba la oscuridad y le ayudaron a enfrentar su miedo buscando soluciones. Buscaría una lámpara y la pondrían en su cuarto. Podía elegir un peluche o juguete que le acompañe y su abuelita se iba quedar con él contándole un cuento hasta que se duerma. Tomás sintió que el miedo iba desapareciendo y que su cuerpo nuevamente se iba transformado. De repente Tomás volvió a su tamaño normal y ya no era un enanito.

Su miedo se transformó en confianza y se fue con su abuelita a buscar una linda lámpara y eligió un oso de peluche. De regreso a la habitación su abuela lo acostó en la cama y empezó a relatarle un cuento. Tomás se fue quedando dormido, ya no sentía miedo porque ahora ya sabía cómo enfrentar el miedo para no transformarse en un enanito.

Objetivo: Identificar la emoción del miedo escuchando un cuento.

Tiempo: 30 minutos

Recursos/materiales: Cuento

Actividades:

Escuchar cuento.

Responder preguntas: ¿En qué se transformó Tomás?, ¿Por qué se transformó Tomás?, ¿Qué emoción sintió Tomás?

Actividad sugerida:

Dibujar el peluche o juguete que los acompaña a la hora de dormir.



Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | |
|-----------------|--------------------------------|----|------------------------|----|
| NOMBRE | Escucha con atención el cuento | | Responde las preguntas | |
| | Sí | No | Sí | No |
| Andrea Palacios | | | | |

ME TRANSFORMO EN VIENTO (EMOCIÓN: LA FELICIDAD)

Tomás regresó a su casa después de un fin de semana muy divertido. Llegó una nueva semana y no sabía que emocionantes aventuras le aguardarían. El lunes fue a clases, en su escuelita aprendió mucho, pero al llegar a casa, no había mucho por hacer porque no tenía tareas. Así que le preguntó a su papá si le podía llevar al parque. Su papá aceptó.

Cuando llegaron al parque Tomás observó que en el parque había muchos niños y niñas, pero que todo estaba en silencio. Unos niños tenían sus cometas en el suelo y se les veía tristes, al igual que a las niñas que tenían barquitos de papel en una laguna y ni hablar de unos niños pequeñitos que tenía unas manualidades de molinillos de viento.

Tomás no entendía que pasaba y le preguntó a su papá. Su papá le mencionó que al no haber viento la cometas no pueden volar, los barquitos de papel no pueden navegar y los molinillos no pueden girar. Tomás entendió que esos niños solo necesitaban un poquito de viento. Mientras su papá iba a comprar unos helados Tomás se quedó solo en los juegos y como él estaba demasiado feliz, quería que los niños y niñas se sintieran igual que él.

De repente empezó a sentir como su cuerpo se hacía ligero y observó cómo su piel se hacía transparente, se transformó en viento. Sabía lo que tenía que hacer, fue recorriendo el parque, levantó las cometas que volaron muy alto y los niños no paraban de reír, se pasó por la laguna y los barquitos navegaron muy rápido, las niñas estaban muy felices, por último, llegó a los molinillos de viento que giraron y giraron y los niños pequeños no borrarón sus sonrisas.

Tomás llegó como viento a los juegos y al ver que ya todos estaban felices, volvió a transformarse en niño. Su papá regresó con su helado y muy felices pasaron jugando toda la tarde. Tomás se dio cuenta que también puede transformarse para llevar felicidad a las personas.

Objetivo: Identificar la emoción de la alegría escuchando un cuento.

Tiempo: 30 minutos

Recursos/materiales: Cuento

Actividades:

Escuchar cuento.

Responder preguntas: ¿En qué se transformó Tomás?, ¿Por qué se transformó Tomás?, ¿Qué emoción sintió Tomás?

Actividad sugerida:

Realizar molinillo de viento



Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | |
|-----------------|--------------------------------|----|------------------------|----|
| NOMBRE | Escucha con atención el cuento | | Responde las preguntas | |
| | Sí | No | Sí | No |
| Andrea Palacios | | | | |

ME TRANSFORMO EN UNA PLANTA DE MORA (EMOCIÓN: EL AMOR)

El fin de semana llegó. Tomás estaba en su casa y veía de lejos como su mamá cuidaba mucho de todas las plantitas que tenía en su jardín, las trataba con tanto amor. Su mamá les ponía agua, abono, movía su tierra, le limpiaba las hojas.

Cuando su mamá se fue del jardín un momento, Tomás se acercó al jardín y solo pensó en darle tanto amor a su madre como ella les daba a sus plantas. De repente empezó a transformarse en una planta de mora. Observó cómo sus pies se convertía en raíces, su cuerpo en un tronco, sus brazos en ramas y sus dedos salían flores y frutos.

Su mamá regresó al jardín sin darse cuenta vio esa planta de mora y se sorprendió de que apareciera mágicamente. Así que la empezó a dar todos los cuidados. La mamá le decía a la planta, yo te trato con tanto amor y tú me devuelves ese amor adornando mi jardín con esas hermosas flores, purificas el aire que respiro y me das de comer esos ricos frutos, con todo lo que me das yo siento tanto amor. Tomás entendió que el amor es ayudar y cuidar del otro. Al pasar las horas, Tomás se volvió a transformar en un niño y corriendo fue a darle un abrazo a su madre.

Así termina las transformaciones de Tomás, seguro conforme crezca empezará a sentir nuevas emociones y esperemos que sus transformaciones no sean muy extrañas.

Objetivo: Identificar la emoción del amor escuchando un cuento.

Tiempo: 30 minutos

Recursos/materiales: Cuento

Actividades:

Escuchar cuento.

Responder preguntas: ¿En qué se transformó Tomás?, ¿Qué emoción sintió Tomás?

Actividad sugerida:

Colorear con temperas



Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | |
|-----------------|--------------------------------|----|------------------------|----|
| NOMBRE | Escucha con atención el cuento | | Responde las preguntas | |
| | Sí | No | Sí | No |
| Andrea Palacios | | | | |

Cronograma

| | Lune s 4 des noviembre | Lune s 11 des noviembre | Lune s 18 des noviembre | Lune s 25 des noviembre | Lune s 2 des diciembre | Lune s 9 de diciembre |
|------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Felicidad | X | | | | | |
| Miedo | | X | | | | |
| Amor | | | X | | | |
| Enojo | | | | X | | |
| Tristeza | | | | | X | |
| Cuento | | | | | | X |

Bibliografía

Giordano, L. (1700). Lágrimas de san Pedro [Pintura]. Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-lagrimas-de-san-pedro/97796404-dcdf-484e-9e98-ee0245387244>

Munch, E. (1893). El grito [Pintura]. Galería Nacional de Noruega. <https://n9.cl/0170kt>

Nadal, M. (2016). Rabia [Pintura]. En venta. <https://artenet.es/cuadros/rabia>

Lebrun, V. (1789). Madame Vigée-Le Brun et sa fille [Pintura]. Museo Louvre. <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010066320>

Zampighi, E. (1884). pintura, al óleo, se desconoce ubicación. Um pequeno concerto [Pintura]. Se desconoce ubicación. <https://ottocentoarte.blogspot.com/2017/02/eugenio-zampighi.html>

Conclusiones

En este trabajo de investigación se puede concluir que enseñar desarrollo socioemocional en la infancia es primordial porque en esta etapa el estudiante tiene mayor capacidad de aprendizaje, lo que permitirá que este conocimiento se afiance y lo utilice a lo largo de su vida.

Enseñar lo socioemocional trae varios beneficios para el infante tales como regulación emocional, buena salud mental, mejor desempeño académico, buenas relaciones interpersonales, a ser un buen ciudadano, prevenir conductas de riesgo, entre muchos otros.

Las actividades artísticas son buenas estrategias para enseñar a los niños y niñas desarrollo socioemocional porque por medio de estas puede expresar sus emociones, ideas y la forma en la que ven el mundo.

A veces es difícil que el niño exprese lo que siente con palabras por lo cual el arte puede ser ese vehículo que permita al niño o niña hacerlo.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes y estudiantes practicante:

El docente debe tener conocimiento emocional para saber cómo actuar frente a estudiantes que presenten desborde de emociones.

Dedicar por lo menos una vez por semana trabajar específicamente en desarrollar habilidades socioemocionales.

Las instituciones educativas deben capacitar a sus docentes en habilidades socioemocionales y cómo enseñarlas.

Los docentes deben utilizar a las artes como estrategias que permiten profundizar en el conocimiento que se quiere alcanzar.

Bibliografía

- Acha, J. (1994). *Expresión y apreciación artísticas*. Trillas. <https://n9.cl/5qtdy>
- Akhmetzhan, S., Aubakirova, R., Kostyunina, A., Mishchenko, E., y Shevchenko, N. (2020). Development of social intelligence in preschool children by art therapy: Case study of oyna educational centre. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 19(5), 276-288. <https://doi.org/https://doi.org/10.26803/ijlter.19.5.17>
- Armas, R. (2010). *Desarrollo Emocional*. Abya-Yala.
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7 - 43. <https://acortar.link/8CEK31>
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95-114. <https://acortar.link/a0H56i>
- Bixio, C. (2002). *Enseñar a aprender*. Homo Sapiens.
- Cañal, F., y Ruiz, C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Junta de Andalucía. <https://acortar.link/RyIgeG>
- Capella, C., y Mendoza, M. (2011). Regulación emocional en niños y adolescentes: artículo de revisión. Nociones evolutivas y clínica psicopatológica. *Revista chilena de psiquiatría y neurología de la infancia y adolescencia*, 22, 155 - 168. <https://n9.cl/y82acz>
- Cárdenas, A., Gomez, C., Camargo, M., Reyes, Y., Suárez, D., y Chávez, V. (2014). *El arte en la educación inicial*. Rey Naranjo Editores. <https://n9.cl/dz92j>
- Carpena, Anna. (2023). *La empatía es posible*. Desclée De Brouwer. <https://www.edesclee.com/img/cms/pdfs/9788433028228.pdf>

- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157 - 168. <https://n9.cl/h34r8>
- Di Caudo, V. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Abya-Yala.
- Dueñas, M. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*(5), 77- 96. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600505.pdf>
- Durán, L. (1995). La importancia de la danza en el proceso educativo. *Tramoya*(42), 107-110. <https://acortar.link/8oHElt>
- Enciclopedia de Humanidades. (2016). Retrieved 2 de julio de 2024, from <https://humanidades.com/pintura/>
- Erikson, E. (1963). *Childhood and Society*. Norton.
- Fundación Botín. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Fundación Botín. <https://acortar.link/VpX2IJ>
- Gardner, H. (2014). *Inteligencias Múltiples*. Paidós .
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Kairós. <https://acortar.link/uOyhyu>
- Gottman, J., Declaire, J., y Declaire, J. (1997). *Raising and emotionally intelligent child*. Simon & Schuster.
- Graig, G., y Baucum, D. (2016). *Desarrollo psicológico*. Pearson .
- Guevara , C. Y., Rugerio, J. P., Hermosillo , Á. M., y Corona , L. A. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, 1 -14. <https://doi.org/https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>
- Head Start. (22 de mayo de 2024). Retrieved 06 de junio de 2024, from <https://acortar.link/A33S4e>
- López, F., Etxebarria, I., Fuentes, M., y Ortiz, M. (2001). *Desarrollo afectivo y social*. Pirámide.

- Lozano, J. (2014). *Historia del Arte I*. Publicaciones Cultural. <https://n9.cl/29qo0f>
- Marcos, Á. (2018). *Unidad 2: Literatura Infantil*. Macmillan. <https://acortar.link/CYDtU>
- McKeachie, W., y Doyle, C. (1966). *Psychology*. Addison-wesley.
- Mendieta, B., y Ocaña, V. (2018). *Apreciación de la artes*. Once Ríos. <https://n9.cl/5s2h9>
- Meneses, M., y Monge, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124. <https://n9.cl/7falo>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. <https://acortar.link/FoXI6>
- Ministerio de Educación. (2016). *Pasa la Voz: Desarrollo Socio- emocional y aprendizaje*. <https://n9.cl/xk4tg>
- Moliner, M. (1998). *Diccionario de uso del español*. Editorial Gredos.
- Morin, A. (marzo de 27 de 2021). *Verywellfamily*. How to Raise an Emotionally Intelligent Child: <https://n9.cl/pknz6>
- Mureşan, L., y Turda, E. (2022). The Importance of Role Play and Artistic-Plastic Activities in the Preschoolers Self-Knowledge and Emotional Expressivity Development. *Educatia 21 Journal*, 46-53. <https://doi.org/10.24193/ed21.2022.23.05>
- Ocaña, L., y Martín, N. (2011). *Desarrollo Socioafectivo*. Paraninfo.
- Organización de Estados Iberoamericanos y Ministerio Educación Guatemala. (2021). *El arte del dibujo y pintura*. OEI. <https://n9.cl/gj5q1>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). *Aportes para la enseñanza de habilidades socioemocionales: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Chile. <https://n9.cl/nh5ho>
- Paladines, F. (2008). *Introducción a la Psicología Evolutiva de la Infancia*. Abya-Yala.
- Papalia, D., Wendkos, O., y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo*. McGraw Hill.

- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Paidós. <https://n9.cl/4jmoi>
- Pazmiño, M. B. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Para el aula*(29), 18 - 20. <https://n9.cl/q2ulk>
- Peña , M. L. (2021). La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática. *TecnoHumanismo*, 1(2), 1 - 21. <https://doi.org/https://doi.org/10.53673/th.v1i8.44>
- Plutchik, R., y Kellerman, H. (1980). *Emotion: Theory, research, and experience*. Harper & Row.
- Real Academia Español. (s.f). Arte. *En Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 15 de junio de 2024, en <https://dle.rae.es/arte>
- Real Académiá Española. (s.f). Inteligencia. *En Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 10 de junio de 2024, de <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/inteligencia>
- Sroufe, A. (2000). *Desarrollo emocional: la organización de la vida emocional en los primeros años*. Oxford University.
- Tatarkiewicz, W. (1987). *Historia de seis ideas arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos. <https://n9.cl/cwztlf>
- Torre, S. (2012). *Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Torres-Rojas, I. S., Garcés-Bolaños, Y. S., y León, D. A. (2022). Development of an M-Learning application for early childhood education in emotional consciousness. *Gaceta Médica de Caracas*, 130, S779-S790. <https://doi.org/10.47307/GMC.2022.130.s3.31>
- Wechsler, D. (1944). *The measurement of adult intelligence*. Waverly Press.

Zamora, M., Vega, L., y Poncelis, M. (2011). *Manual para promover el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas preescolares*. Puentes para crecer.
<https://n9.cl/1cg95>

Anexos

Anexos 1: Rúbrica 1 para validación

RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO/A

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Karina Rojas

TÍTULO DEL TRABAJO: GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

| Criterio | Descripción del Criterio | Óptimo 2 puntos | Parcial 1 punto | Insuficiente 0 puntos | TOTAL | Observaciones |
|-------------------------|--|-----------------|-----------------|-----------------------|-------|---|
| Formato | Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios | x | | | | Revise algunos términos que están escritos incorrectamente. Revise la redacción. |
| Organización | Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión | x | | | | |
| Elementos constitutivos | Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización | | x | | | Sugiero que puede colocar anexos de ciertas plantillas o imágenes que se usarán en las actividades. |
| Aplicabilidad | Su aplicación es viable | x | | | | |

| | | | | | | |
|----------------------|-------------------------|---|--|--|---|--|
| Originalidad | Es novedosa y original. | x | | | | |
| PUNTAJE FINAL | | | | | 9 | |

OBSERVACIONES:

Algunas actividades tienen que ser redactadas con más detalle para que el/la docente pueda ejecutarlas.



Lic. Azucena Bastidas, MSc.

Anexos 2: Rúbrica 2 para validación

**RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA
JUICIO DE EXPERTO**

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Kerina Rojas.....

TÍTULO DEL TRABAJO: Guía metodológica para el desarrollo socioemocional de niños y niñas de 4 a 5 años a través de actividades artísticas.

| Criterio | Descripción del Criterio | Óptimo 2 puntos | Parcial 1 punto | Insuficiente 0 puntos | TOTAL | Observaciones |
|-------------------------|--|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-------|---------------|
| Formato | Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios | 2 | | | 2 | |
| Organización | Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión | 2 | | | 2 | |
| Elementos constitutivos | Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización | 2 | | | 2 | |
| Aplicabilidad | Su aplicación es viable | 2 | | | 2 | |
| Originalidad | Es novedosa y original. | 2 | | | 2 | |

| | |
|---------------|----|
| PUNTAJE FINAL | 10 |
|---------------|----|

OBSERVACIONES:

Es un trabajo muy original y con beneficios para trabajar las emociones y el arte en los niños.



FIRMA DE EXPERTO

Anexos 3: Propuesta metodológica

Link de Canva:

[https://www.canva.com/design/DAGKGcdRgZg/YYjTea8OMYiJtDh2gc4A4Q/view?
utm_content=DAGKGcdRgZg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_sourc
e=editor](https://www.canva.com/design/DAGKGcdRgZg/YYjTea8OMYiJtDh2gc4A4Q/view?utm_content=DAGKGcdRgZg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)