



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE LA CLASE DEMOSTRATIVA TITULADA
“TEATRO CON TÍTERES: CONTAMINACIÓN AMBIENTAL”, DESARROLLADA EN
SÉPTIMO GRADO, PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ULPIANO
NAVARRO” AÑO LECTIVO 2023-2024.

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

AUTORA: NAYELY NICOLE TOCAGÓN ESPINOSA

TUTORA: LUZ MARINA VIERA MORENO, MSC.

Cuenca - Ecuador

2024

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Nayely Nicole Tocagón Espinosa con documento de identificación N° 1720031101, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que, sin fines de lucro, la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de maneratotal o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 10 de septiembre de 2024

Atentamente,



Nayely Nicole Tocagón Espinosa

1720031101

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Nayely Nicole Tocagón Espinosa con documento de identificación N° 1720031101, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención: “Sistematización del proceso de la clase demostrativa titulada “Teatro con títeres: contaminación ambiental”, desarrollada en séptimo grado, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Ulpiano Navarro” año lectivo 2023-2024.”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 10 de septiembre de 2024

Atentamente,



Nayely Nicole Tocagón Espinosa

1720031101

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Luz Marina Viera Moreno con documento de identificación N° 1706528609, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE LA CLASE DEMOSTRATIVA TITULADA “TEATRO CON TÍTERES: CONTAMINACIÓN AMBIENTAL”, DESARROLLADA EN SÉPTIMO GRADO, PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ULPIANO NAVARRO” AÑO LECTIVO 2023-2024., realizado por Nayely Nicole Tocagón Espinosa con documento de identificación N° 1720031101, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 10 de septiembre de 2024

Atentamente,



Luz Marina Viera Moreno, MSc.

1706528609

Resumen

La sistematización de la clase titulada “Teatro con Títeres: Contaminación Ambiental” tiene como objetivo evaluar técnicas pedagógicas innovadoras en séptimo grado en la Unidad Educativa “Ulpiano Navarro” durante 2023-2024. La metodología incluyó observación participativa y análisis cualitativo de interacciones estudiantiles. El proceso se dividió en preparación de materiales, ejecución de la clase y evaluación pedagógica. Se prepararon materiales didácticos con un enfoque constructivista para facilitar la participación activa. Durante la clase, se usaron títeres para dramatizar la contaminación ambiental, generando alto compromiso y entusiasmo. La integración del teatro con títeres fue efectiva para abordar temas complejos y promover el aprendizaje lúdico. No obstante, se identificaron retos en la gestión del tiempo y adaptación de actividades. La experiencia destacó la importancia de la flexibilidad, creatividad y planificación meticulosa para equilibrar contenido educativo y limitaciones de tiempo.

Palabras clave: sistematización, teatro con títeres, contaminación ambiental, metodología constructivista, educación intercultural bilingüe.

Abstract.

The systematization of the class titled “Theater with Puppets: Environmental Pollution” aims to evaluate innovative pedagogical techniques in seventh grade at the “Ulpiano Navarro” Educational Unit during 2023-2024. The methodology included participatory observation and qualitative analysis of student interactions. The process was divided into material preparation, class execution, and pedagogical evaluation. Educational materials were prepared with a constructivist approach to facilitate active participation. During the class, puppets were used to dramatize environmental pollution, resulting in high levels of engagement and enthusiasm. The integration of theater with puppets was effective in addressing complex issues and promoting playful learning. However, challenges were identified in time management and adapting activities. The experience highlighted the importance of flexibility, creativity, and meticulous planning to balance educational content with time constraints.

Keywords: systematization, theater with puppets, environmental pollution, constructivist methodology, intercultural bilingual education.

Índice

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	ANTECEDENTES	2
3.	JUSTIFICACIÓN.	4
4.	OBJETIVOS.	5
	4.1 OBJETIVO GENERAL	5
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
5.	MARCO CONCEPTUAL.	6
	5.1 MODELO PEDAGÓGICO.	6
	5.2 PRINCIPIOS DIDÁCTICOS: ORIENTACIONES PARA LA PRÁCTICA EDUCATIVA.	7
	5.3 PLAN DIDÁCTICO: DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO.	8
	5.4 PROCESO DIDÁCTICO: IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN EN EL AULA.	9
	5.5 DIÁLOGO DE SABERES: INTEGRACIÓN Y DIVERSIDAD EN EL CONTEXTO EDUCATIVO.	9
6.	METODOLOGÍA.	11
7.	RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	12
	7.1 ACERCAMIENTO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y SU CONTEXTO.	12
	7.2 PREPARACIÓN PARA LA CLASE DEMOSTRATIVA.	16
	7.3 EJECUCIÓN DE LA CLASE DEMOSTRATIVA.	17
8.	INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	19
9.	LECCIONES APRENDIDAS.....	25
	REFERENCIAS CITADAS	27
	ANEXOS.....	29

1. Introducción

La sistematización del proceso de la clase demostrativa titulada “Teatro con Títeres: Contaminación Ambiental” tiene como objetivo dar a conocer el proceso de planificación, ejecución y aprendizaje de la clase demostrativa. Mi experiencia educativa se enmarca en un contexto rural, específicamente en el cantón Otavalo, parroquia de Quichinche, y busco promover un aprendizaje significativo a través de metodologías constructivistas.

Desarrollé el proceso de sistematización en varios momentos clave: preparación de materiales, ejecución de la clase y evaluación de la efectividad pedagógica. Durante la preparación, seleccioné y desarrollé materiales didácticos basados en un enfoque constructivista, que ayudaron con la participación activa de los estudiantes. La ejecución de la clase involucró la dramatización con títeres para abordar la problemática de la contaminación ambiental, lo cual resultó en un alto nivel de compromiso y entusiasmo por parte de los estudiantes. La observación participativa y el análisis cualitativo de las interacciones y respuestas de los estudiantes fueron fundamentales para evaluar el impacto de la clase.

Los resultados destacaron que, la integración del teatro con títeres, fue efectiva para tratar temas complejos, además de fomentar el aprendizaje a través del juego y la dramatización. Sin embargo, se identificaron retos en la gestión del tiempo y en la adaptación inmediata de las actividades a las necesidades de los estudiantes. Mi experiencia subrayó la importancia de la flexibilidad y la creatividad en la enseñanza, así como la necesidad de una planificación meticulosa para equilibrar el contenido educativo con las limitaciones de tiempo.

Con la sistematización de esta clase demostrativa no solo pretendo documentar el proceso y los resultados obtenidos, sino también extraer aprendizajes que puedan ser utilizados para mejorar futuras intervenciones pedagógicas. Este ejercicio es crucial para mi crecimiento profesional, que permite identificar y reflexionar sobre los aprendizajes significativos y las lecciones clave derivadas de la práctica docente. Además, fortalece mi enseñanza de Lengua y Literatura, fomentando el desarrollo de competencias comunicacionales, digitales y socioemocionales en los estudiantes.

2. Antecedentes

En el contexto educativo actual, considero fundamental explorar metodologías innovadoras que permitan abordar temas críticos como la contaminación ambiental de manera efectiva y significativa para los estudiantes. En mi investigación, me he centrado en una clase demostrativa de Teatro con Títeres, una estrategia pedagógica que combina elementos de dramatización y creatividad para fomentar la conciencia ambiental en los alumnos del séptimo grado. Esta iniciativa, que he llevado a cabo en la Unidad Educativa “Ulpiano Navarro”, ubicada en la parroquia de Quichinche, cantón Otavalo, busca no solo enseñar sobre los desafíos ambientales, sino también integrar valores culturales y sociales propios de la comunidad.

Desarrollaré y ejecutaré la experiencia de la clase demostrativa. Esto incluye acercarme a la institución educativa, planificar detalladamente la clase y llevar a cabo la ejecución efectiva, para recopilar información y análisis para la sistematización.

Examinaré y reconstruiré la experiencia vivida, documentaré y reflexionaré críticamente sobre las fortalezas, debilidades y áreas de mejora. Mi intención es interpretar los aprendizajes obtenidos y proponer estrategias de mejora en la práctica docente. La Unidad Educativa “Ulpiano Navarro” ubicada en el cantón Otavalo, parroquia de Quichinche, es una institución hispana. Según su geografía, es un centro educativo rural y, de acuerdo con su sostenimiento, es público. Pertenece a la zona 1 del régimen sierra, código AMIE 10H00456, tiene un profesor para cada grado, su modalidad es presencial, en jornada matutina y vespertina, su oferta educativa es nivel inicial hasta EGB.

El acceso principal se realiza por vía terrestre. Con respecto a sus instalaciones, tiene un buen cerramiento, cuenta con aulas para cada nivel educativo, cuenta con servicios higiénicos, oficina de dirección, una biblioteca; está cercana a los cultivos y a las casas de la comunidad, tiene pasillo y veredas angostas, en cuanto a sonidos, se escuchan muy poco los sonidos de los vehículos que circulan cerca.

Los docentes están capacitados para educar al nivel con el que trabajan, utilizan el currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, digitales y socioemocionales. La mayoría trabaja con el método ERCA, el cual quiere decir experiencia, que son los prerrequisitos, reflexión, conceptualización y aplicación del conocimiento. No todos los docentes entienden o ponen en práctica la lengua indígena.

El contexto social es tranquilo, en los adolescentes y niños no se evidencian malos vicios ni malas costumbres, al contrario, muestran trabajo en equipo y colaboración. Cada niño cumple con su responsabilidad debido a que la gente es muy trabajadora, honrada y emprendedora; su principal subsistencia es la agricultura, es decir, el trabajo en el campo es el medio para salir adelante y poder solventarse económicamente.

En cuanto a lo cultural, la mayoría de los estudiantes se identifican con la nacionalidad kichwa y aún mantienen sus valores, tradiciones y costumbres, tales como su forma de vestir y alimentarse. De esta manera mantienen viva su cultura. La parroquia aún no ha perdido valores como el compañerismo y la solidaridad, entre otros; por otro lado, la mayoría de estudiantes son católicos. De acuerdo con el contexto económico, se encuentran en un nivel medio, ya que son habitantes de las comunidades campesinas y agricultoras, por lo tanto, no padecen de mucha necesidad porque se mantiene la productividad del campo.

3. Justificación.

La sistematización de experiencias, en la práctica docente, es de suma importancia para mi crecimiento profesional, debido a que me ayudará a identificar aprendizajes significativos y extraer lecciones claves para mejorar nuestra práctica docente, me permitirá demostrar todo el conocimiento adquirido a lo largo de nuestra carrera profesional.

Me permitirá mejorar tanto la enseñanza como el aprendizaje de la Lengua y Literatura, ya que esta materia requiere conocimientos que permitan a los estudiantes de 7mo “B” no solo realizar análisis y asimilación de conceptos y teorías, sino también desarrollar competencias a partir de la búsqueda de respuestas y soluciones a problemas cotidianos, así, su realidad diaria compaginará con el mundo científico.

Al explorar el tema del Teatro con Títeres, es fundamental para que los niños puedan expresar mejor sus emociones y favorecer el desarrollo del lenguaje infantil. Durante la clase demostrativa, me adentré en los conceptos clave del teatro, así como también de los títeres. Gracias a lo mencionado, comprendí las funciones que desempeñan cada elemento. Esta comprensión no solo es relevante desde el punto de vista académico, sino que también tiene implicaciones significativas para fortalecer la imaginación y creatividad en los niños.

Planificar y llevar a cabo la clase demostrativa me brindó la oportunidad de desarrollar habilidades pedagógicas clave, como la capacidad de comunicación, la adaptabilidad y la creatividad en la enseñanza. Estas habilidades fortalecen mi práctica docente y contribuyen a una experiencia educativa enriquecedora y efectiva.

Esta opción de titulación marcará un antes y un después en mi carrera profesional, ya que mediante esta podré interrelacionarme mejor con los educandos, y construir nuevos conocimientos para ellos con ayuda del aprendizaje adquirido.

4. Objetivos.

4.1 Objetivo general.

Realizar la sistematización de experiencias de la clase demostrativa “Teatro con Títeres: Contaminación Ambiental”, ejecutada en séptimo grado, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Ulpiano Navarro” durante el año lectivo 2023-2024, con la finalidad de fortalecer la práctica docente y potenciar el aprendizaje a través del análisis autocrítico de la clase demostrativa.

4.2 Objetivos específicos.

Elaborar el marco conceptual que contextualice y fundamente teóricamente la clase demostrativa de Teatro con Títeres en relación con la contaminación ambiental, proveer una base sólida para la investigación.

Desarrollar y ejecutar la experiencia de la clase demostrativa, que incluye el acercamiento a la institución educativa, la planificación detallada de la clase y su ejecución efectiva, con el fin de generar datos y observaciones para la sistematización.

Analizar y reconstruir la experiencia vivida, documentar y reflexionar críticamente sobre las fortalezas, debilidades y áreas de mejora, para interpretar los aprendizajes obtenidos y proponer estrategias de mejora en la práctica docente.

5. Marco conceptual.

Los modelos pedagógicos han sido herramientas valiosas para los docentes, pues proporcionan orientación, inspiración y estructura para la planificación y la ejecución de la enseñanza, así como para la reflexión y la mejora continua de la práctica educativa, es por eso que dentro de la clase demostrativa con el tema Teatro con Títeres: “Contaminación ambiental” es de suma importancia aplicar los modelos pedagógicos que he mencionaré a continuación.

5.1 Modelo Pedagógico.

Para ejecutar la clase demostrativa, se debe elegir y enfocarse en un modelo pedagógico adecuado para proporcionar una educación de calidad que satisfaga las necesidades de los estudiantes y promueva su aprendizaje de manera efectiva.

Los modelos pedagógicos según Jean Piaget.

La autogestión del aprendizaje, donde el estudiante es capaz de construir su conocimiento a partir de: sus experiencias previas, los contenidos impartidos por el profesor y la creación por parte de este de espacios educativos adecuados, permitiría el logro de un aprendizaje con comprensión, que los aprendizajes obtenidos son más fácilmente generalizables a otros contextos y serían más duraderos en el tiempo y por último que de esta forma los alumnos aumentan el sentido de su propia capacidad para generar conocimientos valiosos por sí mismo, lo que potencia posteriores esfuerzos. (Saldarriaga-Zambrano, 2016, pág. 136)

Luego de analizar los modelos existentes como: cognitivo, tradicional, conductista, constructivista, entre otros. Se hizo enfoque en el modelo pedagógico constructivista debido a que busca empoderar a los estudiantes como constructores activos de su propio conocimiento, promover el aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades cognitivas y la autonomía en el aprendizaje.

5.2 Principios Didácticos: Orientaciones para la Práctica Educativa.

Estos procesos didácticos son herramientas muy útiles y valiosas que ayudan a los docentes a planificar, implementar y evaluar la enseñanza de manera efectiva, promoviendo el aprendizaje significativo y apoyando el desarrollo integral de los estudiantes. Según Flores.

El principio de la relación entre la teoría y la práctica:

La teoría en la enseñanza es el sistema de contenidos curriculares que se debe transmitir a los estudiantes, pero para que estos logren un mayor grado de asimilación, el docente estructura actividades prácticas en las que los alumnos se involucran más con la información recibida. La práctica no se refiere solo a la actividad física o a la parte técnica, sino también a la actividad intelectual que implica la resolución de problemas, solución de casos, demostraciones, experimentos, etc. (Flores, 2019, pág. 2)

En la sistematización de experiencias, este enfoque es esencial, ya que implica recoger y analizar críticamente las actividades prácticas que complementan la teoría. Las actividades intelectuales, como la resolución de problemas y los experimentos, permiten a los estudiantes interactuar de manera más profunda con la información. Así, la teoría proporciona el marco conceptual, mientras que la práctica asegura una comprensión más completa y duradera, reflejando el objetivo de la sistematización de transformar la experiencia en conocimiento útil.

Principio de la relación entre lo concreto y lo abstracto.

Este principio didáctico consiste en la necesidad de vincular los datos reales y concretos con sus generalizaciones teóricas a través de un proceso planeado para su apropiación por los alumnos. Las clases deben ser en lo posible concretas, aun cuando se tratan de ideas abstractas. (Flores, 2019, pág. 3)

Este principio educativo resalta la importancia de conectar experiencias y ejemplos reales con las teorías abstractas durante el proceso de enseñanza. En la sistematización educativa, esto implica tomar situaciones concretas que los estudiantes enfrentan y analizarlas para extraer lecciones y principios generales que puedan aplicarse en diferentes contextos. Así, se asegura que el aprendizaje no solo sea teórico, sino también práctico y relevante para la vida real.

Principio de asequibilidad o comprensión:

Este principio constituye la exigencia de que la enseñanza sea comprensible y posible de acuerdo con las características individuales del alumno. Consiste en conocer el nivel intelectual y académico de cada uno de los grupos, como punto de partida para la planeación didáctica. Todo docente deberá hacerse el siguiente cuestionamiento: ¿mis alumnos tienen la preparación suficiente para asimilar este contenido? Si no presentan las condiciones apropiadas, estará inhabilitado para la abstracción científica y se limitará a la repetición de conceptos y definiciones, por lo tanto, no podrá llegar a la aplicación. (Flores, 2019, pág. 4)

Implica reconocer y respetar el nivel intelectual y académico de cada grupo de estudiantes al planificar actividades educativas. Similarmente, al sistematizar experiencias, se consideran las habilidades y conocimientos previos de los participantes para estructurar el aprendizaje de manera efectiva. Esto asegura que el proceso de aprendizaje sea comprensible y significativo, lo que ayuda a los estudiantes a aplicar conceptos y principios en situaciones prácticas, más allá de simplemente repetir información teórica.

5.3 Plan Didáctico: Diseño y organización del Proceso Educativo.

El Plan Didáctico es una herramienta fundamental, pues detalla el diseño y la organización del proceso educativo, además ayuda a estructurar y planificar las actividades de enseñanza de manera efectiva.

“La relevancia de desarrollar un modelo de planeación didáctica, radica en su capacidad para estructurar estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación de manera ordenada y coherente, facilitando así la práctica docente”. (Rivera, 2024, pág. 455)

Resalta la importancia de tener un modelo de planeación didáctica que organice de forma efectiva las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación. Esto no solo facilita la práctica docente, sino que también asegura que las actividades educativas sean coordinadas y coherentes.

5.4 Proceso Didáctico: Implementación y evaluación en el Aula.

El Proceso Didáctico se refiere al conjunto de acciones y etapas que se llevan a cabo durante la implementación de la enseñanza en el aula, así como a la evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Es un proceso dinámico que abarca desde la planificación de la enseñanza hasta la evaluación de los resultados obtenidos. Según Morales.

El proceso didáctico mediante las destrezas de lectura es representado como uno de los principales retos que desde las escuelas de educación preescolar y básica se debe trabajar en pro de la mejora y el desarrollo de didácticas que permitan aglomerar grandes teorías en los procesos de enseñanza y aprendizaje y de esta manera mejorar la calidad educativa del niño. (Rosero Morales, 2020, pág. 635)

Destaca que el proceso educativo a través de las habilidades de lectura es visto como un desafío fundamental en las escuelas de educación inicial y básica. Se enfatiza en la necesidad de desarrollar estrategias didácticas que integren teorías importantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El objetivo es mejorar la calidad educativa del niño mediante enfoques que fortalezcan estas habilidades desde una edad temprana.

5.5 Diálogo de saberes: Integración y Diversidad en el contexto educativo.

El Diálogo de Saberes es un enfoque educativo que reconoce y valora la diversidad de conocimientos, perspectivas y experiencias presentes en un contexto educativo. Este concepto se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso colaborativo y participativo que involucra la interacción entre diferentes saberes, incluyendo los conocimientos académicos, tradicionales, culturales y prácticos.

En un contexto educativo, el Diálogo de Saberes implica la creación de espacios de intercambio y colaboración donde los diferentes actores, como estudiantes, docentes, comunidades locales y expertos en diversos campos, pueden compartir sus conocimientos y experiencias de manera igualitaria y respetuosa. Este enfoque reconoce que cada individuo tiene algo único que aportar al proceso de aprendizaje y que la integración de múltiples perspectivas enriquece la experiencia educativa de todos los involucrados. Según Pérez Luna.

Diálogo de saberes para la constitución social del conocimiento. El propósito es la concepción del saber en la relación saber-vida, la constitución de espacios de subjetividad y la interrelación entre lo recreado, inédito, comunitario. El último aspecto se nutre de lo real pensado, las creencias y lo autóctono; de esta manera, el saber escolar es el resultado de tomar en cuenta lo académico y su interrelación con los elementos de la cultura pública. (Pérez Luna, 2008, pág. 459)

Este diálogo de saberes es importante en el contexto educativo porque promueve la inclusión, la colaboración, la relevancia y el empoderamiento de los estudiantes, así contribuye a un proceso de aprendizaje más enriquecedor y significativo para todos los involucrados.

6. Metodología.

Para realizar este proceso de sistematización se deben considerar tres hitos.

El primero es el acercamiento a la Institución Educativa, para conocer el entorno educativo en el que se realizará la clase demostrativa, aquí se desarrolló dos instrumentos, los mismos que serán aplicados gracias a la visita que hicimos a la institución educativa asignada, en este caso la Unidad Educativa “Ulpiano Navarro”.

Para recopilar la información, se utilizó la técnica de observación y entrevista, que me sirvieron para obtener información importante sobre datos y características de toda la institución y sus actores educativos; con la información obtenida, se completaron los instrumentos 1 y 2, los mismos que solicitan información detallada sobre la comunidad educativa; el segundo instrumento solicita información sobre el proceso educativo que utiliza la institución.

A continuación, se me asignó el tema para la clase demostrativa, para poder planificar el proceso de sistematización que se aplicará durante el proceso educativo. Luego se planificará la clase demostrativa con sus elementos, en base al modelo constructivista y la planificación microcurricular que se aplicará de acuerdo con el proceso ERCA.

Una vez que la clase ha sido cuidadosamente planificada, será ejecutada en 7mo EGB paralelo “B”. Posteriormente, se aplicará el proceso de sistematización de experiencias para alcanzar los objetivos propuestos para este período formativo de titulación. Esta fase de sistematización permitirá reflexionar sobre la afectividad de las estrategias pedagógicas empleadas y proporcionará ideas valiosas para la mejora continua del proceso educativo.

7. Reconstrucción de la experiencia.

En esta reconstrucción de experiencias, se describirán y analizarán los hitos más relevantes de la clase demostrativa realizada en la Unidad Educativa “Ulpiano Navarro”. Esta institución, de carácter rural público, se encuentra en la zona 1 del régimen sierra y ofrece educación desde los niveles inicial, EGB y BGU. La clase demostrativa tuvo como tema central “Teatro con títeres: Contaminación Ambiental” y fue llevada a cabo en 7mo, paralelo “B”.

7.1 Acercamiento a la Institución Educativa y su contexto.

La Unidad Educativa “Ulpiano Navarro” se encuentra ubicada en la parroquia de San José de Quichinche, de la provincia de Imbabura del cantón Otavalo, en un entorno rural accesible por vía terrestre. Lugar en el que se llevó a cabo la clase demostrativa. Sus instalaciones incluyen aulas separadas para cada nivel educativo, servicios higiénicos, oficina de dirección y una biblioteca. El colegio está rodeado de campos de cultivo y casas de la comunidad local, creando un ambiente tranquilo y propicio para el aprendizaje. Las aulas son amplias y bien iluminadas, y aunque las veredas y pasillos son angostos, el cerramiento es adecuado para garantizar la seguridad de los estudiantes.

Mediante fichas de observación y entrevista a los docentes tutores, se pudo recopilar información general de toda la institución.

Como primera actividad, visitamos la institución, luego la biblioteca para poder tener un pequeño acercamiento, tanto con la institución como con el director de la misma, para recibir la autorización de manera directa y apertura para poder recolectar información dentro de la institución. En esta pequeña reunión, el rector de la institución proporcionó los temas que cada uno ejecutará en la clase demostrativa, además nos brindó información básica de la institución, autorizó el ingreso a la institución y a las aulas de clase sin problema alguno y de la misma manera nos dio recomendaciones para no cometer errores, al terminar, salimos a mirar toda la estructura e infraestructura de la institución, observé a detalle la institución para luego llenar la información en la ficha de observación.

La infraestructura de la institución está bien mantenida. Cuenta con 2 bloques, cada aula está equipada con los recursos necesarios para la enseñanza, tales como pizarras, escritorios y materiales didácticos, todos en buen estado. La biblioteca, aunque modesta, proporciona acceso a libros y recursos adicionales que apoyan el aprendizaje con una capacidad para 30 estudiantes. Los servicios higiénicos están en buen estado y se mantienen limpios, lo que es esencial para la salud y bienestar de los estudiantes.

Además, cuentan con laboratorios de Ciencias, Matemáticas e Inglés con equipos modernos. El desarrollo físico y emocional de los estudiantes también se ve favorecido por instalaciones deportivas, como un estadio de fútbol. Estas instalaciones promueven la actividad física y un estilo de vida saludable, además de enseñar valores importantes como el trabajo en equipo y la disciplina, también cuentan con orientación psicológica para el bienestar de todos los estudiantes, pues es vital para atender las necesidades emocionales y mentales de los estudiantes, de esta forma se asegura su bienestar integral.

La infraestructura y los recursos en una institución educativa son aspectos fundamentales que impactan directamente en la calidad del aprendizaje y el bienestar de los estudiantes. Un entorno físico bien mantenido, con aulas equipadas con pizarras, escritorios y materiales didácticos en buen estado, crea un ambiente propicio para la enseñanza. Este entorno facilita la concentración y el compromiso de los estudiantes, aspectos clave para un aprendizaje efectivo.

Finalmente, una infraestructura adecuada y recursos suficientes garantizan que todos los estudiantes, independientemente de sus antecedentes socioeconómicos, tengan las mismas oportunidades de aprender y desarrollarse. Esto promueve una educación más equitativa e inclusiva, en la que cada estudiante tiene acceso a las herramientas necesarias para alcanzar su máximo potencial.

El contexto social de la Unidad Educativa “Ulpiano Navarro” es pacífico, sin evidencias de malos hábitos entre los estudiantes. La comunidad muestra valores de trabajo en equipo y responsabilidad y se caracteriza por ser trabajadora y honrada. La mayoría de los estudiantes provenientes mayoritariamente de familias dedicadas a la agricultura, los estudiantes experimentan de primera mano un estilo de vida basado en el trabajo en el campo y la autosuficiencia económica.

La comunidad educativa demuestra fuertes valores de trabajo en equipo y responsabilidad, es trabajadora y honrada. Estos valores son fundamentales para el desarrollo de los estudiantes, porque les enseñan la importancia de la cooperación, la dedicación y la integridad. Este contexto fomenta en ellos una ética de trabajo fuerte y una comprensión profunda del valor del esfuerzo y la perseverancia.

Culturalmente, la mayoría de los estudiantes se identifican con la nacionalidad kichwa y mantienen sus tradiciones y valores culturales, lo que influye en su vestimenta y alimentación. Este fuerte sentido de identidad cultural contribuye a un ambiente de respeto y solidaridad en la comunidad. Además, la mayoría de los estudiantes son católicos, lo que incide en las prácticas y valores comunitarios.

El contexto social y cultural es un componente crucial en la educación, pues influye significativamente en el desarrollo de los estudiantes. Este ambiente contribuye a un clima de seguridad y tranquilidad, que es esencial para el aprendizaje efectivo y el desarrollo personal.

Este fuerte sentido de identidad cultural promueve el respeto y la solidaridad entre los miembros de la comunidad y crea un ambiente en el que se valoran las diferencias y se celebra la diversidad. Mantener estas tradiciones y valores culturales en el contexto educativo, no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también refuerza la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

Además, la influencia de la religión católica en la mayoría de los estudiantes contribuye a formar una comunidad con valores compartidos y prácticas comunes. La religión puede ofrecer un marco ético y moral que guía el comportamiento de los estudiantes y fomenta un sentido de comunidad y apoyo mutuo. La información compartida anteriormente fue acerca de la observación que desarrollé y, en cuanto a la entrevista que realicé al docente tutor, se logró recolectar la siguiente información:

La entrevista realizada a la licenciada Patricia Alencastro, con 15 años de experiencia en la docencia. Actualmente, acompaña al grado Séptimo “B”, compuesto por 21 estudiantes, de los cuales 8 son niños y 13 son niñas.

En cuanto al Currículo y Planificación, desde el inicio de la pandemia, la institución ha adoptado el currículo priorizado, enfocándose en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. La planificación microcurricular que utilizan es trimestral; esta permite una organización más flexible y se adaptaba a las necesidades actuales.

Dando a conocer el Modelo Pedagógico y Estrategias Didácticas. El aprendizaje es un proceso que solo tiene sentido ante situaciones de cambio. De ahí que el proceso de aprender sea concebido como un proceso de adaptación a esos cambios, la dinámica de esta adaptación se reduce a partir de dos procesos esenciales el de asimilación y el de acomodación. (Saldarriaga-Zambrano, 2016, pág. 135)

El modelo pedagógico empleado es el constructivismo, en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de sus experiencias y conocimientos previos. Este enfoque permite un aprendizaje más significativo y personal. En cuanto a los modelos didácticos, se utiliza frecuentemente la secuencia didáctica ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación del conocimiento), así se asegura una comprensión profunda y aplicación de los contenidos.

Las estrategias didácticas más empleadas incluyen la lluvia de ideas, el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje activo y el trabajo en grupo. Entre estas, la lluvia de ideas y el trabajo en grupo han mostrado ser las más efectivas, pues se fomenta la participación y colaboración entre los estudiantes, lo que enriquece el proceso de aprendizaje.

En cuanto a los Desafíos Educativos, a raíz de la pandemia, los estudiantes han encontrado mayor dificultad en las áreas de Matemática y Comprensión lectora. Estos desafíos reflejan la necesidad de estrategias específicas para reforzar estas competencias críticas.

Los estudiantes provienen de un contexto rural, con un nivel económico bajo, las familias se dedican principalmente a la agricultura. La mayor parte son de origen indígena, lo que aporta a una rica diversidad cultural al aula. Sin embargo, este contexto también implica ciertos retos, como problemas económicos y familiares, que afectan el rendimiento y comportamiento de los estudiantes en el aula. Los niños son generalmente participativos, pero las dificultades en casa,

como el consumo de alcohol por parte de algunos padres, pueden impactar negativamente su estado emocional y disposición para el aprendizaje.

7.2 Preparación para la clase demostrativa.

La clase demostrativa tiene como objetivo principal fortalecer la práctica docente y mejorar la calidad educativa mediante la sistematización de experiencias. Específicamente, se buscaba analizar críticamente las experiencias pedagógicas, documentar los aprendizajes obtenidos e implementar estrategias basadas en los resultados de la clase demostrativa.

El enfoque pedagógico elegido fue el modelo constructivista, el cual promueve el aprendizaje significativo y la autonomía en el aprendizaje. La enseñanza debe combinar contenidos teóricos con actividades prácticas que permitan a los estudiantes involucrarse más profundamente con la información recibida.

“La práctica no se refiere solo a la actividad física o a la parte técnica, sino también a la actividad intelectual que implica la resolución de problemas, solución de casos, demostraciones, experimentos, etc.” (Flores, 2019, pág. 2)

Es necesario vincular datos reales y concretos con sus generalizaciones teóricas para facilitar la comprensión de conceptos abstractos.

Este principio didáctico consiste en la necesidad de vincular los datos reales y concretos con sus generalizaciones teóricas a través de un proceso planeado para su apropiación por los alumnos. Las clases deben ser en lo posible concretas, aun cuando se tratan de ideas abstractas. (Flores, 2019, pág. 3)

La enseñanza debe ser comprensible y adecuada al nivel intelectual de los estudiantes, garantizando que puedan asimilar y aplicar los contenidos impartidos.

Este principio constituye la exigencia de que la enseñanza sea comprensible y posible de acuerdo con las características individuales del alumno. Consiste en conocer el nivel intelectual y académico de cada uno de los grupos, como punto de partida para la planeación didáctica (Flores, 2019, pág. 4).

7.3 Ejecución de la clase demostrativa.

Ejecuté la clase según lo planificado, utilicé títeres para dramatizar situaciones relacionadas con la contaminación ambiental. Los estudiantes participaron activamente, reflexionando sobre las problemáticas ambientales presentadas. Se aplicaron los principios del modelo ERCA, lo cual permitió a los estudiantes conectar sus experiencias previas con nuevos conceptos y aplicar el conocimiento adquirido.

Inicié la clase con una breve dinámica sobre la contaminación ambiental, con imágenes y ejemplos locales para contextualizar el problema y la actividad a realizar.

Con el material reciclado como: cajas de cartón, es posible construir un juego de clasificación de la basura con tachos de basura orgánicos e inorgánicos; para esto se establecieron ciertas indicaciones, se ubican de la siguiente manera: negro (inorgánico) y verde (orgánico), luego se entrega a cada estudiante: imágenes sobre basura orgánica e inorgánica, también se solicitó a cada uno de ellos que ubiquen imagen de la basura, según su criterio y finalmente, revisen si las imágenes fueron ubicadas correctamente.

Para continuar la clase, luego de la dinámica, los estudiantes leyeron grupalmente, reflexionaron y respondieron preguntas acerca de la lectura del cuento de Los tres cerditos.

A continuación, entramos a la fase de conceptualización, en la que di a conocer, a fondo, el tema a tratar, acompañados de información científica sobre el teatro con títeres que logré recolectar a través de una investigación exhaustiva en fuentes confiables, en este caso utilicé libros encontrados en Google académico.

En Aplicación Práctica, los estudiantes interpretaron una obra teatral sobre la contaminación ambiental titulada El rescate a la Tierra. Y finalmente concluí realizando una ficha de evaluación.

Al mencionar los resultados parciales encontramos el Aprendizaje Significativo, en el que los estudiantes mostraron una comprensión profunda acerca de la contaminación ambiental y lo importante que es cuidarla y mantenerla limpia.

La sistematización de esta experiencia proporcionó valiosas lecciones para mejorar la práctica docente y fortalecer el aprendizaje significativo. La combinación de un entorno educativo

favorable, una comunidad comprometida y una planificación didáctica adecuada resultó en una actividad exitosa que dejó un impacto duradero en los estudiantes. Esta experiencia subraya la importancia de integrar el contexto cultural y social en la enseñanza para lograr una educación más efectiva y relevante.

8. Interpretación de la experiencia.

La clase demostrativa sobre “Teatro con títeres: Contaminación Ambiental” realizada en la Unidad Educativa “Ulpiano Navarro” ha sido una experiencia significativa que ofrece valiosas lecciones pedagógicas y metodológicas. Esta reflexión se estructurará considerando los tres hitos principales: el acercamiento a la institución, la preparación para la clase, y la ejecución de la clase demostrativa. A través de estos hitos, se abordarán aspectos relacionados con el modelo pedagógico, el método didáctico, el manejo curricular y el diálogo de saberes.

Acercamiento a la Institución Educativa y su Contexto.

La visita inicial a la Unidad Educativa “Ulpiano Navarro” permitió comprender el contexto social, cultural y físico en el que se desarrollaría la clase. Conocer la infraestructura, los recursos disponibles y el entorno rural de los estudiantes fue fundamental para adaptar las estrategias pedagógicas y didácticas a sus necesidades y realidades. Esta inmersión en el entorno escolar facilitó una enseñanza más contextualizada y relevante.

Las instalaciones bien mantenidas y los recursos adecuados, como laboratorios y una biblioteca, crean un entorno propicio para el aprendizaje. Sin embargo, la necesidad de mejorar ciertas áreas, como el acceso a más recursos didácticos y la ampliación de espacios, fue evidente. Estas observaciones son cruciales para planificar futuras intervenciones educativas que maximicen el uso de los recursos disponibles.

La fuerte identidad cultural kichwa y los valores comunitarios de la parroquia influyeron positivamente en el ambiente escolar. Este contexto fomenta el respeto, la solidaridad y una ética de trabajo sólida entre los estudiantes. Integrar estos valores en la práctica pedagógica enriquece el proceso educativo y promueve un aprendizaje más significativo.

Según mi punto de vista, debe mantenerse y fortalecer la relación con la comunidad educativa. Esta conexión facilita una comprensión más profunda de las necesidades y características de los estudiantes, lo que permite una enseñanza más personalizada y efectiva; la biblioteca, los laboratorios y las instalaciones deportivas, todos estos elementos son valiosos activos que deben seguir siendo utilizados para enriquecer el aprendizaje.

Es necesario buscar formas de incrementar los recursos didácticos disponibles, especialmente aquellos que faciliten el aprendizaje activo y colaborativo.

Con esta visita a la institución aprendí que la integración del contexto cultural en la planificación y ejecución de las clases no solo enriquece el aprendizaje, sino que también fortalece la identidad y autoestima de los estudiantes.

Aprender a adaptar las estrategias pedagógicas a un entorno rural y a las características específicas de la comunidad es vital para lograr una educación inclusiva y efectiva.

Preparación para la Clase Demostrativa

Para la preparación de la clase es muy importante tener muy bien identificados y definidos los objetivos tanto el general como los específicos. De esa manera sabremos qué es o qué debemos lograr con los estudiantes y al final de la clase saber si cumplimos o no con nuestro objetivo, por otro lado, debemos ser muy enfáticos en la selección del material con el cual trabajaremos para el desarrollo de nuestra clase demostrativa debido a que este material nos facilitara cumplir con nuestro objetivo y también lograr un aprendizaje significativo con los estudiantes.

Para poder ejecutar esta clase tuve que realizar, con sumo cuidado, la planificación de la clase, para esto utilicé el modelo ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación), que resulto ser efectivo. Este enfoque estructurado permitió una secuencia lógica y coherente de actividades que facilitaron el aprendizaje progresivo y significativo de los estudiantes. Para el desarrollo de esta planificación utilicé el currículo priorizado, que ayudó a encontrar el objetivo, así como las destrezas con criterio de desempeño a ser desarrolladas, el criterio de evaluación, los indicadores de evaluación.

Establecer objetivos claros y específicos fue fundamental para guiar la planificación y la ejecución de la clase. Estos objetivos orientaron las actividades hacia el fortalecimiento de la práctica docente y la mejora de la calidad educativa.

Como parte importante para el desarrollo de la planificación tuve que establecer y tener claro el modelo que utilizaré, en este caso será el constructivista el que promovió un aprendizaje activo y autónomo, en el que los estudiantes construyeron su propio conocimiento a partir de

sus experiencias y conocimientos previos. Esta metodología resultó en una mayor participación y compromiso de los estudiantes, pues con la guía de este modelo pude poner en práctica las estrategias metodológicas en la ejecución de la clase demostrativa.

Para mí, fue más práctico el uso del modelo ERCA en la planificación de la clase, dado que facilita un aprendizaje significativo y estructurado de la misma manera, de continuar estableciendo objetivos claros y específicos para orientar la enseñanza y el aprendizaje de manera efectiva.

La adaptación de los contenidos es esencial para que sean más accesibles y relevantes para la comprensión de todos los estudiantes, considerar sus niveles de conocimiento y sus contextos culturales, incrementan la flexibilidad en la planificación que permite ajustarse a las necesidades y ritmos de aprendizaje de los educandos.

En la preparación de la clase realicé la secuencia didáctica ERCA. Esta es una herramienta valiosa que facilita el aprendizaje profundo y aplicado. Integrar esta secuencia en la planificación puede mejorar significativamente los resultados educativos. La necesidad de adaptar continuamente los contenidos y las estrategias pedagógicas a las características y necesidades individuales de los estudiantes es crucial para una enseñanza aprendizaje.

Clase Demostrativa

En la Unidad Educativa “Ulpiano Navarro” el jueves 2 de mayo del 2024, siendo las 10:15 am empezó la ejecución de mi clase demostrativa, como jurado estuvo la Magíster Luz Marina Viera, puedo decir que al iniciar la clase estaba un poco nerviosa, pero segura de lo que podía realizar porque sabía que me preparé de la mejor manera posible para poder ejecutar esta clase con éxito. Estaba segura de que el material didáctico que realicé sería de gran ayuda para poder desarrollar la clase de una manera más sencilla y me ayudaría a tener la atención de los niños, porque era un material llamativo como es el teatrino y títeres realizados por mí mismo. La utilización de títeres para dramatizar situaciones relacionadas con la contaminación ambiental fomentó la participación activa y creativa de los estudiantes. Esta estrategia facilitó la expresión emocional y la comunicación, lo que resultó en una comprensión más profunda y significativa del tema.

Inicié con un saludo en kichwa para poder entrar más en confianza con los niños debido a que la mayoría de ellos son indígenas y la mayoría comprende esta lengua. Luego empecé a aplicar el método ERCA (experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación), que permitió a los estudiantes conectar sus experiencias previas con nuevos conceptos y aplicar el conocimiento adquirido de manera práctica y relevante.

En la fase de experiencia, realicé una dinámica que titulé una nueva vida al cartón que consistió en ubicar cartones reciclados en forma de basureros: orgánico e inorgánico, a mi alcance tenía imágenes sobre objetos relacionados con la temática, luego repartí las tarjetas a todos los niños, a continuación analizaron las imágenes y pasaron uno por uno a ubicar según corresponda cada imagen, los estudiantes terminaron de ubicar las tarjetas y procedimos a analizar si estaban ubicadas correctamente, por cuestiones de tiempo solo se analizó 2 tarjetas de cada contenedor de basura. Los estudiantes reflexionaron críticamente sobre la problemática ambiental y consideraron acciones concretas para reducir la contaminación. Este enfoque no solo promovió el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo de valores y actitudes responsables hacia el medio ambiente.

Al terminar la fase de experiencia, di paso a la fase de reflexión que consistió en reproducir un audio con música de fondo, para después repartir una lectura del cuento Los Tres Cerditos para poder lograr que los estudiantes reflexionen de manera grupal procedí a repartir partes de la lectura, en la misma se contaba con 5 personajes uno de ellos, el narrador fui yo, las demás las repartí a los niños por columnas, de esta manera se mantendrían atentos y seguirían la lectura ya que en el momento indicado, y según el orden, leerían la parte del cuento que les correspondería. Una vez terminada la lectura, los niños reflexionaron y respondieron las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué materiales utilizaron los cerditos? ¿Cuál cerdito ayudó a la naturaleza? ¿De qué trata la obra? ¿Alguna vez vieron una función de títeres? ¿Saben qué es un teatro? ¿Saben qué es un títere?

La fase de reflexión, en el método ERCA, es esencial para profundizar el aprendizaje, desarrollar habilidades críticas, conectar experiencias, identificar fortalezas y debilidades, internalizar valores, facilitar la conceptualización y promover el aprendizaje autónomo. Este proceso integral asegura que el aprendizaje sea significativo y duradero.

Al continuar con la clase, di a conocer el objetivo general a todos los niños O.L.L.3.4. “Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos”, el mismo que lo dejé a la vista de los estudiantes, del jurado y del docente tutor porque lo escribí en un cartel para que sea conocido por todos. Luego pasamos a la fase de conceptualización para lo que utilicé carteles en los cuales, por medio de un organizador gráfico, detallaba el contenido científico, esto para ayudarme a desarrollar el contenido y darme a entender de una manera más clara; en los carteles se mostró información específica como resultado a la investigación previa realizada en fuentes confiables.

La investigación es fundamental para estructurar y profundizar el conocimiento, relacionar teoría y práctica, desarrollar el pensamiento crítico, mejorar la retención de información, fomentar la autonomía en el aprendizaje, preparar para la aplicación práctica y contextualizar el aprendizaje. Esta fase asegura que el conocimiento adquirido sea significativo, aplicable y duradero. Es por eso que también se utilizó otro cartel con un organizador gráfico relacionando la información brindada del contenido científico con la actividad que se desarrolló en la fase de reflexión así para que de manera más clara y con base en la experiencia, los estudiantes logren tener un aprendizaje significativo y más claro, el organizador gráfico se mostrará a continuación.

Como siguiente fase, tenemos la aplicación, que la desarrollé con ayuda de los estudiantes para dar uso al teatrino y a los títeres; esta fase la inicié dando un saludo amistoso en kichwa utilizando el títere detrás del teatrino, algo que me ayudó a captar la atención de los niños. Luego salí y pedí a los estudiantes que me ayudaran, para ello necesitaba 4 voluntarios, nos dirigimos atrás del teatrino para repartir los guiones y los personajes que participarán en esta obra teatral “El rescate a la Tierra” a la que ellos darán vida a cada uno de los personajes de la obra teatral leyendo el guión según les corresponda.

Los niños y niñas muy emocionados prestaban mucha atención, porque esta actividad les llamó gusto mucho. Dando las indicaciones y recomendaciones necesarias, comencé con la obra. Como narradora, empecé la historia para que luego cada estudiante leyera su parte según el orden correspondiente. Por eso, los estudiantes voluntarios debían estar muy atentos para que

esta obra se realice la mejor manera. En el anexo 3, se muestra el guion que se realizó con la participación de los estudiantes.

Para finalizar, se realizó una evaluación al estudiante, la cual ayuda a medir el nivel de aprendizaje y comprensión alcanzado por los estudiantes. Al evaluar sus respuestas y análisis, nosotros, como docentes, podemos determinar si los objetivos se han cumplido. En esta ficha de evaluación constaban preguntas de selección múltiple, todo con relación a la experiencia y la información brindada en el transcurso de toda la clase.

También realicé una retroalimentación, porque es crucial para el aprendizaje efectivo. Proporciona a los estudiantes información específica sobre su desempeño, permitiéndoles entender qué lo que está bien y en qué necesitan mejorar. Esto les ayuda a ajustar su enfoque y estrategias de estudio, lo que permite un aprendizaje más eficiente y profundo.

9. Lecciones aprendidas.

En el proceso de sistematización de la clase demostrativa "Teatro con Títeres: Contaminación Ambiental" desarrollada en el séptimo grado paralelo "B" de la Unidad Educativa "Ulpiano Navarro", identifiqué varias lecciones clave en los diferentes hitos. Estas lecciones permiten comprender mejor los obstáculos enfrentados, los aciertos logrados y las razones detrás de los resultados obtenidos.

Con base al Acercamiento a la Institución Educativa los obstáculos reconocidos fueron durante la primera visita a la Unidad Educativa "Ulpiano Navarro", uno de los principales obstáculos fue la vía de acceso a la institución, que dificultó la movilidad durante las actividades observacionales y entrevistas con el personal docente. Además, la falta de comprensión y práctica de la lengua indígena por parte de algunos docentes representó una barrera en la comunicación efectiva con estudiantes de origen kichwa.

Los aciertos identificados, a pesar de las limitaciones físicas, se logró establecer un contacto cercano y colaborativo con los docentes y estudiantes, esto facilitó la recolección de información crucial sobre el entorno educativo y sus actores. La observación y las entrevistas permitieron obtener una visión detallada de las dinámicas institucionales y las metodologías empleadas, como el método ERCA, que promueve una enseñanza basada en la experiencia y la reflexión.

Los logros en este hito se deben a la capacidad de adaptación y empatía al interactuar con la comunidad educativa, mientras que los fracasos se atribuyen principalmente a la falta de recursos adecuados para superar las barreras físicas y lingüísticas presentes en la institución.

En cuanto a la Planificación de la Clase Demostrativa, los obstáculos reconocidos fueron en la planificación de la clase basada en el modelo constructivista y el método ERCA presentó desafíos en la adecuación de actividades que fueran tanto significativas como manejables dentro del tiempo disponible. Asimismo, la necesidad de integrar conceptos abstractos de contaminación ambiental en actividades prácticas de teatro con títeres requirió una cuidadosa consideración para asegurar la comprensión y participación activa de los estudiantes.

Un acierto clave fue la selección del modelo constructivista, que facilitó el empoderamiento de los estudiantes como constructores activos de su conocimiento. La planificación detallada y la preparación de materiales adecuados permitieron que la clase fuera no solo educativa, sino también entretenida y estimulante, lo que ayuda a promover la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Los logros en esta fase se deben a la planificación meticulosa y la elección de un enfoque pedagógico que fomenta el aprendizaje activo y significativo. Los fracasos, en menor medida, estuvieron relacionados con la dificultad de equilibrar la profundidad del contenido con las limitaciones de tiempo.

A medida que cómo se fueron dando las situaciones, se logró llegar a la ejecución de la clase. Durante la ejecución de la clase, surgieron dificultades en la gestión del tiempo y en la adaptación inmediata de las actividades a las respuestas y necesidades de los estudiantes. Además, la evaluación de la efectividad de las estrategias pedagógicas empleadas presentó retos, especialmente en la recolección de datos precisos y útiles para la sistematización.

La implementación de la clase fue exitosa en cuanto a la participación y el entusiasmo de los estudiantes, quienes se mostraron comprometidos y activos en las actividades propuestas. La integración del teatro con títeres como herramienta pedagógica demostró ser efectiva para abordar temas complejos como la contaminación ambiental, facilitando el aprendizaje a través de la dramatización y el juego.

Los logros de esta fase se deben a la flexibilidad y creatividad en la ejecución de la clase, así como al apoyo y colaboración de los docentes y estudiantes. Los fracasos estuvieron relacionados con la falta de experiencia previa en la sistematización de experiencias educativas, lo que dificultó la obtención de conclusiones exhaustivas y detalladas sobre la efectividad de las estrategias aplicadas.

En resumen, el proceso de sistematización de la clase demostrativa ha permitido identificar y reflexionar sobre diversos obstáculos y aciertos; de esta manera, contribuyó a la mejora continua de la práctica docente y al fortalecimiento de la calidad educativa. Los aprendizajes obtenidos de esta experiencia serán fundamentales para futuras intervenciones pedagógicas y para la optimización de las estrategias de enseñanza.

Referencias citadas

- Flores, H. R. (2019). Los principios didácticos. En H. R. Flores, *Los principios didácticos*.
https://www.unap.cl/prontus_unap/site/docs/20111013/20111013115255/los_principios_didcticos_en_la_enseanza.pdf
- Pérez Luna, E. &. (2008). Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela. Educere. <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n42/art05.pdf>
- Rivera, G. G. (MARZO de 2024). *CONSIDERACIONES SOBRE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO*.
file:///C:/Users/HP/Downloads/rvierareinoso,+Gestor_a+de+la+revista,+A43.pdf
- Rosero Morales, E. D. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación,. http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a22.pdf
- Saldarriaga-Zambrano, P. J.-C.-R. (2016). Dom. Cien., ISSN: 2477-8818Vol. 2, núm. esp., dic., 2016, pp. 127-137<http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/indexCiencias> sociales y políticasLa teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. DOMINIO DE LAS CIENCIAS.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>
- Albiach, O. (2014). *l títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*.
Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1515-94852014000100004&script=sci_arttext&tlng=en
- Chacon, P. (s.f.). *Tipos de arte*. Obtenido de Teatro de Títeres – Concepto, Características y Concepto: <https://tiposdearte.com/teatro/titeres>
- Concepto*. (2 de febrero de 2022). Obtenido de Moraleja: <https://concepto.de/moraleja/#ixzz8YL2FDXs0>
- Flores, H. R. (2019). Los principios didácticos. En H. R. Flores, *Los principios didácticos*.
Obtenido de https://www.unap.cl/prontus_unap/site/docs/20111013/20111013115255/los_principios_didcticos_en_la_enseanza.pdf

- Hugo, G. (1994). *El teatro de Títeres en la educación*. Andres Bello. Obtenido de Gutierrez, E. C. (1994). *El teatro de títeres en la educación*. Andrés Bello.
- López, L. R. (2009). *Teatro y Títeres*. Obtenido de <https://inteatro.ar/wp-content/uploads/2022/10/17.pdf>
- Martínez, S. D. (2010). *El teatro en Educación Infantil*. Obtenido de <http://aplicaciones.bibliolatino.com/bitstream/bibliolatino/178/1/p5sd6972%20TEATRO.pdf>
- Obras de teatro Cortas* . (24 de octubre de 2021). Obtenido de <https://obrasdeteatrocortas.org/teatro-de-titeres/>
- Obras de teatro cortas* . (24 de octubre de 2024). Obtenido de <https://obrasdeteatrocortas.org/teatro-de-titeres/>
- Pérez Luna, E. &. (2008). Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela. Educere. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n42/art05.pdf>
- Rivera, G. G. (MARZO de 2024). *CONSIDERACIONES SOBRE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/rvierareinoso,+Gestor_a+de+la+revista,+A43.pdf
- Rosero Morales, E. D. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación,. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a22.pdf
- Saldarriaga-Zambrano, P. J.-C.-R. (2016). Dom. Cien., ISSN: 2477-8818Vol. 2, núm. esp., dic., 2016, pp. 127-137<http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/indexCiencias> sociales y políticasLa teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. DOMINIO DE LAS CIENCIAS. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>
- Yudmila, G. (2022). *El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa*. Varona. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382022000200001&script=sci_arttext

Anexos

1. Ficha de observación del contexto y sujetos

CARRERA DE EDUCACIÓN INTRACULTURAL BILINGÜE

Asignatura de Integración Curricular

Fase 1 – Instrumento 1.1

Estudiante: Tocagon Espinosa Nayely Nicole

Centro de apoyo: Otavalo

Ficha de entrevista del contexto y sujetos

Ficha de entrevista para el/la docente

FICHA DE ENTREVISTA		
Fecha: 09-04-2024	Hora de inicio: 7:40 am	Hora de finalización: 8:00 am
Lugar de entrevista: Unidad Educativa “Ulpiano Navarro”		
Entrevistador/a: Nayely Tocagon		
Información del entrevistado/a		
Nombre completo: Patricia Alencastro Años de experiencia docente: 15 años Años de trabajo en esta IE: 14 años (inicio en esta institución) Grado al que acompaña: Séptimo “B” Número de estudiantes (No. de niños y No. de niñas): 21 estudiantes 8 niños y 13 niñas		
Bloque 1: Preguntas sobre el currículo, modelo pedagógico y estrategias didácticas		
¿Qué tipo de currículo que usan en la institución /aula? La Docente Comenta que a raíz de la pandemia empezaron a utilizar el currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socio emocionales.		
¿Qué tipo de planificación microcurricular usa? Desde este año lectivo empezaron a utilizar la planificación trimestral.		
¿Qué secuencia didáctica usa con más frecuencia para sus clases? Utilizan el ERCA, el cual quiere decir experiencia que son los prerrequisitos, reflexión, conceptualización y aplicación del conocimiento.		
¿Qué modelo pedagógico emplea y por qué? El modelo pedagógico es el constructivismo que es un modelo en que el alumno construye su propio conocimiento a raíz de su experiencia, conocimientos previos y va haciendo el mismo el nuevo conocimiento.		
¿Cuáles son las estrategias didácticas que más emplea? Utilizan la lluvia de ideas, el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje activo y el trabajo de grupos.		
¿Cuáles estrategias tan tenido mejor resultado con el grupo? La lluvia de ideas y el trabajo en grupo, el trabajo en grupo es muy efectivo porque hay la participación de todos y todos tratan de presentar de la mejor manera los trabajos se esfuerzan colaboran participan.		

¿Qué temas han resultado más difíciles para los estudiantes en ese año escolar? A raíz de la pandemia lo más difícil que se les ha hecho a los niños es la matemática y comprensión lectora.
Bloque 2: Preguntas sobre los estudiantes y su aprendizaje
¿Qué características tienen sus estudiantes? Contexto social: Viven en el campo Económico: Su nivel económico no es bueno el papito trabaja solo en el campo su madre se queda en la casa Cultural: La mayoría son indígenas Lengua indígena: -----
¿Cómo es el comportamiento y trabajo en el aula de niños y niñas? Los niños son participativos, pero hay veces que tienen problemas en la casa están callados, tristes hay situaciones en las que debemos comprender, hay muchos padres de familia que toman licor y les afecta mucho en el rendimiento de los niños muchas veces vienen sin ánimos de trabajar, sin desayunar por su condición económica.
¿Cuántos estudiantes tienen necesidades educativas especiales (NEE)? Indicar el tipo de NEE No tienen niños con necesidades educativas especiales.
¿Qué estrategias se han empleado con los estudiantes con NEE? La planificación se le hace de acuerdo a las necesidades de acuerdo a las individualidades de cada niño, hasta aquí no ha tenido niños con necesidades especiales y si tendría lo tomaría muy en cuenta para aplicar las estrategias de que todos los niños son diferentes y trabajar con la capacidad de cada niño y estar acorde con eso.

Link de la entrevista: <https://www.youtube.com/watch?v=mE58WiTPVuk>

2. Ficha de entrevista al docente.

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE Asignatura de Integración Curricular Fase 1 - Instrumento 1.2

Estudiante: Tocagon Espinosa Nayely Nicole
Centro de apoyo: Otavalo
Institución Educativa: Unidad Educativa “Ulpiano Navarro”

1.2 Ficha de entrevista para el/la docente

Estimado Docente: Esta entrevista tiene el propósito de conocer aspectos relacionados con su labor como docente en esta Institución Educativa. La información proporcionada será confidencial y se usará con fines académicos. Se solicita su autorización para grabar esta conversación.

FICHA DE ENTREVISTA		
Fecha: 09-04-2024	Hora de inicio: 7:40 am	Hora de finalización: 8:00 am
Lugar de entrevista: Unidad Educativa “Ulpiano Navarro”		
Entrevistador/a: Nayely Tocagon		
Información del entrevistado/a		
Nombre completo: Patricia Alencastro Años de experiencia docente: 15 años Años de trabajo en esta IE: 14 años (inició en esta institución) Grado al que acompaña: Séptimo “B” Número de estudiantes (No. de niños y No. de niñas): 21 estudiantes 8 niños y 13 niñas		
Bloque 1: Preguntas sobre el currículo, modelo pedagógico y estrategias didácticas		
¿Qué tipo de currículo que usan en la institución /aula? La Docente Comenta que a raíz de la pandemia empezaron a utilizar el currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socio emocionales.		
¿Qué tipo de planificación microcurricular usa? Desde este año lectivo empezaron a utilizar la planificación trimestral.		
¿Qué secuencia didáctica usa con más frecuencia para sus clases? Utilizan el ERCA, el cual quiere decir experiencia que son los prerrequisitos, reflexión, conceptualización y aplicación del conocimiento.		
¿Qué modelo pedagógico emplea y por qué? El modelo pedagógico es el constructivismo que es un modelo en que el alumno construye su propio conocimiento a raíz de su experiencia, conocimientos previos y va haciendo el mismo el nuevo conocimiento.		
¿Cuáles son las estrategias didácticas que más emplea? Utilizan la lluvia de ideas, el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje activo y el trabajo de grupos.		

¿Cuáles estrategias tan tenido mejor resultado con el grupo? La lluvia de ideas y el trabajo en grupo, el trabajo en grupo es muy efectivo porque hay la participación de todos y todos tratan de presentar de la mejor manera los trabajos se esfuerzan, colaboran, participan.
¿Qué temas han resultado más difíciles para los estudiantes en ese año escolar? A raíz de la pandemia lo más difícil que se les ha hecho a los niños es la Matemática y comprensión lectora.
Bloque 2: Preguntas sobre los estudiantes y su aprendizaje
¿Qué características tienen sus estudiantes? Contexto social: Viven en el campo Económico: Su nivel económico no es bueno, el papito trabaja solo en el campo, su madre se queda en la casa Cultural: La mayoría son indígenas Lengua indígena: -----
¿Cómo es el comportamiento y trabajo en el aula de niños y niñas? Los niños son participativos, pero hay veces que tienen problemas en la casa están callados, tristes hay situaciones en las que debemos comprender, hay muchos padres de familia que toman licor y les afecta mucho en el rendimiento de los niños muchas veces vienen sin ánimos de trabajar, sin desayunar por su condición económica.
¿Cuántos estudiantes tienen necesidades educativas especiales (NEE)? Indicar el tipo de NEE No tienen niños con necesidades educativas especiales.
¿Qué estrategias se han empleado con los estudiantes con NEE? La planificación se le hace de acuerdo a las necesidades de acuerdo a las individualidades de cada niño, hasta aquí no ha tenido niños con necesidades especiales y si tendría lo tomaría muy en cuenta para aplicar las estrategias de que todos los niños son diferentes y trabajar con la capacidad de cada niño y estar acorde con eso.

Link de la entrevista: <https://www.youtube.com/watch?v=mE58WiTPVuk>

3. Planificación microcurricular.

		UNIDAD EDUCATIVA “ULPIANO NAVARRO A.” QUICHINCHE– OTAVALO-IMBABURA—ECUADOR Av. Quito s/n Entre Isaac Barrera y Gral. Julio Andrade Telf. 062668-146					AÑO LECTIVO: 2023-2024				
PLAN DE CLASE											
1. DATOS INFORMATIVOS:											
DOCENTE:		Nayely Tocagon		ÁREA/ASIGNATURA:		Lengua y Literatura		GRADO/CURSO:	Séptimo	PARALELO:	“B”
TRIMESTRE:		3	EJE TEMÁTICO:		Género dramático y otros textos.	OBJETIVO GENERAL:		O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.			
2. PLANIFICACIÓN											
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					CRITERIO DE EVALUACIÓN			INDICADORES DE EVALUACIÓN:			
LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. 					CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).			I.LL.3.4.1 Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). 			
TEMA:		Teatro con Títeres: “Contaminación Ambiental”.			TIEMPO:		45 minutos		EJES TRANSVERSALES:		Gratitud
Estrategias metodológicas					Recursos			Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos			
ANTICIPACIÓN. - Saludo y bienvenida. - Tomar asistencia de los estudiantes.					-Teatrino. -Gafetes. -Obra teatral escrita.			Técnica: Cuestionario. Instrumento: - Ficha de evaluación.			

MOTIVACIÓN.

- DINÁMICA DE RECICLAJE.

Una nueva vida al cartón.



Utilizando el material reciclado como: cajas de cartón, es posible construir un juego de clasificación de la basura con tachos de basura orgánica e inorgánica.

Reglas:

1. Se ubican los tachos de basura: negro (inorgánico) y verde (orgánico).
2. Se entrega a cada estudiante: imágenes sobre basura orgánica e inorgánica.
3. Se solicita a cada uno de los estudiantes, ubicar la imagen de la basura, según su criterio.
4. Finalmente, se revisa si las imágenes fueron ubicadas correctamente.

- Presentar el tema y objetivo.

EXPERIENCIA.

- Invitar a los estudiantes a contestar las siguientes preguntas:
 - ¿Han escuchado o han leído el cuento de los tres cerditos?
 - ¿Les gustaría leer el cuento de los tres cerditos?
- Lectura del cuento los tres cerditos.

CUENTO "LOS TRES CERDITOS"



NARRADOR: El cuento comienza con los cerditos decidiendo que es hora de construir sus hogares.

Cerbito pequeño decide construir su casa rápidamente utilizando **paja**.

CERBITO PEQUEÑO: La mía será de paja, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

- Títeres.
- Mini tachos de reciclaje.
- Imágenes.
- Carteles.
- Cinta doble faz.



FICHA DE EVALUACIÓN UNIDAD EDUCATIVA "ULPIANO NAVARRO"

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____ Fecha: _____

Docente: _____

1. Señale según corresponda los elementos del "Teatro con Títeres".

¿Qué estructura tiene el teatrino?

- a) Cartón.
- b) Madera.
- c) Plástico.

¿Cuáles son los personajes principales de la obra?

- a) Pachamama, niño.
- b) Tres cerditos, mamá.
- c) Caperucita, lobo.

¿Cuál es el personaje secundario de la obra?

- a) Tacho orgánico, tacho inorgánico.
- b) Botella, cartón.
- c) Manzana, plástico.

¿Qué vestuario utilizó Pedrito?

- a) Traje y corbata
- b) Disfraz.
- c) Vestimenta tradicional.

¿Qué sonido escucho durante la lectura de la obra?

- a) Ruido de autos.
- b) Canto de pájaros.
- c) Viento.

¿Qué enseñanza nos deja la historia contada en el teatro?

- a) Todo puede cambiar en cualquier momento.
- b) La gratitud hacia la Pachamama es el puente que une la conciencia individual con la responsabilidad colectiva.
- c) El trabajo nunca tiene su recompensa.



¡¡ Felicitades eres un campeón!!

NARRADOR: En eso llega un lobo feroz y dice: LOBO FERROZ: Abre la puerta y déjame entrar o si no soplaré y soplaré y tu casa derribaré. NARRADOR: El lobo sopló y sopló y derribó la casa del cerdito pequeño y él corrió donde su hermano cerdito mediano El cerdito mediado, también algo perezoso, eligió construir su casa con madera. CERDITO MEDIANO: haré una casa con unos tablones de madera que he visto junto al río. NARRADOR: En eso llega un lobo feroz y dice: LOBO FERROZ: Abre la puerta y déjame entrar o si no soplaré y soplaré y tu casa derribaré. NARRADOR: El lobo sopló y sopló y derribo la casa del cerdito mediano que estaba con su pequeño hermano y ellos corrieron a casa de su hermano cerdito mayor Finalmente, el tercer cerdito, quien era trabajador y previsor, decide construir su casa con ladrillos para garantizar una mayor seguridad y protección. NARRADOR: En eso llega un lobo feroz y dice: LOBO FERROZ: Abre la puerta y déjame entrar o si no soplaré y soplaré y tu casa derribaré. CERDITO MAYOR: Hermanos, mientras estemos aquí atrapados podemos tomar una deliciosa sopa que estaba preparando en una olla en la chimenea. LOBO FERROZ: Pero, qué es esto... ¡Me estoy quemando la cola! Estos cerditos tenían el fuego puesto. Tengo que ir corriendo al río a apagarme el fuego y no volveré más porque estos pequeños me dan demasiado trabajo. CERDITO MAYOR: Hermanos, esta vez nos hemos librado, pero ha sido gracias a mi esfuerzo y trabajo, vosotros habéis sido muy perezosos y habéis puesto en peligro vuestras vidas. CERDITO MEDIANO: Tienes razón, a partir de ahora voy a ser más trabajador. CERDITO PEQUEÑO: Y yo también, no quiero más sustos como este. FIN REFLEXIÓN. Contestar las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué materiales utilizaron los cerditos?		
---	--	--

¿Cuál cerdito ayudó a la naturaleza? ¿De qué trato la obra? ¿Alguna vez vieron una función de títeres? ¿Saben qué es un teatro? ¿Saben qué es un títere? CONCEPTUALIZACIÓN. - Explicar, a través de un mapa conceptual las siguientes definiciones: El Teatro con títeres. Es una representación dramática con las figuras y con el diálogo o la música proporcionada por un titiritero. Se trata de una marioneta con una figura humana, animal o abstracta en su forma, que se mueve con ayuda humana y no mecánica. (Yudmila, 2022) Elementos del teatro con títeres. El teatro de títeres está conformado por elementos que sirven para crear escenas fantásticas y llenas de color, que alimentan la imaginación de los pequeños. (Obras de teatro cortas , 2024) Personajes (Títeres). Son los personajes que le dan vida a esta expresión artística, controlados por una persona a través de hilos, cuerdas, varillas y otros materiales que sirven para provocar el movimiento de las marionetas. Existen muchas variedades de títeres, algunos son grandes y pueden caber en toda tu mano. Otros títeres son tan pequeños que pueden caber en tus dedos. Por ejemplo: Teatro de títeres de guantes: se refiere a las marionetas con forma de guante, elaboradas de esa manera, para que el titiritero ponga su mano dentro de esta y las pudiera mover.  Teatro de títeres de sombra: se trata de marionetas las cuales son puestas cerca de un foco de luz, cubierto por una cortina o pantalla traslúcida, provocando un efecto óptico de sombras dentro de una sala oscura.		
--	--	--



Teatro de títeres de dedo: es una de las formas más sencillas y divertidas para entretener a los consentidos de la casa, pues se trata de pequeños muñecos con forma de dedos.



Titiritero.

Es la persona que tiene el dominio de los muñecos que generalmente se ocultan de los espectadores detrás de una pantalla. Como todo artista, se centra en los personajes y tiene la habilidad de mover los títeres para captar la atención del público, mientras se desarrolla la historia.

Estructura del teatrino.

Es la estructura pequeña de un teatro, la cual se construye con una caja y es decorada con pinturas, dibujos o impresiones de los personajes. Además, posee un telón.

Moraleja.

Es una lección o enseñanza que se deduce al final de la obra. Una moraleja es la **enseñanza que se desprende de una historia**, la moraleja tienen que ver con la vida cotidiana y ayudan a identificar aquello que es moralmente correcto, promueven la enseñanza de valores y llaman a la reflexión sobre ciertos comportamientos. (Concepto, 2022)

- Profundizar la explicación de los elementos que contiene el teatro con títeres mediante un organizador gráfico.

	Principal	Carácter principal, carácter secundario, carácter mayor
Personajes	Personajes	Carácter
Vestuario	Chalecos, chaquetas, pantalones	
Accesorios	Accesorios de la cultura, accesorios de la época	
Escenografía	Escenografía	Escenografía
Accesorios	Carácter principal, carácter secundario, carácter mayor	Carácter principal, carácter secundario, carácter mayor

APLICACIÓN.

OBRA TEATRAL, CON EL TEMA: “LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL”.

Alli puncha wawakuna.

Ñuka shutimi kan Pedrito.

Imanalla wawakuna, kikinkunawan kushi kushimi kani.

Como están niños, con ustedes me siento muy Feliz.

Kunanmi kullpillata kushi kushimi yallikrinchik

Este día vamos a pasarlo muy genial.

Kay punchapi kullpikunawan pukllashpa yallinkapa munanimi,

Este día quiero pasar jugando con todos ustedes.

shinallata ñukapa mashikunapash kaypimikan.

A la vez mis otros amiguitos también nos acompañaran.

Ñallami shamushun, Ya mismo regresamos, tuparishun, tuparishun nos vemos.

-Guion Teatral.

Título: El Rescate de la Tierra

Narrador: El telón se abre, revelando un parque lleno de basura. El Niño entra en escena, mirando a su alrededor con tristeza y preocupación.

Pedrito: (suspirando) ¡Oh, no, qué desastre! Este parque está lleno de basura. Algo debe hacerse.

Narrador: La pachamama aparece en escena, débil y triste.

Pachamama: (con voz débil) ¿Qué ha pasado aquí? Me duele ver mi hogar tan contaminado.

Pedrito: (acercándose a La Pachamama) Lo siento mucho, Pachamama. Pero no te preocupes, te ayudaré a limpiar.

Narrador: El Niño toma al Tacho Orgánico y al Tacho Inorgánico, llevándolos al centro del escenario.

Pedrito: (señalando al Tacho Orgánico) Este es para los restos de comida y plantas, y este (señalando al Tacho Inorgánico) es para el plástico, el vidrio y el metal. Tenemos que separar la basura para reciclarla y no lastimar más a la Pachamama.

Narrador: Los Tachos cobran vida.

Tacho Orgánico: ¡Sí, reciclar es importante! Los restos de comida pueden convertirse en abono para las plantas. Tacho Inorgánico: ¡Y el plástico, el vidrio y el metal pueden ser reutilizados en lugar de contaminar más! Narrador: El Niño y los Tachos comienzan a limpiar el parque, separando la basura y colocándola en los contenedores correctos. Pedrito: (animado) ¡Estamos haciendo un gran trabajo, amigos! Cada pequeña acción cuenta para proteger nuestro hogar, la pachamama. Narrador: La pachamama comienza a recuperar su vitalidad, radiante y feliz. La pachamama (sonriendo) ¡Gracias, queridos amigos! Gracias por ayudarme a sanar. Juntos, podemos hacer del mundo un lugar más limpio y saludable. Narrador: El Niño, La Tierra y los Tachos se toman de las manos y dan un saludo final al público. Todos: ¡Recuerden, cuidemos el planeta y reciclemos! Moraleja: “La gratitud hacia la Pachamama es el puente que une la conciencia individual con la responsabilidad colectiva” El telón se cierra lentamente. RETROALIMENTACIÓN. - Realizar un pequeño resumen de lo aprendido en el transcurso de la clase. - Dar espacio para preguntas realizadas por los niños.				
1. ADAPTACIONES CURRICULARES.				
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
		APROBADO		
Docente: Nayely Tocagon	Director: Lcdo. Héctor Ramírez	Docente Tutor: Lcda. Patricia Alencastro		
Firma:	Firma.	Firma:		
Fecha: 02-01-2024	Fecha:	Fecha: 02-01-2024		

4. Ficha para presentar el contenido del tema clase

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Asignatura de Integración Curricular

Fase 2 - Instrumento 2.2

Formato para presentar el contenido del tema de clase

Estudiante:	Tocagon Nayely
Centro de apoyo:	Otavalo
Institución educativa:	“Ulpiano Navarro”
Grado:	Séptimo “B”

- a) **Tema de clase: Teatro con Títeres:** “Contaminación Ambiental”.
- b) **Destreza o Saber con el que se relaciona:** LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. 
- c) **Desarrollo de la investigación del contenido del tema de clase:**

1.-Teatro de títeres

El teatro de títeres o guiñol es un arte folclórico tradicional, pero al mismo tiempo es el género teatral más joven, convertido en el más importante medio cultural para la formación del hombre nuevo. Además de constituir un medio eficaz en la comunicación de ideas e imágenes artísticas, desempeña un papel inigualable como intermediario entre el mundo de los adultos y el mundo de los educandos, bien sea, para contribuir a su educación integral, o de investigación sobre la fenomenología de la personalidad del educando y en especial, de su esfera motivacional. (Yudmila, 2022)

Normalmente el teatro de **títeres** es una representación dramática con las figuras y con el diálogo o la música proporcionada por un titiritero. Se trata de una marioneta con una figura humana, animal o abstracta en su forma, que se mueve con ayuda humana y no mecánica.

Con esta expresión dramática, se pueden utilizar muñecos de forma humana o animal, para darle vida a una amplia variedad de personajes sin la necesidad de que los actores “reales” aparezcan ante el público. Además, cada representación dramática de este estilo, puede valerse del diálogo y la música para animar aún más la puesta en escena, salvo algunas ocasiones en las cuales es posible prescindir de las voces intencionalmente, dependiendo del tipo de teatro de títeres que sea.

2.-Elementos

El teatro de títeres está conformado por elementos que sirven para crear escenas fantásticas y llenas de color, que alimentan la imaginación de los pequeños.

(Obras de teatro Cortas , 2021)

2.1Títeres

Son los personajes que le dan vida a esta expresión artística, controlados por una persona a través de hilos, cuerdas, varillas y otros materiales que sirven para provocar el movimiento de las marionetas.

Existen muchas variedades de títeres, algunos son grandes y pueden caber en toda tu mano. Otros títeres son tan pequeños que pueden caber en tus dedos. Los títeres se utilizan para contar historias sobre diferentes temas, como si fuese una obra de teatro.

Por ejemplo:

2.1.1.- Teatro de títeres de guantes: Se refiere a las marionetas con forma de guante, elaboradas de esa manera, para que el titiritero coloque su mano dentro de éstas, y las pudiera mover.



2.1.2.-Teatro de títeres de sombra: Se trata de marionetas las cuales son puestas cerca de un foco de luz, cubierto por una cortina o pantalla traslúcida, provocando un efecto óptico de sombras dentro de una sala oscura.



2.1.3.- Teatro de títeres de dedo: Es una de las formas más sencillas y divertidas para entretener a los consentidos de la casa, pues se trata de pequeños muñecos con forma de dedos. (Hugo, 1994)



2.2 Titiritero: Es la persona que tiene el dominio de los muñecos que generalmente se ocultan de los espectadores detrás de una pantalla. Como todo artista, se centra en los personajes y tiene la habilidad de mover los títeres para captar la atención del público, mientras se desarrolla la historia.

2.3 El teatrino: Es la estructura pequeña de un teatro, la cual se construye con una caja y es decorada con pinturas, dibujos o impresiones de los personajes. Además, posee un telón. (Chacon, s.f.)

2.4 Moraleja: Es una lección o enseñanza que se deduce al final de la obra. una moraleja es la **enseñanza que se desprende de una historia** la moraleja tienen que ver con la vida cotidiana y ayudan a identificar aquello que es moralmente correcto, promueven la enseñanza de valores y llaman a la reflexión sobre ciertos comportamientos.

(Concepto, 2022)

Referencias

- Albiach, O. (2014). *l títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1515-94852014000100004&script=sci_arttext&tlng=en
- Chacon, P. (s.f.). *Tipos de arte*. Obtenido de Teatro de Títeres – Concepto, Características y Concepto: <https://tiposdearte.com/teatro/titeres>
- Concepto. (2 de febrero de 2022). Obtenido de Moraleja: <https://concepto.de/moraleja/#ixzz8YL2FDXs0>
- Flores, H. R. (2019). Los principios didácticos. En H. R. Flores, *Los principios didácticos*. Obtenido de https://www.unap.cl/prontus_unap/site/docs/20111013/20111013115255/los_principios_did_cticos_en_la_ense_anza.pdf
- Hugo, G. (1994). *El teatro de Títeres en la educación*. Andres Bello. Obtenido de Gutierrez, E. C. (1994). El teatro de títeres en la educación. Andrés Bello.
- López, L. R. (2009). *Teatro y Títeres*. Obtenido de <https://inteatro.ar/wp-content/uploads/2022/10/17.pdf>
- Martínez, S. D. (2010). *El teatro en Educación Infantil*. Obtenido de <http://aplicaciones.bibliolatino.com/bitstream/bibliolatino/178/1/p5sd6972%20TEATRO.pdf>
- Obras de teatro Cortas* . (24 de octubre de 2021). Obtenido de <https://obrasdeteatrocortas.org/teatro-de-titeres/>
- Obras de teatro cortas* . (24 de octubre de 2024). Obtenido de <https://obrasdeteatrocortas.org/teatro-de-titeres/>
- Pérez Luna, E. &. (2008). Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela. Educere. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n42/art05.pdf>
- Rivera, G. G. (MARZO de 2024). *CONSIDERACIONES SOBRE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/rvierareinoso,+Gestor_a+de+la+revista,+A43.pdf
- Rosero Morales, E. D. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación,. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a22.pdf
- Saldarriaga-Zambrano, P. J.-C.-R. (2016). Dom. Cien., ISSN: 2477-8818 Vol. 2, núm. esp., dic., 2016, pp. 127-137 <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index> Ciencias sociales y políticas La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. DOMINIO DE LAS CIENCIAS. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>
- Yudmila, G. (2022). *El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa*. Varona. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382022000200001&script=sci_arttext

5. Ficha para presentar el recurso didáctico

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Asignatura de Integración Curricular

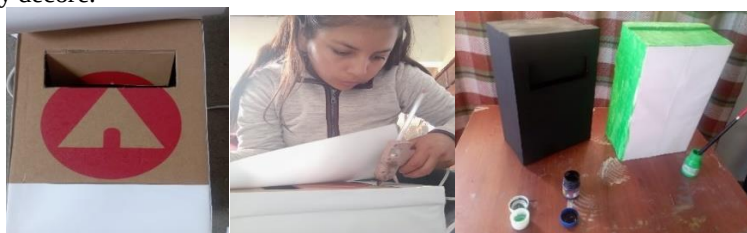
Fase 2 - Instrumento 2.3

2.3 Formato para presentar el recurso didáctico

Estudiante:	Tocagon Nayely
Centro de apoyo:	Otavalo
Institución educativa:	“Ulpiano Navarro”
Tema de clase:	Teatro con Títeres: “Contaminación Ambiental”.

Una nueva Vida al Cartón

- a) **Tipo de recurso didáctico:** Ilustrativo.
- b) **Momento de la clase en el que se va a usar el recurso:** Este recurso se lo va a utilizar para iniciar la clase en la fase de experiencia.
- c) **Finalidad del recurso didáctico que elaboró:** La Finalidad de ese recurso hecho de cartón y el modo en el que se lo utilizará ayudará a facilitar el aprendizaje práctico y visual sobre cómo clasificar y reciclar adecuadamente los materiales reciclables, promoviendo así hábitos de reciclaje responsables y conciencia ambiental.
- d) **Fotos del proceso de elaboración del recurso:**
 - 1.- Recicle una caja de cartón de zapatos.
 - 2.- Pegue la caja de cartón con silicona para que no se abriera, y recorte una abertura.
 - 3.- Forre con papel de color blanco.
 - 4.- Pinte y decore.



- e) **Foto del estudiante con el recurso didáctico terminado:**



Los Superhéroes.

- a.- **Tipo de recurso didáctico:** Experimental.
- b.- **Momento de la clase en el que se va a usar el recurso:** Los títeres se los utilizará conjuntamente con el teatrino casi al finalizar la clase en la fase de aplicación.
- c.- **Finalidad del recurso didáctico que elaboró:** La Finalidad del títere, como recurso didáctico, es hacer el aprendizaje más interactivo y divertido al presentar situaciones, narrar historias y facilitar la comprensión de conceptos mediante la participación activa de los estudiantes.
- d.- **Fotos del proceso de elaboración del recurso:**

- Busque el material necesario como: tela de diferentes colores, tijera, cartón e hilo.
- Recorte moldes sobre la tela.
- Luego cosí todas las piezas a máquina para unirlos.



e.- Foto del estudiante con el recurso didáctico terminado:



El tesoro de la imaginación.

a.- Tipo de recurso didáctico: Experimental.

b.- Momento de la clase en el que se va a usar el recurso: El teatrino junto a los títeres se los utilizará casi al finalizar la clase en la fase de aplicación.

c.- Finalidad del recurso didáctico que elaboró: La Finalidad del teatrino, como recurso didáctico, busca principalmente estimular la creatividad, promover la expresión y comunicación, y fomentar el aprendizaje significativo a través de la representación teatral. Al involucrar a los estudiantes en la creación y actuación de escenas, el teatrino no solo fortalece habilidades sociales y emocionales, sino que también refuerza los contenidos educativos de una manera memorable.

d.- Fotos del proceso de elaboración del recurso: El recurso didáctico fue enviado a realizar en una carpintería debido a que no cuento con las herramientas para elaborarlo.

e.- Foto del estudiante con el recurso didáctico terminado:



Hecho con Amor.

a.- Tipo de recurso didáctico: Ilustrativo.

b.- Momento de la clase en el que se va a usar el recurso: Estos recursos se los usará a la mitad de la clase en la fase de conceptualización.

c.- Finalidad del recurso didáctico que elaboró: La Finalidad de estos recursos, que son un organizador gráfico y un mapa conceptual como recurso didáctico, busca principalmente proporcionar de forma estructurada y visual, organizar y comprender la información. Su veracidad y capacidad para facilitar la comprensión hacen que sean recursos valiosos en el ámbito educativo.

d.- Fotos del proceso de elaboración del recurso:

Para elaborar este recurso primero, buscamos los materiales necesarios, luego, realice un borrador de lo que se plasmaría en los papelotes.



e.- Foto del estudiante con el recurso didáctico terminado:



6. Rubrica para los embros del tribunal para valorar la clase demostrativa

INTEGRACIÓN INTRACULTURAL BILINGÜE
 de Integración Curricular
 Fase 3 - Instrumento 3.1

3.1 Rúbrica para los miembros del tribunal para valorar la clase demostrativa

Nombre del estudiante: Zocagón Espinoza Nancy Nicole
 Fecha: miércoles 2 de 2024 Grado: 7^{mo} G.G.B.
 Tema de la clase: Salto con tijeras (lengua y literatura)
 Docente 1: Prof. Mariana Viera
 Docente 2: _____

Calificar cada criterio de esta ficha sobre el puntaje máximo.

Competencias docentes	Puntaje máximo	Puntaje obtenido
1 Motiva y despierta el interés hacia el tema de clase	2	1.5
2 Activa conocimientos previos pertinentes con el tema de clase	2	1.5
3 Maneja adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.	2	2
4 Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.	2	2
5 Durante el desarrollo de la clase se considera la diversidad personal a nivel cultural y social	2	2
6 Promueve la participación de los estudiantes	2	2
7 Distribuye el tiempo de acuerdo con la planificación	1	1
8 Cierra el proceso didáctico de la clase: concluye, sintetiza, retroalimenta	1	1
9 Emplea la lengua indígena en la ejecución de la clase.	4	4
Domínio del contenido		
10 Demuestra conocimiento profundo del tema de clase	2	2
11 Presenta el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad	2	2
12 Contextualiza el contenido del tema y lo articula con los saberes de su cultura	2	1
Uso del material didáctico		
13 El recurso es original, pertinente, estético, funcional y contribuye al desarrollo de la clase	2	2
14 Utiliza el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestra dominio de la aplicación del recurso didáctico.	2	2
Evaluación		
15 Da seguimiento al estudiante en su proceso de aprendizaje durante la clase	2	2
16 El instrumento de evaluación es coherente con el tema desarrollado en clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)	2	2
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase		
17 Existe coherencia entre la planificación y la clase ejecutada	2	2
18 La clase se desarrolla según el modelo pedagógico especificado en la planificación (revisar tabla de modelos pedagógicos)	2	2
19 Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada y coherente con la planificación	2	2
20 La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo	2	2
Total:	40	38

Nota en letras _____

Prof. Mariana Viera
 Firma Docente 1

 Firma Docente 2

[Firma]
 Firma estudiante

Observaciones: _____

7. Rubrica de coevaluación para estudiante que observa



CARRERA DE EDUCACIÓN INTRACULTURAL BILINGÜE Asignatura de Integración Curricular Fase 3 - Instrumento 3.2

3.2 Rubrica de coevaluación para estudiante que observa la clase demostrativa

Nombre del estudiante:

Nicol Tocagou

Fecha:

Jueves 02 de mayo

Grado: Séptimo "B"

Tema de la clase

Teatro con filetes

Estudiante que observa la clase

Koyapacha Valencia

Valorar cada criterio de manera cualitativa:

(Muy Bien - MB); (Bien - B); (Regular - R); (Insuficiente - I)

Competencias docentes		MB	B	R	I
1	Motiva y despierta el interés hacia el tema de clase		✓		
2	Activa conocimientos previos pertinentes con el tema de clase		✓		
3	Maneja adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.	✓			
4	Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.		✓		
5	Durante el desarrollo de la clase se considera la diversidad personal a nivel cultural y social	✓			
6	Promueve la participación de los estudiantes		✓		
7	Distribuye el tiempo adecuadamente		✓		
8	Cierra el proceso didáctico de la clase: concluye, sintetiza, retroalimenta		✓		
9	Emplea la lengua indígena en la ejecución de la clase			✓	
Dominio del contenido					
10	Demuestra conocimiento profundo del tema de clase	✓			
11	Presenta el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad		✓		
12	Contextualiza el contenido del tema y lo articula con los saberes de su cultura		✓		
Uso del material didáctico					
13	El recurso es original, pertinente, estético, funcional y contribuye al desarrollo de la clase	✓			
14	Utiliza el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestra dominio de la aplicación del recurso didáctico.	✓			
Evaluación					
15	Da seguimiento al estudiante en su proceso de aprendizaje durante la clase		✓		
16	El instrumento de evaluación es coherente con el tema desarrollado en clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)		✓		
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase					
17	Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada		✓		
18	La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo		✓		

Observaciones:

.....

.....

8. Rúbrica de autoevaluación para estudiante que realiza la clase demostrativa.



CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE Asignatura de Integración Curricular Fase 3 - Instrumento 3.3

3.3 Rúbrica de autoevaluación para estudiante que realiza la clase demostrativa

Nombre del estudiante: Tocagon Espinosa Nayely Nicole
 Fecha: 2 mayo 2024 Grado: Séptimo "B"
 Tema de la clase: Teatro con Títeres: Contaminación Ambiental.

Valorar cada criterio de manera cualitativa

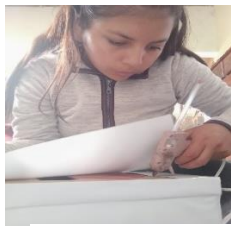
(Muy Bien - MB); (Bien - B); (Regular - R); (Insuficiente - I)

Competencias docentes		MB	B	R	I
1	Motivo y despierto el interés hacia el tema de clase		✓		
2	Activo conocimientos previos pertinentes con el tema de clase	✓			
3	Manejo adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.	✓			
4	Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.	✓			
5	Durante el desarrollo de la clase considero la diversidad personal a nivel cultural y social		✓		
6	Promuevo la participación de los estudiantes	✓			
7	Distribuyo el tiempo de acuerdo con la planificación	✓			
8	Cierro el proceso didáctico de la clase: concluyo, sintetizo, retroalimentación	✓			
9	Empleo la lengua indígena en la ejecución de la clase.		✓		
Dominio del contenido					
10	Demuestro conocimiento profundo del tema de clase	✓			
11	Presento el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad	✓			
12	Contextualizo el contenido del tema y relaciono con los saberes de su cultura		✓		
Uso del material didáctico					
13	El recurso es original, pertinente, estético y contribuye al desarrollo de la clase	✓			
14	Utilizo el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestro dominio de la aplicación del recurso didáctico.	✓			
Evaluación					
15	Doy seguimiento a los estudiantes en su proceso de aprendizaje durante la clase	✓			
16	El instrumento de evaluación es coherente con el tema de clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)	✓			
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase					
17	Existe coherencia entre la planificación y la clase ejecutada	✓			
18	La clase se desarrolla según el modelo pedagógico especificado en la planificación (revisar tabla de modelos pedagógicos)		✓		
19	Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada y coherente con la planificación	✓			
20	La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo		✓		

Observaciones:

Verificadores

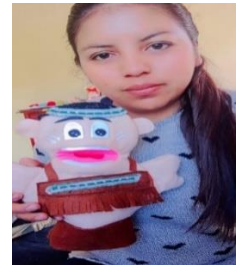
Reciclemos



Tomadas por: Tocagon Nayely.

22 de abril 2024

Hechos con amor



Tomadas por: Tocagon Nayely.

25 de abril 2024

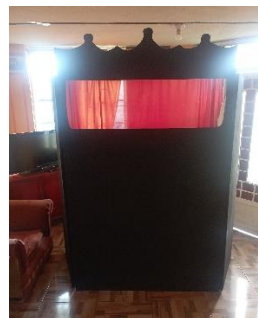
Aprendamos juntos



Tomadas por: Tocagon Nayely.

27 de abril 2024

Imaginemos nuevas aventuras



Tomada por: Tocagon Nayely.

29 de abril 2024

Dinámica una nueva vida al cartón.



Tomada por: Luz Marina Viera

02 mayo 2024

Nuevos conocimientos



Tomada por: Luz Marina Viera

02 mayo 2024

Obra teatral: El rescate de la Tierra.



Tomada por: Luz Marina Viera

02 mayo 2024