UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE LA CLASE DEMOSTRATIVA TITULADA "FAUNA Y FLORA EN RIESGO POR DETERIORO AMBIENTAL ANTRÓPICO", DESARROLLADA EN SÉPTIMO GRADO DEL CECIB YACHAY WASI, EN EL AÑO LECTIVO 2023-2024.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

AUTORA: BELEN CLARISA FUERES PERUGACHI

TUTOR: HÉCTOR GILBERTO CÁRDENAS JÁCOME, Mgtr.

Cuenca - Ecuador

2024

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Belen Clarisa Fueres Perugachi con documento de identificación N° 1004925044, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que, sin fines de lucro, la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 06 de septiembre del 2024

Atentamente,

Belen Clarisa Fueres Perugachi

1004925044

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Belen Clarisa Fueres Perugachi con documento de identificación N° 1004925044, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención: "Sistematización del proceso de la clase demostrativa titulada "Fauna y flora en riesgo por deterioro ambiental antrópico", desarrollada en séptimo grado del CECIB Yachay Wasi, en el año lectivo 2023-2024.", la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 06 de septiembre del 2024

Atentamente,

Belen Clarisa Fueres Perugachi

1004925044

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Héctor Gilberto Cárdenas Jácome con documento de identificación N° 0600222608, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE LA CLASE DEMOSTRATIVA TITULADA "FAUNA Y FLORA EN RIESGO POR DETERIORO AMBIENTAL ANTRÓPICO", DESARROLLADA EN SÉPTIMO GRADO DEL CECIB YACHAY WASI, EN EL AÑO LECTIVO 2023-2024., realizado por Belen Clarisa Fueres Perugachi con documento de identificación N° 1004925044 obteniendo como resultado final el trabajo detitulación bajo la opción Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad PolitécnicaSalesiana.

Cuenca, 06 de septiembre del 2024

Atentamente,

_____

Héctor Gilberto Cárdenas Jácome, Mgtr.

0600222608

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo conocer y mejorar la identidad docente y profesional, analizando la propia experiencia para mantener o fortalecer conceptos y conocimientos nuevos. Además, esta experiencia permitió conocer y estudiar los siguientes conceptos: el modelo pedagógico, la pedagogía del ishkay yachay, el MOSEIB, el currículo nacional kichwa, la secuencia didáctica, el diálogo de saberes, los recursos didácticos, la evaluación del aprendizaje, la innovación y la inclusión. Este acto pedagógico se fundamentó en la metodología cualitativa utilizando las técnicas de observación y encuesta aplicada a los principales actores de la institución educativa.

Palabras claves: sistematización, pedagogía, ishkay yachay, transversalización, clase demostrativa.

Abstract

The objective of this work was to learn about and improve the teaching and professional identity, analyzing one's own experience in order to maintain or strengthen new concepts and knowledge. In addition, this experience allowed to know and study the following concepts: the pedagogical model, the pedagogy of ishkay yachay, the curriculum, the MOSEIB, the Kichwa national curriculum, the didactic sequence, the dialogue of knowledge, the didactic resources, the evaluation of learning, innovation and inclusion. This pedagogical act was based on qualitative methodology using observation and survey techniques applied to the main actors of the educational institution.

Keywords: systematization, pedagogy, ishkay yachay, transversalization, demonstration class.

Índice.

1. Introducción. **1**
2. Antecedentes. **1**
3. Justificación. **2**
4. Objetivos. **3**
4.1. Objetivo general **3**
4.2. Objetivos específicos **3**
5. Marco conceptual. **3**
5.1. Modelo pedagógico **3**
5.2. Pedagogía del "ishkay yachay" **4**
5.3. Currículo **5**
5.4. MOSEIB **6**
5.5. Currículo Nacional Kichwa **6**
5.6. Estrategia Metodológica **7**
5.7. Secuencia didáctica **7**
5.8. Diálogo de saberes **8**
5.9. Recursos didácticos **9**
5.10. Evaluación del aprendizaje **9**
5.11. Innovación **10**
5.12. Inclusión **10**
6. Metodología. **10**
7. Reconstrucción de la experiencia. **11**
7.1. Acercamiento a la institución educativa y su contexto **12**
7.2. Preparación de la clase demostrativa **14**
7.3. Ejecución de la clase demostrativa **15**
8. Interpretación de la experiencia. **16**
9. Lecciones aprendidas. **16**
10. Referencias **18**
11. Anexos **20**
Anexo 1: Ficha de observación del contexto y sujetos. **20**
Anexo 2: Ficha de entrevista al docente. **22**
Anexo 3: Planificación microcurricular. **27**
Anexo 4: Ficha para presentar el contenido del tema de clase **34**

Anexo 5: Ficha para presentar el recurso didáctico **38**
Anexo 6: Rúbrica para los miembros del tribunal para valorar la clase demostrativa **39**
Anexo 7. Rúbrica de coevaluación para estudiante que observa **40**
Anexo 8: Rúbrica de autoevaluación para estudiante que realiza la clase demostrativa. **41**

1. Introducción.

El presente trabajo sistematiza la experiencia de una clase demostrativa. La misma que implica direccionar la práctica para reorientar, reconducir, replantear y reconstruir, los logros y dificultades encontradas con el fin de mejorar la práctica docente.

La experiencia que se sistematiza se realizó en el CECIB *Yachay Wasi* con el tema de clase "flora y fauna en riesgo por deterioro ambiental antrópico", del área de Ciencias Naturales y Etnociencia, que pertenece a la unidad 53 del currículo nacional kichwa y corresponde al círculo 4 que se refiere al "tiempo de hacer pan de choclo (choclo-maiz kaw), con el saber y conocimiento "Runakuna mama pachata llakichikpi, Kanlla Wiwakuna chinkarikushkamanta. Impacto ambiental antrópico: fauna en riesgo por deterioro CN.3.5.5., CN.3.5.6."

El modelo pedagógico que se utilizó es la pedagogía del ishkay yachay, que facilita el uso de dos enfoques, el conocimiento del occidente moderno y el conocimiento y saber ancestral andino amazónico. Esta investigación contribuye a la comunidad educativa y a otros docentes para mejorar la práctica docente en el aula.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera, en primer lugar se presenta los antecedentes; donde se encuentra toda la información de la institución educativa, después, la justificación; se explica la utilidad de sistematización en la clase demostrativa, luego sigue el objetivo general y cinco objetivos específicos; indica el propósito de toda la investigación, el marco conceptual; contextualiza los conceptos generales, los contenidos, aspectos pedagógicos, el modelo pedagógico, currículo, estrategia metodológica, secuencia didáctica, diálogo de saberes, recursos didácticos, evaluación del aprendizaje, innovación e inclusión, la metodología; explica lo que es la sistematización de experiencias, su enfoque y técnicas, se describe también los momentos (fases) del proceso de sistematización.

2. Antecedentes.

La clase demostrativa y la sistematización de experiencias, cuyo tema está dentro de la asignatura de Ciencias Naturales, con el tema "Fauna y flora en riesgo por deterioro ambiental antrópico", con séptimo grado, en el CECIB *Yachay Wasi*, la misma que cuenta con 6 niños y 5 niñas, en total 11 estudiantes, de aproximadamente 10 a 11 años.

El CECIB *Yachay Wasi*, es una institución fiscomisional ubicado en una zona urbana en la región sierra, provincia Pichincha, cantón Quito, parroquia Puengasí, barrio San José de

Monjas, con el código AMIE 17B00219. La infraestructura consta de una casa de dos pisos, aulas que son muy pequeñas para el número de estudiantes, un patio pequeño, y un invernadero, llamado por ellos "chakra agro-festivo" o "chakra biodiversa", es un espacio en donde se puede encontrar todo tipo de granos que se consume en los pueblos y comunidades rurales de la región. En el aspecto sociocultural y económico, podemos mencionar que existen dos niños que viven en extrema pobreza, y por tal razón cuentan con el apoyo de una fundación.

El currículo que se aplica como proceso metodológico en la enseñanza aprendizaje es el MOSEIB. En donde, se presencia los conocimientos propios de los pueblos y nacionalidades, relacionando con el conocimiento moderno, por tal razón se aplica la pedagogía del "ishkay yachay", que significa "dos conocimientos". Se elaboran las guías de aprendizaje autónomo o también llamado guías de auto-aprendizaje.

Es importante señalar que la mayoría de las personas son emigrantes de las diferentes provincias del Ecuador, lo que permite observar e interrelacionar la diversidad cultural. Cuentan con pocos estudiantes por grado, esto permite que la institución logre disponer de la unidocencia, es decir, se desempeñan con el uso de la metodología del multigrado.

3. Justificación.

En la actualidad existen muchas iniciativas sobre sistematización de experiencias educativas, Jara (2011) menciona que existen distintos objetivos y utilidades para realizarlas, permitiendo a los docentes, comprender a profundidad la experiencia para descubrir errores, aciertos y formas de superar las dificultades y obstáculos, para tomar en cuenta en el futuro y mejorarlas. También, "intercambiar y compartir nuestros aprendizajes con otras experiencias similares", que nos permite conocer nuevos conocimientos y vivencias, que nos será de utilidad al pasar los años.

La sistematización de la experiencia de la clase demostrativa como un acto pedagógico, permite a las autoridades de la institución a descubrir nuevas experiencias que profundicen las visiones y misiones, para adquirirla y mejorarla en la calidad de aprendizaje de los estudiantes. A los docentes permite conocer el contexto de cada uno de los niños y trabajar de manera adecuada. A los estudiantes permite conocer y trabajar de manera autónoma, autocrítica y valorativos en cualquier situación que se presente en la actualidad. Para otros docentes del mismo sistema educativo ecuatoriano, permite transversalizar los conocimientos con la actualidad y así transformar y desarrollar estudiantes para que puedan enfrentar y resolver problemas. Y como

futuro docente, es útil porque es importante conocer nuevas estrategias metodológicas que tengan que ver con la pedagogía del "ishkay yachay", a fin de fortalecer los conocimientos ancestrales y andinos.

El acto pedagógico de una experiencia didáctico-pedagógica ayuda a involucrar a las familias que viven alrededor del contexto educativo y de la institución. Consecuentemente, permite a la localidad una buena comunicación con los actores de la institución para resolver cualquier situación problemática que surge en el aprendizaje de sus hijos. La pedagogía del ishkay yachay orienta a transversalizar conocimientos teniendo muy en cuenta los conocimientos de los pueblos y nacionalidades de todo el país; porque, el Ecuador es un país pluricultural.

4. Objetivos.

4.1. Objetivo general

Sistematizar el proceso de la clase demostrativa titulada "Fauna y flora en riesgo por deterioro ambiental antrópico" en séptimo grado del CECIB Yachay Wasi, en el año lectivo 2023 – 2024.

4.2. Objetivos específicos

4.2.1. Construir el marco conceptual de la sistematización de la clase demostrativa.

4.2.2. Estructurar de manera ordenada las fases, los método y técnicas para la clase demostrativa.

4.2.3. Vivir la experiencia de la clase demostrativa.

4.2.4. Reconstruir la experiencia del proceso de la clase demostrativa.

4.2.5. Interpretar la experiencia vivida en la clase demostrativa.

5. Marco conceptual.

En esta sección se señalan algunos conceptos relacionados a la temática sistematizada, los cuales aportan datos referenciales e importantes para elaborar este trabajo como: el modelo pedagógico, la pedagogía del ishkay yachay, el currículo, el MOSEIB, currículo nacional kichwa, la secuencia didáctica, el dialogo de saberes, la evaluación del aprendizaje, la innovación y la inclusión.

5.1. Modelo pedagógico

Un modelo pedagógico es una representación de ideas o conocimientos que desarrollan la

búsqueda de nuevos conocimientos para crear o implementar los método o modelos de enseñanza en el aprendizaje de los estudiantes. Por eso, Flórez (2005) menciona que:

> Un modelo pedagógico es la representación de las relaciones que predominan en una teoría pedagógica o también, un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía. (pág. 17)

5.2. Pedagogía del "ishkay yachay"

Ninari (2024) menciona que, "Ishkay yachay" en kichwa, nuestro idioma significa "ishkay" es "dos", "yachay" "conocimientos o saberes". Es decir, aprender, educarnos, criarnos en estos dos conocimientos, en estas dos miradas del mundo. Así mismo, "pretende alentar a las profesionales a olfatear la metáfora oculta de la modernidad" (Santillán & Chimba , 2016, pág. 8). Y por otro lado, "encontrar información relacionada con el cultivo de nuestra Pachamamita en su propia episteme. Para esto, se requiere "verdear" los currículos educativos y que la comunidad "críe" a la escuela" (pág. 8).

Santillán y Chimba (2016) puntualiza que:

> ISHKAY YACHAY es una demanda que nace de comuneros andinos, en junio de 1990 para contraponer el conocimiento occidental y la vivencia y vigencia de los saberes ancestrales indígenas campesinos, que hoy contempla como parte sustanciosa en el Art. 92de la LOEI, para re-construir un Ecuador sin la jactancia del paradigma occidental moderno, que enmudece los valores tradicionales de la conversa y formar de criar la naturaleza, valores que por su probada eficacia en milenios puede llevar a un buen puerto al *sumak kawsay* de los pueblos andinos amazónicos y al buen vivir de la modernidad.

"El CECIB "*Yachay Wasi*" propone recuperar la pedagogía del "Ishkay yachay" desde la cosmovisión andina, en equivalencia y consenso con la cosmología moderna" Chimba (2024), en donde trabajan con niños de diversidad cultural, tienen tierra donde sembrar, a lo que le llaman "chakra biodiverso o biocultural", en donde se produce y se cultiva la biodiversidad.

Cuando hablamos de pueblos indígenas, de cosmovisión indígena, también situamos desde lo geográfico, desde lo epistémico que habitamos. Siendo así, Chimba (2024) define que:

> Hay que tratar de entender estos dos mundos que son realmente diferentes, dos cosmovisiones, dos contextos, dos realidades, y dos miradas del mundo, de la salud, de los derechos, de la naturaleza, del planeta, de la crisis climática, y hacia allá va "Ishkay yachay".

Como se mencionó anteriormente el Sistema de Educación Intercultural (hispana) es muy diferente al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe SEIB (indígena). Por lo tanto, tienen diferentes visiones y misiones. Chimba (2024) precisa que:

> La primera, tiene como misión es el proceso, su desarrollo y los ideadles responden a los países industrializados. Mientras que la SEIB tiene como visión y misión, la afirmación de la diversidad y del sumak kawsay ayllupi, de la recuperación del respeto en todas sus expresiones humanas, naturaleza y deidades.

"La pedagogía del "Ishkay Yachay", es la educación que permita habitar este mundo, desde las ciudades y también en el campo" (Chimba , 2024). La enseñanza y el aprendizaje es estar contenta, como cuando en el campo, aprendes a respetar a los animalitos, a las plantas, ese respeto no antropocéntrico que se recuperaba en el momento de jugar, de reí, y eso es lo que se tiene que incluir o llevar a la escuela.

> Esta pedagogía busca una educación que permita reconocer y sanar las heridas coloniales, si no sanamos heridas coloniales seamos indígenas, negros, blancos o mestizos, no hay manera de vivenciar y ser coherente con la defensa de los derechos de la naturaleza. (Chimba , 2024)

5.3. Currículo

Jiménez Beltrán (2011), afirma que:

> El "curriculum" es una herramienta de trabajo para los docentes en la que se proponen aspectos materiales (recursos educativos necesarios) y conceptuales para la práctica educativa con el fin de facilitarla y aportar soluciones a los diversos problemas que puedan derivarse de ella. Es un documento teórico de aplicación práctica, es decir, es un escrito que trata de recoger todos aquellos elementos teóricos relevantes de la intervención educativa que en él se propone.

El currículo es una herramienta necesaria para el trabajo de los docentes, donde proponen aspectos materiales como los recursos y materiales didácticos, y aspectos conceptuales que contiene aquellos elementos teóricos relevantes en la intervención educativa.

5.4. MOSEIB

La Secretaria de Educación Intercultural Bilingüe implementa el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). "Es un modelo educativo elaborado por las nacionalidades y pueblos indígenas para el ejercicio pleno de sus derechos y la vigencia de sus sabidurías ancestrales" (UNICEF, 2022). Este modelo "permite fortalecer la calidad de la educación con pertinencia cultural y lingüística a fin de desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas, psicomotrices y afectivas de los estudiantes de nacionalidades y pueblos en las instituciones educativas interculturales bilingües" (UNICEF, 2022). De la misma manera, "busca la construcción de un estado plurinacional e intercultural, así como el desarrollo sostenible y sustentable con una visión de largo plazo de las 14 nacionalidades y 18 pueblos" (Ilbay Guamán , 2023).

5.5. Currículo Nacional Kichwa

"La Educación Intercultural Bilingüe nace en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en la década de los cuarenta bajo el sueño visionario y libertario de Dolores Cacuango" (Ministerio de Educación, 2017, pág. 7). Su modelo histórico produjo otras experiencias valiosas en la región Andina y en la Amazonía. Por lo tanto, Ministerio de Educación (2017) afirma que:

> Los currículos de educación intercultural bilingüe, corresponden a contenidos obligatorios, que articulan objetivos, lineamientos técnicos y pedagógicos, la metodología de enseñanza-aprendizaje y los sistemas de evaluación, desde una perspectiva integral que vincula el Sistema Nacional de Educación y el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Los currículos de EIB permiten satisfacer las necesidades educativas de los educandos en sus contextos socioculturales. Para ello es importante para los actores del sistema educativo, conocer a los sujetos y los contextos en los que se desarrollan los procesos educativos. (pág. 14)

Los currículos de Educación Intercultural Bilingüe se han organizado en base al proceso educativo del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB): "Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC; la Educación Básica Intercultural Bilingüe conformada

por: Inserción al Proceso Semiótico – IPS, Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP, Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE, Proceso de Aprendizaje Investigativo – PAI, y, el Bachillerato" (Ministerio de Educación, 2017, pág. 4), con un 75 unidades de aprendizaje en total.

5.6. Estrategia Metodológica

Las estrategias metodológicas son técnicas y procedimientos esenciales e imprescindibles en el proceso enseñanza y aprendizaje en el proceso educativo, donde el docente facilitador abre un espacio para que los estudiantes se interrelacionen entre ellos y desarrollen habilidades y destrezas que permitan un aprendizaje significativo. Entonces, Arguello & Sequeira (2016) mencionan que:

> Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos que sirven a los docentes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas deben seleccionarse y aplicarse de acuerdo a los contenidos y características particulares de los estudiantes de manera estructurada, que permitan el desarrollo de habilidades de comprensión generando aprendizajes significativos. (pág. 1)

Las estrategias metodológicas en la CECIB "Yachay Wasi" proceden desde ser un ejemplo de respeto, marcar los objetivos, dar opciones de éxito y fomentar la interacción social, hasta la asignación de responsabilidades, dar opciones de liderazgo y conceder capacidades de elección y voz.

En la clase demostrativa se siguió la estrategia metodológica del CARAC, que quiere decir, Calendario Ritual Agrofestivo, donde se presenta actividades según el día, mes y año. De la misma forma, están incluidas las señas, la medicina ancestral o andina, y la astronomía como las costumbres y tradiciones. También se integró lo que son los debates y las discusiones, el trabajo en grupo, la formación de preguntas, las actividades autónomas y las dinámicas de agrupación.

5.7. Secuencia didáctica

"La secuencia didáctica es un conjunto de actividades de aprendizaje interrelacionadas y encadenadas, orientadas a la elaboración de un producto final que responda satisfactoriamente a la práctica social y cultural que le da sentido" (Inter_ecodal, 2018). Es decir, la secuencia didáctica es un conjunto de actividades ordenadas que tienen una estructura de una consecución

de objetivos educativos que tienen un principio y un final, como las actividades de inicio, las actividades de desarrollo y las actividades de cierre.

Para cumplir estas actividades de inicio, desarrollo y cierre, en la clase demostrativa se llevó a cabo el desarrollo de la consecución de las fases del conocimiento del MOSEIB las cuales son: "dominio, aplicación, creación y socialización del conocimiento" (MOSEIB, 2013).

La aplicación de la metodología del modelo educativo, requiere el uso de procesos y recursos intelectivos, intelectuales y experiencias, que se resume en las cuatro fases del sistema de conocimiento que se plantea a continuación:

a) Dominio del conocimiento: Corresponde a los procesos de reconocimiento y conocimiento que implica la utilización de los recursos intelectuales. El reconocimiento utiliza mecanismos de percepción (audición, olfato, observación, uso del tacto y degustación), descripción y comparación.
b) Aplicación del conocimiento: En esta fase se desarrolla la producción y reproducción del conocimiento.
c) Creación del Conocimiento: La tercera fase se caracteriza por el desarrollo de la creación y recreación. La creación implica la utilización del conocimiento previo y el uso de la imaginación, el ingenio, la fantasía y los sentimientos.
d) Socialización del Conocimiento: Los conocimientos creados y recreados requieren de validación y valoración, para ello se generan procesos de socialización que permiten la retroalimentación para consolidar la aprehensión del nuevo conocimiento mediante: exposiciones, ferias, encuentros culturales, horas sociales, presentaciones públicas a todos los actores sociales de la educación. (págs. 41- 42)

5.8. Diálogo de saberes

El diálogo de saberes es "una manera de conectarse entre estudiantes, docentes y comunidad; se trata de que el sujeto exprese su saber frente al saber de otros, la realidad debe incorporarse a la escuela a través de sus costumbres, hábitos, creencias, saber popular" (Pérez Luna & Moya, 2008). Es decir, no minimizar los conocimientos científicos, y los conocimientos ancestrales andinos. Más bien, transversalizar las situaciones actuales, con los conocimientos y saberes andinos, para una mejor concepción y vista del mundo, desde los dos mundos, desde los dos

conocimientos, y vivencias. La pregunta es ¿cómo es posible realizar esto? Es posible, gracias al uso de la "chakra biodiverso", el cual permite observar las realidades desde los dos mundos, por tal razón es posible transversalizar cualquier tema que no esté incluido en el currículo o la guía de aprendizaje.

También podemos definir como "una relación mutuamente enriquecedora entre personas y culturas, puestas en colaboración por un destino compartido" (Ishizawa, 2012). Estas relaciones son creadas por personas de diferentes culturas en el contexto de actividades / comportamientos / motivaciones complejas y se denominan "educación intercultural" para el desarrollo sostenible.

5.9. Recursos didácticos

Tenemos conocimiento de que los recursos didácticos son "herramientas de apoyo del docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyas funciones consisten en transmitir información relevante de forma divertida e innovadora, contribuyen al desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas en todos los niveles educativos" (Napa Vilela , 2023). Pueden ser recursos didácticos físicos o concretos y digitales. Los recursos digitales pueden tener videos, audios, presentaciones, entre otros. Los recursos didácticos concretos son recursos que se pueden tocar, oler, comer, es decir, que puede ser flexible para cualquier tipo de contexto de los estudiantes.

El principal recurso didáctico que se usa en la institución es la naturaleza en sí, la Pachamama, es decir, los padres de familia, los estudiantes y los docentes trabajan en la "chakra biodiversa". Trabajan la tierra, siembran productos agrícolas nativo de la región, y cosechan todo en "ayllu", es decir, en conjunto. Con la "chakra biodiversa" viva, trabajan transversalizando las situaciones, en donde los estudiantes necesitan más apoyo para su desarrollo académico y personal.

5.10. Evaluación del aprendizaje

Según el sistema de conocimiento escrito en el MOSEIB, la evaluación de aprendizaje es de tipo formativo. Es decir, la institución mediante la guía de aprendizaje va siguiendo paso a paso las fases del sistema de conocimiento. Si el estudiante no puede avanzar de acuerdo a las fases, los docentes realizan o presentan más conceptos para que el niño vaya desarrollando su aprendizaje de manera que el docente no tenga problemas a la hora de evaluar.

5.11. Innovación

El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "*Yachay Wasi*", ofrece a las personas la oportunidad de retornar a la madre naturaleza, así como al conocimiento occidental moderno en equivalencia.

> Es un espacio de confianza bio cultural, el apego a la madre tierra, a las semillas nativas, a la diversidad de maíz, papa, yuyos y la enseñanza de lo andino es intenso, y permite que las niñas/os fortalezcan la crianza en el asombro y la inmediatez y por ende el respeto andino. La enseñanza intentamos hacerlo siempre contentos, pero para ello, las semillas, los ríos, las montañas, los seres humanos, el viento y la madre tierra también deben estar contentos. (YACHAY WASI)

5.12. Inclusión

Romero Ramírez (2019), menciona que "La clase es la forma fundamental de organización de la enseñanza en las disciplinas básicas y básicas específicas, pues constituye la actividad principal en que se materializan planes y programas de estudio" (pág. 318). La primera responsabilidad de todo docente y profesor es la de impartir clases a los estudiantes.

La institución educativa es un espacio de compartir ideas y conocimiento, tanto occidentales y saberes andinos. Es por ello que, incluye el conocimiento de los dos mundos, saberes, conocimientos, aprendizajes, etc., en donde los padres, madres de familia, estudiantes, personas indígenas, montubios, afros, mestizos, campesinos, migrantes, son partícipes en este aprendizaje, siempre teniendo en cuenta que todos los aprendizajes son correctos, por tal razón, ellos optan la pedagogía del "Ishkay Yachay", esto sin minimizar a ningún otro modelo pedagógico.

6. Metodología.

El presente trabajo consistió en una sistematización de experiencias que se realizó en el CECIB *Yachay Wasi*, ejecutando revisiones bibliográficas, para conocer los trabajos previos y lecturas a fin de ayuda a sustentar los datos recogidos para la clase demostrativa. La sistematización de experiencias consiste "principalmente en clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones, a "ponerlos en sistema" (Jara, 2020). Sin embargo, en educación popular y trabajo en procesos sociales, se refiere a obtener aprendizajes críticos de nuestra experiencia.

Entonces Jara (2020), afirma que:

> La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (pág. 4)

Para recoger información para el primer momento de la sistematización de experiencia se realizó una investigación de campo, además se aplicó la técnica de observación que según Matos y Pasek (2008), consiste en:

> el registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Es el acto en el que el espíritu capta un fenómeno interno (percepción) o externo y, lo registra con objetividad. Esta percepción permite desarrollar comportamientos de contemplación, de curiosidad, de reflexión, de investigación, de visualización de acontecimiento del mundo exterior y del mundo interior. (págs. 41- 42)

De la misma manera, se realizó un estudio general de la institución, de la infraestructura, del contexto de los estudiantes, entre otros. La técnica de estudio es "situarse adecuadamente ante unos contenidos, interpretarlos, asimilarlos, retenerlos, para después poder expresarlos en una situación de examen o utilizarlos en la vida práctica" (De Estudio , 2013).

De la misma manera, mediante diálogos y la entrevista semiestructurada de la actora principal Ninari Chimba, se obtuvo la información necesaria para realizar el tipo microcurricular y la guía de aprendizaje que usa la institución. La elaboración de la guía de aprendizaje se desarrolló siguiendo los lineamientos del ishkay yachay, que quiere decir, incluyendo los contenidos según el occidente moderno y según la cosmovisión andino amazónica, y rigiendo también en la chakra biodiversa de la institución, los materiales didácticos acorde al tema y flexible al contexto de los estudiantes, para el momento de la clase demostrativa.

7. Reconstrucción de la experiencia.

En este apartado se observará el diseño de algunas observaciones y entrevistas que fueron aplicadas a dos actores: estudiantes de séptimo y al docente tutor. En esta recopilación de

información, les fue imprescindible tener en cuenta no solo el rol que cada actor desempeña, sino también las vivencias de enseñanza-aprendizaje que surgen a través de su contexto. A continuación, se presenta los momentos que se siguió para realizar la sistematización de experiencias.

7.1. Acercamiento a la institución educativa y su contexto

El acercamiento a la institución CECIB "*Yachay Wasi*" fue el 10 de abril, con el fin de recopilar información necesaria para realizar la sistematización de experiencias, donde se realizó varias preguntas sobre diferentes temas como: el tipo de currículo, la planificación curricular, el modelo pedagógico, secuencia didáctica, estrategias didácticas y el contexto.

Con la información recopilada podemos mencionar que el modelo que usa la institución en sí, es el modelo del SEIB. Sin embargo, tienen la particularidad del Art. 92 la LOEI, donde dice que "todos estos centros educativos, que están amparados en el sistema de educación intercultural bilingüe y etnoeducación , se tienen que dar los dos". Es decir, el modelo eco-pedagógico de la tierra se llama "ishkay yachay". Fortalecer, dar a conocer, enseñar lo que son los conocimientos modernos, contemporáneos como encontraste de las sabidurías y conocimientos andinos, amazónicos de los pueblos y nacionalidades. Proponen eso porque la mayoría de los estudiantes son de kichwa de la sierra, pero también tienen niños afros, en donde están trabajando en la cuestión de lo que es el METAFÉ, que es cumplir como justicia de identidad cultural a los afros.

Además, muchas cosas o actividades que se realizan en Quito, han nacido en la institución. Por ejemplo: el Inti Raymi nació desde el CECIB "*Yachay Wasi*" ¿por qué? porque la fundadora es de la cultura de costumbres, donde la celebración del Inti Raymi es muy fuerte (para los otavaleños). Entonces, toditos se han sumado.

> Al inicio éramos pocos, después con las otras escuelas comenzamos a tomar plazas, luego nos invitó la Universidad Andina, la Universidad Católica. Osea, desde aquí habido la iniciativa y la fuerza o la inspiración para que sea así. La fiesta por ejemplo de los Saraguros que ahora es famoso que hacen aquí en Conocoto. También se dio aquí, porque quizás encuentran en espacio en donde tanto el peso del occidente moderno como el nuestro, como que se empujan, como dice hagamos, aquí somos. Es valorada

> la ropa, por eso aquí llamamos traje de gala a la ropa de ustedes, que es la ropa identitaria. (Chimba Simba , 2024)

En el 2007 desde la "*Yachay Wasi*" nació también el calendario ritual agro-festivo, a lo que en el ministerio de educación lo llaman calendario vivencial. Entonces, el modelo está estrechamente ligado a la biodiversidad y al cuidado de la semilla nativa.

Por un lado, la estrategia que usan es la gamificación, eso de ir como parte del juego didáctico. Entendido en kichwa como "pukllay" que es "jugar", pero también es "trabajar" en la zona de la sierra. Entonces, no es solo juego, es como un juego serio, es como un juego de trabajo.

> Es decir, como un niño en el campo están desgranando los mayores, viene un niño y está jugando también. Pero sirve para cocinar, entonces ese juego ya no es un juego nomás así al aire como jugar con la plastilina. (Chimba Simba , 2024)

Entonces, la institución trabaja desde esa estrategia de vivenciar el mismo juego en cómo es la cultura andina.

> Entonces, otro ejemplo sería hacer tortillitas pero no utilizamos aquí plastilina, tratamos de utilizar lo menos posible, porque para eso está la harina pone un huevito y podemos hacer letras, y he visto a los mashikuna hacen letras y se comen. Entonces, se puede decir que se vivencia hasta la letra, ósea no es solamente coges y formas eso y se irá a la basura o queda así, aquí la comemos, es embace a esta necesidad cognitiva que tiene entonces, dice si esto es "a", ahora me comí la "a", eso se da en el caso de los pequeños. (Chimba Simba , 2024)

También, las lecturas a base de las figuras, letras o palabras generadoras. Es decir, nunca utilizarían para la "e" "elefante" porque no es de nuestro contexto, si lo conocemos, lo hemos visto pero no es de acá, entonces, por una parte de la justicia cultural y biocultural, con la "e" tampoco utilizarían "enano", "porque acá en el mundo andino los kichwas son las personas chiquititas también" (Chimba Simba , 2024).

La secuencia didáctica de la institución es depende del tiempo y del espacio. Por ejemplo, si es tiempo de lluvia, salen a tomar un poco de sol, y cambian lo que está planificado, se van a la chakra, salen a la cancha y ahí hacen la clase. Otro momento es cuando los niños están con bastante intensidad, inclusive hasta por lunaciones se han dado cuenta que los niños y niñas, comienzan a tener ciertas actuaciones. "Hay veces que comienzan a querer rebasar en

indisciplina, por ejemplo. Entones, hemos visto la necesidad de hacer meditación andina. Vamos al tercer piso y se trata de encontrarles, de buscarlos a ellos la quietud en la meditación" (Chimba Simba , 2024). (Ver anexo 1 y 2)

7.2. Preparación de la clase demostrativa

Una vez obtenida la información necesaria sobre el modelo pedagógico, las estrategias y secuencias didácticas y el tipo de planificación microcurricular. Se realizó la revisión del MOSEIB, y del currículo nacional kichwa, como comienzo de la planificación de la guía de interaprendizaje. Donde, se logró obtener el número de unidad, el círculo de conocimiento, el objetivo general, los saberes y conocimientos, y el dominio.

Luego, se realizó una investigación profunda sobre el tema "flora y fauna en riesgo por deterioro ambiental antrópico". Como la pedagogía de la institución es el "ishkay yachay", se contextualizó el tema según el conocimiento ancestral andino amazónico y según el occidente moderno. (Ver anexo 4). Para lo cual, se profundizó el tema en cada sistema o fases de conocimiento. En dominio del conocimiento como sensopercepción se encuentra una actividad donde los niños pudieron tocar, observar, saborear y sentir una fruta que está en peligro de extinción. Para problematización está contextualizado un tema relacionado con la pérdida de las plantas y animales. En desarrollo de contenidos se encuentra el tema en sí, contextualizado en los dos saberes. En aplicación de conocimiento se detalló el nombre de las plantas en peligro de extinción del sector. En creación del conocimiento se realizó un experimento que constó de visualizar cómo es la contaminación de los ríos, lagos y océanos. Como socialización, se presentó el trabajo realizado en la aplicación del conocimiento a toda la clase, donde los estudiantes aceptaron críticas constructivas del docente y sus compañeros. (ver anexo 3)

Como recurso didáctico se presentó dos frutas desconocidas en la actualidad por la mayoría de las personas indígenas, como es el chímbalo y el chiliwakan. Además, de una sabiduría andina (curiosidad en el occidente moderno) del chímbalo. Para el desarrollo de conocimientos se elaboró una maqueta, donde una parte explica el deterioro ambiental antrópico y la otra parte, de la naturaleza sin deteriorarse. (Ver anexo 5)

7.3. Ejecución de la clase demostrativa

Para la ejecución de la clase demostrativa se tomó en cuenta el horario escolar de la institución acordada entre los dirigentes y el profesor de aula. La clase se desarrolló con los estudiantes de séptimo grado con el tema “flora y fauna en riesgo por deterioro ambiental antrópico” que pertenece al área de conocimiento de ciencias naturales. La clase tuvo una duración de 45 minutos, tiempo que no se logró desarrollar toda la clase demostrativa.

Como actividades iniciales, en dominio de conocimientos en la parte de sensopercepción se dispuso de los recursos didácticos palpables y comestibles que fueron dos frutas llamadas “chímbalo” y “chiliwakan” que en la actualidad están en peligro de extinción, los cuales fueron materiales correspondientes que ayudaron en la motivación y preparación a los estudiantes para la clase. También se presentó una sabiduría o secreto andino que fue: “nuestros taitas han utilizado esta fruta para limpiar las malas energías y el mal aire”. Seguidamente, se colocó a cada niño ese collar, también se incluyó el tribunal.

En problematización, se realizó preguntas como: ¿qué es una cantera? ¿sabían que en Pomasqui existe una cantera? Éstas preguntas fueron de utilidad para impactar a los estudiantes y que estén pendientes del tema de la clase. En el desarrollo de contenidos se presentó una rueda de atributos para explicar el contenido del tema según el conocimiento occidental moderno y un mapa mental para presentar el contenido según los conocimientos andino amazónico. Luego de la presentación de los contenidos del tema según los dos conocimientos, llegó el momento de disponer de la maqueta, donde constituía de dos partes; una de la naturaleza no contaminada y la otra parte de la naturaleza deteriorada por el mal uso del hombre.

En aplicación de conocimiento se realizó varias preguntas cómo: ¿creen ustedes que el teléfono es un contaminante antrópico y por qué? ¿la ropa que ustedes están usando es reciclable? ¿la tinta de la ropa contamina la naturaleza y de qué modo? En la creación de conocimiento, se realizó un experimento que constó de contaminar el agua de un vaso de vidrio con colorante artificial y aceite de cocina. El experimento tuvo un excelente resultado, ya que se realizó una reflexión sobre el mal uso del aceite y otros contaminantes del agua. Y el tiempo no fue factible y no se logró desarrollar la socialización del conocimiento.

8. Interpretación de la experiencia.

Las experiencias vividas en la clase demostrativa permitieron conocer las debilidades, fortalezas, los aciertos y los errores que permitirán mejorarlas y ponerlas en práctica en una próxima experiencia o ejerciendo la labor docente como profesión.

- Acerca del acercamiento a la institución educativa y su contexto: se obtuvo información relevante sobre el modelo pedagógico, la pedagogía del Ishkay yachay, que consiste en enseñar la sabiduría andina transversalizando con el conocimiento occidental, siempre teniendo en cuenta la chakra biodiversa que existe en la institución. La información que se logró obtener fue indispensable para conocer el contexto educativo, la forma de que un docente es encargado de varias aulas, la ubicación de los estudiantes, el contexto de los estudiantes, y la forma en cómo aplicar los contenidos y los recursos didácticos.
- Acerca de la preparación de la clase demostrativa: la pedagogía del ishkay yachay y el MOSEIB son herramientas que tienen coherencia entre sí, la ventaja de esta pedagogía es la transversalización de los conocimientos occidentales con el saber andino amazónico, teniendo en cuenta el contexto espiritual, social y económico de los estudiantes, y así como los hechos que vayan sucediendo en la actualidad. Por lo tanto, el currículo nacional kichwa está muy ligada a esta pedagogía. Lo cual permite el a poco a poco el avance en el aprendizaje de los estudiantes. También, es importante tener recursos y materiales didácticos adecuados para una mejor comprensión en la ejecución de la clase.
- Acerca de la ejecución de la clase demostrativa: lo conceptos investigados y elaborados fueron necesarios para la ejecución de la clase ya que permitió una mejor comprensión de los estudiantes. También, fue importante el buen uso de los materiales didácticos creados para el contenido de la clase. De la misma forma, la clase pudo haberse ejecutado en los patios, en la chakra biodiversa, siempre permitiendo el aprendizaje significativo a los estudiantes.

9. Lecciones aprendidas.

La pedagogía del ishkay yachay se debe fortalecer en el país, ya que Ecuador es un país pluricultural y multicultural, es decir que tiene pueblos y nacionalidades con diferentes costumbres, tradiciones, conocimientos que son armas los cuales les han permitido avanzar con

sus derechos y obligaciones, lo cual, puede aportar grandes conocimientos en la educación de los estudiantes.

Fortalecer la idea de que se puede trabajar con los dos conocimientos que permiten el avance en el aprendizaje de los estudiantes, es decir, transversalizar los conocimientos occidentales modernos con los conocimientos andino amazónicos. Que permiten la no discriminación de los dos saberes y conocimientos.

Es muy importante y necesario fortalecer el uso del idioma kichwa en los contenidos de cada materia siempre relacionando con el contexto cultural de los estudiantes, que permitirá recuperar y fortalecer las culturas de los diferentes pueblos y nacionalidades del país.

También, es importante el uso apropiado que se debe dar a los recursos didácticos. Esto, empezando desde la elaboración del recurso y ejecución del mismo.

10. Referencias

Arguello, B., & Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanzaaprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica.*

Chimba , N. (22 de Enero de 2024). *Youtube.com*. Toutube.com: https://www.youtube.com/watch?v=sKPWFBjgI3A

Chimba Simba , F. (10 de Abril de 2024). Ficha de entrevista para el/la docente. (B. Fueres, Entrevistador)

De Estudio . (2013). *De Estudio*. De Estudio : http://www. tecnicas-de-Encabezado: RIESGO PSICOSOCIAL Y CLIMA LABORAL estudio. org/investigacion/investigacion39. htm.

Flórez Ochoa, R. (2005). *Pedagogía del conocimiento.*

Ilbay Guamán , E. A. (2023). *Aplicación del moseib y su currúculo, en la Unidad Educativo Intercultural Bilingüe MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO de la ciudad de Riobamba Provincia CHIMBORAZO*. CUENCA.

Inter_ecodal. (2018). Secuencia didáctica .

Ishizawa, J. (2012). *Diálogo de saberes. Una aproximación epistemológica.* © PRATEC - Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas.

Jara , Ó. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias.* CEPAL.

Jara, Ó. (2020). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias.*

Jiménez Beltrán , M. (2011). ¿Qué es el currículum? 108.

Matos, Y., & Pasek, E. (2008). La observación, discusión y demostrativa: técnicas de investigación en el aula. *redalyc.org*, 33-51.

Ministerio de Educación. (2017). *Ishkay shimi kawsaypura kichwa mamallaktayukkunapa yachayñan.* Quito: Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc).

MOSEIB. (2013). *MOSEIB.*

Napa Vilela , Z. (2023). Los recursos didácticos como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. . *Journal Scientific MQRInvestigar*, 28.

Pérez Luna, E., & Moya, N. (2008). Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela. . *Artículos arbitrados*, 455-460.

Romero Ramírez , H. (2019). La clase y sus tipos. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*.

Santillán , M. L., & Chimba , L. F. (2016). *ISHKAY YACHAY*.

UNICEF. (2022). *www.unicef.org*. www.unicef.org: https://www.unicef.org/lac/la-educacion-intercultural-bilingue-eib-en-ecuador#:~:text=La%20Secretar%C3%ADa%20del%20Sistema%20de%20Educaci%C3%B3n%20Intercultural%20Biling%C3%BCe%20implementa%20el,vigencia%20de%20sus%20sabidur%C3%ADas%20ancestrales.

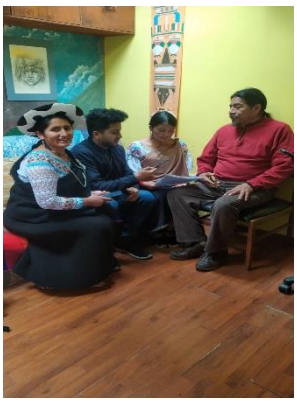
YACHAY WASI. (s.f.). *Fundación Pakarinka Sisari Florecimiento del Amanecer. C.E.C.I.B. Guardiana de Saberes Ancestrales e idioma Kichwa*. Fundación Pakarinka Sisari Florecimiento del Amanecer. C.E.C.I.B. Guardiana de Saberes Ancestrales e idioma Kichwa: https://www.yachaywasiquito.com/admisiones

11. Anexos

Anexo 1: Ficha de observación del contexto y sujetos.

Ficha de observación		
Fecha de observación:	Del contexto y sujetos	
a) Institución Educativa		
Nombre de la Institución Educativa:	Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Yachay Wasi”	
Tipo de Institución: (bilingüe o hispana; fiscal o particular; rural o urbana):	Es una institución bilingüe fiscomisional que está ubicada en el sector urbano.	
Provincia, cantón, parroquia, comunidad/barrio	Está ubicado en la provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Puengasi, en el barrio Monjas.	
b) Contexto social, cultural y económico		
	Descripción	**Notas rápidas**
De la Institución	El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Yachay Wasi” es una institución educativa “fisco misional” con niños de 1ro a 7mo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, de modalidad presencial en la jornada matutina. Está en la calle principal Francisco Matis, al frente del parque La Arboleda. La instalación es arrendada. Es una casa de dos pisos, cuenta con aulas muy pequeñas, los pasillos muy angostos, pero la infraestructura está bien definida y estructurada para un mejor aprendizaje. Cuenta con un patio y en la parte trasera de la institución tiene una chakra agroecológica, en dónde se guían para llevar a cabo el tema o los temas de clase. El ambiente es muy acogedor, tranquilo, se escuchan los sonidos de pájaros, es una institución diseñada como una casa de campo, en plena ciudad.	
Del aula de clase	El aula es muy pequeña para el número de estudiantes, con un ambiente cómodo, ya que cuenta un cuarto a lado para guardar sus loncheras o es como un sitio de lectura. Los pupitres están ubicados a los alrededores del aula, formando un U. Los posibles beneficios para el aprendizaje de los niños, es que son poco y se puede trabajar se podría decir de manera autónoma. Y una posible dificultad es que es muy pequeño para realizar alguna actividad de movimiento, aunque no hay mayor problema, ya que el patio está presto para realizar cualquier tipo de actividad y se le puede utilizar según el docente crea necesario. En el aula no tiene recursos didácticos elaborados, ya que la mayoría de las veces trabajan con recursos didácticos físicos, y salen a la chakra para utilizar los recursos transversalizando desde la experiencia andina.	
De los estudiantes	El aula tiene 11 estudiantes, 5 niñas y 6 niños de aproximadamente 10 y 11 años. Existen niños indígenas, mestizos blancos y afros.	

	Existen una niña que viven en extremada pobreza, ya que mamá trabaja dos veces a la semana, desgranando granos en el mercado mayorista. Y otro niño, que solo tiene para sobrevivir. Para esos niños, la institución ha donado la beca completamente. Los niños son muy críticos, hacen preguntas, conversan, opinan, tienen un desarrollo muy avanzada en la crítica constructiva. De la misma forma, entienden bien el idioma kichwa, solo algunos niños pueden conversar.	
Del docente	Profesor en Educación Intercultural Bilingüe, Licenciado en Supervisión y Administración Educativa, Experto en construcción y elaboración del instrumento curricular "Calendario Agrofestivo Ritual Astronómico andino amazónico", campesino urbano indígena de la comunidad Tañiloma – Salache, perteneciente al pueblo Panzaleo, de la nacionalidad kichwa. Tiene 23 años de experiencia como docente y está jubilado desde hace 2 años. Trabaja como ayudante voluntario, ya que le gusta su profesión de docente. El docente es una persona muy activa, con un nivel de improvisación muy avanzada (que es desarrollado por su parte identitaria). El docente es uno de los principales autores fundadores de la escuela Yachay Wasi. Es una persona importante en el campo de Educación Intercultural Bilingüe en la metodología del ISHKAY YACHAY, que fue creada por ellos.	
c) Anexo fotográfico		



Anexo 2: Ficha de entrevista al docente.

FICHA DE ENTREVISTA		
Fecha: 10 de abril del 2024	**Hora de inicio**: 11:04	**Hora de finalización**: 12:05
Lugar de entrevista: Las monjas		
Entrevistador/a: Belen Fueres		
Información del entrevistado/a		
Nombre completo: Luis Fernando Chimba Simba **Años de experiencia docente**: 23 años de experiencia docente **Años de trabajo en esta IE**: 23 años (jubilado en el Sistema de EIB hace 2 años y apoya en la escuela) **Grado al que acompaña**: 7mo (DDTE) **Número de estudiantes (No. de niños y No. de niñas):** 11 estudiantes: 5 niñas y 6 niños.		
Bloque 1: ***Preguntas sobre el currículo, modelo pedagógico y estrategias didácticas***		
¿Qué tipo de currículo que usan en la institución /aula? Por ley, es el currículo del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe que se llama MOSEIB.		
¿Qué tipo de planificación microcurricular usa? La planificación que hacemos se llama las guías de aprendizaje autónomos o de auto-aprendizaje que le conocen también. En dónde, la parte transversal, la parte vertebral es el calendario ritual agro-festivo, porque nosotros tenemos chakra biodiversa.		
¿Qué secuencia didáctica usa con más frecuencia para sus clases? Hay algunas que se hace. Depende también del tiempo, el espacio. Por ejemplo si es tiempo de lluvia, de ley tienes que… lo que estaba planificado movemos ya. Imagínese salir a un solsito, ya viene a ser otra cosa. Que le digo, irnos a la chakra, salir a la cancha y ahí hacer la clase u otro momento cuando los niños están con bastante intensidad, inclusive hasta por lunaciones nos hemos dado cuenta que los niños y niñas, comienzan a tener cierta actuación. Hay veces que comienzan a querer rebasar en indisciplina, por ejemplo. Entones, hemos visto ahí la necesidad por ejemplo, de hacer meditación andina. Entonces, ahí vamos al tercer piso y se trata por un lado de encontrarles, de buscarlos a ellos la quietud en la meditación, por ejemplo. Los niños que son bien… que han venido comiendo mucho azúcar, que complicadera que tienen ellos. Están que se raspan, que se bajan… pero ya después vamos. Algunos hasta se duermen.		
¿Qué modelo pedagógico emplea y por qué? El modelo en sí, es el modelo de la SEIB. Sim embargo, aquí tenemos la particularidad, justo lo que les comentaba de la LOEI, art. 92, donde dice que todos estos centros educativos, que están amparados en el sistema de educación intercultural bilingüe y etnoeducación, se tienen que dar los dos. Entonces, aquí tenemos, el nombre se llama ISHKAY YACHAY, nuestro modelo eco-pedagógico de la tierra se llama "ISHKAY YACHAY". Tanto fortalecer, dar a conocer, enseñar lo que son los conocimientos modernos, contemporáneos como en contraste de las sabidurías y conocimientos andinos, amazónicos de los pueblos y nacionalidades. Lo que corresponde a nosotros, aquí toditos son de kichwas de la sierra, entonces, proponemos eso. Pero también tenemos niños afros, entonces tenemos ahora al menos que tienen ellos, están trabajando en la cuestión de construcción de lo que es el METAFÉ, el pueblo afro también. Eso nos toca cumplir como una justicia de identidad cultural a los afros. Y aquí en la escuela muchas de las cosas que aquí en Quito se da, se inició aquí. Por ejemplo: Inti Raymi nació desde Yachay Wasi ¿por qué? porque nuestra fundadora es de la cultura de costumbres en donde es muy fuerte el Inti Raymi para los otavaleños. Entonces, toditos nos hemos sumado, al inicio éramos poco después con las otras escuelas comenzamos a tomar las plazas, comenzamos… éramos poquitos, comenzamos por aquí, por aquí, por aquí. En una de esas nos invita la Universidad Andina, ya conocen otras universidades. Nuestros estudiantes de aquí que salieron y se fueron a las universidades también, por ejemplo la católica comenzó también. Ósea desde aquí habido la iniciativa y la fuerza o la inspiración para que sea así. Ahora se da Inti Raymi aquí en Quito, nace aquí también. La fiesta por ejemplo de los Saraguros que ahora es famoso que hacen acá en Conocoto es fuertísimo ahora también. También se dio aquí, porque quizás encuentran en espacio en donde tanto el peso del occidente moderno como el nuestro, como que se empujan, como dice hagamos, aquí somos. Es valorada la ropa, por eso aquí llamamos traje de gala a la ropa de ustedes, que es la ropa identitaria. La otra que en el 2007 salió fue también el calendario ritual agro-festivo, en el ministerio de educación le cambiaron al calendario		

vivencial, nació aquí mismo. De aquí salió esas partes. Entonces, ósea nuestro modelo está ligado a eso a la biodiversidad, al cuidado de la semilla nativa. Por eso es que nuestras docentes de aquí son autoridades también a nivel andino en Perú por ejemplo, la mashi Ninari es autoridad allá también dentro de las famosas fiestas andinas de semillas algo así como en Cotacachi, pero allá es durísimo, es fuertísimo porque también se trabaja en la ciencia andina de la agro-astronomía. Aquí todavía no hay esos caminos, ya algo se está dando también.

¿Cuáles son las estrategias didácticas que más emplea?

Por un lado, como le llaman una estrategia para nosotros la gamificación, eso de ir como parte del juego didáctico. Pero entendido en kichwa "PUKLLAY" se dice "jugar", pero también es "trabajar" en la zona de nosotros. Entonces, no es solo juego, es como decir es un juego serio, es como un juego de trabajo. Es como decir, un niño en el campo, están desgranando los mayores, viene un niño y está jugando ahí también. Pero sirve para cocinar, entonces ese juego ya no es un juego nomás así al aire, jugar con plastilina. Entonces, nosotros en esa parte trabajamos desde esa estrategia de vivenciar el mismo juego en cómo es la cultura andina mismo. Entonces, otro ejemplo sería hacer tortillitas pero no utilizamos aquí plastilina, tratamos de utilizar lo menos posible, porque para eso está la harina pone un huevito y podemos hacer letras, y he visto a los mashikunas hacen letras y se comen. Entonces, se puede decir que se vivencia hasta la letra, ósea no es solamente coges y formas eso y se irá a la basura o queda así, aquí la comemos, es embace a esta necesidad cognitiva que tiene entonces, dice si esto es "a", ahora me comí la "a", eso se da en el caso de los pequeños. Otras de las estrategias que hemos aprendido también en esa parte dentro de las capacitaciones que nos dieron el SEIB mismo, que antes llamaban DINEIB mismo, eran en las lecturas, embace a las figuras, digamos a letras o a palabras generadoras, eso nos ha dado mucho resultado. Hay para cada letra, hay palabras generadoras y con eso no se olvidan. Nosotros por ejemplo, nunca utilizaríamos para la "e", elefante, no es de nuestro contexto, si lo conocemos, lo hemos visto pero no es de acá, entonces, una parte de la justicia cultural, biocultural es que utilicemos también con la "e" tampoco enano, porque acá en el mundo andino los kichwas son las chiquititos también. Entonces, eso también es un peyorativo, entonces, con la "e" hay que buscar otro nombre, otro que llegue a enterarle, a emocionarse. Por ejemplo, la "i" no utilizan "iglesia" porque se cuestiona la manipulación doctrinaria de la iglesia, aquí se cuestiona duramente la forma colonial que tiene, cómo nos hace perder sentido sea católico, evangélico, sea toda una rama que existe. Tratamos de ver eso, si es suyo es suyo, pero acá lo cuestionamos, entonces, por eso cuando dicen "i" iglesia en todas las escuelas, aquí no, aquí no dicen iglesia dicen otras palabras pero que tengan significado. Otras de las estrategias tenemos un juego. Un juego alemán para nosotros nos ha dado mucho significado que se llama "arco" hay unas cosas muy interesantes. Hemos tenido no sé la suerte, mención, agrado o no sé, hace muchos años cuando recién nos formábamos vino para acá la autora mismo alemana y nos convidó este jueguito, es un juego que es para buscar la autonomía del estudiante, entonces cuando tenemos reuniones, toditos dejan con arco y toditos están en silencio. Es un juego donde hay una cartilla y al otro lado es como una especie de rompecabezas. Entonces, por ejemplo matemática 5x9 = 45 y aquí le pone… sale el 9 y debe haber una figura… entonces, cuando terminan y está bien le sale una perfecta figura geométrica, es autonomía, y nos ha ayudado mucho en esa parte. Otra de las estrategias es hacer diarios. Los diarios son muy importantes para la construcción, en el lenguaje. En los niños de 5to por ejemplo a ellos desde sus fuerzas, desde su edad, me levanté en la mañana, desayuné, vine a la escuela, almorcé, me dormí. Una cosa tan chiquita, wao… no hacen nada, pero ya, a medida que pasan de sexto a séptimo, ya se les exige, se les va viendo la ortografía, construcción de párrafos por ejemplo, construcción de ortografía por ejemplo. Y eso en el diario nos ha dado mucha… ha sido una estrategia muy buena. Desde el segundo quimestre comenzamos a dar un giro, primero tema, segundo objetivo general del tema, tercero objetivo específico, ya va viendo que tienen que hacer, que él lo uno con lo otro y de ahí se viene la sensopercepción, qué más le ponemos ahí como problematización, las preguntas ¿por qué? ¿para qué? el tema que toca y ahí es interesante las cuatro fases del conocimiento, sin embargo le hemos dado acomodos que están sirviendo. Luego, de la problematización viene esto de desarrollo del conocimiento, el tema propio en lenguaje por ejemplo estamos en "escribir para convencer" que buscado en nuestro currículo (ahí está lo grabe, nuestro currículo, entiendo de que cuando es colegio arriba no hay problema pero estamos en kitus y el pensum nuestro del modelo de la MOSEIB los de aquí van a otro colegio hispano y ahí tienen un problema durísimo hay temas que no se toman que deberían haberse topado como hispanos). Aquí por ejemplo, utilizo el libro con el tema hispano ya para el séptimo de básica, porque están saliendo a otro espacio hispano. Ahí por ejemplo, llega el espacio de desarrollo de conocimientos ¿qué es lo que ayuda a los estudiantes? ¿cuál es la necesidad? de saber en el tema de escribo para convencer es esto de hacer cartas. Tienen que saber hacer y manejar una carta. Tienen que saber hacer una carta la inscripción de un cupo. Después de eso, viene la poesía. Luego de esto, viene la aplicación en base al tema. Después, viene la creación, ¿qué necesidad tienes? La creación de la carta y de ahí se socializa, entonces, ahorita estamos con eso. Y les ha gustado bastante a los chicos y dicen que ordenadito tengo el cuaderno. En este caminar ellos están pasando una edad de niños a adolescente hay que tener muy en cuenta eso. Y la otra, la última, la estrategia está siempre ligado a la CHAKRA

o al calendario ¿qué toca hacer? Y desde ahí se lanzan las clases también. Y si no hay esos temas pues lo metemos y lo transversalizamos. La semana anterior, fue la semana del TRANS… eso tiene que estar en el pensum del ministerio también. Porque es parte de la ecuatorianidad, parte de lo que está pasando aquí. Vino un compa voluntario que es TRANS y da arte. Siempre en nuestras guías de inter-aprendizaje está ligada a las lunaciones, a esa semana que toca el día de la tierra, día de esto, día de este otro.

¿Cuáles estrategias tan tenido mejor resultado con el grupo?
Cada año es diferente, bien distinto. El año anterior, estos wawas eran sofisticados, más leídos, más hijos de profesionales indígenas y mestizos, y es otro nivel ahí, se toca manejar otro tipo de estrategia. Como que se la saben toditos y eso hay que desbancarles y poner en orden ciertas informaciones. La estrategia de ahora que estamos utilizando, los niños de ahora tienen dos. Hay un grupo que son saben los todo, buenos son, hay otro grupo que casi no saben nada, pero son normales los chicos y aquí nos ha hecho pensar una cuestión, ¿cómo tienen que salir de aquí los chicos y chicas, cargado de conocimiento o con ciertas herramientas que le permita sostenerse afuera y ahí esta nuestra parte. La cultura andina o la cultura de los kichwas propende una estrategia fabulosa a esto, "saber improvisar". Los chicos tienen que saber improvisar. Cuando son de cultura raíz, llamado indígenas, la improvisación es sacar los elementos culturales o bioculturales que tienen. Nosotros para sostenernos 500 años o más, ha sido esa capacidad. Pero a esa capacidad hay que añadir otro elemento cultural, cada uno de nosotros tenemos una ANIMA en kichwa es USHAY, esa otra energía que tenemos adentro. Nuestros docentes eso se lo saben por cultura, porque esta acá adentro, por eso llamamos gente de cultura raíz, porque rápidamente se acuerda y eso ha sido hoy una estrategia para curar, para llegar a curar a los niños y niñas, y eso el docente tiene que manejar. En nuestra cultural es nuestra ciencia andina. ¿Cómo sé que ustedes como docentes lleguen a manejar técnicamente esto? Por eso ahí es importante los rituales de sanación, ahí si tienen sentido los rituales. El ritual es un acto de perdón, de permiso, de agradecimiento, y cuando se lleva a niños a esto cambian rotundamente los niños. Hemos tenido casos bien interesantes donde por cosas de la vida hemos tenido situaciones bien complejas y de pronto a través de estos rituales, a través de estas formas, como dicen los mayores "no somos los humanos los que sanamos, los que curamos, es la chakra" dicen, es la chakra mama la que le cura. Que dentro de la chakra hay, como dicen los antropólogos en la lengua de ellos "LOS MIRIADES", ósea miles de espíritus que están por ahí, del maíz, del gusano, del catzo, de la mariposa toditos ellos conforman esta micro biodiversidad. Y vamos viendo que en este pequeño espacio existe una micro biodiversidad increíble. Eso es otra forma de la estrategia que a través del calendario llevamos a los niños y niñas, a que quieran, vuelvan otra vez a retornar a la madre naturaleza.

¿Qué temas han resultado más difíciles para los estudiantes en ese año escolar?
La de demasiada información que tienen ahora. Yo creo que antes éramos más felices. Inclusive para ver cuerpos, que digo yo por ejemplo yo conocer una persona sin ropa, una mujercita… que sería a los 18 años cuando mostraron la revista vistazo, ahora los wambras con un pam… pam… saben ¿qué es? Y ¿qué no es? Entonces, esa es una de la dificultad para el docente, bastante difícil, porque ellos se creen que saben más que nosotros. El docente tiene que tener la habilidad y nunca decir, por ejemplo dar toda la razón o si te descubren que eres débil tampoco van a decir, cierto no sabe nada, decir aaa interesante, podemos discutirlo mañana, voy a preparar ese tema que tu dijiste. En computadora por ejemplo, o en celular… t ata ta ata … tenga… tienen esa habilidad ahora. Entonces, la modernidad está incrustado en ellos, inclusive hasta la más llamada inteligencia artificial, es como este retornar a la naturaleza, esta ciencia andina que está ligada a la construcción de biodiversidad, ¿cómo hacer que eso sea pertinente para ellos? Por eso es que a la SEIB si le viéramos desde otros ojos, si ellos fracasan en realidad fracasa el Ecuador. Porque si no, no estamos entregando herramientas nosotros. Hoy a nuestros estudiantes, hay que devolverles la autonomía, si en séptimo no logro la autonomía, he fracasado prácticamente en ese transitorio, porque estos chicos son otro nivel. Fracasar en la autonomía ¿qué significa? Que en octavo siempre estén y necesiten amo y látigo. Los niños comienzan a tener criticidad, el séptimo de básica se dice que los niños tienen que salir con alta criticidad, yo por eso digo no sabrán semejante maravilla de matemática, no serán excelentes en lenguaje, en ortografía, lo que nos jodió fue la pandemia, pero digo que tienen alta criticidad, analizan nomás rápidamente las cuestiones.

Bloque 2: ***Preguntas sobre los estudiantes y su aprendizaje***

¿Qué características tienen sus estudiantes? (con relación al contexto social, económico, cultural, uso de lengua indígena)
Cuestiones por un lado, tengo una población indígena, Saraguro no kichwa hablantes, indígenas Panzaleo kichwa hablantes, hay Puruhá también, chawpi, chawpi, hay niño mestizo blanco, dos o tres afrodescendiente, eso en la cuestión identitaria. El nivel de familias que tienen, podríamos decir en porcentaje. Uno de los estudiantes tiene violencia intrafamiliar por parte del papá. Es un chico que le encanta conversar hasta por los codos pero esta

semana ha venido mal. Entonces, hemos tenido que parar, decir podemos conversar, claro puede conversar con todos, y ahí nos cuenta la tragedia familiar. Entonces, nosotros el tema que estamos hablando tenemos que llegar a sostener ese problema. Una de las otras participes es conversar con las padres y madres, conversar y decir, yo tengo esa dificultad, cómo cree usted que yo pueda ayudarlo. Dos chicos no tienen papá, solo tienen mamá y de uno de ellos la mamá es muy intensa la señora. El chico que digo que vine en violencia familiar tenía una cuestión y dice: estaba pegando a mi mamá y yo le pasé el cuchillo. Ya es una alerta. Y aquí cómo la cultura andina ayuda, ¿cómo ayuda? ¿qué hacemos? Por eso es que para nosotros es muy importante que se trabaje en nuestro sistema con justicia social, con justicia ecológica, con justicia espiritual, todos los temas tienen que ser transverzalisados desde ahí. Nos tocó dar un tema de lenguaje, "dar los diferentes tipos de comunicación" entre lo asertivo, grosero o violento y el pasivo. En la parte social, a nivel de economía de ellos, hay niños sumamente pobres. Hay una niña de Zumbahua, su mamá trabaja dos veces a la semana desgranando granos desde las 4 de la mañana hasta las 10 de la mañana por dos días, en el mercado mayorista. Y ella es una de las personas que hemos tenidos que buscar voluntarios para le sostengan a ella porque en clases a veces no avanzo, y eso que son pocos. Hay una compañera de Lengua y Literatura que nos está apoyando y le coge a ella, para ser un poco más personalizado, y está habiendo cambios. Ella a nivel de economía es super pobre, extremadamente pobre, que los compañeros, las jefas ha buscado becas, entonces a ella se le dio la beca porque aquí se paga, la mitad el estado y la mitad son contratados por los padres y madres de familia. Hay el niño afro que así mismo es de clase pobre, pero en todo caso si tiene para sobrevivir digamos. Sin embargo, él tiene un problema de ser (siendo afro de esmeraldas) callado, demasiado callado. Y con el también hemos tenido que buscar así mismo algo que le refuerce, estamos viendo, no estamos por ejemplo estamos aquí, no estamos logrando con él, sostener porque cuando éramos grados inferiores justo en el tema de la pandemia que era quinto y sexto, que no se conectaba, no estaba, tuvimos problemas. En sí, hay problemas, entonces, estamos viendo cómo hacer y ahí entra nuestro modelo. El modelo dice que de acuerdo a lo que avances el grado también, no es porque tiene la edad que pasé, no, pero viendo la realidad de los papás y mamás. ¿Qué hacer nosotros con ellos y hemos conversado con los papás. Digo su wawa no está cumpliendo las tareas, como le ven la posibilidad que le dejen el otro año aquí. Porque tiene que ir con herramienta a octavo. En octavo él va palmar y no estudiar prácticamente. Sobre eso que es negro, negro tonto, negro vago, se va quedar hecho pedazos. Por conversaciones que tenemos con las compañeras vemos dijo, si no avanza, que él no pagaría ya, quedaría también becado y comenzaría a seguir estudiando nomás, tal como nuestro modelo lo dice no pierde el año solo que en dos años acaba uno. Entonces, esas experiencias tenemos ahorita. Y de ahí lo otro seria lo religioso, es importante también porque eso te dice cómo actúa una persona también. Y esto recuerden inclusive hasta docentes. El distrito nos mandó una docente Puruhá kichwa hablante de religión evangélica. En los rituales ella sufría porque era del demonio pues, era un problema bien grande. En mi grado en séptimo que es evangélico, tranquilo es. También está, la mayoría hay católicos, entre católicos hay uno que son de la… llamémosla de la derecha… y hay uno que es de la iglesia de la liberación, de la izquierda. Y es interesante eso también verá. Porque con eso tiene que tener los hilos para de pronto motejar o no direccionar que es malo, si no que se descubra ¿cuáles son los orígenes? ¿qué es lo que no le permite? Por ejemplo a lanzar en determinadas cosas, porque antes hemos tenido hasta mormones o testigos de jehová, ellos no juran pues la bandera, no juramos pero aquí si hacemos, cantamos el himno de la bandera y para eso siempre llegaba atrasado y la mamá no le traía. Yo le decía lleve a otro lado, donde se sienta tranquila usted, porque el wawa si quería. Aquí casi todas las mañanas danzamos, hacemos el tushuna, por parte del frio, por parte del manejo corporal. La parte ecológica, como está apegada al MOSEIB apegada a nuestro modelo, aquí por ejemplo, es obligatorio y tiene nota quienes traigan los desperdicios de la cocina, entonces traen cáscara de papa, todo lo que es "podrible". Entonces, van a dejar en la compostera, y de ahí tienen derecho también de consumir. Para el proyecto escolar que sale para la cocina, inclusive los frutos que dan ahí, hay moras, hay taxos. Y hay niños que de pronto quieren coger y le digo ¿trajiste tú? No mashi, dijo, entonces no tienes derecho a coger, aquí es dando y dando pajarito volando, si no, no tienes derecho. Entonces somos super ecologistas, mucho de la cultura andina, somos inclusive los varones también a la ecofeminismo también. Estamos a favor del aborto por violencia sexual, estamos tratando académicamente, por eso tenemos un cuarto libro que escribimos sobre la pedagogía de aquí también. Estamos también en esta corriente del antirracismo, del antirracista, porque ahora se ha dado con mucha violencia y la apropiación cultural también. Nosotros en la academia evidenciamos cuando nos invitan a charlas, eso es para nosotros también de qué es lo que está pasando ahora. Cuando hay por ejemplo feminicidios apoyados por los mashikuna mujeres apoyamos también las compañeras que van con tambores, son activistas y es otra estrategia que nuestra escuela tiene. Una estrategia que cómo los estudiantes ven, es que la docente no es pasiva, no, que es activa y está clara en definir qué debemos impulsar y qué no, por eso es que la comida es una estrategia que para nosotros durísimo que no entre chatarra aquí, las gaseosas y todo eso. Si el docente por ejemplo no es coherente y consecuente, bien difícil va impactar en los niños. Ahora que estoy jubilado digo, ahora si puedo chumarme, porque no me han visto, me cuido mucho de eso.

¿Cómo es el comportamiento y trabajo en el aula de niños y niñas?
Como todos los niños y niñas, bullangueros, que por aquí, que por allá, jodones a veces. Ya pero cuando se habla con reglas claras si trabajan digamos no. Con séptimo como están en esa transición de niños a adolescentes ya desde febrero tuve ya cierta, algunos niños ya cambiaron ya. Por eso digo, te gustan ya el sexo el mismo sexo no, o el sexo opuesto y se ruborizan y digo, aaa ya cambiaste. Yo también le doy la experiencia de uno, wawa no. Siempre venía a comprar leche donde mi mamá, siempre me miraba, sería de unos 12 años. Pero esa misma chica, una mañana ¡uy! Madre mía, qué maravilla que ha sido y ese era mi despertar prácticamente y les comento a ellos también. Y una de las cuestiones que les gusta a ellos es ¿cómo era usted? ¿qué hacía usted? y eso es bonito también de tejerles esa parte. Son igual que todos los niños y niñas, pero ahí va la gran diferencia, a mí cuando me dieron nombramiento me mandaron a un colegio de acá, la forestal. Y justo yo estaba enfermo, me dio una inflamación al oído interno por mucho trabajo. Entonces el sistema nervioso estaba alterado. Ya llego para allá y hubo como tres quintos y me dan el quinto más fregado, duré 15 días. Yo aquí trabajaba voluntariamente también, después logre el nombramiento. Y fue por ahí en donde, bien dice: "no hay mal que por bien no venga". Por eso cuando sufran agradezcan y digan: gracias al sufrimiento algo bueno ha de venir. Voy allá y hago reunión de padres de familia, dios mío el 99% eran ladrones, de pandillas. Y justo toca hacer por este del 6 de diciembre eso de Quito y yo estaba en contra, y una bandera de Quito que teníamos puse ahí VIVA LA RESISTENCIA DEL KITU MILENARIO, los profesores me miraban así y así. Pero lo que me hace salir de ahí, fueron mis compañeras. Digo mi energía ha de ser fea digo a veces. en realidad a veces me he puesto a pensar, porque si me han dicho: tú eres, hasta al inicio produzco rechazo. Yo tengo belleza andina, y grecolatina no la tengo. En la belleza andina yo me quiero mucho y eso fue una construcción para mí también, no es que de la noche a la mañana era así no. A las tres compañeras y la otra de quinto no les caía, todos eran de 30 y así de años. Y ya me tocaba planificar y yo planificación hispana yo no sabía. Me dieron un modelo la vicerrectora, dice ya las compañeras de tercero que están en el turno que tienen las guías le han de mandar. Vengo viernes, nada al correo, licen por favor y no me mandan, ni domingo. Yo cada vez más mal porque el viernes que yo salí de ahí, salí con un problemas, los chicos un terrible de indisciplinados y tales como uno de los chicos le ha estado pegando a una chica, entra la profesora que salía ya después de mí, y yo que entraba con nombramiento y sale llorando la niña y me dice… venga licen venga… así hay que educar a los niños dice… a ver ¿qué te hizo mija? Me pego y me trompeo la cara… a ver ahora tú… y yo vengo de otro espacio y me quedé así, y otra vez tuve un crisis en mi sistema nervioso y dije no estoy bien, así no puedo estar, completaron las compas que en realidad no me querían, entiendo eso y ventajosamente mi compa también, les conversaba también y me decían… mashi venga nomás séptimo le está esperando y entonces yo cogí y le puse la renuncia el día lunes y todo eso y entonces, llego allá y en cinco meses me mandaron acá mismo. Porque estaban necesitando aquí y me enviaron aquí mismo. Y eso me permitió jubilarme también aquí y entonces, eso les comento como parte también para ustedes. No hay mal que por bien no venga.

¿Cuántos estudiantes tienen necesidades educativas especiales (NEE)? Indicar el tipo de NEE
Entiendo que ahí tienen síndromes. Aquí lo que hemos identificado con el niño afro, el primer niño que salió de aquí tenía dislexia. Él ahora nos damos cuenta que no tiene casi dislexia, con la compañera que esta de voluntaria dice… mashi lo logramos ya escribe en vez de la b. Antes era en vez de la b la d. Siempre se confundía. Eso era… teníamos un poquito de problemas ahí y digo que capaz por ahí está. Los chicos no tienen estas dificultades de una educación especial. Y de ahí estamos prestos a estas necesidades. Este chico que le digo, pero es por maltrato familiar, está a la defensiva, al menos a la hermana que está en segundo le hacen algo, ya se quiere enfrentarse a la vida al universo, que eso no sería algo de especial y es porque conversamos también han venido gente con estos problemas de indígenas también, pero ahí también tendríamos que ver la realidad de la institución, no tenemos personal del DECE, solo por los mashikunas y por nosotros por el grado. Es esfuerzo de los mashikunas a quienes les toca, pero según me conversa ese niño o niña necesita a alguien que estece ahí, y atiendan ahí. Y aquí no estamos para eso. Y ya depende de ustedes y no, no, no han venido prácticamente con esos problemas.

¿Qué estrategias se han empleado con los estudiantes con NEE?
En los pocos casos que de pronto no nos habíamos dado cuenta pero si han tenido en primero, ahí es donde la mashi Ninari es especialista porque es su titulación tanto en la católica como en su masterado en España. Trabaja para eso, para niños especiales y sabe quién les podría orientar a ustedes, los pasos, qué hacen eso, o como lo diagnostican es la mashi Ninari. Porque a ella si le ha visto que hace una de cosas con wawas que, inclusive tenían hasta continencias. Que había sido no por problemas mentales si no porque la mamita o el papá no le han enseñado pues. Ya ubicándole y poniéndole en organización controlado prácticamente.

Anexo 3: Planificación microcurricular.

CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "YACHAY WASY"

YACHAYÑAN KAMU

GUÍA DE INTERAPRENDIZAJE

PICHKA CHUNKA KIMSA TANTACHISKA YACHAY

UNIDAD 53

"Kawsay runakuna"

"La interculturalidad"

DDTE: 7mo grado

YACHACHIK: Lic. Belen Fueres

2023 – 2024

Chuskuniki Yachaymuyuy: "Chukllu tantata shinana pacha"

Círculo de conocimiento N° 4 : "Tiempo de hacer pan de choclo (choclo – maíz KAW)".

(Chimba Santillan, 2019)

(Fueres, 2020)

PAKTAY:

Kawsaypachapura Kawsaypa ruraykunata mashkashpa, Mamallaktapa tiyak llamkaypa mana llamkaypapash, wakayachiymanta kawsaypurapa masmay rurayñan pachayachina.

OBJETIVO:

Fomentar los procesos de construcción de la interculturalidad desde la conservación y sostenibilidad de los patrimonios tangibles e intangibles del país, buscando la práctica real de convivencia entre culturas diversas.

YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS

Chuskuniki Yachaymuyuy
"Chukllu tantata shinana pacha"

CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS N° 4
"Tiempo de hacer pan de choclo (choclo – maíz KAW)**"**

Ciencia Naturales y Etnociencia:

Runakuna mama pachata llakichikpi, Kanlla Wiwakuna chinkarikushkamanta. Impacto ambiental antrópico: fauna en riesgo por deterioro **CN.3.5.5., CN.3.5.6.**

YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS

Ciencias Naturales y Etnociencia:

- **D.CN.EIB.53.16.** Runakunapak yakuta hapishpa chuyayachinamanta, shinallatak wiwakuna chinkarikushkamanta, allpa mama wakllirikukpi, imashina harkarinamanta, yana kushni, Imapak yallishkamanta, shinallatak ismata llukchik hunku aychatapash shuyukunawan rikuchikunawanpash willashpa rikuchina. Explica el proceso de potabilización y adquisición de agua segura para el consumo humano, la fauna en riesgo por deterioro ambiental y la función del carbono en la naturaleza, así como la importancia de la excreción como mecanismo de purificación del organismo, mediante la ilustración y experimentación.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS
U53. C4 "Chukllu tantata shinana pacha" **"Tiempo de hacer pan de choclo (choclo – maíz CAO)"**

1. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. SENSOPERCEPCIÓN

- Presentar un ejemplo de la flora en riesgo por deterioro ambiental antrópico.

Flora: Manzanilla o chimbalo

1. Llevar chimbalo a cada estudiante.
2. Hacer que cierren los ojos.
3. Indicar y dejar que saboreen lentamente y dejar que piensen si alguna vez han probado o nunca.

Curiosidad: Pasaba un hilo con aguja por algunos chimbalos y así formas un collar y te lo pones. Y dicen los mayorcitos que si se te hace negro muy rápido, estás con muchas malas energías y te absorbe todo. También se los ponen a niños asustados.

1.2.PROBLEMATIZACIÓN

- Compartir una curiosidad con los estudiantes.

¿Sabían qué?

Las actividades humanas han producido riesgos en las parroquias de Pomasqui, San Antonio y Calacalí, por la explotación de las canteras para abastecer el mercado de la construcción del Distrito Metropolitano de Quito. Los pobladores de la zona identifican que la minería artesanal en sus inicios constituyó una fuente de trabajo, donde sus familias también se involucraban. Actualmente, se observa que en la mayoría de las canteras se utiliza maquinaria especializada y no participan los trabajadores de la zona. Los taludes de las canteras son de 80º y 90º grados, generando amenazas para los trabajadores y moradores de las viviendas aledañas. Uno de los mayores impactos es la contaminación del aire, sin embargo, el suelo y los cursos de agua están siendo afectados por los desperdicios que produce la actividad minera. La población, que está expuesta permanentemente al polvo ocasionado por las canteras y al transporte de material, acusa enfermedades de tipo respiratorio. Así mismo, el ruido ocasionado por el transporte constituye una molestia constante para los pobladores.

1.3.DESARROLLO DE CONTENIDOS

- Lea con atención sobre la definición sobre la fauna y flora en riesgo por deterioro antrópico. Luego transcriba en su cuaderno de materia.

FAUNA Y FLORA EN RIESGO POR DETERIORO AMBIENTAL ANTRÓPICO

Según el occidente moderno, la flora "es el **conjunto de vegetación que comprende una región o país**. Flora también se refiere a las plantas características de un determinado período geológico o ecosistema específico" (Significados, Equipo , 2024). Y la fauna Según (proferecursos, 2019):

> Se refiere a todos los animales que habitan en una determinada región o ecosistema. Incluye una amplia variedad de especies, desde mamíferos, aves, reptiles y anfibios, hasta peces, insectos y otros invertebrados. La fauna desempeña un papel vital en los ecosistemas, contribuyendo a la polinización

> de las plantas, la dispersión de semillas y el equilibrio de las cadenas alimentarias.

"La flora y fauna son el recurso biótico que sustenta un ecosistema. La flora agrupa todo lo que comprende el reino vegetal, mientras que la fauna se refiere a todo aquello que involucra al reino animal" (Significados, Equipo , 2024).

Según la cosmovisión andino amazónica Nielsen (2019), cuenta uno de los principios fundamentales que comparten los pueblos andinos con los amazónicos: es la idea de que la naturaleza es una parte de la sociedad. Es decir:

> Los astros, las piedras, las montañas, los lagos -para nosotros parte de la naturaleza o lugares- **para los andinos son personas, es decir que son conscientes, tienen disposiciones y formas de ser.** Se comunican e incluso toman decisiones que pueden favorecernos o no, según cómo nos relacionamos. Con los humanos forman entre todos, el universo entero. (Nielsen, 2019)

Cada animal tiene sus propósitos y hacen posible el equilibrio. Hay hombre que no saben, o que no les han enseñado y cazan lo que no deben, y toman lo que no les pertenece. Felizmente, otros han aprendido de la sabiduría de su pueblo y enseñan a sus hijos que los hombres y la naturaleza "somos lo mismo", "una sola cosa", animales, plantas, hombres, todos somos hijos de la madre tierra. Destruirla es destruir a nosotros mismos. Por eso esos niños, desde pequeñitos aman a la madre tierra, y con qué cariño la protegen.

Según el ministerio del ambiente existen muchas especies en peligro de extinción aquí en el Ecuador entre ellas 217 mamíferos, 238 aves, 276 reptiles, 521 anfibios. Existen muchas medidas para proteger a estas especies animales y también a algunas plantas. Y por eso se crea el Sistema Nacional de Áreas Protegidas que incluyen parques nacionales reservas biológicas, ecológicas y geobotánicas, además refugios de vida silvestre y de áreas de recreación que se distribuye por todo el país. Existen actualmente 53 áreas del Ecuador que son conservadas a través de este sistema.

También se han creado proyectos o estrategias para la conservación de especies como el caso del oso de anteojos y el cóndor andino.

Algunas de las causas básicas de la extinción de especies son: la pérdida y degradación de las especies, introducción de especies no nativas, captura y comercialización furtivismo,

contaminación, cambio climático, pesca intensiva, depredadores y control de plagas y venta de mascotas exóticas y plantas decorativas.

1.4.VERIFICACIÓN

- Responda correctamente las preguntas de problematización y otras.
- ✓ ¿Qué es flora y fauna según el occidente moderno?
- ✓ ¿Qué es flora y fauna según la cosmovisión andino amazónica?

1.5.CONCLUSIÓN

- Realice la siguiente actividad.

- Completar los siguientes párrafos con las siguientes palabras.

Vegetales	urbanización	natural	caza	clima	extinción
		sistema			

- Algunas especies tanto animales como …… se han extinguido debido a procesos de origen ……. tales como cambios de ……. y cambios drásticos en la formación en la forma del …… terrestre.
- En la actualidad, algunos procesos humanos como la …… y la manufactura , la ……. ilegal, la agricultura y la ganadería, así como la comercialización de especies son algunas de las causas de la ……. masiva de especies.

2. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Enlistar 10 palabras de la flora que existe en tu sector o tu pueblo. Luego pregunte a sus padres o abuelos, que cuando eran wawas veían sembraban que ahora ya no existe o están en peligro de extinción.

3. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Realizar un experimento sobre cómo es la contaminación de los ríos, lagos y océanos.

Materiales:

- Agua
- Aceite
- Colorante alimentario (opcional)

Explicación:

El agua y el aceite tienen densidades diferentes por lo que, estos dos líquidos nunca se llegarán a mezclar. Cuando echamos el aceite por el desagüe de nuestras casas; ese aceite acabará en las depuradoras junto con las aguas residuales. Cuando estas aguas no son bien tratadas ese aceite acabará en el mar o en los ríos contaminándolo. Esto tiene consecuencias en el ecosistema como por ejemplo la dificultad por que el agua se oxigene o la dificultad del crecimiento del fitoplancton ya que no permite la entrada de los rayos de sol. Nosotros desde casa podemos aplicar la regla de las tres R's con el aceite para cuidar el medio que nos rodea. Reducir su consumo, Reutilizarlo haciendo jabón o Reciclándolo en los contenedores específicos.

4. SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Exponer los trabajos realizados.

- ✓ Es momento de presentar, exponer mi trabajo y compartir con mis compañeros.
- ✓ Aceptar observaciones, sugerencias del docente.
- ✓ Cumplir con las actividades planificadas en la guía de aprendizaje.

5. RECURSOS

➢ Recursos tecnológicos

- Laptop
- Celular

➢ Recursos didácticos

- Carteles
- Láminas
- Material del medio
- Dado de la naturaleza

➢ Recursos bibliográficos

- Cuaderno de trabajo
- Guía unidad 53 C4

➢ Recursos materiales

- Hojas de papel bond

- Temperas
- Pinturas
- Marcadores
- Carpetas

➢ Recursos humanos

- Docentes
- Estudiantes

6. RECOMENDACIÓN PARA PADRES

✓ Revisar y hacer que se cumplan las actividades enviadas a casa.

✓ Estar en contacto con la docente en los horarios establecidos y cuando los amerite la situación de su representado.

7. BIBLIOGRAFÍA

Chimba Santillan, N. (12 de Mayo de 2019). *Facebook.com*. Obtenido de Facebook.com: https://www.facebook.com/photo/?fbid=2493489877362608&set=pcb.2493406694037593

Fueres, E. (23 de Abril de 2020). *Facebook.com*. Obtenido de Facebook.com: https://www.facebook.com/photo/?fbid=123814425944316&set=pb.100049472764617.-2207520000

proferecursos. (2019). *www.proferecursos.com*. Obtenido de www.proferecursos.com: https://www.proferecursos.com/que-es-la-fauna/

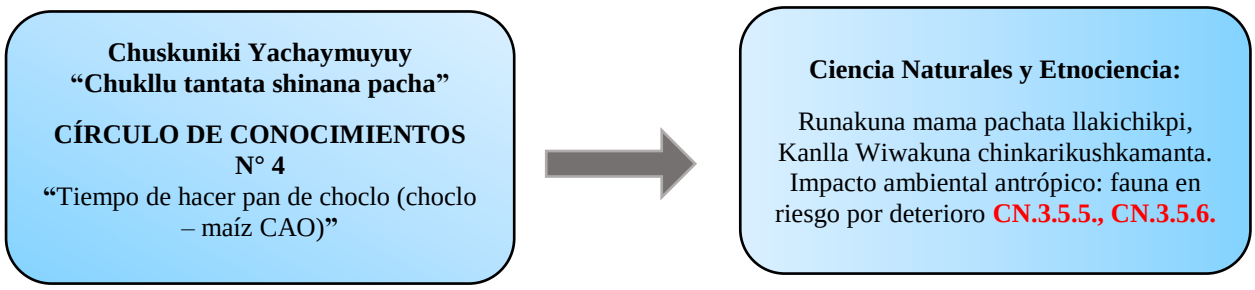
Significados, Equipo . (23 de Abril de 2024). *www.significados.com*. Obtenido de www.significados.com: https://www.significados.com/flora/

ELABORADO POR:	**REVISADO POR**:	**APROBADO POR**:
FIRMA: Belén Fueres P.	**FIRMA**:	**FIRMA**:
NOMBRE Y APELLIDO: Belen Fueres	**NOMBRE Y APELLIDO**: Ninari Chimba	**NOMBRE Y APELLIDO**:
FUNCIÓN: Docente practicante	**FUNCIÓN**: Coordinadora	**FUNCIÓN**:
FECHA: 19 de abril del 2023	**FECHA**:	**FECHA**:

Anexo 4: Ficha para presentar el contenido del tema de clase

Tema de clase: Flora y fauna en riesgo por deterioro ambiental antrópico

Destreza o Saber con el que se relaciona:



Desarrollo de la investigación del contenido del tema de clase:

¿Qué es flora y fauna según occidente moderno?

Según el occidente moderno, la flora "es el **conjunto de vegetación que comprende una región o país**. Flora también se refiere a las plantas características de un determinado período geológico o ecosistema específico" (Significados, Equipo , 2024). Y la fauna Según (proferecursos, 2019):

> Se refiere a todos los animales que habitan en una determinada región o ecosistema. Incluye una amplia variedad de especies, desde mamíferos, aves, reptiles y anfibios, hasta peces, insectos y otros invertebrados. La fauna desempeña un papel vital en los ecosistemas, contribuyendo a la polinización de las plantas, la dispersión de semillas y el equilibrio de las cadenas alimentarias.

"La flora y fauna son el recurso biótico que sustenta un ecosistema. La flora agrupa todo lo que comprende el reino vegetal, mientras que la fauna se refiere a todo aquello que involucra al reino animal" (Significados, Equipo , 2024).

Según la Cosmovisión Andino Amazónica ¿qué es flora y fauna?

Según la cosmovisión andino amazónica Nielsen (2019), cuenta uno de los principios fundamentales que comparten los pueblos andinos con los amazónicos: es la idea de que la naturaleza es una parte de la sociedad. Es decir:

> Los astros, las piedras, las montañas, los lagos -para nosotros parte de la naturaleza o lugares- **para los andinos son personas, es decir que son conscientes, tienen disposiciones y formas de ser.** Se comunican e incluso toman decisiones que pueden favorecernos o no, según cómo nos relacionamos. Con los humanos forman entre todos, el universo entero. (Nielsen, 2019)

Cada animal tiene sus propósitos y hacen posible el equilibrio. Hay hombre que no saben, o que no les han enseñado y cazan lo que no deben, y toman lo que no les pertenece. Felizmente, otros han aprendido de la sabiduría de su pueblo y enseñan a sus hijos que los hombres y la naturaleza "somos lo mismo", "una sola cosa", animales, plantas, hombres, todos somos hijos de la madre tierra. Destruirla es destruir a nosotros mismos. Por eso esos niños, desde pequeñitos aman a la madre tierra, y con qué cariño la protegen.

Según el ministerio del ambiente existen muchas especies en peligro de extinción aquí en el Ecuador entre ellas 217 mamíferos, 238 aves, 276 reptiles, 521 anfibios. Existen muchas medidas para proteger a estas especies animales y también a algunas plantas. Y por eso se crea el Sistema Nacional de Áreas Protegidas que incluyen parques nacionales reservas biológicas, ecológicas y geobotánicas, además refugios de vida silvestre y de áreas de recreación que se distribuye por todo el país. Existen actualmente 53 áreas del Ecuador que son conservadas a través de este sistema.

También se han creado proyectos o estrategias para la conservación de especies como el caso del oso de anteojos y el cóndor andino.

Algunas de las causas básicas de la extinción de especies son: la pérdida y degradación de las especies, introducción de especies no nativas, captura y comercialización furtivismo, contaminación, cambio climático, pesca intensiva, depredadores y control de plagas y venta de mascotas exóticas y plantas decorativas.

Sánchez (2019) menciona algunas consecuencias que sufre el planeta tierra por el deterioro ambiental:

Consecuencias del deterioro ambiental para los humanos

El deterioro ambiental puede tener efectos sobre los seres humanos o su salud. Algunos de estos son:

- Pobreza, sobre todo en **países subdesarrollados**.
- Falta de acceso a **recursos básicos como el agua potable**.
- Diseminación de **insectos patógenos** o vectores de enfermedades.
- **Contaminación de aguas** con microorganismos patógenos o sustancias químicas contaminantes, perjudicando la salud de los seres humanos.

- Posibles **enfermedades o complicaciones en los seres humanos** debido a los contaminantes como afecciones respiratorias, aumento de la incidencia de algunos tipos de canceres, sensibilidad electromagnética o problemas de sordera.
- Difusión de sustancias perjudiciales para la salud humana en la alimentación, debido principalmente a la **contaminación de aguas con metales pesados**.

Consecuencias del deterioro medioambiental para la biodiversidad

Tanto las especies vegetales como animales sufren las consecuencias del deterioro ambiental. Algunas son:

- Aumento de los varamientos de mamíferos marinos en las playas, por el estrés y **desorientación debido a la contaminación acústica**.
- Muerte de peces por la acumulación de metales pesados en las aguas y por otros contaminantes como el plástico.
- Migración de especies debido a la **contaminación lumínica o al cambio climático**.
- **Extinción de especies animales y vegetales** por culpa del cambio climático o por contaminantes derivados del uso de pesticidas o herbicidas.
- Migración de especies a lugares que **no son sus hábitats naturales**, convirtiéndose en especies invasoras.
- **Perjuicios para las especies vegetales** debido a factores como la lluvia ácida, contaminación del suelo por sustancias químicas o vertidos o contaminación del agua.
- Salinización de zonas costeras como consecuencia del **aumento del nivel del mar**.

¿Qué podemos hacer?

Tomemos conciencia de nuestras acciones. Además de las sugerencias de los apartados anteriores aquí te proponemos otras sencillas acciones que pueden hacer la diferencia. **Pongamos manos a la obra!!**

- Evita utensilios y juguetes que funcionan con pilas. Si no es posible, utiliza pilas recargables o pilas verdes no contaminantes. Una batería recargable sustituye aproximadamente a 100 desechables.
- Compra de aparatos que funcionen con energía solar como calculadoras, relojes y otros.
- Da un recorrido por tu colonia o barrio en busca de fugas de agua y repórtala.

- Cuando te bañes coloca una cubeta de agua para recoger el agua fría mientras sale la caliente. Puedes usarla después en la limpieza de la casa, del coche o para regar las plantas.
- Procura bañarte de 5 a 10 minutos. Cierra las llaves del agua mientras te enjabonas o afeitas. Ábrelas sólo para enjuagarte.
- Evita el uso de bolsas plásticas, o bien reutilízalas para guardar la basura.
- ¿Lo sabías? 100 kgs de papel salva la vida de 7 árboles. ¡Recicla!
- Reciclar una tonelada de papel permite ahorrar 20mil litros de agua.
- Reciclar el vidrio permite ahorrar una tercera parte de la energía requerida para hacerlo nuevo.
- Usa medios de transporte alternativos como la bicicleta o incluso camina. Además de todo mejorarás tu salud.
- Planta árboles, cuida los ríos, lagos, mares, bosques, flora, fauna... seamos vigías de nuestro planeta.

Referencias:

Nielsen, A. (17 de Julio de 2019). *www.cultura.gob.ar*. Obtenido de www.cultura.gob.ar: https://www.cultura.gob.ar/cosmovision-andina_7959/

proferecursos. (2019). *www.proferecursos.com*. Obtenido de www.proferecursos.com: https://www.proferecursos.com/que-es-la-fauna/

Sánchez, J. (30 de abril de 2019). *ecologiaverde.com*. Obtenido de ecologiaverde.com: https://www.ecologiaverde.com/deterioro-ambiental-definicion-causas-y-consecuencias-1393.html

Significados, Equipo . (23 de abril de 2024). *www.significados.com*. Obtenido de www.significados.com: https://www.significados.com/flora/

Anexo 5: Ficha para presentar el recurso didáctico

Nombre del recurso didáctico: Maqueta de la naturaleza antrópica

Tipo de recurso didáctico: Concreto – flexible al contexto de los estudiantes

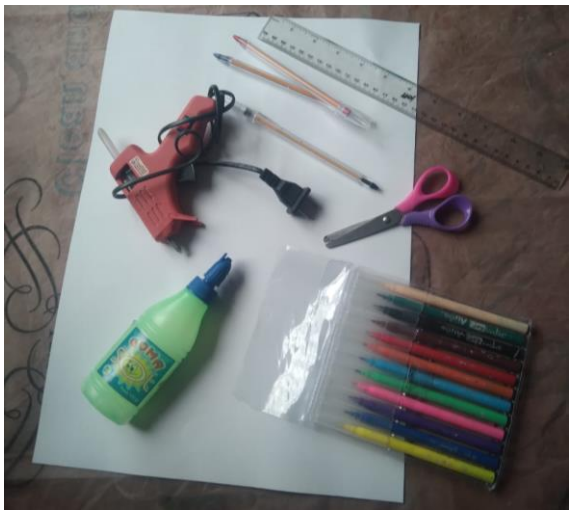
Momento de la clase en el que se va a usar el recurso: en el desarrollo de contenidos

Finalidad del recurso didáctico que elaboró: se elaboró el recurso didáctico para reconocer qué flora y fauna están en peligro de extinción en el país y en el barrio.

Fotos del proceso de elaboración del recurso: adjunto fotos de los materiales que voy a usar para elaborar el material didáctico concreto "maqueta de la naturaleza antrópica".

Materiales:

- Cartulina
- Cartón
- Fomix
- Papel reciclado
- Goma



- Pistola de silicona
- Silicona en barra
- Regla
- Tijera
- Marcadores
- Pinturas
- Globo, entre otros.

a) **Foto del estudiante con el recurso didáctico terminado:**

Anexo 6: Rúbrica para los miembros del tribunal para valorar la clase demostrativa

SALESIANA

CARRERA DE EDUCACIÓN INTRCULTURAL BILINGÜE

Asignatura de Integración Curricular

Fase 3 - Instrumento 3.1

3.1 Rúbrica para los miembros del tribunal para valorar la clase demostrativa

Nombre del estudiante: Fueres Peruqachi Belén
Fecha: 15-MAY-2024 Grado: 7º
Tema de la clase: Fauna y Flora en riesgo por deterioro ambiental antrópico
Docente 1: Leonela Curicrella
Docente 2: Diana Ávila

Calificar cada criterio de esta ficha sobre el puntaje máximo.

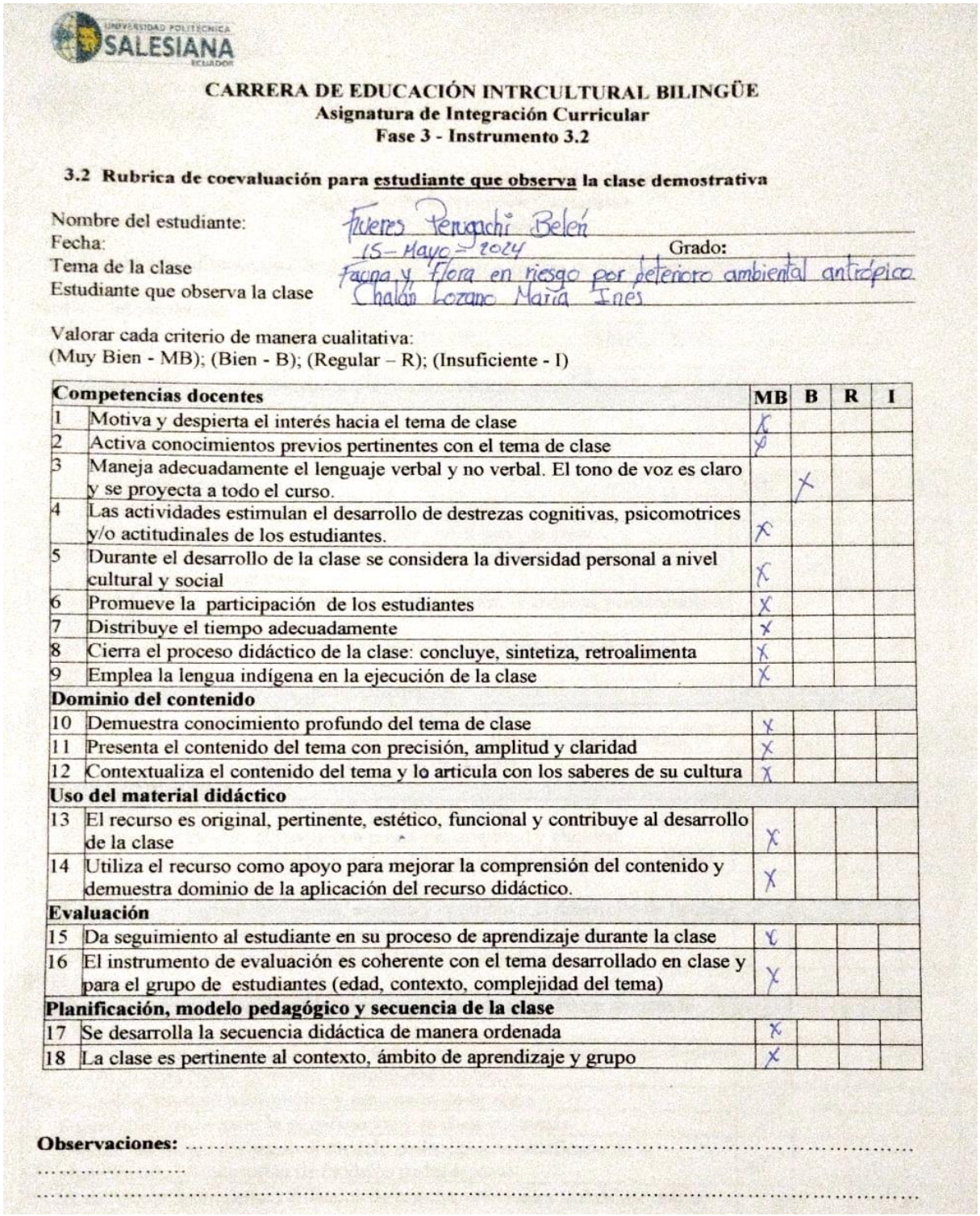
Competencias docentes		Puntaje máximo	Puntaje obtenido
1	Motiva y despierta el interés hacia el tema de clase	2	2
2	Activa conocimientos previos pertinentes con el tema de clase	2	2
3	Maneja adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.	2	1,5
4	Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.	2	2
5	Durante el desarrollo de la clase se considera la diversidad personal a nivel cultural y social	2	2
6	Promueve la participación de los estudiantes	2	2
7	Distribuye el tiempo de acuerdo con la planificación	1	1
8	Cierra el proceso didáctico de la clase: concluye, sintetiza, retroalimenta	1	0,5
9	Emplea la lengua indígena en la ejecución de la clase.	4	2
Dominio del contenido			
10	Demuestra conocimiento profundo del tema de clase	2	2
11	Presenta el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad	2	2
12	Contextualiza el contenido del tema y lo articula con los saberes de su cultura	2	2
Uso del material didáctico			
13	El recurso es original, pertinente, estético, funcional y contribuye al desarrollo de la clase	2	2
14	Utiliza el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestra dominio de la aplicación del recurso didáctico.	2	1
Evaluación			
15	Da seguimiento al estudiante en su proceso de aprendizaje durante la clase	2	1
16	El instrumento de evaluación es coherente con el tema desarrollado en clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)	2	1
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase			
17	Existe coherencia entre la planificación y la clase ejecutada	2	2
18	La clase se desarrolla según el modelo pedagógico especificado en la planificación (revisar tabla de modelos pedagógicos)	2	2
19	Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada y coherente con la planificación	2	2
20	La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo	2	2
	Total:	40	34

Nota en letras Treinta y cuatro

Firma Docente 1 **Firma Docente 2** Belén Fueres **Firma estudiante**

Observaciones:

Anexo 7. Rúbrica de coevaluación para estudiante que observa



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

CARRERA DE EDUCACIÓN INTRCULTURAL BILINGÜE
Asignatura de Integración Curricular
Fase 3 - Instrumento 3.2

3.2 Rubrica de coevaluación para estudiante que observa la clase demostrativa

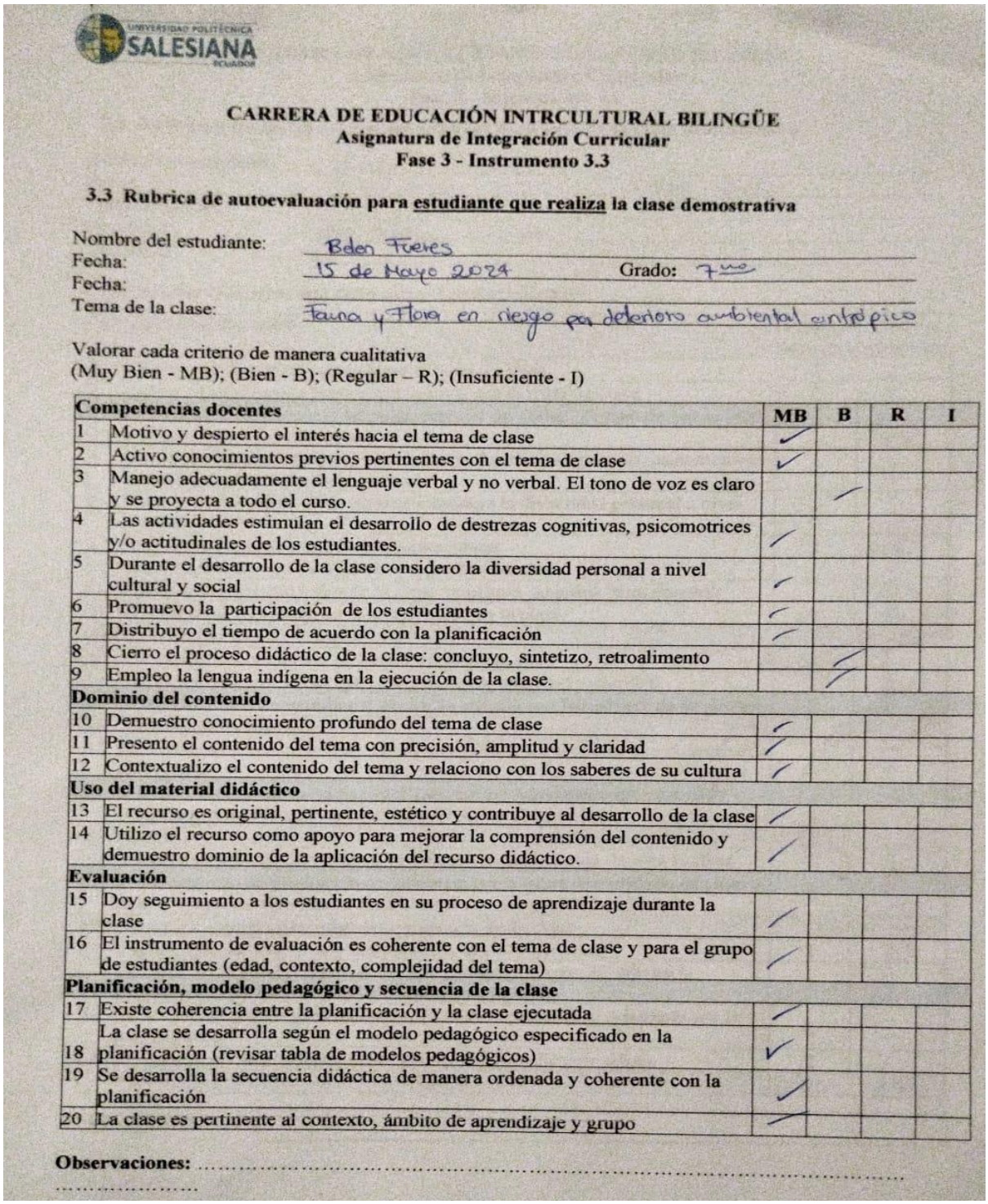
Nombre del estudiante: Flores Pengachi Belén
Fecha: 15-Mayo-2024 Grado:
Tema de la clase Fauna y Flora en riesgo por deterioro ambiental antrópico
Estudiante que observa la clase Chalán Lozano María Inés

Valorar cada criterio de manera cualitativa:
(Muy Bien - MB); (Bien - B); (Regular – R); (Insuficiente - I)

	Competencias docentes	**MB**	**B**	**R**	**I**
1	Motiva y despierta el interés hacia el tema de clase	X			
2	Activa conocimientos previos pertinentes con el tema de clase	X			
3	Maneja adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.		X		
4	Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.	X			
5	Durante el desarrollo de la clase se considera la diversidad personal a nivel cultural y social	X			
6	Promueve la participación de los estudiantes	X			
7	Distribuye el tiempo adecuadamente	X			
8	Cierra el proceso didáctico de la clase: concluye, sintetiza, retroalimenta	X			
9	Emplea la lengua indígena en la ejecución de la clase	X			
Dominio del contenido					
10	Demuestra conocimiento profundo del tema de clase	X			
11	Presenta el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad	X			
12	Contextualiza el contenido del tema y lo articula con los saberes de su cultura	X			
Uso del material didáctico					
13	El recurso es original, pertinente, estético, funcional y contribuye al desarrollo de la clase	X			
14	Utiliza el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestra dominio de la aplicación del recurso didáctico.	X			
Evaluación					
15	Da seguimiento al estudiante en su proceso de aprendizaje durante la clase	X			
16	El instrumento de evaluación es coherente con el tema desarrollado en clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)	X			
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase					
17	Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada	X			
18	La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo	X			

Observaciones: .....
.....
.....

Anexo 8: Rúbrica de autoevaluación para estudiante que realiza la clase demostrativa.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

CARRERA DE EDUCACIÓN INTRCULTURAL BILINGÜE
Asignatura de Integración Curricular
Fase 3 - Instrumento 3.3

3.3 Rubrica de autoevaluación para estudiante que realiza la clase demostrativa

Nombre del estudiante: Biden Fueres
Fecha: 15 de Mayo 2024 Grado: 7mo
Fecha:
Tema de la clase: Fauna y Flora en riesgo por deterioro ambiental antrópico

Valorar cada criterio de manera cualitativa
(Muy Bien - MB); (Bien - B); (Regular – R); (Insuficiente - I)

	Competencias docentes	MB	B	R	I
1	Motivo y despierto el interés hacia el tema de clase	✓			
2	Activo conocimientos previos pertinentes con el tema de clase	✓			
3	Manejo adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.		✓		
4	Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.	✓			
5	Durante el desarrollo de la clase considero la diversidad personal a nivel cultural y social	✓			
6	Promuevo la participación de los estudiantes	✓			
7	Distribuyo el tiempo de acuerdo con la planificación	✓			
8	Cierro el proceso didáctico de la clase: concluyo, sintetizo, retroalimento		✓		
9	Empleo la lengua indígena en la ejecución de la clase.		✓		
Dominio del contenido					
10	Demuestro conocimiento profundo del tema de clase	✓			
11	Presento el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad	✓			
12	Contextualizo el contenido del tema y relaciono con los saberes de su cultura	✓			
Uso del material didáctico					
13	El recurso es original, pertinente, estético y contribuye al desarrollo de la clase	✓			
14	Utilizo el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestro dominio de la aplicación del recurso didáctico.	✓			
Evaluación					
15	Doy seguimiento a los estudiantes en su proceso de aprendizaje durante la clase	✓			
16	El instrumento de evaluación es coherente con el tema de clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)	✓			
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase					
17	Existe coherencia entre la planificación y la clase ejecutada	✓			
18	La clase se desarrolla según el modelo pedagógico especificado en la planificación (revisar tabla de modelos pedagógicos)	✓			
19	Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada y coherente con la planificación	✓			
20	La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo	✓			

Observaciones: .....
.....