



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA
ESCRITURA CREATIVA EN QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: MARÍA JOSÉ POGO BRIONES

TUTORA: MARÍA JOSÉ ARÍZAGA YÉPEZ

Quito-Ecuador

2024

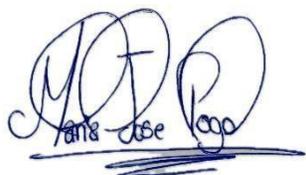
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, María José Pogo Briones con documento de identificación N°1753867058, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, septiembre del 2024

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials 'MJP' followed by the name 'María José Pogo' written in a cursive script.

María José Pogo Briones

1753867058

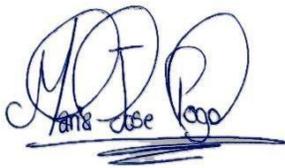
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, María José Pogo Briones con documento de identificación No.1753867058 , expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta Metodológica: “Guía de estrategias metodológicas para desarrollar la escritura creativa en quinto año de Educación General Básica”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica , en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, septiembre del 2024

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'María José Pogo'. The signature is stylized and includes a horizontal line underneath.

María José Pogo Briones
1753867058

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María José Arízaga Yépez con documento de identificación N° 1705770145, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA EN QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, realizado por María José Pogo Briones con documento de identificación N° 1753867058, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de la Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, septiembre del 2024

Atentamente,



Lic. María José Arizaga Yépez, MSc

1705770145

Dedicatoria

Con profunda gratitud y humildad, a Dios quien ha iluminado mi sendero, brindándome la fuerza y la perseverancia necesaria para superar cada desafío a lo largo de mi vida universitaria y a la Virgen del Cisne, cuya protección y consuelo me han acompañado desde el inicio de mi carrera.

A mi querido Abuelito Lonchito: Tu amor, sabiduría y apoyo incondicional siempre serán fuente de inspiración en mi vida. Aunque ya no estás físicamente conmigo, tus consejos y enseñanzas perduran en mi corazón y en cada paso que doy.

Tu partida en el quinto semestre de mi carrera fue un momento difícil, pero también me dio la fuerza y la determinación para continuar y finalizar este capítulo importante de mi vida. Dedico esta tesis a ti, con todo mi amor y gratitud, sabiendo que de alguna manera, siempre has estado a mi lado, guiándome, alentándome y celebrando mis triunfos. Tú legado vive en mí, y este logro es tan tuyo como mío.

A mi abuelita y mi madre, agradezco a las dos personas más importantes en mi vida, su amor, apoyo y sacrificio han sido la base sobre la cual he construido mi sueño y meta, siempre confiaron en mí y sin duda alguna jamás les iba a defraudar, a mis hermanas Leito y Alis que han sido mi fuente de inspiración a lo largo de este camino. Su presencia ha sido fundamental para alcanzar este logro, y no puedo imaginar haber llegado hasta aquí sin cada una de ustedes.

A Esteban, gracias por ser mi apoyo incondicional en cada paso de este largo camino. Tus palabras de aliento, paciencia y amor han sido fuente constante de motivación y fortaleza para mí ya que juntos hemos superado cada obstáculo y desafío que se nos presentó en el camino, estoy eternamente agradecida por todo lo que haces por mí. Y a sus padres Nico y Claudia quiero agradecerles de todo corazón por su generosidad y apoyo inquebrante. Su cariño y comprensión

han sido pilar fundamental en este proceso. A todos ustedes, gracias por ser parte de esta trayectoria universitaria.

Agradecimiento

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a mi tutora Msc. María José Arízaga, quien va dejando una huella imborrable en mi vida, demostrando su pasión por la enseñanza y su apoyo incondicional y paciencia a lo largo de mi trabajo de titulación, sin duda siempre será mi ejemplo de docente a seguir.

Índice

1.	Introducción.....	1
2.	Problema	2
2.1.	Justificación	3
3.	Objetivos.....	5
3.1.	Objetivo general.....	5
3.2.	Objetivos específicos	5
4.	Fundamentación teórica.....	6
5.	Marco teórico	6
5.1.	Escritura Creativa	6
5.2.	Tipos de escritura.....	7
5.3.	Definición de escritura creativa	8
5.4.	Momentos de la escritura creativa	9
5.5.	Técnicas de la escritura creativa	9
5.6.	Beneficio de desarrollar la escritura creativa en los niños	11
5.7.	La escritura creativa en el área de Lengua y Literatura	12
6.	Guía metodológica.....	14
6.1.	Definición de guía metodológica.....	14
6.2.	Definición de estrategia	14
6.3.	Tipos de estrategias.....	15
6.4.	Tipo de guías.....	15
6.5.	Tipos de metodologías educativas para la enseñanza	16
6.6.	Desarrollo de los niños y niñas de 9 a 10 años	18
6.7.	Desarrollo cognitivo	18
6.8.	Desarrollo del lenguaje	19
6.9.	Desarrollo afectivo y social	19
6.10.	Desarrollo emocional	20
6.11.	Desarrollo físico.....	21
7.	Metodología.....	21
8.	Propuesta metodológica.....	22
9.	Recomendaciones	39
10.	Referencias.....	40
	Anexos	42

Índice de figuras

Figura 1	25
Figura 2	25
Figura 3	25
Figura 4	37
Figura 5	38

Resumen

El presente trabajo aborda la elaboración de una guía de estrategias metodológicas para fortalecer la escritura creativa para niños de Quinto Año de Educación General Básica, edad comprendida entre 9 a 10 años.

El problema de investigación surge durante las prácticas preprofesionales en las cuales se observó que los niños no desarrollaban la escritura creativa, en lugar de esto, practicaban la escritura de una manera mecánica. La escritura creativa es una estrategia que favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas, además de la imaginación y creatividad al momento de escribir.

Las estrategias fueron elaboradas y adaptadas a partir de las técnicas y momentos de la escritura creativa formuladas por Gianni Rodari y Care Santos. En este sentido se seleccionaron las técnicas “Palabras bonitas y horrorosas”, Superhéroes como yo”, El cuento loco, ¡Somos periodistas!, Escribamos una receta, El cuento de las palabras al azar y De mayor quiero ser

Las estrategias promueven practicar los 3 momentos de la escritura creativa: desbloqueo, como una fase para que los niños pierdan el miedo a escribir y puedan enfrentarse a la hoja de papel en blanco; iniciación en la que empiezan a escribir de acuerdo a sus intereses mientras que el docente acompaña en este proceso y finalmente, la creación, momento en que aplican las habilidades para escribir un texto, de una manera lúdica e interesante. El docente tiene el rol de orientar y animar a los estudiantes durante los 3 momentos de la escritura creativa.

Palabras clave: escritura creativa, estrategias metodológicas, técnicas escritura creativa, omentos escritura creativa.

Abstract

This research proposes a methodological strategies guide aimed to strengthen creative writing skills for children (9 to 10 years old) in fifth year of basic education. Through observation, a problem was identified along preprofessional internship in which students do not develop creative writing skills, but they produce writing in a mechanical approach. Creative writing is a strategy that triggers linguistic skills, as long as develops imagination and creativity when writing.

For the proposal, strategies were built and adapted from techniques and stages of creative writing proposed by Gianni Rodari and Care Santos. In this way, the selected techniques were: “beautiful and hideous words” “Superheroes like me”, The crazy tale, we are journalists, Let’s create a recipe, The random word tale, I would like to become.

These strategies motivate students to practice 3 moments of creative writing: unlock as a stage in which children feel more confident to write and face an empty piece of paper; starting, in which students write something based on their interests while the teacher monitors the process, and creation in which students use their skills for writing a text with an interesting dynamic way. The teacher plays an important role that is guide and motivate students along the 3 moments of creative writing.

Keywords: creative writing, methodological strategies, creative writing techniques, creative writing stages.

1. Introducción

La propuesta metodológica Guía de Estrategias Metodológicas para desarrollar la Escritura Creativa en Quinto Año de Educación General Básica se encuentra estructurada en tres capítulos, los cuales abarcan información fundamental y significativa sobre escritura creativa, técnicas y momentos para la aplicación en los espacios educativos, definición de guía metodológica, estrategias de aprendizaje y didácticas y finalmente, se describen los aspectos sobre el desarrollo de los niños de 9 a 10 años; estas categorías permiten sustentar teóricamente la propuesta metodológica.

Las estrategias se presentan en formato de planificación; en cada una se plantean los siguientes elementos: objetivo de aprendizaje, destreza con criterio de desempeño, proceso metodológico, y evaluación en la que no se registran calificaciones numéricas, sino que se establecen criterios que permiten que el docente verifique si el estudiante alcanzó los resultados de aprendizaje en cuanto a la escritura creativa. Las planificaciones orientan la ejecución de las actividades que se proponen.

La escritura creativa es importante trabajar en las escuelas, como estrategia metodológica porque permite al estudiante desarrollar las habilidades de escritura de forma libre y creativa. La propuesta tiene como finalidad orientar al docente para trabajar con los estudiantes la escritura creativa mediante una guía de estrategias y actividades que faciliten la práctica de esta habilidad lingüística y también el desarrollo de actitudes positivas ante la escritura.

2. Problema

La práctica preprofesional realizada en el periodo 61(abril-julio 2023), en una Unidad Educativa ubicada en el Valle de los Chillos, permitió realizar la observación y sistematización de información mediante la cual se planteó el problema. La institución en mención oferta los niveles y subniveles de Educación Básica, Inicial, Preparatoria y Bachillerato (BGU-Técnico); tiene sostenimiento privado.

En este espacio educativo se realizaron las actividades de la práctica docente en el Quinto año de Educación General Básica, en la asignatura de Lenguaje, en donde se pudo observar que no se trabaja la escritura creativa con los estudiantes, sino que se utilizaba la escritura como una herramienta para el aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades de la lectura, específicamente la comprensión lectora. En este sentido, se observó que se trabajaba al momento de redactar las respuestas del cuestionario; tampoco se motivaba a la producción escrita para elaborar tipologías textuales, lo cual provocaba desmotivación de los estudiantes porque la clase se convertía en rutinaria y aburrida, en donde las únicas estrategias eran abrir el libro, leer y responder las preguntas de manera escrita, sin favorecer el fomento de la capacidad imaginativa.

Los estudiantes solicitaban a la docente que se desarrollen las clases de otra manera, que sean dinámicas, y que se utilice el rincón de la escritura que tenían en el aula, sin embargo, no se permitía, por lo que los educandos no ejercitaban la creatividad de forma libre.

Las causas que originaban la problemática son: la falta de conocimiento de la importancia de desarrollar la escritura creativa, por lo tanto, desconocimiento de estrategias pertinentes, ausencia de material didáctico innovador para motivar el ejercicio de este tema; todo esto debido a que la docente no tenía formación profesional en el ámbito de estudios lingüísticos y literarios

ya que la asignatura que le correspondía era Matemáticas. Ella no tuvo otra opción de aceptar la plaza de trabajo por necesidad laboral.

Las consecuencias que conllevaron a esta problemática son: los educandos no desarrollaban las habilidades de la escritura que corresponden a su nivel académico y etapa etaria, por lo que se desmotivaban y aburrían en las horas de clase de Lenguaje, ya que tan solo se trabajaba la memorización, se seleccionaban lecturas no significativas tampoco interesantes ni relacionadas con sus intereses y el desarrollo de la escritura se basaba en responder preguntas de un cuestionario. Varios estudiantes confundían los conocimientos de la asignatura, no porque tenían problemas cognitivos, sino por la falta de experimentación con el área de Lenguaje.

2.1. Justificación

De acuerdo a la perspectiva social y académica, es importante trabajar la escritura creativa ya que permite que los estudiantes experimenten las diversas formas para expresarse de manera escrita, mediante el juego con las palabras e incentivando la imaginación, para que el aprendizaje sea emocionante y agradable. Por lo tanto es necesario que los docentes diseñen estrategias metodológicas fuera de lo común y diferentes a lo ya establecido, es decir empleando material didáctico innovador y lúdico que permita mejorar el aprendizaje, planificando estrategias metodológicas en el tema de la escritura creativa, permitiendo desarrollar otras capacidades relacionadas con las expresiones artísticas como son la pintura, la música y el teatro. En ese sentido se estaría relacionando de manera directa y evidente los bloques Literatura y Escritura del área de Lengua y Literatura, los cuales deben trabajarse de manera integrada (Ministerio de Educación, 2016).

La escritura creativa tiene como finalidad crear una nueva forma de conexión entre el educando y la literatura que se da a partir de la convivencia con las palabras, haciendo énfasis en

el desarrollo de la creatividad, ya que esta capacidad no solo ocurre por sí sola, sino que es fundamental seguir un proceso y también desarrollar otras habilidades como leer, comprender y recrear.

Desde una perspectiva profesional ,es indispensable plantear estrategias metodológicas para iniciar y fortalecer la escritura creativa porque se ha podido evidenciar que en las Unidades Educativas no se están aplicando actividades para la escritura creativa, teniendo en cuenta que es una estrategia trabajar la producción escrita, así como potencia la imaginación y creatividad. Como docentes, es importante diseñar espacios para que el estudiante pueda componer textos literarios, que combine de manera creativa y libre las palabras.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Diseñar una guía de estrategias metodológicas para desarrollar la escritura creativa en Quinto Año de Educación General Básica.

3.2. Objetivos específicos

- Fundamentar la teoría que sustenta la propuesta para la elaboración de la Guía de estrategias metodológicas.
- Planificar las estrategias metodológicas para fortalecer la escritura creativa en 5to año de Educación General Básica
- Validar la guía de estrategias metodológicas mediante la orientación de expertos en la asignatura de Lenguaje.

4. Fundamentación teórica

La fundamentación teórica que sustenta la propuesta metodológica para desarrollar la escritura creativa en Quinto Año de Educación General Básica se divide en 2 aspectos; el primero la elaboración del estado de arte en para lo cual se han revisado artículos científicos y propuestas didácticas sobre escritura creativa, y el segundo presenta el desarrollo de las principales categorías conceptuales que conforman el marco teórico.

Marco teórico

Para la elaboración del marco teórico que sustenta la propuesta metodológica, se seleccionaron 3 categorías conceptuales que son: Escritura Creativa, Guía Metodológica y Desarrollo Infantil entre 9 a 10 años. Para una mejor comprensión y manejo conceptual, se ha dividido el marco teórico en temas y subtemas.

4.1 Escritura Creativa

Para definir escritura creativa, es importante iniciar conceptualizando el término escritura como el sistema de signos, los mismos que demandan el conocimiento de los signos gráficos haciendo énfasis a las letras del alfabeto que permiten la formación de palabras y los tipos de textos (Santos García, 2012). Por ello, para iniciar la escritura es fundamental saber el alfabeto y los signos porque permite la formación de palabras y oraciones, para luego elaborar textos. Esto también implica el aprendizaje y desarrollo de otras habilidades de la escritura. También es necesario saber que la escritura es necesaria para la lectura y van de la mano al momento de enseñarla.

Hoy en día, la escritura es una habilidad lingüística indispensable y fundamental para las personas debido a que, gracias a esta, se comunican sentimientos, pensamientos, ideas, requerimientos o emociones, es decir se posibilita la interacción de manera escrita.

La escritura es un proceso cognitivo fundamental que se lleva a cabo en la interacción social, no solo como un medio de comunicación sino también como una forma de obtener conocimiento y habilidades para expresar algo. Es una herramienta esencial tanto para el mundo profesional como el académico. La escritura es una actividad compleja y los estudiantes necesitan tiempo para pensar y llegar a obtener resultados finales que sean anhelados por el mismo. El educador debe tener coherencia y ser consciente de su escritura, porque los niños comprenden y toman todos esos detalles cuando se inicia dicho proceso (Perdomo Torres, 2002). El trabajo de escritura en la escuela, también, favorece al desarrollo de la imaginación y creatividad.

4.2 Tipos de escritura

Según Santos (2012) quien hace referencia a Cassany, plantea los siguientes tipos de escritura:

- Escritura personal: hace énfasis a la exploración de intereses personales algunos textos que pueden ser parte de dicho escrito son: diarios personales, apuntes de lluvias de ideas, resumen, etc.
- Escritura funcional: tiene el propósito de informar, comunicar, es una “forma fría” aun teniendo formas de cortesía y algunos ejemplos son las cartas, solicitudes, resúmenes, etc.
- Escritura creativa: permite la creación de poemas, mitos, ensayos, etc.
- Escritura expositiva: que tiene la finalidad de presentar información algunos ejemplos que permiten entender mejor, por ejemplo, los exámenes o manuales. Se emplean más en el ámbito laboral y académico.
- Escritura persuasiva: influye en las personas en la toma de decisiones; por ejemplo, los textos publicitarios.

Los diferentes tipos de textos permiten el mejor manejo de una escritura ya que tienen finalidades diversas, por ello es importante que los estudiantes puedan tener la facilidad de aprender, ejercitar y manejar los diversos tipos de escritos, para usarlos de acuerdo a la intención comunicativa.

4.3 Definición de escritura creativa

Es una forma de expresar el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida en general, empleando distintas formas estéticas del lenguaje. Existen varios ejemplos para este tipo de escritura como: los cuentos, las novelas, los poemas. Permite que los niños puedan desarrollar habilidades para la escritura creativa utilizando distintas técnicas que les ayuden a desarrollar su creatividad e imaginación (González, 2016).

También, permite satisfacer las necesidades de crear también facilita expresar el mundo que nos rodea de forma real o imaginaria, los cuentos, las novelas, historias son algunos de los textos que se pueden desarrollar mediante dicha escritura, manteniendo un gozo personal de la persona que escribe, construyendo un mejor vocabulario (González, 2016).

En la actualidad, la escritura creativa es fundamental para los niños porque permite desarrollar la imaginación y la creatividad al momento de emplearla, conlleva a disfrutar el momento de la escritura y tener cada vez más ganas de poder expresarse de manera escrita.

En cuanto al desarrollo personal, Santos (2014) enumera algunos beneficios al trabajar con la escritura creativa:

- Desarrolla la capacidad de la comprensión y la expresión verbal.
- Desarrolla la capacidad de abstracción.
- Incentiva el gusto o agrado por la habilidad lectora.
- Aumenta la conciencia de sí mismo, desarrolla y cataliza sus emociones.

- Aumento positivo de la autoestima.

4.4 Momentos de la escritura creativa

Santos (2014), indica tres momentos de la escritura creativa que son: desbloqueo, iniciación y de creación.

El momento de desbloqueo tiene la finalidad de que el estudiante pierda el miedo a comenzar a escribir o a enfrentarse con las páginas en blanco, buscando aprenda a generar sus propias ideas.

El momento de iniciación, tiene como propósito que el estudiante sea capaz de acercarse a un componente más lúdico de la escritura, manteniendo y descubriendo conceptos técnicos, por ejemplo: crear personajes, narrar, describir.

El momento de creación es la práctica de la escritura en sí con relación a los géneros literarios. Es el ejercitar la escritura creativa para construir un texto (Santos, 2014).

5.1. Técnicas de la escritura creativa

Las técnicas van juntamente con los momentos de la escritura creativa de Santos (2014) y Rodari (1999)

Las técnicas para el momento de *desbloqueo* son:

- **Botes de las palabras:** tiene como finalidad que el estudiante reflexione sobre la carga emotiva del lenguaje.
- **El cuento distinto:** tiene como objetivos estimular la imaginación de los educandos.
- **La historia en el cuadro:** permite activar la imaginación de los estudiantes y facilita la construcción de argumentos.

- **El primer párrafo:** consiste en permitir que los estudiantes ya puedan construir el primer párrafo.
- **Escritura autónoma:** el objetivo es que el educando escriba sin interrupciones durante un tiempo determinado (entre 5 y 6 minutos aproximadamente)
- **El prefijo arbitrario:** consiste en colocar prefijos a palabras para poder explorar nuevas posibilidades de escribir.
- **Inventemos una verdura /un animal:** tiene la finalidad de poder invertir palabras.
- **Creemos un poema-collage:** permite componer poemas, noticias divertidas, etc. Con la finalidad de mezclar las palabras e historias para escribir de forma divertida.
- **Escribamos una receta:** busca que el educando reconozca y recuerde una estructura de una receta de cocina, para que utilice como modelo y pueda escribir otra nueva receta utilizando la creatividad.
- Las técnicas para el momento de *iniciación* son:
- **El cuento de las palabras al azar:** tiene como finalidad que el estudiante escriba una historia con palabras elegidas por sí mismo.
- **Somos periodistas:** facilita la práctica de que los estudiantes, informen y expresen sus diferentes puntos de vista.
- **Personajes transformados:** busca que el estudiante tenga la capacidad de construir personajes.
- **De mayor quiero ser...:** Tiene como finalidad escribir un texto en futuro y
- Las técnicas que se plantean para el momento de *creación* son las siguientes:

- **Superhéroes como yo:** aquí en dicha técnica el estudiante ejercita la construcción de historias complejas, existiendo un conflicto entre superhéroe-alumno y el objeto del conflicto.
- **Mi vida en dos líneas:** facilitando que los estudiantes escriban una microautobiografía donde reflexione los acontecimientos más importantes de su vida.
- **Escribamos un diario:** consiste en que el estudiante pueda reflexionar acerca de sucesos, emociones, de su vida y esto ayuda a que mejore la expresión escrita.
- **El cuento loco:** consiste en que los estudiantes escriban acerca de un tema decidido por todos los estudiantes y que cada uno aporte con una oración y al final leer lo que han escrito en el transcurso de un tiempo determinado.
- **Escribamos pareados:** aquí el estudiante tiene que escribir una estrofa de dos versos que rimen entre sí.
- **Binomio fantástico:** con dicha actividad los educandos estimulan la imaginación y estimulan su escritura.

4.5 Beneficio de desarrollar la escritura creativa en los niños

Al trabajar y emplear la escritura creativa en los niños primero permite el desarrollo de un vocabulario más amplio, los niños se relajan y disfrutan hasta llegar a tener un gozo personal y en caso de trabajar la escritura creativa con los compañeros y comparten lo que escriben mantienen un gozo grupal. Cuando los niños emplean la escritura creativa desarrollan su imaginación, creatividad y permite que su autoestima aumente al sentirse capaces de poder expresar sus ideas de diferentes formas (González, 2016).

Por este motivo, es de gran importancia que los alumnos y alumnas desarrollen y hagan uso de la escritura creativa porque permite que ellos demuestren el interés y les llame la atención el escribir, permitiendo que desarrolle su imaginación y creatividad, cuando ellos están en dicha edad les parece fundamental el poder trabajar con su creatividad, y que puedan ser libres al momento de expresar sus ideas o mensajes de forma escrita, sin embargo, se tiene en cuenta que no todo el tiempo será una escritura creativa, sino que ellos busquen su gozo personal al momento de trabajar netamente la habilidad de la “escritura”.

4.6 La escritura creativa en el área de Lengua y Literatura

En el currículo de Educación General Básica (2016) vigente, en el área de Lengua y Literatura se plantean 5 bloques curriculares. El bloque 5 denominado Literatura, plantea 2 grandes contenidos: literatura en contexto y escritura creativa. En cuanto al tema de escritura creativa los estudiantes interactúan y recrean los textos que han sido escuchados y leídos, con distintos personajes, versiones o hasta escenarios. No se tiene como finalidad el reproducir un texto igual al que fue leído sino más bien trabajar la escritura creativa a partir de la lectura (Ministerio de Educación, 2019).

La escritura creativa se encuentra orientada a trabajar y relacionar de diferente manera con la Literatura, partiendo de la convivencia y uso que se tiene con las palabras, con esto se relaciona a que se tiene que leer un cuento, texto, en la que el estudiante tiene que adquirir el texto y apropiarse para recrearlo de forma lúdica en base a su experiencia personal relacionándose en diferentes contextos. Se busca que el estudiante componga textos literarios que adopte, combine de manera libre y creativa, el espacio para realizar la escritura creativa tiene que ser desarrollado como un ejercicio de taller, se parte desde la escritura de pequeños textos como poesías, prosas, etc (Ministerio de Educación, 2019).

Para efectos de la elaboración de la guía de estrategias metodológicas, también se ha seleccionado el Bloque Escritura, que abarca 3 grandes contenidos: Reflexiones sobre la lengua, Alfabetización Inicial y Producción de textos, siendo este último el que tendría relación con la escritura creativa, que si bien es cierto no se trata de manera específica, sin embargo, permitiría el desarrollo de la habilidad de escribir creativamente.

El Ministerio de Educación (2016), menciona que, en el subnivel Media, del cual forma parte el 5to año de Educación General Básica, Bloque Literatura, se determinan las siguientes destrezas con criterio de desempeño a alcanzar.

LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria (Ministerio de Educación, 2016).

LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos (Ministerio de Educación, 2016).

LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC) (Ministerio de Educación, 2016).

En el Bloque Escritura, las estrategias que desarrollan la elaboración de textos son:

LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura y a de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos (Ministerio de Educación, 2016).

LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales (Ministerio de Educación, 2016).

El objetivo de aprendizaje a alcanzar a largo plazo durante el nivel Básica con relación a la escritura creativa es ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje (Ministerio de Educación, 2016).

5. Guía metodológica

5.1. Definición de guía metodológica

Para iniciar con la definición del término guía, se determina que puede ser una persona, manual, documento que sirve para orientar a poder llegar a cumplir algún objetivo, meta, etc. Se tiene en cuenta que “guía” puede constar de varios significados dependiendo el contexto en que se utilizara (Real Academia Española, 2014). En este sentido, todos los significados llevan a un mismo concepto y propósito que es encaminar, llegar a cumplir un objetivo que se tiende a cumplir a largo o corto plazo.

Una guía metodológica es un documento que tiene como objetivo sistematizar, y orientar un proceso, una actividad, etc. Tiene la finalidad de poder lograr que se cumpla un objetivo, una meta, o resolver problemas de manera eficiente, teniendo en cuenta unas preguntas claves como; ¿Quién? ¿Cómo? ¿Para qué? ¿Para quién?, con esta información se puede iniciar una guía metodológica utilizando su estructura: introducción, cuerpo de la guía, metodología, instrumentos o materiales a utilizar, procedimiento, cronograma, recursos y finalmente debe tener una evaluación. (FOMIN, 2020)

Es fundamental el poder cumplir con todas las preguntas que se plantean para realizar una guía metodológica, la cual permite poder mantener un buen procedimiento en la aplicación y creación de dicha guía.

5.2. Definición de estrategia

Una estrategia es el patrón de objetivos, propósitos o metas de los planes coherentes a realizar a largo plazo. Las estrategias pueden ser aplicadas en diversos contextos como en la política, negocios, deportes, en áreas de la vida diaria, con la finalidad de obtener logro planteado de dicha meta (Contreras Sierra, 2014).

5.3. Tipos de estrategias

- Estrategia de Aprendizaje

Las estrategias de Aprendizaje se enfatizan en una serie de operaciones cognitivas y afectiva que el educando tiene que utilizar para organizar, integrar y elaborar información que sirve para facilitar la construcción y traspaso de conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Campos Campos, 2008).

- Estrategia de enseñanza

Estrategia de enseñanza se refiere al procedimiento utilizado por parte de los educadores para lograr aprendizajes significativos hacia los educandos, permitiendo lograr un aprendizaje activo, participativo, cooperativo, etc (Nolasco del Ángel, 2014).

- Estrategia motivacional

La definición de estrategia motivacional consiste en el conjunto de acciones planificadas por el docente que tienen la finalidad de motivar al educando para que elaboren sus actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa hasta lograr cumplir con el objetivo propuesto (Quena, 2020).

5.4. Tipo de guías

- Guía de Aprendizaje

Una guía de aprendizaje es un documento que va destinada a los estudiantes, la misma que se encuentra estructurada y describe la secuencia didáctica que tienen las actividades con la finalidad de conseguir RAE (resultados de aprendizaje esperados), de tal forma que facilite el desarrollo del aprendizaje activo de los educandos (Pontificia Universidad Javeriana, 2021).

- **Guía Didáctica**

Guía didáctica es una herramienta que permite complementar el material de estudio para los estudiantes ya sea mediante la motivación, facilitando la comprensión, la orientación, la guía consta de criterios que se tienen que indicar de forma precisa los cuales son; qué tiene que aprender, cómo puede aprenderlo y cuándo lo habrá aprendido (Arteaga Estévez y Figueroa Sierra, 2004).

- **Guía de estudio**

Guía de estudio es una herramienta que sirve para solventar el proceso de aprendizaje de alguna asignatura o tema en específico, es de suma importancia utilizar cuando se tiene que aprender una gran cantidad de información en un determinado lapso, ya que ayuda a la organización de información de forma clara y concisa permitiendo crear un plan de estudio personalizado para sí mismo (Universidad Simón Bolívar, 2023).

- **Guía metodológica**

Una guía metodológica es un documento que consta de un proceso, de una actividad, práctica, etc. Las cuales tienen una secuencia lógica con preguntas base, que son: quién, cómo, dónde, cuándo y para qué van a realizarse, es útil para diversos campos como en la educación, la gestión de proyectos, investigaciones (FOMIN, 2020). De tal forma que es necesario que exista información recopilada para realizar una guía metodológica que tenga objetivos o alcances claros y concisos.

5.5. Tipos de metodologías educativas para la enseñanza

Es esencial tener en cuenta que existen varios tipos de metodologías, para ello se utilizó cuatro subtemas los cuales son: Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje Cooperativo y Gamificación Educativa; a continuación, se presenta cada una de ellas con los significados correspondientes.

- **Aprendizaje basado en problemas (ABP)**

El aprendizaje basado en problemas es un enfoque metodológico en la que el educando asume un rol central y activo en proceso de aprendizaje donde él sea el encargado de la resolución de problemas complejos reales, se tiene en cuenta que el conflicto presentado debe ser retador, interesante, convirtiéndose así, en un desafío para los educandos permitiendo que haya cambios significativos en cada uno de los mismos, cuando trabajen de forma colaborativa (equipo) (Morales y Landa, 2004).

- **Aprendizaje basado en proyectos**

Aprendizaje basado en proyectos es una metodología educativa docente que se enfoca en el estudiante para que obtenga un aprendizaje significativo en base a proyectos, a la resolución de problemas de la vida real. Fomentando así el trabajo en equipo, trabajo individual, pensamiento crítico, etc (Biblioteca del Congreso Nacional del Chile, 2015).

- **Aprendizaje Cooperativo**

Es una herramienta metodológica que se utiliza para que los estudiantes trabajen en grupos pequeños con la finalidad de que tengan un aprendizaje significativo de tal forma que se trabaje con responsabilidad compartida, independencia positiva donde el mantener un apoyo mutuo es fundamental para trabajar dicha metodología y formar un bienestar educativo (Pérez Salgado et al., 2022).

- **Gamificación Educativa**

Es una metodología innovadora para la educación que busca fomentar y promover el aprendizaje mediante una forma lúdica, permitiendo al docente captar la atención de los educandos de tal forma que ellos desarrollen distintas habilidades que le permitan entender de “forma fácil y

divertida”, sin embargo, se tiene que tener en cuenta que es importante trabajar con estrategias innovadoras donde el protagonista del aprendizaje sea el estudiante (Jaramillo et al., 2022).

5.6. Desarrollo de los niños y niñas de 9 a 10 años

Con el propósito de elaborar las actividades de la Guía metodológica es importante describir el desarrollo de los niños de Quinto Año de EGB por cuanto serán los destinatarios directos. Para plantear el tema se ha dividido en 3 grandes subtemas: cognitivo, lingüístico, social, afectivo, emocional y físico.

5.7. Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo enfatiza el crecimiento y cambios de habilidades mentales y procesos de pensamiento, al desarrollo cognitivo de los niños, Piaget llamaba pensamiento operacional concreto haciendo hincapié al pensamiento productivo, el niño a esa edad ya se encuentra apto para poder realizar operaciones lógicas, son capaces de realizar varias cosas, pudiendo ordenar y hacer series de diferentes objetos de forma mental. Y pueden contestar preguntas lógicas como, por ejemplo: Pepito se compró 5 pelotas y Juanita le retiro 3 pelotas, entonces ¿Quién tiene más pelotas?, a medida que los niños van creciendo tanto en edad como en experiencia, van mostrando diferentes formas progresivas para ordenar y para poder clasificar diferentes objetos (Morán García, 2010).

Por lo tanto, la etapa del desarrollo cognitivo es fundamental por el pensamiento productivo que tiene el niño a esa edad, en esta etapa los niños y niñas tienen habilidades lógicas más avanzadas, sin embargo, todavía son limitadas a situaciones concretas. Además, en el desarrollo cognitivo incluye aspectos como la memoria, lenguaje, resolución de problemas, toma de decisiones, etc.

5.8. Desarrollo del lenguaje

En la etapa de las operaciones concretas del desarrollo del lenguaje, se observa una mayor comprensión de los conceptos espaciales y de casualidad, a medida que van creciendo su vocabulario se vuelve más rico y utilizan verbos más precisos, tienen un mejor manejo de las reglas de la sintaxis. En los 9 años de edad los niños pueden usar palabras y comprender mejor las oraciones escritas. Se tiene en cuenta que hay niños que constan de un buen trabajo en la habilidad de poder comunicarse, tienen una mejor capacidad para comprender lo que leen y algo fundamental que ellos pueden hacer es que aprender (Papalia et al., 2009).

Las habilidades de la escritura van conjuntamente vinculadas con la lectura, su ortografía es muy creativa, que en algunos casos ni ellos mismo logran entenderlo, ya que el niño tiene que tener varias restricciones de la ortografía como son; puntuaciones, ortografía, gramática, reglas del uso de mayúsculas, etc (Papalia et al., 2009). Por lo tanto, a medida que los niños van creciendo en edad, su forma de comunicarse y expresarse va a ir cambiando y mejorando de a poco, los niños ya saben y tienen noción de que se pueden comunicar de diferentes formas, escritas, orales, y les llama la atención el escribir donde ellos ingresan su lado imaginario y trabajan de forma creativa, utilizan personajes ficticios y que para ellos tienen una gran importancia.

5.9. Desarrollo afectivo y social

El desarrollo social y afectivo que tiene el niño en cuanto va creciendo, en los primeros meses de vida los niños necesitan tener un apego con su madre, es un vínculo que no se puede romper, pero va creciendo y aprende otros comportamientos y actitudes que tiene en su familia y cultura. Su mundo social se vuelve amplio donde él puede jugar con sus hermanos, primos, amigos. Aunque los niños van creciendo los padres deben seguir siendo sus guías ya que ellos sirven como modelo de diferentes comportamientos que tenga el niño con sus amigos, escuela y en su familia,

donde ellos hacen énfasis a su comportamiento mediante un castigo o un premio (Morán García, 2010).

A medida que los estudiantes tanto de género masculino como de género femenino empiezan a demostrar diferentes formas y cambios en su desarrollo afectivo y social, a esa edad ellos buscan mantener un contacto afectivo con niños de su misma edad y por lo general del mismo género. En el desarrollo social tienden a tener una mejor comunicación y apego hacia sus familiares y demás personas, es importante destacar que en esta edad se necesita un apoyo de sus padres, ya que ellos buscan su modelo a seguir en algunos casos buscan imitar algún familiar, famoso, etc.

5.10. Desarrollo emocional

El desarrollo emocional de los niños y niñas hace hincapié en que a medida que los niños crecen, los niños están conscientes de sus sentimientos y pueden ayudar a la angustia de las demás personas. Se evidencia que ellos tienen conciencia de los diferentes tipos de sentimientos; enojo, tristeza, miedo, orgullo, vergüenza, venganza, etc. Los niños demuestran comportamientos regresivos, culpa, negatividad de ir a la escuela, etc. Pero lo que más destaca en ellos es el temor de la separación de sus padres, en algunas situaciones se ha evidenciado que los problemas familiares inciden en sus clases, se vuelven distraídos, lloran por todo, etc (Papalia et al., 2009).

Por lo tanto, es importante el desarrollo emocional a esta edad porque están conscientes de sus sentimientos y las emociones que provocan diferentes situaciones que surgen en su alrededor, sin embargo, siguen experimentando importantes cambios a medida que van creciendo, trabajan con mayor autonomía, también se tiene en cuenta que es necesario que exista una orientación y un modelado por parte de un adulto.

5.11. Desarrollo físico

El desarrollo físico en niños y niñas hace referencia a los cambios y crecimientos del cuerpo, de las habilidades motoras, etc.

El desarrollo físico de los niños de la tercera infancia, el crecimiento no es evidente día a día, algunos niños ya empiezan a tener una apariencia de un adulto, la mayoría de los niños crecen de forma normal hay algunos que no, causado por no tener suficientes hormonas del crecimiento. Las niñas retienen un poco más de tejido adiposo (grasa corporal) que los niños, tienen diferentes cambios como la masa muscular, contextura. Tienden a tener más resistencia física, diferentes pesos. En algunos niños los dientes de leche recién se están cayendo y a otros ya les están brotando los dientes permanentes (Papalia et al., 2009).

A medida que los niños y niñas van creciendo de edad, experimentan un desarrollo físico continuo y significativo, es esencial mantener una vida saludable, también su coordinación motora va mejorando, continua el crecimiento de los huesos tanto en longitud como en densidad.

6. Metodología

La Propuesta que se desarrolló fue una Guía de estrategias metodológicas para fortalecer la escritura creativa. Esta propuesta fue adecuada para solucionar la problemática determinada, debido a que solventó la ausencia del manejo de la escritura creativa en el aula de clases.

Las estrategias metodológicas son el conjunto de procedimientos que llevan a cabo los docentes para optimizar el proceso educativo. Se debe tener en cuenta cuál estrategia aplicar, ya que dependen de los contenidos y de las características de los educandos, lo que permite desarrollar las habilidades de comprensión, y con ello promover un aprendizaje significativo (Torres Maldonado y Girón Padilla, 2009, p. 38).

La guía de estrategias metodológicas se realizó de acuerdo a la propuesta de los tres momentos de la escritura: **desbloqueo, iniciación** y de **creación**; se seleccionaron las siguientes técnicas: Bote de palabras, ¡Somos periodistas!, Superhéroes como yo, Escribamos una receta, el cuento de las palabras al azar, de mayor quiero ser y el cuento loco.

La propuesta está estructurada de acuerdo con el formato y elementos de una planificación microcurricular que contiene lo siguiente: título motivador, destreza con criterio de desempeño, objetivo de aprendizaje, técnica de la escritura creativa, momento de la escritura creativa, recursos didácticos, secuencia didáctica (actividades de inicio, desarrollo y cierre), sugerencias metodológicas y rúbrica de evaluación.

Para el diseño de la propuesta se planificaron siete estrategias metodológicas, basadas en las que proponen Gianni Rodari en el libro de la Gramática de la Fantasía (1999) y de Care Santos en el libro del Taller de la Imaginación (2014).

Los destinatarios son los niños y las niñas de Quinto año de Educación General Básica de cualquier institución educativa, sea pública o privada, quienes son los beneficiarios directos de la guía de estrategias metodológicas para desarrollar la escritura creativa.

La propuesta fue validada por 2 expertas en el área de Lengua y Literatura; una profesional docente del nivel Básica, con experiencia en la básica elemental y media con 15 años de experiencia y otra profesional en educación superior, con más de 30 años en la formación de maestros y maestras.

7. Propuesta metodológica



¡Disfruto escribir! ✨ ✨

**GUÍA DE ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS PARA
DESARROLLAR LA ESCRITURA
CREATIVA EN QUINTO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**



**AUTORA:
MARIA JOSÉ POGO**



Actividad 1: “Los sapitos Comepalabras”

Objetivo de aprendizaje: Generar ideas mediante actividades lúdicas para iniciar escritura creativa.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.4.13 Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.

Técnica de escritura creativa: Bote de palabras

Momento del proceso de escritura creativa: Desbloqueo

Recursos: Sapitos Comepalabras, hojas en blanco, lápices, esferográficos, cinta adhesiva o tachuelas.

Proceso metodológico:

Actividades Inicio

- Presentar el recurso “Sapitos Comepalabras.
- El docente orienta al diálogo para la producción de experiencias comunicativas y que los educandos puedan generar diversas palabras.

Actividades de Desarrollo

- Dialogar con los estudiantes sobre sus intereses y gustos, también acerca de lo que no les agrada o lo que les provoca miedo. Se sugiere que el docente inicie. Por ejemplo: A mí me gusta el atardecer. ¿A ti que te gusta? A mí no me gusta la sopa, la violencia me da miedo, las arañas me asustan. ¿Qué no te gusta?
- El docente indica que a las palabras que nos gustan se denominarán *PALABRAS BONITAS* y a las que no nos gustan *PALABRAS FEAS*.
- Solicitar a los estudiantes que escriban palabras bonitas (color favorito, sus emociones, comida favorita, artista, etc) y palabras feas (su mayor miedo, fobia, algo aburrido, comida

que no les agrada, etc). También pide que escriban FRASES DE INICIO, por ejemplo:
había una vez, una mañana soleada, mientras caminaba por la calle, en la noche.

- Los estudiantes depositan las palabras dentro de cada SAPITO COMEPALABRAS, de acuerdo con la temática.

Actividades de Cierre

- Los estudiantes escogen una palabra de cada SAPITO COMEPALABRAS y con estas elaboran una oración. Incluirán palabras para dar coherencia al escrito. Es fundamental que las palabras seleccionadas sean las principales en la oración.
- Socializar las oraciones de manera voluntaria/espontánea.
- Exponer las oraciones creadas en un espacio adecuado.

Evaluación:

Criterios para evaluar	Por desarrollar	Desarrollado
<ul style="list-style-type: none">• Genera palabras para depositar en los sapitos comepalabras.		
<ul style="list-style-type: none">• Produce escritos creativos(oraciones)		

Anexos

Figura 1

Sapito comepalabras de inicio



Nota. Elaboración propia

Figura 2

Sapito Comepalabras feliz



Nota. Elaboración propia

Figura 3

Sapito Comepalabras triste



Nota. Elaboración Propia

Actividad 2: ¡Informarse con la comunidad!

Objetivo de aprendizaje: Generar ideas para producir una noticia a través de actividades lúdicas para fortalecer la escritura creativa.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.4.13 Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.

Técnica: ¡Somos periodistas!

Momento: Iniciación

Recursos: micrófono didáctico, hoja a líneas, cartel noticiero, temperas, hojas de papel bond, partes de la noticia en fómix.

Proceso metodológico:

Actividades de Inicio

- La docente conducirá un diálogo para recordar conocimientos previos: ¿Qué es una noticia? ¿En dónde escuchamos y leemos noticias? ¿Qué características tienen las noticias? ¿Escucharon noticias ayer o en la mañana? ¿Recuerdan alguna?
- La docente presenta una noticia para leerla con todos los estudiantes y determinar la estructura y características.

Actividades de Desarrollo

- La docente solicita a los niños que seleccionan 2 o 3 palabras de cada Sapito Comepalabras. La regla es no intercambiar las palabras entre compañeros.
- Los estudiantes escriben una noticia corta utilizando todas las palabras que seleccionaron de los SapitoComepalabras.

- Los estudiantes utilizaran la técnica ¡SOMOS PERIODISTAS! Para informar su noticia a sus compañeros.
- La o el docente va a guiar que coloquen un título novedoso en su noticia.

Actividades de Cierre

- En orden y de manera lúdica, mediante el juego del Tingo-tango-tingo, se seleccionará al estudiante, quien leerá la noticia con ayuda del micrófono didáctico.
- La o el docente solicita a los estudiantes cada una de sus noticias y colocar en un cartel, adicional se les pintará la palma de las manos para que coloquen alado de su noticia elaborada a modo de “autógrafo”.

Evaluación:

Criterios para evaluar	Por desarrollar	Desarrollado
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una noticia corta utilizando las palabras del “Sapito come palabras” 		

Actividad 3: ¡A volar por una gran aventura!

Objetivo de aprendizaje: Ejercitar la práctica de producción de una narración mediante componentes lúdicos para promover la escritura creativa.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.4.13 Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.

Técnica: Superhéroes como yo.

Momento: Creación

Recursos: Traje superhéroe, hojas, superhéroes en fomix.

Proceso metodológico:

Actividades de inicio

- El docente inicia con una lluvia de ideas mediante preguntas guías: ¿Quién soy? ¿Por qué creen que estoy disfrazado? ¿Qué creen que vamos a hacer? Es importante mantener el suspenso y la intriga, por lo que se escuchan las respuestas y se evita indicar si son correctas/ ciertas o no. Se sugiere que el docente se disfrace.
- El docente da indicaciones de lo que se va a tratar en el aula y que aborden sobre los superhéroes y comienza realizando la pregunta: ¿Tienen superhéroes favoritos? ¿Quiénes son? ¿Qué poderes tienen cada uno de ellos? Se sugiere que la docente escriba las respuestas en la pizarra o papelote.

Actividades de desarrollo

- Los estudiantes escriben en un lado de una cartulina u hoja de papel bond qué superhéroe quisiera ser, cuál sería su nombre y qué poderes desearía tener. En el otro lado, inventa un rival, de la misma manera, otorga un nombre y superpoderes.

- Al tener las caracterizaciones de los personajes, escribe un relato corto en el cual él o ella sea el protagonista en el rol de superhéroe, se enfrente con el rival y solucione un problema o conflicto. Se narrará en primera persona.
- El docente va a realizar preguntas o hipótesis divertidas que le permitan al estudiante desarrollar su imaginación y aumente su escritura. Como, por ejemplo: ¿Qué divertido sería volar? O ¿Creen que sería divertido poder volar? ¿Qué podríamos hacer si pudiésemos volar? ¿Les gustaría tener superpoderes? ¿Qué superpoderes? ¿Para qué?

Actividades de cierre

- Crear un “padlet histórico animado” y colocar las historias de cada uno de los estudiantes en cuanto a sus “superpoderes”.

Sugerencias metodológicas:

- Recordar o aclarar a los estudiantes que los superhéroes no existen, que son ficticios.
- Se sugiere que la o el docente llegue a la clase disfrazada como superhéroe.

Evaluación:

Criterios para evaluar	Por desarrollar	Desarrollado
♥ Imagina un superhéroe con características propias.		
♥ Produce un relato corto creativo.		

Actividad 4: ¡Cocinemos con magia!

Objetivo de aprendizaje: Redactar una receta, mediante técnicas de escritura creativa.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales

Técnica: Escribamos una receta

Momento: desbloqueo

Recursos: material para escribir a disposición de los estudiantes. Pizarrón y marcadores para escribir.

Proceso metodológico:

Actividad de inicio

- El docente inicia la actividad realizando preguntas como ¿Han cocinado alguna vez? ¿Han visto recetas en internet, televisión o en libros de cocina? ¿Qué han cocinado? ¿Les gustó cocinar? ¿Les gustó lo que cocinaron?
- El docente dibuja 3 columnas en el pizarrón; en la primera escribe las categorías **frutas**, en la segunda **verduras** y en la tercera escribe **golosinas**.
- Los estudiantes nombran frutas, verduras y golosinas de acuerdo a sus gustos y el docente escribe en las columnas respectivas.
- El docente explica que con los elementos que nombraron se creará una nueva fruta, verdura o golosina. La estrategia es unir frutas, verduras o golosinas para inventar una nueva palabra, que podrá ser una futiverdura, frutilosina, etc. Por ejemplo: de las palabras brócoli y manzana, se podría inventar *brocozana*, o entre manzana y chupete se obtendría *manzapete*.

Actividad de desarrollo

- El docente va a indicar que ahora en grupos de cuatro personas elegirán palabras de las 3 columnas para crear nuevas golosinas, verduras o frutas, como se lo realizó en los ejemplos anteriores.
- Los estudiantes imaginarán las características de esa nueva fruta o golosina inventada para describirla en el grupo y dibujarla.

Actividad de cierre

- Con las nuevas frutas, verduras o golosinas creadas, escriben una receta de cocina.
- Los estudiantes van a exponerlas en el aula, blog o padlet (esto a criterio de la docente)
- Se podría realizar un recetario al cual le colocarán un nombre creativo y novedoso, de acuerdo al parecer de los estudiantes.

Evaluación:

Criterios para evaluar	Por desarrollar	Desarrollado
♥ Inventa nuevas palabras utilizando el conjunto de frutas, golosinas y dulces.		
♥ Escribe una receta usando las palabras creadas.		

Actividad 5: ¡Creando Historias con Palabras Mágicas!

Objetivo de aprendizaje: Elaborar una historia divertida mediante palabras y frases seleccionadas para fortalecer la escritura creativa.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.

Técnica: El cuento de las palabras al azar

Momento: iniciación

Recursos: hojas A4 dobladas en la mitad y **material** para escribir, que esté a disposición de los estudiantes.

Proceso metodológico:

Actividad de inicio

- El docente motiva a los estudiantes para la creación de las historias, esto es mediante preguntas que indagan sobre cuentos que han leído y si han escrito historias antes.
- Los estudiantes extraen 5 palabras bonitas y horrorosas, también eligen 1 frase de inicio de los Sapitos Comepalabras.

Actividad de desarrollo

- El docente anima a que los estudiantes elaboren una historia corta en la que se usen la frase de inicio y las 5 palabras con otras más para darle sentido a la narración. También indica que terminen con una pregunta para crear suspenso. Se sugiere un tiempo de 10 minutos. Si es necesario, el docente orientará a cada estudiante para la creación de la historia. ¿Quién puede ser el personaje? ¿Qué podría hacer? ¿Qué podría suceder? Los estudiantes escriben en la hoja que la docente entregará.

Por ejemplo: Una mañana (frase de inicio) gato, perro, sopa, brócoli, chocolate (5 palabras extraídas) y con esto proceden a escribir su historia corta.

- El docente orienta a que los estudiantes puedan escribir en el tiempo determinado y hagan uso de las palabras extraídas del “Sapito Comepalabras”.

Actividad de cierre

- El estudiante posteriormente va a ilustrar la historia que escribió y presentará junto con la narración.
- Los trabajos de los estudiantes se expondrán en clase.

Evaluación:

Criterios para evaluar	Por desarrollar	Desarrollado
♥ Crea una historia con la frase y palabras seleccionadas.		
♥ Ilustra la historia que escribió.		

Actividad 6: “Sueños en grande”

Objetivo de aprendizaje: Elaborar un texto sobre los intereses y deseos personales para fortalecer la escritura creativa.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.

Técnica: De mayor quiero ser....

Momento: iniciación

Recursos: Presentación en Canva, materiales para escribir que estén al alcance de los estudiantes.
www.canva.com/design/DAGKB3Le5EI/AekgFdaePm_fyf2uQg5M1Q/edit?utm_content=DAGKB3Le5EI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Proceso metodológico:

Actividad de inicio

- El docente inicia con conocimientos previos acerca de las profesiones, mediante una presentación en CANVA.
- El docente realiza preguntas. Se sugiere: ¿Qué profesión quisieran tener? ¿Por qué te gusta esa profesión? ¿Qué quisieras hacer con esa profesión? ¿Qué quisiera que no suceda en esta profesión? Por ejemplo: “Quiero ser odontóloga y quisiera que, para calzar las muelas y los dientes, solamente aplaste un instrumento que no permita que duela. Luego yo revisaría si ya no tiene caries mi paciente”.
- El docente orienta a los estudiantes a que asocien la profesión con lo que quisiera que suceda y que no pasa en el mundo real, y lo que no desearían que suceda.

Actividad de desarrollo

- El docente motiva a que los estudiantes escriban un texto corto sobre Un día siendo... (colocar la profesión elegida por los niños). Por ejemplo: Un día siendo piloto de aviones.

Actividad de cierre

- El docente solicita los estudiantes la lectura voluntaria de su escrito.
- Con el grupo de alumnos, se podría dialogar sobre lo real y lo fantástico escrito o deseado para cada **profesión**.

Evaluación:

Criterios para evaluar	Por desarrollar	Desarrollado
♥ Escribe un relato corto y creativo sobre las profesiones		
♥ Identifica la situación comunicativa y el propósito del texto.		

Actividad 7: ¡Encuentra tu destino y crea tu historia!

Objetivo de aprendizaje: Elaborar una historia con la ayuda de palabras seleccionadas, para fortalecer la escritura creativa.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.

Técnica: El cuento loco

Momento: creación

Recursos: sopa de letras, hoja, lápiz.

Proceso metodológico:

Actividad de inicio

- Los estudiantes van a elegir una frase de inicio del Sapito Comepalabras.
- Los estudiantes encuentran palabras en la sopa de letras (anexo). Se sugiere que sean entre 5 a 6 palabras.

Actividad de desarrollo

- Los estudiantes crean una historia con las palabras que encontraron en la sopa de letras. Empiezan la narración con la frase de inicio que escogieron del Sapito Comepalabras.
- Los estudiantes colocan un título novedoso y atractivo.

Actividad de cierre

- Para la actividad de cierre, la docente y los estudiantes salen al patio o a un lugar abierto para sentarse en un semicírculo ya que se leerán las historias creadas.
- El docente conduce la socialización de opiniones sobre las historias: uso de palabras iguales, situaciones parecidas, coherencia en la historia o historias disparatadas.

Evaluación:

Criterios para evaluar	Por desarrollar	Desarrollado
♥ Escribe una historia utilizando las palabras encontradas en la sopa de letras.		
♥ Usa la frase de inicio en la historia.		

Anexos

Figura 4

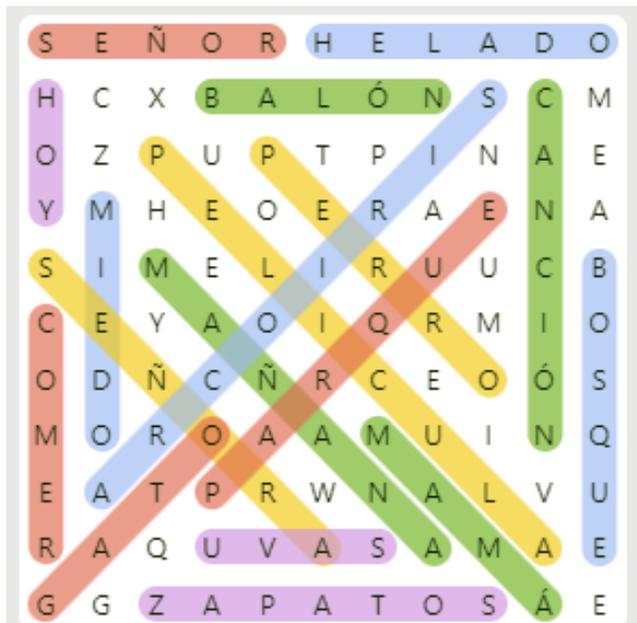
Sopa de letra sin resolución

S	T	E	I	M	I	E	D	O	I	R	G
P	E	A	J	Z	U	S	U	O	E	I	N
L	A	Ñ	R	T	A	C	S	M	N	Ó	A
H	S	R	O	C	X	O	O	O	I	M	E
P	E	Z	Q	R	O	C	X	C	M	A	K
E	Ñ	L	I	U	I	I	N	P	A	Ñ	I
L	O	P	A	O	E	A	R	S	M	A	U
I	R	E	K	D	C	Y	G	I	Á	N	V
C	A	R	O	S	O	X	F	A	S	A	Q
U	E	R	K	H	Z	A	P	A	T	O	S
L	B	O	S	Q	U	E	A	N	M	O	V
A	U	V	A	S	L	B	A	L	Ó	N	H

Nota. Elaboración Propia

Figura 5

Sopa de letras con resolución



Nota. Elaboración Propia

8. Recomendaciones

Desarrollar la escritura creativa frecuentemente con el propósito de fomentar las habilidades de la escritura, así como la imaginación.

Los estudiantes, entre sus recursos de aprendizaje, cuenten con un cuaderno exclusivo para la escritura creativa, de tal forma que se pueda trabajar una hora por semana en la asignatura de Lengua y Literatura.

El rol del docente es orientar y acompañar en el proceso para escribir creativamente, no implica la imposición o asignar una calificación.

Es importante animar y motivar a que los estudiantes desarrollen la escritura creativa, por lo tanto, al momento de aplicar las estrategias, se requiere que el docente sea flexible y promueva la libertad para expresarse mediante palabras.

Las actividades de escritura creativa son planificadas, sin embargo los estudiantes al momento de crear son espontáneos y se guían de acuerdo a sus intereses y motivaciones, por lo tanto el docente no obliga a participar ni impone esquemas para la producción escrita.

9. Referencias

- Arteaga Estévez, R., y Figueroa Sierra, M. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *Mendive*, 2(3), 201-207. 2004: <https://bit.ly/3W961wu>
- Biblioteca del Congreso Nacional del Chile. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos*. Torneo Delibera. <https://bit.ly/3YdmZwf>
- Campos Campos, Y. (julio de 2008). *Tipos de estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Campos de conocimiento: <https://bit.ly/4bJTWNc>
- Contreras Sierra, E. (2014). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento Y Gestión*(35), 152-181. <https://bit.ly/4d7ReZL>
- FOMIN. (2020). *Guía Metodológica*. <https://bit.ly/3LvbyIF>
- González, C. (2016). *Material para el desarrollo de la Escritura Creativa*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI. <https://bit.ly/3WcXdp9>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. <https://bit.ly/4fb9FPe>
- Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los niveles de educación obligatoria. Subnivel Medio* (2da ed.). <https://bit.ly/4faNg4h>
- Morales, P., y Landa, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas. *Theoria*, 13(1), 145-157. <https://doi.org/https://bit.ly/3Y8OeYI>
- Morán García, E. (2010). *Psicología de los Ciclos Vitales*. Abya Yala. <https://bit.ly/3WdnYKc>
- Nolasco del Ángel, M. (2014). Estrategias de enseñanza en educación. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria*, 2(4). <https://bit.ly/3WrbdNE>
- Perdomo simó, M. E. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. *SaberULA*(9), 1-15. <https://doi.org/https://bit.ly/3Wtxbzu>

- Pontificia Universidad Javeriana. (2021). *La guía de aprendizaje*. Centro para el aprendizaje, la Enseñanza y la Evaluación. <https://bit.ly/4cJ9dWA>
- Quena, R. (2020). Estrategia motivacional para elevar el rendimiento académico en geografía en una escuela superior en Bolivia. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 415-431. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.125>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). <https://dle.rae.es/gu%C3%ADa>
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Colihue SRL. <https://bit.ly/3LthZaw>
- Santos García, D. V. (2012). *Comunicación oral y escrita*. Red Tercer Milenio S.C. <https://bit.ly/3Sfqv5A>
- Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación. Un método de escritura creativa en las aulas de primaria*. Alba Editorial. <https://bit.ly/3y1u1JW>
- Torres Maldonado, H., y Girón Padilla, D. A. (2009). *Didáctica general* (Vol. 9). Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana CECC/SICA. <https://bit.ly/3W76bVb>
- Universidad Simón Bolívar. (24 de abril de 2023). *¿Cómo hacer una guía de estudio efectiva?* USB México: <https://acortar.link/v7YiQR>

Anexos

RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO/A

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Maria José Pogo Briones

TÍTULO DEL TRABAJO: "GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios	2			2	
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión		1		1	
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización	2			2	
Aplicabilidad	Su aplicación	2			2	

	es viable					
Originalidad	Es novedosa y original.	2			2	
PUNTAJE FINAL					9/10	

OBSERVACIONES:

La guía está bien elaborada, con una variedad de actividades que fomentan la escritura creativa. Se sugiere revisar las rúbricas de evaluación de las actividades 1, 3 y 4 ya que la actividad a evaluar es diferente a la que se va a realizar. A modo de ejemplo:

Actividad 1 realizar oraciones y presentar a los compañeros en la rúbrica se evaluará un relato corto.



María Elena Ortiz Espinoza

RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO/A

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Maria José Pogo Briones

TÍTULO DEL TRABAJO: "GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios	2			2	
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión	2			2	
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización	2			2	
Aplicabilidad	Su aplicación	2			2	

	es viable					
Originalidad	Es novedosa y original.	2			2	
PUNTAJE FINAL					10/11	

OBSERVACIONES:

*Las actividades presentadas van acorde al tema.
Felicitaciones por su creatividad e innovación.*



FIRMA DE EXPERTO