



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE  
2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL Y ESTIMULACIÓN  
TEMPRANA SUPER BABIES GYM DE LA CIUDAD DE AZOGUES, AÑO 2024**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

**AUTORA: ELIZABETH PAOLA BARRERA MEJIA**

**TUTOR: LCDO. XAVIER MAURICIO MERCHÁN ARÍZAGA, PhD.**

Cuenca - Ecuador

2024

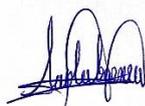
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Elizabeth Paola Barrera Mejia con documento de identificación N° 03029993951, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 26 de julio del 2024

Atentamente,



---

Elizabeth Paola Barrera Mejia

03029993951

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Elizabeth Paola Barrera Mejia con documento de identificación N° 0302993951, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “La música para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym de la ciudad de Azogues, año 2024”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 26 de julio del 2024

Atentamente,



---

Elizabeth Paola Barrera Mejia

0302993951

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Xavier Mauricio Merchán Arízaga con documento de identificación N° 0102247020, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA SUPER BABIES GYM DE LA CIUDAD DE AZOGUES, AÑO 2024, realizado por Elizabeth Paola Barrera Mejia con documento de identificación N° 0302993951, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 26 de julio del 2024

Atentamente,



Lcdo. Xavier Mauricio Merchán Arízaga, PhD.

0102247020

### **Dedicatoria**

En el presente trabajo de titulación quiero primeramente agradecer a Dios por haberme dado salud y conocimiento para continuar con mis estudios y con lo que más me apasiona que es enseñar. También agradecer a mis padres por haberme apoyado en mi carrera y haberme dado aliento para continuar, a mi mamá Cecilia por estar siempre conmigo, dándome consejos, apoyo e impulsándome a hacer mejor persona y a mi papá Jaime por apoyarme económicamente.

Dedico también a mis dos abuelitos Manuel y Alejandro, que fueron como mis papas; aunque ya no están presentes, sé que están orgullosos de donde quiera que me vean; fueron mi aliento para continuar y terminar con mis estudios.

***Paola Barrera M.***

## **Agradecimiento**

Mi agradecimiento es a la Universidad Politécnica Salesiana por haberme abierto las puertas y hecho ver cómo es ayudar a las personas que llevare eso siempre presente, a los docentes de la carrera que tuvieron ese tiempo y paciencia para brindarnos sus conocimientos e incluso para brindarnos algún consejo cuando lo necesitábamos. A mi mamá Cecilia, por siempre estar presente en el proceso de mi carrera y hacer que ame lo que me gusta y nunca dejarme sola. Agradezco a mi tutor de tesis MSc. Xavier Merchán Arizaga PhD. por a verme apoyado en este proceso de la elaboración de mi tesis y estar siempre pendiente si tenía alguna dificultad en mi elaboración de la tesis. También por escucharme y haberme brindado esas palabras de aliento cuando más lo necesitaba, y enseñarme que siempre al final de todo se puede ser feliz. A mis amigas, por haber apoyado y haberme dado experiencias bonitas en las distintas actividades que realizábamos en clases y en prácticas.

*Paola Barrera M.*

### Resumen

La presente tesis dominada LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA SUPER BABIES GYM DE LA CIUDAD DE AZOGUES, AÑO 2024. La problemática fue con un enfoque cuantitativo, tiene como objetivo general: Desarrollar una propuesta de estimulación musical, para la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym, para ello se realizará la revisión de libros electrónicos que abordan la temática relacionada con la motricidad gruesa y la música; la muestra que se seleccionó para este estudio es de 10 niños/as con una edad de 2 a 3 años, el método utilizado es inductivo, deductivo y científico; las técnicas empleadas será la observación hacia a los niños y la entrevista dirigida a la docente de aula, el instrumento a utilizar será un test de la Guía Portage del desarrollo motriz; con respecto a los resultados obtenidos a través del test se logrará comprobar cuantos niños tuvieron bajo nivel en locomoción, equilibrio, coordinación de piernas y manos, según lo analizado se concluirá si la música como recurso didáctico dio o no resultado para el desarrollo de la motricidad gruesa.

**Palabra clave:** Coordinación, motricidad, música, desarrollo motor, infancia.

### Abstract

The present thesis titled *MUSIC FOR THE DEVELOPMENT OF GROSS MOTOR SKILLS IN CHILDREN AGED 2 TO 3 YEARS OLD AT THE SUPER BABIES GYM EARLY CHILDHOOD*

*EDUCATION AND EARLY STIMULATION CENTER IN THE CITY OF AZOGUES, YEAR 2024.* The issue was addressed with a quantitative approach, with the general objective of developing a proposal for musical stimulation for gross motor skills in children aged 2 to 3 years old at the Super Babies Gym Early Childhood Education and Early Stimulation Center. To achieve this, a review of electronic books addressing the topics related to gross motor skills and music will be conducted; the sample selected for this study will consist of 10 children aged 2 to 3 years old and one early stimulation teacher. The method used will be inductive and deductive, scientific; the techniques employed will be observation of the children and an interview with the classroom teacher. The instrument to be used will be the Portage Guide test. Regarding the results obtained through the test, it will be possible to determine how many children had a low level in locomotion, balance, leg coordination, and hand coordination. Based on the analysis, it will be concluded whether or not music as a didactic resource was effective for the development of gross motor skills.

**Keywords:** Coordination, motor skills, music, motor development, childhood.

### Índice General

<b>CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....</b>	<b>II</b>
<b>CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....</b>	<b>III</b>
<b>CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....</b>	<b>IV</b>
<b>Dedicatoria (Opcional).....</b>	<b>V</b>
<b>Agradecimiento (Opcional).....</b>	<b>VI</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>VII</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>VII</b>

<b>Índice General.....</b>	<b>VIII</b>
<b>1. Problema .....</b>	<b>1</b>
1.1 Problema: Descripción del problema.....	1
1.2 Antecedentes: Explicar el origen del problema que se plantea .....	3
1.3 Importancia y alcances .....	3
1.4 Delimitación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.5 Explicación del problema .....	4
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>5</b>
2.1 Objetivo general .....	5
2.2 Objetivos específicos .....	5
<b>3. Fundamentación teórica.....</b>	<b>6</b>
<b>4. Metodología.....</b>	<b>17</b>
<b>5. Propuesta metodológica .....</b>	<b>19</b>
<b>6. Conclusiones – Recomendaciones .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>7. Recomendaciones .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>8. Bibliografía.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>9. Certificado de validación o anexos.....</b>	<b>77</b>

## 1. PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema

Luego de un proceso de observación sistemática, del desarrollo motriz de los estudiantes de 2 a 3 años, en el Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym, en el aula de inicial 1 y, posteriormente con la aplicación del test de la Guía Portage del desarrollo motriz, se pudo determinar que:

- el 40% de niños de 2 a 3 años presentan una marcada dificultad en locomoción, equilibrio, coordinación de piernas y coordinación de manos;
- un 30% de los niños que presentaban un cuadro de autismo, al mismo tiempo tenían dificultades en su desarrollo motriz.
- Al momento de realizar actividades o juegos en clases, se observa una limitada capacidad de los estudiantes de trabajar en estas actividades que están en favor del desarrollo motriz, ya sea porque los espacios no son adecuados para realizar dichas acciones, o por el mismo interés o inclusión de ellos en hacerlo.
- Los niños al momento de ensartar cuentas grandes, el 70% no logran cumplir este objetivo.
- Frente a abrir las perrillas de la puerta, el 30% lo logran, mientras el 70% no.
- Apenas el 50% logran saltar en un sitio con ambos pies, mientras que el 60% no logró bajar las escaleras caminando con ayuda.
- Apenas el 40% logra arrojar una pelota a un adulto que está a metro y medio de distancia
- El 40% no logra construir torres de bloques; en este sentido frente a si vuelve las páginas de un libro una por una el 30% de estudiantes no logra hacerlo; porcentaje que se repite en la acción de si logra doblar una hoja por la parte señalada o similar a un sitio que el estudiante desee.
- Frente a la acción de si arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión, el 70% no logra hacerlo; así como el 60% no logra desatornilla juguetes que encajan uso dentro de otro.
- Frente a la solicitud de si patear una pelota grande, un 60% no logra hacerlo. Hace bolas de arcilla o de plastilina un 0% de objetivos dominados, mientras que en el objetivo logrado un 40%, empuña un lápiz entre el pulgar y el índice, apoyándolo en el dedo medio un 0% de objetivos dominados, mientras que en el objetivo logrado un 50% y en el objetivo en proceso tiene un 50%. Da un volatín hacia adelante con un 0% de objetivos dominados, mientras que el objetivo logrado un 20% y en el

objetivo en proceso tiene un 80%; clava 5 de cada 5 tarugos con un 0% de objetivos dominados, mientras que el objetivo logrado un 70% y en el objetivo en proceso tiene un 30%.

Finalmente se realizó una entrevista a la docente de aula sobre de qué trata de la música y el desarrollo de la motricidad gruesa, a lo que nos respondió a las siguientes preguntas:

**¿Qué importancia tiene en la educación el desarrollo de la motricidad en los niños?**

En este caso, indica que es vital puesto que las habilidades motrices son base del aprendizaje debido a las conexiones neuronales.

**¿Qué acciones cree usted que son fundamentales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?**

Menciona que es fundamental fomentar el movimiento mediante actividades de desarrollo físico: rodar, saltar, correr, bailar y brincar.

**¿Usted cree que la música puede ayudar al desarrollo cognitivo del estudiante?**

Nos dice que sí; puesto que requiere varias habilidades de recepción sensorial, además de crear nuevas conexiones neuronales.

**¿Usted cree que la música puede aportar al desarrollo de la motricidad gruesa?**

**¿Por qué?**

A lo que respondió que sí, puesto que produce sensaciones corporales que incentivan el movimiento.

**¿Usted cómo describiría la importancia de la música en la motricidad gruesa de los niños?**

Describió que la música es una herramienta base de desarrollo motor por las habilidades corporales que provoca.

**¿Usted qué tipo de música cree que es más efectiva para ayudar en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?**

Indique cuales a lo que supo manifestar que la música fomenta el movimiento infantil el pop.

**¿Usted cree que la música se pueda integrar en las actividades cotidianas de los niños para favorecer su motricidad gruesa? ¿Por qué?**

Menciono que, sí, porque mediante las canciones y melodías con finalidad logran crear nuevas habilidades motrices y cognitivas.

**¿Dispone de alguna música específica destinada para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?**

Respondió que sí, principalmente música infantil y clásica de yoga.

### **¿Cómo evalúa el progreso de la motricidad gruesa en sus niños?**

Me supo manifestar que utiliza diferentes test y escalas de valoración, dependiendo del caso que sea individual o grupal.

Paredes (2021) expresa que la motricidad gruesa en los infantes es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación y la comunicación y que proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su empleo de manera apropiada al infante. Es por esta razón que, resulta importante que en el sistema educacional se vea desarrollado con mayor énfasis la motricidad gruesa en los educandos de inicial.

#### **1.2 Antecedentes**

Se ha podido observar que existe una falta de estimulación en la motricidad gruesa en los niños de 2 a 3 años. Se conoce que el problema por la estimulación motriz debido a diversos factores, como el entorno familiar, pocos recursos en el centro y la ausencia de programas estructurados en la primera infancia para el número total de niños para su proceso de sus habilidades motoras, como es el fortalecimiento de sus músculos como su espalda, hombros, brazos, piernas y manos, las mismas que se encarga de fortalecer su óptimo desarrollo personal.

#### **1.3 Importancia y alcances**

Potenciar la motricidad gruesa en los infantes mediante ritmos musicales, es importante debido a que ayuda en el desarrollo físico y salud del niño para realizar movimientos fundamentales como caminar, correr, saltar y trepar.

Además, contribuye en lo cognitivo, social y emocional, que permite identificar estrategias efectivas para integrar la música en la psicomotricidad en educación inicial. Incluyendo bailes que combinen la música y el movimiento de manera creativa para mejorar la motricidad gruesa.

## **2. DELIMITACIÓN**

La propuesta metodológica está dirigida al Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym, en el inicial 1 con niños de edades de 2 a 3 años.

El centro se encuentra ubicado en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, en la calle Oriente y Serrano. Es un centro educativo perteneciente a la zona 6, geográficamente está ubicado en la zona urbana; su modalidad es matutina y vespertina; el nivel que ofrece es maternal 1, maternal 2, inicial 1 y 2, su inmueble es propio y está en el régimen Sierra. El centro educativo cuenta con 11 docentes, 6 estudiantes de género femenino y 2 masculinos.

El centro se encuentra en una zona específicamente educativa, donde la actividad educativa se centra en el aprendizaje de los estudiantes.

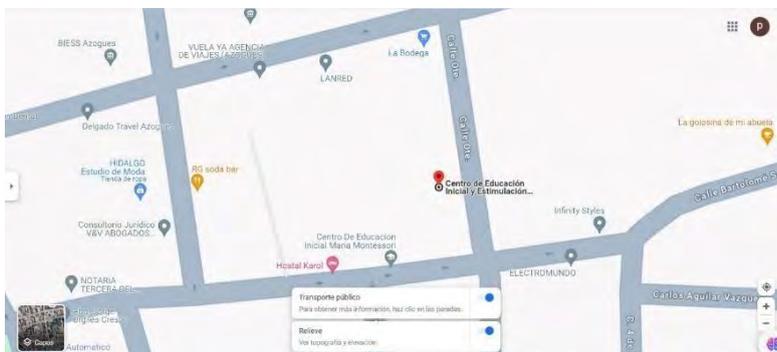
### **Misión:**

El Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym, pionero en el desarrollo de actividades de estimulación, evaluación e intervención temprana, emplea métodos innovadores que pretenden estimular e intervenir en el desarrollo evolutivo normal con riesgo o trastornos de los niños y niñas de un mes hasta los 5 años, potenciando su desarrollo psicomotor en diversos ámbitos sociales y de salud (PEI, 2019).

### **Visión:**

El centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym será un espacio abierto a la colectividad en constante crecimiento e innovación con profesionales capacitados que contribuirán siempre al desarrollo psicomotor de niños y niñas desde el periodo prenatal hasta los 5 años, en programas de su salud y bienestar (PEI, 2019).

Figura 1. Ubicación geográfica del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym



Fuente: Google Maps

## **2.1 Explicación del problema**

El problema que se investigó se refleja en las siguientes preguntas sobre el uso de la música para promover el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños:

- ¿Cuál es el desarrollo y áreas de los niños de 2 a 3 años?
- ¿Cuál es la importancia de la motricidad gruesa en los niños?
- ¿Cómo la música ayuda en el desarrollo de la motricidad gruesa del niño?
- ¿Qué estrategias existen para el desarrollo de la motricidad gruesa?

¿Por qué es importante la música en educación infantil y como se vincula con la motricidad gruesa?

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Desarrollar una propuesta de estimulación musical para la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Evidenciar la realidad de los niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym.
- Desarrollar los fundamentos teóricos que permitan elaborar la propuesta basada en la música para la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años.
- Elaborar una propuesta basada en la estimulación musical para el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Presentar los resultados de la implementación de la propuesta.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Esta investigación busca profundizar como la música ayuda en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, mediante fundamentos teóricos que respalden esta conexión y su importancia en el ámbito educativo; por lo que se presentan los siguientes aspectos:

### **4.1 Proceso de desarrollo de los niños de 2 a 3 años.**

El proceso de desarrollo de las personas en general, y de manera especial en los niños, abarca el crecimiento físico, emocional y social, junto con los cambios en las características propias. Reflejando la primera evolución hacia una actividad motora voluntaria básica después del nacimiento del niño.

Durante los tres primeros meses, los bebés se adaptan al entorno, principalmente a través del movimiento de su cuerpo, expresando emociones y explorando el mundo que les rodea. El cambio de la actividad facilita la motricidad voluntaria, como es la socialización y la percepción del mundo exterior. Es importante que en esta etapa el contacto estrecho con los padres; pues esto favorece el desarrollo de estos procesos y permite valorar el desarrollo de sus hijos. (Pérez Fernández & N Punto, 2022a).

Para (Vigotsky, 1974), citado por (Simbaña-Haro et al., 2022), con respecto al desarrollo, manifiesta que determinan periodos sensibles ante un conocimiento. Nos habla de las relaciones sociales donde es necesario que el niño aprenda mediante la interacción y la imitación de sus padres, docentes y familiares, garantizando así un ambiente estimulante en sus primeros años de vida. Esto ayudará a que el niño se desenvuelva solo y no tenga miedo al momento de expresar lo que sienta o piense.

Por otra parte, el desarrollo se refiere a que los niños exploren y se adapten al entorno, teniendo habilidades como el lenguaje, la coordinación física y el crecimiento emocional que está enlazado con la autoestima. Al momento que el niño interactúa con el entorno aprende a manipular objetos adquiriendo así experiencias sensoriales que le ayudan a desarrollar concepto y habilidades de razonamiento (Hidalgo, 2021).

Por esta razón, el currículo se enfoca en las áreas cognitivas, sociales, psicomotrices y afectivas de cada niño, asegurando un desarrollo integral y ayudando a la solución de sus necesidades básicas y si la familia logra dar importancia. Esto se verá reflejado en las actitudes involuntarias de los niños como es la felicidad, autoestima, ánimo, salud y movimiento (Simbaña-Haro et al., 2022).

### **4.2 Áreas de desarrollo de los niños de 2 a 3 años**

Esta etapa de desarrollo de los infantes es importante porque ayuda a un rápido crecimiento y aprendizaje. A continuación, se nombra las siguientes áreas:

#### **4.2.1. Área sensorial**

Es importante porque durante los primeros años de vida del niño empieza con las primeras impresiones del entorno que le rodea, permitiéndole tener sensaciones y percepciones. La estimulación sensorial en esta edad temprana ayuda en el aprendizaje significativo y positivo. Cuando juega, cumple un papel fundamental porque al recibir información del exterior por medio de los sentidos, mientras que la percepción es la encargada de procesar información y enviar al cerebro. Donde es necesario estimular y desarrollar la conciencia cognitiva para facilitar al niño que aprenda a explorar el entorno a través de sus sentidos. Explicando que es un proceso del cerebro que une y organiza todas las sensaciones que experimentan los niños, tanto internas como externas, como el gusto, la vista, el tacto, el olfato y la audición. Esto está relacionado con la capacidad de realizar actividades motoras en diferentes situaciones (Alvarado et al., 2023).

#### **4.2.2. Área motora**

Es necesario que los niños desarrollen sus habilidades motoras para la conexión con su entorno. Cualquier dificultad debe tratarse de manera rápida, es decir, que la actividad motora realiza un papel fundamental en la percepción tridimensional del espacio y en la coordinación ojo-mano, que son necesarias para la escritura y lectura durante su año escolar. Además, ayuda a saber la dominación hemisférica, lo cual significa que un niño será diestro o zurdo según la mano que prefiera para realizar sus actividades del día a día (Pérez Fernández & NPunto, 2022b).

Por lo tanto, es importante que desarrollen una motricidad gruesa adecuada, permitiéndoles así explorar el entorno en el que se encuentran, facilitando a su vez confianza y autoestima en los niños, incluso que puedan participar en actividades que les permitan mover su cuerpo mediante juegos o actividades motrices, ayudando así a su desarrollo intelectual, afectivo y social (Figuera, 2022).

#### **4.2.3. Área motriz gruesa**

Plantea Delgado Fuentes (2016), citado por (Villarreral et al., 2020), que la motricidad gruesa es cuando se realizan movimientos fuertes que involucran los músculos grandes, necesitando de fuerza, velocidad y amplitud de movimiento para mantener el equilibrio. El desarrollo de esta habilidad es según la madurez del sistema nervioso, siguiendo una secuencia cefalocaudal, que es comenzando por el cuello, luego por el tronco y por último las piernas. Esto se da mediante los movimientos en el entorno, facilitando el comportamiento motor a través de la práctica y el aprendizaje. Es la destreza que el niño adquiere para realizar movimientos de manera coordinada, involucrando las partes de su cuerpo. Para estas destrezas

motoras gruesas, es necesario de los músculos grandes del cuerpo para que pueda saltar, correr, brincar, lo que le ayuda durante su etapa de desarrollo.

El niño tiene la destreza de desarrollar movimientos con su cuerpo, manteniendo su equilibrio y mejorando su fuerza y velocidad. Es importante para su desarrollo, donde ayuda a realizar movimientos de manera coordinada. Son necesarios no solo para el desarrollo físico, sino también para lo cognitivo y lingüístico. La motricidad gruesa tiene dos aspectos esenciales que son el dominio corporal dinámico, y la coordinación del cuerpo (Ochoa, 2021).

#### **4.2.4. Área motriz fina**

Se refiere a la habilidad de realizar movimientos utilizando los músculos pequeños que involucran las manos y los dedos. Esto requerirá factores como el aprendizaje, la estimulación, el desarrollo y la capacidad de cada niño según la edad. Implicando movimientos controlados que son parte integral de su crecimiento y del sistema nervioso. Del mismo modo que el recién nacido puede mover sus manos y brazos, estos movimientos que hacen son reflejos y no están siendo controlados conscientemente. El desarrollo de la motricidad fina es importante para la capacidad del niño de explorar y aprender sobre el entorno que le rodea, jugando un papel fundamental que es en la formación de la inteligencia, comprendiendo lo que es la manipulación de objetos con la mano, como son los movimientos más precisos que involucran los dedos. Donde a los nueve meses los niños logran la capacidad de la pinza, pero aún con cierta dificultad. Es un proceso que se adquiere mediante actividades motoras finas como es el ensartado de cuentas, el rasgado para alcanzar la destreza para poder escribir (Rubio & Espinosa, 2023).

#### **4.2.5. Área cognitiva**

En el área cognitiva, habla de cómo los niños utilizan el pensamiento y la interacción directa con los objetos de su entorno para comprender, relacionarse y adaptarse a diversas situaciones. Para lograr esto, necesitan experiencias continuas que fomenten el desarrollo de su pensamiento, razonamiento, atención, capacidad para seguir instrucciones y reacciones rápidas (Bayas et al., 2021).

Esto permite al niño que pueda trabajar su memoria y atención mediante estímulos del entorno donde pueda ir desarrollando su imaginación y creatividad, haciendo que pueda incluso ver lo que es real y fantasioso, promoviendo así su lenguaje. Por eso es importante el juego porque hace que interactuase con los demás niños. Mediante materiales didácticos, actividades

al aire libre y ejercicios que aumenten la creatividad, actividades dinámicas para que pueda motivarse y aprender (Figuera, 2022).

#### **4.2.6. Área del lenguaje**

Es la capacidad de interactuar con el entorno a través de la comunicación, que engloba la comprensión, expresión y gestos. Es importante hablar de manera adecuada con los niños para que asocien sus acciones con los objetos que manejan, lo que les ayudará a reconocer sonidos o palabras que intentaran repetir (Bayas et al., 2021).

Por lo tanto, el niño desarrolla la capacidad de comprender, lo que le ayuda a entender algunas palabras antes de empezar a hablar. Por eso es importante hablarle claramente, donde entra incluso la de realizar actividades de estimulación temprana para su óptimo desarrollo del lenguaje. Si bien es cierto, desde que el bebé está en el vientre de la madre y durante todas las etapas de crecimiento, es bueno estimular por medio de canciones, cuentos y sonidos del entorno. Esto hace que el niño no tenga problemas al momento de expresarse y comunicarse de manera correcta con las demás personas (Figuera, 2022).

#### **4.2.7. Área socio afectiva**

El niño comienza a establecer su primera conexión con las demás personas. Entonces, el docente, como educando, debe participar en la estimulación y educación del niño, creando un ambiente adecuado y creando un vínculo emocional que ayude en el desarrollo de habilidades cognitivas, valores y comportamientos adecuados (Mero-Montes, 2023).

Es importante que los padres de familia ayuden en el desarrollo de esta área, participando de manera activa mediante los vínculos afectivos con sus hijos. Ayudando al niño a sentirse seguro y amado desde una edad temprana, estableciéndolo como base para su comportamiento y habilidades sociales. Donde el área socioafectiva en educación infantil es el momento en el cual crece como persona y ser social, haciendo que reconozcan sus emociones y puedan expresarlas trabajando a su vez la empatía hacia los demás y puedan relacionarse con los demás niños y adultos (Figuera, 2022).

### **4.3. Problemas comunes en el proceso de desarrollo motriz**

El niño en su proceso motriz le permite controlar sus movimientos y emociones, haciendo que tenga una adaptación con el mundo familiar, escolar y social, evitando los problemas de habilidades sociales. Lo cual los problemas psicomotrices también pueden ser un obstáculo al aprendizaje, por eso necesaria una intervención temprana que permita trabajar la

psicomotricidad para que luego esto mejore en la relación y comunicación del niño. Podemos hablar también de un desarrollo no adecuado que significa que no tuvo un correcto aprendizaje de sus habilidades motoras. Este problema se puede dar si no se llega a lograr el objetivo en el tiempo establecido; como ejemplos serían gatear, caminar y la coordinación de movimientos. Cada una de estas etapas se dan en tiempos como es normal que los bebés comiencen a gatear a los 6 o 10 meses de edad. En otras palabras, hablaríamos de problemas de psicomotricidad si estos no se logran realizar o cuando el niño tiene un retraso muy notorio. Algunos casos pueden ser de alteraciones genéticas o metabólicas. Existen algunos síntomas muy notorios como problemas al momento de diferenciar la lateralidad de su cuerpo que es derecha e izquierda, dificultad para mantener su equilibrio, comprende para que sirve cada parte de su cuerpo, dificultad para entender un determinado ritmo, problemas con la motricidad fina que son los movimientos de los dedos de la mano, la coordinación de movimientos con las diferentes partes del cuerpo y problemas de concentración (González, 2019).

El proceso motriz se adquiere con el paso del tiempo, y debemos de tomar en cuenta que no todos los niños y niñas aprenden de forma diferente, es decir que la motricidad no se desarrolla rápidamente en educación inicial. Sin embargo, deben saber un poco, con la finalidad de poder lograr tener un buen desarrollo integral; los motivos porque no se adquieren un buen desarrollo motriz pueden ser orgánicas, afectivas, cognitivas o ambientales.

Por otro lado, pueden existir problemas en la motricidad fina y gruesa, donde bien se sabe que es importante para el desarrollo físico de los niños, porque les permite interactuar y adquirir conocimiento sobre el entorno que les rodea a través del movimiento por lo cual si no se trabaja puede causar tropiezos, caídas, chocarse con los demás, problemas al agarrar un lápiz, lanzar una pelota y haciendo así que no puedan controlar sus movimientos (O. Ramírez, 2018).

Según Saldaña y Saquicela (2015), citado por (Meza & Chávez, 2020), define como problemas del proceso motriz aquellos cuadros que son crónicos y de inicio precoz que tienen como dificultad las habilidades motoras, del lenguaje y social, provocando un impacto en el desarrollo del niño. El retraso en esta edad temprana puede estar asociado a alguna discapacidad, como parálisis cerebral, trastorno del aspecto autista, alteración de lenguaje y problemas del aprendizaje. Donde es importante una acción terapéutica que integre actividades atractivas y motivacionales para los niños.

#### **4.4. Estimulación en el desarrollo de la motricidad**

Según Chantásig (2020), citado por (Mecías, 2022), realizó un estudio sobre la Estimulación temprana en el desarrollo motor de los niños de 0 a 2 años, manifestando que la estimulación temprana es necesaria en la motricidad gruesa y fina, donde sus habilidades y

destrezas por medio de actividades planificadas desde esta edad, logran un avance. Se determinó mediante una aplicación de instrumentos que tienen dificultades de acuerdo con cada etapa cronológica. En algunos aspectos, la estimulación temprana deber ser desde el nacimiento y durante su primer año de vida, en especial en el motor fino y grueso. Este autor recomienda que se deban tener dos intervenciones por semana para trabajar y motivar a los padres de familia en la realización de actividades que ayuden a la estimulación de sus hijos.

Por otro lado, la estimulación temprana se refleja como juegos y ejercicios físicos que ayudan al niño para su desarrollo, intentado mostrar sus habilidades y capacidades. Donde el cerebro está en pleno desarrollo y que la capacidad de aprendizaje no tiene un límite, haciendo que el niño tenga una herramienta física que le sirva en su etapa de vida. Enfocándose en cuatro áreas en específico, que es el área motriz que ayuda a moverse y coordinar sus movimientos, área cognitiva la interacción con los objetos que tiene a su alrededor ayudando a que aprenda, razone, preste atención, se relacione y adapte a diferentes situaciones, área de lenguaje que pueda comunicarse y el área socio emocional que se vincula con el amor, seguridad, afectividad y socialización (Mecías, 2022).

Del mismo modo la motricidad gruesa; es fundamental para que logre aumentar la fuerza muscular de todo el cuerpo mediante movimientos en superficies adecuados, coordinando con la estimulación sensorial, lo que apoya el dominio de los movimientos de la cabeza, tronco, brazos, piernas y dedos. Este progreso sigue dos leyes fundamentales según la neurología: ley del céfalo-caudal y ley del próximo-distal, las cuales son importantes en la estimulación, ya que define la dirección de la motricidad. A su vez incluye el uso de herramientas diseñadas para actividades de uso diario, permitiendo que, desde una edad temprana, los niños utilicen instrumentos adecuados según su facilidad y necesidad para llevar a cabo una actividad en específica. El proceso de estimulación no se condiciona a un solo aspecto, sino que comprende múltiples áreas para los reflejos condicionados, considerados importantes para la extensión del pensamiento y el crecimiento integral del niño. Además, las actividades de estimulación tienen efectos positivos a largo plazo de la infancia (Ramos & Fornaris, 2021).

#### **4.5. Movimientos corporales en el desarrollo motriz**

Según Gallahue y Ozmun (2006), citado por (Coronado, 2023), el movimiento implica el desarrollo y la evolución de los sistemas corporales, como es el dominio de destrezas motoras, siendo importante como especializadas, y el progreso de la calidad y eficacia en la ejecución de los movimientos.

Afirma Cobos (1997) que las habilidades motoras gruesas se refieren a la coordinación de grupos musculares, incluido el salto, equilibrio y movimiento (Valles y Castillo, 2019).

Por lo tanto, se refiere al movimiento de todo el cuerpo, permitiéndole al niño poder coordinar sus grupos musculares más grandes que son brazos, piernas, pies y torso, los cuales intervienen en el control postural, equilibrio y en los desplazamientos. Se nombra ejemplos de habilidades motoras gruesas son: gatear, sentarse, correr, brincar, tirar una pelota, subir y bajar las escaleras. La madurez neurológica da paso a la evolución psicomotriz: en los primeros años de vida se dan movimientos por reflejos; en el segundo trimestre el niño aprende a dirigir y coordinar sus movimientos, empezando así una etapa de adquisición de conocimientos a lo largo de toda su vida (Moreira Vergara y Alcívar Molina, 2022).

Según Gutiérrez (2019), el periodo entre los 3 a 5 años es necesario porque en esta etapa el 80% de las habilidades motoras son esenciales para un desempeño correcto en la etapa escolar. Esto necesita de una estimulación temprana, una adaptación de recursos y una planificación correcta por parte del docente. Incluso, la motricidad gruesa es como base para la motricidad fina. Para la formación integral del individuo por medio de la motricidad. El resto de los docentes de hoy en día es contextualizar nuestra sociedad digitalizada y utilizar recursos disponibles para fomentar la motricidad gruesa sin omitir procesos esenciales (Tasinchana et al., 2023).

Señalando que el desarrollo motriz no solo implica las destrezas básicas, sino la práctica y coordinación de movimientos más complejos a lo largo de la vida. Según Gallahue y Ozmun (2006), nos dice que el movimiento incluye el crecimiento y la maduración de las partes del cuerpo, logrando procesos motoras básicas y especializadas y mejorando la calidad y eficacia del movimiento (Coronado, 2023).

#### **4.6. Música**

La música es una combinación de sonidos y silencios que siguen una lista larga de leyes al momento de componer, como el ritmo y la melodía. Cuando se escucha o se interpreta, nuestro cerebro y mente se activa en distintas áreas que son afectiva, cognitiva y motora (Veloz et al., 2022).

Es un arte que nos acompaña desde el momento que nacemos, es un conjunto de sonidos plenamente combinados y como resultado nos da una agradable melodía para el oído, la música puede ser creada de diferentes maneras, dependiendo de la ley de la armonía o con instrumentos musicales existen elementos que al complementarse alcanzan una armonía; entre ellos tenemos el ritmo y la melodía (Cuéllar, 2023).

Además, tiene impacto con el cerebro, provocando cambios en otras partes del cuerpo. Se puede afirmar que la música es utilizada para actividades. Por ejemplo, hay melodías que ayudan a estimular el feto en el útero, música que es utilizada en el parto y distintos eventos religiosos y educativos. También funciona como una herramienta social, que hace que se pueda mantener en silencio, ponerse de pie, cantar y bailar. Mostrando una parte emocional, como es provocando la frecuencia cardíaca y respiratoria, la alegría, el llanto entre otras (Sánchez & Galindo, 2023).

Es fundamental para lograr un equilibrio en la educación inicial, al involucrar lo afectivo y sensorial. Se ha demostrado que la música activa algunas partes del cerebro, lo que hace que ayude en el aprendizaje y retención de información. Además, la facilidad de conectar con las personas de otras culturas o lugares, permitiendo compartir emociones de manera comprensiva (Ochoa, 2021).

Ayuda en la formación de procesos cognitivos, creativos, científicos y morales en los infantes. Se ha podido observar que el canto estimula el desarrollo apresurado del razonamiento, el dominio del lenguaje, las matemáticas, los símbolos y la capacidad de uso (Chica Correa et al., 2021).

Es una herramienta importante para los seres humanos, y se ha demostrado científicamente que influye directamente en nuestro estado de ánimo y calidad de vida. Los diferentes tipos de música pueden tener emociones tanto positivas como negativas en las personas, con resultados inmediatos y duraderos. Algunos científicos sostienen que puede producir cambios positivos en el cerebro de quienes lo escuchan. La impresión cambia según el estado de ánimo de la persona que escucha; por ejemplo, una misma melodía puede causar alegría en alguien feliz pero tener otro efecto en alguien que se encuentra deprimido (Palomino, 2022).

#### **4.6.1. Música infantil**

Son creaciones rítmicas creadas o pensadas para niños, pero también son músicas creadas por los infantes mismo en base a las vivencias que ellos mismo van teniendo a lo largo de su desarrollo, son músicas literarias, fáciles de entender, tatarrear, aprenderse y bailar donde sus destinatarios son niños. No tiene mucha complejidad (Arias, 2023).

En sus orígenes, la música se relacionaba principalmente con juegos y rondas antiguas, utilizados como los tiempos de guerra del siglo XX, donde tenía un propósito lúdico o expresivo en el ámbito educativo. Por un principio, no se le daba importancia como un enfoque específico, sino más bien como un medio para conectar con los niños (J. K. M. Vele & Astudillo, 2022).

Además, se caracteriza por ritmos dinámicos y letras con un vocabulario sencillo que adapta al nivel de desarrollo. Como en los tiempos antiguos, las canciones infantiles eran utilizadas por las madres que cantaban a sus hijos para calmarlos o tranquilizarlos, también como herramienta para enseñarles conceptos y significados de la vida (Molina & Cañizares, 2018).

Para Yáñez (2018), citado por (J. K. M. Vele & Astudillo, 2022), habla que la música infantil se enfoca en fortalecer la memoria, la concentración y lo psicomotor a través de la interacción con sonidos emitidos por diversos objetos y el cuerpo, como contextos temporales y espaciales. Además, estimula las habilidades lingüísticas como el vocabulario, la expresión y la comprensión. También juega un papel importante en las emociones de los niños al fomentar habilidades sociales y estimular la creatividad.

Es importante la música infantil, dado que influye en el lado cognitivo de los niños, así como sus destrezas psicomotrices, emocionales y sociales. Desde el punto de vista de Narváez (2018), considera que las canciones infantiles y la inteligencia lingüística están unidas dado que fortalecen la autonomía, autorregulación y autoconocimiento. De igual forma, el Licenciado Fernando Andrés, con más experiencia laborando en la enseñanza de los niños, habla que la música crea una sensibilidad mayor hacia las personas y sus necesidades, generando adultos más empáticos, solidarios y responsables (C. A. Jiménez, 2019).

Se les refiere como los ritmos más significativos y considerablemente empleados en la historia, sirviendo como herramienta para permitir el aprendizaje de los niños. Estos lo encuentran especialmente cuando se integran en los juegos, bailes, canciones de cuna, entre otros. Además, la música infantil cumple un propósito educativo: ayudar a los estudiantes a adquirir conocimientos, promover valores y desarrollar destrezas musicales (S. Ramón y Rovayo, 2019).

#### **4.6.2. Importancia de la música en educación inicial**

Es decir que influye en el desarrollo integral de los niños en sus primeros años. Como entretenimiento, la música se convierte en una herramienta que beneficia el estimular el crecimiento cognitivo, emocional y social. Además, ayuda a que los niños expresen creativamente sus emociones y logren un desarrollo emocional saludable y puedan actuar como un tranquilizante para momentos de ansiedad o inquietud. También a su vez la interacción y cooperación entre compañeros, como es al momento de cantar, tocar y bailar, promoviendo así la comunicación y el trabajo en equipo, que son aspectos fundamentales para su desarrollo social (Salazar Chuecha, 2023).

Por otra parte, la música genera comunicación, facilitando la expresión emocional de los niños y haciendo que interactúe con los demás a través de experiencias musicales que pueden ser nuevas para ellos, haciendo incluso que las capacidades cognitivas se adapten a sus sentidos como receptores de información. Enseñando que aprendan a escuchar a los demás para fomentar la empatía mediante la música, ayudando a mejorar lo que es incluso la memoria, atención y concentración, permitiendo que se expresen de manera positiva para lo psicomotor, cognitivo y emocional. Los docentes reconocen que la música influye en la formación del niño, en sus habilidades que son importantes, como su proceso auditivo, la comprensión, la creatividad, la observación, su criterio y la manera para comunicarse (Llanga Vargas y Insuasti Cárdenas, 2019).

Porque forma parte de las áreas de expresión dinámica, rítmica y plástica, comunicación y representación, expresión artística y creatividad. En las primeras etapas educativas, los niños ingresan al sistema educativo a través de la educación inicial, pero a diferencia de las etapas posteriores, no existe un horario dividido por materias. En este contexto, la música se integra en un ámbito más amplio relacionado con la experiencia y el desarrollo de los niños y se recoge en la normativa educativa.

Esta normativa permite que la educación infantil debe basarse en principios psicoeducativos que se adapten al ritmo de desarrollo infantil, sin dejar de tomar en cuenta las áreas de conocimiento del currículo escolar, como ocurre en los niveles superiores.

Por eso, la música es considerada una herramienta importante para la educación integral, haciendo que la música tenga en los niños una expresión de emoción, comunicación y entretenimiento, siendo así esencial en la interacción con el medio que les rodea (Fernández-Jiménez, 2018).

Por esta razón, los docentes consideran principios psicoeducativos basados en la teoría constructivista del aprendizaje (Vigotsky, 1979) y también consideran la organización del espacio y el tiempo como aspectos importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Partiendo de la pedagogía de Reggio Emilia, la organización de estas situaciones en el aula depende de cómo sea el concepto pedagógico del educando y del papel que juega la música en la educación infantil. Incluso se ha demostrado que la música ayuda a mejorar el desarrollo de habilidades cognitivas, funciones como la atención y memoria, el lenguaje y las habilidades como la motricidad y el ritmo (Fernández-Jiménez, 2018).

Incluso contribuyendo a vínculos emocionales entre padres e hijos, los cuidadores ayudan a promover el desarrollo social y emocional, haciendo así que la música sea como medio para alcanzar objetivos educativos.

### **4.6.3 La música y su influencia en la motricidad gruesa**

La música es un elemento clave para la motricidad gruesa del niño, por su ritmo y su intensidad musical que motivan a moverse al ritmo de la música, favoreciendo a su expresión corporal, coordinación y equilibrio. Contribuyendo en el área cognitiva, social y emocional, donde se encuentran las canciones que mediante su ritmo y melodía provocan los movimientos simultáneos que ayudan en su desarrollo; por ejemplo, existen canciones que mencionan o dan ordenes como correr, caminar, levantar las manos, girar derecha o izquierda, agacharse, gatear, todo esto favoreciendo lo corporal dinámico y estático (Celi Celi, 2020).

Por lo tanto, en los niños, facilita la coordinación entre el movimiento y el proceso mental durante su desarrollo de la psicomotricidad. Aportando una visión dinámica, creativa y motivadora para trabajar destrezas motoras y habilidades. Algunos expertos hablan de que la música facilita el proceso físico y psicológico, permitiendo el desarrollo de habilidades como es la audición, la motricidad fina o gruesa, el ritmo, lateralidad, la coordinación visomotora y la expresión emocional. Explora las capacidades de su movimiento, lo que promueve una autoestima positiva incluso a edades tempranas. Los niños muestran preferencia por la música infantil, que hace que realice movimientos como aplaudir, saltar o trotar. lo que ayuda a trabajar en el avance de su desarrollo motor (K. Vele, 2022).

Es importante el desarrollo de la motricidad gruesa a través de la música, donde gracias a los ritmos y melodías se estimula el movimiento corporal, ayudando en sus habilidades motoras como es el equilibrio, coordinación y su fuerza muscular; además, las actividades fluyen con la música y los movimientos, ayudando a mejorar la conciencia corporal y la capacidad de seguir instrucciones dadas por la docente, contribuyendo en lo físico y cognitivo de los niños (Vera y Zambrano, 2024).

### **4.6.4 La música como estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa**

Es una herramienta divertida para los niños, donde permite que expresen sus emociones y sentimientos a través de actividades que estimulan diversas áreas de desarrollo utilizando ritmos. Además de ser de la vida diaria, la música se convierte en una estrategia de aprendizaje. Adoptando un enfoque menos convencional y estresante, donde el proceso educativo se vuelve agradable y motivador tanto para el educador como para el estudiante. Este tipo de aprendizaje se beneficia de estrategias que incluyan la música (Vele y Astudillo, 2022).

Desde el punto de vista de Aguado (2023) habla de que la música y el movimiento en las primeras etapas de educación infantil ofrece ventajas para el desarrollo infantil y satisface las necesidades de realizar actividades relacionadas con el cuerpo y la expresión corporal de

modo en el que los niños comienzan a interactuar y a su vez descubriendo su conexión con el movimiento (Palma, 2024).

En relación con Velecela (2020), sostiene que la música puede ayudar a los infantes a desarrollar diversas capacidades psicomotoras como:

- Habilidad digital y manual
- Coordinación óculo manual
- Conocimiento del propio cuerpo
- Dominio de la respiración
- Percepción espacial
- Percepción temporal (Palma, 2024).

Reyes (2004), nos habla que, aunque el proceso de aprendizaje en los niños está sujeto por una serie de factores de cierta dificultad relacionada con la condición personal, genética, de recursos y de método, el obstáculo para alcanzar el dominio cognitivo no está en la capacidad para aprender, si no de cómo se realiza el aprendizaje, lo cual se puede acompañar de estrategias que incluyan la música (Chávez et al., 2019).

El infante conoce su cuerpo y logra contribuir con a la adquisición de conocimientos, actitudes y destrezas. Sin importar la edad, género, nivel socioeconómico, siempre podrá escuchar música, ayudando a estimular el hemisferio izquierdo del cerebro, desarrollando la parte cognitiva, creativa, psicológica e intelectual, siguiendo los procesos de manera correcta, creando un ambiente agradable en las actividades tanto fuera como dentro del aula de clase y, por último fomentando la felicidad y creatividad (Zuvirie Caretta, 2020). En el ámbito escolar, ayuda al conocimiento del cuerpo y fomenta el uso responsable del movimiento, adecuando los conocimientos, habilidades y actitudes. Además, se destaca que las canciones son una herramienta valiosa para la enseñanza en el aula, porque son accesibles, económicas y fáciles de utilizar, sin importar la edad, el género o el nivel socioeconómico de los estudiantes (Caretta, 2020).

## **5. Metodología**

El presente trabajo de investigación es de corte descriptivo con un enfoque cuantitativo y su propuesta metodológica está basada en el análisis de la información obtenida de dos maneras.

Desde el punto de vista de (Sarduy,2007 p.8), comenta que la aplicación del enfoque cuantitativo en investigación permite recopilar y analizar datos numéricos o cuantitativos

relacionados con variables previstas. Esto va más allá de una simple lista de datos organizados, donde los resultados presentados en el informe final están estrechamente alineados con las variables establecidas inicialmente. Así, los resultados proporcionan una representación precisa y específica de la realidad a la cual dichas variables están vinculadas (L. Jiménez, 2021).

- Obtención de la información diagnóstica, la cual se realizó con un test de la Guía Portage del desarrollo motriz, realizado a los niños de inicial 1 y una entrevista a la docente sobre cómo trabaja en clases con la ayuda de la música y qué reacciones ha observado.
- Recopilación bibliográfica de documentos que hablan acerca del tema para poder profundizar y sustentar tanto la investigación como la propuesta que se realizó.

A partir de la información recolectada se evidenciaron las falencias que nos llevaron a implementar acciones que ayuden a los niños.

Esta metodología busca mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la música en niños de 2 a 3 años, para los cuales se crearon canciones, para trabajar distintas partes del cuerpo.

### 5.1 Tipo de propuesta

Mediante nuestro problema de estudio, que se ha evidenciado a través de la entrevista aplicada y el test de la Guía Portage del desarrollo motriz tabulado gráficamente, en la docente y los estudiantes de inicial 1 del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym, año 2024, nuestra propuesta a realizar se centra en la creación de canciones infantiles para fortalecer la motricidad gruesa en los niños.

### 5.2 Partes de la propuesta

Se divide en cinco pasos:

**Diagnóstico:** Dentro del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym se realizó un acercamiento para identificar la falta de motricidad que existe en niños y niñas de 2 a 3 años a través de la aplicación de un test y entrevista que sirvieron como recopilación de información.

**Fundamentación:** Se realizó una investigación de diferentes autores que fundamente teóricamente la importancia de la motricidad gruesa que es en la etapa inicial para el desarrollo en los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Formulación:** Se plantean canciones que ayudan en la actividad física de los estudiantes, para así estimular su motricidad gruesa.

**Aplicación:** Aplicar las canciones realizadas para poder llevar a cabo bailes con todos los niños y ver quien tiene mayor dificultad en su motricidad.

**Evaluación:** Se llevó a cabo un test de desarrollo motriz donde se evidenció que en este grupo de estudiantes el 49% presentaban dificultades en el censo-motor.

### **5.3 Destinatarios**

Esta propuesta metodológica está dirigida a la docente y a los niños y niñas de 2 a 3 años de inicial 1 del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym para la ejecución de la actividad realizada con la música para que puedan desarrollar su motricidad gruesa.

### **5.4 TÉCNICAS UTILIZADAS PARA CONTRUIR LA PROPUESTA**

**Entrevista:** Realizada a la docente para obtener mayor evidencia sobre la falta de desarrollo motriz de los estudiantes.

Según Lanuez y Fernández (2014), define la entrevista como el método empírico que se basa en el que el investigador se comunica directamente con los sujetos de estudio para obtener respuestas verbales a las preguntas formuladas sobre el problema en controversia (Avila et al., 2020).

**Test de la Guía Portage de desarrollo motriz:** Se realizó a los estudiantes para detectar sus habilidades motrices.

## **6. PROPUESTA METODOLÓGICA**

Con la siguiente propuesta se pretende mejorar el retraso del desarrollo de la motricidad gruesa observados en los niños del nivel inicial 1 con edades de 2 a 3 años, mediante canciones creadas por mi persona y con la ayuda de la inteligencia artificial Zuno IA para trabajar ciertas partes del cuerpo que tienen mayor dificultad, como caminar, correr, saltar, trepar, equilibrio, gatear, bajar y subir las escaleras, que son comunes en esta etapa y que con el transcurso del tiempo esto pueda ir mejorando.

Entonces, con la creación de 8 canciones, se ayudará a mejorar la motricidad gruesa en los niños y podrá utilizar la docente para sus actividades que ella crea necesarias.

### Índice:

- Portada
- Índice
- Introducción
- Contenidos
- Canciones
- Recomendaciones y conclusiones

### Canciones sugeridas para estimular movimientos en los niños de 2 a 3 años,

como:

MOVIMIENTOS PARA ESTIMULAR	AUTORES	CANCIÓN
Nociones espaciales	Esto se manifiesta cuando los niños exploran el entorno por medio de la observación o el movimiento (Trávez et al., 2024).	 <p><b>EXPLORANDO SIN PARAR</b></p> <p>Arriba, abajo Derecha, izquierda como si jugar Arriba, abajo, Derecha, izquierda Vamos a saltar, Dar cada movimiento Bailando la alegría Saltando sin parar ¡Vamos de energía!</p> <p><b>Verso 2</b></p> <p>Con nuestras manos y pies Dibujamos sin cesar Arriba, abajo Derecha, izquierda Vamos a disfrutar Giramos a la derecha sin parar Sin parar Nos movemos al: ¡adelante! Sin miedo y sin cesar!</p> <p><b>Verso 3</b></p> <p>Arriba y abajo Bailamos con pasión Derecha e izquierda ¡Moviendo al corazón! Vamos a jugar Vamos a bailar Arriba, abajo Derecha, izquierda sin parar</p> <p><b>TODAS LAS CRIATURAS BAILANDO</b></p> <p><b>Verso 1</b></p> <p>Arriba Abajo Un lado Otro lado, ¡Los animales bailando están, Como un canguro arriba y abajo, Como un orangután de derecha y a izquierda</p> <p><b>Verso 2</b></p> <p>Uh uh uh Todos bailando vamos a imitar al sapito Choc choc choc Y al cangrejo Tía tía tía</p> <p><b>Verso 3</b></p> <p>Canguro, canguro Orangután uh uh uh Sapito Choc choc choc ¡¡todas las criaturas bailando! Arriba Abajo Un lado Otro lado están.</p>

<p>Coordinación visomotora</p>	<p>Esto se refiere a actividades que implican movimientos controlados, alternando la visión con la acción manual como pegar, rasgar, pintar, cortar o dibujar. Estas acciones necesitan el uso necesario de ojos, manos y dedos (Ramírez Calixto et al., 2020).</p>	 <p><b>LAS MANITOS</b></p> <p>Mis manitos bailan arriba y abajo. Así Así Junto a mí, Mis manitos mueven de lado a lado Así Así Junto a mí</p> <p>Escucha bien Qué voy a empezar Mano en el centro 1 2 3 Menos arriba 1 2 3 Mano izquierda en la nariz</p> <p>Saltando saltando Frente de revés Mano derecha Pie derecho Mano izquierda Pie izquierdo Saltando saltando Frente al revés</p> <p>Mano izquierda en el hombro derecho Mano derecha en el hombro izquierdo Pie derecho Mano izquierda Pie izquierdo mano derecha</p> <p>Que bien se te va Ahora gírennos Vámonos de nuevo Voy a empezar Mano derecha lanza el globo Mano izquierda Agárralo otra vez</p> <p>Repetilo tres veces 1 2 y tres Todas las manos Arriba Abajo De un lado al otro Baila, baila conmigo Todas las manos Arriba Abajo De un lado al otro Baila, baila así</p> <p><b>MIS MANOS Y OJOS EN ACCIÓN</b></p> <p>Pon Las manos al frente, ahora sigue el movimiento, arriba abajo, a los lados, ¡siguelo con atención!</p> <p><b>Verso 2</b> Manos y ojos, en acción, atrapa la pelota y lanza sin dudar, de un lado al otro, ¡vamos a practicar!</p> <p><b>Verso 3</b> Manos y ojos nuevamente en acción, toca la punta de tu nariz, luego toca el cielo azul, mira mis manos, las ves subir.</p> <p><b>Verso 4</b> Ahora bajan, es fácil de seguir, ojos y manos, pies y cabeza, siguiendo el ritmo, sin pereza.</p> <p><b>Verso 5</b> Gira a la derecha, después a la izquierda, manos arriba, manos abajo, siguiendo el compás, sin relevo, todos en la pista, moviéndolo en serio.</p>
<p>Equilibrio</p>	<p>Se refiere a las habilidades de distintas posturas a pesar de los factores que puedan influir. Donde permite mantenerse de pie sin caerse, ya sea de forma estática o en movimiento (Trávez et al., 2024).</p>	 <p><b>ATIAZ ATIAZ ATIAZ OJIMA</b></p> <p>¿Este es el mundo que estamos viviendo? ¿Este es el mundo que estamos viviendo? ¿Este es el mundo que estamos viviendo?</p> <p><b>Verso 2</b> Por favor siéntate tranquilo en el suelo Camina sobre obstáculos sin tocarlos</p> <p><b>Verso 3</b> Camina muy lento pero no te detengas Gira al final que linda sensación</p> <p><b>SU EQUILIBRIO</b></p> <p>Saltando y bailando Como si cargara en el avión. No te preocupes, no te voyas a caer Con un pie y luego el otro, vamos a seguir Como un avión vamos a volar muy alto</p> <p><b>Verso 2</b> Frente de puntitas, ¡a bailar sin parar! Estando los brazos y piernas lo más recto Ponte muy derecho y respírate muy hondo otra vez Terminando la canción con un aplauso muy bien</p> <p><b>Verso 3</b> ¡A practicar, ¡a mover los pies! Saltando y bailando, ¡a hacer a saltar! El siguiente nos hace bailar Ven a bailar conmigo, ¡o pases de saltar!</p>

<p>Coordinación Bilateral</p>	<p>Lo que se logra en los movimientos de lado a lado y el desarrollo de su lateralidad, de manera especial la lateralidad predominante, pero también el uso de su lateralidad complementaria.</p>	 <p><b>BALA CON LAS MANOS Y LOS PIES</b></p> <p>Levanta tu mano derecha, ahora la izquierda también, mueve tus pies al ritmo, es hora de moverse bien</p> <p><b>verso 2</b> Baila baila sin parar, con las manos y los pies, mueve todo tu cuerpo, ¡y diviértete otra vez!</p> <p><b>verso 3</b> Toca tu rodilla derecha ahora toca la otra vez, da una vuelta completa y vuelve a empezar otra vez</p> <p><b>verso 4</b> Apataca, apataca, sin parar, toca el suelo vamos a saltar, izquierda derecha todos a girar ¡con esta canción vamos a jugar!</p> <p><b>verso 5</b> Levanta tus brazos ahora toca tus pies, dale un abrazo a un amigo ¡y sonríe otra vez!</p> <p><b>SALTA SALTA SIN PARAR</b></p> <p>Salta salta sin parar Toca el cielo sin dudar En la escuela vamos a jugar</p> <p><b>Verso 2</b> A la derecha tres pasitos Y un saltito vas a dar A la izquierda al piso tocar Al cielo vamos a llegar</p> <p><b>Core</b> Salta salta sin parar Baila sin pensar Todos juntos a brincar Al cielo vamos a llegar</p> <p><b>Verso 3</b> Salto derechos salto izquierdo Salto al medio o como una ola Manos arriba manos abajo Todos juntos saltamos sin parar</p> <p><b>Verso 4</b> Sube sube sin parar Gira y gira sin pensar Con amigos a tu lado La alegría va a explotar</p> <p><b>Core</b> Salta salta sin parar Baila sin pensar Todos juntos a brincar Al cielo vamos a llegar</p>
-------------------------------	---	---

Autora  
Paola Barrera

MI  
CANCIONERO  
INFANTIL



## **INDICE**

- ¿Qué es la música?
- ¿Por qué es importante la música?
- La música para mejorar la motricidad gruesa
- Canciones para la estimulación de la motricidad gruesa según movimientos



## ***INTRODUCCIÓN***

- Este Cancionero infantil, nos embarcaremos a un encantador viaje a través de canciones que han sido creadas especialmente para los niños de inicial 1.
- Cada canción, está creada con el propósito de desarrollar sus habilidades motoras.



## ***¿QUÉ ES LA MÚSICA?***

La combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos.



## **¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA MÚSICA?**

Ayuda a expresar y comprender emociones y mejorar la coordinación motora como es el bailar y moverse al ritmo de la música ayudando así a la coordinación motora gruesa.



## ***LA MÚSICA SE UTILIZA PARA:***

La ansiedad y el estrés

Expresar emociones

La memoria, el recuerdo  
y la atención

El lenguaje





# ***NOCIONES ESPACIALES***

Para el desarrollo de estas, es necesario generar conceptos en el niño a partir de movimientos como arriba, abajo, adentro, afuera, cerca y lejos.



## EXPLORANDO SIN PARAR

Arriba, abajo  
Derecha, Izquierda  
¡vamos a jugar!  
Arriba, abajo,  
Derecha, Izquierda  
¡vamos a bailar!  
Con cada movimiento  
Sentimos la alegría  
Saltando sin parar  
Llenos de energía

### **Verso 2**

Con nuestras manos y pies  
Exploramos sin cesar  
Arriba, abajo  
Derecha, Izquierda  
¡vamos a disfrutar!  
Giramos a la derecha sin cesar  
Sin parar  
Nos movemos a la izquierda  
Sin miedo y sin cesar

### **Verso 3**

Arriba y abajo  
Saltamos con pasión  
Derecha e izquierda  
Moviendo el corazón  
Vamos a jugar  
Vamos a bailar  
Arriba, abajo  
Derecha, Izquierda sin parar

Autora  
Paola Barrera



<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Mis nociones espaciales				
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>No. De niños:</b> 10			
<b>Tiempo estimado:</b>	10 minutos			
<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Fortalecer los músculos principales del cuerpo y la coordinación. Los movimientos amplios y repetitivos, ayudando a los niños a controlar sus cuerpos y a ganar confianza en sus habilidades físicas. A través del baile, aprenden a dominar acciones como saltar, girar y agacharse para su desarrollo físico.			
<b>Elemento integrador:</b>	Bailar la canción: Explorando sin parar <a href="https://youtu.be/Cn0WGn5FDyQ?feature=shared">https://youtu.be/Cn0WGn5FDyQ?feature=shared</a>			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y Materiales.</b>	<b>Indicadores de evaluación.</b>
<b>Exploración del cuerpo y motricidad</b>	Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la música “Explorando sin parar”.</li> <li>• Observar los movimientos de la docente y seguir el ritmo de la canción.</li> <li>• Bailar la canción siguiendo el ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• WiFi</li> <li>• Computadora</li> </ul>	Saltan en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.

# TODAS LAS CRIATURAS BAILANDO



## Verso 1

Arriba Abajo Un lado Otro lado,  
Los animalitos bailando están,  
Como un canguro arriba y abajo,  
Como un orangután de derecha y a  
izquierda

## Verso 2

Uh uh uh Todos bailando vamos a  
imitar,  
al sapito Cloc cloc cloc Y al cangrejo  
Tla tla tla

## Verso 3

Canguro, canguro  
Orangután uh uh uh  
Sapito Cloc cloc cloc  
¡Todas las criaturas bailando!  
Arriba Abajo Un lado Otro lado están.

Autora  
Paola Barrera



<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Mis nociones espaciales				
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>No. De niños:</b> 10			
<b>Tiempo estimado:</b>	10 minutos			
<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas, como la plástica-visual, la música y el teatro. Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.			
<b>Elemento Integrador:</b>	Bailar la canción: Todas las criaturas bailando <a href="https://youtu.be/OfJHY8v5paA?feature=shared">https://youtu.be/OfJHY8v5paA?feature=shared</a>			
<b>Ámbitos</b>	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación.
<b>Exploración del cuerpo y motricidad</b>	Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la música “Todas las criaturas bailando”.</li> <li>• Observar los movimientos de la docente y seguir el ritmo de la canción.</li> <li>• Bailar la canción siguiendo el ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• WiFi</li> <li>• Computadora</li> </ul>	Saltan en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.

# **COORDINACIÓN VISOMOTORA**

La capacidad de usar la vista para guiar y controlar los movimientos musculares como: escribir, dibujar o atrapar un objeto.



# LAS MANITOS

Mis manitos bailan arriba y abajo,  
Así Así Junto a mí,  
Mis manitos mueven de lado a lado  
Así Así Junto a mí

Escucha bien Que voy a empezar  
Mano en el centro 1 2 3  
Manos arriba 1 2 3  
Mano izquierda en la nariz

Saltando, saltando Ponte de revés  
Mano derecha Pie derecho  
Mano izquierda Pie izquierdo  
Saltando, saltando Ponte al revés

Mano izquierda en el hombro derecho  
Mano derecha en el hombro izquierdo  
Pie derecho Mano izquierda  
Pie izquierdo mano derecha

Que bien se te ve  
Ahora gritemos Vamos de nuevo  
Voy a empezar Mano derecha lanza el  
globo  
Mano izquierda Agárralo otra vez

Repítelo tres veces 1 2 y tres  
Todas las manos Arriba Abajo  
De un lado al otro Baila, baila conmigo  
Todas las manos Arriba Abajo  
De un lado al otro Baila, baila así



<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Aprendiendo a utilizar mi coordinación visomotora.				
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>No. De niños:</b> 10			
<b>Tiempo estimado:</b>	10 minutos			
<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Ayudar a promover su desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, atención, discriminación auditiva y la resolución de problemas mediante el baile, que requiere seguir instrucciones y coordinar movimientos con la música.			
<b>Elemento integrador:</b>	Bailar la canción: Las manitos <a href="https://youtu.be/vJejnh7wKI?feature=shared">https://youtu.be/vJejnh7wKI?feature=shared</a>			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Indicadores de evaluación.</b>
<b>Exploración del cuerpo y motricidad</b>	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia una dirección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la música “Las manitos”.</li> <li>• Observar los movimientos de la docente y seguir el ritmo de la canción.</li> <li>• Bailar la canción siguiendo el ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• WiFi</li> <li>• Computadora</li> </ul>	Realizan movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia una dirección.

## MIS MANOS Y OJOS EN ACCIÓN

Pon tus manos al frente,  
ahora sigue el movimiento,  
arriba, abajo, a los lados,  
¡síguelo con atención!

### Verso 2

Manos y ojos, en acción,  
atrapa la pelota y lanza sin  
dudar, de un lado al otro,  
¡vamos a practicar!

### Verso 3

Manos y ojos nuevamente en  
acción, toca la punta de tu  
nariz, luego toca el cielo azul,  
mira mis manos, las ves subir.

### Verso 4

Ahora bajan, ¡es fácil de seguir!,  
ojos y manos, pies y cabeza,  
siguiendo el ritmo, sin pereza.

### Verso 5

Gira a la derecha, después a la  
izquierda, manos arriba, manos  
abajo, siguiendo el compás, sin  
relevo, todos en la pista,  
moviéndolo en serio.

Autora  
Paola Barrera



<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Aprendiendo a utilizar mi coordinación visomotora.				
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>No. De niños:</b> 10			
<b>Tiempo estimado:</b>	10 minutos			
<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Ayudar a promover su desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, atención, discriminación auditiva y la resolución de problemas mediante el baile, que requiere seguir instrucciones y coordinar movimientos con la música.			
<b>Elemento Integrador:</b>	Bailar la canción: Mis manos y ojos en acción <a href="https://youtu.be/6x2ljo99AQY?feature=shared">https://youtu.be/6x2ljo99AQY?feature=shared</a>			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y Materiales</b>	<b>Indicadores de evaluación.</b>
<b>Exploración del cuerpo y motricidad</b>	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia una dirección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la música “Mis manos y ojos en acción”.</li> <li>• Observar los movimientos de la docente y seguir el ritmo de la canción.</li> <li>• Bailar la canción siguiendo el ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Wifi</li> <li>• Computadora</li> </ul>	Realizan movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia una dirección.

# ***EQUILIBRIO***

**Convinación de movimiento y ritmo  
ayudando a mejorar el control del  
cuerpo.**



# SALTA SALTA AMIGO SALTA

Salta, salta amigo salta,  
Lado a lado vuelve a saltar,  
Dos pasos al frente sube una pierna,

## Verso 2

Dos pasos atrás suben la otra,  
Camina entre obstáculos sin  
tocarlos,

## Verso 3

Camina muy lento bajo un telón,  
Gateando, riendo cruza la tela,  
Grita al final que linda canción.

Autora  
Paola Barrera



<b>Experiencia de aprendizaje: Equilibrando mi cuerpo</b>				
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>No. De niños:</b> 10			
<b>Tiempo estimado:</b>	10 minutos			
<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Promover el desarrollo de habilidades de equilibrio estático y dinámico mediante el baile que implica los movimientos controlados del cuerpo mediante el ritmo de la música.			
<b>Elemento integrador:</b>	Bailar la canción: Salta, salta amigo, salta <a href="https://youtu.be/NrlhHyHNXCy?feature=shared">https://youtu.be/NrlhHyHNXCy?feature=shared</a>			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y Materiales</b>	<b>Indicadores de evaluación.</b>
<b>Exploración del cuerpo y motricidad</b>	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la música “Salta, salta amigo salta”.</li> <li>• Observar los movimientos de la docente y seguir el ritmo de la canción.</li> <li>• Bailar la canción siguiendo el ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• WiFi</li> <li>• Computadora</li> </ul>	Realizan ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.



# MI EQUILIBRIO

Saltando y bailando  
Como el canguro en el jardín  
No te preocupes, no te vayas a caer  
Con un pie y luego el otro, vamos a seguir  
Como un avión vamos a volar muy alto

**Verso 2**

Ponte de puntitas, ¡a bailar sin parar!  
Extiende tus brazos y siente la emoción  
Ponte muy derecho y respira muy hondo otra vez  
Terminando la canción con un aplauso muy bien

**Verso 3**

¡A practicar!, ¡A mover los pies!  
Saltando y bailando, vamos a enloquecer  
El reggaetón nos hace vibrar  
Ven a bailar conmigo, no pares de saltar

Autora  
Paola Barrera



<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Equilibrando mi cuerpo				
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>No. De niños:</b> 10			
<b>Tiempo estimado:</b>	10 minutos			
<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Promover el desarrollo de habilidades de equilibrio estático y dinámico mediante el baile que implica los movimientos controlados del cuerpo mediante el ritmo de la música.			
<b>Elemento integrador:</b>	Bailar la canción: Mi equilibrio <a href="https://youtu.be/5VY3Fe1_znA?feature=shared">https://youtu.be/5VY3Fe1_znA?feature=shared</a>			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y Materiales</b>	<b>Indicadores de evaluación.</b>
<b>Exploración del cuerpo y motricidad</b>	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la música “Mi equilibrio”.</li> <li>• Observar los movimientos de la docente y seguir el ritmo de la canción.</li> <li>• Bailar la canción siguiendo el ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• WiFi</li> <li>• Computadora</li> </ul>	Realizan ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

# **COORDINACIÓN** **BILATERAL**

Coordinación de ambos lados del cuerpo de manera simultánea y sincronizada.



## BAILA CON LAS MANOS Y LOS PIES

Levanta tu mano derecha,  
ahora la izquierda también,  
mueve tus pies al ritmo,  
es hora de moverse bien

### verso 2

Baila, baila sin parar,  
Con las manos y los pies,  
Mueve todo tu cuerpo,  
¡Y diviértete otra vez!

### verso 3

Toca tu rodilla derecha  
ahora toca la otra vez,  
da una vuelta completa  
y vuelve a empezar otra vez

### verso 4

Aplauda, aplauda, sin parar,  
pisa el suelo, vamos a saltar,  
izquierda derecha todos a girar,  
¡con esta canción vamos a jugar!

### verso 5

Levanta tus brazos  
ahora toca tus pies,  
dale un abrazo a un amigo  
¡y sonríe otra vez!

Autora  
Paola Barrera



<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Bailando con ritmo y coordinación				
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>No. De niños:</b> 10			
<b>Tiempo estimado:</b>	10 minutos			
<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Mejorar las habilidades motoras gruesas del niño, como es la integración del cerebro y permitiendo que trabajen las partes de sus extremidades juntas, fomentando así su desarrollo de lenguaje y socialización a través del baile.			
<b>Elemento integrador:</b>	Bailar la canción: Baila con las manos y los pies <a href="https://youtu.be/1_R1WBR14oA?feature=shared">https://youtu.be/1_R1WBR14oA?feature=shared</a>			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y Materiales</b>	<b>Indicadores de evaluación.</b>
<b>Exploración del cuerpo y motricidad</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la música “Baila con las manos y los pies”.</li> <li>• Observar los movimientos de la docente y seguir el ritmo de la canción.</li> <li>• Bailar la canción siguiendo el ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Wifi</li> <li>• Computadora</li> </ul>	Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

# SALTA, SALTA SIN PARAR

Salta salta sin parar  
Toca el cielo sin dudar  
En la escuelita vamos a jugar

## Verso 2

A la derecha tres pasitos Y un saltito vas a dar  
A la izquierda al piso tocar  
Al cielo vamos a llegar

## Coro

Salta salta sin parar Baila sin pensar  
Todos juntos a brincar  
Al cielo vamos a llegar

## Verso 3

Salto derecha salto izquierdo  
Salto al medio o como una ola  
Manos arriba manos abajo  
Todos juntos saltamos sin parar

## Verso 4

Sube sube sin parar  
Gira y gira sin pensar  
Con amigos a tu lado La alegría va a explotar

## Coro

Salta salta sin parar  
Baila sin pensar  
Todos juntos a brincar  
Al cielo vamos a llegar

Autora  
Paola Barrera



<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Bailando con ritmo y coordinación				
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>No. De niños:</b> 10			
<b>Tiempo estimado:</b>	10 minutos			
<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Mejorar las habilidades motoras gruesas del niño, como es la integración del cerebro y permitiendo que trabajen las partes de sus extremidades juntas, fomentando así su desarrollo de lenguaje y socialización a través del baile.			
<b>Elemento integrador:</b>	Bailar la canción: Salta, salta sin parar <a href="https://youtu.be/pY2t2V0xSQg?feature=shared">https://youtu.be/pY2t2V0xSQg?feature=shared</a>			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y Materiales</b>	<b>Indicadores de evaluación.</b>
<b>Exploración del cuerpo y motricidad</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la música “Salta, salta sin parar”.</li> <li>• Observar los movimientos de la docente y seguir el ritmo de la canción.</li> <li>• Bailar la canción siguiendo el ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• WiFi</li> <li>• Computadora</li> </ul>	Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

## 7. ANÁLISIS DE DATOS

A través de un enfoque cuantitativo, con el test de la guía portage del desarrollo motriz aplicado ya explicado anteriormente en el problema de investigación, y un después que se va a determinar en las siguientes figuras para evaluar la efectividad de la propuesta realizada.

*Figura 1*



Los resultados obtenidos según el test aplicado indican que existieron niños que lograron realizar la actividad de ensartar 4 cuentas en el tiempo estimado con un dominio completo, sugiriendo que la actividad pudo haber sido difícil para este grupo, o que se requería más tiempo y práctica para que desarrollen la habilidad necesaria para dominar completamente. Sin embargo, el 40 % sí fueron capaces de completar esta actividad en el tiempo estimado, lo que nos indica que una parte sí tiene su habilidad motriz bien para lograr el objeto propuesto, demostrando una comprensión y ejecución adecuada en la actividad. Por último, tenemos el 60% donde la mayoría están en proceso de lograr la actividad, lo que nos indica que aún no cumplen completamente con el objetivo, lo que significa que es necesario seguir trabajando en esta área. Según (Palomino, 2022), investigaron que la estimulación musical en la motricidad gruesa habla de que las actividades musicales ayudan al desarrollo de su coordinación y control motor.

Figura 2



Según el test aplicado, existieron niños que no lograron realizar la actividad de dar vueltas a las perillas de la puerta y manijas con una facilidad completa. Esto nos indica que tuvo un resultado que pudo ser difícil para este grupo, requiriendo más tiempo para que ellos puedan esta habilidad. Sin embargo, el 40 % sí lograron realizarlo, lo que significa que una parte de los tienen su habilidad motriz suficiente para lograr este objetivo propuesto, mostrando comprensión de la actividad. Para concluir, el 60% de niños están en proceso de lograrlo; aunque no hayan cumplido completamente con el objetivo, están en ese proceso de lograrlo y que se necesita seguir trabajando en esta área. Para fortalecer estos datos, se considera que el estudio de (Rivera & Sánchez, 2021) demuestra que la música puede influir de manera positiva en el desarrollo de habilidades motoras, dando como recomendación actividades musicales en educación inicial que puedan mejorar.

Figura 3



Los resultados según el test aplicado existieron niños que no lograron realizar la actividad de saltar en un sitio con ambos pies, sugiriendo que necesita más tiempo de práctica. Sin embargo, el 60 % sí lograron completar la actividad, indicando que la mayoría tiene la habilidad motriz suficiente para lograr el objetivo. Finalmente, el 40% están en proceso de lograr la actividad, lo que significa que se debe seguir trabajando en esta área. Según estudios

recientes (Rivera & Sánchez, 2021), nos dice que la necesidad de programas educativos que incluyan la música ayuda al desarrollo motor en niños de educación inicial, haciendo que la música no solo mejore las habilidades motoras, sino también la atención y concentración.

*Figura 4*



Según el test aplicado, existieron niños que no lograron realizar la actividad de caminar hacia atrás, dando como resultado que esta actividad puede ser muy desafiante para esta edad o que se necesita más práctica para dominar. Sin embargo, el 50% fueron capaces de lograr con el objetivo propuesto, manifestando que este grupo ha avanzado para cumplir con los resultados de aprendizaje, mostrando una ejecución adecuada de la actividad. Mientras que el otro 50% está en proceso de lograrlo, lo que nos muestra que no cumplen completamente con el objetivo, pero están en se procesó de cumplirlo, resaltando que se debe seguir trabajando. Para concluir, según estudios recientes (Palomino, 2022), habla acerca de los efectos de la estimulación musical en la motricidad gruesa y nos dice que las actividades musicales ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa.

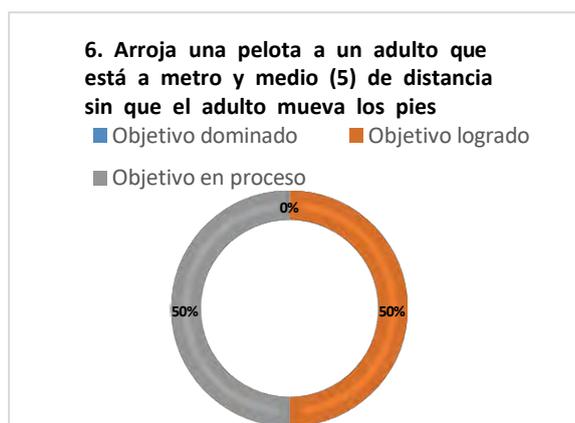
*Figura 5*



Según el test aplicado, existieron niños que no lograron realizar la actividad de bajar las escaleras caminando con ayuda. Como resultado, significa que la actividad no es acorde a la

edad de los niños, por lo que se volvió desafiante para ellos o que se necesita más tiempo para practicarla. Sin embargo, el 50% de niños lograron con el objetivo propuesto y cumpliendo con los resultados de aprendizaje, demostrando su comprensión y ejecución adecuada de la actividad. Mientras que el otro 50% está en ese proceso de cumplir con el objetivo, dando como resultado un avance en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, lo que significa que es necesario seguir trabajando. Por último, según los estudios recientes (Panchi Culqui et al., 2019), demuestra que la música influye de una manera positiva en el desarrollo motriz en edades tempranas como actividades musicales que ayudan a mejorar sus habilidades.

*Figura 6*



Según el test aplicado, existieron niños que no lograron realizar la actividad de arrojar una pelota a un adulto a metro y medio de distancia con un dominio completo, lo que significa que se necesitó más tiempo de práctica para la realización de esta actividad. Sin embargo, el 50% logró completar la actividad cumpliendo con el objetivo propuesto y demostrando su comprensión. Por otro lado, el 50% que es la otra mitad de los niños está en ese proceso de lograr la actividad para cumplir con dicho objetivo y dando como resultado un avance en su desarrollo motor grueso. Así, pues, se considera según estudios realizados recientemente por (Palomino, 2022) que la relación entre el ritmo musical mejora en las habilidades de coordinación motora en los niños de educación inicial.

*Figura 7*



Según el test aplicado, existieron niños que no lograron realizar la actividad de construir una torre de 5-6 bloques de manera correcta. Esto puede ser porque la actividad no era acorde a la edad de los infantes o por falta de tiempo en la práctica para que desarrollen la habilidad necesaria en la actividad dada. Sin embargo, el 50% lograron el objetivo propuesto, es decir que este grupo de niños avanzaron lo suficiente para cumplir con los resultados de aprendizaje y demostrando su comprensión por la actividad. Por lo tanto, el otro 50% de la mitad de los niños está en ese proceso de lograr cumplir con dicho objetivo. Dando como resultado un avance en el desarrollo de habilidades motoras. Para concluir este análisis, se considera un estudio reciente de (Campollo-Urkiza, 2023), donde demostraron que la implementación de canciones infantiles en educación inicial mejora el control motor y la coordinación de los niños.

*Figura 8*



Los resultados según el test aplicado existieron niños que no lograron realizar la actividad de volver las páginas de un libro con un dominio completo. Dando como resultado que pudo haber tenido poco tiempo de práctica para lograr el dominio completo para que desarrollen esta habilidad. Sin embargo, el 70 % lograron con el objetivo propuesto por la actividad donde este grupo avanzó lo suficiente para cumplir con los resultados de aprendizaje, demostrando una ejecución adecuada por la actividad. Donde el otro 30% está en ese proceso de lograr con la actividad, lo que significa que no han cumplido lo suficiente, pero que están en

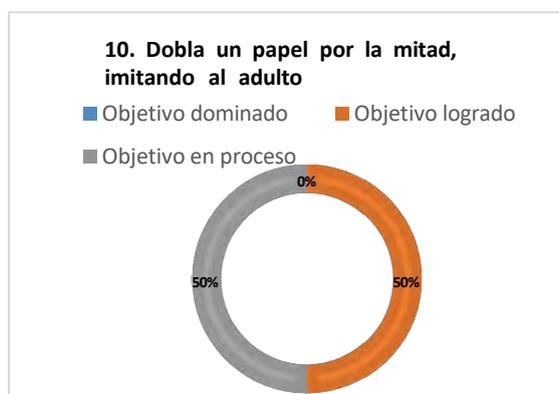
ese proceso de hacerlo. Este resultado es claro de un avance en el desarrollo de habilidades motoras gruesas y de que se debe seguir trabajando. Finalmente, para fortalecer este análisis, se considera según estudios recientes de (Rivera & Sánchez, 2021) que para apoyar el desarrollo motor se necesita de programas educativos que incluyan la música para mejorar las habilidades motoras en los niños.

*Figura 9*



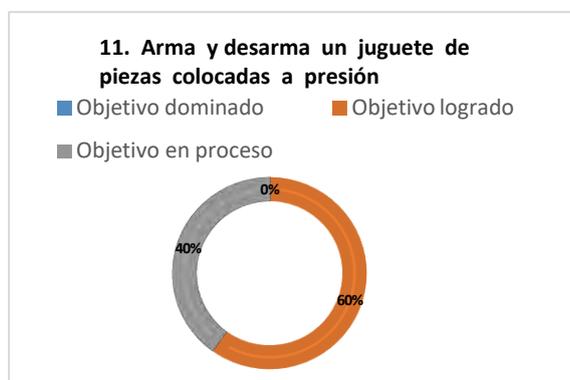
Según el test aplicado, existieron niños que no lograron realizar la actividad de desenvolver un objeto pequeño con exactitud, dando como resultado que la actividad requería de más práctica para tener un resultado dominado. Sin embargo, el 70 % fueron capaces de terminar la actividad, lo que significa que una parte de los niños desarrollaron su habilidad motriz y lograron con el objetivo, demostrando comprensión. Por último, tenemos que el 30% está en proceso de lograr con la actividad, lo que significa que se necesita seguir trabajando en esta área. Según (S. Ramírez & Flores, 2020), habla acerca de la importancia de la música como actividades para el desarrollo motor en educación inicial, dando beneficios de la integración de la música en el currículo educativo.

*Figura 10*



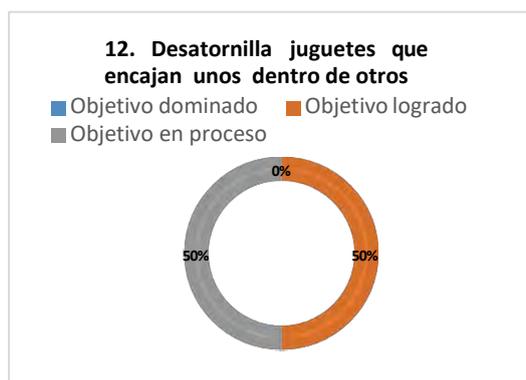
Según el test aplicado, existieron niños que no lograron realizar la actividad de doblar un papel por la mitad de manera correcta; esto puede ser porque la actividad no era acorde a la edad de los infantes o por falta de tiempo en la práctica para que desarrollen la habilidad necesaria en la actividad dada. Sin embargo, el 50% lograron el objetivo propuesto, es decir que este grupo de niños avanzaron lo suficiente para cumplir con los resultados de aprendizaje y demostrando su comprensión por la actividad. Por lo tanto, el otro 50% de la mitad de los niños está en ese proceso de lograr cumplir con dicho objetivo. Dando como resultado un avance en el desarrollo de habilidades motoras. Para concluir este análisis, se considera un estudio reciente de (Palomino, 2022) que la música ayuda a los niños a su desarrollo de coordinación y equilibrio para actividades motoras gruesas.

*Figura 11*



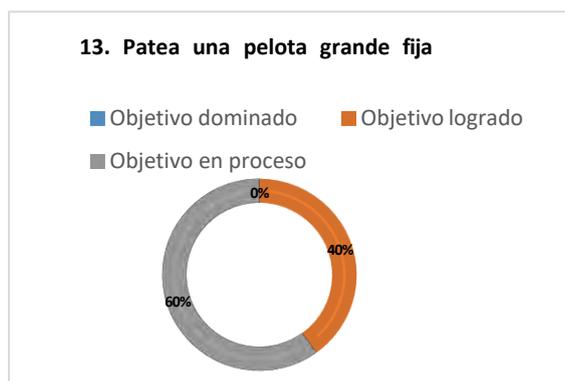
Los resultados según el test aplicado existieron niños que no lograron realizar la actividad de armar y desarmar un juguete de piezas colocadas a presión, sugiriendo que necesita, más tiempo de práctica. Sin embargo, el 60 % sí lograron completar la actividad, indicando que la mayoría tiene la habilidad motriz suficiente para lograr el objetivo. Finalmente, el 40% están en proceso de lograr la actividad, lo que significa que se debe seguir trabajando en esta área. Según estudios recientes (López & Navarro, 2019), encontró que la práctica de actividades musicales en la primera infancia facilita el desarrollo de motricidad gruesa y fina en niños de 2 a 3 años.

Figura 12



Los resultados según el test aplicado existieron niños que no lograron realizar la actividad de destornillar juguetes que encajan unos dentro de otros. Como resultado, significa que la actividad no es acorde a la edad de los niños, por lo que se volvió desafiante para ellos o que se necesita más tiempo para practicarla. Sin embargo, el 50% de niños lograron con el objetivo propuesto y cumpliendo con los resultados de aprendizaje, demostrando su comprensión y ejecución adecuada de la actividad. Mientras que el otro 50% está en ese proceso de cumplir con el objetivo, dando como resultado un avance en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, lo que significa que es necesario seguir trabajando. Por último, según los estudios recientes (Alonso & Sánchez, 2020), hablaron sobre el impacto de la música en el desarrollo motriz y concluyeron que los niños expuestos a actividades musicales muestran un progreso más rápido en habilidades motoras gruesas.

Figura 13



Los resultados según el test aplicado, existieron niños que no lograron realizar la actividad de patear una pelota grande fija con una facilidad completa. Esto nos indica que tuvo un resultado de que la actividad puede ser difícil para este grupo de niños, requiriendo más tiempo para que ellos puedan desarrollar esta habilidad. Sin embargo, el 40 % sí lograron realizar la actividad, lo que significa que una parte de los niños tiene su habilidad motriz

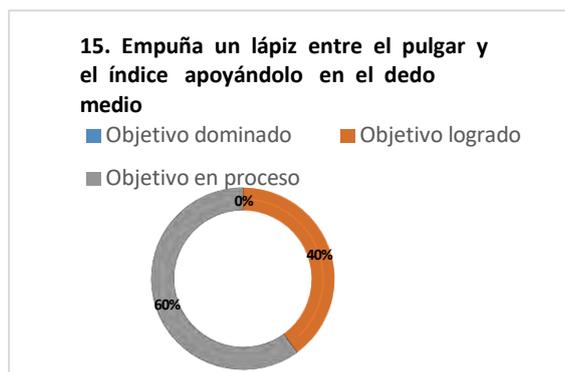
suficiente para lograr este objetivo propuesto, mostrando comprensión de la actividad. Para concluir, el 60% de niños están en proceso de lograr la actividad; aunque no hayan cumplido completamente con el objetivo, están en ese proceso de lograrlo y que se necesita seguir trabajando en esta área. Para fortalecer estos datos, se considera el estudio de (Rivera & Sánchez, 2021) que habla de la necesidad de incluir la música para el apoyo del desarrollo motor en los niños, indicando que la música no solo mejora las habilidades motoras, sino que la concentración y la atención.

*Figura 14*



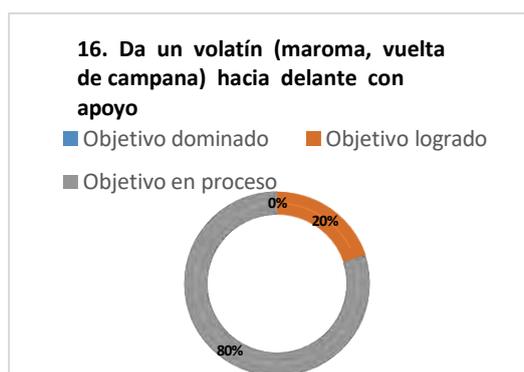
Según el test aplicado, existieron niños que no lograron realizar la actividad de hacer bolas de arcilla o de plastilina; esto puede ser porque la actividad no era acorde a la edad de los infantes o por falta de tiempo en la práctica para que desarrollen la habilidad necesaria en la actividad dada. Sin embargo, el 50% lograron el objetivo propuesto, es decir que este grupo de niños avanzaron lo suficiente para cumplir con los resultados de aprendizaje y demostrando su comprensión por la actividad. Por lo tanto, el otro 50% de la mitad de los niños está en ese proceso de lograr cumplir con dicho objetivo. Dando como resultado un avance en el desarrollo de habilidades motoras. Para concluir este análisis, se considera un estudio reciente de (Hernández & Morales, 2019) que analizaron cómo las actividades musicales pueden ser una herramienta efectiva para el desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia.

Figura 15



Según el test aplicado, existieron niños que ninguno logró realizar la actividad de empuñar un lápiz entre el pulgar y el índice, apoyándolo en el dedo medio con una facilidad completa. Esto nos indica que tuvo un resultado de que la actividad puede ser difícil para este grupo de niños, requiriendo más tiempo para que ellos puedan desarrollar esta habilidad. Sin embargo, el 40 % sí lograron realizar la actividad, lo que significa que una parte de los niños tiene su habilidad motriz suficiente para lograr este objetivo propuesto, mostrando comprensión de la actividad. Para concluir, el 60% de niños están en proceso de lograr la actividad; aunque no hayan cumplido completamente con el objetivo, están en ese proceso de lograrlo y que se necesita seguir trabajando en esta área. Para fortalecer estos datos, se considera el estudio de (Rivera & Sánchez, 2021) que demuestra que la música puede influir de manera positiva en el desarrollo de habilidades motoras de los niños, dando como recomendación actividades musicales en educación inicial que puedan mejorar sus habilidades, concentración y atención.

Figura 16



Según el test aplicado, existieron niños que no lograron realizar la actividad de dar un volatín (maroma, vuelta de campana) hacia delante con apoyo, sugiriendo que necesita más tiempo de práctica. Sin embargo, el 20 % sí lograron completar la actividad, indicando que la mayoría tiene la habilidad motriz suficiente para lograr el objetivo. Finalmente, el 80 % está en proceso de lograr la actividad, lo que significa que se debe seguir trabajando en esta área. Según estudios

recientes (López & Navarro, 2019), encontró que la práctica de actividades musicales en la primera infancia facilita el desarrollo de motricidad gruesa y fina en niños de 2 a 3 años.

*Figura 17*



Según el test aplicado, existieron niños que no lograron realizar la actividad de clavar 5 de cada 5 tarugos con exactitud, dando como resultado que la actividad requería de más práctica para tener un resultado dominado. Sin embargo, el 70 % fueron capaces de terminar la actividad, lo que significa que una parte de los niños desarrollaron su habilidad motriz y lograron con el objetivo, demostrando comprensión. Por último, tenemos que el 30% está en proceso de lograr con la actividad, lo que significa que se necesita seguir trabajando en esta área. Según (C. Ramón & Cabrera, 2020), analizaron cómo la combinación de música y movimiento puede ser especialmente efectiva en el desarrollo de la motricidad gruesa en educación inicial.

## 8. Conclusiones- Recomendaciones

- En síntesis, la música es importante para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 2 a 3 años, donde se observa que la mitad de los niños presentaban dificultad en el área motora. Lo cual al momento de implementar canciones infantiles como el baile y la imitación se pudo demostrar que es efectiva para mejorar la coordinación y la fuerza muscular de los niños.
- En resumen, que la música influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, basándome en fundamentos teóricos que respaldan su importancia en la educación. A través de análisis de distintas fuentes teóricas, han demostrado que no solo ayuda al movimiento corporal sino también al desarrollo cognitivo y emocional del niño durante su etapa de crecimiento.
- Como hemos visto a lo largo de esta investigación, se puede decir que las canciones creadas son efectivas para la motivación de los niños en sus actividades físicas que ayudan en su coordinación, equilibrio y fuerza muscular que son necesarias para su desarrollo motor.

- Para concluir esta investigación, según los resultados obtenidos, se pudo observar que las actividades como es ensartar cuentas, dar vueltas a perillas de la puerta, caminar hacia atrás, saltar, entre otras, fueron positivas para el desarrollo motor. Aunque existieron niños que tuvieron dificultades iniciales, la mayoría demostró resultados positivos, dando como significado que la música fue una herramienta valiosa para mejorar el equilibrio, coordinación y desarrollo motor en estas edades.

## **9. Recomendaciones**

- Profundizar los efectos que tiene la música para el desarrollo motor de los niños, incluyendo la capacitación continua de los profesores del centro con métodos efectivos para que incorporen la música en sus actividades diarias.
- Involucrar a los padres o cuidadores en la implantación o actividades musicales en casa para que apoyen al niño en su desarrollo motor.
- Realizar actividades musicales según las necesidades de los niños para promover su desarrollo motor.
- Continuar investigando como la música ayuda en el ámbito educativo para el desarrollo infantil y qué otras estrategias existen.

## 10. Bibliografía

- Alonso, P., & Sánchez, J. (2020). *Impacto de la música en el desarrollo motriz infantil*.  
file:///C:/Users//Downloads/Dialpaobanet-  
ElImpactoDeLaEducacionMusicalEnElDesarrolloCogniti-9152255%20(3).pdf
- Alvarado, V. E. A., Parra, Y. M. V., & Parra, C. W. M. (2023). Recursos didácticos para el desarrollo sensorial para niños de preescolar. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3618>
- Arias, L. (2023). *Cancionemos*.  
[https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/68984/TFG\\_LauraRiveraArias.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/68984/TFG_LauraRiveraArias.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Avila, H., González, M., & Licea, S. (2020). *LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA*.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>
- Bayas, R. S. R., Padilla, S. J. C., Coca, O. R. C., & Regalado, C. E. E. (2021). La estimulación temprana como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil. *Ciencia Digital*, 5(1), Article 1.  
<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i1.1543>
- Campollo-Urkiza, A. (2023). Desarrollo de un programa de actividades musicales para la contribución del pensamiento computacional desenchufado en educación infantil. *Revista Electrónica Educare*, 27(3), 98-114.
- Caretta, E. D. Z. (2020). La música como estrategia didáctica en la educación. *Universita Ciencia*, 9(25), Article 25. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6621078>
- Celi Celi, G. E. (2020). *La música infantil como recurso para estimular la motricidad gruesa en niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora período 2019-2020* [bachelorThesis, Loja].  
<https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/23453>

- Chávez, O., Carlos, F., Yury, G., & Yessenia, T. (2019). *La música como estrategia didáctica en la educación*. <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Chica Correa, J. F., Álvarez Lozano, M. I., & Guevara Vizcaíno, C. F. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(Extra 4), 334-350.
- Coronado, S. R. V. (2023). Desarrollo Motor: Desde una perspectiva integral. *GADE: Revista Científica*, 3(4), Article 4.
- Cuéllar, P. (2023). *La música como estrategia didáctica en el nivel inicial*. <https://ciidjournal.com/index.php/abstract/article/view/99/74>
- Fernández-Jiménez, A. (2018). Reseña de La música en Educación Infantil. Investigación y práctica. *Education Review*, 25. <https://doi.org/10.14507/er.v25.2314>
- Figuera, M. (2022). *LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INFLUENCIA EN EL ÁREA SOCIO AFECTIVA EN NIÑOS DE 4 AÑOS*. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5811/1/T-ULVR-4755.pdf>
- González, B. (2019, marzo 5). Problemas de psicomotricidad en niños. *Somos Psicología y Formación*. <https://www.somospsicologos.es/blog/problemas-de-psicomotricidad-en-ninos/>
- Hernández, C., & Morales, D. (2019). *Actividades musicales como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa*. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TGM/article/view/169>
- Hidalgo, P. (2021). *“EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y SU RELACIÓN CON EL ÁREA COGNITIVA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL LABORATORIO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO” PORTADA*.

- Jiménez, C. A. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38-47.  
<https://doi.org/10.22458/urj.v11i2.2194>
- Jiménez, L. (2021). IMPACTO DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA EN LA ACTUALIDAD. *Convergence Tech*, 4(1), Article 1.  
<https://doi.org/10.53592/convtech.v4i1V.35>
- Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, junio.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- López, J., & Navarro, M. (2019). *La práctica de actividades musicales en la educación inicial y su relación con la motricidad gruesa y fina*.  
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656041014/html/>
- Mecías, V. C. (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil “Brisas del Mar” del Cantón San Vicente”. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), Article Extraordinario.  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1699>
- Mero-Montes, M. M. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo socioafectivo en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 7(4), Article 4.  
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.1644-1663>
- Meza, A., & Chpavez, O. (2020). *LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE UN NIÑO AUTISTA*.
- Molina, A., & Cañizares, A. (2018). *LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL*.  
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7530/1/PI-000909.pdf>

- Moreira Vergara, M. M., & Alcívar Molina, S. A. (2022). Implementación de los Rincones Lúdicos para el Desarrollo de la Motricidad Fina de Los Estudiantes de 2 a 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil “Luz y Progreso”. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 7(2), 67.
- Ochoa, A. (2021). *TALLER DE MÚSICA INFANTIL PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS*.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25342/APRENDIZAJE\\_MOTRICIDAD\\_GRUESA\\_OCHOA\\_HUALLPA\\_ALICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25342/APRENDIZAJE_MOTRICIDAD_GRUESA_OCHOA_HUALLPA_ALICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palma, M. (2024). *Estrategias musicales para estimular el desarrollo psicomotriz de los niños de inicial de 3 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño* (1). Article 1. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/917>
- Palomino, G. (2022). *La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1783>
- Panchi Culqui, W. E., Lara Chala, L. del R., Panchi Culqui, J. C., Panchi Culqui, R. C., & Villavicencio Álvarez, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121.
- Pérez Fernández, L., & NPunto. (2022a). DESARROLLO DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS. *DESARROLLO DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS*, 126(126), 1-126.
- Pérez Fernández, L., & NPunto. (2022b). DESARROLLO DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS. *DESARROLLO DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS*, 126(126), 1-126.
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., Luna Alvarez, H. E., Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., & Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación

- visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.
- Ramírez, O. (2018). *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga*. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10093/1/UVDT.EDI\\_BarretoRam%C3%ADrezOfeliadelCarmen\\_2018.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10093/1/UVDT.EDI_BarretoRam%C3%ADrezOfeliadelCarmen_2018.pdf)
- Ramírez, S., & Flores, Y. (2020). *La música como herramienta pedagógica para el desarrollo motor en la primera infancia*.
- Ramón, C., & Cabrera, F. (2020). *Música y movimiento en el desarrollo motor infantil*.
- Ramón, S., & Rovayo, V. (2019). *La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales*. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/520>
- Ramos, L., & Fornaris, M. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *EduSol*, 21(77), 66-79.
- Rivera, A., & Sánchez, M. (2021). *Programas educativos y desarrollo motor en la primera infancia*. <https://scholar.google.com/citations?user=ICG0DloAAAAJ&hl=es>
- Rubio, E., & Espinosa, J. (2023). *La motricidad fina en la educación inicial*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677>
- Salazar Chuecha, B. M. (2023). *Importancia de la Música en la Educación Inicial*. <http://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/72>
- Sánchez, L., & Galindo, M. (2023). *El maravilloso impacto de la música en el cerebro | Universidad del Rosario*. <https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/cultura/el-maravilloso-impacto-de-la-musica-en-el-cerebro>

- Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), Article 12.
- Tasinchana, V. P. G., López, G. A. A., Casco, T. Y. B., & Fernández, I. S. (2023). El arenero: Un recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa en la educación inicial. *ConcienciaDigital*, 6(1.4), Article 1.4. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.1993>
- Trávez, K., Camacho, E., & José, Z. (2024). *Los Test Motrices como instrumento de Diagnóstico para el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina*. <https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/tesla/article/view/337>
- Valles, G. Y. J., & Castillo, C. P. R. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 3(2), Article 2. <https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32>
- Vele, J. K. M., & Astudillo, L. H. T. (2022). *La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad*. 55.
- Vele, K. (2022). *La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de psicomotricidad*. <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b881e6be-5821-4ea0-9999-362cffcc7b50/content>
- Veloz, M. M. F. D., Palomino, M. S. G. A. G., Castillo, M. S. D. F. P., & Avilez, M. S. B. E. M. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), Article 1. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1783](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783)
- Vera, K., & Zambrano, B. (2024). *MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II*.

Villarreral, J., Cruz, M., & Jaramillo, M. (2020). *MOTRICIDAD GRUESA EN ARTICULACIÓN CON LOS JUEGOS TRADICIONALES: ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA LOS INFANTES DE 3 A 4 AÑOS.*

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2020/01/articulacion-juegos-tradicionales.html>

Zuvirie Caretta, E. D. (2020). La música como estrategia didáctica en la educación. *Universita Ciencia*, 9(2007-3917), 177-198. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6621078>

## 11. Certificado de validación o anexos



## CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Dir. Oriente 4-19 entre Veintimilla y Serrano  
Teléfono: 2240877 Cel: 0999744534  
Azogues – Ecuador  
RUC 0301693099-001

### LIC. GABRIELA ALEXANDRA MALDONADO REGALADO MAGISTER EN EDUCACIÓN INCLUSIVA

A quien concierna:

#### CERTIFICO

En calidad de Directora del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym, hago constar que la estudiante *Barrera Mejía Elizabeth Paola* con cédula de identidad 030299395-1, ha llevado a cabo una investigación titulada " *LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA SUPER BABIES GYM DE LA CIUDAD DE AZOGUES, AÑO 2024*". Durante el desarrollo de su investigación, la estudiante aplicó su propuesta con dedicación y profesionalismo, obteniendo resultados significativos que contribuyen de manera valiosa a la calidad educativa de nuestra institución.

El trabajo realizado por *Elizabeth Paola Barrera Mejía*, ha demostrado ser de gran importancia para el desarrollo motriz de los niños de nuestra institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando el uso del presente documento en lo que se estime conveniente.

Azogues, 19 de junio del 2024



Mgs. Gabriela Maldonado Regalado  
DIRECTORA

### TEST DE LA GUIA PORTAGE DE DESARROLLO MOTRIZ

**Edad cronológica:** 2 a 3 años

**Grado:** Inicial 1

**Observadora:** Paola Barrera

**Institución Educativa:**

INDICADORES		VALORES ALCANZADOS			
Indicadores		Objetivo dominado	Objetivo en proceso	Objetivo logrado	Comentarios
		1	2	3	4
1	Ensartar 4 cuentas grandes en 2 minutos.				
2	Da vueltas a las perillas de la puerta, manijas, etc.				
3	Salta en un sitio con ambos pies.				
4	Camina hacia atrás				
5	Baja las escaleras caminando con ayuda				
6	Arroja una pelota a un adulto que está a metro y medio (5) de distancia sin que el adulto mueva los pies				
7	Construye una torre de 5-6 bloques				
8	Vuelve las páginas de un libro una por una				
9	Desenvuelve un objeto pequeño				
10	Dobla un papel por la mitad, imitando al adulto				
11	Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión				
12	Desatornilla juguetes que encajan unos dentro de otros				
13	Patea una pelota grande fija				
14	Hace bolas de arcilla o de plastilina				
15	Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándolo en el dedo medio				
16	Da un volatín (maroma, vuelta de campana) hacia delante con apoyo				
17	Clava 5 de cada 5 tarugos				

Adaptación a la Guía Portage

### ENTREVISTA A LA DOCENTE

El objetivo de la presente entrevista es recoger información que permita conocer su opinión sobre la música y el desarrollo de la motricidad gruesa.

1. ¿Qué importancia tiene en la educación el desarrollo de la motricidad en los niños?
2. ¿Qué acciones cree usted que son fundamentales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?
3. ¿Usted cree que la música puede ayudar al desarrollo cognitivo del estudiante?
4. ¿Usted cree que la música puede aportar al desarrollo de la motricidad gruesa? ¿Por qué?
5. ¿Usted cómo describiría la importancia de la música en la motricidad gruesa de los niños?
6. ¿Usted qué tipo de música cree que es más efectiva para ayudar en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños? Indique cuales.
7. ¿Usted cree que la música se pueda integrar en las actividades cotidianas de los niños para favorecer su motricidad gruesa? ¿Por qué?
8. ¿Dispone de alguna música específica destinada para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?
9. ¿Cómo evalúa el progreso de la motricidad gruesa en sus niños?

