



POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

RPC-SO-13-NO.357-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL

TEMA:

LA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA
METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO
DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA
MEDIA.

AUTORA:

INÉS CAROLINA TOGRA AGUILAR

DIRECTOR:

WASHINGTON RAMIRO RUBIO RUBIO

CUENCA – ECUADOR

2024

Autora:**Inés Carolina Togra Aguilar**

Licenciada en Ciencias de la Educación Básica
Candidata a Magíster en Educación Mención
Desarrollo del Pensamiento por la Universidad
Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.
carolinatograa@gmail.com

Dirigido por:**Washington Ramiro Rubio Rubio**

Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad
Filosofía.
Magister en Docencia Universitaria y Administración
Educativa.
wrubio@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

INÉS CAROLINA TOGRA AGUILAR

La narrativa como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de educación básica media.

1. RESUMEN

El presente estudio se enfocó en identificar y analizar exhaustivamente el potencial de la narrativa, proporcionar un reenfoque textual como una táctica metodológica para promover el fomento de la reflexión crítica como una estrategia para y el uso adecuado del mismo entre los Alumnos de nivel medio de la Escuela Isidro Ayora en el ciclo de educación básica, de tal manera se tiene la autorización por parte de la rectora para usar el nombre de la institución.

Dentro de la metodología usada para la investigación se trabajó con el método mixto, este método ayudó a combinar elementos cualitativos y cuantitativos en un solo estudio, permitiendo así abordar preguntas de investigación desde diferentes perspectivas y enriquecer la comprensión del fenómeno estudiado de la Escuela Isidro Ayora.

Las principales respuestas, encontramos; la narrativa es muy importante en el pensamiento crítico, no solo del estudiante si no también del cuerpo docente, quienes ayuda a buscar nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje y de esta manera hacer más innovador y significativo este proceso dentro del aula de clase.

El estudio realizado en la Unidad Educativa Isidro Ayora examinó cómo la narrativa incide positivamente en el proceso educativo de los estudiantes de básica media. Los datos revelaron que las narrativas desempeñan un papel esencial. la expresión oral, escrita, y la creatividad de los alumnos.

En conclusión, este estudio sobre la narrativa como herramienta pedagógica en la institución muestra que su aplicación como estrategia metodológica impulsa el pensamiento crítico en los estudiantes, permitiendo cuestionar, investigar y formar sus propias opiniones.

Palabras Claves: Narrativa, Pensamiento Crítico, Estrategia Metodológica, Aprendizaje, Desarrollo del Pensamiento.

2. ABSTRACT

This study focused on identifying and thoroughly analyzing the potential of narrative as a methodological strategy to promote the development of critical thinking and its appropriate use among students in middle basic education at Isidro Ayora School, in this way you have authorization from the rector to use the name of the institution.

Within the methodology used for the research, a mixed method approach was employed. This method helped combine qualitative and quantitative elements in a single study, thus allowing for the exploration of research questions from different perspectives and enriching the understanding of the studied phenomenon at Isidro Ayora educational unit.

Among the main results obtained, it was found that narrative is very important in fostering critical thinking, not only among students but also among the teaching staff, who help in seeking new teaching-learning methodologies, thereby making this process more innovative and meaningful within the classroom.

The study conducted at Isidro Ayora Educational Unit examined how narrative positively impacts the educational process of middle school students. The data revealed that narratives play an essential role in the development of critical thinking, oral and written expression, and students' creativity.

In conclusion, this study on narrative as a pedagogical tool in the institution shows that its application as a methodological strategy promotes critical thinking in students, allowing them to question, investigate, and form their own opinions.

Keywords: Narrative - Critical Thinking - Methodological Strategy -- Learning – Development of Thinking.

3. INTRODUCCIÓN

La enseñanza-aprendizaje para los niños y jóvenes, donde los conocimientos no deben ser enfatizados como se los realiza en la actualidad, caso contrario el estudiante debe asimilar y relacionar con la vida cotidiana con características, modelos, técnicas instruccionales y su evaluación.

Según (López, 2012) la función principal de la escuela no radica tanto en impartir una gran cantidad de conocimientos altamente especializados al estudiante, sino en cultivar principalmente la habilidad de aprender a aprender, con el objetivo de fomentar la adquisición de una autonomía intelectual por parte del alumno. Esto define a que cuando no se desarrolla bien la parte del pensamiento crítico como una estrategia educativa existe un retraso en la adquisición de nuevos conocimientos en la institución ya mencionada.

En el desarrollo de este artículo de investigación, se toma de referencia la institución mencionada para considerar, varios escritores abordan este tema con el propósito de esclarecer incertidumbres y promover una comprensión más profunda sobre la necesidad de cambiar la realidad, lo que resulta en el para la vida social y educativa, que le permitan al educando ser más crítico.

Para desarrollar el pensamiento crítico nos da a conocer el autor (Delma, 2022) que se requiere, Emplear estrategias pedagógicas que promuevan una variedad de procesos tanto emocionales como cognitivos, así como también la voluntad y los aspectos afectivos, con el propósito de potenciar habilidades y competencias para abordar el análisis e interpretación. Esto permitirá sentar las bases para realizar inferencias, ofrecer argumentos fundamentados, resolver desafíos y tomar decisiones de manera efectiva.

Eso quiere decir que desde la institución educativa debe gestionar e implementar diferentes estrategias que sean aplicables para procesos cognitivos, sin embargo, lo más importante herramientas para los estudiantes que puedan despertar capacidades, reflexiones, dialogar criticar la realidad educativa y social.

(Collazo, Fernández, Molina y Ruiz, 2020) expresan que el pensamiento crítico implica la toma de decisiones, la aplicación de diversas estrategias en la adquisición de conocimientos y el manejo de emociones en situaciones variadas y desafiantes, con una actitud empática y comunicativa que fomente la democracia y la cohesión social en la ciudadanía.

Entonces, nos posibilita que las personas adopten diversos roles al reflexionar sobre sus acciones, tomando decisiones tanto para su propio bienestar como para el de quienes les rodean, con el propósito de identificar y reducir los engaños a los que nos sometemos en nuestra vida diaria.

Según (Trigueros, 2019) Se argumenta que el papel del profesor es fundamental para fomentar y desarrollar el pensamiento crítico, y no simplemente limitarse a promover un estilo de vida saludable, sino satisfacer las necesidades éticas básicas en los individuos, como la autonomía, la competencia y el crecimiento personal para interactuar con los demás. Esto depende de la disposición de los educadores para mejorar tanto el aprendizaje como las conductas de los alumnos, capacitándolos para tomar decisiones frente a situaciones complejas de manera reflexiva. El desarrollo del pensamiento crítico progresa de manera gradual desde la adquisición de conocimientos hasta la evaluación, pasando por la comprensión, la aplicación, el análisis, la síntesis y la evaluación. A través de estas etapas, se alcanza el aprendizaje deseado. El pensamiento crítico se concibe como un proceso para profundizar en el conocimiento y aplicarlo en diversos contextos, tanto dentro como fuera del ámbito educativo formal, de modo que los estudiantes y las personas en general adquieran experiencia y reflexión, lo que les permite considerar y actuar de manera sensata y libre.

La institución educativa enfrenta varias debilidades, como la falta de evaluación anual del Plan Curricular Institucional (PCI), insuficientes planes de refuerzo pedagógico debido a la inasistencia de estudiantes, y la carencia de espacios físicos adecuados para apoyo académico. Además, no cuenta con una biblioteca por limitaciones económicas y de espacio, y la comunidad educativa, incluyendo representantes legales, no participa activamente en brigadas de vigilancia para manejar factores de riesgo.

En el tema planteado se determinará características como lo define el siguiente autor (Valencia, 2021) para elaborar un plan o modelo educativo que fomente el pensamiento crítico, es esencial considerar aspectos que permitan identificar las habilidades necesarias. Además, se deben establecer entornos que estimulen este tipo de pensamiento, promoviendo valores como la autonomía, la racionalidad y la capacidad de autocrítica.

A pesar de estos problemas, la educación está experimentando cambios positivos que buscan beneficiar a los estudiantes, vinculando el aprendizaje memorístico con el desarrollo del pensamiento crítico. Se busca que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas, analíticas y

críticas. Para esto, se han planteado preguntas clave sobre la incidencia de la narrativa en el fomento del pensamiento crítico en la Escuela Isidro Ayora.

Es fundamental que los docentes actúen como facilitadores para crear nuevas tácticas educativas que fomenten un ambiente propicio para el desarrollo del pensamiento crítico. Esto incluye el uso de métodos pedagógicos que promuevan la interacción y el flujo de conocimiento, así como estrategias metodológicas que ayuden en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La propuesta incluye el uso de la narrativa como herramienta para este fin, con objetivos específicos para analizar y describir estrategias que favorezcan este desarrollo en los estudiantes.

4. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El P.C.I. es una destreza fundamental en la educación, ya que accede a los alumnos examinar, evaluar y comprender de modo profunda y pensativa la información que encuentran. En el contexto de la educación básica media, el desarrollo del pensamiento crítico es esencial para tomar medidas en el alumnado para afrontar los desafíos actuales. La narrativa, como estrategia metodológica, puede desempeñar un papel significativo en este proceso. A continuación, se presenta un marco teórico con autores que respaldan esta perspectiva

En el contexto educativo actual, se admite de manera generalizada la necesidad de fomentar el pensamiento crítico en los alumnos. Este tipo de pensamiento comprende la habilidad para examinar, combinar, valorar y utilizar la información de forma reflexiva y coherente. Se considera una destreza fundamental para resolver problemas, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo a lo largo de toda la vida.

La narrativa se entiende como una herramienta estratégica y estructurada para comunicar, persuadir, enseñar y conectar con otros a través de la construcción y el relato de historias. En la literatura, la narrativa se centra en la estructura, el desarrollo de personajes, el establecimiento de un entorno y la trama para captar el interés del lector y provocar una respuesta emocional o reflexiva. En educación, se utiliza para enseñar conceptos complejos de manera más accesible y memorable, fomentando el pensamiento crítico y la empatía al permitir que los estudiantes se identifiquen con las situaciones de otros. Según Herman (2013), las historias no solo entretienen o transmiten cultura, sino que son procesos fundamentales a través de los cuales las personas interpretan el mundo, organizan el conocimiento y la experiencia, y comprenden el tiempo, el espacio y la agencia en contextos sociales y personales.

Importancia de la narrativa

La relevancia de la narrativa en la educación reside en su habilidad para enriquecer y potenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en varios aspectos clave.

La narrativa proporciona un marco estructurado y memorable para la presentación de información. Al contar historias, los educadores pueden facilitar la comprensión de conceptos complejos al relacionarlos con situaciones familiares o experiencias personales de los estudiantes. Además, las narrativas ayudan a mejorar la retención de información al hacerla más memorable y fácil de recordar.

(Finnegan, 2012), explora cómo la narrativa y la oralidad conforman el conocimiento y la transmisión cultural, aspectos fundamentales en contextos educativos. Su investigación subraya la importancia de las historias y la oralidad en la educación, proponiendo que la narrativa es crucial para el aprendizaje debido a su capacidad para enganchar emocionalmente a los estudiantes y facilitar la comprensión y retención de información.

La narrativa en el desarrollo de pensamiento

La relevancia de la narrativa en el ámbito educativo radica en su capacidad para enriquecer y potenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en varios aspectos clave. La narrativa proporciona un marco estructurado y memorable para la presentación de información. Al contar historias, los educadores pueden facilitar la comprensión de conceptos complejos al relacionarlos con situaciones familiares o experiencias personales de los estudiantes. La comprensión y producción de narrativas son herramientas poderosas en el desarrollo de habilidades críticas de alfabetización entre adolescentes. Esta idea se sustenta en varios aspectos fundamentales de la educación y el aprendizaje humano, que se interconectan para fomentar una experiencia educativa más rica y significativa.

Al integrar la comprensión y producción de narrativas en el currículo, los educadores pueden proporcionar a los estudiantes herramientas poderosas para el desarrollo personal y académico, preparándolos mejor para enfrentar los desafíos de la vida y fomentando una pasión por la vida por el aprendizaje.

Según Bruner (2006), la narrativa es una herramienta cognitiva fundamental que ayuda a dar sentido al mundo y a organizar la información. En el ámbito educativo, las historias se utilizan para hacer que el contenido sea más significativo y memorable, alineándose con la teoría del "aprendizaje significativo" de Ausubel. Además, Bruner explora cómo la narrativa influye en el

desarrollo moral al presentar dilemas éticos y promover la reflexión sobre cuestiones morales. También argumenta que las narrativas son cruciales en la comprensión de conceptos legales y en la toma de decisiones éticas. Por último, subraya la importancia de la creatividad y la imaginación en la narración de historias, destacando que fomentar estas capacidades enriquece el pensamiento crítico y la expresión.

El pensamiento crítico en los estudiantes de educación básica media es esencial para su desarrollo académico y personal, y el trabajo de Halpern (2014) en su libro "Pensamiento y conocimiento: una introducción al pensamiento crítico" proporciona una base teórica y práctica sólida para entender y aplicar este tipo de pensamiento. Halpern define claramente los conceptos clave del pensamiento crítico y explora su manifestación en diferentes contextos, destacando su naturaleza interdisciplinaria que abarca desde la psicología hasta la filosofía y la educación. En su obra, enfatiza la importancia de evaluar el pensamiento crítico mediante estrategias y herramientas específicas, lo cual es crucial para que los educadores puedan medir el progreso de sus estudiantes en esta habilidad. Además, Halpern resalta la relación entre cognición y educación, sugiriendo que el pensamiento crítico es vital para el proceso de aprendizaje y ofreciendo ideas sobre cómo mejorarlo en el aula. A través de ejemplos y casos prácticos, ilustra cómo el pensamiento crítico puede influir en la toma de decisiones, la resolución de problemas y la evaluación de información, ayudando a los lectores a aplicarlo en su vida cotidiana. Finalmente, su libro promueve el desarrollo de habilidades analíticas y de evaluación mediante estrategias específicas, beneficiando tanto a estudiantes como a educadores en la mejora de estas competencias fundamentales.

Integración de Pensamiento Crítico y Creativo

Swartz y Parks destacan la importancia de combinar tanto el pensamiento crítico como el creativo en el proceso de enseñanza, argumentando que estas dos dimensiones del pensamiento son complementarias y enriquecen el aprendizaje. Ofrecen estrategias específicas para desarrollar estas habilidades entre los estudiantes, proporcionando ejemplos concretos de actividades que fomentan la resolución de problemas, la toma de decisiones fundamentadas y la creación de ideas innovadoras. Enfatizan que la integración del pensamiento crítico y creativo es aplicable en diversas disciplinas académicas, lo que subraya su versatilidad y su capacidad para enriquecer el aprendizaje en áreas como matemáticas, ciencias y humanidades. Además, resaltan la importancia de conectar estas actividades con situaciones de la vida real, ayudando a los estudiantes a ver la aplicabilidad de estas habilidades fuera del aula. Swartz y Parks también sugieren que estas

actividades pueden promover la colaboración entre los estudiantes y mejorar sus habilidades de comunicación, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos en un mundo en constante evolución.

Clasificación de Habilidades Críticas: Clasifica y desglosa las habilidades críticas en categorías específicas. Esto incluye habilidades como La comprensión, el examen, la valoración, la deducción y la elucidación. Esta clasificación ayuda a los educadores y estudiantes a comprender las dimensiones específicas del pensamiento crítico.

Importancia de la Educación en el desarrollo del pensamiento crítico: Ennis subraya la relevancia de la educación en la promoción del pensamiento crítico. Proporciona orientación sobre cómo las instituciones educativas pueden fomentar las disposiciones y habilidades críticas a través de sus programas de estudio.

(Ennis, 2015) proporciona un marco sólido y comprensivo para entender las disposiciones y habilidades que conforman el pensamiento crítico. Sus aportes son cruciales para la educación y en la formación de individuos reflexivos y ciudadanos comprometidos en la sociedad actual.

El autor, (Moore & Parker, 2016) en su libro "Critical Thinking," ofrecen una sólida introducción al pensamiento crítico y proporcionan aportes significativos a la comprensión y promoción de esta habilidad. Sus aportes se centran en la definición, las herramientas prácticas y la aplicabilidad del pensamiento crítico en una variedad de contextos.

Esto lo hace ser una fuente de información muy valiosa. para estudiantes, educadores y cualquier persona interesada en mejorar sus habilidades de pensamiento crítico.

Definición y Marco Conceptual: Moore y Parker ofrecen una definición clara y un marco conceptual del pensamiento crítico. Esto es esencial para comprender en qué consiste el pensamiento crítico y cómo se relaciona con otras habilidades cognitivas.

Herramientas y Estrategias: El libro proporciona una variedad de herramientas y estrategias para fomentar el pensamiento crítico. Esto incluye pautas para analizar argumentos, evaluar evidencia y tomar decisiones informadas.

Enfoque en Argumentación: Moore y Parker ponen un fuerte énfasis en la capacidad de evaluar y construir argumentos sólidos. Argumentan que la habilidad para analizar argumentos es fundamental.

Aplicabilidad en Diversos Contextos: Los escritores demuestran cómo el pensamiento crítico es aplicable en una extensa escala de argumentos, desde la vida cotidiana hasta la educación, la

política y los negocios. Esto resalta la relevancia del pensamiento crítico en múltiples aspectos de la vida.

Desarrollo del pensamiento crítico a través de la narrativa.

El trabajo de Daiute (2017) destaca la narrativa como una herramienta poderosa en la formación de docentes, promoviendo la reflexión crítica, la afectividad y la democracia en la educación. Daiute argumenta que incorporar la narrativa en la formación docente es esencial para reflexionar sobre la enseñanza, construir significado y desarrollar habilidades de pensamiento crítico en futuros educadores. Además, la narrativa fortalece los vínculos emocionales y afectivos entre docentes y estudiantes, influyendo positivamente en la formación. La narrativa también actúa como una herramienta democrática, permitiendo que diversas voces sean escuchadas y fomentando una reflexión crítica sobre la enseñanza y el aprendizaje. Daiute resalta la importancia de reconocer y valorar las experiencias personales de los futuros docentes, lo que enriquece la formación y contribuye a una educación más auténtica.

Kamberelis y Wehunt (2018), en su artículo sobre la investigación narrativa en educación infantil, destacan la utilidad de la narrativa para comprender la experiencia educativa. La narrativa permite examinar sistemas de actividad, analizar cómo se desarrollan las actividades de niños y maestros, y construir significado a través de la narración de historias. Enfatizan la importancia de dar voz a los niños en el proceso educativo, utilizando la narrativa para capturar sus experiencias y perspectivas.

Dam y Bresler (2018) abordan el uso de la narrativa en la educación musical, argumentando que las historias y narrativas proporcionan una comprensión más profunda de la experiencia musical de los estudiantes. La narrativa ayuda a los educadores y a los investigadores a reflexionar sobre la enseñanza y el aprendizaje musical, permitiendo a los individuos expresar sus experiencias de manera personal y reflexiva. Además, Perkins (2022) enfatiza la importancia de escuchar las narrativas de los estudiantes, permitiéndoles ser coautores de sus experiencias y participar en la construcción de significado, enriqueciendo así la educación musical.

Polkinghorne (2018) resalta la importancia de la narrativa en la investigación cualitativa, argumentando que es fundamental para dar sentido a las experiencias humanas. Explora el

concepto de "configuración narrativa" en el análisis cualitativo, que implica estructurar y organizar narrativas para construir un relato coherente y significativo. Esta configuración permite identificar temas y patrones dentro de las narrativas, facilitando una comprensión más profunda de las historias de los participantes.

Saracho (2019) aborda el concepto de la "teoría de la mente" en la educación infantil, que se refiere a la habilidad para comprender y atribuir estados mentales tanto a uno mismo como a los demás. Examina las teorías, hallazgos y enfoques relacionados con esta área, destacando cómo el desarrollo de la teoría de la mente se vincula con habilidades sociales y emocionales, como la empatía y la comprensión de las intenciones de los demás. Saracho explora cómo la comprensión de la teoría de la mente puede aplicarse en el ámbito educativo para promover el desarrollo de estas habilidades en entornos de educación temprana.

Los autores tratados, indican que la narrativa puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión, la comprensión emocional y la construcción de significado en diversos contextos educativos.

5. MATERIALES Y METODOLOGÍA

Este enfoque metodológico tiene objeto promover el Desarrollo del Pensamiento Crítico. entre los alumnos básica media, se describe una metodología general que podría aplicarse en este contexto.

Se seleccionará una muestra representativa con un número de 216 estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa Isidro Ayora, también se incluirá a, padres de familia y docentes para captar diversas perspectivas dentro de la comunidad educativa.

Por lo tanto, se utilizarán encuestas para recopilar datos cualitativos sobre la percepción de los estudiantes, padres de familia y docentes acerca de la estrategia de narrativa en el desarrollo del pensamiento crítico. Las preguntas se centrarán en la experiencia personal con la estrategia narrativa y su impacto percibido en el pensamiento crítico. Se compararán los resultados de la evaluación del pensamiento crítico antes y después de la implementación de la estrategia narrativa, así esto permitirá determinar el cambio y la efectividad de la estrategia en el desarrollo del pensamiento crítico.

Se desarrolló un análisis detallado de las respuestas de los estudiantes en encuestas, el análisis cualitativo buscará identificar patrones, temas emergentes y percepciones comunes respecto a la estrategia narrativa. Los hallazgos de la investigación se utilizarán para evaluar la efectividad de la estrategia narrativa en el fomento del pensamiento crítico entre los estudiantes de Educación Básica Media.

Los resultados informan a educadores sobre la utilidad de la narrativa como herramienta pedagógica para promover el pensamiento crítico en el aula; se discutirán recomendaciones prácticas basadas en los hallazgos para optimizar y adaptar futuras intervenciones pedagógicas centradas en el pensamiento crítico, así mismo esta metodología estructurada permitirá obtener datos rigurosos y análisis profundos sobre el impacto de la estrategia narrativa en el desarrollo del pensamiento crítico, proporcionando información valiosa para la mejora continua de prácticas educativas.

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

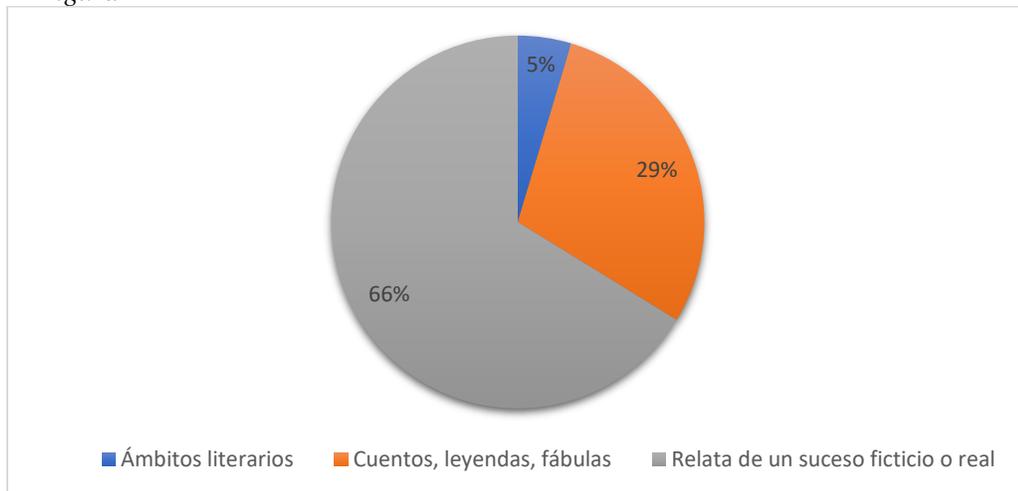
Nuestra investigación se centra en la población estudiantil de la institución educativa Isidro Ayora, compuesta por 831 estudiantes de educación básica. Esta comunidad se distingue por su diversidad socioeconómica y cultural, lo que proporciona una oportunidad única para estudiar las diversas influencias educativas que afectan a un amplio espectro de estudiantes. De esta población, hemos seleccionado una muestra representativa de 216 estudiantes de básica media, junto con sus respectivos padres y 21 docentes, para participar en nuestro estudio. La selección de esta muestra se basó en criterios específicos diseñados para asegurar una representación equitativa de los diferentes grados, géneros y antecedentes culturales presentes en la comunidad escolar. Este enfoque nos permite una comprensión más profunda de las percepciones, experiencias y expectativas educativas desde la perspectiva de los alumnos, padres y educadores.

El objetivo principal de nuestro estudio es investigar el impacto de las estrategias pedagógicas actuales en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, con especial énfasis en la implementación y efectividad de las prácticas narrativas en el aula. Además, buscamos identificar áreas de mejora y estrategias potenciales para fortalecer la colaboración entre la escuela y las familias, con el fin de mejorar el proceso educativo global. A través de encuestas y opiniones detalladas, esperamos obtener resultados valiosos que contribuyan a optimizar las metodologías educativas.

Dado el papel crucial de los padres en la educación de los estudiantes, valoraremos especialmente sus opiniones para determinar la pertinencia y efectividad de aplicar prácticas narrativas en el entorno educativo."

1. ¿Qué entiende usted por narrativa?

Figura 1



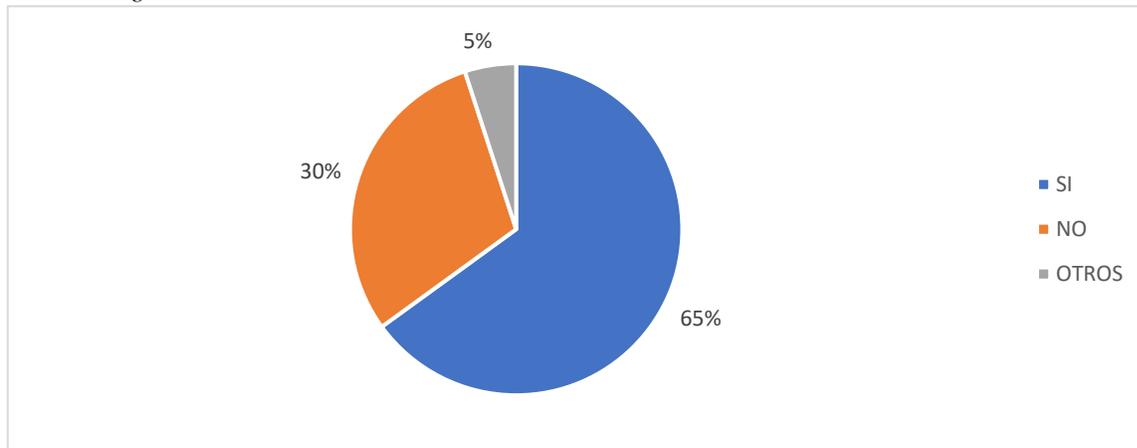
Realizador por: Carolina Togra

La narrativa según el 66% de padres de familia nos dan a conocer que relata de un suceso ficticio o real, el 29% que le conocen más como cuentos, leyendas y fabulas y por último el 5% que son ámbitos literarios. Sin embargo, la narrativa es el arte de contar historias de manera estructurada, ya sea oralmente o por escrito, con el propósito de transmitir emociones, enseñanzas o valores. En el contexto educativo, las narrativas son herramientas poderosas que ayudan a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

El análisis general destaca la importancia de la narrativa como una herramienta fundamental en el contexto educativo. Al permitir la transmisión de emociones, enseñanzas y valores de manera estructurada, la narrativa no solo involucra a los niños en el camino de aprendizaje, y se efectuó habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Además, al fomentar la creatividad y la comprensión del entorno.

2. ¿Está familiarizado con el término “narrativa” en el contexto educativo de su hijo?

Figura 2



Realizador por: Carolina Togra

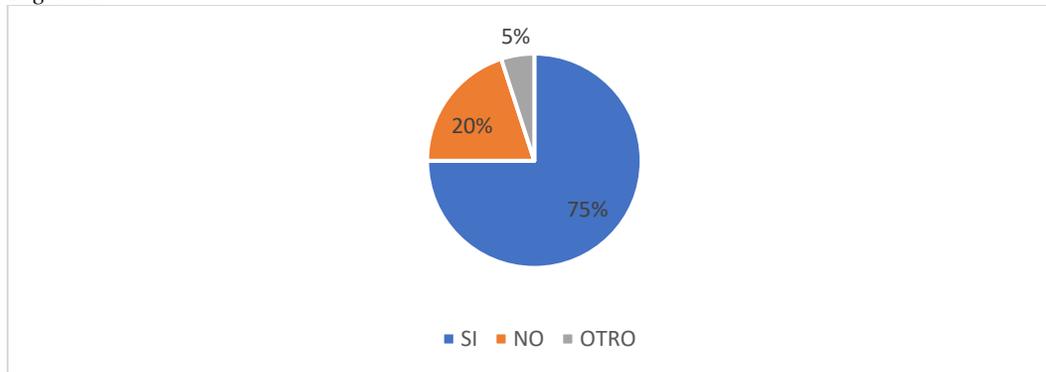
La mayoría de los padres, un 65%, están familiarizados con el término "narrativa" en el contexto educativo, mientras que un 30% no lo está, y un pequeño porcentaje, el 5%, ofrece respuestas variadas o muestra incertidumbre.

La mayoría de los padres poseen conocimiento sobre la narrativa en el ámbito educativo, indicando una posible apertura hacia métodos de enseñanza innovadores. Sin embargo, aún existe un 30% que desconoce el concepto, señalando la necesidad de aumentar la información y formación en este ámbito.

(Bruner, 2019) explora cómo la educación es moldeada por la cultura y cómo las narrativas juegan un papel crucial en este proceso.

3. ¿Cree que las historias o cuentos pueden influir positivamente en el pensamiento crítico de su hijo?

Figura 3



Realizador por: Carolina Togra

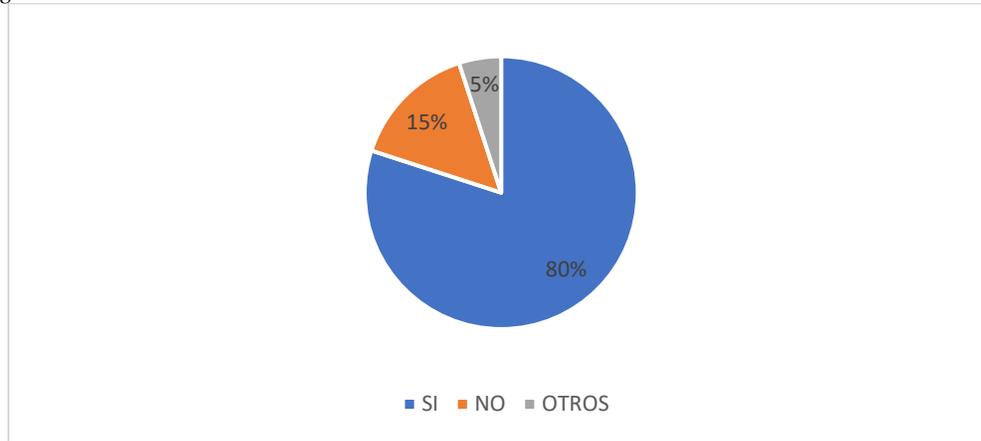
Una amplia mayoría, el 75% de los padres, reconoce el valor positivo de historias en sus hijos, mientras el 20% no ve un impacto significativo y un pequeño 5% muestra indecisión o tiene opiniones mixtas.

La creencia en el impacto positivo de las historias en el desarrollo del pensamiento crítico es fuerte entre los padres, con un 75% de acuerdo. Sin embargo, existe un segmento significativo, el 20%, que duda de esta influencia, destacando la diversidad de opiniones sobre métodos educativos.

(P. L. Harris, 2000) argumenta que la imaginación es crucial para el desarrollo cognitivo y emocional, además aborda cómo a través de la imaginación y la participación en mundos ficticios (como los presentados en historias y cuentos), los niños pueden explorar conceptos complejos, considerar diferentes perspectivas y desarrollar habilidades de razonamiento esenciales para el pensamiento crítico.

3. ¿Cree que las historias o cuentos pueden influir positivamente en el pensamiento crítico de su hijo?

Figura 4



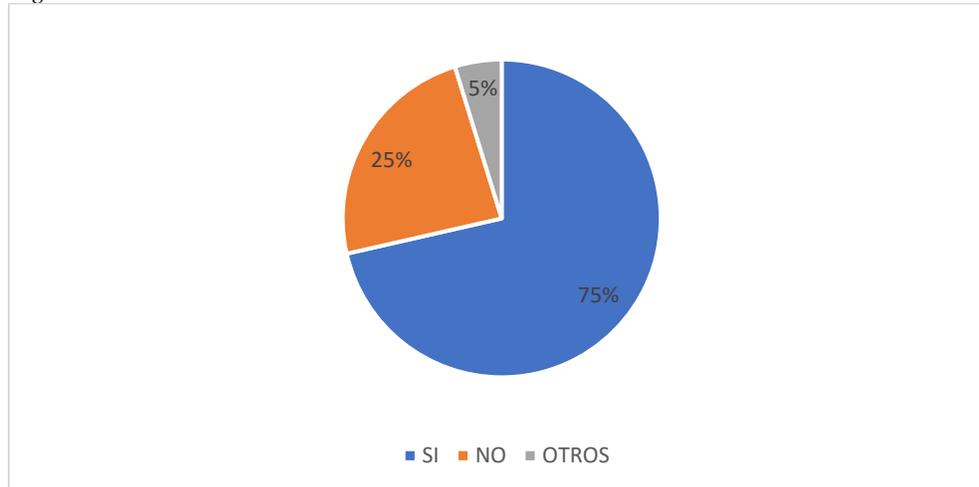
Realizador por: Carolina Togra

La mayoría de los padres, el 80%, está convencida de que las actividades narrativas aumentan el disfrute del aprendizaje en sus hijos, aunque un 15% no comparte esta opinión, y un pequeño porcentaje, el 5%, ofrece perspectivas diversas o dudas al respecto.

La gran mayoría de los padres respalda la idea de que las actividades narrativas enriquecen la experiencia educativa de sus hijos, evidenciando un claro respaldo a enfoques pedagógicos creativos. No obstante, un segmento menor muestra escepticismo o incertidumbre, lo que refleja la diversidad de percepciones sobre la educación. (K Egan, 2019) se enfoca en la educación elemental, sus ideas sobre la importancia de las narrativas en el aprendizaje son aplicables a una amplia gama de contextos educativos y edades. (Villamar & Baldeón, 2021) plantean que el pensamiento crítico involucra la capacidad de impulsar la reflexión y forjar que los estudiantes comprendan y contextualicen los mismos con la realidad cotidiana, lo que permitirá realizar conexiones significativas que les llevara a sostener sus criterios y experiencia en el contexto escolar y social.

5. ¿Ha notado cambios en la capacidad de su hijo para expresar sus ideas después de participar en actividades narrativas?

Figura 5



Realizador por: Carolina Togra

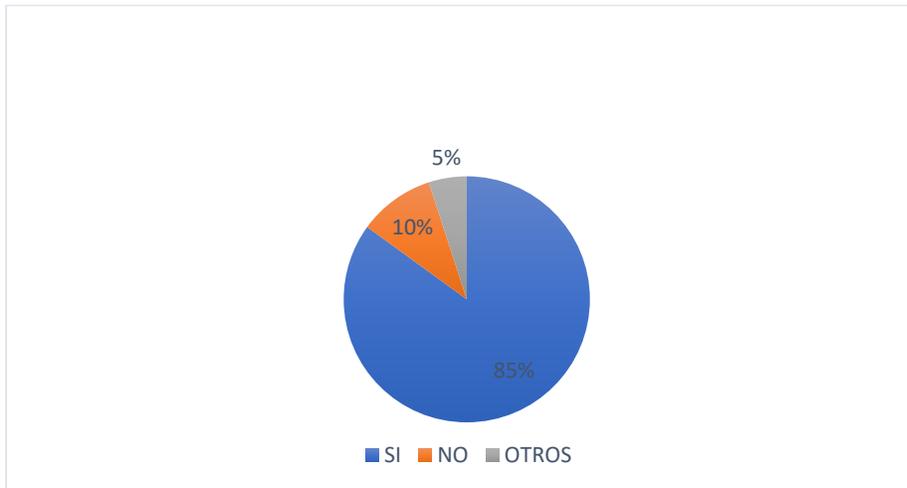
La mayoría de los padres, un 70%, han observado mejoras en la capacidad de sus hijos para expresar ideas después de participar en actividades narrativas, mientras que un 25% no percibe cambios significativos y un 5% tiene opiniones variadas.

La mayoría de los padres, representando un 70%, han observado mejoras en la capacidad de expresión de sus hijos luego de participar en actividades narrativas, lo que sugiere una percepción positiva sobre el impacto de estas actividades en el desarrollo comunicativo. Sin embargo, un 25% no reporta cambios significativos, y un 5% expresa opiniones diversas, reflejando una variabilidad en las experiencias y percepciones individuales.

(V. G. Paley, 2015) destaca cómo la narración de cuentos y el juego dramático en el aula fomentan el desarrollo del lenguaje y la expresión personal. Ella detalla cómo estas actividades narrativas no solo mejoran la habilidad de los niños para comunicar sus ideas, sino que también fomentan la empatía, la comprensión social, y la capacidad para colaborar y resolver conflictos con los demás. (Baldeón & Villamar, 2020), destacan que estos elementos inciden en la innovación de los aprendizajes, ya que, la innovación prepara para que los estudiantes sean críticos y constructivos actualizando diversos y variados elementos de la realidad a nuevas formas de expresión.

6. ¿Cree que las actividades narrativas podrían ser una forma efectiva de enseñar valores y ética a su hijo?

Figura 6



Realizador por: Carolina Togra

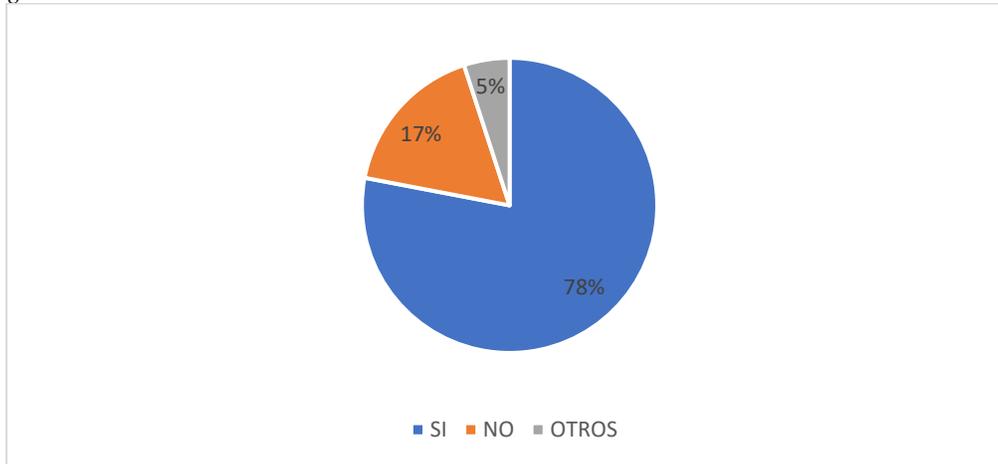
La gran mayoría de los padres, un 85%, están convencidos de la efectividad de las actividades narrativas para enseñar valores y ética a sus hijos, lo que destaca su confianza en este enfoque educativo. Sin embargo, un pequeño porcentaje, el 10%, muestra escepticismo, mientras que un 5% tiene opiniones mixtas o está indeciso.

El resultado muestra un respaldo abrumador hacia la efectividad de las actividades narrativas para enseñar valores y ética, con un 85% de los padres expresando confianza en este enfoque educativo. A pesar de ello, un pequeño porcentaje, el 10%, muestra escepticismo.

(N Noddings, 2013) defiende un enfoque ético basado en el cuidado y las relaciones interpersonales. Argumenta que enseñar valores y ética a los niños no solo implica transmitir reglas y principios abstractos, sino también fomentar un sentido de conexión y responsabilidad hacia los demás.

7. ¿Piensa que la narrativa podría motivar a tus hijos a participar más activamente en el proceso educativo?

Figura 7



Realizador por: Carolina Togra

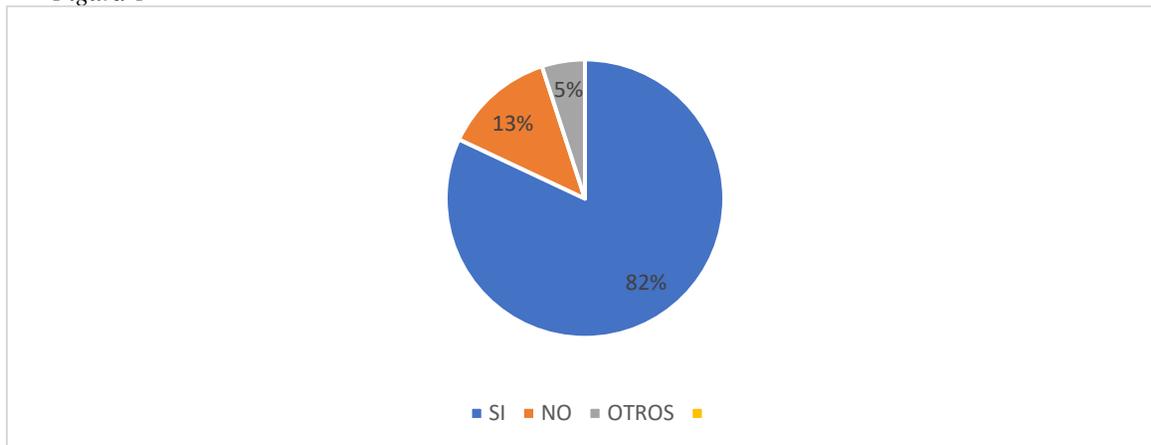
La mayoría de los padres, un 78%, creen que la narrativa tiene el potencial de motivar a sus hijos para participar más activamente en el proceso educativo, reflejando su confianza en esta estrategia pedagógica. Sin embargo, un 17% no comparte esta creencia, mientras que un 5% ofrece perspectivas diversas, mostrando una diversidad de opiniones sobre el impacto motivacional

La mayoría de los padres, perciben que la narrativa puede ser una herramienta efectiva para motivar la participación activa de sus hijos en el proceso educativo, lo que subraya la importancia que le atribuyen a esta estrategia pedagógica.

(H Gardner, 2016) argumenta que el sistema educativo tradicional tiende a enfocarse demasiado en el aprendizaje memorístico y en la evaluación de conocimientos superficiales, en lugar de fomentar un entendimiento profundo y una verdadera apreciación por el aprendizaje. (Villamar, 2022) por su parte expresa que para desarrollar un proceso educativo, es importante que los estudiantes comprendan y vayan produciendo el conocimiento de acuerdo a los niveles de desarrollo. Es importante que los docentes faciliten un itinerario que potencie la curiosidad, el asombro como elementos esenciales para forjar el pensamiento crítico.

8. ¿Considera que la creatividad se puede fomentar mediante la participación en actividades narrativas?

Figura 8



Realizador por: Carolina Togra

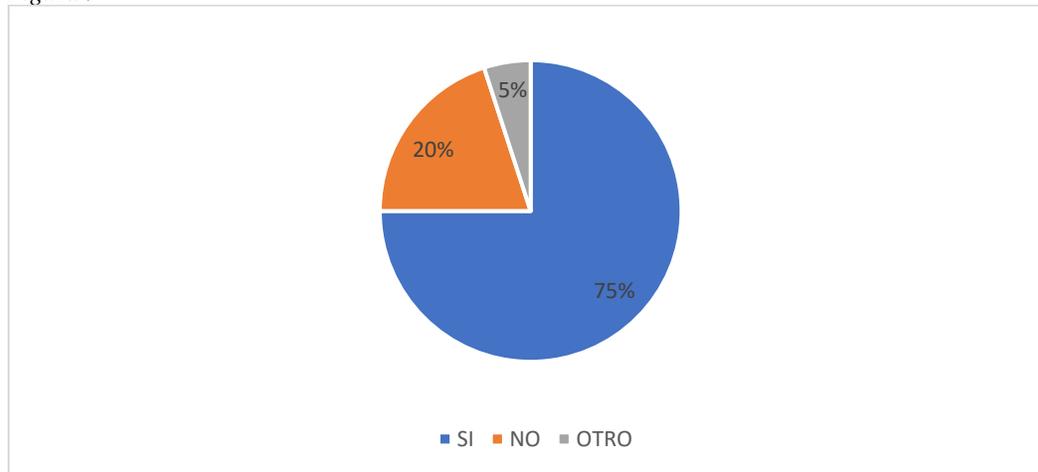
La mayoría de los padres, representando un 82%, están de acuerdo en que la participación en actividades narrativas fomenta la creatividad de sus hijos, lo que sugiere un respaldo significativo a este enfoque educativo. Sin embargo, un 13% no comparte esta opinión, mientras que un 5% ofreció respuestas diferentes, indicando una diversidad de percepciones.

La gran mayoría de los padres, un 82%, respalda la idea de que la participación en actividades narrativas fomenta la creatividad de sus hijos, lo que indica una fuerte confianza en este método educativo. Sin embargo, un 13% muestra desacuerdo, sugiriendo una diversidad de opiniones sobre la eficacia de la narrativa en el desarrollo creativo.

(K Robinson, 2009) argumenta que la creatividad es esencial para el desarrollo humano y que todos tienen la capacidad de ser creativos en diferentes formas. A través de historias y ejemplos anecdóticos.

9. ¿Le gustaría recibir información adicional sobre cómo puede apoyar la aplicación de la narrativa en casa para el desarrollo del pensamiento crítico de su hijo?

Figura 9



Realizador por: Carolina Togra

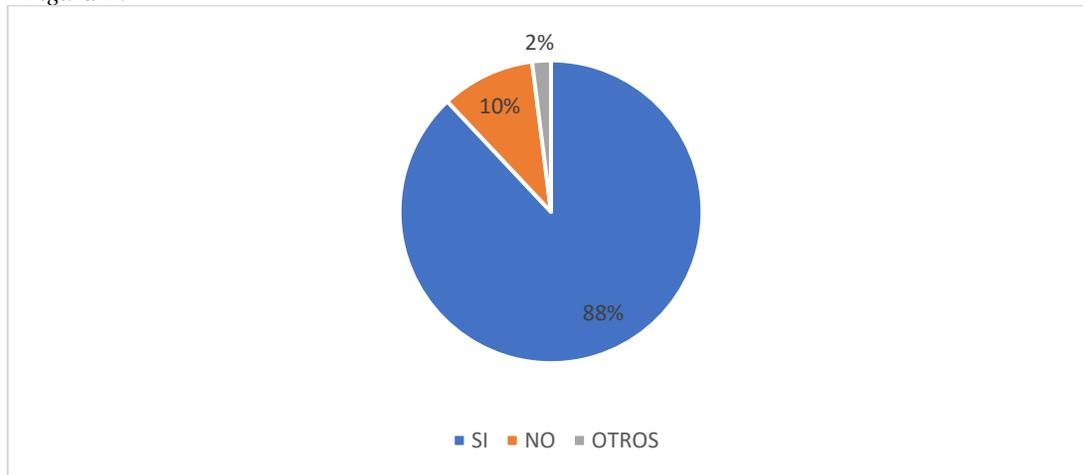
La mayoría de los padres, con un 75%, manifiesta interés en aprender cómo pueden apoyar la narrativa en casa para fomentar el pensamiento crítico de sus hijos, mientras que un 20% no muestra interés y un pequeño grupo del 5% está indeciso o busca más información.

Este resultado refleja una clara inclinación de la comunidad de padres hacia el valor de las narrativas en el desarrollo educativo, con tres cuartas partes expresando interés activo en soportar esta metodología en casa. Sin embargo, hay una minoría significativa que no comparte este entusiasmo o que aún está evaluando su posición, destacando la diversidad de opiniones sobre métodos educativos.

(D. H. Pink, 2018) ofrece estrategias prácticas basadas en la investigación científica para optimizar el aprendizaje y el rendimiento en diferentes momentos, además, proporciona una visión valiosa sobre cómo los padres pueden apoyar el desarrollo del pensamiento crítico de sus hijos en el hogar, y cómo la narrativa puede desempeñar un papel en este proceso.

10. ¿Cree que la narrativa debería ser una parte importante de la educación de su hijo para ayudarle a pensar de manera crítica?

Figura 10



Realizador por: Carolina Togra

Una abrumadora mayoría de padres, el 88%, considera que la narrativa es un componente esencial en la educación para fomentar el pensamiento crítico en sus hijos, mientras que un pequeño porcentaje discrepa o tiene perspectivas mixtas sobre su importancia.

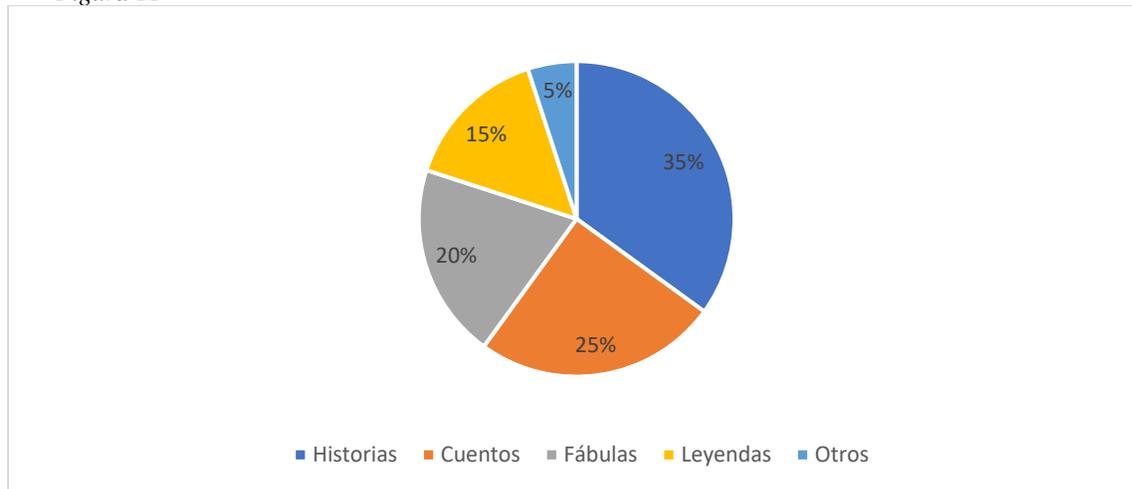
La encuesta muestra un consenso claro para integrar la narrativa en la educación, con un 88% de acuerdo en su valor para el desarrollo del pensamiento crítico, indicando un fuerte apoyo parental hacia métodos educativos que incluyan elementos narrativos.

(N Postman, 2015), argumenta que la educación debería centrarse en la enseñanza de habilidades de pensamiento crítico y la comprensión profunda en lugar de simplemente transmitir información y datos. Postman aboga por un enfoque educativo que utilice la narrativa y la discusión significativa como herramientas.

Es fundamental comprender la perspectiva de los estudiantes sobre como perciben la narrativa como una herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico. Con este fin, se diseñaron encuestas para recopilar la opinión de los estudiantes.

1. ¿De la siguiente lista de recursos narrativos elija disfruta más y por qué?

Figura 11



Realizador por: Carolina Togra

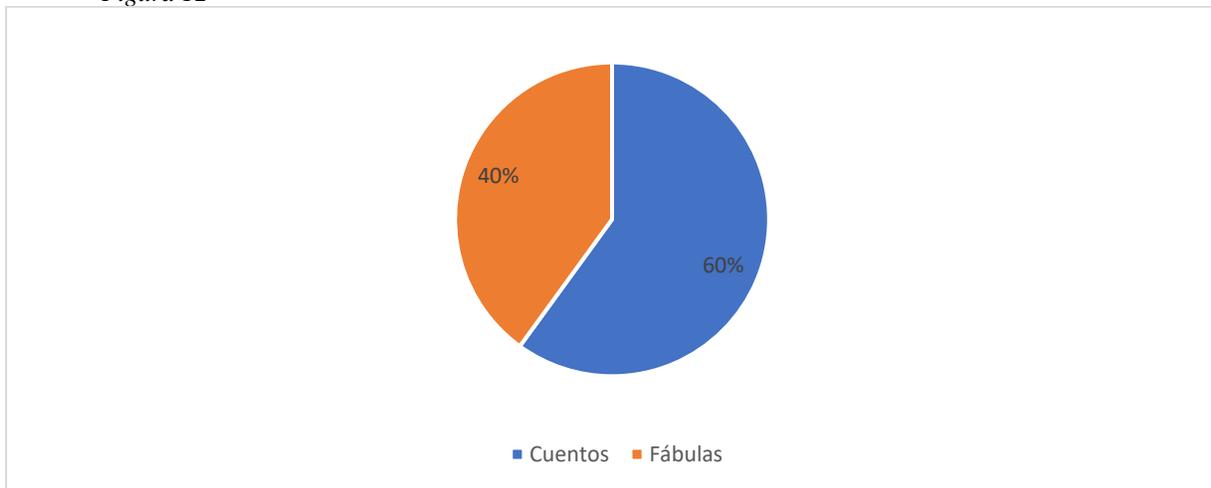
El 35 % de los niños les gusta más las historias, 25% de los estudiantes prefieren los cuentos, 20 % fábulas, 15% leyendas y el 5% otro recurso narrativo. Muestran una preferencia diversa por diferentes tipos de narrativas, valorando desde las historias por su enseñanza cultural hasta las fábulas por sus moralejas, reflejando la importancia de una variedad de textos para satisfacer distintos intereses y necesidades de aprendizaje.

La distribución de preferencias por diferentes tipos de narrativa entre los estudiantes destaca la valoración de la diversidad y la funcionalidad del material leído, desde el aprendizaje cultural hasta la simplicidad y enseñanza de valores, lo que subraya la importancia de integrar una amplia gama de textos narrativos.

(R. S. Bishop, 2015)aboga por una literatura que no solo entretenga, sino que también eduque y empodere a los jóvenes lectores al ofrecerles una amplia gama de historias y perspectivas.

2. ¿Cuentos o fábulas le ha ayudado a entender mejor algunos temas en sus clases?

Figura 12



Realizador por: Carolina Togra

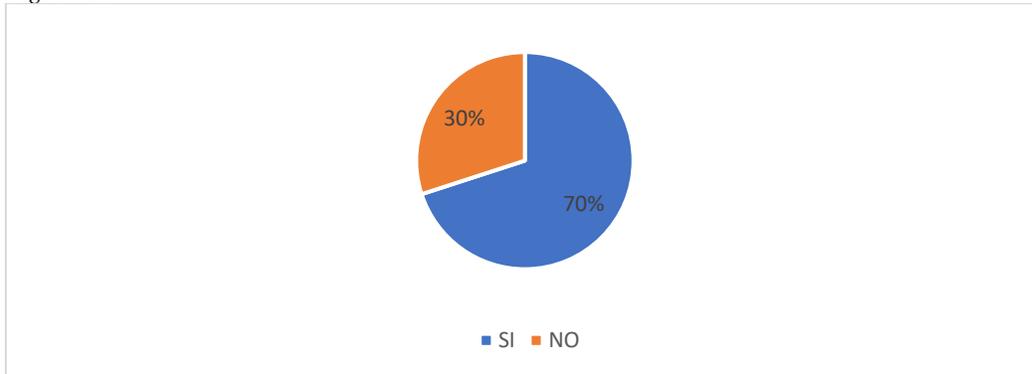
En este apartado quiere decir que los cuentos ayudan un 60% y fábulas 40% que demuestran ser herramientas efectivas en la educación, mejorando la comprensión de temas al facilitar la memorización a través de la conexión emocional con los personajes, según lo indicado por la mayoría de los estudiantes encuestados.

El alto porcentaje de estudiantes que indican que los cuentos y las fábulas les ayudan a entender mejor algunos temas subraya el poder de la narrativa en el proceso educativo. La razón común, la empatía con los personajes, destaca cómo la conexión emocional facilita la memorización de conceptos.

(B Bettelheim, 2016) explora cómo los cuentos de hadas pueden ser herramientas poderosas para ayudar a los niños a enfrentar y comprender temas difíciles y complejos. Argumenta que los cuentos de hadas no solo ofrecen entretenimiento, sino que también proporcionan un medio simbólico a través del cual los niños pueden explorar sus miedos, deseos y conflictos internos.

3. ¿Las historias que lee en clases le ayuda a reflexionar?

Figura 13



Realizador por: Carolina Togra

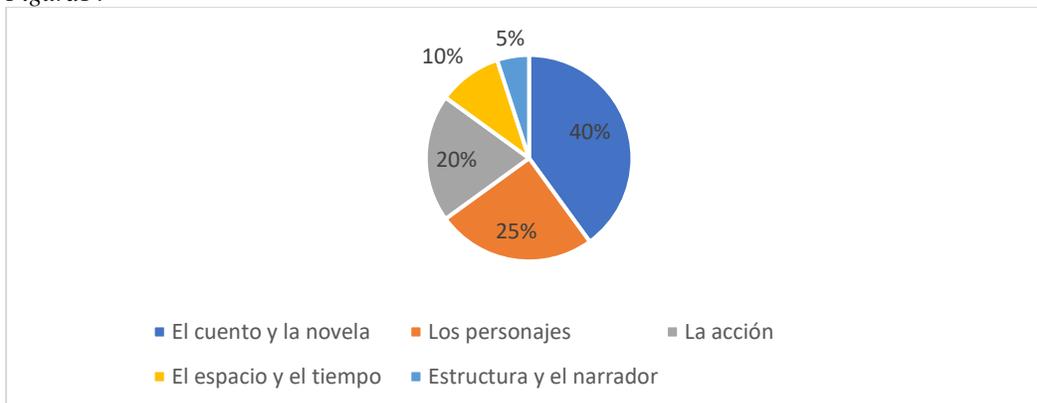
La encuesta revela que un considerable 70% de los estudiantes encuentran que las historias les ayudan a reflexionar, especialmente sobre temas como valores morales, decisiones y consecuencias, y empatía. Sin embargo, un 30% no percibe una conexión entre las historias y la reflexión personal, lo que destaca la diversidad de experiencias y perspectivas entre los estudiantes.

El análisis muestra que la mayoría de los estudiantes reconocen que las historias les sirven como catalizadores para la reflexión personal, centrándose en temas como valores morales, decisiones, consecuencias, y empatía. Sin embargo, un significativo número no experimenta esta conexión, lo que resalta la diversidad en la forma en que los estudiantes perciben.

(M. C. Nussbaum, 2017), aborda cómo la educación liberal y, por extensión, las historias y la literatura pueden Ayudar a los estudiantes a adquirir una comprensión más completa y detallada de sí mismos y del entorno que los rodea.

4. ¿De la siguiente lista de actividades narrativa cuál de ellas le motiva más para aprender?

Figura 14



Realizador por: Carolina Togra

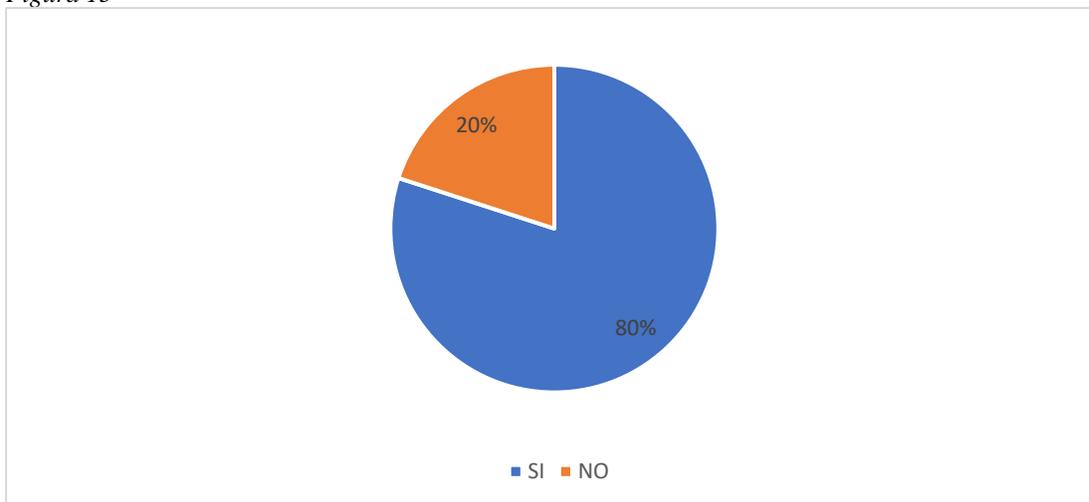
Los resultados muestran que una proporción significativa de estudiantes (40%) prefiere el cuento y la novela como elementos narrativos principales. Esto es seguido por un interés menor en los personajes (25%) y la acción (20%), mientras que el espacio y el tiempo, así como la estructura y el narrador, reciben menos atención, con un 10% y 5% respectivamente.

El análisis revela que el cuento y la novela son los elementos narrativos más populares entre los estudiantes, seguidos por un interés en los personajes y la acción. El menor interés se muestra hacia aspectos como el espacio y el tiempo, así como la estructura y el narrador, lo que sugiere una variedad en las preferencias individuales de los estudiantes.

(J Bruner, *Actual Minds, Possible Worlds.*, 2016), explora cómo las narrativas y los relatos afectan la forma en que percibimos el mundo y cómo aprendemos. Argumenta que la narrativa es una herramienta poderosa para la comprensión y la motivación, ya que nos permite organizar y dar sentido a la información de manera significativa.

3. ¿Las historias como narrativa le han ayudado a desarrollar tu capacidad de análisis y reflexión?

Figura 15



Realizador por: Carolina Togra

La mayoría de los estudiantes, el 80% (173), perciben que las historias han fortalecido su capacidad analítica y de reflexión, mientras que el 20% (43) no ve un impacto significativo, argumentando que son más influenciados por discusiones en clase y análisis textual detallado.

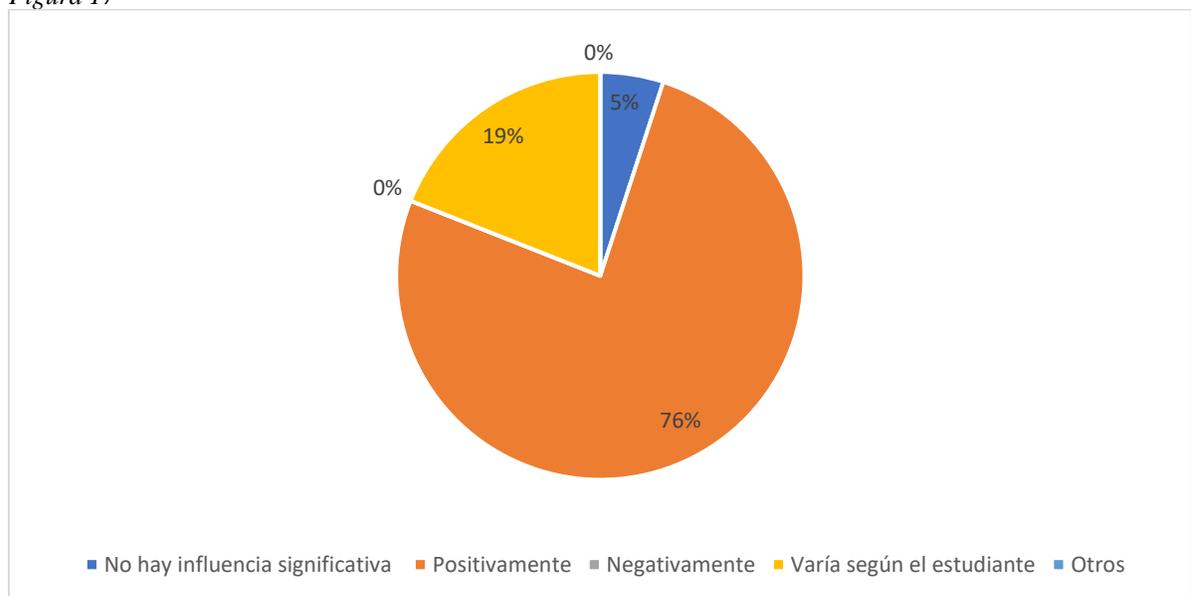
Este resultado sugiere una fuerte correlación entre la lectura de historias y el adelanto de destrezas analíticas y de reflexión en estudiantes, aunque una minoría valora más las metodologías interactivas y analíticas directas en el aula para profundizar su comprensión.

(M. C. Nussbaum, 2015), explora el poder de la literatura, incluidas las historias y la narrativa, para fomentar la reflexión ética y el entendimiento moral. Argumenta que la literatura, al presentar historias complejas y personajes multidimensionales, desafía a los lectores a considerar diferentes perspectivas y a cuestionar sus propias creencias y suposiciones.

Se realizó encuestas a los docentes de básica media para conocer y determinar si aplican o no la narrativa como parte de las habilidades académicas en los estudiantes.

1. ¿Cuáles de las siguientes opciones describe mejor la influencia principal de la narrativa en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de básica media en la Escuela de Educación General Básica del Isidro Ayora?

Figura 17



Realizador por: Carolina Togra

El 76% de los docentes opinan que se describe mejor la influencia principal El papel de la narrativa en el fomento del pensamiento crítico en los alumnos es positivamente, el 19% varían depende de los estudiantes ya que cada uno de ellos tienen diferentes formas de aprendizaje y el

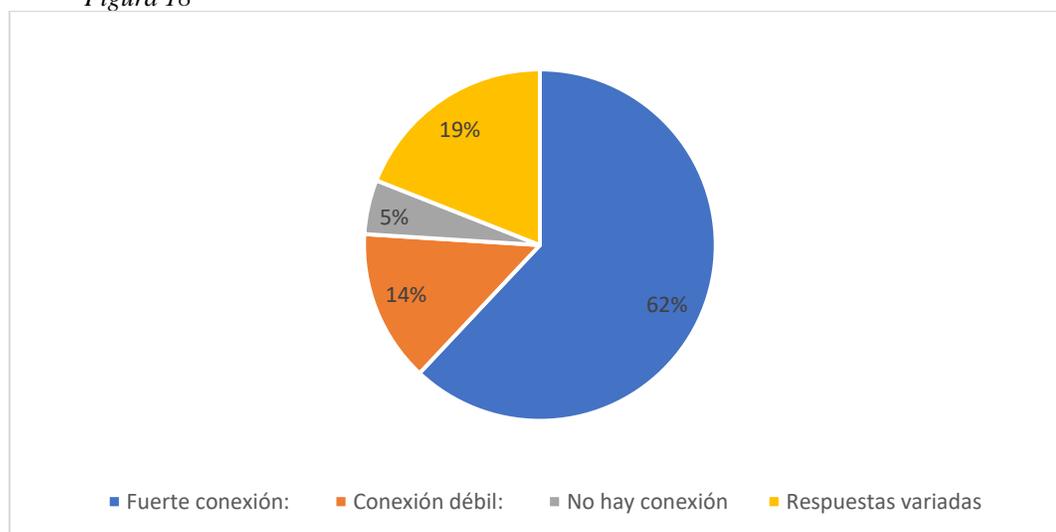
5% no hay influencia significativa. La mayoría de los docentes perciben que las narrativas influyen positivamente en el aprendizaje de los estudiantes, mientras una minoría nota que el impacto varía según el individuo, con una insignificante proporción que no observa influencia significativa.

La gran mayoría de docentes considera que las narrativas impactan de manera positiva en el proceso educativo, con un pequeño grupo señalando que este impacto depende del contexto o características individuales de cada estudiante, destacando la ausencia de percepciones negativas.

(Bruner, 2019), expone cómo la educación puede ser una práctica de libertad en lugar de dominación, promoviendo un aprendizaje crítico y reflexivo. Aunque este libro no trata específicamente sobre narrativas, el enfoque de Freire en la importancia de las experiencias y percepciones de los estudiantes puede aplicarse al uso de historias y narrativas en el aula.

2. ¿Cuál de las siguientes opciones refleja mejor la opinión predominante de los estudiantes de básica media en la Escuela de Educación General Básica del Isidro Ayora sobre la relación entre la narrativa y el pensamiento crítico?

Figura 18



Realizador por: Carolina Togra

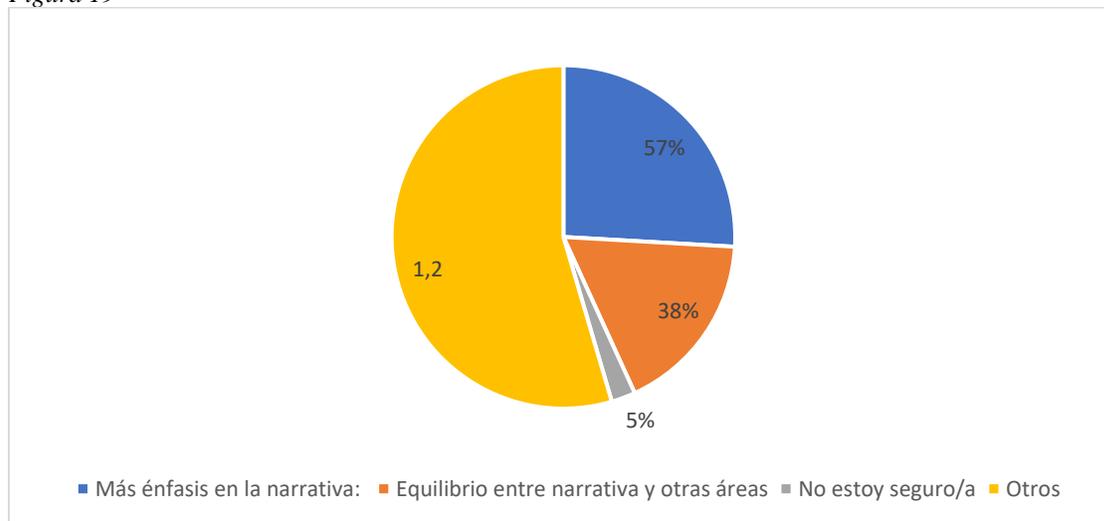
62% de los docentes dan a conocer que es una fuerte conexión, 19% respuestas variadas, 14% conexión débil y el 5% no hay conexión. La mayoría de los docentes perciben una fuerte conexión entre narrativas y el proceso educativo, aunque hay una minoría que reporta conexiones débiles o inexistentes, reflejando variabilidad en las percepciones sobre la efectividad de las narrativas en la educación.

La mayoría de los docentes reconocen una fuerte conexión entre las narrativas y el aprendizaje, indicando su valor educativo, mientras que un segmento menor muestra opiniones mixtas o duda de su impacto, lo que sugiere una evaluación diversa de su aplicación en entornos educativos.

(J Bruner, *Acts of Meaning* , 2000), explora cómo la cultura y la narrativa dan forma a nuestra percepción del mundo, argumentando que el ser humano es naturalmente narrativo y que las historias juegan un papel crucial en el desarrollo del pensamiento y la identidad.

3. En términos de prioridades educativas, ¿Cree que la narrativa debería recibir más énfasis para mejorar el pensamiento crítico, o hay otras áreas que son más cruciales para el desarrollo intelectual de los estudiantes de básica media?

Figura 19



Realizado por: Carolina Togra

La mayoría de los docentes (57%) prefieren otorgar un mayor énfasis a la narrativa en comparación con otras áreas de enseñanza, lo que indica un reconocimiento de su valor en el proceso educativo. Un porcentaje menor (38%) prefiere mantener un equilibrio entre la narrativa y otras áreas de estudio, mientras que solo un pequeño porcentaje (5%) muestra indecisión al respecto.

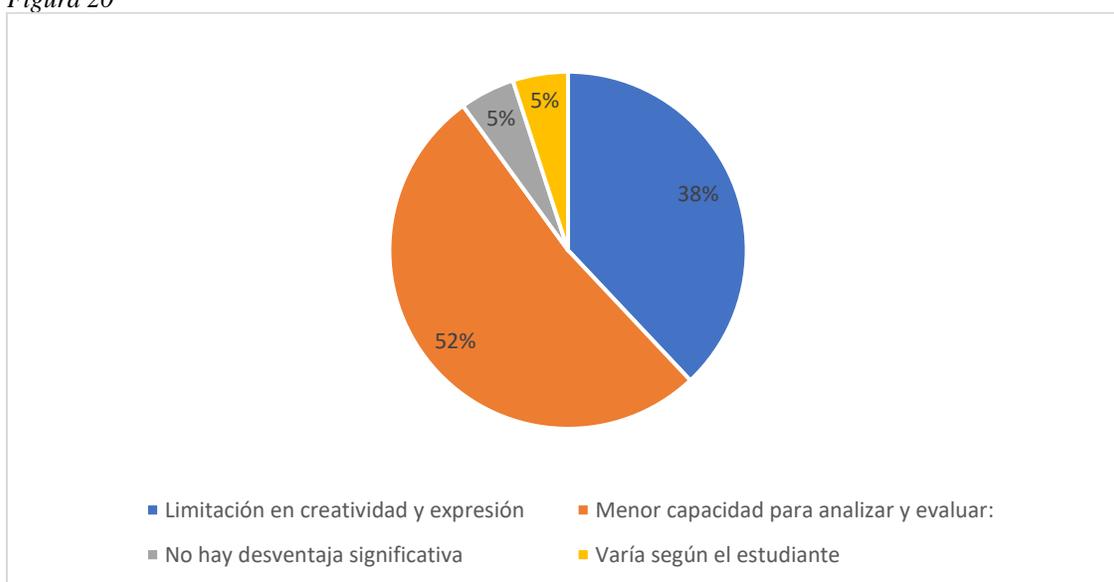
La preferencia de la mayoría de los docentes (57%) por un mayor énfasis en la narrativa refleja su reconocimiento de su importancia en el proceso educativo, mientras que un significativo 38% prefiere mantener un equilibrio entre la narrativa y otras áreas de enseñanza.

(E.D. Hirsch Jr, 2017), argumenta que existe un conjunto central de conocimientos y habilidades que todos los estudiantes deben adquirir para tener éxito en la sociedad, su enfoque en

la importancia de un currículo basado en el conocimiento y la alfabetización cultural puede relacionarse con la discusión sobre la priorización de la narrativa en la educación.

4. En el contexto de la enseñanza actual, ¿Cuál de las siguientes opciones describe la principal desventaja para los estudiantes que no aplican la narrativa como estrategia metodológica en el desarrollo del pensamiento crítico?

Figura 20



Realizado por: Carolina Togra

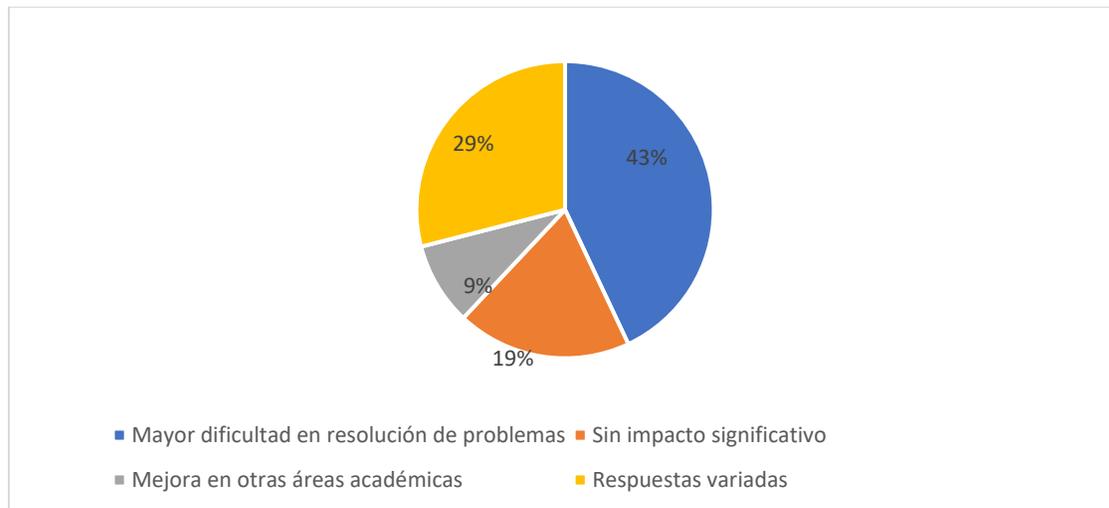
Una proporción notable de docentes (38%) identifica una limitación en la creatividad y expresión de los estudiantes al emplear narrativas en el proceso educativo. Por otro lado, un porcentaje mayoritario (52%) observa una menor capacidad para analizar y evaluar, sugiriendo preocupaciones sobre el desarrollo de habilidades críticas en este contexto.

El análisis refleja una preocupación significativa entre los docentes sobre la limitación en la creatividad y expresión de los estudiantes al emplear narrativas en el aula. Además, una mayoría aún más pronunciada señala una menor capacidad de los estudiantes para analizar y evaluar.

(K Egan, 2018), discute la importancia de utilizar lo que él llama "herramientas cognitivas" en la educación, incluida la narrativa, para fomentar un aprendizaje profundo y significativo. Argumenta que, al omitir la narrativa como estrategia metodológica, los educadores pueden no estar aprovechando plenamente la capacidad de los estudiantes para comprender y analizar complejidades a través de historias, limitando así su desarrollo del pensamiento crítico.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones refleja la opinión predominante sobre las consecuencias a largo plazo para los estudiantes que no aplican la narrativa en el desarrollo del pensamiento crítico?

Figura 21



Realizado por: Carolina Togra

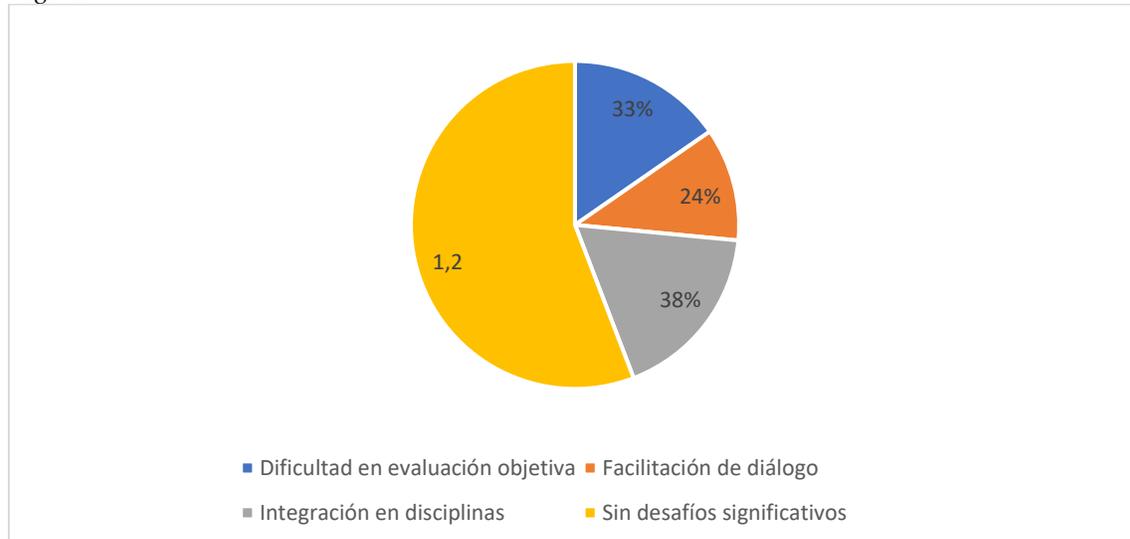
Un porcentaje considerable de docentes (43%) señala una mayor dificultad en la resolución de problemas entre los estudiantes al utilizar narrativas en el proceso educativo. Mientras tanto, un segmento significativo (29%) proporciona respuestas variadas, lo que sugiere una diversidad de opiniones y experiencias en este aspecto. Por otro lado, una minoría observa que no hay un impacto significativo (19%) o incluso reporta una mejora en otras áreas académicas (9%).

El análisis revela que un porcentaje considerable de docentes que percibe una mayor dificultad en la resolución de problemas entre los estudiantes cuando se emplean narrativas en el proceso educativo.

(J Bruner, *Acts of Meaning*, 2020), argumenta que la narrativa no es solo una forma de presentar conocimiento, sino un mecanismo fundamental a través del cual las personas construyen sentido del mundo. Según Bruner, las narrativas permiten a los estudiantes vincular nuevos conocimientos con experiencias previas, facilitando un aprendizaje más profundo y la capacidad de aplicar el pensamiento crítico a problemas complejos.

6. En el contexto educativo, ¿Cuál de las siguientes opciones describe un desafío común al aplicar la narrativa como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento crítico?

Figura 22



Realizado por: Carolina Togra

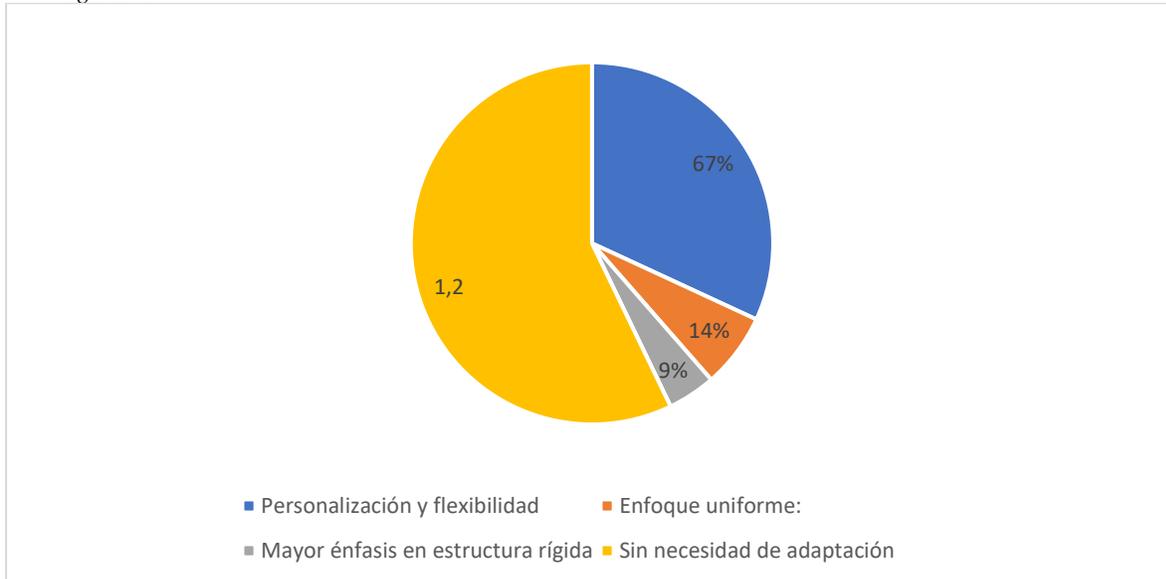
Los resultados muestran que una proporción considerable de docentes (33%) identifica dificultades en la evaluación objetiva de los estudiantes al emplear narrativas en el aula. Por otro lado, un número similar de docentes (38%) destaca la integración exitosa de narrativas en diversas disciplinas, lo que sugiere su versatilidad y utilidad en el contexto educativo.

El análisis indica que una proporción notable de docentes experimenta dificultades al evaluar objetivamente a los estudiantes al utilizar narrativas en el aula. Por otro lado, una mayoría significativa destaca la capacidad de integrar las narrativas en diversas disciplinas.

(D Perkins, 2022), discute varios enfoques para mejorar el aprendizaje y el pensamiento en las escuelas, incluido el uso de la narrativa. Un desafío común que identifica al aplicar la narrativa como estrategia metodológica es la dificultad de conectar efectivamente las historias y el contenido narrativo con los objetivos de aprendizaje específicos y el desarrollo del pensamiento crítico.

7. Al aplicar la narrativa, ¿Cuál de las siguientes opciones representa una consideración importante en la adaptación de esta estrategia para diferentes niveles de habilidad y estilos de aprendizaje?

Figura 23



Realizado por: Carolina Togra

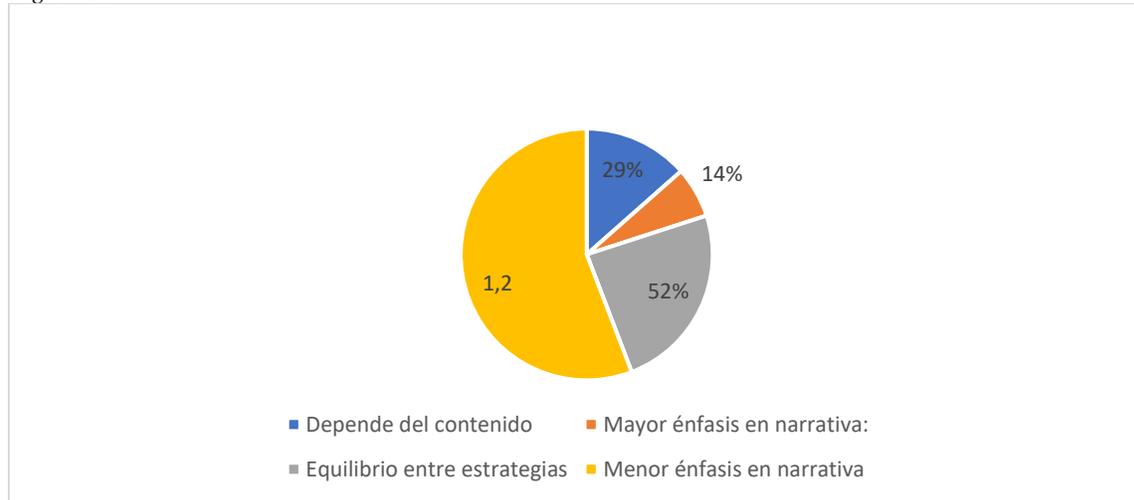
Los resultados sugieren que la mayoría de los docentes (67%) prefieren utilizar narrativas en el aula debido a su capacidad para personalizar y ofrecer flexibilidad en el proceso educativo. Sin embargo, una minoría prefiere un enfoque uniforme (14%) o incluso un mayor énfasis en una estructura rígida (9%). Un pequeño porcentaje de docentes (10%) no siente la necesidad de adaptar su enseñanza al incorporar narrativas.

El análisis refleja que la mayoría de los docentes valoran las narrativas en el aula debido a su capacidad para personalizar y ofrecer flexibilidad en el proceso educativo, adaptándose así a las necesidades individuales de los estudiantes.

(H Gardner, 2017), explora cómo las diferentes formas de inteligencia pueden influir en la forma en que los estudiantes aprenden y comprenden el mundo. Argumenta que los educadores deben tener en cuenta esta diversidad al diseñar estrategias de enseñanza, incluida la narrativa.

8. ¿Cómo deberían el docente equilibrar el uso de la narrativa con otras estrategias metodológicas para garantizar un desarrollo integral del pensamiento crítico?

Figura 24



Realizado por: Carolina Togra

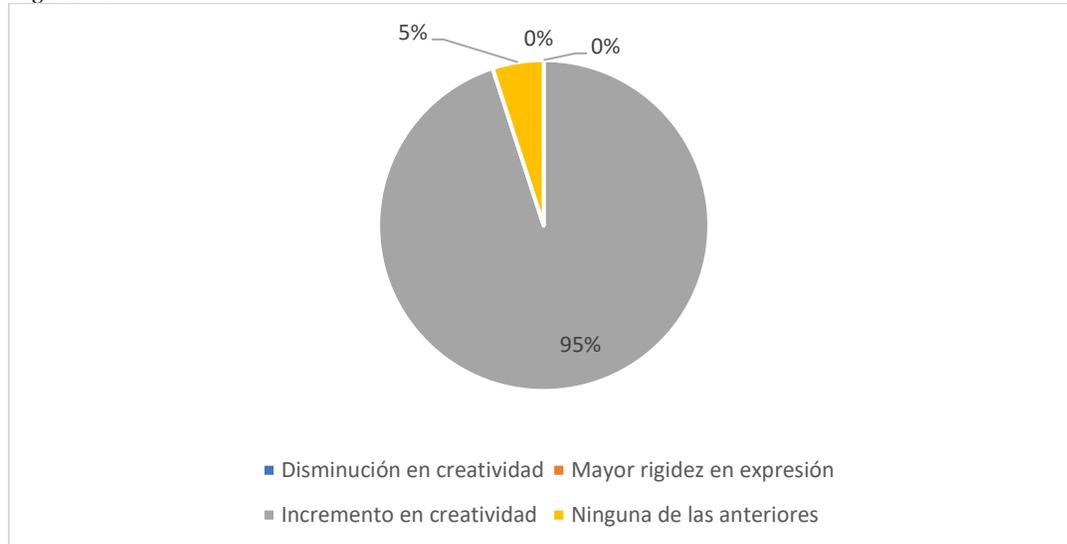
Los resultados sugieren que una parte significativa de los docentes (52%) opta por un equilibrio entre diversas estrategias, reconociendo la importancia de la narrativa, pero sin darle un énfasis abrumador. Además, un porcentaje considerable (29%) señala que la elección de utilizar narrativas en el aula depende del contenido específico del curso o la lección. Un grupo más pequeño (14%) prefiere poner un mayor énfasis en el uso de la narrativa como estrategia pedagógica, mientras que una minoría (5%) muestra un menor interés en su aplicación.

El análisis muestra que la mayoría de los docentes optan por un equilibrio entre diversas estrategias, reconociendo la importancia de la narrativa, pero sin darle un énfasis abrumador. Por otro lado, un grupo significativo considera que la elección de utilizar narrativas en el aula depende del contenido específico del curso o la lección.

(J Dewey, 2023), Dewey explora el proceso de pensamiento reflexivo y su importancia en la educación. Propone que el aprendizaje debe ser un proceso activo y basado en la experiencia que fomente el pensamiento crítico y la reflexión.

9. En términos de expresión creativa, ¿Cuál de las siguientes afirmaciones refleja un posible beneficio que los estudiantes de básica media podrían obtener al integrar la narrativa en el desarrollo del pensamiento crítico?

Figura 25



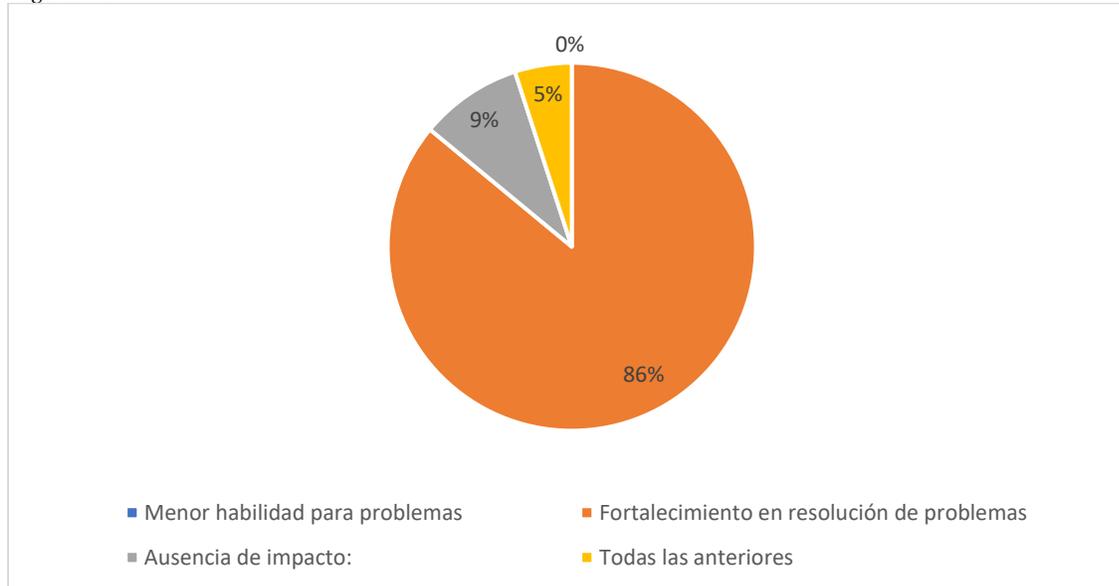
Realizado por: Carolina Togra

La descripción revela que ningún docente reportó una disminución en la creatividad o una mayor rigidez en la expresión al incorporar narrativas en el aula. En su lugar, la gran mayoría (95%) percibió un aumento en la creatividad, mientras que un pequeño porcentaje (5%) no identificó ninguno de estos efectos, sugiriendo una percepción mayormente positiva hacia el impacto de las narrativas en el desarrollo creativo de los estudiantes.

El análisis destaca una perspectiva uniforme entre los docentes, ya que ninguno percibió una disminución en la creatividad o una mayor rigidez en la expresión al utilizar narrativas en el aula. (K Robinson & L Aronica, 2019), explora cómo las actividades que conectan a los estudiantes con sus pasiones, como la narrativa, pueden potenciar enormemente su capacidad de pensar de manera crítica y creativa. Argumenta que, al integrar la narrativa en el currículo, los educadores pueden desenvolver el interés y talentos únicos, fomentando al mismo tiempo habilidades de pensamiento crítico.

10. ¿Cuál de las siguientes opciones representa un efecto positivo en la resolución de problemas que podría surgir al aplicar la narrativa como estrategia metodológica para el pensamiento crítico en estudiantes de básica media?

Figura 26



Realizado por: Carolina Togra

La descripción resalta que ningún docente reportó una menor habilidad para resolver problemas al emplear narrativas en el aula. En cambio, una gran mayoría (86%) experimentó un fortalecimiento en la resolución de problemas entre los estudiantes. Un pequeño porcentaje (9%) no percibió impacto alguno, mientras que un docente indicó la presencia de todas las opciones anteriores.

El análisis revela que ningún docente percibió una disminución en la habilidad para resolver problemas al utilizar narrativas en el aula. (Jacobsen & Friesen, 2016), exploran cómo las estrategias pedagógicas, incluida la narrativa y el uso de tecnologías, pueden fomentar habilidades de pensamiento crítico y mejorar la resolución de problemas. Aunque el enfoque principal no se limita estrictamente a la narrativa, el artículo sugiere cómo los métodos de enseñanza que promueven la participación activa y la reflexión puedan tener un desarrollo cognitivo.

La narrativa emerge como una herramienta esencial; más allá de fomentar la expresión oral y escrita, la narrativa contribuye significativamente al entendimiento de los contenidos académicos, motiva a los estudiantes, promueve el desarrollo de habilidades analíticas y reflexivas,

estableciendo así un impacto positivo en su desarrollo integral (Smith, 2020). Para ello en la Escuela Isidro Ayora en el nivel de Básica Media se aplicaron encuestas con el objetivo de conocer acerca del tema, dando resultados que nos ayudaran a entender y proponer acciones

Las encuestas fueron aplicadas a tres grupos: Padres de familia, estudiantes y Docentes los cuales arrojaron los siguientes resultados:

Los padres de familia nos dieron a conocer que los estudiantes disfrutaban las actividades narrativas, ya que así pueden expresar ideas para mejorar el pensamiento crítico, en cambio en la institución no se utiliza la narrativa.

Así mismo se realizaron fichas a estudiantes de básica media, quienes nos dieron a conocer que la mayoría prefieren historias, cuentos, leyendas y fabulas, por lo tanto, así le ayudan a entender la clase y a reflexionar. Lo que impulsa el proceso de aprendizaje son los personajes, las situaciones, los escenarios y el contexto temporal de las historias. Esto es algo que actualmente no se encuentra disponible ni en las aulas ni en la institución, ya que carecen de una biblioteca con una variedad de libros narrativos. Estos libros podrían inspirar a los estudiantes y estimular su pensamiento crítico.

Además de la encuesta a los estudiantes, se llevó a cabo una investigación similar entre los docentes para explorar su percepción sobre el papel de la narrativa en el desarrollo del pensamiento crítico. Los resultados revelaron una visión complementaria y enriquecedora, ya que los docentes destacaron aún más la importancia de la narrativa en el proceso educativo. Según sus descripciones, la narrativa no solo ayuda a los estudiantes a comprender mejores conceptos abstractos, sino que también les brinda la oportunidad de explorar perspectivas diversas, analizar situaciones complejas y formular juicios fundamentados.

La institución educativa Isidro Ayora enfrenta una serie de debilidades que obstaculizan su funcionamiento efectivo. Estas incluyen la falta de evaluación anual del Proyecto Curricular Institucional (PCI), la ineficacia de los planes de refuerzo pedagógico debido a la inasistencia estudiantil, la escasez de espacio físico para ofrecer apoyo académico adicional, la carencia de un programa dedicado a mejorar la calidad educativa y la ausencia de una biblioteca debido a limitaciones de recursos y espacio. Además, la falta de participación de la comunidad educativa y la presencia de factores externos, como la distancia de los estudiantes a la institución y la falta de recursos económicos para emergencias, añaden complejidad a los desafíos que enfrenta la institución. (García & Martínez, 2019).

La narrativa emerge como una herramienta esencial, según revelan las perspectivas de los padres y los resultados cualitativos de las encuestas a docentes. Más allá de fomentar la expresión oral y escrita, la narrativa contribuye significativamente al entendimiento de los contenidos académicos, motiva a los estudiantes y promueve el desarrollo de habilidades analíticas y reflexivas, estableciendo así un impacto positivo en su desarrollo integral. (Smith, 2020).

Para lograr que la narrativa sea una herramienta eficaz en el fomento del pensamiento crítico, es necesario enfrentar varios obstáculos y adoptar acciones específicas. Esto incluye ofrecer formación adecuada a los profesores y contar con recursos educativos diseñados para su integración en el entorno escolar. Además, es crucial identificar los mecanismos específicos dentro de las narrativas que impulsan el pensamiento crítico, lo que permitirá diseñar estrategias pedagógicas efectivas. La diversificación de enfoques metodológicos es esencial para adaptarse a las diversas necesidades de los estudiantes, mientras que un enfoque educativo flexible y centrado en el estudiante garantiza el desarrollo de habilidades transferibles más allá del entorno escolar, promoviendo así un aprendizaje integral y duradero. (Hui, Cheung & Tsang, 2019).

Es fundamental que la institución educativa establezca un programa o modelo didáctico específicamente diseñado para fomentar el pensamiento crítico entre los estudiantes (Valencia, 2021). Esto implica ajustar los modelos curriculares existentes y emplear estrategias pedagógicas efectivas que promuevan activamente el desarrollo del pensamiento crítico en el aula. Los educadores desempeñan un papel crucial como facilitadores y exploradores, creando un ambiente propicio para el descubrimiento y la expresión abierta de emociones y opiniones, como sugiere (Anchundia & Avilés, 2018). puede estimular el progreso crítico e intelectual de los estudiantes, contribuyendo así a un aprendizaje más significativo y completo.

8. CONCLUSIONES

El análisis teórico confirma que la narrativa proporciona un entorno enriquecedor en actividades literarias, donde los estudiantes adquieren conocimientos significativos y reflexionan sobre desafíos contemporáneos, preparándolos para abordarlos con una perspectiva reflexiva y personal.

Identificar y describir habilidades efectivas para fomentar el pensamiento crítico en los alumnos es crucial para una educación inclusiva e integral. El uso de metodologías como debates, análisis de casos, aprendizaje basado en proyectos y resolución de problemas promueve la capacidad de expresión crítica entre los estudiantes.

La adecuada caracterización y aplicación de diversas estrategias metodológicas no solo mejora la calidad del aprendizaje, sino que también fortalece habilidades cognitivas superiores y proporciona una comprensión más profunda en áreas sociales y educativas, preparando integralmente a los estudiantes.

La narrativa ejerce un impacto significativo en el proceso educativo al transmitir valores, emociones y enseñanzas. Esto se refleja en las encuestas realizadas a padres, estudiantes y docentes, destacando el rol fundamental de la narrativa en la educación contemporánea.

Los resultados obtenidos subrayan la efectividad del desarrollo del pensamiento crítico en el contexto educativo, enfatizando la necesidad de adaptar la narrativa como estrategia metodológica para satisfacer diversas necesidades y promover un enfoque educativo inclusivo en el aula. Además, se identifica una brecha en la implementación de estas estrategias por parte de los docentes, lo que resalta la importancia de su integración para cultivar el pensamiento crítico a través de la narrativa entre los estudiantes.

Estas conclusiones reflejan la importancia y relevancia del estudio, abordando un tema fundamental y cumpliendo con los objetivos establecidos para mejorar las prácticas educativas y promover un aprendizaje más significativo y reflexivo entre los estudiantes.

9. ANEXO



UNIDAD EDUCATIVA "ISIDRO AYORA"

Correo: isidroayorapaute@hotmail.com

TELF: 072250 584

Paute-Ecuador

Mgs. Silvia Vélez Monroy
RECTORA (E) DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "ISIDRO AYORA"

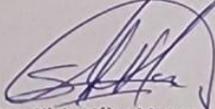
CERTIFICO:

Que la Lcda. **INÉS CAROLINA TOGRA AGUILAR** con CI. 0106110687, estudiante de la Maestría en Educación con Mención en Desarrollo de Pensamiento de la Universidad Politécnica Salesiana desarrolló el artículo como tema de titulación: "La Narrativa como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica media", dicho artículo ha sido desarrollado en la Institución por lo que se da el respectivo consentimiento para el uso del nombre de la Unidad Educativa "Isidro Ayora"

Es todo cuanto puedo certificar, en honor a la verdad.

Paute, 27 de junio de 2024

Atentamente,


Mgs. Silvia Vélez Monroy
RECTORA



10. BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.). Obtenido de https://www.elhacker.net/trucos_google.html
- D. H. Pink. (2018). *The Scientific Secrets of Perfect Timing*. Riverhead Books.
- Anchundia J. y Avilés N. (enero de 2018). Obtenido de <http://mendeley/bitstream/redug/30284/1/BFILO-PMP-18P41.pdf>
- B Bettelheim. (2016). *The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales*. . Vintage Books.
- Baldeón, J., & Villamar, J. (2020). El Decrecimiento y la Propuesta de Laudato Si como Alternativa para la Innovación. En F. B. Aguilar, J. Villamar, & R. Bolaños, *Filosofía de la Innovación y de la Tecnología Educativa: Tomo I Filosofía De la Innovación* (págs. 193-220). Quito: Abya-Yala.
- Baldeón, J., & Villamar, j. (2021). Pedagogía y Migración: Un Análisis a la Luz del Magisterio del Papa Francisco. En C. Juan, & D. Llanos, *Iv congreso de educación Salesiana: Desafíos juveniles para una transformación social* (págs. 437-450). Quito: Abya Yala.
- Bruner. (2019). *The Culture of Education*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (2006). *Making Stories: Law, Literature, Life*. Farrar, Straus and Giroux.
- Calles-García, J., & González-Pérez, P. (2011). *La Biblia del Footprinting*.
- Collazo A, Fernández H, Molina Z y Ruiz A. (16 de Agosto de 2020). *El pensamiento crítico y las estrategias*. Obtenido de [file:///C:/Users/Asus/Downloads/Dialnet-ElPensamientoCriticoYLasEstrategiasMetodologicasPa-7888015%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Asus/Downloads/Dialnet-ElPensamientoCriticoYLasEstrategiasMetodologicasPa-7888015%20(1).pdf)
- D Perkins. (2022). *Smart Schools: Better Thinking and Learning for Every Child*. . Free Press.
- Daiute, C. (2017). *Affective ties, making meaning through narrative inquiry: Realigning teacher education with new democratic realities*. . Teachers College Press.
- Dam, S., & Bresler, L. (2018). Springer. doi:Narrative research in music education: Where stories are always possible
- Dam, S., & Bresler, L. (2018). Springer. doi:Narrative research in music education: Where stories are always possible.
- Delma D. (25 de mayo de 2022). *Estrategias metodológicas para promover el*. Obtenido de [file:///C:/Users/Asus/Downloads/2434-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9681-1-10-20220628%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Asus/Downloads/2434-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9681-1-10-20220628%20(4).pdf)
- E.D. Hirsch Jr. (2017). *Cultural Literacy: What Every American Needs to Know*. . Houghton Mifflin.
- Ennis, R. H. (2015). *The nature of critical thinking: An outline of critical thinking dispositions and abilities*. . University of Illinois. .
- Finnegan, R. (2012). *Why Do We Quote? The Culture and History of Quotation*. Open Book Publishers.
- García, & Martínez. (2019). Enfoque educativo centrado en el estudiante: Adaptación de estrategias metodológicas a las necesidades individuales. En *Revista de Educación Contemporánea* (págs. 16(2), 45-58.).
- H Gardner. (2013). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. . Basic Books.

- H Gardner. (2016). *The Unschooled Mind: How Children Think and How Schools Should Teach*. Basic Books.
- H Gardner. (2017). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Halpern, D F. (2014). *Thought and knowledge: An introduction to critical thinking*. Psychology Press.
- Herman, D. (2013). *Storytelling and the Sciences of Mind*. . MIT Press.
- Hui, Cheung & Tsang. (2019). Exploring the Use of Narrative Pedagogy in Nursing Education. En A. R. Literature., *International Journal of Nursing Education Scholarship*, (págs. 16(1), 1-11.).
- J Bruner. (2000). *Acts of Meaning*. . Harvard University Press.
- J Bruner. (2016). *Actual Minds, Possible Worlds*. Harvard University Press.
- J Bruner. (2020). *Acts of Meaning*. . Harvard University Press.
- J Dewey. (2023). *How We Think: A Restatement of the Relation of Reflective Thinking to the Educative Process*. D. C. Heath.
- Jacobsen, M., & Friesen, S. (2016). *Hands On, Minds On: How Executive Function, Mindfulness, and Technology Can Transform Pedagogy*.
- Janks, H. (2013). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. . Routledge.
- K Egan. (2018). *The Educated Mind: How Cognitive Tools Shape Our Understanding*. University of Chicago Press.
- K Egan. (2019). *Teaching as Story Telling: An Alternative Approach to Teaching and Curriculum in the Elementary School*. Chicago. University of Chicago Press.
- K Robinson. (2009). *The Element: How Finding Your Passion Changes Everything*. Penguin Books.
- K Robinson, & L Aronica. (2019). Penguin Books. doi:The Element: How Finding Your Passion Changes Everything.
- Kamberelis, G., & Wehunt, M. (2018). Narrative inquiry as a mediational space: Examining activity systems in early childhood education. . En *Qualitative Inquiry as Daily Life* (págs. 49-67). Routledge.
- LOEI. (2011). Obtenido de <http://mendeley/bitstream/redug/30284/1/BFILO-PMP-18P41.pdf>
- López G. (2012). *Pensamiento critico en el aula*. Obtenido de Estado de Morelos: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9053/Pensamiento%20cr%c3%a dtico%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- M. C. Nussbaum. (2015). *Poetic Justice: The Literary Imagination and Public Life*. Beacon Press.
- M. C. Nussbaum. (2017). Harvard University Press. doi:Cultivating Humanity: A Classical Defense of Reform in Liberal Education
- M. C. Nussbaum. (2017). *Cultivating Humanity: A Classical Defense of Reform in Liberal Education*. Harvard University Press.
- Moore, B. N., & Parker, R. (2016). Critical thinking. McGraw-Hill Education.
- N Noddings. (2013). *Caring: A Relational Approach to Ethics and Moral Education*. . University of California Press.
- N Postman. (2015). *The End of Education: Redefining the Value of School*. Knopf.
- P Freire. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. . Herder and Herder.
- P. L. Harris. (2000). *The Work of the Imagination*. Wiley-Blackwell.
- Perkins, D. N., Jay, E., & Tishman, S. (2017). *Beyond abilities: A dispositional theory of thinking*. Merrill-Palmer Quarterly,.

- Polkinghorne, D. E. (2018). Narrative configuration in qualitative analysis. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 31(4), 288-294.
- R. S. Bishop. (2015). *Mirrors, Windows, and Sliding Glass Doors. Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom*. .
- Saracho, O. N. (2019). *Contemporary perspectives on research in theory of mind in early childhood education*. IGI Global.
- Smith. (2020). El poder de la narrativa: comunicar valores y emociones a través de la narración. En *Revista de Estudios de la Comunicación* (págs. 45(3), 217-230.).
- Swartz, R. J., & Parks, S. (2014). Infusing critical and creative thinking into content instruction. *The Journal of Developmental Education*, 35(2), 34-35.
- Swartz, R. J., & Parks, S. (2014). *Infusing critical and creative thinking into content instruction*.
- Trigueros N. (2019). Obtenido de file:///C:/Users/Asus/Downloads/Mendely-ElPensamientoCriticoYLasEstrategiasMetodologicasPa-7888015%20(1).pdf
- V. G. Paley. (2015). *The Boy Who Would Be a Helicopter: The Uses of Storytelling in the Classroom*. Harvard University Press.
- Valencia J. (2021). *El pensamiento crítico una innovación educativa*. Obtenido de Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología Ciudad de Panamá, Panamá:
<https://www.mendeley.com/reference-manager/reader/043f57c0-0d32-3c35-aeab-87bfe24af474/230e2b6e-eec>
- Vidal I. (2021). *Una mirada del aula invertida como estrategia en la educación*. Obtenido de Journal of Latin American Science. : <https://www.mendeley.com/catalogue/22717680-de70-382e-81f2-6993456c0e53/>
- Villamar, J. (2022). La Pedagogía crítica como referente para la producción del conocimiento. En J. V. Floralba Aguilar, *Modelos, enfoques y perspectivas del pensamiento pedagógico latinoamericano* (págs. 1-103). Quito: Abya Yala.
- Villamar, J., & Baldeón, J. (2021). La ecología integral: una exigencia fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. En j. Cardenas, & L. Daniel, *Iv congreso de educación Salesiana: Desafíos juveniles para una transformación social* (págs. 413-424). Quito: Abya-Yala .