



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS
DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS CORDERO CRESPO DE LA
CIUDAD DE CUENCA, AÑO 2024**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORAS: ROSA TANIA JIMENEZ GUARTAN

ELSA JOHANNA TACURI TIGRE

TUTOR: LCDA. MARÍA CECILIA CAÑIZARES JARRÍN, MGST.

Cuenca - Ecuador

2024

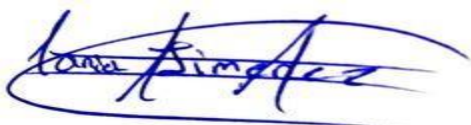
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotras, Rosa Tania Jimenez Guartan con documento de identificación N° 0107274615 y Elsa Johanna Tacuri Tigre con documento de identificación N° 0942025941; manifiesto que:

Somos las autoras y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 29 de julio del 2024

Atentamente,



Rosa Tania Jimenez Guartan

0107274615



Elsa Johanna Tacuri Tigre

0942025941

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotras, Rosa Tania Jimenez Guartan con documento de identificación N° 0107274615 y Elsa Johanna Tacuri Tigre con documento de identificación N° 0942025941, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras de la Propuesta metodológica: “El cuento como estrategia para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo de la ciudad de Cuenca, año 2024”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 29 de julio del 2024

Atentamente,



Rosa Tania Jimenez Guartan

0107274615



Elsa Johanna Tacuri Tigre

0942025941

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Cecilia Cañizares Jarrín con documento de identificación N° 0106055726, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS CORDERO CRESPO DE LA CIUDAD DE CUENCA, AÑO 2024, realizado por Rosa Tania Jimenez Guartan con documento de identificación N° 0107274615 y por Elsa Johanna Tacuri Tigre con número de identificación N° 0942025941, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 29 de julio del 2024

Atentamente,



Lcda. María Cecilia Cañizares Jarrín, Mgst.

0106055726

Dedicatoria

Este trabajo de titulación lo dedico primeramente a Dios por guiarme durante este maravilloso proceso, a mis padres Julio y Livia por ser mi pilar fundamental y apoyarme siempre, ellos son quienes me inculcaron la fortaleza, el amor y sus consejos impulsándome a ser la persona que soy hoy en día.

A mis hermanos Freddy, Hugo, Bolívar, Patricia, Magaly, Henry y Livia por brindarme esas palabras motivadoras de aliento, ya sea que estén presentes o ausentes, pero en quienes siempre me he apoyado para cumplir mis sueños.

Expreso mi gratitud a mi hermana Patricia por su apoyo económico y ayudarme a mejorar cada día.

También a las personas que he conocido durante todo mi proceso académico, quienes en su momento me motivaron a alcanzar este grandioso sueño.

Tania Jimenez G.

Dedicatoria

El presente trabajo dedico a toda mi familia con mucho amor y cariño, principalmente a mi papá que es el pilar fundamental en mi vida, por sus consejos y los valores que me han enseñado a ser una mejor persona, gracias por haberme ayudado a concluir mi carrera, su paciencia y sacrificio me ha servido para terminar una meta más en mi vida.

A mis hermanas Mercedes y Nancy por darme siempre ese apoyo incondicional en todo este periodo de mis estudios, infinitas gracias por estar conmigo en todo momento. Mis abuelitos, tíos, primos y mis cuñados que también han estado ahí ayudándome a seguir adelante y no rendirme.

También dedico a mi mamá Carmen y a mi hermano Marcos que, a pesar de no estar presentes físicamente a mi lado, están ayudándome con sus oraciones y cuidándome, siempre los llevaré en mi mente y mi corazón y sé que en algún momento de la vida nos volveremos a encontrar.

A mi esposo Mauricio por siempre apoyarme y ayudarme en todo momento, mi hija Hannah que ahora es mi mayor motivación para seguir adelante y no rendirme, aunque hay momentos difíciles.

Johanna Tacuri T.

Agradecimiento

Quiero agradecer a la Universidad Politécnica Salesiana por brindarme la oportunidad de ser parte de su gran familia, a sus docentes quienes desde el primer día me brindaron sus conocimientos y me apoyaron en cada momento de este gran proceso.

A mis padres Julio y Livia, a mis hermanos por estar presentes en este largo proceso de mi vida incentivándome a perseguir mis sueños y sobre todo estando allí para mí cuando lo necesito.

Agradezco a mi tutora de tesis Lcda. María Cecilia Cañizares Jarrin por ser ese apoyo y guía fundamental a lo largo de cada etapa de la elaboración de mi tesis, brindándome las correcciones necesarias.

A mis amigas por compartir experiencias únicas que siempre llevaré en mi corazón, quienes me escuchaban, aconsejaban y que con sus ocurrencias hicieron que el ir a clases fuera una motivación. En especial a mi amiga Johanna por compartir tanto tiempo, por la dedicación para realizar este trabajo y por estar presente en mi vida compartiendo experiencias maravillosas.

Tania Jimenez G.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios y la Virgen por darme salud y brindarme la sabiduría necesaria, a mi papá que gracias a su esfuerzo y sacrificio me ayudó económicamente desde el principio hasta el final de mis estudios, a mi hermana Mercedes que es como mi mamá gracias por tus consejos y a mi esposo Mauricio por apoyarme con mi hija a cuidarla para yo poder estudiar y, a ella, mi Hannah ahora mi mayor motivo a seguir adelante y no rendirme.

A mis compañeras que hemos vivido momentos muy agradables, en especial a Tania ya que hemos compartido mayor tiempo y ha estado ahí ayudándome con el trabajo de titulación.

A mis docentes por guiarme en toda esta etapa de aprendizaje, gracias por su paciencia y dedicación, también gracias a la docente Johanna Zamora por sus palabras cuando por un momento pensaba en dejar la carrera por problemas personales, a mi tutora María Cecilia Cañizares por sus consejos y esa ternura al momento de enseñar.

A la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo por haberme dado la confianza de realizar mis prácticas pre profesionales y mi trabajo de grado.

Johanna Tacuri T.

Resumen

El trabajo de investigación presenta un manual de cuentos con estrategias para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo, con el objetivo de que los estudiantes puedan reconocer sus emociones y regularlas. Para ejecutar este proyecto se utilizó el enfoque cualitativo aplicando inicialmente una ficha de observación tomando una sección del Cuestionario de Evaluación de Relaciones Interpersonales-C.E.R.I que dio como resultado que los estudiantes estaban en proceso de afianzar sus emociones y, después de aplicar los cuentos, tras una nueva observación se determinó una mejora de un 20% en mostrar afecto a sus compañeros, un 12% expresan mejor sus emociones y sentimientos desagradables, un 16% se muestran más amables y un 18% actúan de forma adecuada ante los conflictos. De igual manera, se aplicó una entrevista a la docente de aula, donde expresó la falta de recursos didácticos para trabajar las emociones y lo importante de involucrar a los padres de familia en el desarrollo de sus hijos, por último, un diario de campo indagando la conducta y reacciones que tienen los niños en el ámbito educativo. Posteriormente, se realizó una investigación bibliográfica analizando diferentes teorías que sustentan las emociones, los cuentos y su importancia en el desarrollo infantil. Se elaboró un manual con 12 cuentos con estrategias pedagógicas que contiene reflexiones y preguntas de comprensión lectora. Cabe recalcar que la propuesta fue aplicada, sin embargo, se necesita de todo un periodo académico para trabajar este aspecto y tener resultados significativos.

Palabras clave: Cuentos, emociones, desarrollo emocional, primera infancia.

Abstract

The research work presents a manual of stories with strategies for emotional development in children aged 5 to 6 years from the Luis Cordero Crespo Educational Unit, with the aim that students can recognize their emotions and regulate them. To execute this project, the qualitative approach was used, initially applying an observation sheet taking a section of the Interpersonal Relations Evaluation Questionnaire-C.E.R.I, which resulted in the students being in the process of strengthening their emotions and, after applying the stories, after A new observation determined a 20% improvement in showing affection to their colleagues, 12% express their unpleasant emotions and feelings better, 16% are more friendly and 18% act appropriately in the face of conflicts. Similarly, an interview was applied to the classroom teacher, where she expressed the lack of didactic resources to work on emotions and the importance of involving parents in the development of their children, finally, a field diary investigating the behavior and reactions that children have in the educational field. Subsequently, a bibliographic research

was carried out analyzing different theories that support emotions, stories and their importance in child development. A manual was prepared with 12 stories with pedagogical strategies that contain reflections and reading comprehension questions. It should be noted that the proposal was applied, however, an entire academic period is needed to work on this aspect and have significant results.

Keywords: Stories, emotional development, emotions, early childhood.

Índice General

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
Dedicatoria (Opcional)	V
Agradecimiento (Opcional).....	VII
Resumen.....	IX
Abstract.....	IX
Índice General	XI
1. Problema.....	1
1.1 Problema: Descripción del problema.....	1
1.2 Antecedentes: Explicar el origen del problema que se plantea.....	6
1.3 Importancia y alcances.....	7
1.4 Delimitación.....	8
1.5 Explicación del problema	8
2. Objetivos	9
2.1 Objetivo general.....	9
2.2 Objetivos específicos	9
3. Fundamentación teórica	10
4. Metodología	¡Error! Marcador no definido.
5. Propuesta metodológica.....	¡Error! Marcador no definido.
6. Conclusiones – Recomendaciones.....	123
7. Recomendaciones	123
8. Bibliografía	125
9. Certificado de validación o anexos	¡Error! Marcador no definido.

1. Problema

1.1 Problema

Las emociones se forman desde edades tempranas y se fortalecen a lo largo de la vida, son indispensables en los procesos de adaptación frente a diversas situaciones, en ocasiones vinculadas con el aprendizaje y, en otras, con la interacción social o vinculación con el entorno en general. Son estados afectivos que se experimentan o reacciones acompañadas de cambios innatos que hacen parte esencial de la existencia y la manera en que nos relacionamos con los demás.

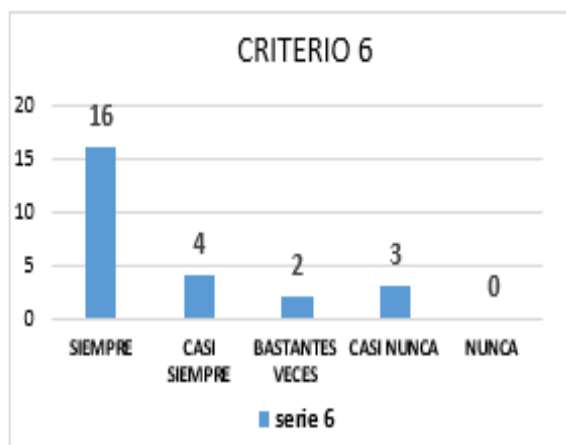
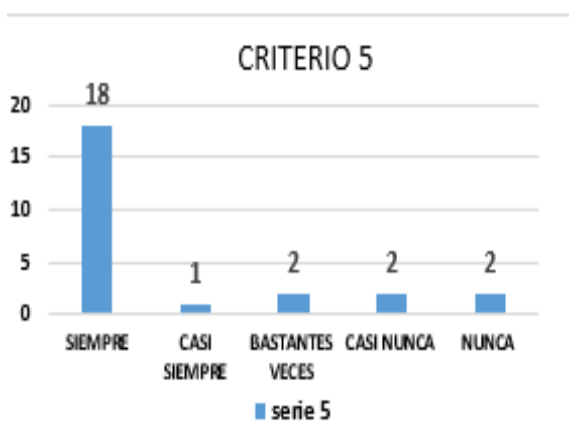
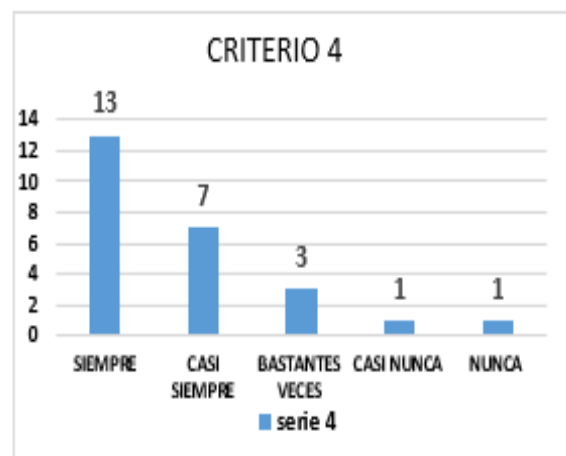
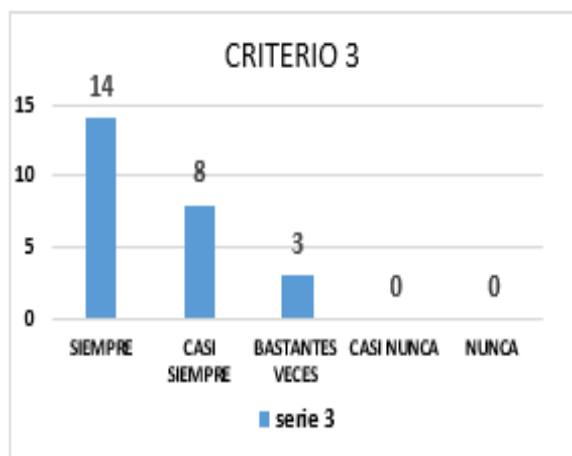
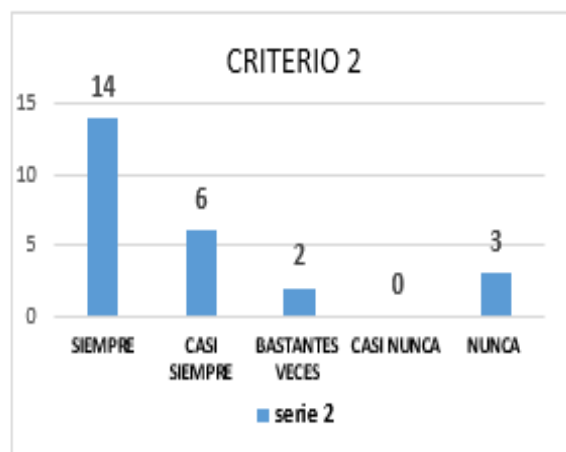
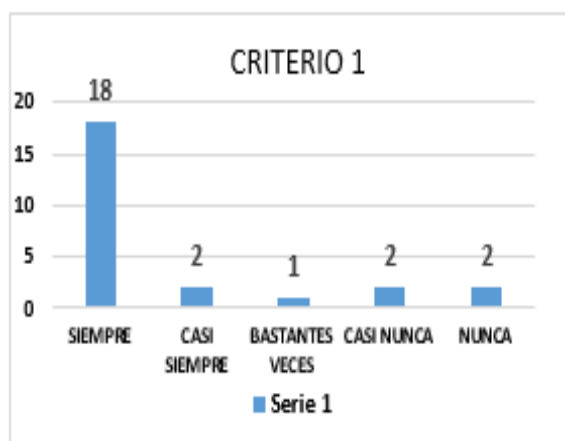
Durante la primera infancia los padres o cuidadores son los principales promotores en brindar ese apoyo en la construcción emocional, además éstos influyen positivamente en fortalecer las habilidades interpersonales y sociales para mejorar adecuadamente su confianza y distintivo, con el fin de que se integren de manera adecuada al ámbito social. Es primordial que las prácticas educativas acompañen este proceso, propiciando oportunidades para reconocer y mejorar las emociones eficazmente, respetando al resto. (Zabala, 2023)

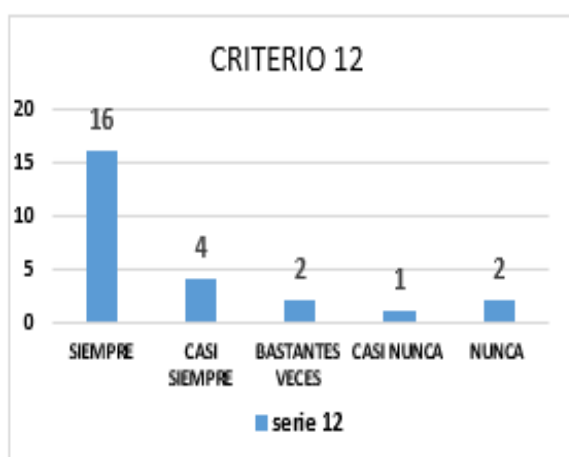
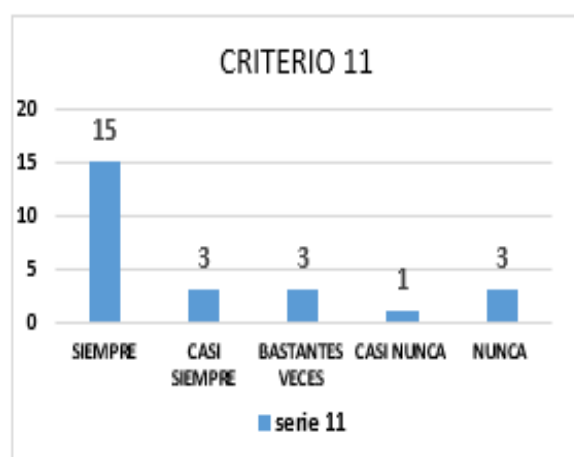
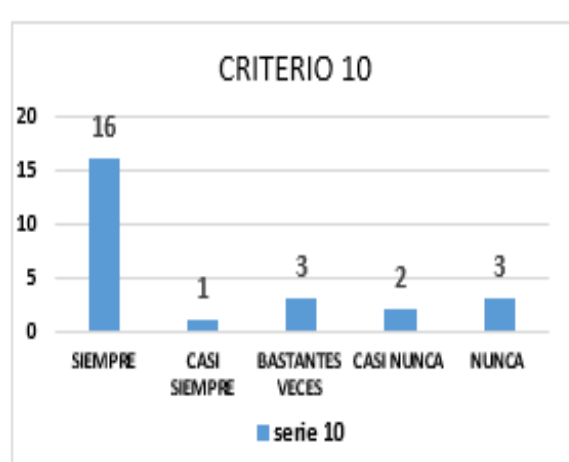
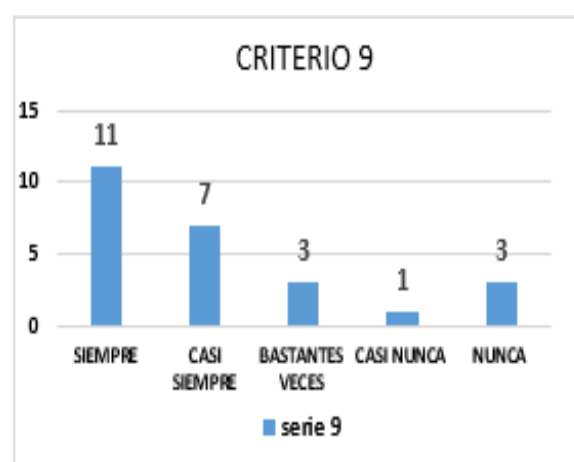
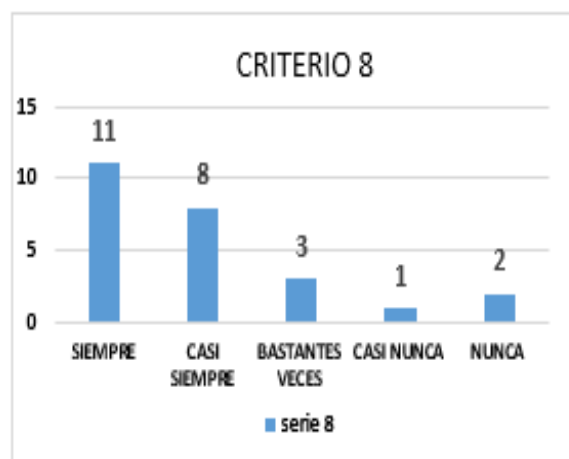
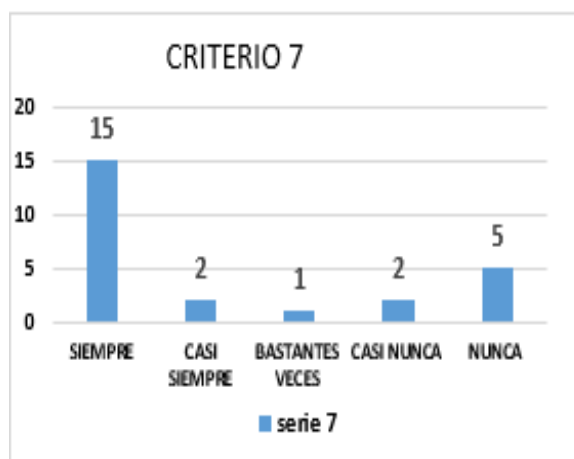
Tras realizar una observación directa en la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo, se ha identificado que los niños de 5 a 6 años requieren apoyo para conocer y manejar adecuadamente sus emociones, ya que a pesar de ser un proceso que conlleva tiempo y estadios madurativos, algunos de ellos presentan dificultades evidentes para encontrar los mecanismos adecuados para describir qué es lo que están sintiendo y por ende manejarlo adecuadamente.

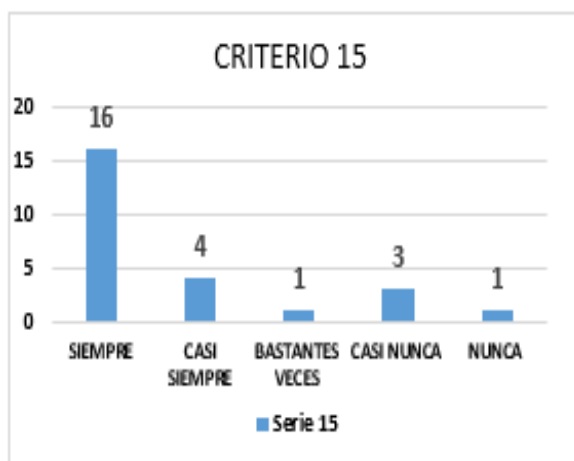
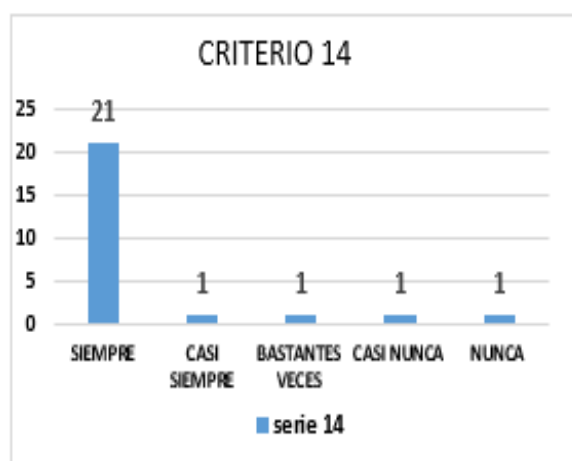
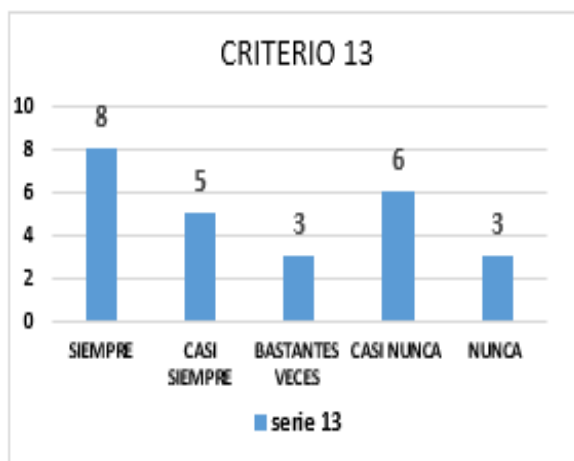
Se ha observado que en la institución educativa no cuentan con material didáctico para estimular este aspecto, los docentes se ven limitados de cierta manera en los métodos para fomentar el crecimiento emocional en los estudiantes., el docente menciona que carecen de cuentos y recursos concretos que posibiliten provocar espacios de autoconocimiento y control emocional, conociendo que éstos son esenciales para este ámbito.

Se ha observado casos de agresión entre compañeros, frustración cuando no se tiene el control sobre alguna situación o dificultad para expresar sentimientos. Para evidenciar esta

situación cabe mencionar que el primer instrumento aplicado fue una ficha de observación que permitió constatar los siguientes resultados.







Según los resultados de la ficha de observación realizada a los niños de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo, se obtiene que la mayoría de estudiantes cumplen con la categoría de “siempre” de acuerdo a cada criterio, sin embargo, teniendo en cuenta las demás como: muestran afecto a sus compañeros, expresan sus sentimientos de manera apropiada cuando algo les desagrada, comunican sus emociones y sentimientos negativos (como tristeza, enojo, fracaso, entre otros) a los demás, actúan de forma adecuada ante los conflictos, controlan sus emociones cuando son agredidos, ayudan a sus compañeros en sus labores diarias, se determina que el 100% de los 25 estudiantes, la mitad tienen sus emociones afianzadas mientras tanto el restante de estudiantes están en proceso de regular, mismos son la prioridad en prestarles mayor

atención, sin embargo, con todos se debe actuar de igual manera ya que son niños y todos los días experimentan nuevas experiencias que les cambia su manera de pensar y actuar.

Otro instrumento que permitió recabar información sobre el problema fue el registro de observaciones durante las prácticas preprofesionales, los resultados indican que tres de veinte y cinco niños mostraban actitudes negativas tales como llorar al ingresar al centro educativo, patear para no quedarse en la institución, esconderse para no ingresar al aula de clase e inseguridad al momento de realizar actividades, los estudiantes restantes presentaban actitudes positivas como mostrar entusiasmo al participar en la clase, tener interés al realizar las actividades propuestas e ingresar a la escuela felices.

Veinte y cinco niños necesitaban de la presencia de la docente o practicantes constantemente durante toda la jornada de clases, de la misma manera, se observó que nueve de veinte y cinco niños esperan ayuda durante la consigna dada y muchos de los casos no realizan correctamente las actividades ya que no continúan por sí solos, esperan la aprobación del docente.

Culminado con la recolección de información se realizó una entrevista a la docente de aula quien expresó de manera general que, los cuentos sobre las emociones, canciones y videos reflexivos sobre el comportamiento colaboran a enriquecer la agudeza emocional. Además, recalcó que es crucial incluir a los padres en el crecimiento emocional de los niños, dando a conocer oportunamente la conducta de sus infantes y comprometiéndolos a ayudar desde el hogar mediante conversaciones constructivas. De igual forma, la docente indicó que el mecanismo para reconocer las dificultades emocionales en sus infantes es por el del cambio de humor, desinterés por aprender, actuar de forma violenta y brusca y su forma de ayudarlos es mediante el dialogo y dando parte a sus representantes.

También comentó que ella aborda las situaciones de conflicto o emociones intensas entre los niños comprendiéndolos, además mencionó que los cuentos infantiles ayudan mucho a

trabajar el área emocional, sin embargo, recalcó que la institución educativa no dispone de recursos didácticos duraderos para fomentar este aspecto, sino que realizan material solo para el momento de la actividad académica.

1.1 Antecedentes

El desarrollo emocional cumple un papel primordial durante la primera infancia, con el transcurso del tiempo se han desarrollado diferentes investigaciones que señalan la importancia de tener en cuenta este aspecto en las aulas de clase.

En virtud de ello, Márquez y Naula (2023) mencionan que si un niño crece en un ambiente negativo es muy probable que forme un conocimiento desfavorable de sí mismo. Los progenitores desempeñan una función crucial dado que son un agente constructor de las emociones, de igual manera, la escuela constituye un ambiente clave, pues es el escenario donde se producen gran parte de las interacciones del niño, deben de tener claro el rol que desempeña en el desarrollo emocional.

La madurez emocional afirma que personas maduras emocionalmente tienen capacidad para manejar los eventos externos de manera asertiva y no está determinada únicamente por la edad, sino por un proceso de crecimiento personal a lo largo de la vida, por lo que ayuda a enfrentar el sufrimiento de manera más saludable. En los niños esta madurez considera aspectos como la comprensión de las emociones, la empatía y el contexto escolar, es importante abordar el desarrollo integral del individuo desde la infancia, involucrando aspectos físicos, emocionales, sociales y cognitivos, así como el papel crucial del ambiente (Tixi, 2021).

Desde otro enfoque, el ser humano establece relaciones sociales que involucran sistemas neuronales activos y comunicativos. El desarrollo del sistema psicomotor conduce al neurodesarrollo, organizando el sistema nervioso en respuesta a la interacción con el entorno. Este proceso permite al individuo adquirir habilidades para enfrentar diversas situaciones en la vida (Muños, 2021).

1.2 Importancia y alcances

Mora (2012) citado por Buceta (2019) menciona que las emociones constituyen una fuerza vital inherente a todos los seres vivos. Éstas se caracterizan por ser una forma de energía que está regulada por distintas áreas neuronales, localizadas en zonas profundas del cerebro. Dicha energía ejerce una influencia significativa, estimulando el deseo de vivir, promoviendo el entusiasmo y conexión con uno mismo y el entorno. En referencia a ello, las emociones están presentes en toda acción que se realiza, por lo tanto, la labor docente debe centrarse en nivelarlas y canalizarlas adecuadamente buscando aprendizajes significativos.

Cada maestro aspira a conectar con las redes cognitivas lógicas de sus estudiantes, pero sin comprender las emociones dónde residen, cómo afectan el aprendizaje y qué sienten sus educandos, mismos que probablemente no serán efectivos o satisfactorios, ya que la información primero atraviesa sus respuestas emocionales automáticas (Rotger, 2018).

El estudiante experimenta emociones negativas mal canalizadas, posiblemente no sabrá cómo comportarse adecuadamente según el momento que atraviece, de otra forma, si experimenta emociones positivas se sentirá motivado y lo proyectará en su proceso educativo.

Estimular las emociones fortalece la capacidad de identificarlas y manejarlas, respondiendo de manera asertiva a cada situación, tanto en el ámbito social como académico, siendo activos, dinámicos e integrándose entre sus pares satisfactoriamente. Este proceso no se está desarrollado de forma adecuada, se perjudica el aspecto socioemocional, afectando el ámbito escolar, la capacidad de decidir, presencia del miedo, temores, frustraciones al realizar diferentes actividades.

La importancia de esta indagación radica al crear material destinado a las emociones (guía de cuentos) con la intención de colaborar con la docente de aula para que sus estudiantes manejen e identifiquen las emociones. A través de los cuentos se pretende provocar reflexiones acerca de su propio comportamiento y conocer cómo reaccionar acorde al momento en que se

encuentren, de forma indirecta, el material puede ayudar a los padres de familia, pues la docente al involucrarlos en el desarrollo de este aspecto puede solicitar que se converse sobre estos temas en casa.

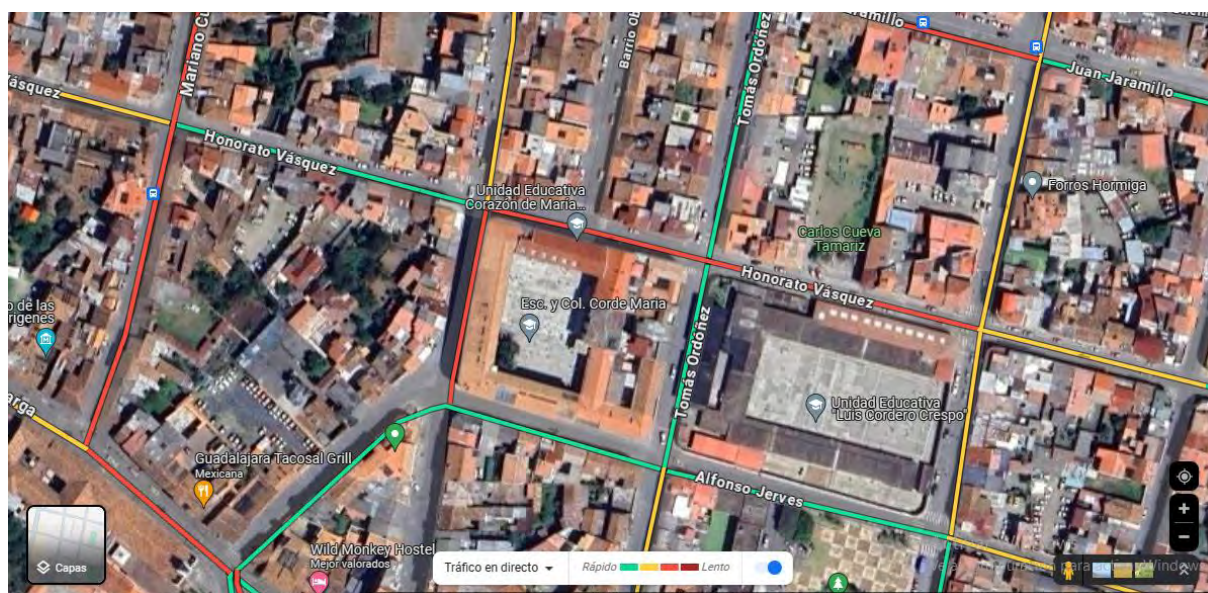
1.4 Delimitación

Este proyecto de titulación se realizó en la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo, ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca en la parroquia San Blas, en las calles Honorato Vásquez y Vargas Machuca. Su modalidad es presencial y ofrece las jornadas matutina y vespertina.

El tiempo requerido para ejecutar este trabajo fue de un año considerando el tiempo de las prácticas preprofesionales cumplidas en dicha institución educativa, tanto en el subnivel Inicial II como en Primero de Básica, en donde se efectuó la observación y la propuesta de investigación.

Figura 1

Croquis de la ubicación de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo



Tomada de [Unidad Educativa "Luis Cordero Crespo" - Google Maps](#).

1.3 Explicación del problema

La presente propuesta aborda la creación de cuentos como estrategia para trabajar el desarrollo emocional de los niños de 5 a 6 años en donde surgen las siguientes preguntas de

investigación: ¿Los relatos contribuyen al crecimiento emocional en infantes de 5 a 6 años?, ¿El ambiente escolar es un escenario propicio para reconocer las emociones?, ¿La exposición regular a cuentos que contienen temas emocionales variados promoverá un desarrollo emocional más amplio en niños de 5 a 6 años?, ¿Los niños expuestos a una variedad de cuentos que abordan conflictos emocionales y su resolución desarrollan habilidades de afrontamiento emocional más efectivas?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Desarrollar un manual compuesto por 12 cuentos que incorporen estrategias pedagógicas destinadas a fomentar el desarrollo emocional de niños entre 5 y 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo.

2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la relevancia del uso de cuentos para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años.
- Elaborar un manual con 12 cuentos acompañados de estrategias pedagógicas para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años.
- Aplicar la propuesta de cuentos con los niños del primero de básica.
- Evaluar la efectividad de la propuesta a través de la aplicación de instrumentos de recolección de datos.

3. Fundamentación teórica

3.1 Las emociones

El término emoción tiene su origen en el latín movere con el prefijo ex, que indica “mover hacia afuera” (Sylva, 2019). Las emociones son respuestas psicofisiológicas que manifiestan la manera en que una persona se adapta a estímulos específicos como: objetos, sujetos, lugares, eventos significativos o recuerdos. Estas respuestas ocurren en 125 milésimas, lo que equivale a medio parpadeo, y son consideradas inevitables y vitales para la supervivencia, mismas que se originan en el sistema límbico (Rotger, 2017).

Bisquerra (2000) citado en Bravo et al. (2022) menciona que son resistencias personales o individuales acompañados a estímulos del entorno que incluyen cambios orgánicos, fisiológicos y endócrinos regulados por hormonas. Aunque tienen un origen innato, también están formadas por las experiencias personales y sociales. Por otro lado, Salovey y Mayer (2015) citados en Sylva (2019) indican que pertenecen a la esfera afectiva del funcionamiento mental, que abarca las emociones en su forma pura, los estados de ánimo, las evaluaciones y otros sentimientos o estados, como la fatiga o la energía.

En el mismo sentido, Méndez (2022) menciona que las emociones son las que más influyen en los niños y niñas, ya que son etapas afectivas y reacciones rápidas que revelan los deseos, conflictos y necesidades de cada ser vivo ante una situación en concreto, por ello, Cando et al. (2021) corrobora esta información indicando que favorecen una reacción inmediata ante cualquier acontecimiento inesperado, puesto que funcionan de forma automática para ejercer una respuesta. Cada ser humano responde de una manera distinta a las situaciones o experiencias del día a día.

En general, se puede observar que los autores mencionados anteriormente coinciden en definir las como una reacción fisiológica según los estímulos, se forman de manera automática para generar una respuesta y son innatas. Partiendo de esta concepción, son importantes para

el ser humano ya que conocerlas y manejarlas de forma adecuada contribuirá a una correcta actuación y comportamiento del individuo frente a cualquier momento.

3.1.1 Clasificación de las emociones

No se puede marcar las emociones positivas o negativas por el hecho que varían debido a la inteligencia de cada niño. No obstante, a continuación, se presentarán diferentes investigaciones sobre la clasificación de las mismas.

Bisquerra et al., (2015) citados en Sylva (2019) indican que las emociones se consideran positivas, agradables o placenteras cuando se alcanza un objetivo, meta o plan. Por otro lado, las emociones negativas, desagradables o displacenteras surgen cuando se enfrenta una barrera para lograr el objetivo

Lazarus (1999) citado por Sylva (2019) manifiesta que hay clase de emociones tales como: confusas y artísticas, éstas se pueden considerar tanto positivas como negativas dependiendo del contexto. Además, otros autores indican que son consideradas neutras. En contraste, Bisquerra (2015), citado por Sylva (2019) menciona que los trabajos de arte o la belleza, también al escuchar o leer novelas, teatro o el simple suceso de la naturaleza como: el amanecer, atardecer, anochecer y el sonido del océano son emociones estéticas.

Cuadro 1: Organización de las emociones

Negativas	Rabia: Fobia, ansiedad, antipatía, irritación, furor, rencor, aborrecimiento, horror, rigidez, arrebatos, irritación, oposición, intimidación, enfado, dudas, codicia, incapacidad.
	Susto: Consternación, sobresalto, pavor, susto, ansiedad, horror, espanto, repulsión.
	Temor: Tensión, desasosiego, intranquilidad, estrés, temor, agitación, intranquilidad, sinsabor, desvelo.
	Desdicha: Pesar, luto, desdicha, sufrimiento, desánimo, desolación, desasosiego, angustia, apatía, desánimo, llanto, consternación, decepción, nostalgia, aislamiento.
	Confusión: Humillación, cobardía, incertidumbre, incomodidad, deshonra, embarazoso, sofoco, modestia.

	Antipatía: Tedio, repulsión, prevención, hostilidad, desaprobación, frialdad, desinterés, desafección.
Positivas	Gozo: Optimismo, motivación, complacencia, agrado, pasión, diversión, goce, agrado, deleite, consuelo.
	Diversión: Humorismo, comedia, chiste, diversión.
	Apego: Estima, sentimiento, adoración, pasión, apego, devoción, cordialidad, apoyo, consideración.
	Contento: Alegría, euforia, júbilo, plenitud, complacencia, gusto, calma.
ambiguas	Sensibilidad, asombro, ilusión.
Armónicas	Operas, novelas, teatros, naturaleza.

Nota. Adaptado de “La inteligencia emocional para la prevención y desarrollo emocional en la formación del profesorado del nivel de 3 a 5 años de educación inicial en Ecuador” por M. Sylva, 2019, Tesis Doctoral, p.31 MYSL_TESIS.pdf (ub.edu)

Los niños desde edad temprana deben conocer y utilizar las emociones de una manera hábil, ya que en esta etapa están aprendiendo a identificar y a desarrollar sus sentimientos. Además, están aprendiendo a distinguir entre positivas y negativas, así como a entender las causas y sus consecuencias.

3.1.2 El cerebro y las emociones

Las emociones son esenciales e importantes para la supervivencia, reguladas por el sistema límbico, con un conjunto de estructuras cerebrales que incluye el tálamo, hipotálamo, hipocampo y amígdala cerebral. Estas regiones son responsables del procesamiento emocional, donde se experimentan sentimientos como tristeza, miedo y felicidad. Trabajando junto con la corteza cerebral, ayudan a gestionar las respuestas emocionales para mantener un equilibrio. (Rotger, 2017).

El cerebro racional, el último en evolucionar en los seres humanos siendo encargado de recapacitar, planificar, organizar, reaccionar y especular a través del presente, pasado y futuro. (Rotger, 2017).

A través de cerebro racional se distingue al ser humano de otros seres vivos manifestando su pensamiento, organización y reflexión en el actuar y el relacionarse consigo mismo y con los demás.

Por otra parte, se puede mencionar que las neurociencias son un círculo de disciplinas científicas y académicas que investigan el sistema nervioso, centrándose especialmente en la acción cerebral y su influencia en el comportamiento humano (Gago y Elgier, 2018).

La neurociencia cognitiva se define como la disciplina dentro de las neurociencias que investiga las conexiones entre el sistema nervioso y la conciencia humana. Por otro lado, la neuroeducación se describe como la disciplina que se dedica a explorar y divulgar cómo mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje basándose en el funcionamiento del cerebro y sus fundamentos neurobiológicos, además busca entender cómo el cerebro se adapta a los cambios constantes. (Araya y Espinoza 2020).

La neurociencia cognitiva se puede definir como la particularidad dentro de las neurociencias que examina las conexiones entre el sistema nervioso y la cognición humana. En este caso, la neuroeducación se refiere a la disciplina que se encarga de investigar y divulgar cómo mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, basándose en el funcionamiento del cerebro y los principios neurobiológicos que lo sustentan. Este sector busca entender cómo el cerebro se adapta y cambia constantemente (Araya y Espinoza 2020).

El cerebro está preparado constantemente para aprender cosas nuevas a cada momento, la dopamina es un neurotransmisor de la formación, por lo que produce disfrute y aporta oportunidades donde los niños y niñas puedan trabajar motivados con las propuestas que su docente presenta (Rotger, 2017).

Es importante señalar que tanto la enseñanza como el aprendizaje modifican las estructuras orgánicas del cerebro, por lo tanto, la neurociencia ha comprobado que el sistema emocional efectivo colabora con reminiscencia, manteniendo una gran motivación y curiosidad, siendo duraderas y efectivas, pero si son de representación de negación así como el miedo, tristeza, ira y ansiedad podrán ser barreras del proceso enseñanza aprendizaje,

convirtiéndose en un obstáculo para la adquisición de nuevos conocimientos (Araya y Espinoza 2020).

El cerebro esta contantemente preparado para el aprendizaje marcando que las emociones afectivas enriquecen el poder conservar la información, mientras que las emociones de negación pueden actúan de grandes barreras para el aprendizaje.

3.1.3La inteligencia emocional

Los seres humanos desde que nacen adquieren habilidades, conocimientos y destrezas personales a través de la disposición genética, ésta incluye las emociones que se desempeñan en la interacción social, empiezan desde lo más cercano y con el tiempo se expanden.

La manifestación emocional varía significativamente entre individuos y es modulada tanto por estímulos internos como el dolor, pensamientos, recuerdos y fantasías, como por estímulos externos, derivados del ambiente. Estos estímulos reflejan estados de bienestar o malestar a través de emociones positivas o negativas, incidiendo en el comportamiento humano. (Méndez, 2022)

La inteligencia emocional ha sido tratada como la capacidad que permite gestionar eficazmente las emociones, además juega un papel fundamental en la forma de sentir, pensar y actuar. aquellos que tienen niveles altos de alexitimia, es decir, una dificultad para identificar y expresar las emociones, pueden llegar a tener conductas antisociales exponiéndose a tener comportamientos de riesgo para sí mismo y los demás, esto conlleva a tener consecuencias en la salud y en la seguridad personal (Eleta y de la Serna, 2021).

Mondragón e Idrogo (2022) indican que ejercitar la inteligencia emocional desde edades tempranas permitirá desarrollar destrezas sentimentales, así como también de relaciones interpersonales en el contexto propio, domestico, público y profesional, con el fin

de incentivar a las personas a ser más reflexivas, proactivas, empáticas y muestren un mayor sentido social a fin de construir un mundo más feliz.

Cuando se habla de inteligencia emocional se dice que está presente en cada etapa de la vida, ya que es la que ayuda con la expresión y gestión de lo que siente, piensa y actúa cada individuo, con el fin de llegar a una mejor adaptación, ya sea social o propia, necesaria para una mejor formación conductual de las personas en todo momento.

3.1.4 Beneficios de la educación emocional en la infancia

El desarrollo de la inteligencia emocional es esencial en el ámbito escolar, ya que facilita que el estudiante maneje situaciones de estrés, presión académica y enriquezca los vínculos sociales de forma asertiva en el entorno educativo. Por lo que es importante mencionar que los mismos estudiantes son idóneos de gestionar, examinar y controlar el sistema emocional formando ambientes más efectivos y propicios para ejercer sus procesos de enseñanza aprendizaje.

Las relaciones sociales entre niños pueden ser negativas o positivas, ya que algunos no se llevan bien entre ellos y no fomentan la empatía entre sí, por lo que llegan a frustrarse frente a situaciones que no pueden controlar. La forma de evaluar el desempeño académico por parte del docente hacia el estudiante incide en el sistema emocional, misma que es clave en los aprendizajes y una pieza fundamental para quien enseña y el que aprende.

A medida que el infante se desarrolla en cualquier contexto, tanto a nivel escolar como familiar o social, tiene más capacidad de identificar sus emociones y representarlas a través de reacciones con gestos acordes a cada situación. Por lo tanto, es importante mostrar un control emocional ante situaciones negativas y positivas. La gestión de la inteligencia emocional es esencial en el ámbito escolar ya que facilita que el estudiante maneje situaciones de estrés y presión académica adecuadamente, con ello fomente buenas relaciones interpersonales en todo el entorno de la educación (Papalia et al., 2009 citado por Orosco, 2023).

Se han revisado distintas investigaciones que muestran resultados de cómo el desarrollo emocional juega un gran papel en el rendimiento académico, por ejemplo, dentro de Ecuador Arque (2015) citado en Palma y Barcia (2020) ha realizado un estudio con el propósito de indicar cuán relevante es la educación en la existencia de los infantes, a través de una encuesta acerca de los roles de la escuela, los docentes y el hogar. Entre sus conclusiones más destacadas, subraya que el desarrollo afectivo es crucial en la etapa inicial, mismo que puede influir en la adaptación social para prevenir situaciones de riesgo o conflictos.

Por esta razón, la formación emocional ofrece ventajas personales, profesionales y sociales al ayudar a formar individuos emocionalmente saludables que puedan identificar y manejar situaciones diarias de manera efectiva.

Palma y Barcia (2020) dentro de su investigación revelaron que los etapas de las emociones tienen un impacto significativo en el desempeño estudiantil, considerando que los aprendizajes se alcanzan cuando los estados son favorables y, cuando sucede lo contrario, se obtiene un bajo índice de rendimiento.

En este estudio realizado se destaca la importancia de instruir a los infantes en la etapa temprana para que emocionalmente sean seres estables y equilibrados en cada aspecto de la vida, por lo mismo se den ese valor de ser únicos e irrepetibles. Además de reconocer diferentes alteraciones como: felicidad y desolación que son parte del interés correcto y lo importante es saber cómo manejarlas.

Ronquillo (2021) menciona que la educación emocional tiene que ser planificada, ya que es un proceso de habilidades de autoconocimiento, empatía, autocontrol, comunicación e interrelación, donde el proceso educativo debe ser coherente y armonizado con el entorno inmediato del individuo, abarcando los ámbitos familiar, social y académico. En este sentido, la labor del docente es clave, pues constituye la figura que permite controlar, expresar y

reconocer de manera respetuosa las emociones, creando un ambiente idóneo para el aprendizaje.

3.1.5. Estrategias para fomentar la expresión emocional

A través de las diferentes estrategias lúdicas los niños potencian sus habilidades tanto motrices como emocionales que les permiten expresarse de diferente forma para un desarrollo integral. Cada juego, ya sea espontáneo o propuesto, debe generar confianza, un espacio y tiempo idóneos para fomentar el dialogo y la comunicación. En virtud de ello, Arias (2023) propone algunas estrategias didácticas para trabajar este tema utilizando el ritmo del corazón, emoestatuas, meditación de la montaña, parchís de las emociones.

A través de la educación se pueden implementar algunas estrategias así los niños identifiquen las alteraciones personales y canalicen sus reacciones en las aulas de clase, por ejemplo, fomentando un entorno positivo en confianza con integrantes se puedan sentir cómodos hablando lo que sienten, también creando espacios de dialogo donde todos se puedan escuchar expresando sus sentimientos sin ser juzgados. De igual manera, se sugiere utilizar herramientas de arte, música, pintura, dibujo, teatro o dramatización, ya que mediante éstas se abre un espacio para la expresión libre y se evitan situaciones de conflicto entre pares o entre educador y estudiante.

3.1.6. Colaboración en el hogar y la institución en el crecimiento emocional

El desarrollo emocional la experiencia del niño proviene de su vida familiar, ya que ésta constituye la primera referencia que tienen desde que son pequeños, pues está expuesto al contacto o las relaciones constantes entre adulto e infante. Al pasar el tiempo, interviene el contexto educativo donde se presentan las primeras relaciones sociales con sus pares, en la que sus emociones juegan un papel crucial pues representan sus formas de expresión y comunicación. En general, para un infante es indispensable la capacidad de reconocer, evaluar y comunicar emociones de manera precisa, así como de generar sentimientos que faciliten el

pensamiento, comprender las emociones y regularlas para promover el desarrollo emocional e intelectual (Pérez y Filella, 2019).

En consecuencia, la relación entre padres y docentes es importante en el crecimiento emocional del niño, pues son los pilares fundamentales en su vida, por lo que las partes deben apoyarse, dar seguridad, mostrar afecto y empatía. De esta forma, el infante encontrará una figura de guía en el adulto para poder relacionarse de forma afectiva, activa y dinámica ante la sociedad que los rodea.

En este contexto, se puede decir que las personas con madurez emocional poseen habilidades que les permiten manejar de manera adecuada eventos externos, lo cual aumenta su capacidad de resiliencia para transformar esas situaciones mediante respuestas adecuadas. Esta madurez está relacionada con la edad, pero no está determinada únicamente por este factor como causa y efecto absoluto. (Tixi, 2021)

3.1.7 Teorías del desarrollo emocional en la infancia.

Para Calvo (2021) las emociones son ese motor fundamental que todo ser humano lleva dentro, cada una nos acompaña durante toda la vida y sirve para la comunicación y expresión oral. Por tal motivo, se destaca la importancia de conocerlas desde temprana edad, siendo éste el periodo crítico donde empieza la exploración del conocimiento humano. Por ello, en el presente apartado se darán a conocer los aportes de autores relevantes con respecto a este tema, entre ellos se mencionarán las teorías de John Bowlby, Erick Erickson, Lev Vygotsky y Jean Piaget.

Para John Bowlby (1977) citado por Gutiérrez (2022) con respecto a la teoría del apego indica que los sujetos necesitan desarrollar conexiones emocionales fuertes con individuos específicos, ya que no somos seres solitarios, sino que interactuamos con el entorno inmediato y el desconocido.

Bowlby mantiene un sistema de conductas basado en cuatro aspectos importantes:

- **Conductas de apego:** Se presenta cuando una persona cercana se distancia o aparece inesperadamente algún chantaje, se establece la reacción de llorar, sonreír, enojo, etc. Esto con el propósito de recuperar o restaurar esa separación.
- **De exploración:** Diseñadas para explorar el entorno que nos rodea desde edades tempranas, mismo que disminuye cuando las conductas de apego se activan según la evolución del niño.
- **Miedo a personas extrañas:** La percusión de individuos no conocidas un conjunto de personas que brindan soporte disminuye la exploración y el incremento de comportamientos relacionados al afecto.
- **Afiliativo:** Involucra un beneficio del individuo para interactuar con su entorno inmediato, incluyendo a las personas con las que anteriormente no se estableció un vínculo afectivo.

Los sistemas en la conducta de Bowlby están estrechamente relacionados a las emociones, ya que empiezan con la interacción que cada sujeto mantiene con las primeras personas que lo rodean, esto continua a lo largo de la vida en donde cada vez se va conociendo nuevos individuos y se regula de forma paulatina la conducta emocional según los tipos de episodios.

Por otro lado, Erikson (1917) citado en Flores (2023) postula que las personas desarrollan varios grupos de competencias concretas de todos los momentos de la existencia, por lo que cambian y se desarrollan constantemente. Empiezan en la etapa infantil y continúan mediante la existencia desarrollando su proceso emocional y afectivo, siendo la socialización para los niños un proceso indispensable, ya que promueve su propia identidad y, de esta manera, sin precipitarse pasa por cada una de las etapas de la interacción social.

A continuación, se mencionarán los ocho estadios psicosociales de la teoría de Erik Erikson:

1. Confianza - Desconfianza (0 a 18 meses)

Este estadio corresponde a la conexión o lazo que el infante establece con su madre o cuidadores esto influirá en las relaciones que forme en el futuro. Si este vínculo no se desarrolla en un entorno seguro, podría no satisfacer sus necesidades emocionales y afectivas, dando como resultado una sensación de desconfianza, vulnerabilidad, frustración, inseguridad determinando la calidad de las emociones.

2. Autonomía - vergüenza y duda (18 meses - 3 años).

En este estadio las figuras más importantes son los padres, por ello, es preciso brindar oportunidades para tomar decisiones, enfrentarse a desafíos y resolver pequeños inconvenientes. Al finalizar esta fase, el niño adquiere una autoimagen más saludable y robusta.

3. Iniciativa – Culpa (3 – 5 años)

Los infantes experimentan un rápido crecimiento, tanto físico como intelectual, lo que aumenta su interés por interactuar con otros niños para poner a prueba sus habilidades y capacidades, también muestran una creciente curiosidad por conocer el entorno que les rodea, de ahí se deriva la importancia de la motivación para impulsarlos a desarrollarse creativamente.

4. Esfuerzo – Sumisión (6-7 hasta los 12 años)

Los infantes exponen utilidad genuina para la maniobra de muchos objetos por lo que llevan a realizar actividades de manera independiente, empleando esfuerzo, conocimientos y habilidades propias, entonces la importancia de la motivación efectiva y postura de la igualdad, nunca comparando con el resto, ya que desarrollarán una sensación de inferioridad que provocará inseguridad en comparación con los restantes.

5. Indagación a identificación – expansión a identificación (en la juventud)

En esta fase, surge una pregunta constante: "¿Quién soy?" Los adolescentes comienzan a buscar más independencia y se distancian de sus padres, prefiriendo pasar tiempo con amigos. Empiezan a considerar su futuro, tomando decisiones sobre estudios, trabajo, lugar de

residencia, entre otros aspectos. Además, exploran y construyen su identificación personal basada en sus prácticas existidas.

6. Identidad cara al retiro (20 a 40 años)

La manera en que uno se relaciona con los demás cambia, y la persona comienza a valorar más las relaciones íntimas que implican compromiso mutuo, brindando seguridad, compañía y confianza. Evitar este tipo de cercanía puede llevar a experimentar soledad y aislamiento, lo cual puede desencadenar sentimientos de depresión.

7. Productividad - suspensión (ocurre entre 40-60 años)

Es un período en que la persona dedica su tiempo a su familia, anticipando el equilibrio entre la productividad y la posibilidad de suspensión relacionado con el futuro, tanto para sus seres queridos como para las generaciones venideras. Se explora la necesidad de ser útil y de sentirse valorado por los demás.

8. Integridad del yo frente a la desesperación (desde los 60 años hasta la muerte)

Es el momento en que la productividad disminuye o no es tan alta como antes. Durante esta etapa, la forma de vida cambia drásticamente debido a la pérdida de amigos y familiares, lo que lleva a enfrentar el duelo por el envejecimiento.

Desde otra perspectiva, para Lev Vygotsky (1996) citado por Bejar (2020, p.13) Las emociones son parte integral desde el principio de la vida humana y evolucionan a través de la interacción establecida con el entorno. Durante esta etapa en los 5 a 6 años es crucial, ya que es aquí donde empiezan a comprender y experimentar cada una de sus habilidades emocionales con la que explorará el mundo de forma más exitosa. Los niños a esta edad se vuelven más independientes para realizar actividades diarias, además le gusta la interacción con los adultos y con otros niños a través de juegos, ya que también siguen reglas simples y desarrollan su vocabulario.

En otro sentido, Jean Piaget (1945) citado en Araujo, et al. (2020) propone diferentes etapas de desarrollo del niño mediante el juego, mismas que se mencionan a continuación:

Estadio sensoriomotor (0 a 2 años): Durante esta fase, los bebés exploran y comprenden el mundo mediante sus sentidos y movimientos físicos, interactúan con el entorno de manera práctica explorando y manipulando objetos.

Estadio preoperacional (2 a 7 años): Los infantes empiezan a desenvolver destrezas de lenguaje y pensamiento simbólico, su movimiento es individualista que poseen problemas para ver las cosas desde la apariencia entre los demás, muestran un razonamiento intuitivo.

Estadio de las operaciones concretas (7 a 12 años): Los infantes empiezan a adquirir habilidades de pensamiento más lógico y concreto. Pueden comprender conceptos como la conservación (donde la cantidad de una sustancia se mantiene constante, aunque cambie su forma) y la reversibilidad (la capacidad de entender que las acciones pueden revertirse).

Estadio de ordenamientos serios (de los 12 en adelante): Los jóvenes desenvuelven destrezas de movimiento neutro y natural. Pueden considerar hipótesis y realizar experimentos mentales sin la necesidad de manipulación física. También comprenden conceptos como la moralidad, la política y la filosofía de manera más profunda. Esta etapa marca la transición a la adultez en términos de pensamiento cognitivo.

Cada etapa del desarrollo emocional evoluciona según el proceso cronológico que tiene cada persona al crecer o madurar, por lo que, a través del juego desde la propuesta de Piaget, se distinguen además cuatro tipos: recreación imaginaria, de ejercicio, con pautas y de edificación, se fortalecen por desiguales períodos del progreso.

3.2 El cuento infantil

Carrasco (2009) citado por Borja (2023) indica que el cuento se trata de una historia que puede ser imaginaria y sobrenatural, o bien enfocarse en eventos y situaciones que podrían suceder en la vida real en lo cual sus protagonistas son personajes que tienen características o

comportamientos similares a los humanos, ya sean seres vivos, animales u objetos., generando sucesos en distintos escenarios. Es decir, es una pequeña narración que están involucrados varios actores desarrollando historias sencillas, de tal forma que ofrece a los niños la oportunidad de imaginar de forma innovadora y divertida. Por otra parte, los cuentos en las aulas de clase son muy importantes, ya que mejoran la atención, concentración y memoria del alumnado.

Cada cuento manifiesta un estado de ánimo diferente según el relato, por lo mismo es importante transmitir las distintas emociones a los niños desde la temprana edad, con la finalidad de que las identifiquen y poco a poco las puedan regular de forma autónoma con herramientas propias.

Para Trigo (1997) citado en Pazmiño (2021) el cuento infantil ofrece numerosos beneficios para el desarrollo de los niños, incluyendo el fortalecimiento de habilidades intelectuales como la memoria, la imaginación, la creatividad y la atención. Además, fomenta hábitos de lectura y transmite valores de manera significativa en los niños.

Los cuentos ayudan a empatizar con el mundo que nos rodea, favorece la imaginación, el lenguaje y el proceso de lecto escritura, además los niños que están en contacto frecuente con los libros aprenden diferentes expresiones según el cuento que el padre de familia o el docente les esté relatando, de manera complementaria, se aprenden valores que pueden servir de referente para la resolución de problemas cotidianos.

3.2.1 Clasificación de los cuentos infantiles

Córdova (2019) citado por Briones, et al. (2022) realiza una clasificación el cuento describe características distintivas de cada tipo, asegurando que sean adecuados y estimulantes. Esto proporciona al docente diversas oportunidades para desarrollar en el individuo una amplia gama de emociones y habilidades, que luego pueden ser aplicadas en la práctica. Dentro de esta clasificación se incluyen:

- **Cuentos realistas:** Narraciones que se basan en situaciones cotidianas pero presentadas como ficción, invitando a la reflexión.
- **Leyendas:** Relatos transmitidos oralmente que incorporan elementos históricos o sobrenaturales.
- **Fábulas:** Historias en las que los personajes, aunque sean animales, hablan y muestran comportamientos humanos.
- **Cuentos de encantamiento:** Textos que exploran temas del mundo mágico o sobrenatural en su núcleo.
- **Cuentos novelescos:** Narrativas donde un héroe o heroína, por sus propias habilidades, juega un papel crucial en la resolución de la trama.
- **Cuentos graciosos:** Historias cuyo propósito principal es divertir, a veces ridiculizando comportamientos no deseados.

Los cuentos son la base esencial de la cultura literaria que tiene cada persona, su gran clasificación ayuda a comprender mejor las características y la diversidad que poseen, ya que de esta forma se reconocerá para quién va destinado cada uno de ellos. Por lo mismo, es la manera correcta, además de fácil, que tiene cada lector de encontrar el texto requerido o que busca.

3.2.2 Características de los cuentos infantiles

Cornejo (2017) citado por Briones et al. (2022) indica que los cuentos dirigidos a edades iniciales se caracterizan por ser breves y claros. En su gran mayoría abarcan historietas y contextos ficticios abordando acciones maravillosas y encantadoras. La función del cuento es cautivar al niño y provocar que identifiquen sus personajes con distintas representaciones, encontrando sucesos nuevos y relacionándolos con el mundo que los rodean. Lo primordial es tener sentido o una moraleja para que se sientan identificados. A manera general, entre las características fundamentales están:

- Corto
- Llamativo
- Brillante
- De acuerdo con los años (edad)
- Respaldado por ilustraciones
- Basado en la realidad

Tomando en cuenta lo que menciona el autor, la propuesta del cuenta cuentos pretende generar un recurso breve, claro, atractivo, apoyado en imágenes llamativas, pero al mismo tiempo no sean distractores para el niño, además estén relacionado con hechos reales y acorde a su edad facilitando la comprensión lectora tanto del estudiante, docente o padre de familia que esté utilizando la guía.

3.2.3 Importancia de los cuentos en el desarrollo emocional

Enríquez (2018) indica que el cuento usado como estímulo ayuda en el avance del habla oral, la inventiva y el ingenio, también permite provocar situaciones para integrarse con los demás, generando tranquilidad y creencia de sí mismos para integrarse con el entorno que los rodea.

En el mismo sentido, Alca (2018) manifiesta que el cuento tiende a desarrollar la imaginación de los niños, valorar la naturaleza, experiencias y las opiniones de manera novedosa.

Burga (2017) habla sobre la versatilidad de esta herramienta, pues mientras se narra, le permite al niño pensar en lo que está escuchando u observando a través de imágenes, generando un sin número de posibilidades, ahí radica la importancia de ofrecer historias de fácil interpretación.

Los cuentos son mucho más que unas simples historias, son herramientas poderosas que ayudan al infante a crecer, aprender y desenvolver destrezas, con el fin de reformar todos los

aspectos de la vida, en ocasiones estos relatos contienen mensajes que les motiva a comprender valores y reflexionen sobre su propio comportamiento y desarrollar el sentido de la empatía hacia los demás.

Por otra parte, para Barthe (2006) citado en Paredes (2022) los cuentos infantiles desarrollan las capacidades emocionales, intelectuales y sociales, permitiendo un enriquecimiento en el lenguaje y facilitando la comunicación.

En virtud de ello, el cuento representa una estrategia didáctica idónea para promover el progreso de las emociones mediante su comprensión leyente, aprovechando que es aquí donde se genera confianza entre el niño, el narrador y los personajes del mismo. Aquí enfatiza el papel crucial del maestro en este proceso, quien, mediante expresiones faciales, corporales y modulación de voz crea un ambiente compartido y de disfrute que contribuye al desarrollo emocional del infante (Borja 2023).

Los cuentos infantiles buscan fomentar una personalización conllevando a generar y regular un equilibrio emocional en los niños en donde les permita tener relaciones sociales adecuadas en las siguientes etapas de su vida (Marcen, 2021).

Los cuentos juegan un papel crucial en la vida de los infantes, porque en cada una de sus historias, cuentan una escena diferente que estimulará la imaginación permitiendo adquirir habilidades para mantener un bienestar general.

3.2.4 Narración de cuentos

Según Rossy et al., (2016) citado por Villafuerte (2022) el contar relatos constituyen un instrumento primordial hacia percibir a comprender el mundo, ayudando a solucionar conflictos desde sus propias experiencias. Constituye una forma sencilla de representar situaciones o escenarios más complicados, basándose en la interpretación dada por el docente o padre de familia.

Callata y Silva (2021) manifiestan que la narración de cuentos se extiende a ser emocionantes y más gozosos cuando se involucran diversas etapas o pasos, los mismos que se mencionan a continuación:

- **Antes de contar el cuento:** Captar una gran curiosidad en los infantes mediante diferentes actividades motivadoras, con un fin, que es mostrar interés en el momento de escuchar el cuento o relato.
- **Durante la narración de cuentos:** El docente debe estimular la imaginación ante los relatos plasmados, por esta razón es importante la entonación, utilizar movimientos del cuerpo que causen curiosidad, manejar sonidos onomatopéyicos, imágenes, gestos o imitación de la voz.
- **Después de contar el cuento:** Luego de haber realizado la narración hay que dar paso a un nuevo sitio para poder comentar y realizar actividades que estén relacionadas con el relato como dudas, disgustos, interrogantes.

Para contar un cuento primero se debe de conocer bien la historia, detalles, personajes y puntos clave y el orden de los eventos, tener el tono de voz adecuado para interpretar a los diferentes personajes esto ayudará a crear suspenso, también se utiliza expresiones faciales y el lenguaje corporal, con el fin de reflejar emociones, además aplicar pausas y el ritmo para ajustar la velocidad de la narración, manteniendo la atención de los infantes con mucho entusiasmo cuidando la imaginación y la improvisación, finalmente poder sembrar el amor por la lectura y la exploración de nuevos universos.

4. Metodología

La metodología que guía el estudio es cualitativa, ya que se aplicaron diversas técnicas y materiales, usando la ficha de información, el registro de observación y una entrevista con una finalidad que busca detectar la dificultad de indagación. El trabajo examino diferentes realidades en el aula utilizando la observación como principal técnica para recopilar

información en contexto real, así como también indagar desde la perspectiva del docente la percepción de los estudiantes sobre la relevancia de las narraciones para los temas emocionales.

4.1 Tipo de propuesta

El presente trabajo de titulación aborda una propuesta metodológica con el fin de brindar estrategias a docentes y padres de familia, a través de un manual de cuentos para fomentar el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años.

4.2 Partes de la propuesta

4.2.1. Diagnóstico

Para conocer el contexto del aula de clase, en primer lugar, se realizó una observación directa en la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo en el primero de básica a través de las prácticas pre profesionales realizadas en dos ciclos. Después se aplicaron técnicas de recolección de información como la entrevista, ficha de observación y diario de campo, evidenciando que en algunos casos los niños presentaban indicios de no reconocer sus emociones o tener una dificultad para manejarlas de forma correcta de acuerdo a cada situación.

4.2.2 Fundamentación

Después de determinar el problema se realizó una búsqueda bibliográfica en fuentes académicamente avaladas y actualizadas tomando como referencia diferentes artículos de revistas científicas, tesis y libros que sustenten el tema de investigación.

4.2.3 Formulación

El manual a presentar contiene 12 cuentos, reflexiones y preguntas de comprensión lectora directamente planteadas con el objetivo de que los niños puedan reconocer, analizar y manejar de mejor manera sus emociones.

4.2.4. Elaboración

El manual está estructurado en las siguientes partes: tips para contar un cuento, sus beneficios, significado de cada emoción, índice de historias relacionadas a la emoción que

trabajan como miedo, alegría, enojo, tristeza, empatía y disgusto, 12 cuentos creados por las autoras más las ilustraciones diseñadas con inteligencia artificial. Además, al culminar los cuentos, se encuentra un apartado con preguntas de comprensión lectora y una reflexión, en donde los padres de familia y docentes podrán evaluar la comprensión de los mismos. En cuanto al diseño, contiene dibujos simples con colores no distractores, pero llamativos, los relatos son cortos y utilizan un vocabulario adecuado para los niños basándose en realidades educativas, con el fin que cada estudiante pueda tomar conciencia de su comportamiento y manejar adecuadamente su desarrollo emocional.

4.2.5 Aplicación de la propuesta

Los cuentos fueron aplicados en la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo durante 2 semanas y 2 días en el horario vespertino de las 13:15 hasta las 14:00, tiempo previamente acordado con la docente de primero de básica. Para finalizar cada sesión se realizaban las preguntas de comprensión lectora y la reflexión donde la mayoría de los niños participaban.

4.3 Destinatarios

Esta guía va dirigida a tres actores del contexto educativo, los niños, docentes y padres de familia de la unidad educativa. Los estudiantes se beneficiarán de esta propuesta al poder escuchar historias que fortalezcan su desarrollo emocional, encontrando soluciones creativas a diferentes problemáticas. Por otro lado, la docente tendrá un recurso de fácil manejo para estimular este tema. Por último, la guía colaborará en la educación de los padres hacia sus hijos fomentando el comportamiento adecuado y óptimo.

4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Se aplicó una entrevista estructurada a la docente de aula de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo, misma que contaba con 10 preguntas para conocer su percepción frente al tema de investigación. De acuerdo con Fàbregues, et al. (2016) este instrumento tiene el

propósito de almacenar indagación de una persona a cerca de un centro de estudio específico basado en una situación real.

Adicionalmente, se realizó un diario de campo registrando datos relevantes durante las prácticas pre profesionales y una ficha de observación tomando una sección del Cuestionario de Evaluación de Relaciones Interpersonales-C.E.R.I validados por la escala de Likert. Dicho instrumento evalúa 15 criterios relacionados al desarrollo de las emociones y cuenta con 5 categorías de valoración que son siempre, casi siempre, bastantes veces, casi nunca y nunca. De acuerdo con Romero et al. (2021) estos instrumentos ponen en contacto directo al investigador con el investigado para determinar un objetivo o problema mediados por libretas de apuntes y fichas de campo, en función de mejorar o complementar la observación, con la diferencia que la segunda técnica mencionada es precisa y más estructurada ya que debe ser estandarizada.

5. Propuesta metodológica

El arte de contar un cuento

12 cuentos para el desarrollo emocional



Tashoji



downloads
ción para acti

ÍNDICE

• Introducción.....	2
• ¿Qué son las emociones?	3
• Significado de las emociones.....	4
• Tips para contar un cuento.....	6
• Beneficios de contar un cuento.....	8
• Clasificación de los cuentos según la emoción.....	9
Cuentos	
• Un niño de campo y otro de la ciudad.....	13
• Una pasión que nunca muere.....	18
• No es fácil pequeña liebre.....	23
• La tortuguita migratoria.....	29
• Nuevo integrante en la familia.....	35
• Un viaje perfecto.....	40
• Una tarea difícil.....	46
• Una amistad que sobrevive.....	52
• Ponte en mis zapatos.....	58
• Siempre seré yo.....	65
• En busca de un ingrediente secreto.....	70
• Descubriendo mi comida favorita.....	77
• Bibliografía.....	84

Introducción

La capacidad de reconocer y manejar adecuadamente las emociones, es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Durante la infancia, es crucial que los pequeños aprendan a identificar sus sentimientos y a expresarlos de manera saludable. Una herramienta efectiva para lograr este objetivo es el uso de los cuentos.

Los cuentos no solo entretienen, sino educan y proporcionan un espacio seguro para explorar diversas emociones, este manual de cuentos está diseñado para ayudar a los niños a comprenderlas mejor, a través de historias cuidadosamente elaboradas y actividades complementarias, donde puedan identificar la alegría, tristeza, enojo, empatía y miedo.



Activar Windows
Ver a continuación

¿ Qué son las emociones?

Son reacciones psicofisiológicas que representan la forma de adaptación a ciertos estímulos de una persona cuando percibe un objeto, sujeto, lugar, suceso o recuerdo importante, ocurren en 125 milésimas de segundos, que se lo compara con un medio parpadeo de ojo. Son inevitables, innatas y necesarias para la supervivencia, mismas que se encuentran en el sistema límbico o cerebro emocional (Rotger, 2017).



Activus Windows
www.activus.com.mx

Significado de las emociones



Miedo: Es una emoción básica y fundamental, se trata de una respuesta natural ante la percepción de una amenaza, peligro o daño, ya sea real o imaginario. (American Psychological Association, 2023)

Tristeza Es una emoción que se manifiesta en respuesta a situaciones de pérdida, decepción, dolor, o cualquier evento adverso, puede variar en intensidad. Está acompañada por falta de interés en actividades placenteras y desmotivación. (Damasio, 2023)



Alegría: Es una emoción positiva y placentera que se experimenta en respuesta a eventos, situaciones o pensamientos agradables. Se caracteriza por sensaciones de felicidad, bienestar y satisfacción. (Lenoir, 2018)



Enojo: También conocido como ira: Es una emoción que surge en respuesta a una percepción de amenaza, injusticia, frustración o daño. Es una reacción natural que puede variar en intensidad, desde una leve irritación hasta una furia intensa. (Kassinove y Tafrate, 2023).

Disgusto: Es una emoción negativa que se produce cuando una persona encuentra algo repulsivo, ofensivo o desagradable. Puede ser provocada por una variedad de estímulos como sabores, olores, visiones, sonidos o incluso comportamientos y actitudes de otras personas. (Rozin y Fallon, 2023).



Empatía: Es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos, pensamientos y experiencias de otra persona. Facilita la conexión emocional y el entendimiento mutuo entre individuos. (Moya, 2018)

Tips para contar un cuento

1

Conocer bien tu historia, asegúrate de identificar todos los detalles, personajes, trama, puntos clave y el orden de los eventos.

2

Practicar y preparar el cuento varias veces antes de presentarlo.

3

Usar la imaginación e improvisación.

4

Aplicar ritmo y pausas, ajustar la velocidad de tu narración según la historia, utilizar pausas para crear suspenso y dar tiempo para imaginar y reflexionar.

5

Ajustar el tono de voz de acuerdo a los distintos personajes y situaciones para enfatizar momentos importantes o crear suspenso.

7

Mantener la interacción con la audiencia, usa el contacto visual para crear una conexión, realiza preguntas o permite que imaginen parte de la historia.

6

Emplear expresiones faciales y lenguaje corporal al reflejar las emociones de los personajes o situaciones y acompañar con gestos la historia.

8

Demostrar emoción y entusiasmo, si disfrutas la historia tú, la audiencia también lo hará, relata el cuento con mucha autenticidad.

9

Cierre impactante, asegúrate de que el final de tu cuento sea fuerte y memorable.

7

Beneficios de contar cuentos

Desarrollo del lenguaje:
Vocabulario y
comprensión lectora.

Estimulación de la
imaginación: Creatividad
y pensamiento crítico

Concentración y
memoria: Atención.

Gestión emocional:
Identificación de emociones:
propias y de los demás.

Reducción del estrés:
Relajación y conexión
emocional.

Habilidades de comunicación:
Interacción social y escucha
activa.

Valores y moral:
Lecciones de vida y
normas sociales.

Desarrollo del habla:
Pronunciación y fluidez,
estructura del lenguaje.

Comprensión auditiva,
Interpretación e identificación
de patrones de sonido y ritmo
en el lenguaje, lo que contribuye
a la alfabetización.

Clasificación de los cuentos según la emoción



Un niño de campo y otro de ciudad



Una pasión que nunca muere



No es fácil pequeña liebre



La tortuguita migratoria

Miedo

Tristeza



La llegada de un intruso a mi familia



Un viaje perfecto

Alegría



Una tarea difícil



Una amistad que sobrevive

Enojo



Activar Windows.
Ve a Configuración para activar Windows.



Descubriendo mi comida favorita



Descubriendo mi comida favorita

Disgusto



Ponte en mi lugar



Siempre seré yo

Empatía

Un niño de campo y otro de la ciudad





Era un hermoso día para Joel, pues por fin llegó su primer día de clases; sus padres habían escogido una escuela de la ciudad para que él tuviera una mejor educación. Ingresó a la escuela muy feliz porque iba a conocer a sus nuevos amigos, luego se presentó con su docente.

El primer día le fue muy bien, pero el segundo día tenían que salir al patio a realizar un juego y se dio cuenta de que nadie lo invitó a jugar, entonces la profesora le puso en un grupo donde el líder era Fernando, a él no le gustó, pues le hizo sentir como si no existiera y no le dejó participar en el juego. Ese día Joel se fue muy triste a su casa pensando en lo que pasó, ¿por qué no me dejan participar?

Entonces dijo: mañana me irá mejor. Al día siguiente se despertó temprano y con todos los ánimos llegó a la escuelita.



Ese día la clase se trató de los animales de la granja donde todos los estudiantes debían participar, pero a él le dio miedo pues no quería equivocarse. Después tenían que formar grupos y pintar un dibujo grande de un caballo, Fernando continuaba sin dejarle participar. Desde ese día Joel no quería jugar ni realizar trabajos con alguien más porque empezaron a decirle, tú no puedes, eres muy malo, lo que haces está feo.



Al pasar algunos meses Joel no volvió a compartir momentos con los demás, pero cierto día Fernando salió de paseo al campo donde su familia lejana y observó que todos los niños que vivían en ese pueblito compartían juegos y estaban muy felices, entonces Fernando quería ser parte de eso, pero no le permitieron, ya que no lo conocían y lo veían como alguien que se creía superior a los demás.

Llegó el momento de ir a la escuela y lo primero que hizo Fernando fue esperar en la puerta a Joel para pedirle disculpas por la forma en la que lo había tratado. Fernando se sintió muy incómodo y triste, en ese momento se acordó de Joel y pensó que él debió haberse sentido de la misma manera. Ese día se dijo que no volvería a actuar así, sino respetaría y cuidaría a los demás.




Desde ese día Joel y Fernando formaron el mejor equipo, participaban en todos los trabajos y en las clases. Entonces fue así como Joel “el niño de campo” y Fernando “el niño de la ciudad” llegaron a comprenderse y se hicieron los mejores amigos.

Fin



Reflexión

Debemos de tratar a todos con amabilidad y respeto desde el principio, sin importar de donde vengamos, así podemos llegar a ser buenos amigos y aprender muchas cosas juntos.



Preguntas

- ¿Cómo se llama el niño de la ciudad y el niño del campo?
- ¿Por qué los padres de Joel le cambiaron a una escuela de la ciudad?
- ¿Por qué Joel no quería participar en las actividades de la clase?
- ¿Qué le pasó a Fernando cuando fue de paseo al campo con su familia?

Una pasión que nunca muere



Había una vez un niño llamado Leandro que le encantaba el fútbol, todos los días pasaba horas viendo por televisión las grandes ligas del mundo. Un día les contó a sus padres que su sueño era volverse un gran futbolista como sus ídolos que veía en cada partido. En aquel momento su padre lo inscribió en una academia para que su niño pueda entrenar.



Un día Leandro salió de su casa muy feliz a su primer entrenamiento, por primera vez iba a patear un balón de fútbol real y a compartir con otros compañeros con el mismo gusto. Al momento de hacer el primer intento de lanzar el balón al arco, como tantas veces había observado, no pudo hacerlo ya que pateaba muy fuerte y la pelota no entraba, eso le molestó mucho.

www.windos.com
www.kidsonline.com



Al momento de irse a su casa le comentó a su padre lo que le había pasado, pero él le dijo; solo necesitas más práctica.

Al día siguiente fue peor, ya que se cayó muchas veces y se lastimó, no pudo hacer ningún pase, ni anotar goles y sus compañeros se burlaban de él, entonces Leandro dijo que ya no regresaría nunca más a entrenar, además decidió que ya no le gustaba el fútbol.

Esa noche mientras dormía le visitó un hada madrina y le pidió que lo volviera a intentar, recordándole que en la vida siempre hay obstáculos, pero de ellos se aprende y sirven para superarse cada día.



Entonces se levantó al siguiente día y le dijo a su padre que quería volver al entrenamiento, él muy feliz lo llevó y se quedó a observarlo alentándolo en cada momento, entonces al seguir practicando, Leo como lo llaman sus compañeros, iba mejorando cada vez más, entonces volvió a ser tan feliz como siempre con su gran amor al fútbol.

Fin

Reflexión

A veces las cosas no salen bien desde el principio pero con esfuerzo y mucha práctica podemos mejorar, nunca debemos rendirnos ante nuestros sueños.

Preguntas

- ¿Cuál es el personaje principal del cuento?
- ¿Cuál era el sueño de Leandro?
- ¿Qué personaje se le apareció mientras dormía Leandro?
- ¿Quién le motivaba a seguir sus sueños?

No es fácil pequeña liebre



23

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

Había una vez una pequeña liebre llamada Mila que estaba triste porque su mamá se había ido sin decirle nada, entonces pensó que jamás volvería a sonreír, su papá le secaba las lágrimas con un pañuelo blanco con mucha dulzura para consolarla.



El papá le dijo mamá siempre estará con nosotros, y con la mano derecha se golpeaba en el pecho diciendo, ella siempre estará en nuestros corazones y en nuestra mente. La pequeña liebre no entendía lo que pasaba y repetía constantemente solo sé que mi mamá no está conmigo.

Activar Windows
Ver 3 Configuración para acti

Esa noche Mila se enojó con su mamá porque se había ido sin decirle nada, tanto era el enojo que ella empezó a lanzar sus pobres juguetes y cuando se calmó su papá le dio un fuerte abrazo.

La pequeña liebre no dejaba que su papá la arropara, no quería que le cuente su cuento de buenas noches, se negaba a que alguien más ocupe el lugar de su mamá, pues no entendía que ya no estaba y que ya no iba a regresar.



Un día se asomó a la ventana y miró al cielo, vio un lucero que brillaba más que otros y al prestar atención se dio cuenta de que en él estaba dibujado el rostro de su mamá. Se quedó asombrada de verla ahí y le dijo mamá te extraño mucho, quiero que me regales un abrazo.



Su mamá le dijo hija mía cada vez que necesites un abrazo, mira al cielo, cierra tus ojos y sentirás el calor de mamá que siempre te cuida. La pequeña liebre se sentía algo confundida pero feliz al mismo tiempo, y fue a buscar a su padre para contarle lo que había pasado, entonces él muy emocionado le dijo ves que mamá no te abandonó, ella siempre va a estar contigo en todo momento.

La pequeña Mila con una sonrisa en su rostro volvió abrazar a su papá y le dijo no volveré a llorar porque mi mamá siempre estará conmigo, nunca me abandonará. Desde ese día Mila comprendido lo difícil que puede ser la vida, pero siempre se debe salir adelante a pesar de lo que nos ponga tristes para poder ser felices con los que nos rodean.

Fin



Reflexión

La vida nos presenta dificultades y pérdidas de las personas que queremos, pero el recuerdo siempre nos acompaña, brindándonos fuerzas para seguir adelante.

Preguntas

- ¿Cómo se llamaba la pequeña liebre?
- ¿Por qué Mila estaba triste?
- ¿Qué hizo Mila cuando estaba muy enojada?
- ¿A quién vio Mila en el lucero y qué le dijo?

La tortuguita migratoria



Activar Windows
Ve a Configuración para activar

Había una vez, un hermoso bosque lleno de flores y un lago encantador donde vivía una familia de tortuguitas conformada por mamá tortuga llamada Cleo, papá tortuga llamado Leo y las pequeñas hijas llamadas Tita, Mika, Pita. La familia de Cleo era muy llamativa por su bello y brillante caparazón.

De pronto, cuando Cleo estaba en las orillas del lago observó que las hojas de los árboles habían comenzado a cambiar de color y el viento soplaba con más fuerza, hacía más frío de lo normal, mamá tortuga junto a toda su familia a lado del lago les dijo:

¡Ha llegado el momento de emprender nuestro viaje a un lugar más cálido! El invierno se acerca y nosotros necesitamos encontrar un lugar donde podamos estar seguros y pasar esta temporada.



Las pequeñas tortuguitas estaban emocionadas, pero al mismo tiempo estaban asustadas porque tenían que caminar mucho y su paso era lento, temían que no iban a poder llegar a tiempo. Sin embargo, confiaban en sus padres y estaban listas para el viaje que les esperaba.

Cleo y su hermosa familia al amanecer, emprendieron su viaje, caminaron y caminaron todos juntos, papá tortuga iba adelante enseñándoles el camino por donde tenían que ir. Una de las pequeñas tortugas le dijo a su papá que necesitaba descansar, pero su padre le respondió Tita tenemos que seguir, aún no hemos caminado lo suficiente, tienes que poner de tu parte.



En el viaje la familia de Cleo se encontró con fuertes vientos y lluvias que intentaban detener su viaje, pero las tortugas se daban ánimos entre ellas para seguir adelante y no rendirse.

Cuando llegó la noche, encontraron un lugar seguro donde pudieron descansar en medio de las hojas que habían caído de los árboles. Durmieron todas juntas para darse calor, mamá y papá tortugas les contaban historias que habían vivido.

Cuando amaneció, toda la familia salió de abajo de las hojas y observaron al cielo ya que estaba muy brillante por el sol radiante, entonces las tortugas siguieron su viaje por medio del bosque, ríos, montañas, pero siempre unidas y dándose ánimos para llegar a su destino.

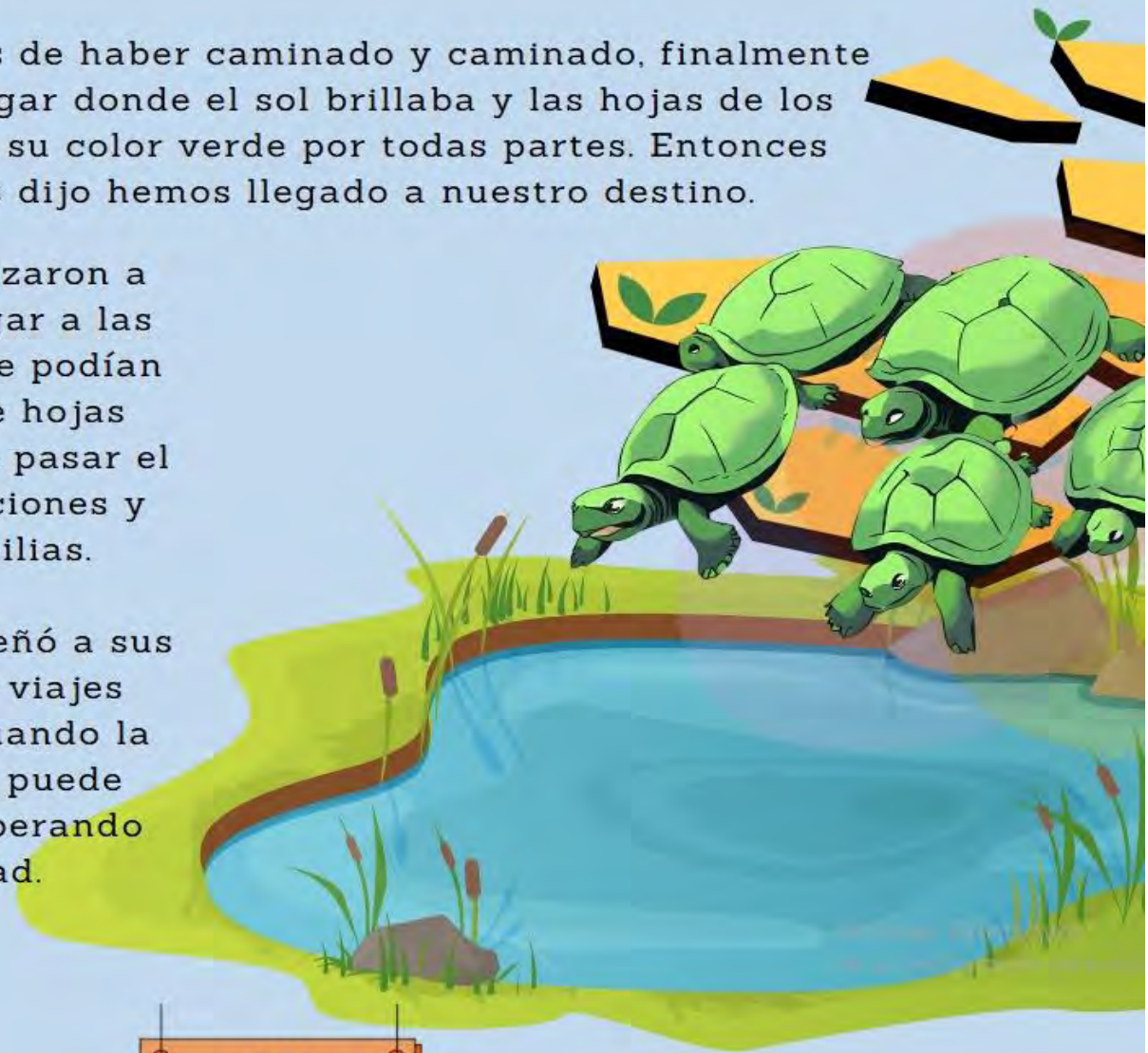


Después de varios días de haber caminado y caminado, finalmente pudieron llegar al lugar donde el sol brillaba y las hojas de los árboles estaban con su color verde por todas partes. Entonces mamá tortuga les dijo hemos llegado a nuestro destino.

Las tortuguitas comenzaron a construir su nuevo hogar a las orillas de un lago donde podían salir y alimentarse de hojas verdes. Ahora si podían pasar el invierno sin preocupaciones y estar felices en familias.

Es así que Cleo, les enseñó a sus hijas que, aunque los viajes pueden ser difíciles, cuando la familia está unida se puede trabajar en equipo superando cualquier dificultad.

Fin



Reflexión

En momentos difíciles, la unión de nuestra familia y el apoyo en equipo es importante para poder superar cualquier desafío.

Preguntas

- ¿Dónde vivía la familia de la tortuga Cleo?
- ¿Cómo se llamaban las hijas de la tortuga Cleo?
- ¿Por qué la familia de Cleo tuvo que emprender un largo viaje?
- ¿En qué parte la familia de Cleo construyó su nuevo hogar?

La llegada de un intruso a mi familia



Activar Windows
Ve a Configuración para activar

Cierto día en mi casa se celebraba una gran fiesta, había decoración de color rosa y azul por todo lado, la verdad no entendía lo que pasaba, pero yo disfrutaba jugando con mis amigos ya que a muchos de ellos no los veía en algún tiempo.



En un determinado momento mis padres se dirigieron al centro del salón de los invitados, mi mamá llevaba un globo rosa y mi papá uno de color azul, inmediatamente los reventaron, yo solamente me quede observando cuando del globo rosa se desprendieron muchos papeles. Todos corrieron a felicitar a mis padres, entonces yo me acerqué hacia ellos para preguntarles qué estaba pasando, pero solamente me dijeron que venía una niña de París a vivir con nosotros. Me dejaron más confundido que antes, entonces esperé hasta la noche cuando se fueron todos para poder hablar con ellos.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

Ya estando solos empecé a realizar preguntas ¿mamá quien viene de París?, ¿quién es esa niña?, ¿por qué realizaron la fiesta?, ¿mamá por qué tu pancita está muy grande? entonces mis papás empezaron a explicarme, me dijeron ¡hijo vas a tener una hermanita! me asusté mucho, pero seguían diciendo que llegaría en unos meses y que sería muy hermosa. En ese momento salí corriendo a mi cuarto y con lágrimas en los ojos pensaba que anteriormente mis padres me habían dicho que yo era su única felicidad.



Esa noche me acosté llorando hasta quedarme dormido, entonces empecé a soñar que cuidaba a una niña hermosa y la quería mucho; sabía que tenía que protegerla siempre.

Activar Windows
Vé a Configuración para activar

Me desperté y fui a abrazar a mis padres contándoles lo que había soñado, además dije que quería conocer a mi hermanita y quería que ya me traerán lo más pronto posible para poder jugar y cuidarla, pero me dijeron que ya en unos meses ella llegaría y que debería tener mucha paciencia.



Salí corriendo a contar a mis amigos lo feliz y emocionado que estaba al saber que yo iba a ser el hermano mayor, entonces desde ese día espero cada día su llegada preparándome para ser el mejor hermano del mundo.

Fin

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

Reflexión

A veces, los cambios pueden asustarnos, pero pueden traer nuevas alegrías y oportunidades para crecer y amar aún más.

Preguntas

- ¿De qué colores era la decoración de la fiesta?
- ¿Qué le dijeron los papás al niño cuando ya estaban solos?
- ¿Por qué el niño estaba triste cuando sus padres hablaron con él?
- ¿Qué soñó el niño?

Un viaje perfecto



En un lugar llamado “El Mirador del Tigre” vivía la familia Jiménez, todos los fines de semana salían a pasear para conocer pueblitos mágicos.

Cierta día salieron de su casa papá Julio, mamá Livia, y los niños Henry, Tita y Paty a conocer el bosque en las alturas de los páramos, ya estando allí se sentaron a comer, siempre riéndose muy felices, cuando de repente escucharon voces a lo lejos, se asustaron y se abrazaron entre todos.



Con mucha curiosidad decidieron explorar el lugar para descubrir de qué se trataba, entonces caminaron y caminaron hasta que al final llegaron a la cima de la montaña y observaron muchos seres fantásticos que jugaban muy felices. Éstos al sentir que tenían presencia de intrusos se escondieron rápidamente, pero Julio, el papá, les dijo que salieran ya que los querían conocer y ser sus amigos, entonces estos seres poco a poco salían con miedo y temor.



Pero entonces mamá les dijo a estos seres fantásticos que se acercaran para poder compartir sus alimentos con ellos, poco a poco entraron en confianza mutuamente, de esta manera también entregaron lo que comían en el mundo que vivían. En ese compartir se creó un nuevo platillo llamado tigrillo mágico, al momento que cada uno lo probó les fascinó tanto que lo disfrutaron con tanta emoción. Luego de comer intercambiaron historias fantásticas de aventuras y magia, jugaron, cantaron y bailaron felices.



Desde allí todos los fines de semana la familia los va a visitar para compartir momentos únicos con ellos ya que no les importaba lo diferentes que eran, sino decían que todos somos iguales y que sobre todo hay que respetarnos ya que cada ser vivo es único e irreplicable.

Fin





Reflexión

Cuando conocemos a nuevas personas podemos aprender cosas maravillosas y ser buenos amigos, sin importar las diferencias.



Preguntas

- ¿A dónde se fue de paseo la familia Jimenez?
- Cuándo estaban en el bosque ¿por qué se asustaron?
- ¿Qué observaron cuando llegaron a la cima de la montaña?
- ¿A dónde va a ir la familia Jiménez los fines de semana?

Una tarea difícil



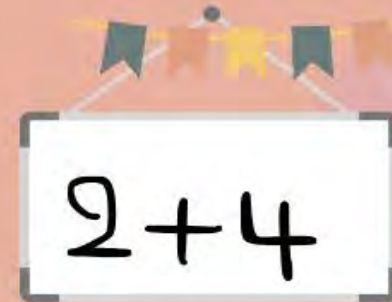


Había una vez, una niña llamada Alison, era la mejor estudiante de su grupo y al final de cada año escolar recibía reconocimientos de sus profesores y las felicitaciones de sus padres.



Un día en la escuela en la hora de matemática su profesora le pidió que encuentre la respuesta a unos problemas muy difíciles sobre sumas.

Esa era la primera clase en la que aprendieron eso, Alison y sus compañeros no entendieron bien, así que le dijeron a su maestra que lo repita para entender mejor, pero les dijo que lo haría mañana con más calma, ya que se había terminado el tiempo.



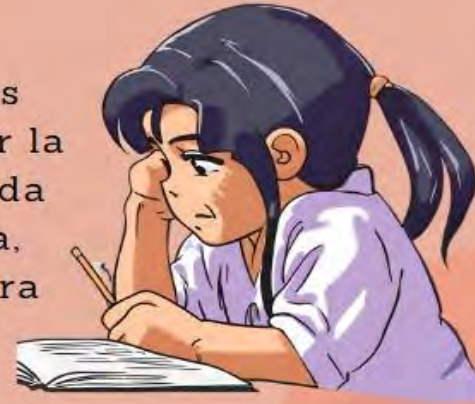
Alison se quedó un poco preocupada porque era la primera vez que le pasa algo así, pues a ella siempre se le hacía fácil cualquier tema nuevo. Al día siguiente después de que su maestra les explicó nuevamente cómo hacer las sumas, Alison se dio cuenta de que era un poco difícil.

Al terminar la clase la profe les dejó una tarea de 20 sumas para la siguiente semana, Alison se dijo a sí misma no podré hacerlo.

Llegó el día de realizar la tarea, se sentó en su escritorio para concentrarse muy bien, pero no podía hacerlo, se le había olvidado los pasos a seguir. Salió a buscar a sus padres para que le ayuden, pero ellos le dijeron que no porque siempre ella podía sola, pues era la mejor estudiante.



Alison se regresó a su escritorio, entre lágrimas empezó a dudar de sus propias habilidades de ser la mejor estudiante, ese día al dormirse muy enojada soñó que será la única que no presenta la tarea, será la burla de sus compañeros al ver que no era como todos pensaban.



Ese día se fue super triste a la escuela, con mucha vergüenza y miedo se levantó de su puesto para ir a entregar el trabajo, al ver que no tenía casi nada la maestra le puso un 10 y le dijo lo intentaste lo veo en los manchones de tanto borrar.

Con palabras muy tiernas se dirigió a todos diciéndoles el aprendizaje es día a día, de poco a poco, no siempre vamos a aprender rápido.



Desde ese día Alison aprendió que estaba bien cometer errores y que el aprendizaje es como una escalera que se sube poco a poco y que de esa forma podrá crecer como estudiante.

Fin



Reflexión

Al principio aprender cosas nuevas puede ser difícil, pero está bien pedir ayuda y tomarse tiempo para aprender. Cometer errores nos ayuda a crecer y mejorar día a día.



Preguntas

- ¿Cómo se llamaba el personaje principal del cuento?
- ¿Por qué la profesora y los padres felicitaban a Alison?
- ¿Cuál es la clase que Alison no entendió?
- ¿Qué le dijo la profesora a Alison cuando le enseñó su cuaderno con manchones?

Una amistad que sobrevive



Andrea y Paola eran dos amigas que vivían en el rancho de doña Jéssica, pues ellas trabajaban cuidando y alimentando corderitos de todos los tamaños.

Un gran día salieron a pastorearlos en la pradera, cada una llevaba 20 corderos. Se divertían tanto que estuvieron hasta la tarde jugando y no se dieron cuenta de que se perdió un corderito pequeño, inmediatamente lo buscaron, pero no lo encontraron.



Llegaron al rancho muy preocupadas, enseguida fueron a avisarle a doña Jéssica que perdieron a un corderito, ella preguntó ¿Quién estaba a cargo del cordero que se les perdió? Paola rápidamente respondió que fue culpa de Andrea, pues estaba despistada recogiendo yerba. Paola no se quería hacer cargo del problema y acusó a su amiga pero sabiendo que fue un descuido de las dos.



Al día siguiente ya no fueron a la pradera a pastorear sino a las orillas del río, ya que allí había yerba verde y fresca. Paola tuvo miedo de ir pues pensó que tal vez se le perdería otro corderito más y se quedó a la mitad del camino, pero Andrea continuó y se quedó todo el día allí. Casi al regresar, dos corderos grandes se resbalaron y cayeron al río. Por muchos intentos que Andrea realizó, no pudo salvarlos.





Al regreso Paola se burló de su amiga y le decía que no tenía que haber ido sola, sin embargo, Andrea con mucha culpa le comentó a la dueña qué había sucedido y ella la felicitó por su sinceridad y valentía, pero al mismo tiempo le dijo que siempre debe cuidarse del peligro y sobre todo tomar precauciones al momento de estar cerca de un río ya que pudo haber ocasionado un accidente con ella misma.

Paola se enojó mucho porque sentía envidia de que a pesar de los errores de su amiga Andrea era más querida por doña Jéssica, entonces decidió separarse, no hablaba con ella y la culpaba por todo lo malo que le pasaba. Andrea estaba muy triste pero no dijo nada, ya que pensaba que el enojo se le pasaría muy pronto, pero no fue el caso, el resentimiento de Paola se agrandó cada día más ya que Andrea siempre se llevaba los reconocimientos de su jefa.



Un día Paola mientras salía hacer compras para la casa, se encontró con un anciano y se puso a conversar y a contarle todo lo que le había pasado, entonces él empezó a aconsejarle que en la vida un corazón limpio y sano te hace mejor persona además es lo que nos diferencia del resto, también le dijo que se disculpara con su amiga ya que ella es la única que siempre estará con ella y que la amistad sincera es lo más valioso del mundo. Las palabras del anciano le llegaron al corazón y decidió cambiar su forma de ser.



Paola al llegar a casa lo primero que hizo fue buscar a Andrea, se disculpó por su forma de actuar y le pidió que volvieran a ser las amigas de antes, ya que así eran muy felices y, además, el tiempo que estuvieron peleadas fue muy triste. Andrea feliz aceptó las disculpas con un gran abrazo y volvieron a ser esas grandes amigas de la vida.

Fin



Reflexión

La amistad es un tesoro que debemos cuidar, aunque cometamos errores debemos reconocerlos y pedir disculpas. Equivocarnos está bien, aprendemos de nuestros errores.



Preguntas

- ¿Cómo se llamaba la dueña del rancho?
- ¿Qué animales cuidaban Andrea y Paola?
- ¿Qué estaban haciendo Paola y Andrea cuando se les perdió un corderito?
- ¿Por qué Paola estaba enojada con Andrea?

En busca de un ingrediente secreto



Activar Windows.
Ve a Configuración para activar Windows.

En un reino encantado vivía un chef amargado que quería inventar cada día recetas nuevas para su castillo, pero cuando no obtenía lo que quería se enojaba mucho y se disgustaba consigo mismo al decirse que era un inútil.



Un gran día el chef emprendió un viaje en búsqueda de los ingredientes secretos que le faltaban para encontrar esa receta perfecta en pastelería que tanto intentaba crear para que tenga un sabor auténtico y único.



Activar Windows
para obtener más características



Emprendió el viaje a través de paisajes hermosos, primero estuvo en Andalucía, aquí encontró la mora que era una fruta envidiosa ya que decía que su color era el más hermoso, pero quería robarse los sabores de las otras frutas. El chef decidió llevarla para experimentarla ya que necesitaba que su pastel tenga mucho color.

Seguía viajando y esta vez llegó a la ciudad de la Esmeralda, aquí encontró al limón, éste tenía mucha amargura, no quería saber nada del mundo, le gustaba estar siempre solo. Al observar esto el chef dijo que lo llevaría también, ya que se identifica con él por lo que vive de la misma manera.



Después viajó a Turquía, aquí encontró al mango, una fruta exquisita según los habitantes de la zona, pero ésta es resentida, ya que no le perdonaba a la fresa que sea la más elegida por las personas. Pero el chef si lo eligió, ya que pensó que podría ser único en su sabor.



Al encontrar los ingredientes perfectos regresó al castillo, los sacó y puso en la mesa cada fruta, pensó y pensó y dijo ¿cómo haré para que en mi pastel se complementen la mora, el limón y el mango?, porque si al mango le pongo de decoración la mora lo envidiará y si al limón le pongo de relleno éste nunca dejará de ser amargado, y si a la mora le pongo de sabor del biscocho, el mango se resentirá.

Activar Windows
Go to Settings to activate Windows.

Entonces se dijo a sí mismo ¡tengo que cambiar primero yo para que los demás lo hagan y así podré conseguir lo que quiero!

Viajó hasta un viejo sabio para que le enseñe la forma más rápida de cambiar, ya que necesitaba encontrar esa receta que tanto había anhelado, entonces el sabio le dijo que con el paso del tiempo podría cambiar siempre y cuando esté firme en su decisión y entregue todo de su parte.



Pasaron los días y el chef empezó a conocer a más personas, ir a fiestas y a explorar más el mundo que lo rodeaba, cuando se sintió preparado empezó a buscar ese complemento que le faltaba para perfeccionar su pastel, entonces al limón lo puso de sabor, al mango de relleno y a la mora de decoración, estos ingredientes se sintieron felices por lo que le tocó a cada uno.



Elaboró un pastel hermoso y lo llevó a sus reyes para que le dieran su aprobación, a éstos les encantó tanto el pastel, así como también a su nuevo chef por su gran cambio, ya que ahora era una persona más sensible y generosa, éste se sintió muy alagado. Desde ese día vivió muy feliz en su reino encantado disfrutando de cada dulce que preparaba y haciendo felices a los demás.

Fin





Reflexión

El cambio está en nosotros mismos y en aceptar a los demás tal y como son. Juntos podemos crear cosas maravillosas y ser felices.



Preguntas

- ¿A qué países viajó el chef?
- ¿Cuáles son los ingredientes que buscaba el chef?
- Después de encontrar los ingredientes, ¿Qué preparó el chef?

Descubriendo mi comida favorita



En un pueblo llamado "Las Hayas" vivía una niña llamada Hannah. A ella le gustaba mucho explorar para encontrar cosas nuevas, pero, sobre todo le encantaba probar diferentes clases de comida.



Una mañana Hannah paseaba por el pueblo y se encontró con una chef que estaba preparando una exquisita comida. Ella con una gran sonrisa le dijo ¡Hola, Hannah! Te cuento que estoy preparando una receta que no has probado antes.

Activar Windows
Ver el estado de activación de Windows

Hannah estaba muy contenta ya que le gustaba mucho probar cosas nuevas. La chef le enseñó un plato lleno de rodajas anaranjadas y rodajas de color morado y le dijo esto se llama zanahorias y remolacha, son verduras muy ricas y saludables, ¿quieres probarlas?



Ella las observó fijamente y sentía mucha desconfianza ya que no se parecían a ninguna de las comidas que había probado, pero a pesar de todo, se dio la oportunidad de comer una rodaja de cada verdura. Al principio arrugó la frente ya que sabor era extraño y muy diferente a la comida que ella estaba acostumbrada a comer, luego de unos minutos mostró una sonrisa en todo su rostro.

¡Wow! ¡Esto está muy rico! Dijo Hannah muy sorprendida. Desde ese momento descubrió que a veces las cosas que se ven extrañas al principio pueden llegar a ser deliciosas, lo importante es atreverse a probarlas.



Hannah aprendió que no debe de juzgar por las apariencias más bien debe darse una oportunidad a experimentar cosas nuevas, ya que el mundo está lleno de deliciosas comidas que nunca había imaginado.

Activar Windows
www.microsoft.com/windows



Reflexión

No juzgues por las apariencias, atrévete a probar cosas nuevas, en la diversidad se encuentran experiencias sorprendentes y gratificantes.



Preguntas

- ¿Cómo se llama el pueblo donde vivía Hannah?
- ¿Con quién se encontró Hannah cuando paseaba por el pueblo?
- ¿Qué hizo Hannah cuando probó una comida diferente?
- ¿Qué dijo Hannah después de probar una nueva comida?

Ponte en mi lugar



Activar Windows
Ve a Configuración para activar

70

Había una vez un conejo que paseaba por el bosque, de pronto se encontró con muchos amiguitos, pero cada uno de ellos estaba empeñado en solucionar los problemas que tenían, sin embargo, el conejo no le dio mucha importancia a lo que le podía estar pasando a los demás y decidió continuar con su camino.



Llegó la noche y al llegar a su casa en busca de su comida preferida se dio cuenta de que ya no había, entonces salió al huerto en busca de zanahorias, pero no encontró ninguna, se puso muy triste y pensó si sus amigos tal vez le podrían ayudar.



Cuando fue a buscarlos, a la primera que encontró fue a su amiga la mariposa y le preguntó ¿qué te pasa mariposita? Y ella le contestó - mi alita se rompió y ya no podré volar - , entonces el conejo dijo - no creo que eso sea tan importante - y se fue.



Luego encontró a su amigo el zorrillo y le preguntó ¿Qué haces amigo zorrillo? Él le contestó - estoy regando agua a mis flores amarillas -, el conejo dijo - no creo que eso sea tan importante y siguió su camino.

Después encontró a su amigo el ratón y le preguntó ¿Qué haces ratoncito? Él le respondió - estoy buscando comida para llevar a mi casita -, el conejo dijo - no creo que eso sea tan importante - y se marchó.



Al ver que el conejo era muy egoísta, la mariposa, el zorrillo y el ratón decidieron trabajar juntos para ayudarse entre ellos. Entonces, la mariposita pudo curar su ala herida para volar libre por el bosque, el zorrillo pudo regar sus flores y el ratoncito encontró su comida.



El conejo muy hambriento empezó a buscar por toda la casa su comida, estaba tan desesperado que empezó a llorar. De pronto, en la ventana apareció su amigo el loro y le preguntó ¿Qué haces conejito? - estoy buscando mis zanahorias, pero no las encuentro - dijo el conejo muy triste, a lo que el loro le respondió - a mí no me gustan las zanahorias, por eso no creo que sea tan importante.



Cuando iba a salir de su casa abrió la puerta y afuera estaban sus amigos, se quedó sorprendido y les dijo - ¿qué hacen ustedes aquí? el ratoncito le contestó - como no aparecías por el bosque vinimos a verte - , entonces la mariposa y el zorrillo le dieron las zanahorias que tanta falta le hacían al conejo.

Entonces se puso feliz porque sus amigos lo ayudaron cuando tenía un problema, y es así que entendió lo importante que es ponerse en el lugar de sus amigos cuando sucede algo. El conejo les pidió disculpas y prometió colaborar cuando lo necesiten.

Fin





Reflexión

Debemos de preocuparnos por las demás personas y ayudarles cuando lo necesiten, así como también queremos que nos ayuden a nosotros.



Preguntas

- ¿Quiénes eran los amiguitos del conejo?
- ¿Cuál era la comida favorita del conejo?
- ¿Por qué la mariposita no podía volar?
- ¿Qué amiguito se apareció en la ventana de la casa del conejo?

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

Siempre seré yo



77

Ir a Configuración para activar

Era un día soleado, Mateo cumplía sus primeros 5 añitos, se levantó tan feliz de su cama y se puso a observar a través de la ventana toda la vegetación que tenía a su alrededor.



Salió de su cuarto a ver a sus padres pensando que le tenían preparada una gran sorpresa, pero se dio cuenta que no era así, es más ni siquiera se habían acordado, por eso estaba un poco triste, pero se dijo así mismo tengo todo el día para que me feliciten por mi cumpleaños.



Entonces sus padres le dijeron que desayunará y se vistiera porque tenían que llevarle a sus terapias donde le iban a ayudar a mejorar con su lenguaje y en las actividades físicas, su mamá un poco molesta le dijo: Mateo ya eres grande y no puedes hablar bien ni tampoco caminar solo te andas cayendo que pasa contigo.

Mateo estaba aún más triste por las palabras que le dijo su madre, pero de inmediato salió con ella a ver a esas personas que le ayudaban en lo que le faltaba. Estuvo toda la mañana con ellas aprendiendo cosas nuevas para lograr ser un niño independiente, al terminar salió con su mamá directo a la casa en donde les esperaba su padre.



Entonces allí su padre le dijo que no se habían olvidado de su cumpleaños y que para festejarlo le llevarían a un parque de diversiones a que disfrutará toda la tarde, además también era el momento de felicitarlo por ese gran empeño que había puesto toda la mañana en aprender.



Ya estando allí Mateo propuso que se quería subir a los carritos chocones, sus padres le permitieron, pero allí había niños que al momento de subirse empezaron a molestarle, pero él simplemente no podía defenderse, ya que quería hablar, pero sus palabras no eran entendibles y eso hizo que aquellos niños se burlaran más de él.

Al observar eso dos niñas que estaban a lo lejos se acercaron a decirles a esos niños que lo dejaran en paz y lo llevaron a jugar con ellas, entonces allí se sintió parte del juego, le permitieron contar historias, sentirse en confianza además él mismo se dio cuenta que si le entendían, solo tenían que tener paciencia y poner ganas para hacerlo.



Desde lejos, un niño en silla de ruedas lo estaba observando todo, de inmediato los llamó para poder hablar un momento, tanto Mateo, los dos niños y las dos niñas acudieron a él y les dijo que había visto todo lo que pasó, pero no regañó a nadie sino más bien les dijo, ¿ustedes sabían que todos somos iguales? Claramente los niños se dijeron no mírate a ti, yo no estoy así y Mateo dijo lo mismo.

Entonces él les dijo nadie es mejor que nadie, puede ser que físicamente tengamos diferencias, pero si se fijan todos somos seres humanos y por lo mismo nos merecemos respeto no debemos hacer sentir mal a nadie. Estas palabras conmovieron mucho a Mateo. Mateo con la experiencia que tuvo se dijo que no iba a ofender a los demás por su forma de ser, más bien va a ayudar a cuidar y proteger a los que estén siendo agredidos, sus padres se sintieron orgullosos de su hijo por pensar de esa forma es así que Mateo tuvo su mejor cumpleaños.

Fin





Reflexión

Acepta a los demás tal como son, todos somos personas únicas y especiales.



Preguntas

- ¿Cuántos años cumplía Mateo?
- ¿Por qué mateo estaba contento y fue a buscar a sus padres?
- ¿Por qué el papá de Mateo le llevó al parque de diversiones?

Bibliografía

- American Psychological Association. (2023). Fear. En APA Dictionary of Psychology. Recuperado de <https://dictionary.apa.org/fear>
- Damasio, A. (2023). The Strange Order of Things: Life, Feeling, and the Making of Cultures. Vintage
[https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=Damasio%2c+A.+ \(2023\).+The+Strange+O://sentimies.com/importancia-de-la-empatia-segun-autores.](https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=Damasio%2c+A.+%282023%29.+The+Strange+O://sentimies.com/importancia-de-la-empatia-segun-autores)
- Lenoir, F. (2018). La alegría: (1a ed.). Plataforma Editorial. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=3eukDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=que+es+la+alegria+&ots=emIUAN9zzg&sig=IRhnKfJnsUOLyr5IseaRr_EWRIO#v=onepage&q&f=false
- Moya, L. (2018). La Empatía: (1a ed.). Plataforma Editorial. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=MPakDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=que+es+la+empatia+&ots=00GRpvtOf6&sig=nupEvHPH10s3m2jUYnDNBboqNKE#v=onepage&q&f=false>

- Rozin, P., y Fallon, A. E. (2023). A perspective on disgust. *Psychological Review*, 94(1), 23-41. doi:10.1037/0033-295X.94.1.23 <https://www.semanticscholar.org/paper/A-perspective-on-disgust.-Rozin-Fallon/ee14b86ec3f32b56b2b6fda6593834390960f776>
- Rogter, M. (2018). *Neurociencia neuroaprendizaje: las emociones y el aprendizaje*: (2 ed.). Córdoba, Editorial Brujas. Recuperado de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/106360?page=14>.
- Kassinove, H., y Tafrate, R. C. (2023). *Anger Management: The Complete Treatment Guidebook for Practitioners*. Impact Publishers. <https://psycnet.apa.org/record/2002-17979-000>



Cada emoción nos enseña
algo nuevo, nos ayuda a
crecer y a ser más fuertes.



Autoras:

Tania Jimenez Guartan

Johanna Tacuri Tigre

Educación Inicial

Tutora:

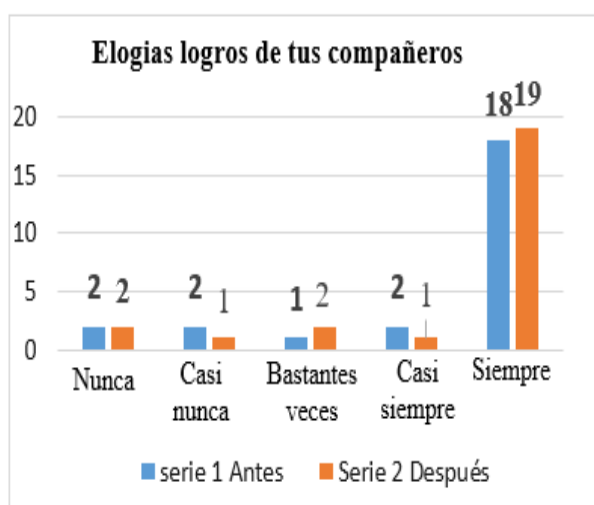
Lcda. María Cecilia Cañizares Jarrín, Mgtr.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

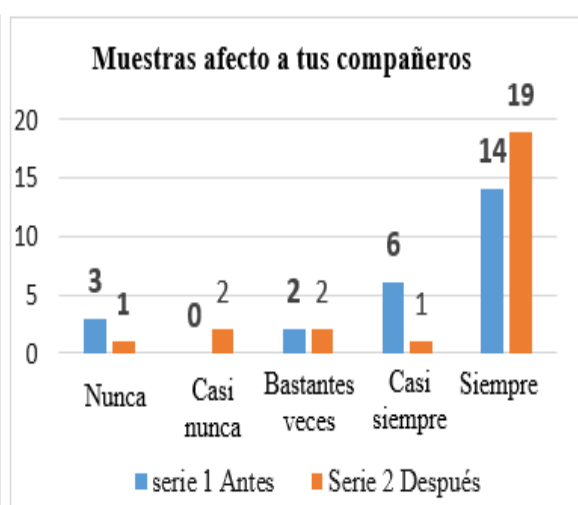
5. Análisis de resultados

La presente propuesta, a través del enfoque cualitativo, implementó inicialmente una ficha de observación cuyos resultados fueron utilizados para determinar el problema de estudio. No obstante, posterior a la aplicación de los cuentos, se realizó una nueva observación para evaluar la efectividad de la propuesta. A continuación, se presentan los resultados comparativos:

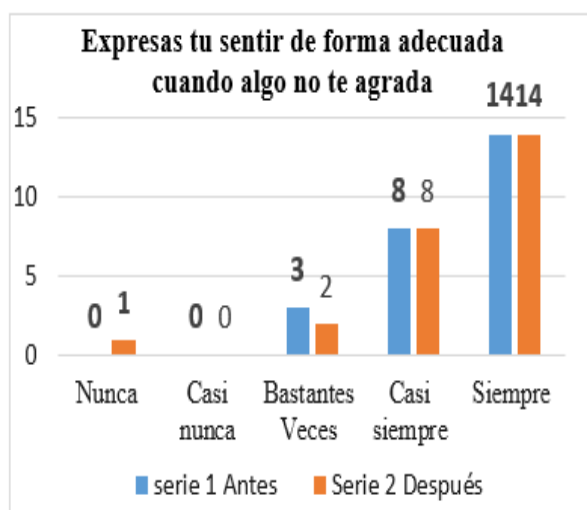
Criterio: 1



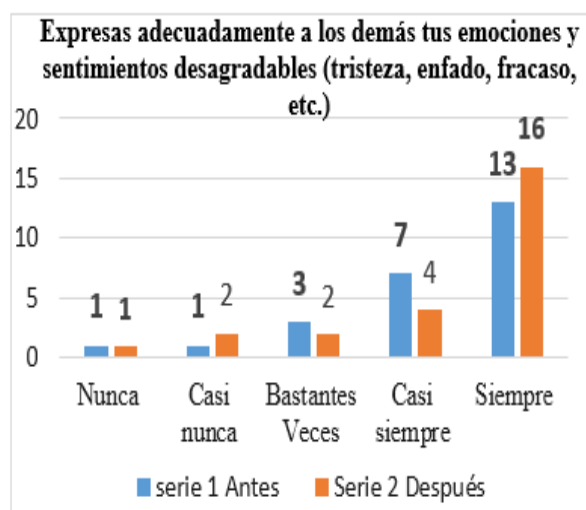
Criterio: 2



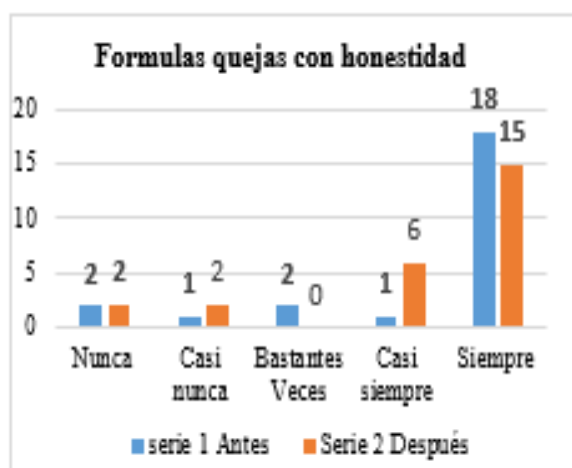
Criterio: 3



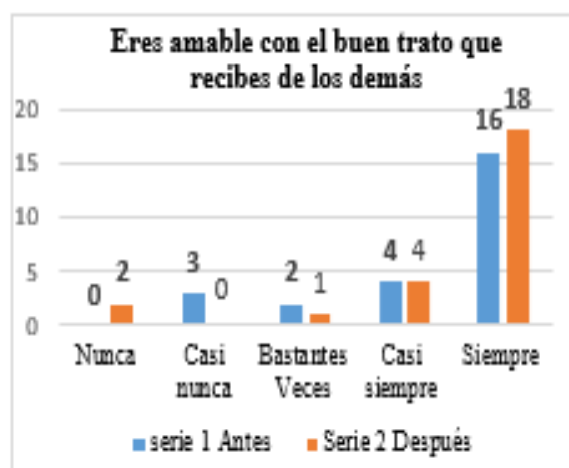
Criterio: 4



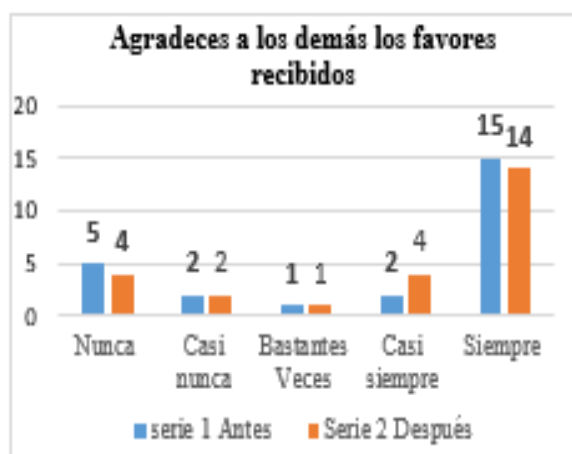
Criterio: 5



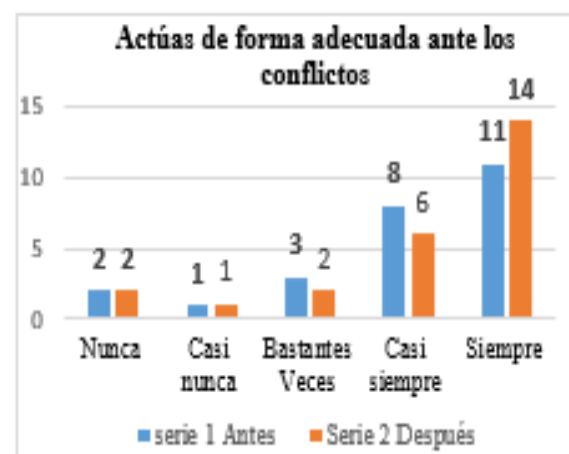
Criterio: 6



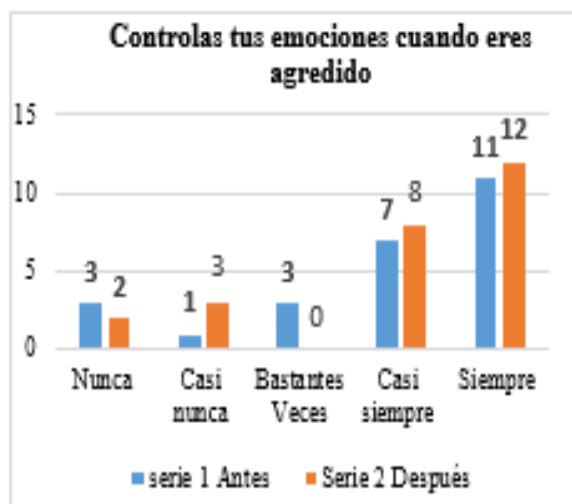
Criterio: 7



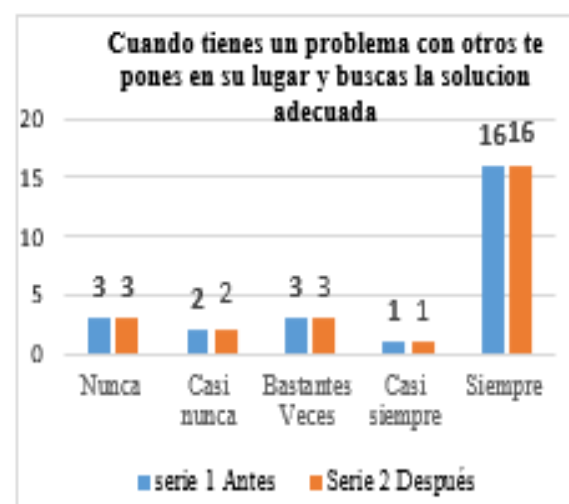
Criterio: 8



Criterio: 9



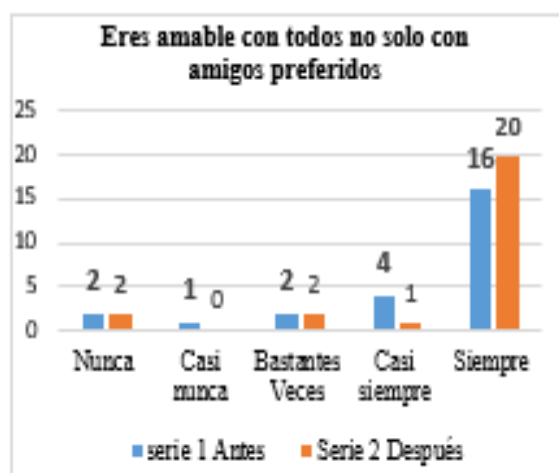
Criterio: 10



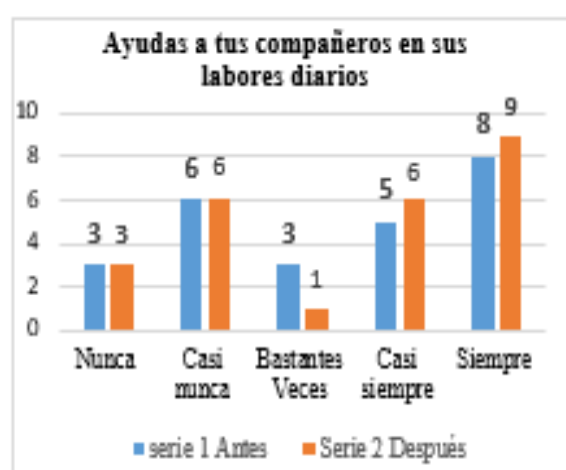
Criterio: 11



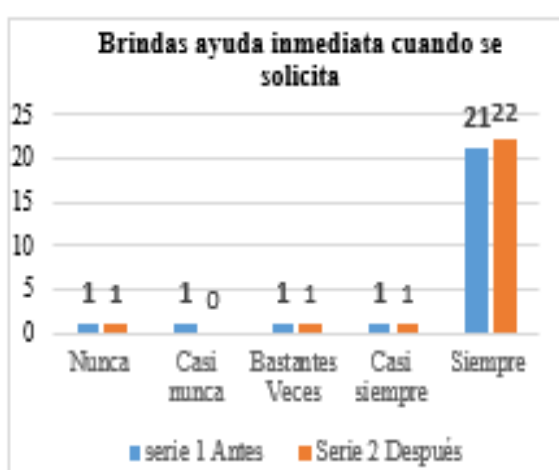
Criterio: 12



Criterio: 13



Criterio: 14



Criterio: 15

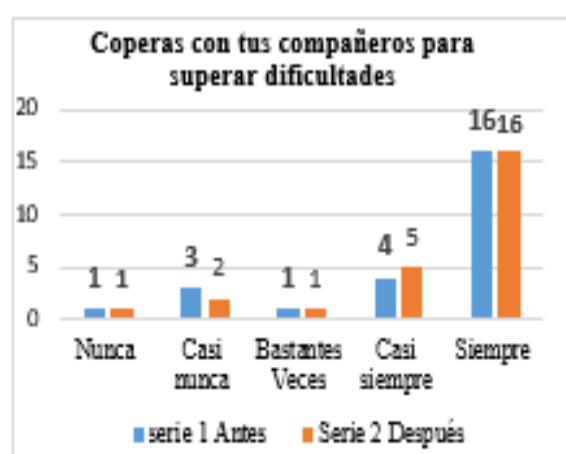


Tabla de porcentajes

Criterios	Porcentaje inicial	Porcentaje final	Porcentaje de mejora
Criterio 1	72%	76%	4%
Criterio 2	56%	76%	20%
Criterio 3	56%	56%	0%
Criterio 4	52%	64%	12%
Criterio 5	72%	60%	-12%
Criterio 6	64%	72%	8%
Criterio 7	60%	56%	-4%
Criterio 8	64%	72%	18%
Criterio 9	44%	48%	4%
Criterio 10	64%	64%	0%
Criterio 11	60%	80%	20%
Criterio 12	64%	80%	16%
Criterio 13	32%	36%	4%
Criterio 14	84%	88%	4%
Criterio 15	64%	64%	0%

De acuerdo con los hallazgos obtenidos a partir del documento de observación realizada después de aplicar la propuesta respectiva dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo del primero de básica, se evidencia claramente que la mayoría de los estudiantes cumplen con la categoría de “siempre” en cada criterio. Sin embargo, en aspectos como mostrar afecto a los compañeros, expresar adecuadamente las emociones o sentimientos desagradables, actuar de manera adecuada frente a los conflictos, colaborar en el orden del aula y ser amable con todos, se puede evidenciar una mejora. Por el contrario, se observan criterios

que se mantienen en el mismo nivel, o incluso han disminuido, pues al abordar el tema de las emociones no es posible esperar resultados inmediatos que se reflejen inmediatamente en el comportamiento de los estudiantes. Se necesita más tiempo para aplicar la propuesta del manual de los cuentos para poder obtener resultados favorables en la población.

Cabe indicar que inicialmente se realizó una entrevista a la docente de aula donde comentó que en la institución educativa no cuentan con materiales didácticos para tratar el tema de las emociones, sin embargo, luego de haber elaborado la propuesta del uso de narraciones a modo de estrategia para el progreso emocional en el primero año de la básica, la misma indicó que el manual ejecutado está adecuado para los niños de 5 a 6 años. Además, presenta imágenes, colores y palabras de fácil comprensión, las reflexiones y preguntas ayudan a comprender el mensaje que se quiere transmitir. Por último, considera que sí se podría utilizar el recurso para cumplir actividades académicas permitiendo conocer a profundidad lo que sienten los infantes gracias a su fácil manejo y estructura adecuada.

En efecto, la aplicación de estrategias como las propuestas en el manual de cuentos mencionado, requiere tiempo y atención minuciosa. Méndez (2022) y Cando et al. (2021) indican que el entendimiento emocional es primordial para obtener resultados positivos en la población infantil. Esto implica que el diseño y la implementación de tal propuesta debe considerar no solo la estructura narrativa, sino también mostrar una gran fortaleza de las historias al abordar y normalizar el tema emocional.

Por otro parte, Cando et al. (2021) indica que las emociones facilitan respuestas inmediatas ante acontecimientos inesperados, manejando de manera automática para provocar una reacción. Este aspecto sugiere que la capacidad de respuesta emocional es fundamental en la adaptación y el manejo de situaciones cambiantes.

6. Conclusiones

Este proyecto se centró en la fundamentación teórica del uso de cuentos como herramienta para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años. Tras la investigación bibliográfica según

varios autores se llegó a determinar que son un medio efectivo para abordar y fortalecer la inteligencia emocional, pues tienen la capacidad para transmitir valores, resolver conflictos ficticios y presentar modelos de conducta emocionalmente saludables.

El desarrollo del manual presentado en este trabajo facilita a los educadores y padres de familia que los niños reconozcan sus propias emociones y puedan regularlas respondiendo a situaciones que se presenten, ayudando a mejorar las interrelaciones entre pares en los espacios educativos.

El presente manual tiene estrategias pedagógicas que permiten el dialogo entre pares directamente con la docente, facilitando la reflexión personal, reconocimiento de emociones y ayuda a comprender y mejorarlas frente a reacciones que no son adecuadas. Para la aplicación se elaboró un cronograma junto a la docente de aula y una planificación para ejecutar el manual de los cuentos.

Tras la aplicación de la propuesta se evidenció que en el primer criterio no hubo mejora significativa 0% en no expresan su sentir de forma adecuada cuando algo no les agrada, 12% en expresan a los demás adecuadamente tus emociones y sentimientos desagradables, 18% controlan sus emociones cuando son agredidos y un 4% actúan de forma adecuada ante los conflictos, sin embargo, se requiere de tiempo para alcanzar resultados significativos en todos los criterios valorados.

7. Recomendaciones

Realizar estudios que sigan el curso del progreso de las emociones en infantes a través de los años, evaluando el impacto a largo plazo de la intervención basada en cuentos.

Los educadores y padres de familia deben recibir formación específica en el uso de los cuentos como herramienta para el desarrollo emocional, no solo incluye la metodología para la narración, sino también la comprensión de cómo las narraciones pueden influir al bienestar humano.

Ejecutar evaluaciones habituales utilizando instrumentos adecuados para medir la importancia al narrar historias para el progreso emocional en infantes, esto permitirá ajustar y mejorar continuamente las estrategias implementadas.

Se debe trabajar el tema de las emociones por todo un periodo lectivo para tener resultados favorables con la propuesta del manual de cuentos.

8. Bibliografía

Alca, Y. (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno. (Tesis de

- pregrado). Universidad Nacional del Antiplano. Puno. Perú. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Araujo, J. G. L., Potosí, A. E. P., Aguayo, Y. C. B., & Aguayo, N. J. L. (2020). El juego en el desarrollo intelectual del niño. *Universidad Ciencia y tecnología*, 1(1), 97-106.
- Araya, S., Espinoza, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y Representaciones*. vol.8, n.1, e312.
- Arias, R. (2023). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 5 a 6 años. Tesis de grado. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11650/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0033-2023.pdf>
- Bejar Huayhua, L. (2021) Las emociones en niños de cinco años de la Institución Educativa San José Juliaca del distrito, de San Miguel provincia de San Román, región Puno, Año 2020. Tesis trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30986/DESARROLLO_EMOCIONAL_BEJAR_%20HUAYHUA_%20LILIAN.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Borja, S. (2023). Desarrollo emocional infantil: una propuesta didáctica desde la mediación lectora de cuentos [tesis Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/96013ef9-ce4f-4511-a4a1-eb43c1f29eaf/content>
- Bravo, E., Brígido, M., Hernández, M., & Mellado, V. (24 de 03 de 2022). Las emociones en ciencias en la formación inicial del profesorado de infantil y primaria. *Revista Universitaria de Formación del Profesorado*, 36(97), 59. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/119468/1/Las%20emociones%20en%20ciencias%20en%20la%20formaci%c3%b3n%20inicial%20del%20profesorado%20de%20infantil%20y%20primaria.pdf>
- Briones, D., Samanda, J., Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”. *Dominio de las ciencias*. Vol. 8, núm. 3. file:///C:/Users/johan/Downloads/Dialnet-ElCuentoInfantilComoFactorDeInfluenciaEnElDesarrol-8637930%20(2).pdf

- Buceta, R. (2019). Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil [tesis de grado Educación Infantil, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%2C%20RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Burga, L. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote. (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calvo, E. (2021). ¿Cómo evitar la frustración en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños del 1º ciclo de Educación Primaria?: Propuesta de estrategias de motivación. Tesis de grado. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52053/TFG-L3050.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cando, D., Bernal, R., Díaz, Y. y Vivanco, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 6(5), 560-579.
- Córdova, D., Fernández, R., Rivadeneira, Y., & Jaya, M. (05 de mayo de 2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. (I. y. "Coni", Ed.) Polo del Conocimiento, 6(5). doi: 10.23857/pc.v6i5.2680
- Eleta, P., De la Serna, J. (2021). Inteligencia Emocional Y Storytelling. ЛитРес. https://books.google.es/books?id=p1NGEAAAQBAJ&dq=inteligencia+emocional+y+storytelling&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Enríquez, C. (2018). El cuento como recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del distrito DDQC05 Quito Centro. (Tesis de Maestría). Universidad Central de Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16254/1/T-UCE-0010-FIL-011- P.pdf>
- Fàbregues, S., Meneses, J., Rodríguez, D., Hélène, M. (2016). Técnicas de investigación social y educativas. (1 ed). VOC. <https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708/lib/upsal/reader.action?docID=7025885&query=%26iquest%3Bque+es+la+entrevista%3F>
- Flores, E. Ríos, M (2023). Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, Trujillo – 2022[tesis para optar el título profesional de

- licenciada en educación inicial, universidad privada Antenor Orrego] [REP_ANGIE.DEZA_MARYCIELO.RIOS.pdf \(upao.edu.pe\)](#)
- Gago, L, Elgier, A. (2018). Trazando puentes entre las neurociencias y la educación. Aportes, límites y caminos futuros en el campo educativo. *Psicogente* 21(40), 476-494. <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/3087/3809>
- Gutiérrez, G. (2022). El vínculo afectivo en la infancia como base para el desarrollo global de la persona. *VERDAD ACTIVA*, 2(1), 183-198. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2307-79992020000200013&script=sci_abstract
- Marcen Martin, J. (2022). El manejo de las emociones a través del cuento infantil. Editorial inclusión. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=R7paEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=cuento+para+el+desarrollo+emocional+de+5+a+6+a%C3%B1os&ots=_DJmQEiXwH&sig=QZaaOzfGGkc5xDx_tDFy2yoxhDg#v=onepage&q&f=false
- Márquez K, Naula J, (2023). “Desarrollo emocional en los niños y niñas en el subnivel inicial 2 de la unidad educativa provincia de Cotopaxi”. [Tesis de licenciatura en ciencias de la educación inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi] <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9847/1/PP-000167.pdf>
- Méndez, E. (2023). Guía didáctica a través de actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en niñas y niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial Mamy’s Day Care, año lectivo 2020-2021 [tesis de licenciada en ciencias de la Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana sede cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22165/4/UPS-CT009644.pdf>
- Mondragón, E. e Idrogo, F. (2022). Modelo educativo para desarrollar inteligencia emocional en niños de educación inicial. *TZHOECOEN*, 14(1), 43-58.
- Muñoz Monsalve, G. A. (2021). Neurodesarrollo emocional: un recorrido creativo. *Revista Reflexiones Y Saberes*, (14), 30–40. Recuperado a partir de <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaRyS/article/view/1310>
- Orozco, A. (2023). El desarrollo de la inteligencia emocional y sus efectos en el rendimiento académico de los estudiantes en Quinto año de Educación General Básica. Estudio de caso. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26189>
- Palma, G., Barcia, M. (2020). El estado emocional en el rendimiento académico de los estudiantes en Portoviejo, Ecuador. *Dominio de las ciencias*, vol. 6 (2).

- file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-ElEstadoEmocionalEnElRendimientoAcademicoDeLosEstu-7467934%20(1).
- Paredes, K. (2022). Los cuentos infantiles y la autoestima en niños de 5 años. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4138>
- Pazmiño, E., (2021). “El cuento infantil en la construcción de representaciones mentales de los niños y niñas del sub nivel II de educación inicial.” [Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34839/1/PAZMI%C3%91O%20RENATA%20-%20TRABAJO%20FINAL%20APROBADO.-signed-signed-signed%20%281%29.pdf>
- Pérez, N., y Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23-44. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>
- Rogter, M. (2018). Neurociencia neuroaprendizaje: las emociones y el aprendizaje: (2 ed.). Córdoba, Editorial Brujas. Recuperado de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/106360?page=14>.
- Romero, H., Real, J., Ordoñez, J., Gavino, G., Saldarriaga, G. (2021). Metodología de la investigación. (1ra ed.). Edicumbre Editorial Corporativa. https://acvenisproh.com/libros/index.php/Libros_categoria_Academico/article/view/2/29
- Ronquillo, S. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del inicial II. [tesis en maestría en Innovación en Educación, Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9316/1/T3514-MIE-Ronquillo-Desarrollo.pdf>
- Salazar, L. (2020). Investigación cualitativa: Una respuesta a las investigaciones sociales educativas.
- Sylva, M. (2019). La inteligencia emocional para la prevención y desarrollo emocional en la formación del profesorado del nivel de 3 a 5 años de educación inicial en Ecuador. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona. Obtenido de https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/144412/1/MYSL_TESIS.pdf
- Tixi, L. G. (2021). Desarrollo de la madures emocional como estrategia de aprendizaje de los niños de la escuela de educación básica "Pedro Cisneros" de la comunidad Agospamba,

Cantón Colta, Provincia del Chimborazo, periodo académico octubre 2019 - julio 2020.
[tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7818/1/UNACH-EC-FCEHT-E.BASICA-2021-000016.pdf>

Zabala Beltrán, L. T. (2023). Diseño de una estrategia pedagógica para promover la inteligencia emocional en niños de transición a través de la literatura infantil. [tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga] <http://hdl.handle.net/20.500.12749/21066>

9. Anexos

10.1. Ficha de observación

Ficha de observación

Ficha

Grado: 1ro Primero de básica

Edad cronológica: 5 a 6 años

Institución Educativa: Luis Cordero Crespo

Observadoras: Johanna Tacuri y Tania Jiménez

Categorías

1. Significa que no hago la conducta **nunca**
2. Significa que hago la conducta **casi nunca**
3. Significa que hago la conducta **bastantes veces**
4. Significa que hago la conducta **casi siempre**
5. Significa que hago la conducta **siempre**

Adaptación del cuestionario de evaluación

Ítem	Enunciados	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Elogias logros de tus compañeros					
2	Muestras afecto a tus compañeros					
3	Expresas tu sentir de forma adecuada cuando algo no te agrada					
4	Expresas adecuadamente a los demás tus emociones y sentimientos desagradables (tristeza, enfado, fracaso, etc.)					
5	Formulas quejas con honestidad					
6	Eres amable con el buen trato que recibe de los demás					
7	Agradeces a los demás por favores recibidos					
8	Actúas en forma adecuada frente a los conflictos					
9	Controlas tus emociones cuando eres agredido					
10	Cuando tienes un problema con otros te pones en su lugar y buscas la solución adecuada.					
11	Ayudas en la organización del aula por iniciativa propia					
12	Eres amable con todos no solo con amigos preferidos					
13	Ayudas a tus compañeros en sus labores escolares					
14	Brindas ayuda inmediata cuando se solicita					
15	Cooperas con tus compañeros para superar dificultades					

Anexo 02: PRE Y POST TEST, ADAPTACIÓN: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE RELACIONES INTERPERSONALES-C.E.R.I, CON ESCALA DE LIKERT

10.2. Entrevista pre

Entrevista a la docente

La presente entrevista se lleva a cabo con propósitos de investigación vinculados al trabajo de titulación, en la cual se procederá a la recolección de datos relacionados al desarrollo emocional de los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo.

Nombre del docente entrevistado:

1. ¿Para usted como docente qué son las emociones?
2. ¿Qué estrategias utiliza usted para que sus estudiantes identifiquen sus emociones?
3. ¿Cuál es su experiencia en trabajar con niños en su desarrollo emocional?
4. ¿Cómo identifica y apoya a los niños que pueden estar experimentando dificultades emocionales?
5. ¿Qué actividades o dinámicas utiliza en el aula para fomentar la inteligencia emocional de los niños?
6. ¿Cómo aborda situaciones de conflicto o emociones intensas entre los niños?
7. ¿Qué considera fundamental para crear un ambiente emocionalmente seguro y positivo en el entorno del aula de clase?
8. ¿Cómo involucra a las familias en el desarrollo emocional de los niños?
9. ¿Cree usted que a través de cuentos los niños puedan expresar sus emociones?
10. ¿Dispone de recursos didácticos específicos destinados a fomentar el desarrollo emocional de los estudiantes en esta etapa educativa?

Entrevista post

Entrevista sobre la percepción de docentes para la validación de la propuesta metodológica titulada: El cuento como estrategia para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo de la ciudad de Cuenca, año 2024

Esta entrevista tiene como objetivo determinar la efectividad de la propuesta de investigación dirigida para docentes de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo respecto al desarrollo emocional.

1. ¿Considera usted que el contenido del manual está adecuado para niños de 5 a 6 años?
2. ¿El manual presenta imágenes y palabras apropiadas para una fácil comprensión?
3. ¿Los colores presentados en el manual son apropiados y no distraen al lector?
4. ¿Considera usted que las reflexiones de cada cuento están acorde a la lectura?
5. ¿Las preguntas ayudan a los niños a comprender los eventos y personajes principales de cada cuento?
6. ¿Usted daría uso al manual para realizar actividades académicas? ¿indique por qué?
7. ¿Considera usted que el manual es un recurso que apoya el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años?
8. ¿Qué sugerencias de mejora se puede proponer para el manual?
9. ¿Usted considera que este manual es de fácil manejo?

10.3 Diario de campo

Diario de campo 1	
Nombre del investigador:	Fecha:
Centro educativo:	
Actividades	

10.4 Certificado de proyecto de titulación

UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CORDERO CRESPO"

Educación integral, comprometida y transformadora



OFICIO: UE-LCC-D-2023-2024 N.712 OF

Cuenca, 05 de abril de 2024

ASUNTO: Aceptación de solicitud

Para: PhD. Xavier Merchán, Director de Carrera de Educación Inicial y Básica

De: PhD. Diego Cevallos, Rector de la UE Luis Cordero Crespo

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo, por medio del presente damos a conocer que las estudiantes: **ELSA JOHANNA TACURI TIGRE** con documento de identificación No.0942025941 y **ROSA TANIA JIMENEZ GUARTAN** con documento de identificación No.0107274615, han sido aceptadas para que realicen su trabajo de titulación intitulado: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS CORDERO CRESPO, AÑO 2024** de acuerdo con el horario previamente establecido, cabe recalcar que la Estudiante **NO** labora en esta Institución.

De antemano agradezco por la gentil atención brindada a la presente.

Atentamente,

PhD. Diego Cevallos
RECTOR

Ci: 0102410339

unidadeducativa_luiscorderocrespo@hotmail.com
Celular 0958843574



Dirección: Honorato Vásquez 2-91 y Tomás Ordoñez
Teléfono: 2847364
Correo: unidadeducativa_luiscorderocrespo@hotmail.com

10.5 Planificación



UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CORDERO CRESPO"



DATOS INFORMATIVOS					
NIVEL EDUCATIVO	Primero de básica	No. De niños:	25	No. Experiencia	1
TIEMPO ESTIMADO	2 semanas y 2 días	Fecha de inicio:	29 de abril	Fecha de fin:	14 de mayo del 2024
MEDIADOR/A:	TANIA JIMENEZ Y JOHANNA TACURI				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Cuenta cuentos				
DESCRIPCIÓN	Orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de contar cuentos, además escuchar y reflexionar acerca de su contenido.				
ELEMENTO INTEGRADOR:	Cuentos y objetos				
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR PARA EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	<p>Martes 02 de mayo del 2023</p> <p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Determinar el lugar para relatar el cuento. Generar confianza entre el relator y el que escucha. Indicar la emoción que se trabajara. Dialogar en base a la portada y objetos presentados para contar el cuento.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Relato del cuento. Usar técnicas de respiración, autorregulación y movimientos.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Reflexión sobre el contenido. Preguntas de reflexión lectora.</p>	Objetos Imágenes Disfraz	I.LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal. (I.1., I.2., S.3.)	ESCALA DE ESTIMACION

10.6 Evidencias de la aplicación de la propuesta

