



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE LA CLASE DEMOSTRATIVA TITULADA
“ENCUENTRO ENTRE RELIGIONES CRISTIANAS OCCIDENTALES Y
ESPIRITUALIDAD ANCESTRAL ANDINA”, DESARROLLADA EN SÉPTIMO GRADO
DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE YACHAY
WASI, AÑO LECTIVO 2023-2024

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciado en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

AUTOR: ANDERSON JAVIER LUNA MAPOSITA

TUTOR: LCDO. FRANCISCO XAVIER RODRÍGUEZ MAZÓN

Cuenca - Ecuador

2024

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Anderson Javier Luna Maposita con documento de identificación N° 1751140102, manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que, sin fines de lucro, la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 10 de septiembre del 2024

Atentamente,



Anderson Javier Luna Maposita

1751140102

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Anderson Javier Luna Maposita con documento de identificación N° 1751140102, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención: “Sistematización del proceso de la clase demostrativa titulada “Encuentro entre religiones cristianas occidentales y espiritualidad ancestral andina”, desarrollada en séptimo grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Yachay Wasi, año lectivo 2023-2024”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 10 de septiembre del 2024

Atentamente,



Anderson Javier Luna Maposita

1751140102

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Francisco Xavier Rodríguez Mazón con documento de identificación N° 1715117014, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE LA CLASE DEMOSTRATIVA TITULADA “ENCUENTRO ENTRE RELIGIONES CRISTIANAS OCCIDENTALES Y ESPIRITUALIDAD ANCESTRAL ANDINA”, DESARROLLADA EN SÉPTIMO GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE YACHAY WASI, AÑO LECTIVO 2023-2024, realizado por Anderson Javier Luna Maposita con documento de identificación N° 1751140102, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 10 de septiembre del 2024

Atentamente,



Lcdo. Francisco Xavier Rodríguez Mazón

1715117014

Resumen

El objetivo de este trabajo es sistematizar la experiencia de la clase demostrativa titulada “Encuentro entre religiones cristianas occidentales y espiritualidad ancestral andina”, desarrollada en séptimo grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Yachay Wasi, en el año lectivo 2023-2024. El propósito es interpretar y obtener lecciones de la experiencia. El proceso se realizó según los planteamientos del autor de la educación popular Óscar Jara. La clase demostrativa se desarrolló dentro del marco pedagógico del Ishkay Yachay, modelo empleado por la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Yachay Wasi. La metodología de la sistematización comprendió varios momentos: la elaboración de un marco conceptual que incluyó una revisión bibliográfica de conceptos pedagógicos; la experiencia de la clase demostrativa, que involucró tres hitos: acercamiento a la institución, planificación de la clase y su ejecución; la reconstrucción de la experiencia, que narró los hitos mencionados; la interpretación de la experiencia, que permitió identificar aspectos positivos y negativos de la clase; y la obtención de lecciones aprendidas, que sintetizó las enseñanzas del proceso. Este estudio contribuye a mi comprensión teórica y práctica del proceso de sistematización en un contexto educativo intercultural, resaltando su importancia para mejorar las prácticas pedagógicas.

Palabras clave: Ishkay Yachay, sistematización de experiencias, contexto educativo, pedagogía, educación intercultural bilingüe.

Abstract

The objective of this work is to systematize the experience of the demonstration class titled “Encounter between Western Christian religions and Andean ancestral spirituality”, developed in the seventh grade of the Yachay Wasi Bilingual Intercultural Community Educational Center, in the 2023-2024 school year. The purpose is to interpret and obtain lessons from experience. The process was carried out according to the approaches of the popular education author Óscar Jara. The demonstration class was developed within the pedagogical framework of the Ishkay Yachay, a model used by the Yachay Wasi School of Bilingual Intercultural Education. The systematization methodology included several moments: the development of a conceptual framework that included a bibliographic review of pedagogical concepts; the experience of the demonstration class, which involved three milestones: approach to the institution, planning the class and its execution; the reconstruction of the experience, which narrated the aforementioned milestones; the interpretation of the experience, which allowed us to identify positive and negative aspects of the class; and obtaining lessons learned, which synthesized the lessons of the process. This study contributes to my theoretical and practical understanding of the systematization process in an intercultural educational context, highlighting its importance in improving pedagogical practices.

Keywords: Ishkay Yachay, systematization of experiences, educational context, pedagogy, intercultural bilingual education.

Índice de contenidos

1.	Introducción.....	1
2.	Antecedentes	2
3.	Justificación.....	3
4.	Objetivos	4
4.1.	Objetivo general.....	4
4.2.	Objetivos específicos	4
5.	Marco conceptual.....	5
5.1.	Modelo pedagógico: Ishkay Yachay.....	5
5.2.	Currículo Intercultural Bilingüe Kichwa	6
5.2.1	Características principales del Currículo Intercultural Bilingüe Kichwa.....	7
5.3.	Secuencia didáctica del MOSEIB.....	7
5.3.1	Guía de interaprendizaje del MOSEIB y su estructura	8
5.4.	Diálogo de saberes	10
5.5.	Recursos didácticos.....	10
5.6.	Evaluación formativa	11
5.7.	Innovación educativa	12
5.8.	Inclusión educativa	14
6.	Metodología.....	15
7.	Reconstrucción de la experiencia	17
7.1	Acercamiento a la institución educativa y su contexto	17
7.2	Preparación de la clase demostrativa	18
7.3	Ejecución de la clase demostrativa	19
8.	Interpretación de la experiencia.....	21
8.1	Acercamiento a la institución educativa y su contexto	21

8.2 Acerca de la preparación de la clase	22
8.3 Acerca de la ejecución de la clase demostrativa.....	23
9. Lecciones aprendidas	26
Referencias.....	29
Anexos	31

1. Introducción

En el presente trabajo abordaré como proceso de titulación una sistematización de experiencias que, basado en Jara (2011), es un proceso para reflexionar sobre acciones pasadas, aprender de ellas y generar conocimiento útil, lo cual implica que se documenten las experiencias, se identifiquen logros y dificultades, y se extraen lecciones aprendidas para mejorar prácticas futuras. Por lo tanto, es un proceso participativo que busca entender el porqué de los resultados y cómo pueden ser aplicados en otros contextos.

Basado en este concepto, voy a presentar una sistematización de experiencias, misma que se llevó a cabo impartiendo una clase demostrativa en el CECIB *Yachay Wasi*, misma clase que definió el último acto de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe. Este acto pedagógico, tendrá una gran utilidad para que los estudiantes entiendan y puedan tener una idea o un concepto claro sobre las religiones y la conexión entre la cultura occidental y la cultura andina ancestral. Este tema su planificación y ejecución se abordó desde un modelo pedagógico nuevo para mí, llamado *Ishkay Yachay*.

La estructura del trabajo a continuación es la siguiente: comienzo con los antecedentes, en este apartado entrego información sobre la escuela, el grupo estudiantil y un análisis sobre el contexto educativo observado. A continuación, plasmo el apartado de justificación, en el cual explico la utilidad de mi sistematización en el ámbito académico y en el ámbito social. Posteriormente, presento el objetivo general del trabajo y sus objetivos específicos, mismos que están basados en los cinco momentos de la investigación. Después abordo el marco conceptual, donde describo los conceptos pedagógicos más importantes, como son: el modelo pedagógico, currículo, estrategia metodológica, secuencia didáctica, diálogo de saberes, recursos didácticos, evaluación del aprendizaje, innovación e inclusión. Seguido abordo la metodología, en la cual menciono datos como el tipo de investigación y la descripción de los momentos o fases de la sistematización. Después, narro la experiencia completa que viví, en el apartado de reconstrucción de la experiencia, la misma que está dividida en los tres hitos cruciales (acercamiento a la institución educativa, planificación y ejecución de la clase demostrativa), de igual forma, posteriormente, analizo esta experiencia objetiva y subjetivamente en la interpretación de la experiencia, para finalmente entregar todas las lecciones aprendidas dentro de este proceso.

2. Antecedentes

El CECIB *Yachay Wasi*, con código AMIE 17B00219, es una institución educativa intercultural bilingüe, perteneciente al Sistema Educativo Intercultural Bilingüe y Etnoeducación (SEIBE). En la institución el currículo es el Currículo Nacional Intercultural Bilingüe Quichua. El centro educativo es una institución de tipo fiscomisional, lo cual la hace sostenible, con el aporte del Estado ecuatoriano, así como de la economía de los padres de familia. Acerca de la planta docente, esta institución tiene planta docente completa, incluidos algunos colaboradores para actividades paracadémicas como capoeira y siembra del huerto escolar. Es decir, hay por lo menos un profesor para cada grado, a diferencia de muchas otras instituciones interculturales bilingües, que son multigrado, es decir donde hay un mismo docente para varios grados.

Yachay Wasi está ubicado en la Sierra ecuatoriana, en la provincia de Pichincha, específicamente en el centro sur de Quito, la capital ecuatoriana, específicamente en el sector de Puengasí o Monjas. Es así que puedo concluir y pude evidenciar que la infraestructura de la institución es adecuada para desarrollar el proceso educativo con normalidad, no es una institución con lujos, pero tiene sus espacios necesarios para poder salir adelante con los niños que aquí asisten. Por otro lado, puedo mencionar que el centro *Yachay Wasi* se desarrolla dentro de un contexto sociocultural y económico de clase media y media baja. Es por esto que existe gente con posibilidades económicas altas como familias con condiciones no tan favorables.

Por último, puedo traer a consideración la información del grupo estudiantil en el cual impartí la clase demostrativa. Los estudiantes son niños de 7° grado de EGB, en promedio de 11 años de edad. La mayoría nacieron en Quito y algunos son Quichua hablantes. Todos comparten el contexto de vivir en la capital en la zona urbana. Este grupo tiene como integrantes 11 estudiantes: 6 niños y 5 niñas.

3. Justificación

En el ámbito educativo, la sistematización de experiencias es importante, ya que, como menciona González (2017), puede contribuir directamente a la transformación de las prácticas pedagógicas que se sistematizan; esto se debe a que este proceso de investigación permite tomar una distancia crítica sobre dichas prácticas, lo cual facilita su análisis e interpretación conceptual.

Por tal motivo, la sistematización de experiencias me ayudó en gran manera para tener claros los pasos, procesos y conceptos para analizar y ejecutar eficientemente mi clase demostrativa, ya que la vivencia personal es la principal enseñanza.

Es así que he realizado esta sistematización de experiencias, la misma que tiene múltiples utilidades, sin embargo, solamente mencionaré dos fundamentales que son:

Utilidad académica: Mi sistematización de la clase demostrativa puede ser útil para la institución educativa *Yachay Wasi* principalmente, para sus docentes. Este trabajo investigativo puede ser un referente para analizar los errores cometidos y no repetirlos, así como para fortalecer y replicar los aciertos de mi vivencia. Sin embargo, la utilidad de mi trabajo no se limita únicamente a la institución visitada. También puede beneficiar a otras instituciones educativas en todo el país, sean estas pertenecientes al Sistema Educativo Intercultural o al Sistema Educativo Intercultural Bilingüe y Etnoeducación (SEIBE). Además, este trabajo me prepara personalmente para desempeñar futuras labores docentes con excelencia, marcando así un punto de partida crucial hacia mi desarrollo profesional como educador.

Utilidad social: Esta sistematización tiene utilidad tanto en el ámbito académico como en el social. Las lecciones y enseñanzas aprendidas pueden ser adaptadas a diversos contextos como el laboral, el económico y el familiar, beneficiando no solo la localidad donde se encuentra la escuela, sino también el sistema educativo nacional y la sociedad en general.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Sistematizar la experiencia de la clase demostrativa titulada “Encuentro entre religiones cristianas occidentales y espiritualidad ancestral andina” desarrollada en séptimo grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe *Yachay Wasi*, en el año lectivo 2023-2024, para interpretar y obtener lecciones de la experiencia.

4.2. Objetivos específicos

- Elaborar un marco conceptual con términos de índole pedagógico útiles para desarrollar e interpretar la clase demostrativa.
- Diseñar la metodología de la sistematización de experiencias.
- Ejecutar los tres momentos o hitos de la sistematización: acercamiento a la institución, planificación de la clase y ejecución.
- Rememorar la experiencia vivida por medio de una reconstrucción organizada.
- Analizar lo sucedido en la clase demostrativa, considerando los puntos positivos y negativos.

5. Marco conceptual

En esta sección, voy a presentar conceptos importantes que fueron útiles para llevar a cabo el acto pedagógico de la clase demostrativa y para posteriormente interpretarlo.

5.1. Modelo pedagógico: Ishkay Yachay

Un modelo pedagógico se refiere a un sistema teórico que da cuenta de los principios, métodos y prácticas utilizadas en la educación; de modo que es fundamental para comprender y orientar la acción educativa en la sociedad.

Con respecto al modelo Ishkay Yachay, es un modelo pedagógico que busca enseñar al niño dos cosmovisiones diferentes a la vez, sin descuidar ninguna de las dos, combinando la sabiduría ancestral andina y los conocimientos occidentales. Esta práctica llevada a las aulas logra que los estudiantes puedan conocer y analizar los diferentes conceptos y sabiduría de un mismo tema sin desmerecer el uno del otro.

El enfoque educativo del Ishkay Yachay se centra en una educación complementaria que integra tanto lo tradicional como lo moderno de ambas culturas. Se enseña a los niños a ser respetuosos con sus conocimientos ancestrales y espirituales relacionados a diversos ámbitos, poniendo énfasis en la naturaleza, al mismo tiempo que adquieren conocimientos teóricos occidentales.

Para desarrollar este enfoque educativo, la escuela *Yachay Wasi* se basa en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), actualizado en 2010. Este modelo es resultado del esfuerzo de líderes y comunidades indígenas en Ecuador y refleja una parte importante de la experiencia comunitaria del pueblo en la construcción de la educación intercultural bilingüe a nivel nacional (Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, 2019). Los principios del MOSEIB se centran en valores éticos, morales, culturales, lingüísticos, políticos y socioeconómicos que guían a educadores, administradores, estudiantes, padres y comunidades en la búsqueda de una sociedad pluricultural (Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, 2019).

Así, este modelo pedagógico es de gran ayuda y acompaña muy bien el tema de mi clase demostrativa, ya que según Chimba (2012), este modelo sería el resultado de crear vínculos entre culturas diferentes, valorando tanto la visión occidental moderna como la de los pueblos andinos antiguos, respetando su diversidad desde su origen.

En el texto *Ishkay Yachay como nueva propuesta pedagógica vivencial y recíproca con la Pacha Mama*, escrito por Chimba (2012), se desarrolla una explicación de este modelo con sus características, entre las que he rescatado algunas fundamentales, dándole el siguiente orden y clasificación:

- **Epistemología del Ishkay Yachay:** El Ishkay Yachay busca ser amable con la diversidad cultural y respetuosa con la interculturalidad en Ecuador, especialmente, en respuesta a las necesidades de los pueblos milenarios migrantes hacia las grandes ciudades.
- **Crítica al currículo estatal:** Se critica el currículo educativo estatal por su enfoque colonial, su falta de inclusión de la diversidad cultural y lingüística, y su énfasis en una imagen antropocéntrica y mecanicista del mundo, en lugar de ser amable con la naturaleza y respetuoso con la diversidad.
- **Demanda por el Ishkay Yachay:** Las comunidades, organizaciones sociales e indígenas demandan la implementación del Ishkay Yachay en las escuelas para que los niños se afirmen en su identidad cultural y al mismo tiempo se abran a la comprensión del mundo moderno.
- **Desafíos en la implementación:** Se señalan los desafíos en la implementación del Ishkay Yachay, incluyendo la resistencia del Estado y la complejidad de construir acuerdos mutuos para mejorar la educación bilingüe en las comunidades.
- **Diálogo de saberes:** El Ishkay Yachay promueve el diálogo de saberes en la escuela, lo que implica la integración y el respeto mutuo entre los conocimientos ancestrales de los pueblos andinos y los conocimientos contemporáneos occidentales.

5.2. Currículo Intercultural Bilingüe Kichwa

"El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

El currículo en Ecuador es como un mapa que nos guía en nuestro aprendizaje en la escuela. Nos muestra qué temas vamos a estudiar, cómo aprenderemos sobre ellos y cómo sabremos si lo hemos entendido bien. En Ecuador, hay un Sistema Nacional de Educación, el mismo que está compuesto por dos sistemas: el Sistema Educativo Intercultural y el Sistema Educativo

Intercultural Bilingüe. Este último incluye 14 currículos nacionales interculturales bilingües, cada uno diseñado para una nacionalidad indígena del país.

En este contexto, quiero enfocarme en el currículo Quichua, que es el que se enseña en la institución educativa *Yachay Wasi*, lo que explico en el siguiente apartado.

5.2.1 Características principales del Currículo Intercultural Bilingüe Kichwa

El Currículo Intercultural Bilingüe Kichwa (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017) tiene características únicas y beneficiosas para las instituciones que lo aplican. A continuación, detallaré algunas de ellas, tomadas de este documento:

- Tiene una relación estrecha con el currículo nacional, en cuanto a saberes y dominios.
- Tiene su fundamentación teórica en los elementos, tradiciones, saberes y conocimientos de la espiritualidad ancestral andina.
- Es flexible, ya que ayuda a los docentes a adaptar los saberes según el contexto local.
- Puede incluir ideas nuevas para mejorar la educación, considerando las diferencias culturales y territoriales.
- Recoge y enriquece los saberes ancestrales y los da la importancia cultural que tiene en cada pueblo y nacionalidad.

5.3. Secuencia didáctica del MOSEIB

Según lo explicado en el texto *Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB* (Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, 2019), la secuencia didáctica tiene consigo cuatro fases importantes que detallo a continuación:

- **Dominio del conocimiento:**

En esta fase se busca generar conocimiento nuevo a partir de conocimientos previos, esta fase contiene subfases que detallo a continuación:

- **Actividades sensorperceptivas:** En esta subfase se proponen actividades emocionantes y sensoriales para captar la atención de los estudiantes en lo que van a aprender, incluyendo actividades como caminatas, videos, dramatizaciones y juegos, preferiblemente, en espacios naturales.

- **Problematización:** En esta subfase se hacen preguntas y actividades que ayudan a empezar y dirigir el aprendizaje. Los estudiantes contestan según lo que ya saben, lo que los anima a investigar y ser creativos.
 - **Desarrollo de contenido:** En esta subfase se realizan actividades variadas para desarrollar los temas de estudio, relacionadas con los objetivos y áreas de conocimiento. Se utilizan diferentes técnicas, como explicaciones, lecturas y experimentos, promoviendo un aprendizaje activo. Se consideran las diferencias individuales y se aplican estrategias para distintos estilos de aprendizaje.
 - **Verificación:** En esta subfase, después de aprender, los estudiantes demuestran cómo su comprensión ha cambiado y resuelven problemas similares para mejorar su desempeño. Se incluyen actividades para verificar su aprendizaje.
 - **Conclusión:** En esta subfase, se resume y se concluye lo aprendido. Los estudiantes pueden usar diferentes herramientas como cuadros o diagramas, con la guía del profesor.
- **Aplicación del conocimiento:** En esta fase, los estudiantes usan lo que aprendieron, en diferentes situaciones. Pueden ser parecidas a las anteriores o más prácticas, según sea necesario. La idea es poner en práctica lo aprendido, recordando siempre lo nuevo.
 - **Creación del conocimiento:** En esta fase, después de aprender, los estudiantes están listos para usar su imaginación y creatividad para inventar y crear cosas nuevas. Se proponen actividades donde pueden crear diferentes elementos como mapas, canciones, cuentos o proyectos, dependiendo de su edad.
 - **Socialización del conocimiento:** En esta fase, luego de hacer las actividades de aplicación y creación de conocimiento, los estudiantes comparten sus trabajos en exposiciones y reciben retroalimentación para mejorar.

5.3.1 Guía de interaprendizaje del MOSEIB y su estructura

La guía de interaprendizaje del MOSEIB es un instrumento de planificación microcurricular que los profesores elaboran para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Está diseñada de forma secuencial y con actividades variadas que incluyen recursos escritos y visuales como gráficos, dibujos y fotografías. Su objetivo principal es promover la participación activa de los estudiantes y docentes, fomentando actitudes investigativas, creativas y reflexivas. Es

importante que estas guías se desarrollen teniendo en cuenta diversos aspectos como la lengua de enseñanza, las estrategias didácticas y los recursos disponibles.

Las actividades propuestas en la guía se organizan en cuatro fases detalladas en el anterior apartado, que son: dominio del conocimiento, aplicación, creación y socialización, cada una con su propio enfoque y actividades específicas para garantizar el aprendizaje efectivo.

La estructura de la guía de interaprendizaje es la siguiente:

a) Portada: En esta sección se detalla:

- Número y título de la Unidad de Aprendizaje.
- Número y título del Círculo de Conocimientos y Dominios.
- Gráfico motivado, haciendo alusión al nombre del círculo y sus contenidos.
- Mapa de saberes y conocimientos del círculo.
- Dominios del círculo.
- Objetivo del círculo.

b) Desarrollo de la guía de interaprendizaje

- Dominio del conocimiento
 - Actividades sensorperceptivas
 - Problematización
 - Desarrollo de contenido
 - Verificación
 - Conclusión
- Aplicación del conocimiento
- Creación del conocimiento
- Socialización del conocimiento

c) Instrumentos de logros de dominios

d) Cuadro de seguimiento de actividades de la guía

Finalmente, puedo mencionar que las guías de interaprendizaje responden a la estrategia metodológica del MOSEIB, abarcando varios puntos importantes en el proceso de aprendizaje.

5.4. Diálogo de saberes

El diálogo de saberes en educación es un acto pedagógico fundamental que reconoce la diversidad de conocimientos y experiencias que tanto estudiantes como docentes aportan al proceso educativo. Este acto promueve un intercambio igualitario y respetuoso entre distintas formas de saber, ya sean académicas, culturales, científicas o prácticas. Su propósito es enriquecer el aprendizaje mediante la reflexión crítica, el entendimiento intercultural y la construcción colectiva del conocimiento.

Este diálogo trasciende los límites tradicionales del aula al abrir espacio para la integración de diversos conocimientos. Al hacerlo, se expande a través de diversas posiciones y perspectivas, fomentando la exploración y aplicación de los saberes en contextos reales reconociendo la validez y relevancia de diferentes formas de conocimiento, promoviendo la inclusión y el respeto por la pluralidad de visiones en el proceso educativo (Perez, 2008).

Además, el diálogo de saberes desafía las formas tradicionales de enseñanza al alentar tanto a docentes como a estudiantes a cuestionar y explorar la realidad desde múltiples perspectivas. Este enfoque promueve la creatividad, la colaboración y la investigación, enriqueciendo el proceso educativo (Perez, 2008). Sin embargo, para que sea efectivo, es necesario superar concepciones preestablecidas sobre el rol del docente y del estudiante, así como trascender el predominio del interés técnico en la enseñanza.

En conclusión, el diálogo de saberes es esencial para una experiencia educativa enriquecedora y fundamentada. Su inclusión en la práctica pedagógica no solo hace las clases más entretenidas, sino que también ofrece un mayor aporte conceptual para los estudiantes. Integrar diversos conocimientos y perspectivas en la enseñanza resulta en una educación más inclusiva y significativa.

5.5. Recursos didácticos

En la educación, los recursos didácticos son herramientas o materiales que los maestros utilizan para enseñar de manera más efectiva. Los recursos didácticos desempeñan un papel crucial en el proceso educativo. Cuando se usan adecuadamente, estos recursos estimulan el interés de los estudiantes al proporcionar experiencias reales a través de diversos materiales y medios. Estos

recursos incluyen libros de texto, pizarras, videos, juegos y objetos físicos como globos terráqueos o modelos anatómicos. Esto fomenta la participación activa y enriquece el aprendizaje, contribuyendo al desarrollo del pensamiento (Villacreses, 2016).

Además, al utilizar diferentes recursos, se puede adaptar la enseñanza a los variados estilos de aprendizaje de los alumnos, facilitando así una mejor comprensión y retención de la información. En esencia, son todo lo que ayuda a que las clases sean más interesantes, comprensibles y divertidas.

La importancia de los recursos didácticos radica en su capacidad para hacer las clases más dinámicas y fáciles de entender. Al adaptar la enseñanza a diferentes formas de aprender, se incrementa la participación y el involucramiento de los estudiantes. La variedad de recursos disponibles permite ajustar la enseñanza a las necesidades específicas de cada alumno, lo que hace que el aprendizaje sea más atractivo y significativo (Editorial elearning, 2024).

En conclusión, los recursos didácticos son fundamentales para hacer que las clases sean más dinámicas, interesantes y ajustadas a las necesidades individuales de los estudiantes. Su uso adecuado fomenta la participación activa, facilita la comprensión de los contenidos y promueve un aprendizaje significativo. Además, permiten personalizar la enseñanza para atender diferentes estilos de aprendizaje y contextos. Es esencial seguir explorando y utilizando diversos recursos didácticos para enriquecer la experiencia educativa y maximizar el potencial de aprendizaje de cada estudiante en el aula.

5.6. Evaluación formativa

La evaluación en el ámbito académico es un proceso esencial que consiste en la recopilación y análisis de información para determinar el grado de logro de los objetivos de aprendizaje. Este proceso no se limita a la calificación de los estudiantes; abarca una variedad de técnicas y herramientas que permiten obtener una visión completa y precisa del progreso y desempeño de los alumnos.

El objetivo principal de la evaluación académica es medir el nivel de comprensión y dominio de los contenidos por parte de los estudiantes. Esto implica valorar tanto el conocimiento

adquirido como las habilidades desarrolladas en áreas como la lectura, la escritura y las matemáticas, entre otras.

Además de medir el rendimiento, la evaluación académica cumple una función diagnóstica al proporcionar información sobre las fortalezas y debilidades de los estudiantes, así como sobre las áreas que requieren mayor atención y apoyo. Esta información es fundamental para identificar las necesidades individuales de cada alumno y diseñar estrategias de enseñanza personalizadas que favorezcan su desarrollo integral.

La evaluación también tiene un carácter formativo. Según Cabrera (2023), la evaluación formativa no se limita a asignar notas, sino que se centra en cómo los estudiantes están progresando y en qué aspectos necesitan mejorar. Esta evaluación busca proporcionar retroalimentación constructiva para permitir a los estudiantes mejorar continuamente. La retroalimentación puede adoptar diversas formas como comentarios escritos, reuniones individuales con el estudiante o actividades de revisión en grupo. Su objetivo es orientar el proceso de aprendizaje, promover la autorreflexión y apoyar el crecimiento académico y personal del estudiante.

La evaluación formativa tiene algunas características importantes, las cuales indico a continuación:

- Debe ser orientadora, reguladora y motivadora, es decir, ayuda a guiar, controlar y animar el progreso del aprendizaje.
- Permite corregir posibles errores antes de que sea demasiado tarde.
- Ofrece la oportunidad de ver cómo vamos avanzando desde el principio hacia los objetivos que se han establecido.
- Es un proceso continuo y constante, lo que significa que podemos ajustar nuestras actividades de aprendizaje en cualquier momento.
- Nos da la capacidad de cambiar y mejorar tanto el proceso como el resultado de lo que estamos aprendiendo.

5.7. Innovación educativa

La innovación en el ámbito educativo ha cobrado una importancia creciente en las últimas décadas, en respuesta a la necesidad de adaptar la enseñanza a un mundo en constante cambio.

La introducción de nuevas tecnologías, metodologías y enfoques pedagógicos ha transformado la manera en que se concibe y se lleva a cabo la educación en las aulas de todo el mundo. Este impulso innovador no solo busca modernizar las prácticas educativas, sino, también promover un aprendizaje más dinámico, participativo y significativo para los estudiantes.

En este contexto, la innovación en las clases se presenta como un motor clave para la mejora continua del sistema educativo. Al fomentar la experimentación y la creatividad, se abre la puerta a nuevas formas de enseñar y aprender que responden mejor a las necesidades y expectativas de los estudiantes del siglo XXI. La incorporación de herramientas tecnológicas, como dispositivos móviles, aplicaciones educativas y plataformas en línea y actividades lúdicas entretenidas, amplía las posibilidades de acceso al conocimiento y facilita la personalización de la enseñanza según los intereses y ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Sin embargo, la tecnología no es el todo de la innovación, ya que en muchos casos y, específicamente, en la educación intercultural de pueblos rurales, esta tecnología no es aún una realidad. Es así que, en la innovación es fundamental cómo el docente presenta sus clases.

Según el sitio web Educo (2021), la innovación educativa implica seguir una serie de pasos, que, aunque pueden variar según el contexto, generalmente incluyen los siguientes:

- **Análisis de la situación:** Se evalúan los recursos y necesidades del centro educativo, así como las condiciones en las que se encuentran los estudiantes.
- **Definición de objetivos:** Se establecen metas desafiantes pero alcanzables, con plazos específicos para su consecución.
- **Selección de acciones:** Se determinan las actividades necesarias para alcanzar los objetivos establecidos.
- **Implementación:** Se ejecutan las acciones planificadas, siendo esencial la colaboración de todos los implicados: estudiantes, docentes, padres y otros actores relevantes.
- **Evaluación de resultados:** Se lleva a cabo la medición de los resultados obtenidos para verificar si se han alcanzado los objetivos. En caso contrario, se realizan ajustes o modificaciones necesarias.

La innovación educativa es crucial para adaptar el aprendizaje a las necesidades cambiantes de los estudiantes y para motivarlos, promoviendo un entorno de aprendizaje en el que disfruten y se desarrollen plenamente.

5.8. Inclusión educativa

La inclusión en el ámbito educativo se ha convertido en un principio fundamental que busca garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus características individuales, tengan acceso a una educación de calidad. Este enfoque reconoce la diversidad como un valor enriquecedor y promueve la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, sin importar su origen étnico, cultural, social, económico, de género o capacidades.

En el contexto educativo, la inclusión se traduce en la implementación de prácticas pedagógicas, políticas y estructurales que aseguren la participación plena y equitativa de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Esto implica no solo eliminar barreras físicas y socioeconómicas, sino también adaptar los enfoques de enseñanza y los recursos didácticos para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante, incluyendo aquellos con discapacidades o necesidades educativas especiales. La inclusión es el reconocimiento del derecho de todas las personas, sin importar su edad, género, origen étnico, discapacidad u otras características, a recibir una educación de calidad que considere y respete sus diferentes necesidades y capacidades (Foro educativo, 2007).

La inclusión en las aulas no solo beneficia a los estudiantes con necesidades específicas, sino que también enriquece la experiencia educativa de todos los alumnos al fomentar el respeto, la empatía y la valoración de la diversidad. Al crear entornos de aprendizaje inclusivos, se promueve el desarrollo integral de los estudiantes y se contribuye a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y respetuosa.

6. Metodología

La sistematización de experiencias es un proceso reflexivo y analítico desarrollado para comprender, interpretar y dar sentido a las experiencias prácticas en diversos ámbitos. Ayuda a plasmar de manera sistemática los procesos, resultados y aprendizajes derivados de una intervención o proyecto específico. Es fundamental para identificar las lecciones aprendidas, buenas prácticas y áreas de mejora. Este proceso investigativo no solo ayuda a generar conocimiento práctico, sino que también contribuye al fortalecimiento de la capacidad de reflexión y aprendizaje.

En mi caso, la sistematización se desarrolló en el ámbito pedagógico. Esta investigación corresponde a un trabajo de titulación de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), que es la ejecución de una clase demostrativa en la CECIB Yachay Wasi.

Para realizar el proceso de sistematización desarrollé los siguientes momentos: elaboración del marco conceptual, experiencia de la clase demostrativa (tres hitos), reconstrucción de la experiencia, interpretación de la experiencia y obtención de lecciones aprendidas.

Elaboré un marco conceptual que comprendió una revisión bibliográfica de conceptos pedagógicos en fuentes de información verídicas como libros y artículos académicos, los mismos que guiaron a la ejecución de la clase y su posterior interpretación.

Viví la experiencia de la clase demostrativa, la cual se desarrolló en tres hitos:

- 1) Acercamiento a la institución:** Hice una entrevista al docente tutor del grado donde llevaría a cabo la clase demostrativa y realicé una observación del aula y de la institución. Mi objetivo fue entender el contexto social, cultural, económico y pedagógico de la institución para asegurar que la intervención fuera relevante y ajustada a las características locales.
- 2) Planificación de la clase:** Elaboré una planificación microcurricular y diseñé los respectivos recursos didácticos, para poder llevar a cabo mi clase demostrativa de acuerdo al contexto de los estudiantes.
- 3) Ejecución de la clase:** Lleve a cabo mi clase demostrativa, de acuerdo a la planificación realizada, frente a un tribunal de la universidad.

Reconstruí la clase demostrativa, detallando cada uno de los tres hitos mencionados anteriormente.

Interpreté la clase demostrativa realizada, para identificar los aspectos positivos y negativos de la misma y relacionarla con los conceptos estudiados en el marco conceptual.

Determiné las lecciones aprendidas de todo el proceso de sistematización, con el fin de que estas sean útiles en mi práctica docente futura.

7. Reconstrucción de la experiencia

En esta sección, me enfocaré en la narración de los tres hitos mencionados anteriormente: mi acercamiento a la institución educativa, la planificación de mi clase demostrativa y su ejecución.

7.1 Acercamiento a la institución educativa y su contexto

El primer paso importante fue visitar la escuela. Mi primera interacción en la escuela fue con sus docentes y autoridades, los cuales me recibieron a mí y mis compañeros practicantes con mucho respeto y amabilidad, tuvimos una conversación amena sobre cómo sería el proceso de la clase demostrativa, nos explicaron generalmente cómo funciona el plantel y cuáles son los puntos claves para poder llevar a cabo nuestras clases.

Pude observar que la escuela *Yachay Wasi* está ubicada en la parte urbana de Quito, aunque se encuentra en una calle secundaria rodeada principalmente de casas. Esto hace que el ambiente sea tranquilo y adecuado para que los estudiantes puedan trabajar sin ser molestados por el ruido de la ciudad o la contaminación sonora. Además, pude mirar que, aunque la escuela no es muy grande ni tiene acabados lujosos, está muy bien cuidada y siempre limpia. Esto crea un ambiente muy agradable y adecuado para aprender.

A pesar de tener áreas separadas y una cantidad de estudiantes relativamente pequeña, la escuela ofrece varios espacios verdes, como huertos y áreas de juego. Además, tienen muchas actividades extracurriculares como artes marciales y cultivo, que mejoran mucho la experiencia educativa de los alumnos.

El aula para desarrollar la clase demostrativa era pequeña, pero suficiente para los 11 estudiantes que hay. Pude ver que el aula es muy luminosa además que tenía todos los materiales necesarios para la enseñanza, aunque vi que los recursos didácticos eran limitados. Había algunos materiales didácticos como carteles, muchos de ellos en idioma quichua, pero no había ningún material específico para el tema de la clase demostrativa. Durante mi observación, vi que los pupitres estaban organizados en forma de círculo. Esto deja un espacio libre en el centro del aula, lo que facilita la circulación y permite que todos los estudiantes se vean entre sí, fomentando la interacción.

El profesor del aula fue persona muy amable y siempre tenía una actitud positiva. Esto creó un buen ambiente para el trabajo académico. Desde el principio, el maestro fue muy cordial, lo que ayudó a mí y mis compañeros practicantes nos sintiéramos confiados y tranquilos. El maestro siempre estuvo dispuesto a ayudar, resolver dudas y dar orientación cuando era necesario. Pude observar que el maestro tutor es un ecuatoriano indígena con mucha experiencia en educación, especialmente en el área de Educación Intercultural Bilingüe (EIB).

El profesor maneja el idioma indígena y en el castellano, lo cual es una gran ventaja. Sin embargo, decidió usar solo el castellano durante nuestras interacciones para evitar confundir a los estudiantes que no hablábamos quichua. Esta decisión fue muy importante porque facilitó mucho el desarrollo de la entrevista y promovió un ambiente inclusivo y respetuoso.

La entrevista realizada al docente tutor fue grabada en los teléfonos celulares para poder posteriormente revisar la misma y analizarla, a lo cual el docente accedió sin problema.

7.2 Preparación de la clase demostrativa

En esta parte, voy a hablar del proceso de preparación de la clase demostrativa, donde cubrí varios aspectos importantes para asegurar que la clase demostrativa sea efectiva en los estudiantes. Después de mi visita a la escuela *Yachay Wasi*, hice una recolección de datos para ayudarme en la planificación. Este proceso comenzó con la contextualización del tema a tratar, lo cual me permitió un entendimiento profundo de su trasfondo y su importancia en el contexto del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECICB). Esta fase fue esencial para establecer los objetivos educativos de mi clase y definir las bases sobre las que se apoyaría mi enseñanza.

Una vez que comprendí de manera muy general el tema central de mi clase, elegí aprender más sobre el modelo pedagógico "Ishkay Yachay", conocido por su capacidad para integrar de manera equilibrada y enriquecedora las perspectivas tanto indígenas como occidentales. Esta elección no solo aseguraba que estuviera en línea con el enfoque educativo que ya usan en *Yachay Wasi*, sino que también me proporcionaba una base teórica y metodológica sólida para enseñar el tema propuesto.

Luego, realicé una investigación sobre los contenidos del tema principal de la clase: "Encuentro entre religiones cristianas occidentales y espiritualidad ancestral andina". Esta investigación

incluyó un análisis de subtemas importantes, como el origen y desarrollo del cristianismo, sus características distintivas y su influencia en la espiritualidad andina. Este enfoque permitió, no solo una comprensión más profunda del tema, sino también identificar posibles puntos de conexión y contraste entre ambas perspectivas culturales.

Al mismo tiempo, llevé a cabo un proceso de selección y análisis de los recursos didácticos que usaría en la clase demostrativa. Consideré tanto recursos principales, destinados a transmitir los conceptos clave y fomentar la reflexión crítica, como recursos secundarios, diseñados para complementar y enriquecer mi experiencia de aprendizaje. Un ejemplo destacado de este análisis lo presento en el anexo 5, donde detallo el recurso didáctico principal que empleé en la clase y explico su pertinencia y aplicación práctica en el aula.

7.3 Ejecución de la clase demostrativa

La clase la inicié con un saludo motivacional para los estudiantes, profesores y las autoridades presentes, seguido de la introducción del recurso didáctico principal, una canción creada por mi persona, “Cuenta conmigo”. Los estudiantes participaron activamente, acompañando la canción con frasquitos llenos de arroz, lo que hizo la experiencia interactiva (ver anexo 5).

Gracias a esta estrategia didáctica y la dinámica musical, los estudiantes mostraron un claro interés y atención a mis instrucciones. Tras concluir con esta dinámica, seguí con otra actividad, en la que utilicé una pelotita, la cual entregaba a un estudiante para que respondiera preguntas sobre las religiones conocidas, la profesión de una religión y las deidades adoradas por nuestros antepasados. Las respuestas de los estudiantes fueron participativas, lo que evidenció su disposición hacia el docente.

Posteriormente, desarrollé el contenido académico planificado, que abordó temas como el cristianismo, sus diferentes ramas y su llegada a nuestras tierras, así como la espiritualidad ancestral andina (ver anexo 1). Durante este proceso, se resolvieron preguntas de los estudiantes en cuanto al tema de clase, manteniendo una participación activa.

Es relevante mencionar que, durante la exposición del contenido, un estudiante expresó una solicitud en idioma quichua, la cual no comprendí, ya que no soy quichua hablante y no pude comprender la pregunta, para lo cual, pedí al estudiante que me repita la pregunta y el procedió

a hacérmela en español, la pregunta era si podría darle permiso de ir al baño, a lo que respondí afirmativamente.

Luego de la explicación del contenido escolar, procedí con una evaluación por medio de preguntas cortas, donde valoré el aprendizaje de los conocimientos previamente tratados. Los estudiantes respondieron de manera satisfactoria, lo que indicó la comprensión de la clase. Para concluir, realizamos conclusiones en las que se promovió la idea de igualdad, destacando que, a pesar de las diferentes creencias, es posible convivir y compartir respetuosamente.

Seguido, los estudiantes realizaron dibujos representativos de lo aprendido, diferenciando entre el cristianismo y la espiritualidad andina. Estos fueron presentados y explicados ante el grupo, fomentando la participación activa de todos los estudiantes, algunos dibujaron cruces para representar al cristianismo, otros niños dibujaron palomas, otros dibujaron a Jesús; en cuanto a la espiritualidad ancestral andina, la mayoría de estudiantes dibujaron elementos de la naturaleza, reflejando que la naturaleza es un principal concepto de esta cosmovisión.

Finalmente, resolví algunas dudas de los estudiantes y alenté a compartir el conocimiento adquirido con sus familias y amigos, incentivando la reflexión sobre el tema tratado. Concluí la clase con una evaluación por parte de un tribunal de docentes, quienes brindaron sugerencias constructivas y puntos de vista pertinentes para mejorar el proceso educativo. Destacaron la importancia de comprender las necesidades culturales de los estudiantes, así como mantener un equilibrio entre la exigencia y el respeto en el aula.

Entre las sugerencias que me brindó el tribunal docente, existieron algunas que para mí fueron de gran asombro. Por ejemplo, comprender que para la cultura indígena la naturaleza tiene vida y habla de diferentes formas a los humanos, haciendo alusión a un momento donde yo, con intención de hacer reír a los niños, expresé: “la laguna no te va a hablar, pero debemos pedir permiso para entrar en ella”. Además, me hicieron caer en cuenta que cuando el niño preguntó en quichua, a mí se me escapó una risa (la cual fue sin intención), y mencionaron que esta acción podría llegar a ser perjudicial en la vida de este estudiante, ya que provoqué risa en los demás y esto podría desembocar en que este niño nunca más pregunté en quichua.

8. Interpretación de la experiencia

Al revisar y analizar mi experiencia, identifiqué aciertos y errores en cada etapa del proceso. Analizaré tres aspectos principales: cómo me acerqué a la institución, cómo me preparé y cómo ejecuté la clase demostrativa, destacando lo que funcionó bien y lo que podría mejorarse para la próxima vez.

8.1 Acercamiento a la institución educativa y su contexto

Fue fundamental y de gran utilidad comenzar el proceso de la sistematización de experiencias, acercándome a la institución educativa y comprender su contexto antes de preparar y llevar a cabo la clase demostrativa. Durante esta etapa, tuve la oportunidad de investigar y dialogar con autoridades y profesores para entender el entorno cultural, económico, social y educativo de los estudiantes, esto me permitió familiarizarme con el modelo de aprendizaje, la metodología y el currículo que maneja de la escuela; aunque para ese momento, me quedaron muchas dudas en cuanto al modelo pedagógico y cómo llevan a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje los docentes de la institución, esta duda se hizo más fuerte durante el proceso, ya que el Ishkay Yachay era un modelo de enseñanza que jamás había estudiado o siquiera escuchado.

Además, conversé con el tutor docente, lo que me proporcionó una visión más clara sobre las preferencias de los niños en cuanto a la forma de hablar de los docentes, las dinámicas, los juegos y actividades, como, por ejemplo, salir al parque cercano es una de las actividades que más disfrutaban estos estudiantes, y saber esto me dio mucha empatía y me hizo recordar mi niñez en mi escuela y tuve muchas ganas de preparar mi clase demostrativa con excelencia.

Al observar el contexto social de los estudiantes, muchos de los cuales provienen de familias de clase media con raíces indígenas, que han crecido en la zona urbana de Quito, fue para mí algo satisfactorio saber que existen lugares que permiten a los niños arraigarse a su cultura sin perderla como comúnmente se hace en el Ecuador; sin embargo, algo que me sorprendió fue ver la pluriculturalidad de la institución, ya que pude observar estudiantes mestizos e indígenas, de la Sierra, Costa y Amazonía ecuatoriana, todos con aspectos físicos diferentes y creencias distintas, donde todos se llevaban muy bien y eran unidos, sin discriminarse entre sí. Observar esto fue algo espectacular, ya que vivimos en una sociedad que aún es muy racista y clasista,

por lo cual, entendí que con una educación que defienda la identidad cultural de cada nacionalidad, se puede llegar a hacer un país libre y unido.

Descubrí que la escuela valora el diálogo de saberes, donde se alienta a los niños a compartir sus conocimientos previos, integrándolos en el proceso educativo, algo que va de la mano con el modelo pedagógico que promueve la integración de conocimientos científicos occidentales con la espiritualidad ancestral andina, buscando equilibrar ambos enfoques para estimular la creación de nuevos conocimientos sin menospreciar ninguno de los dos enfoques; fue en esta parte donde mi visión sobre la educación cambió mucho, ya que pude ver que se puede tener dos enfoques de la educación y valorar los dos sin denigrar o criticar la sabiduría que los antiguos nos dejaron y dándole el respeto y acogida que estos saberes se merecen.

Mi acercamiento a la institución también me ayudó a comprender la sensibilidad del tema que iba a abordar en la clase demostrativa, dada su naturaleza religiosa. Entendí, gracias a la entrevista realizada al docente tutor, que era crucial manejar con precisión y respeto tanto la espiritualidad ancestral andina como la cristiana occidental, reflejando el enfoque de la escuela hacia el respeto y dar énfasis en la espiritualidad ancestral para fortalecer el amor a la cultura ecuatoriana indígena.

Sin embargo, reconozco que mi acercamiento hacia la institución y su contexto podría haber sido más recurrente, para explorar temas sensibles para la comunidad educativa y comprender mejor las políticas que se deben cumplir, como el uso y reutilización del plástico, así como la implementación continua de la lengua indígena en el ambiente escolar.

8.2 Acerca de la preparación de la clase

El tema de la clase demostrativa fue de índole religioso, lo cual presentó desafíos y oportunidades únicas, al momento de preparar la clase demostrativa, es por esto que investigué el modelo pedagógico utilizado por la institución educativa, el Ishkay Yachay, para comprender mejor su enfoque educativo, que busca equilibrar el conocimiento occidental con el ancestral andino. Adaptar este modelo a mi clase demostrativa implicó explorar tanto sus fundamentos teóricos como su aplicación práctica. Al analizar e investigar sobre este modelo de enseñanza, me sorprendió saber que es un modelo propio de la institución que ha llegado a otros lugares y esta escuela fue la primera en desarrollarlo y en implementarlo en el Ecuador. Pienso a manera

personal que es un modelo que debería tener más acogida en el ámbito educativo nacional, ya que este busca que el estudiante tenga dos enfoques claros de cualquier tema a tratar.

La sensibilidad del tema a impartir con un enfoque religioso fue crucial, para la manera de planificar la clase, debido a esto dediqué tiempo a investigar las creencias y tradiciones de la comunidad indígena, así como las religiones cristianas occidentales, sin embargo, debo reconocer que había dado más énfasis a la investigación de las religiones cristianas occidentales, tomando en cuenta que en internet existe más información de estas que de la espiritualidad ancestral andina. A pesar de haber aprendido sobre el Ishkay Yachay, al momento de planificar, tomé en cuenta las bases de esta metodología, pero no le implementé al cien por ciento, ya que no tenía experiencia con la misma y temía inclinarme hacia algún lado de las creencias sin darme cuenta.

Durante la planificación de la clase demostrativa, implementé una dinámica musical con la cual yo creía que los niños interactuarían con mucha facilidad y me abriría su confianza para llevar a cabo una clase eficiente, es así que armé una dinámica en la cual los niños me acompañaron con un ritmo a base de arroz dentro de un envase plástico, y nunca tomé en cuenta las políticas de la institución que están en contra del uso del plástico, ya que llevan una ideología ambientalista; ahí pude identificar un aspecto crítico en la elección de recursos para la dinámica.

La experiencia de planificar esta clase demostrativa me permitió identificar aspectos positivos y negativos que fueron mencionados, sin embargo, puedo reconocer un acercamiento más continuo a la institución habría proporcionado una mayor comprensión de temas importantes y habría facilitado una planificación más eficiente del contenido, esto habría resultado en panoramas y conceptos más claros desde el inicio y habría podido aprovechar al máximo el tema que me asignaron.

8.3 Acerca de la ejecución de la clase demostrativa

En la clase demostrativa que realicé, destacan varios aspectos teóricos y prácticos que considero importantes, por ejemplo, la aplicación del modelo pedagógico Ishkay Yachay fue notorio en la clase, sin embargo, gracias a una observación del tribunal docente, pude tomar en cuenta que había tenido una inclinación teórica hacia los conceptos occidentales, ya que di más conceptos de estos y le dediqué más tiempo en la clase, era algo que no quería que sucediera y sin embargo

sucedió, no me enfaticé en decir que estas religiones occidentales eran correctas, sino, más bien, dominé más el tema occidental que el ancestral andino, lo cual se debe a que la educación que yo había recibido fue una educación occidental mestiza, esta observación me dio el tribunal y aunque yo creía haber compartido los dos conceptos de la misma manera, no fue así.

Tomando en cuenta un aspecto positivo de la realización de la clase demostrativa me remitiré a la realización de la dinámica musical. Esta dinámica de inicio fue algo que ayudó mucho a la clase, los niños en su gran mayoría participaron enérgicamente y con toda la actitud positiva. Me alegró ver que los niños tenían una tendencia hacia lo musical muy buena y seguían el ritmo de la canción con facilidad. El contenido de la letra captó la atención de los niños y fue muy gratificante ver que todos estaban con ánimo de seguir con la clase. Tenía mucho nerviosismo e incertidumbre de no saber si esta dinámica funcionaría en este contexto, y al observar que funcionó, fue para mí un empujón para dar con mucha seguridad mi tema planteado.

Dentro de la clase, un momento que marcó una experiencia muy importante fue cuando un estudiante preguntó en quichua y no supe responderle, ya que no le había entendido; después me explicaron que había pedido permiso para ir al baño, sin embargo, mi reacción no fue la mejor, ya que, en un acto sin ninguna intención de burla, me reí e hice reír a los demás niños. Después, en la observación del tribunal y de una autoridad de la institución, mencionaron que esta acción puede ser motivo de mucha polémica, ya que el estudiante pudo haber interpretado esto como un acto racista y en un futuro puede decidir no volver a preguntar algo en su lengua materna; para lo cual, me dieron un consejo importante, que lo voy a llevar para siempre en mi vida profesional y personal, y es que, cuando se dan estos casos, el docente debe ponerse en una postura humilde y pedir al estudiante o al grupo de estudiantes que expliquen la pregunta o el tema y así se llega a un diálogo respetuoso.

Todos estos puntos positivos y negativos anteriormente abordados fueron importantes en mi experiencia y agradezco que los mismos hayan sucedido, ya que a raíz de ello pude aprender muchos conceptos y puntos importantes para, en un futuro, poder mejorar con mi labor docente. A pesar de haber creído que en la planificación de la clase todo estaba correcto y en orden, una vez que esta fue llevado a la realidad, muchos aspectos cambiaron, esto me enseñó a poder sobrellevar los cambios en el aula y darme cuenta de que debí acercarme más a la institución,

que tuve que estudiar preguntas básicas en quichua y buscar más información sobre la espiritualidad andina en otros recursos que no sean digitales.

9. Lecciones aprendidas

La realización de la sistematización de experiencias me ha proporcionado lecciones importantes. Experimentar personalmente el acercamiento a la institución educativa, así como la planificación y ejecución de la clase demostrativa, ha sido una experiencia enriquecedora que me ha permitido adquirir aprendizajes significativos. Estos conocimientos son fundamentales para mejorar mi desempeño futuro como docente, asegurando una labor más eficiente y de calidad.

Es importante destacar que, aunque valoro profundamente la teoría de las ciencias de la educación, su aplicación práctica es lo que verdaderamente enriquece el conocimiento docente. En mi experiencia personal, esta integración entre la teoría aprendida en la carrera EIB y la práctica en el aula de clase ha sido una de las lecciones más valiosas aprendidas; sin embargo, existen más lecciones aprendidas que detallaré a continuación:

En cuanto al modelo pedagógico Ishkay Yachay, aprendí una lección muy importante sobre cómo valorar los conocimientos ancestrales de nuestros antepasados, ya que el Ishkay Yachay defiende esta idea. Descubrí que estos conocimientos pueden ser igual de válidos que los conocimientos científicos occidentales, y que ambos enfoques pueden juntarse sin conflictos para enriquecer la sabiduría y el conocimiento de una comunidad educativa. Fue gratificante aprender cómo este modelo puede ser sostenible y replicable, ya que sus fundamentos provienen del currículo intercultural bilingüe quichua, y es así que este puede promover una educación incluyente que valore la diversidad cultural y busque la igualdad de oportunidades, el respeto mutuo, la empatía y la lucha contra el racismo que aún existe en nuestra sociedad.

Además, utilizar guías de interaprendizaje en la planificación y ejecución de clases resulta ser un recurso excelente que genera resultados significativos. Facilita momentos claves para despertar el interés de los estudiantes y fomenta la creación de conceptos fundamentados y relevantes, ya que desde mi experiencia puedo mencionar que tener una matriz con fases específicas facilita el trabajo de estructuración de la clase, dándole un orden cronológico y lógico a un tema, además que, gracias a la fase de creación de conocimiento, los educandos pueden crear conceptos propios con un tinte analítico y subjetivo.

Un punto muy importante a mencionar es la lección obtenida en cuanto al diálogo de saberes, ya que entendí que los niños a veces contienen conocimientos que incluso el docente no tiene, por lo cual, es muy importante que cuando el docente no pueda responder alguna pregunta de un estudiante en un tema específico sobre las diferentes culturas de los educandos, es recomendable reconocer que no tiene el conocimiento del tema y pedir ayuda al niño, de esta manera, se hace práctico el diálogo de saberes y prevalece la idea de que nadie es dueño de una verdad absoluta.

Entender que el docente puede pedir dirección de un niño hace que la relación estudiante-docente pueda ser más confiable y de mayor apertura, lo cual puede desembocar en que los estudiantes tengan mayores aprendizajes significativos.

La correcta elección de recursos didácticos y evaluaciones del aprendizaje es crucial en el entorno educativo, y esta fue una lección importante que aprendí. Entendí que utilizar recursos dinámicos, divertidos, innovadores y que fomenten la participación colectiva como la música interpretada en vivo, puede predisponer positivamente a los estudiantes para aprender sobre el tema de la clase. Es fundamental captar la atención de los niños a través de la diversión para obtener mejores resultados, siempre manteniendo un ambiente controlado y respetuoso. La interacción musical fue un método propicio para atraer la atención de los niños, ya que no solo vieron a alguien hacer música en vivo, sino que fueron parte de ella, tocando un instrumento musical improvisado. Aunque incorporar juegos y actividades divertidas en la enseñanza es beneficioso, es esencial no perder el control en el aula y evitar que estas dinámicas divertidas se vuelvan objeto de disturbio.

Sin embargo, a pesar de todas las lecciones buenas aprendidas, puedo mencionar que debo mejorar en muchos aspectos importantes en el ámbito educativo. Dentro de esto, puedo mencionar que, la aplicación del quichua en estos contextos, como lo es una institución intercultural bilingüe, es de suma relevancia, para poder conectar e interactuar con la población estudiantil, ya que no podemos hablar de respeto a los distintos pueblos y nacionalidades del Ecuador, si no comprendemos sus lenguas maternas. Esta lección no solo impacta en la forma en que enseñamos, sino también en cómo nos relacionamos con nuestros estudiantes y comunidad educativa, promoviendo siempre el respeto, la comprensión y el aprendizaje significativo.

Un punto relevante que resonó fuertemente en mi mente después de realizar mi clase demostrativa fue la importancia de comprender las creencias de la población, a la cual estamos impartiendo conocimientos. Entendí que una palabra mal escogida o una acción mal interpretada pueden generar problemas pequeños o grandes, por ejemplo, cuando di un comentario sobre los ríos, en el cual dije: “los antepasados nos han enseñado a pedir permiso al río para ingresar en él, obviamente el río no te va a responder, pero es un acto de respeto” sin saber que los ríos en la cultura indígena y en la espiritualidad ancestral andina son seres con vida y que se comunican con los humanos, como me explicó después de la clase una autoridad de la institución intercultural bilingüe. Por lo tanto, es fundamental realizar una investigación profunda sobre las culturas y sus creencias antes de emitir comentarios prejuiciosos que puedan ser sensibles o controversiales.

Es así que gracias a esta vivencia puedo mencionar que tengo puntos positivos a mantener y fortalecer, así como puntos negativos a enmendar y corregir, en futuras clases, ejerciendo la labor docente. No obstante, todo lo aprendido hasta ahora no debe desanimarnos, sino más bien servir como guía para mejorar nuestros métodos como docentes. Es crucial utilizar estos conocimientos como base para ser mejores educadores y personas comprometidas con la excelencia educativa y el respeto hacia la diversidad cultural de nuestro país. De esta manera, podremos contribuir positivamente a nuestro entorno y continuar creciendo profesionalmente.

Referencias

- Cabrera, R. (julio de 2023). *Educación y docencia*. Recuperado el julio de 2024, de rededuca.net: <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/evaluacion-formativa-aprendizaje-calidad>
- Chimba, J. (2012). *“ISHKAY YACHAY como nueva propuesta pedagógica vivencial y recíproca con la Pacha Mama”*. UTE.
- Editorial elearning. (Enero de 2024). *Recursos didácticos en el aprendizaje online*. Recuperado el julio de 2024, de Editorial eLearning: <https://editorialelearning.com/blog/recursos-didacticos/>
- Educo. (abril de 2021). *Cuaderno de valores*. Recuperado el julio de 2024, de Educo: <https://www.educo.org/blog/innovacion-educativa-que-es>
- Foro educativo. (2007). *La inclusión en la educación como hacerla realidad*. Perú: Save Children. Obtenido de <https://www.savethechildren.org.pe/wp-content/uploads/2020/08/inclusion-educacion-hacerla-realidad.pdf>.
- Jara, Ó. (2011). *Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias*. CEPAL.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Currículo Intercultural Bilingüe Kichwa*. MinEduc.
- Perez, L. (2008). *Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela*. Educere.
- Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (2019). *Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB*. Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.
- Valero, J. A. (2017). *Sistematización de experiencias como método de investigación*. Expósito Unday.

Villacreses, E. (2016). Recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *Sinapsis*.

Anexos

Anexo 1. Ficha de observación del contexto y sujetos

Ficha de observación		
Fecha de observación:	10 de abril del 2024	
a) Institución Educativa		
Nombre de la Institución Educativa:	Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Yachay Wasi"	
Tipo de Institución: (bilingüe o hispana; fiscal o particular; rural o urbana):	El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Yachay Wasi" es una institución Intercultural bilingüe , de tipo fiscomisional , ubicada en la zona urbana de la ciudad de Quito.	
Provincia, cantón, parroquia, comunidad/barrio	El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Yachay Wasi", está ubicada en la provincia de Pichincha, en el cantón Quito, en el barrio de la "planada" o "Puengasi" al centro-sur de la capital del Ecuador.	
b) Contexto social, cultural y económico		
	<u>Descripción</u>	<u>Notas rápidas</u>
De la Institución	<p>La unidad educativa Yachay Wasi, es una escuela con unas instalaciones relativamente pequeñas, sin embargo todos sus espacios están bien distribuidos, inclusive contando con espacios verdes como huertos y áreas de juego; esta unidad educativa está situada en la zona urbana de la ciudad de Quito, sin embargo está ubicada en una calle secundaria y a su alrededor existen en su mayoría casas habitables, por lo cual los sonidos de carros o la contaminación acústica no es grande, esto es un gran beneficio para poder trabajar con tranquilidad con los estudiantes.</p> <p>Dentro de su infraestructura podemos mencionar que sus acabados no son los mejores, sin embargo, el buen mantenimiento y la limpieza hace notar que esta institución se encuentra en muy buen estado; las áreas son divididas sin espacios grandes ya que su población estudiantil es poca; existen áreas de estudio paracadémico como artes marciales o cultivo, las cuales hacen de la institución un área muy grandiosa.</p>	

<p>Del aula de clase</p>	<p>El aula visitada específicamente donde haremos la clase demostrativa es una área reducida, sin embargo es suficiente para el número de estudiantes que están en esta (11 estudiantes), el ambiente del aula es claro y que contiene áreas de luz, tiene los materiales suficientes para poder impartir clases y los pupitres al momento de la observación estaban distribuidos de forma circular dejando todo el espacio central del aula libre, para poder transitar; en cuanto a los recursos didácticos se pudo observar que no está plagado de estos sin embargo si existen recursos con temas generales muchos de ellos en quichua, sin embargo no había ningún recurso didáctico que tenga que ver con el tema entregado para la clase demostrativa.</p>	
<p>De los estudiantes</p>	<p>Los estudiantes que están destinados a ser partícipes de la clase demostrativa, son de 7° año y son 11 estudiantes repartidos en 5 mujeres y 6 varones; mismos estudiantes que nos recibieron de muy buena manera con un trato cordial y respetuoso, a partir de la observación rápida de los niños, se pudo ver y analizar que en esta institución hay una gran pluriculturalidad, ya que en el aula y en el plantel en general coexisten niños: afros, indígenas, mestizos, mestizos blancos, etc. Por lo conversado con las autoridades y al análisis de los niños podemos decir que su contexto socioeconómico es de clase media baja.</p> <p>El comportamiento de los estudiantes en la primera interacción fue bueno con respeto, aunque existió un poco de duda y silencios al ver gente nueva en su aula; sin embargo, todos fueron cordiales y aceptaron de buena manera recibir una clase con los nuevos docentes (estudiantes de la UPS).</p> <p>Por último, la lengua indígena es algo que se marcó en la interacción social de los estudiantes ya que en su gran mayoría nos saludaron en lengua materna.</p>	

Del docente

El docente tutor que fue asignado, es una persona muy amable y con una energía muy positiva, desde el inicio nos brindó un trato cordial lo cual ayudo para podernos sentir tranquilos; su ayuda, solvencia de dudas y disponibilidad de ayuda fueron presentes en este docente, en cuanto a su contexto social y cultural podemos mencionar que es un Ecuatoriano indígena declarado por el mismo, con una vasta experiencia en el ámbito educativo y en especial en el ámbito del EIB, su manejo de la lengua indígena es 100% fluida al igual que el castellano, sin embargo todas sus indicaciones fueron es castellano para evitar confusión entre los estudiantes mestizos (uno de ellos yo); su apertura fue de gran ayuda para poder llevar a cabo la entrevista.

c) Anexo fotográfico





Anexo 2. Ficha de entrevista al docente

FICHA DE ENTREVISTA		
Fecha: 10-04-2024	Hora de inicio: 11:30 am	Hora de finalización: 12:30 pm
Lugar de entrevista:		
Entrevistador/a: Javier Luna María Inés Chalan Belén Fueres		
Información del entrevistado/a		
Nombre completo: Luis Fernando Chimbacín Años de experiencia docente: 23 años docente Años de trabajo en esta IE: 23 años Grado al que acompaña: 7° año Número de estudiantes (No. de niños y No. de niñas): 11 estudiantes (5 niñas y 6 varones)		
Bloque 1: Preguntas sobre el currículo, modelo pedagógico y estrategias didácticas		
¿Qué tipo de currículo que usan en la institución /aula? Respuesta: “Ya, por ley, pues es lo del currículo del modelo de educación intercultural bilingüe que se llama MOSEB.”		
¿Qué tipo de planificación micro curricular usa? Respuesta: “La planificación que hacemos se llama guías de interaprendizaje autónomos o de autoaprendizaje que le conocen tanto, en donde la parte transversal, la parte vertebral es el calendario ritual agro festivo porque nosotros tenemos chacra biodiversa.”		
¿Qué secuencia didáctica usa con más frecuencia para sus clases? Respuesta: “A ver, hay algunas que se hacen. Depende también del tiempo y el espacio también. Por ejemplo, si es tiempo de lluvia, por ejemplo, o sea, de ley tienes que... Lo que estaba planificado movemos ya, no. Imagínense salir a un solcito, ya viene a hacer otras cosas. ¿Qué le digo? Irnos a la chacra, salir a la cancha y ahí hacer la clase. O otro momento, por ejemplo, cuando los niños están con bastante intensidad, inclusive hasta por lunaciones nos hemos dado cuenta que los niños o niñas comienzan a tener cierta actuación y a veces que comienzan a querer rebasar en disciplina, por ejemplo. Entonces hemos visto ahí la		

necesidad, por ejemplo, de hacer meditación andina. Entonces vamos ahí al tercer piso y se trata, por un lado, de encontrarles, de buscarlos a ellos la quietud en la meditación, por ejemplo.

Los niños que son bien, que han venido comiendo mucho azúcar, qué complicadera que tienen ellos. Están así, que se raspan, que se van, pero ya después vamos. Algunos hasta se duermen”

¿Qué modelo pedagógico emplea y por qué?

Respuesta: “Ya. El modelo en sí, como le digo, es del modelo del CID. Sin embargo, aquí tenemos la particularidad, justo lo que les comentaba lo de la LOEI, artículo 92, donde dice que todos estos centros educativos que están parados en el sistema de educación intercultural, bilingüe y en educación, se tienen que dar los dos. Por eso aquí tenemos el nombre, se llama Ixcayache. Nuestro modelo eco pedagógico de la tierra se llama Ixcayache. O sea, tanto fortalecer, dar a conocer, enseñar lo que son los conocimientos modernos, contemporáneos, como en contraste de las sabidurías y conocimientos andino amazónicos de pueblos y nacionalidades. En lo que corresponde a nosotros, aquí todos son de Quichuas, de la sierra.

Entonces proponemos eso, pero también tenemos niños afros. Entonces tenemos, ahora al menos que también tienen ellos, están trabajando en la cuestión de construcción de lo que es, ¿cómo se llama de ellos? Metafé. Eso, Metafé. ¿Cuál es? Ese correcto, el pueblo afro también. Entonces eso nos toca cumplir como una justicia de identidad cultural a los afros. Y aquí en la escuela, muchas de las cosas que aquí en Quito se da, se inició aquí. Por ejemplo, Inti Raimis nació desde Ixcayache. ¿Por qué? Porque nuestra fundadora es de la cultura de costumbres en donde es muy fuerte el Inti Raimi para los otavaleños. Entonces, todito nos hemos sumado y al inicio éramos pocos, después con las otras escuelas comenzamos a tomar las plazas, éramos poquitos, comenzamos por aquí, por aquí, por aquí. Una de esas nos invita a la Universidad Andina. Ya conocen otras universidades. Nuestros estudiantes de aquí que salieron y se fueron a las universidades también, por ejemplo, la católica, comenzaron también. O sea, desde aquí ha habido la iniciativa y la fuerza o la inspiración para que ahora se da el Inti Raimi aquí en Quito. Nace aquí también. La fiesta, por ejemplo, de los Saraguro, que ahora es famoso, que hacen acá en Conocoto. Es fuertísimo ahora también. También se dio aquí. Porque quizás aquí encuentran el espacio en donde tanto el pénsun de Occidente moderno como lo nuestro, como que se empuja, como dice, hagamos, aquí somos. Es valorado la ropa, es valorado. Por eso aquí llamamos traje de gala a la ropa de ustedes, que es la ropa identitaria.

La otra que en el 2007 salió fue también el calendario ritual agro festivo, que en el Ministerio de Educación cambiaron a calendario... ¿Cómo se llama el calendario? ¿Es el vivencial? El calendario vivencial nació aquí mismo. De aquí salieron esas partes. Entonces, o sea, nuestro modelo está ligado a eso, a la biodiversidad, al cuidado de la semilla nativa. Por eso es que nuestros muchos, algunos de los docentes de aquí, son autoridades también a nivel andino. En Perú, por ejemplo, la Mashi Ninari es autoridad allá. También dentro de las famosísimas fiestas andinas de semillas que tienen que hacer. Algo así como Cotacachi.

Pero allá es durísimo, es fuertísimo. Porque también se trabaja en la ciencia andina de la agro astronomía, por ejemplo. Que aquí todavía no hay esos caminos. Ya algo se está dando también. Entonces, eso.”

¿Cuáles son las estrategias didácticas que más emplea?

Respuesta: “A ver. Por un lado, como le llaman, una estrategia para nosotros es la gamificación. Eso de ir como parte del juego didáctico. Pero he entendido, en Quichua, puya y se dice jugar, ¿no

es cierto? Pero también es trabajar. En la zona de nosotros. Entonces, no es solo juego. Es como decir, es un juego serio. Un juego de contrabajo. Es como decir, un niño va en el campo. Ya casi hay pocos que van al campo. Y se están desgranando los mayores, ¿no? Viene el niño y jugando está ahí también. Pero sirve para cocinar. Entonces, ese juego ya no es un juego nomás así al aire. Jugar con plastilina o jugar con algo así, ¿no? Entonces, nosotros en esa parte trabajamos desde esta estrategia de vivenciar el mismo juego en que sirva. ¿Cómo es la cultura andina? Mismo. Entonces, ¿qué le digo? Por ejemplo, otro ejemplo sería el hacer tortillitas. Pero no utilizamos aquí plastilina. O tratamos de utilizar lo menos posible, ¿no? Porque para eso está la harina. Le pones un huevito y podemos hacer letras. Ya he visto que los más chicos hacen letras y se comen. Entonces, como que ya hay, se puede decir, se vivencia hasta la letra. O sea, no es que solamente coges de forma así y después ir a la basura o quedar como en un museo. No, aquí la comemos. O sea, es en base a esta necesidad cognitiva que tiene. Entonces, dices, si esto es A, ahora me comí la A, ¿no? Sí, en el caso de los pequeños. Entonces, otras de las estrategias que hemos aprendido también en esa parte dentro de las capacitaciones que nos dieron el CIB mismo, que antes se llamaba DINERIB mismo, eran las lecturas en base a figuras, digamos, a letras o a palabras generadoras. Eso nos ha dado muchos resultados.

Para cada letra hay palabras generadoras y con ellas no se olvida. Por ejemplo, nosotros nunca podríamos utilizar la palabra elefante. No es de nuestro contexto. Sí lo conocemos, lo hemos visto, pero no es de acá. Entonces, una parte de la justicia cultural, biocultural, es que utilizemos también con la E, tampoco enano. Porque como cambia el mundo andino, los quichuas son más chiquititos también, ¿no? Entonces, también eso es una peyorativa eso. O sea, hay que buscar con E otro nombre, otro que llegue a integrar y a emocionarse, ¿no? Dicen, E, no sé con qué lo utiliza la Mashi Narina, y ahí se va a tener unas cosas bonitas con la E. O, por ejemplo, la I no utiliza en iglesia porque se cuestiona la manipulación doctrinaria de la iglesia. Aquí se cuestiona duramente la forma colonial que tiene y cómo nos hace perder sentido, sean católicos, evangélicos, sea toda una rama que existe. Tratamos de verlo eso. Si es suyo, es suyo, pero acá la cuestionamos, ¿no? Por eso cuando dicen, I, iglesia, en todas las escuelas aquí no, aquí no dicen iglesia, dicen otras palabras, pero que tengan significado entonces.

Otra de las estrategias también tenemos juegos. Hay un juego alemán que para nosotros nos ha dado mucho significado que se llama Arco. Es una de las cosas muy interesantes que hemos tenido, no sé, la suerte, la bendición, el agrado, no sé. Hace muchos años, cuando recién nos formábamos, vinieron para acá una, la autora misma, alemana, y nos convidó este jueguito. Es un juego que es para buscar la autonomía del estudiante. Entonces, cuando tenemos reuniones, por ejemplo, una zicon, por favor, reuniones, diez minutos, toditos dejan con Arco. Y todos están en silencio, juegan. Es un juego en donde hay una cartilla y acá es una especie de, como de rompecabezas, ya me duele, ¿no? Entonces, y acá dice, a ver, eso, dice, ¿por qué no matemáticas? 5 por 9. Entonces dice 45 y acá pone, sale el 9, pero tiene que haber una figura, ¿no? Entonces, cuando terminan, si está bien, giran, y sale una perfecta figura geométrica, ¿no? No sale aquí, otra gira, ¿de dónde me equivoqué? Esa autonomía. Entonces, una de esas cosas, porque nosotros nos han dejado durísimos en esa parte. Otra de las estrategias es hacer diarios. Los diarios son muy importantes para la construcción en el lenguaje.

Entonces, de los niños de quinto, por ejemplo, a ellos se les, desde sus fuerzas, desde su edad, a veces dicen, me levanté una mañana, desayuné, almorcé, no, desayuné, vine a la escuela, almorcé, me dormí. Es una cosa tan chiquita, digo, guau, no hace nada. Pero ya, a medida que pasan los grados sextos a séptimo, ya se les exige y se les puede ir viendo ortografía también, construcción de párrafos, por ejemplo, construcción de ortografía, por ejemplo. Y eso en el diario nos ha dado

mucha, ¿qué le digo? Ha sido una estrategia muy buena. Porque ha habido hombres que de pronto, digo, el diario es de todos los días, aunque se entra con ellos mismos a un acuerdo. ¿Qué días quieren? Yo digo, yo por mí, 200 días serían 200 diarios. No, dice Dios mío, no, no, ya, ¿cuánto? Solamente los días, los fines de semana, no, bueno. Y hay veces, chicos, que no lo hace. Entonces, y ahí es cuando se le coge, pues, a los peces gordos. Muy bien, rompieron el acuerdo. Ahora vamos a hacer toditos, todos los días, ¿no? Y ahí se dan niños en donde, como dicen, no revisa. Y aquí hay una paz importante que me parece es necesaria. Le digo, chicos, hemos de revisar, hemos de decir del día, de un día para otro. Por ejemplo, digo, vamos a revisar mañana el diario. Híjole, no han hecho de unos 5, 15 días. Amanece. Entonces, ahí me doy nomás cuenta. Y eso lo hago, por ejemplo, estamos de vacaciones. Yo recuerdo de un chico, pues, justo salíamos por finados, que es vacaciones 2 y 3, ¿no? Ya, mandamos eso, ya pasó eso. Y ya, pues, dije, reviso tal fecha. Yo creo que era un 6 o 7 de noviembre. Este chico, como no tenía, híjole, pues, me levanté, me desayuné y quedé todito así. Igualito, miren, todito, ¿no? Y el 3 de noviembre, el 2 de noviembre, que es vacación, también ha venido a la escuela, ha estado en su lugar. Digo, guau. Dice, a ver, vine, hubo clases. Digo, tú me estás mintiendo aquí. Aquí hay un problema tuyo. Me estás diciendo que tú no haces todos los días. Y los llevamos, a través de esta estrategia, cómo él está siendo corrupto consigo, mientras su papá o mamá, o con quien viva, le dan todos los días de comer. Porque, digo, esa es corrupción. No solamente se da en altas esferas, porque cómo deber suyo era de hacer las actividades. Entonces, ahí toca llamar a papá o mamá, o mandar el WhatsApp ahora.

Decir, su hijo, no, su hija no ha hecho. Y a la fecha me dice que ha venido a la escuela. Clarito se ve que, vaya, ¿qué hacemos? Chuta más, si voy a tener más control. Ahora le digo, vea, a usted apenas llegue, ahí sí como una madre de familia hacía, apenas llegaba, y de su trabajo, y así se ha llegue, nueve de la noche, diez de la noche, el diario tenía que estar en la mesa. Mal. Bueno, en esa parte el compa se rayaba, ¿no? Cogía y ¡jua! Le rompía. Está mal esto que me pones a hacer. Y medio dormido, y así, ¿no? Bueno, por un lado, me parece que era bueno, pero digo, déjelo, porque yo quiero ver también, para que él después contraste lo equivocado que está. Porque al romper, usted está quitando la evidencia, ¿no? Entonces, de aquí es el resultado. Entonces, había una chica que se fue al colegio de la Universidad Central cuando, creo que todavía hay, ¿no? Lo curioso de ahí decía, por ejemplo, que en octavo de base sale ella de aquí, y dice, ay Dios mío, al fin el diario, ya es una tortura, porque así, no hay o no haya deberes, el diario tiene que hacer. Es que es una, digo, así como te preparan la comida, pues a ti también. No están diciendo, ay, qué hijos, tengo que darle desayunar o almorzar. Lo hace, tú también haces el diario. Bueno. Se va para octavo de base, que allá es la PAC, ¿ya? Se va para allá, la profesora de la Lengua y Literatura, diario. Y ahí ve ella lo diferente. Para mí el diario, comenzaba a escribir, pero rapidísima. Los otros, Dios mío, traumático, ¿no? Es que este ejercicio de ir escribiendo poco a poco, sí le permite tener cierta habilidad en algunas cuestiones cognitivas, de construcciones. Entonces, porque eso es una estrategia fabulosa que a nosotros nos sirve.

Dentro del modelo nuestro, por ejemplo, ahorita estamos con un séptimo, al inicio, es decir, bueno, hagan las tareas y ellos hacen a como ellos quieren. Título, a veces escriben hasta con rojo todito, y bueno, ustedes van a octavo, esto no les ha de aceptar. Vamos un poco modificando, ¿no? Pero hay niños que son carajo curtidos, ¿no? Entonces, desde el segundo quimestre, comenzamos a dar un giro. Primero, tema. Segundo, objetivo general del tema. Tercero, objetivo específico. Ya van viendo qué tienen que hacer, qué es lo uno con otro. De ahí si viene sensopercepción. ¿Qué más le ponemos ahí como problematización? Las preguntas, ¿por qué? ¿Para qué? El tema que toca. Y ahí es interesante las cuatro fases del conocimiento. Yo no estaba nunca de estar de acuerdo con eso, porque no ayuda mucho, pero, sin embargo, le hemos dado acomodados y nos está sirviendo.

Entonces, luego de esto de la problematización, viene esta parte del desarrollo del conocimiento, el tema propio. Entonces, en lenguaje, por ejemplo, estamos en escribir para convencer que, buscado nuestro currículo, ahí está lo grave, nuestro currículo, entiendo de que cuando es colegio arriba no hay problema, pero estamos inquietos. Y él pensó nuestro, del modelo de la MOSEIB los de aquí van otro, cualquier colegio hispano, ahí tienen un problema adolescente. Hay temas que no se toman, que deberían haber topado como hispanos.

Entonces, aquí, por ejemplo, utilizo también el libro tema hispano ya, en octavo para séptimo de básica, porque están saliendo a otro espacio hispano ya. Entonces, ya cogí los libros del Estado de la y en base a eso estoy. Entonces, ahí, por ejemplo, llega a desarrollo del conocimiento. ¿Qué es lo que ayuda a los estudiantes? ¿Cuál es la necesidad de saber en el tema de escribo para convencer? Es esto de hacer cartas. Tienen que saber manejar hacer una carta. Sí, por ejemplo, no sé, tienen que hacer ya una carta pidiendo un, ¿cómo se llama? para la inscripción, un cupo. Ustedes tienen que salir de eso. Entonces, ya con eso, y después de eso viene la poesía también. Entonces, luego de esto viene aplicación, pero la aplicación en base al tema que tienen, después viene la creación. ¿Qué necesidad tiene? Dicen, si quieres hacer dibujo, invéntate una carta, no sé, una carta de amor a una chica que te gustó o un chico que te gustó, o al colegio que vas a ir, la creación de la carta, dependiendo del tema. Y de ahí se socializa.

Entonces, ahorita estamos con eso. Y les ha gustado bastante a los chicos. Dicen, qué ordenadito tengo ahora el cuaderno, dicen. ¿Sí? Porque las otras eran así, ponían así nomás. Les revisaba y digo, las tareas no has traído. Sí, sí, es que ya mismo lo hago. Si les prepara algunas cuestiones, no hacen, ¿no? Entonces, en este caminar, como están ellos pasando una edad de niño a adolescente o a primer joven, el séptimo, hay que tener muy en cuenta eso. Y la otra, la última. La estrategia siempre está ligada a la chacra o al calendario que toca hacer. Y desde ahí se lanzan las clases también. Y si no hay ese tema, pues lo metemos y lo transversalizamos.

La semana anterior fue la semana del trans, ¿cierto? Eso tiene que estar en él pensó de estudio también. Porque es parte de la ecuatorianidad, parte de lo que está pasando aquí. Entonces, caray, vinieron compas, un compa voluntario que es trans, ¿no? Y es dar arte. Y por una semana viene a dar arte, ¿no es cierto? Entonces, viven en Alemania, interesante, ¿no? Y una de las chicas, verán en la página web de la IHI, uno de los chicos dice, o sea que tú eres, al otro, tú eres mujer, ¿cómo te salen los pelos y se ve la barba? Unas preguntas fabulosas. Y son niños de segundo, de más, cinco, tercero, ¿no? Y esto es que trabajar por una educación, como es el objetivo del Museo, educación intercultural, ¿no? Es construir un país plurinacional e intercultural, ahí está. Donde debe atravesarnos todo esto, ¿no? Entonces, siempre aquí, en nuestras guías de interaprendizaje, está ligada a las donaciones, está ligado a esa semana que toca, por ejemplo, no sé, Día de la Tierra, Día de esto, Día de este otro, y eso atraviesa también las clases.

¿Cuáles estrategias tan tenido mejor resultado con el grupo?

Respuesta: “A ver, con el grupo, con el grupo, cada grupo, cada año es diferente, ¿verdad? Bien distintos son, ¿no? El año anterior, los niños, ¿quién, ¿cuál estaba el año anterior? ¿Alguien? No, no, usted no estaba, no. No recuerdo, pero estas guaguas eran más sofisticados, más leídos, más hijos de profesionales indígenas y mestizos. Y es otro nivel ahí. Se toca manejar otro tipo de estrategia. ¿No? Como que se la saben todito, esa hay que desbancarles y ponerle, digamos, en orden ciertas informaciones, ¿no? Comentando el de ahora, la estrategia de ahora que estamos utilizando, los niños de ahora tienen dos.

Hay un grupo que son los sábados todos, bueno son, hay otro grupo, chiquitas, del grupo que casi no lo sabe nada, pero son normales los chicos. Y aquí nos ha hecho pensar una cuestión. ¿Cómo tienen que salir los chicos y chicas de aquí? Cargados de conocimiento o con ciertas herramientas que le permitan sostenerse afuera. Y ahí está nuestra parte. La cultura andina, o la cultura de los quichuas, propende una estrategia fabulosa. Saber improvisar. Los chicos tienen que saber improvisar. Y aquí los docentes saben improvisar. Por ejemplo, solamente por probar, porque también tenemos nosotros la conciencia que debemos. Ellos son futuros profesionales, irán a otro lado y les mandan a más. Por ejemplo, la Mashi Ninari. Ya falta una hora. Hoy a las 5 de la mañana. Machinicunas, por favor, no se olviden que hay que transversalizar tal tema. Por favor, Mashi Inés, ¡Hijuepucha! Y ahí se ven las características. El sufrimiento de los machos. Pero machi, ¿por qué no planificamos? Digo, pero machi, déjense en cuenta que estamos... Está en el Google esta semana que toca. Lo que no dice nadie nada, entonces pongo a la mesa esto, Masi Inesita. Y ahí van las habilidades de cada uno que tiene. Esto es manejar, sacar, evidenciar esa habilidad que se tiene, que se llama la improvisación. ¿Qué no es una improvisación? Cuando son de cultura raíz, llamado indígenas, la improvisación es sacar los elementos culturales o bioculturales que tienen. Entonces, por ejemplo, ¿qué le digo? Ha sido el día del, no sé, del idioma. O día de tal personaje, de Dolores Cacuango. Entonces digo, señorita profesora, no sé, Marlene, por favor, hacer el minuto cívico. ¡Híjole! Se desmayó de ahí. Entonces, ya se dice, ya. De pronto viene nomás con su follera de Cayambe, su cosa parecida a la Dolores Cacuango. ¡Llegó Dolores Cacuango! ¡Un aplauso a Dolores! La capacidad de improvisación. Y nosotros, para sostenernos 500 años y más, ha sido esa capacidad. Pero a esa capacidad hay que añadir otro elemento cultural. Todo ser humano, al menos dentro de la cultura andina, y pienso que ahora está ya estudiado en otras culturas también, cada uno de nosotros tenemos un ánima. ¿Cómo se llama usted? Belén. Belén. Hay otra Belén ahí dentro. En el mundo judeo-cristiano dicen que es de espíritu alma. Puede ser, ¿sí? Pero para Inquichu es Ushay, es de otra energía que está acá adentro. Entonces, de acá de la machi y la cita, ahí dentro hay otra Inés. Y esta machi Inés, verán que, en la cultura de nosotros, no se debe estar en la de usted también, se asusta. Y toca llamar a taitas o mamas para que den llamando. No sé si donde usted, ya correcto.

A eso me refiero. Y eso hay que visibilizar hoy. Como un niño que fue maltratado, llorado, este otro, este otro, el ánima de él está donde se quedó. Hay que curarle del ánimo. El docente, nuestros docentes, eso se lo saben por cultura, porque está acá adentro. Por eso llamamos gente de cultura raíz, ¿sí? Porque rápidamente se acuerda. Entonces, y eso ha sido hoy una estrategia para curar. Para llegar a curar a los niños o niñas. Y es el docente que tiene que manejar. Bueno, ahora lo hablan mucho también, en el mundo metafísico también dice cosas, pero en nuestra cultura es nuestra ciencia andina. Si usted se chuma y duerme, no sé por dónde sea, o solamente viaja. En la cultura, yo soy panzaleo, mamá siempre me decía como viajábamos bastante también dando talleres, nos íbamos a un hotel, no te olvides de llamarte. Nos levantábamos ya, Fernando, vamos, Laurita, vamos. Cuidado, no, tienen que llamar porque el ánima, ese Ushai de nosotros, esa noche haya sido emocionante, feo, emocionante, bonito, ese es que se queda así, si es bonito al menos, que es, uy, qué lindo. Y el cuerpo salió caminando y tendrá problemas, no sabe porque estoy medio raro, extraño. Al menos cuando se chuman es bien grave eso.

Entonces hay que tener mucho cuidado, porque a eso también llamamos estrategias bioculturales aquí. Cómo hacer que ustedes, como docentes, lleguen a manejar quizás la palabra no está bien hecha, técnicamente, no, esto. Por eso ahí es importante los rituales de sanación. Ahí sí tienen sentido los rituales, ya sea cristiano o sea lo que sea. El ritual, ¿qué es? El ritual es un acto de perdón, de permiso, de agradecimiento, ¿no? Y cuando se lleva a los niños ahí esto, muchas chicas cambian

rotundamente los niños. Hemos tenido casos bien interesantes, donde por cosas de la vida han tenido situaciones bien complejas y de pronto a través de estos rituales, a través de estas formas, como dicen los mayores, no somos los humanos los que curamos o cuidamos, es la chacra, es la chacra mama la que le cura. Que ahí dentro, dentro de la chacra hay, como dicen los antropólogos en la lengua de ellos, los miríades, o sea, miles de espíritus que está por ahí, del maíz, del gusano, del catzo, de la mariposa y toditos ellos conforman toda esta micro biodiversidad, ¿no? Recientemente vino una bióloga y pensaba que todos los moscos eran moscos malos y cuando va a revisar ahí, dijo, ¿no matarán estos moscos? Porque estaba en donde se pone la compostera, cientos de moscos, dijo, estos moscos, Dios mío, ¿cómo quisiera matarle a toditos? De ahí esta amiga que es panzaleo, también es ella, dice, no, no le toparán, dice, ellos son moscos descomponedores. Mucho gusto. A diferencia de los otros que van y ponen sus patas en todas las y esos que son otros. Y vamos viendo aquí que en este pequeño espacio existe una micro biodiversidad increíble, eso es lo que, otra forma de la estrategia a través del calendario es lo que llevamos a los niños y niñas, a que quieran, aman, vuelvan otra vez a retornar a la madre naturaleza.”

¿Qué temas han resultado más difíciles para los estudiantes en ese año escolar?

Respuesta: A ver, chuta, la demasiada información que tienen ahora, yo creo que antes éramos más felices, no sé, antes para, ¿qué le digo así, inclusive hasta para ver cuerpos? ¿Qué le digo yo? Por ejemplo, conocer una persona sin ropa, una mujercita, sería a los 18 años cuando me mostraron la revista, vistazo, ahora los hombres, papá, papá, ya saben qué es y qué no es. Entonces, esa es una de las dificultades para el docente, bastante difícil, ¿no? Porque ellos se creen que saben más que nosotros. Ah, no, más cierto era decir, entonces, el docente tiene que tener la habilidad en ese mismo, nunca decir, porque por un lado dar toda la razón o si te descubren que eres débil tampoco decir cierto, no sé, no sirve para nada, sino decir, ah, interesante, podemos discutirlo mañana, voy a prepararme un poquito ese tema que tú dijiste, darle al chico que también tú como adulto te equivocas o puedes debilitarte, pero al otro día topar ese tema. Entonces, dentro de eso, ¿por qué no? Para nosotros es muy importante esa conclusión, ¿no? Porque hay hombres que saben lo todo, en computadoras, por ejemplo, o en celulares, a ver, a ver, Mashi, preste, preste, así se hace, tata, tata, tata, ya, tenga, y un hijo, chido, intentando, ¿no? Tienen esa habilidad ahora, ¿no? Entonces, la modernidad está incrustado en ellos, inclusive hasta la más llamada inteligencia artificial, es cómo este retornar a la naturaleza, esta ciencia andina que está ligada a la construcción de biodiversidad, cómo hacer que eso sea pertinente para ellos.

Por eso es que el CIB, si le viéramos desde otros ojos, pocha, si ellas fracasan, en realidad va a fracasar el Ecuador, porque si no, no estamos entregando herramientas nosotros ahí, porque usted creó bastante con su abuelita, con su mamá también, pero su abuelita tuvo cierto camino y se acuerda de muchas cosas, por eso tiene muchas herramientas. Ponemos con la otra, Mashi Verito, porque ella es mestiza, cuando hay alguna cosa, hijo de pocha, comienza a sufrir, le vemos nomás que está colapsando, porque no tiene las otras cosas. Ya, y usted, pocha, se inventa, se dice, si trabajamos esto, rápidamente se comienza a componer ese rato, pero no es porque se inventa, ya estaba ahí, y eso hay que sacarlo.

Entonces, hoy a nuestros estudiantes, porque ahorita lo justo que acabamos de reunirnos también, decíamos, hay que devolverles la autonomía. Si en séptimo no logro la autonomía, he fracasado prácticamente, estoy en ese tránsito ahorita, porque estos chicos son de otro nivel. Fracasar en la autonomía, ¿qué significa? Que al próximo octavo siempre estén como necesite amo y látigo, o sea, me hace la tarea, si no me trae este otro, si no me hace este otro, si no este otro, superado esto, o sea, que tenga autonomía, él, le voy a decir, autonomía comunitaria, esta autonomía solito se pone

a hacer, solito, me toca hacer esto, me toca hacer esto, me toca hacer esto, y no cosa que muchos de los padres o madres que han conversado, dicen, sí, veo la diferencia, porque los chicos que salieron, que fue los chicos que estaban en el colegio por la universidad central, los dos primos, de la Anahí creo que es, dijo, cómo es que este guagua era callado, no participaba mucho en todo eso, ¡wow!, uno de los mejores estudiantes, en serio, me están guanteando, muy bueno, dijo, entonces, cómo le veo, porque eso me llama la atención, ahí aprendo yo, según la profesora dice que es metódico, pero a veces aquí se les deja, pues a veces, con Arco tenemos reunión, como no tenemos, o sea, es una escuela poli docente, no, ya este otro y este otro, dice, es que eso les ha ayudado, entonces allá, por ejemplo, ya entra matemáticas, matemática tiene que estar haciendo ya, porque eso se les enseña, a que trabajen autónomamente, a que tengan, o sea, en otras palabras, a que tengan autocontrol, autodisciplina, hecho una disciplina, esos chicos no tendrán dificultades, que están, haz inglés, estudiarás, verás, es que no has hecho este otro, pucha, y se están jodidos, y ahorita sí tengo dificultad acá, porque hubo una tarea que tenían que hacer, claro que está muy compleja, porque cogimos de sociales esta de las leyes internacionales y la violencia que sirvió en la embajada, o sea, que es, entonces hay sensopercepción, problematización, y en desarrollo comenzamos a hacer conceptos, por ejemplo, qué es la embajada, qué es un consulado, qué es esto de la violencia a la embajada, o sea, comienzan ellos a sacar, a buscar, no, entonces, y todos se han quedado en desarrollo del conocimiento, ahí están trabajando, digo, y yo les di una hoja para que sustenten, no es que solitos se van, no, porque hay doce chicos que no tienen oportunidad de tener computadora, entonces, y tienen que construir desde ahí, escuchen noticias, digo, ahí está ahorita, pucha, lo que quiera, qué pasó ahí, está bien, digo, y ahí viene un chico, es bien interesante este, dice, yo creo, dice, como dicen que era para sacarle a un ladrón, porque se justifica que era Glass, dice, pero y qué tal si ahorita con el caso, encuentro que está la fiscalía, a Laso le llevan a la cárcel, y él se va a proteger de una embajada, y le hacen así mismo, lo que están haciendo ellos, le devuelven, dice, carajo, no lo había pensado siquiera yo, mira, ese nivel se llega ya con los chicos, no, o sea, comienzan a tener criticidad, y en séptimo de básica se dice que el niño tiene que salir con alta criticidad, yo por eso digo, no sabrán semejante maravilla de matemáticas, no serán excelentes en lenguaje, porque en ortografía, Dios mío, lo que nos jodió fue la pandemia, qué bárbaro, Dios mío, qué es el sufrimiento, le digo, pero tienen alta criticidad, analizan más rápidamente las cuestiones, y entonces en el otro han de completar las cosas, no.

Bloque 2: Preguntas sobre los estudiantes y su aprendizaje

¿Qué características tienen sus estudiantes? (con relación al contexto social, económico, cultural, uso de lengua indígena)

Respuesta: “En cuestiones, por un lado, tengo una población indígena, Saraguro, no quichua hablantes, indígenas panzaleos, hay puruhá también, chaupi, chaupi, hay niño mestizo blanco, dos o tres, y hay afrodescendientes, eso es otra cuestión, la parte identitaria. En la parte de contexto, quiero medir aquí la parte que es, porque es importantísimo, el nivel de familias que tienen, podríamos en un porcentaje decir que, por ejemplo, uno de los estudiantes ahorita tiene violencia de parte del papá, entonces a veces viene un chico que le encanta conversar hasta por los codos, pero esta se van a venir a toditos, y la gorra se hace así, entonces hemos tenido que parar, y si podemos conversar, o quieres conversar conmigo, claro, y se vuelve a conversar con todos, y ahí nos cuentan la tragedia familiar, entonces nosotros en el tema que estamos hablando, tenemos que llegar a sostener esa parte, pero una de las otras partes es conversar con los padres o madres, decir, vea, yo tengo esta dificultad, ¿cómo cree usted que yo pueda ayudarle? O sea, dice, no, estoy en este otro, hagamos este otro, es en la parte de la iglesia, los dos chicos no tienen papá, solo tienen

mamá, y uno de ellos, la mamá es muy, ¿cómo se dice cuando está siempre encima y está en este otro lindo cuadro? ¿Ansiosa? Sí, es demasiada intensa es la señora, que le digo, por ejemplo, se olvidó un gorro, ah, sí, por favor, se ha olvidado un gorro, no creo que pucha y cadáveres hay ladrones, yo, a chuta, caramba, asustamos, porque esa se va, por eso es que al haber, porque ya la señora era intensa, y los chicos también, con eso que digo que vive violencia familiar, intrafamiliar, tenía una cuestión que es, es que le estaba pegando a mi mamá, yo le pasé un cuchillo, hijo de pucha, ya nos puso, si es una alerta, una alerta, pucha cómo manejamos, y aquí cómo la cultura andina ayuda, cómo ayuda, qué hacemos, por eso es que para nosotros es tan importante el que se trabaje en nuestro sistema aquí con justicia social, con justicia ecológica, con justicia espiritual, todos los temas tienen que ser transversalizados desde ahí, ahí me tocó buscar, nos tocó ahí en la reunión, dar un tema acerca, cómo es de lenguaje de comunicación, dar los diferentes tipos de comunicaciones, entre el asertivo, el grosero o violento, y el pasivo, entonces ahora al menos ellos ya saben, ya porque nos están trabajando, están diciendo, no fuiste asertivo, dice, tú fuiste violento conmigo, ya identifica, entonces cuando estábamos en esa transición y se le preguntó al niño, dijo, cuando tú saliste a decir que ibas a defender a tu mamá, y está bien la defensa, pero dijiste que te ibas a utilizar, no, esto es un problema, fue el apoyo, una comunicación asertiva, violenta o pasivo, violenta más y dice, no debí decir eso, dice, cómo debería haber sido, ir a buscar ayuda, dice alguien, pero es que no había nadie, mi mamá estaba ahí en el suelo, ensangrentada, dice, no sabía qué hacer, una familia mestiza, entonces eso por un lado en la parte del contexto, ahora la otra parte en la parte social, a nivel de economía de ellos, a ver, hay niños sumamente pobres, hay una niña portuguesa señorita, ella es zumbahua, su mamá trabaja dos veces a la semana desgranando granos desde las 4 de la mañana hasta las 10 de la mañana por dos días en el mercado de acá del sur, no se llama ese mercado, de las cuadras, creo que es de las cuadras, no sé, pero ahí dice, mercado grande, mayorista, el mayorista, y ella es una de las personas que hemos tenido que buscar voluntarios para que nos le sostengan a ella, porque en clase a veces no avanzo, son pocos, pero se da el tema y ella se queda a veces en las nebulosas, entonces hay una compañera que es de la literatura, que nos está apoyando determinados días, entonces le coge a ella, para un poco ser más personalizado, y está habiendo cambios, y está habiendo cambios, entonces, ella por ejemplo a nivel de economía, es super pobre, extremadamente pobre, que por lo que hemos tenido que aquí los compañeros que son la cabeza, las mujeres, las jefas, a buscar becas, entonces ella le dio totalmente beca, porque aquí se paga, son la mitad del estado y la mitad son contratados por padre o madre de familia, entonces eso por un lado, hay el niño afro, que así mismo es de clase pobre, pero en todo caso sí tiene para sobrevivir digamos, sin embargo, él tiene un problema de ser, si no hablo de esmeraldas, callado, demasiado callado, son esmeraldas, y con él también hemos tenido que buscar así mismo alguien que le refuerce, estamos viendo, no estamos, por porque cuando era en los grados inferiores, justo con el tema de la pandemia, que era quinto y sexto, no se conectaba, no estaba, tuvimos problemas, hay vacíos, entonces estamos viendo cómo hacer, y ahí entra nuestro modelo, el modelo dice que es de acuerdo a lo que avances, pasa el grado también, no es porque tiene la edad y pase, pero va la realidad de los papás y mamás, qué hacer nosotros con ellos, no, o sea, hemos conversado con la mamá también, dice, mire, su mamá no está cumpliendo las tareas, cómo le ve la posibilidad que le dejen el otro año aquí, porque tiene que ir con herramientas, porque en octavo él va a palmar y no querer estudiar prácticamente, porque sobre eso que es negro, negro tonto, negro vago, o sea, va a quedar hecho pedazos, por conversaciones que tenemos con las compañeras también, vemos, dijo, si no avanza, que él no pagaría ya, quedaría totalmente becado y comenzaría a seguir estudiando nomás, así que tal como nuestro modelo lo dice, no pierde el año, sólo que en dos años acabó, entonces esas experiencias tenemos ahorita.

Y ahí lo otro que sería ver, está lo social, lo religioso, que es importante también, porque eso te dice cómo actúa una persona también, eso recuerdo inclusive hasta docentes, el distrito nos mandó una compañera de Puruhá, quichua hablante, pero ella era evangélica, fue pucha en los rituales, ella sufría porque era del demonio, un problema bien grave, es su religión, es su religión, porque yo tengo madres de familia, que es de otros afros, que es de la niña de su hija, de la quinta, no es Saraí, la de sexto, la de sexto, ella porque no es evangélica, no, ella es abiertísima, hasta estamos como aquí, estamos impulsando los rayos o las fiestas de los afros también, dice que bárbaro, es intenso en esa parte, dice no, mi religión me ayuda cosas, esto me encanta, me ayuda a otras cosas, muy amplia la compañera, entonces esta compañera que viene allá no avanzó en un año, es que ya fue mucho para ella ya, porque sí aquí el docente tiene que inmiscuirse, pero la ritualidad, desde algo que sienta que no es todo un aparataje de una religión, si algo de la tierra, es en esta cuestión de la religión, en mi grado, ahorita en séptimo, hay uno que es evangélico, tranquilo es, bastante listo, así es, también está, la mayoría hay católicos, católicos, sí, la mayoría son católicos, pero entre los católicos hay uno que son de la, ya me molé de la iglesia de la derecha, y otro que eso hay uno de que son de la iglesia de la liberación, de la izquierda, es interesante eso tan moderado, entonces porque con eso tienes que tener los hilos para de pronto no, no dejar o no direccionar de que es malo, sino que se descubra cuáles son los orígenes, qué es lo que no le permite por ejemplo a avanzar en determinadas cosas, porque antes hemos tenido hasta mormones, o testigos de Jehová, ellos no juran pues la bandera, o no juramos, pero aquí si hacemos, cantamos de la bandera y para él siempre llegaba atrasado, porque la mamá no le traía, yo le decía, vaya a otro lugar, váyanse a otro lugar donde se sienta tranquila usted, porque la mamá si quería, es que aquí casi todas las mañanas danzamos, hacemos virtusuna, por parte del frío, parte del manejo digamos del corporal, etcétera, entonces hacemos eso también, y así se traen otras estrategias. Qué más, la parte espiritual, económico, la parte ecológica, como está pegado a nuestro modelo, aquí por ejemplo, es obligatorio y tiene nota, que nos traigan los desperdicios de la cocina, entonces trae cáscara de papa, traiga todo lo que es podrido, entonces van a dejar en el compostero, y hay que consumir, para el proyecto escolar es que sale todo de la cocina, inclusive de los frutos que dan, hay moras, hay tazos, hay este otro, entonces hay niños que de pronto quieren coger, dijo, trajiste tú, no más, entonces no tienes derecho, aquí están jugando bajar y volando, si no, no tienes derecho, entonces lo que traía de así, es que la mamá me dijo, haz lo que quieras, yo quisiera unas moritas que están bien, pero me dicen que no he llevado el abono, terrible sería que la mamá diera, que no le dan a mi hijo, no hemos tenido estos casos, porque aquí, cuando entran acá a la escuela, tengo yo el deber, que me han consignado a mí, de explicar a los padres y madres, quiénes vienen, cómo jugamos aquí, somos súper ecologistas, mucho de la cultura indígena, somos inclusive los varones también, apego al ecofeminismo también, estamos a favor del aborto por violencia sexual, estamos tratando académicamente, por eso tenemos un cuarto libro que escribimos sobre la pedagogía de aquí también, a la Mashí Narina, le pueden decir que les pase, para que tenga un poco más de herramienta de ustedes también, estamos también en esta corriente del antirracismo, del antirracismo también, porque ahora se ha dado con mucha violencia, y la apropiación cultural también, entonces nosotros en la academia evidenciamos cuando nos invitan a determinadas charlas, eso es para nosotros nuestro condumio también de qué es lo que está pasando ahora, cuando hay por ejemplo genocidios apoyados por los Mashicunas de aquí frente a las mujeres, apoyamos a los compañeros que van con los tambores y todo eso, son activistas aquí, y de otra estrategia nuestra de la escuela también, y estrategia de cómo los estudiantes ven, cómo miran, es que la docente es activa, y está clara en lo que debemos impulsar y poder es activa, la comida es una estrategia para nosotros turistas, que no entre chatarra, graciosa y todo eso, se lucha eso con padres y madres, pero así también si se, vinieron a conocer a nuestros compañeros, vinieron a presentarse en una conferencia de chatarra, y han

estado pidiendo para acá, nosotros déjenos, le vamos a, algo así como de darnos un premio, a los Mashicunas, de comidita, y listo, pensamos nosotros, no habíamos pensado sino, qué chévere, qué lindo, capaz te traen una comida rica, cuando veo nomás te traen frutas y frutas acá, sobre eso en ese plato blanco que ahora salen hasta en las comunidades indígenas, que no sé si parece de plástico, de humedad o algo así, que es ultra contaminante para la tierra, y los guaguas enseguida denunciaron, machis, vean lo que vienen trayendo acá, vean si nosotros digo, qué están haciendo, dices que no, es que son para sus pruebas, para los profecitos, entonces, porque ves, aparte, y esto, a los compas que vienen, por favor necesitamos que ustedes nos digan, que no sea, nosotros no hemos pedido, porque imagínate lo que acaban de hacer arriba, una contradicción terrible, para nosotros es importantísimo ser coherente y consecuente, si el docente, por ejemplo, no es coherente y consecuente, bien difícil va a impactar en los niños, ahora que estoy jubilado, digo, ahora sí yo puedo chumar, porque no me han visto, y me cuida mucho de eso, una hora ya contadita para aquí, y ahí al menos cuando estaba en plena docencia, no, yo no tomo, me evito, si alguna vez de pronto voy una cervecita, un vasito, una chichita, la chicha que probaron es Azoa de la sabiduría de los pueblos aragoneses, porque Otavalo tiene otra forma de chicha, entonces, eso también podríamos hablar como estrategia nuestra también, o sea, nuestro modelo en sí es una estrategia, porque la estrategia es una especie de como de armas, llamémosle así, para cómo separar a los niños y niñas, teniendo con nosotros en cuenta que podemos joderles, pero en todo caso el esfuerzo, como se llama seminario, es que vayan contentos, porque ahí me pongo ya a reflexionar una cuestión, ¿qué será más terrible? ¿que a alguien le pase algo grave? hijo ya no pueda, se le jodió para toda la vida, o vaya contento, alegre, aunque no se le llenó con otras cosas que a veces en el colegio lo van a pedir, yo voy a este segundo mundo, lo importante es que la aprendizaje sea, que esté contento, y esto es nuestro slogan, y para eso se trabaja la autonomía mucho, y se maneja mucho esa parte identitaria, y aquí es donde entra el idioma también, que ha sido bastante difícil ahora, es difícil el idioma quichua también.

¿Cómo es el comportamiento y trabajo en el aula de niños y niñas?

Respuesta: “Ah, como todos los niños y niñas, muy, que, por aquí, jodones a veces, pero ya cuando se habla con reglas claras, sí, sí trabajan, digamos, con séptimo, como está en esa transición de niños a adolescentes, ya desde febrero tuve ya ciertos, algunos niños ya cambiaron, por eso digo, ¿te gustan ya? ¿Puede ser el mismo sexo también, un sexo opuesto? Me, digo, ah, claro, ya cambiaste, yo también les doy experiencia de uno también, ¿a qué edad fue cuando de pronto hubo una guagua? Siempre venía a comprar leche donde mi mamá tenía una vaca, siempre le miraba, pero yo tenía casi doce años, veo esa misma guagua una mañana, ¡ay, madre mía, qué maravilla que ha sido!

Ese era mi despertar prácticamente, y les comento a ellos también, y una de las cuestiones que a ellos les gusta es que, ¿cómo era usted? ¿qué hacía usted? Entonces, y eso es bonito también, tejerles aparte. Son igual que todos los niños, pero ahí va la gran diferencia, a mí cuando me dieron el nombramiento, me mandaron al colegio de acá, y justo yo estaba enfermo, me dio, se llama esto, inflamación a la oída interna, y entonces, aquí tenían el gasto laboral, y cuando llego para allá, tenían como tres quintos, y me dan el quinto, como dicen que soy grande y todo eso, me dan el quinto más grande, y me quince días, yo aquí trabajaba voluntariamente también, después lo que se tenga yo, pues eso, y fue por ahí, en donde, bien dice, no hay barrio, por bien no vengas, por eso cuando sufran, agradezcan, gracias del sufrimiento, algo bueno ha de venir, voy allá porque hago reunión de padres de familia, Dios mío, el 99% eran ladrones, de pandillas, muchachos, y justo tocó hacer por 6 de diciembre, día de la, esa cosa que se hace en día de quinto, yo estaba en contra, entonces digo, una bandera, una bandera que tenemos de quinto, y pues ahí vive la resistencia de

quinto milenario, los profesores y los mamones me miraban así, todo estaba allí, es que yo también quería recibir la platita, al fin, al quinto, bastantito la plata, pues, lindos, entonces, acá me dice, aguántate, aguántate, pero, ¿quién me hace salir de ahí? ¿Quién me hace acompañar? ¿Quién me dirige a hacer lo que hago yo? En realidad, a veces me puse a pensar, porque si me han dicho, dice, tú eres, al inicio por veces hasta rechazo, yo digo, si no, yo tengo belleza andina, si, el récord latino no lo tengo, y la belleza andina yo me quiero mucho, y eso también es una construcción para mí también, porque en la noche de mañana yo era así, entonces, a las tres compañeras del otro de quinto, yo no les quería, y todos eran de treinta, así, ya, bueno, ya estaban en el curso, y ya me tocaba planificar, yo planificación hispano, y yo no sabía, sabía la de acá, bueno, me dieron un modelo, la vicerrectora, dice, ya las compañeras del tercero que están en turno del que tienen las guías, bueno, vengo, viernes, manda el correo más, dicen, por favor, no me mandan, ni domingo, ni hoy, digo, cada vez más mal, porque el viernes que salí de ahí, salí un problema de chicos, increíble, de indisciplinados, tales así en que uno de los chicos le ha estado pegando a una chica, entra la profesora que salía ya después de mí, y yo entraba ya con nombramiento, y sale llorando la niña, viene y dice, venga, venga, así hay que educar a los niños, dice, a ver, qué te hizo, me bregó y me rompió la cara, a ver, ahora tú, yo vengo de otro espacio, me quedé y es así, digo, a dónde no, y otra vez tengo crisis, crisis de mi sistema nervioso, así no puedo estar, completaron las compas que en realidad no me querían, entiendo eso, y ventajosamente mi compa también, los otros amigos, ahí va el tejido que tenemos también con los mashicunas, también aquí, les conversaba ese martes, séptimo le está esperando, entonces yo cogí y puse la reunión el día lunes y todo eso, ya llegó allá en cinco meses, me mandaron acá mismo, porque estaban estando aquí, me enviaron acá, y eso nos permitió después ya jubilarme también aquí, y entonces ya pues, entonces eso les comento como parte también para ustedes, para la profesionalización, no hay más que comentar”

¿Cuántos estudiantes tienen necesidades educativas especiales (NEE)? Indicar el tipo de NEE

Respuesta: “Entiendo que ahí tienen síndromes, a ver, aquí lo que hemos identificado con el niño afro, bueno, el primer hermano que salí de aquí tenía dislexia, él ahora nos damos cuenta que no tiene casi dislexia, porque con la compañera que está en la escena voluntaria dice, más si lo logramos, lo logramos, ya escribe en vez de la D, antes era en vez de la D la B, o sea, siempre se confundía, ahora sí, entonces, le digo, wow, eso era, teníamos un poquito de problemas, ahí digo, capaz que por ahí está, y ahí, ¿qué podría ser? Los chicos no tienen estas dificultades de una educación especial, quizás los mashis son especiales (RISAS) Y ahí estamos prestos esto para esto, a ver, ¿qué podría ser? A ver, este chico que le digo es, pero por maltrato familiar, está la defensiva. Hijo, si al menos la hermana que está en cuarto le hace algo enseguida, puh, chicas, quiere enfrentarse a la vida, al universo, que no sería de algo especial. Y es porque cuando conversamos también, han venido gente también con estos problemas indígenas también. Pero ahí sí tenemos que hablar realidad de la institución, No tenemos personal. No hay personal capacitado. Entonces le hicimos unas icunas por nosotros. Sería parte del grado. Sé que le va a tocar un esfuerzo, lo demás sí que le toca. Pero según me converse esa niña o niño, necesita alguien que esté ahí y atienda ahí. Y aquí no estamos para eso. Ya depende de usted. Entonces no han venido prácticamente con esos problemas.”

¿Qué estrategias se han empleado con los estudiantes con NEE?

Respuesta: “Ya, en los pocos casos que de pronto no nos habíamos dado cuenta, pero se han tenido. Por ejemplo, el primero. Ahí es donde la más nariz especialista. Porque es su titulación tanto en la católica como después su masterado en España. Trabaja para eso. Para niños especiales. ¿Y quién

sabe quién les podría orientar a ustedes los pasos? ¿O qué hacen eso? ¿Cómo lo descubre? ¿Diagnostica? Es la más similar. Porque a ella se le ha visto que hace una de cosas con huevos. Inclusive que hasta tenía incontinencia. Que había sido por problemas mentales. La mamita o el papá no le enseñaron. Entonces, ya ubicándole y poniéndole organización. Controlado prácticamente.”

Anexo Fotográfico:



Anexo 3. Planificación microcurricular

Portada y datos informativos

Número y título de la Unidad de aprendizaje.

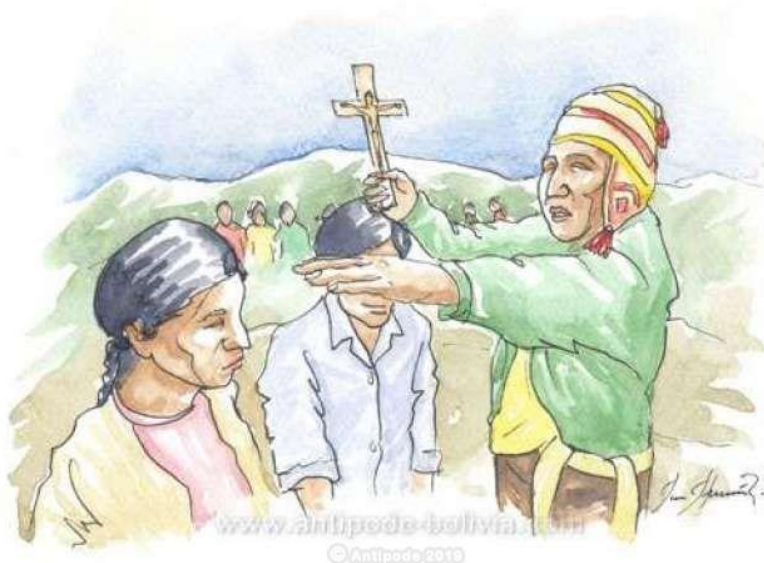
UNIDAD 75: “Ñukanchik runa kawsaykunawan llankashpa ñawpaman katina”

“Emprendimiento y gestión de pueblos y nacionalidades”

Número y título del Círculo de conocimientos y dominios.

D.CS.EIB.75.18. Ayllullaktakunapi chikan shika apunchikamay tukuy pachamamapi shinallata tukuy runa samaykuna. Identifica los puntos de encuentro entre la diversidad religiosa del mundo y la espiritualidad natural de los pueblos indígenas.

Gráfico motivador, haciendo alusión al nombre del círculo y sus contenidos.



Objetivo de la unidad:

Propiciar el planteamiento, implementación y ejecución de emprendimientos a partir del diagnóstico, de la realidad de los pueblos y nacionalidades, para fortalecer las capacidades intelectuales, técnicas y productivas de los estudiantes.

Saber:

La diversidad religiosa en el mundo y la espiritualidad indígena. CS.4.1.15.

Dominio:

D.CS.EIB.75.18. Identifica los puntos de encuentro entre la diversidad religiosa del mundo y la espiritualidad natural de los pueblos indígenas

Objetivo de aprendizaje para la clase: Identificar y analizar las diferentes religiones, tanto cristiana occidental como la espiritualidad andina, recabar sus similitudes y diferencias.

Modelo pedagógico que propone para la clase: Modelo “Ishkay Yachay”

Método didáctico que va a desarrollar en la clase: Modelo o secuencia didáctica “Guía de aprendizaje”

Fase	Momento	Actividades	Recursos
Dominio del conocimiento	Sensopercepción	Iniciaremos la clase con un saludo e inmediatamente con una dinámica musical, misma que se llevara a cabo por el docente acompañado de una guitarra; esta dinámica consiste en cantar una canción con un mensaje sobre la importancia de ser una buena persona sin importar la religión o cultura. Para esto previamente se entregará a los niños un frasquito de plástico con tapa y se llevará arroz, mismo arroz los niños ingresaran en el frasco plástico para simular el sonido de una maraca y acompañen en esta dinámica al docente.	Guitarra Envases plásticos Arroz
	Problematización	Una vez terminada la dinámica, y con la atención aun activa de los niños haremos un ejercicio de conversación de preguntas y repuestas con las siguientes preguntas: (Para esta sección de la clase el docente llevara una pelota suave pequeña de mano para realizar una dinámica paralela a las preguntas, donde el docente entrega la pelotita a la persona para que esta participe y evitar que los niños esquiven la participación voluntaria) ¿Quién me puede decir cuales religiones conocen?	Papelote Pelota de mano Marcador

		<p>¿Qué religión sigues o profesas? (Se explicará el significado de la palabra profesar)</p> <p>¿Alguien sabe a qué deidades adoraban nuestros antepasados?</p> <p>¿Qué religión te gustaría conocer más?</p> <p>Simultáneamente con las repuestas de los estudiantes, el docente anotará en un papelote previamente realizado como cuadro comparativo las palabras claves que vayan apareciendo en esta conversación para posteriormente en el desarrollo del contenido con estas palabras analizar las similitudes entre estas.</p>	
<p>Desarrollo de contenidos</p>	<p>de</p>	<p><u>Religión cristiana</u></p> <p><u>¿Qué es el cristianismo?</u></p> <p>El cristianismo es una religión monoteísta, por lo que creen en la existencia de un solo, cuya principal fuente son los textos de Jesús de Nazaret. Es la religión con el mayor número de creyentes del mundo, y es considerada como la religión más importante y con mayor influencia de la historia de la humanidad.</p> <p>Uno de los elementos más interesantes a la hora de hablar del cristianismo, y una de las razones para esta lección, es que a lo largo de los años se han originado numerosas ramas del cristianismo, creando nuevas formas de entender esta religión, y poseyendo estas unas características diferentes entre sí.</p> 	<p>Imágenes impresas Cinta Adhesiva</p>

¿Cómo llegó la religión católica a Ecuador?

Sus orígenes se remontan a partir de la conquista española, los cuales llevaron al actual territorio ecuatoriano sus costumbres y otros aspectos, culturales y étnicos, entre los que destacan la fe católica, como parte de la evangelización del Nuevo Mundo.

La espiritualidad ancestral andina

La espiritualidad ancestral andina en Ecuador es una cosmovisión arraigada en las tradiciones indígenas de la región andina. Se basa en la conexión con la naturaleza, el respeto por los elementos y la veneración de los antepasados y los espíritus de la naturaleza. Se practican rituales para honrar estas energías y buscar equilibrio con el universo. Además, enfatiza la interconexión de todos los seres vivos y valora la sabiduría de los ancianos como guías espirituales.

Nota: Estos conceptos serán impartidos de manera general y a breves rasgos ya que los niños no tienen edad para poder profundizar mucho en el tema, pero se entregará estos conceptos para que puedan diferenciar las dos ideologías.



Cada tema abordado tendrá como respaldo imágenes impresas las mismas que serán pegadas en la pizarra como recurso de observación.

	Verificación	<p>En esta etapa de la clase tomándola por evaluación de tipo formativa, el docente realizara las siguientes preguntas con el objeto de si alguna es mal contestada poder abordar el tema y también recibir preguntas o dudas que los niños tengan.</p> <p>Las preguntas serán:</p> <p>¿La religión cristiana es originaria de nuestro país?</p> <p>¿Cuándo los españoles colonizaron nuestra tierra, nuestros ancestros adoraban a Jesús?</p> <p>¿A qué elementos de la naturaleza rendirán culto y veneración nuestros antepasados?</p> <p>¿Creen que, si no hubiéramos sido colonizados, hubiéramos conocido el cristianismo?</p>	
	Conclusión	<p>Como la etapa final de esta presentación, el docente dará un enfoque de todo lo aprendido hacia una conclusión de respeto, donde entregara a los niños un conceto de respeto hacia las creencias, donde se considere que pese a que existan otras personas con creencias diferentes no pueden ser juzgadas, y recalcar que la verdadera importancia en el ser humano es ser una buena persona.</p>	
Aplicación del Conocimiento	<p>En esta etapa el docente entregará dos pedazos de cartulina a cada estudiante, mismos que tendrá que realizar un dibujo rápido sobre lo aprendido, en un pedazo sobre el cristianismo y en el otro pedazo sobre la espiritualidad andina, esto lo harán en tiempo específico y podrán decorarlo a su gusto; no debe ser una imagen muy trabajada, puede ser algo simbólico como, por ejemplo: una cruz.</p>	<p>Cartulinas Colores Marcadores Lápiz Borrador</p>	
Creación del conocimiento	<p>Por último, cada estudiante pasara a pegar cada cartulina en una sección realizada por la docente dividida en: cristianismo y Espiritualidad andina; sin embargo, cada</p>	<p>Papelote Cinta adhesiva</p>	

	estudiante deberá exponer a sus compañeros de forma muy rápida un aspecto positivo que ellos creen que tiene cada ideología.	
Socialización del conocimiento	Se pedirá a los niños que conversen sobre este tema en casa que den sus ideas a su familia, y compartan lo que aprendieron con sus propias palabras.	

Anexo 4. Ficha para presentar el contenido del tema de clase

Estudiante: Anderson Javier Luna Maposita

Centro de apoyo: Latacunga

Institución educativa: CECIB YACHAY WASI

Grado: 7mo EIB

Tema de clase:

Encuentro entre religiones cristianas occidentales y espiritualidad ancestral andina

Destreza o Saber con el que se relaciona:

La diversidad religiosa en el mundo y la espiritualidad indígena. CS.4.1.15.

Desarrollo de la investigación del contenido del tema de clase:

El cristianismo y la espiritualidad andina tienen su convergencia a raíz de la colonización española, ya que al traer la religión europea e imponerla como obligatoria, los antiguos adaptaron sus creencias a las nuevas, hoy en día el cristianismo tiene mucha fuerza en el Ecuador, y es la religión más profesada.

Subtema 1: El Cristianismo



El cristianismo es una religión monoteísta que adquirió gran influencia en la cultura occidental a partir del siglo IV, cuando se convirtió en la religión oficial del Imperio Romano. El término

"cristiano" deriva del griego "Kristós", que significa "ungido", y se utilizaba inicialmente para referirse a Jesús de Nazaret, conocido como el Cristo o el ungido. Según el Nuevo Testamento, sus seguidores comenzaron a llamarse a sí mismos "cristianos" en Antioquía hacia finales del Siglo I.

Con alrededor de 2400 millones de fieles en todo el mundo, el cristianismo es la religión más extendida. Aunque hay una diversidad de ramas y sectas, como el catolicismo, el protestantismo y la ortodoxia, todas se basan en las enseñanzas de Jesucristo. Además, el cristianismo se considera una religión abrahámica, lo que significa que reconoce la tradición asociada al profeta Abraham, lo que lo relaciona con el judaísmo e islam, así como con otras tradiciones religiosas más pequeñas como el bahaísmo, mandeísmo y samaritanismo.

Los textos sagrados del cristianismo, judaísmo e islam comparten numerosos puntos de contacto, y el nacimiento de Jesucristo se utiliza comúnmente como referencia para dividir la línea temporal en "antes de Cristo" y "después de Cristo". Así, el cristianismo ha tenido una influencia significativa en la historia, la cultura y la sociedad en todo el mundo. (Editorial Etecé, 2021)

Subtema 2: [cristianismo y colonización](#)



Desde la llegada de los conquistadores españoles, los sacerdotes se embarcaron en la tarea de convertir a los indígenas al cristianismo, con el propósito de integrar lo espiritual a la empresa colonizadora.

Durante la época colonial, la Iglesia Católica adquirió un papel de gran relevancia en América, al ser la única religión autorizada. No solo se encargaba de establecer normas de conducta, sino también de dirigir las festividades religiosas y llevar registros de nacimientos, matrimonios y defunciones.

La estrategia de evangelización de los indígenas incluía la educación, que abarcaba tanto la enseñanza religiosa como conocimientos sobre agricultura, equitación y valores morales.

En aquel tiempo, cada ciudad, pueblo y hacienda contaba con una iglesia, cuyas campanas marcaban las horas del día y recordaban a los fieles sus deberes espirituales.

La Iglesia en América estuvo más vinculada religiosamente a España que a Roma.

Hoy en día, la evangelización continúa en las familias, se celebran eucaristías y se llevan a cabo los sacramentos como parte de la práctica religiosa. (El Heraldo, 2015)

Subtema 3: [Espiritualidad andina](#)



La espiritualidad andina se fundamenta en la evocación de la fuerza ancestral del pueblo Quichua, expresada a través del saludo quechua "kachkaniragmi", el cual reconoce la afirmación de la continuidad y la conexión comunitaria. Este concepto se sitúa en el contexto histórico de la región Andina, que abarca una vasta extensión geográfica en América del Sur,

habitada por diversos pueblos que han sido impactados por la historia colonial y sus imposiciones, incluida la religión.

Para el pueblo aymara, la memoria, denominada "amuyu", es crucial para comprender la vida, ya que en ella se encuentran entrelazadas las historias transmitidas oralmente y representadas visualmente en los tejidos. Estos textiles, a pesar de la destrucción y la privación, han trazado caminos que crean lazos ceremoniales, políticos e intercambios más amplios y evolutivos.

A pesar de la clandestinidad impuesta durante mucho tiempo, los pueblos andinos han mantenido su vitalidad, recreando su vida a partir de una perspectiva holística que integra el saber y la espiritualidad. Los saberes ancestrales andinos, practicados desde hace milenios, incluyen una profunda conexión con la naturaleza y el cosmos, como lo ilustra la interacción con la Luna, que guía las actividades agrícolas y ganaderas según sus fases lunares.

En resumen, la espiritualidad andina se caracteriza por la continuidad de la conexión con la tierra, la memoria ancestral, y la interacción armoniosa con la naturaleza y el cosmos, lo que ha permitido a los pueblos andinos mantener su identidad y vitalidad a lo largo del tiempo. (Quispe, 2022)

Subtema 4: [Actuales religiones además del cristianismo en el Ecuador](#)



En Ecuador La mayoría de las personas practican la religión de sus padres. Según una encuesta del portal Latinobarómetro, casi todos los ecuatorianos tienen alguna creencia religiosa. La mayoría se identifica como católicos, seguidos por los evangélicos y los Testigos de Jehová.

Aunque los mormones también forman parte de la comunidad religiosa, no aparecen en la encuesta. Además de estos grupos, hay otros como los Adventistas del Séptimo Día y la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, así como personas que no tienen religión o se consideran ateas.

Los budistas, judíos y musulmanes generalmente se encuentran en las principales ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca.

En la Constitución de 1869, la religión católica fue establecida como la fe oficial de la República y se requería que los ciudadanos fueran católicos y casados. Sin embargo, en 1906, la Asamblea de Quito decidió separar la Iglesia del Estado, limitando su influencia en la educación y volviendo al Estado laico.

Además de los grupos religiosos más comunes, hay otros menos conocidos como los anglicanos, los bahaíes, la Federación de Familias para la Paz y la Unificación Mundial (Iglesia de la Unificación), la Iglesia Ortodoxa de Ecuador y Latinoamérica, los hindúes y los practicantes de la santería. (El telegrafo, 2023)

Subtema 5: [Deidades ancestrales andinas](#)



La historia de los Caras en Ecuador se resume en tres grandes momentos: cuando llegaron a las costas del oeste, cómo conquistaron el Reino de Quito y sus peleas con los incas. Pero, la verdad es que sabemos muy poco sobre cómo gobernaban, qué creían o qué leyes tenían.

Adoraban al Sol, la Luna y las estrellas, y les construyeron templos, uno en el cerro del Panecillo en Quito para el Sol, y otro en una colina al norte para la Luna. Aunque no sabemos cómo eran esos templos ni qué imágenes tenían.

Hacían sacrificios de frutas, flores y animales, pero puede que también sacrificaran personas, especialmente en Caranqui según Garcilaso.

Su gobierno era una especie de monarquía donde el poder pasaba de padres a hijos, pero los nobles también tenían voz en decisiones importantes. Además, tenían la costumbre de tener muchas esposas.

En cuanto a su vida cotidiana, hacían sus ropas con algodón y lana, y usaban pieles de animales. Sus armas eran lanzas, hachas y picas hechas de madera, cobre y piedra. Construían fuertes de forma diferente a los incas y tenían tambores grandes de madera. (González Suárez, 2022)

Anexo 5. Ficha para presentar el recurso didáctico

Estudiante:	Anderson Javier Luna Maposita
Centro de apoyo:	Latacunga
Institución educativa:	CECIB YACHAY WASI
Tema de clase:	Encuentro entre religiones cristianas occidentales y espiritualidad ancestral andina

Nombre del recurso didáctico: Canción sobre “ser buena persona sin importar religión”

Tipo de recurso didáctico: La canción que se va a realizar es un recurso didáctico musical; este está reconocido como recurso de tipo experimental.

Momento de la clase en el que se va a usar el recurso: Este recurso será implementado al inicio de la clase demostrativa, como recurso de sensopercepción, esto ayudará a que los niños tomen atención y se enganchen con el tema.

Finalidad del recurso didáctico que elaboró:

Con este recurso se busca tener una conexión más expresiva y fuera de lo rutinario con los estudiantes, este recurso fue introducido en la planificación como un punto de partida esencial ya que la música siempre ha sido un eje principal para captar la atención de los menores.

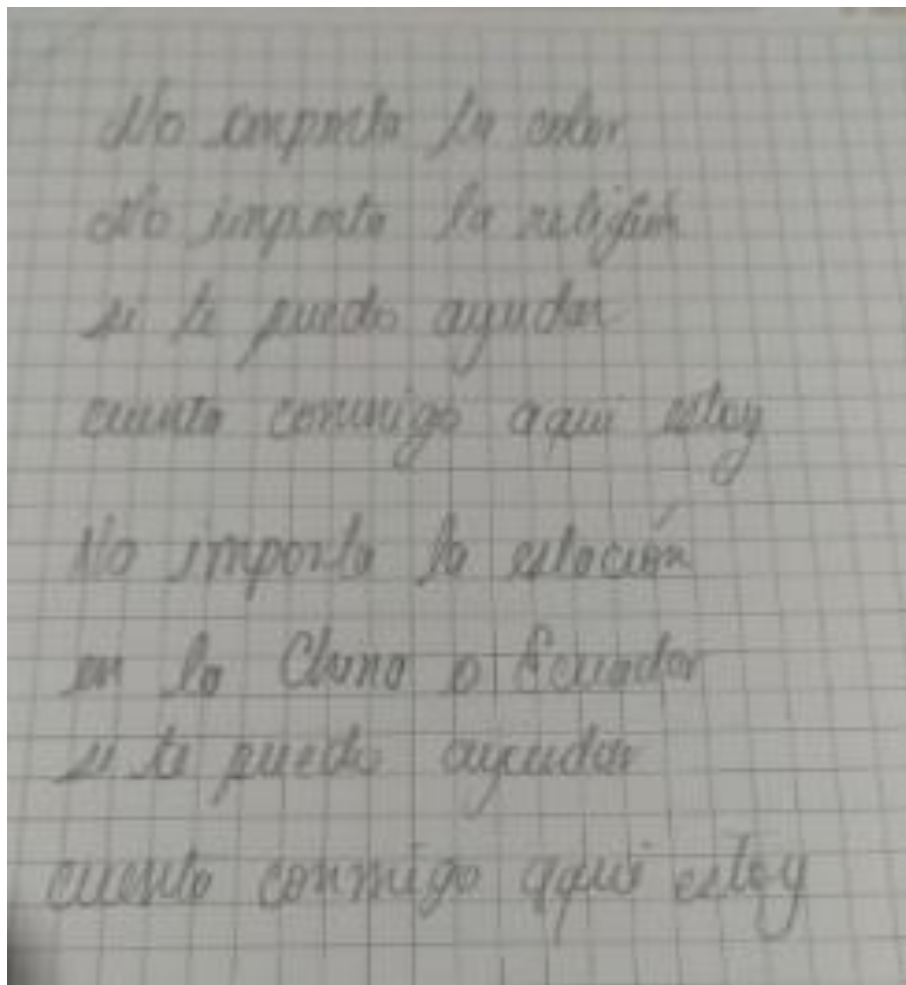
Fotos del proceso de elaboración del recurso:

Nota: Este recurso inmerso aquí es considerado el principal, sin embargo, existen más recursos a usar como papelotes, pelotas, imágenes, etc.

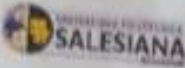
Por favor revisar link de YouTube

Link de YouTube: https://youtu.be/GQg7e8jWKRM?si=fentfVHZy_dtOmeH

Foto del estudiante con el recurso didáctico terminado:



Anexo 6. Rúbrica para los miembros del tribunal para valorar la clase demostrativa



CARRERA DE EDUCACIÓN INTRACULTURAL BILINGÜE
 Asignatura de Integración Curricular
 Fase 3 - Instrumento 3.1


3.1 Rúbrica para los miembros del tribunal para valorar la clase demostrativa


Nombre del estudiante: Andrés José Luna Moya
 Fecha: 15-11-2024 Grado: 7º
 Tema de la clase: Las lenguas indígenas de Colombia
 Docente 1: Aracely Casavilla
 Docente 2: Diana Ariza

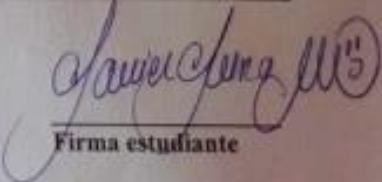
Calificar cada criterio de esta ficha sobre el puntaje máximo.

Competencias docentes		Puntaje máximo	Puntaje obtenido
1	Motiva y despierta el interés hacia el tema de clase	2	2
2	Activa conocimientos previos pertinentes con el tema de clase	2	2
3	Maneja adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.	2	2
4	Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.	2	2
5	Durante el desarrollo de la clase se considera la diversidad personal a nivel cultural y social	2	2
6	Promueve la participación de los estudiantes	2	2
7	Distribuye el tiempo de acuerdo con la planificación	1	1
8	Cierra el proceso didáctico de la clase: concluye, sintetiza, retroalimenta	1	1
9	Emplea la lengua indígena en la ejecución de la clase.	4	1
Dominio del contenido			
10	Demuestra conocimiento profundo del tema de clase	2	2
11	Presenta el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad	2	2
12	Contextualiza el contenido del tema y lo articula con los saberes de su cultura	2	2
Uso del material didáctico			
13	El recurso es original, pertinente, estético, funcional y contribuye al desarrollo de la clase	2	2
14	Utiliza el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestra dominio de la aplicación del recurso didáctico.	2	2
Evaluación			
15	Da seguimiento al estudiante en su proceso de aprendizaje durante la clase	2	2
16	El instrumento de evaluación es coherente con el tema desarrollado en clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)	2	2
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase			
17	Existe coherencia entre la planificación y la clase ejecutada	2	2
18	La clase se desarrolla según el modelo pedagógico especificado en la planificación (revisar tabla de modelos pedagógicos)	2	0
19	Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada y coherente con la planificación	2	2
20	La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo	2	1
Total:		40	34

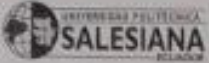
Nota en letras Treinta y cuatro


 Firma Docente 1


 Firma Docente 2


 Firma estudiante

Anexo 7. Rúbrica de coevaluación para estudiante que observa



CARRERA DE EDUCACIÓN INTRACULTURAL BILINGÜE
 Asignatura de Integración Curricular
 Fase 3 - Instrumento 3.2

3.2 Rúbrica de coevaluación para estudiante que observa la clase demostrativa

Nombre del estudiante: Javier Luna
 Fecha: 15/03/2024 Grado: 7º
 Tema de la clase: Las relaciones eróticas occidentales y la espiritualidad arquetípica Andina.
 Estudiante que observa la clase: Belen Flores

Valorar cada criterio de manera cualitativa:
 (Muy Bien - MB); (Bien - B); (Regular - R); (Insuficiente - I)

Competencias docentes	MB	B	R	I
1 Motiva y despierta el interés hacia el tema de clase	✓			
2 Activa conocimientos previos pertinentes con el tema de clase	✓			
3 Maneja adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso	✓			
4 Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.		✓		
5 Durante el desarrollo de la clase se considera la diversidad personal a nivel cultural y social		✓		
6 Promueve la participación de los estudiantes	✓			
7 Distribuye el tiempo adecuadamente	✓			
8 Cierra el proceso didáctico de la clase: concluye, sintetiza, retroalimenta	✓			
9 Emplea la lengua indígena en la ejecución de la clase			✓	
Dominio del contenido				
10 Demuestra conocimiento profundo del tema de clase	✓			
11 Presenta el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad	✓			
12 Contextualiza el contenido del tema y lo articula con los saberes de su cultura	✓			
Uso del material didáctico				
13 El recurso es original, pertinente, estético, funcional y contribuye al desarrollo de la clase		✓		
14 Utiliza el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestra dominio de la aplicación del recurso didáctico.	✓			
Evaluación				
15 Da seguimiento al estudiante en su proceso de aprendizaje durante la clase	✓			
16 El instrumento de evaluación es coherente con el tema desarrollado en clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)	✓			
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase				
17 Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada	✓			
18 La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo	✓			

Observaciones:

.....

.....

Anexo 8. Rúbrica de autoevaluación para estudiante que realiza la clase demostrativa

SALESIANA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INTRACULTURAL BILINGÜE
Asignatura de Integración Curricular
Fase 3 - Instrumento 3.3

3.3 Rubrica de autoevaluación para estudiante que realiza la clase demostrativa

Nombre del estudiante: Andrés José Lima Moya
 Fecha: 15 Mayo 2024
 Tema de la clase: Oratoria de la religión católica y la espiritualidad

Valorar cada criterio de manera cualitativa
(Muy Bien - MB); (Bien - B); (Regular - R); (Insuficiente - I)

Competencias docentes		MB	B	R	I
1	Motivo y despierto el interés hacia el tema de clase	✓			
2	Activo conocimientos previos pertinentes con el tema de clase		✓		
3	Manejo adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.	✓			
4	Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.		✓		
5	Durante el desarrollo de la clase considero la diversidad personal a nivel cultural y social		✓		
6	Promuevo la participación de los estudiantes	✓			
7	Distribuyo el tiempo de acuerdo con la planificación		✓		
8	Cierro el proceso didáctico de la clase: concluyo, sintetizo, retroalimentación		✓		
9	Empleo la lengua indígena en la ejecución de la clase.			✓	
Dominio del contenido					
10	Demuestro conocimiento profundo del tema de clase		✓		
11	Presento el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad			✓	
12	Contextualizo el contenido del tema y relaciono con los saberes de su cultura		✓		
Uso del material didáctico					
13	El recurso es original, pertinente, estético y contribuye al desarrollo de la clase		✓		
14	Utilizo el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestro dominio de la aplicación del recurso didáctico.	✓			
Evaluación					
15	Doy seguimiento a los estudiantes en su proceso de aprendizaje durante la clase		✓		
16	El instrumento de evaluación es coherente con el tema de clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)		✓		
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase					
17	Existe coherencia entre la planificación y la clase ejecutada	✓			
18	La clase se desarrolla según el modelo pedagógico especificado en la planificación (revisar tabla de modelos pedagógicos)		✓		
19	Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada y coherente con la planificación		✓		
20	La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo			✓	

Observaciones: Me faltó emplear la lengua indígena mucho más y conocer más a profundidad los temas tratados dentro del contexto cultural.