



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ESTIMULACIÓN DE LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN ORAL A TRAVÉS DE
PICTOGRAMAS, EN PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO
ESPEJO, AÑO 2024

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: MARÍA DEL CARMEN CUEVA ORDOÑEZ

TUTOR: LCDO. XAVIER MAURICIO MERCHÁN ARÍZAGA, Ph.D.

Cuenca - Ecuador

2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, María del Carmen Cueva Ordoñez con documento de identificación N° 1900684869, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 29 de julio del 2024

Atentamente,



María del Carmen Cueva Ordoñez

1900684869

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, María del Carmen Cueva Ordoñez con documento de identificación N° 1900684869, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Estimulación de los procesos de comunicación oral a través de pictogramas, en preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, año 2024”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 29 de julio del 2024

Atentamente,



María del Carmen Cueva Ordoñez

1900684869

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Xavier Mauricio Merchán Arízaga con documento de identificación N° 0102247020, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ESTIMULACIÓN DE LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN ORAL A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS, EN PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO, AÑO 2024, realizado por María del Carmen Cueva Ordoñez con documento de identificación N° 1900684869, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 29 de julio del 2024

Atentamente,



Lcdo. Xavier Mauricio Merchán Arízaga, Ph.D.

0102247020

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de grado, realizado con esfuerzo y dedicación, a mis padres Marco y Sonia por darme su apoyo siempre, y a mis padrinos Ramiro y Nidia por ser mis ejemplos para seguir, a mis hermanos por estar siempre en mis locuras en especial Josselyne. Muchos de mis logros se deben a la constancia de mi esfuerzo y apoyo de mis seres queridos, mi formación ha sido la superación de muchos obstáculos en el camino, pero siempre estaban ahí para ayudarme con su apoyo y motivación y poder cumplir las metas que me he propuesto.

María del Carmen Cueva Ordoñez

Agradecimiento

Gracias a Dios por permitirme estar saludable, a mis padres por darme el apoyo siempre y en cada momento, sin su esfuerzo no sería posible este logro de cumplir esta meta, a mis padrinos que han tomado la responsabilidad de guiarme y formar parte de mis logros, a mis hermanos que han sido mi fuente de superación y de apoyo constante, los que siempre están apoyándome moralmente y regañándome. También agradecer a mi tutor de tesis el Dr. Xavier Merchán Arízaga, por sus tiempo y dedicación para que fuera posible realizar la tesis, y a mis docentes universitarios por acompañarme en este caminar.

María del Carmen Cueva Ordoñez

Resumen

Esta propuesta metodológica se centra en abordar las dificultades de comunicación oral que enfrentan los niños de primero de Básica, las cuales obstaculizan su aprendizaje, interacción social y autoestima. Para ello, se plantea la implementación de pictogramas como herramienta pedagógica para estimular y fortalecer su desarrollo comunicativo.

La investigación, de metodología cualitativa con enfoque descriptivo, utilizan técnicas de observación metódica; la Guía Portage y la Escala de Likert para evaluar la percepción del impacto de los pictogramas en el aprendizaje de los estudiantes y docentes.

Los resultados obtenidos evidencian la eficacia de los pictogramas como recursos para fomentar la lectoescritura, la comunicación oral y las relaciones sociales en los niños. En base a estos hallazgos, se recomienda la implementación sistemática y continua de los pictogramas en el aula, la capacitación docente en su uso efectivo, la participación activa de las familias en el proceso de aprendizaje y la realización de estudios longitudinales para comprender mejor el impacto a largo plazo de esta estrategia en el desarrollo del lenguaje. En definitiva, esta propuesta metodológica ofrece una alternativa viable y prometedora para fortalecer la comunicación oral en niños de primero de Básica, contribuyendo así a su desarrollo integral y a la mejora de la calidad educativa.

Palabras claves: Comunicación oral, pictogramas, lenguaje, lecto escritura, desarrollo infantil.

Abstract

This methodological proposal focuses on addressing the oral communication difficulties faced by first graders, which hinder their learning, social interaction, and self-esteem. To address this, the implementation of pictograms as a pedagogical tool to stimulate and strengthen their communicative development is proposed.

The research, using a qualitative methodology with a descriptive approach, employs observation techniques, the Portage Guide, and the Likert Scale to evaluate the perceived impact of pictograms on student and teacher learning.

The results obtained demonstrate the effectiveness of pictograms as resources to promote literacy, oral communication, and social relationships in children. Based on these findings, the systematic and continuous implementation of pictograms in the classroom, teacher training in their effective use, active participation of families in the learning process, and the development of longitudinal studies to better understand the long-term impact of this strategy on language development are recommended. In definitiva, this methodological proposal offers a viable and promising alternative to strengthen oral communication in first graders, thus contributing to their integral development and the improvement of educational quality.

Keywords: Oral communication, pictograms, language, literacy, child development.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Resumen	VII
Abstract	VIII
ÍNDICE	IX
1. Problema.....	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Antecedentes: Explicar el origen del problema que se plantea	5
1.3 Importancia y alcances	7
1.4 Delimitación	8
1.5 Explicación del problema	10
2. Objetivos	10
2.1 Objetivo general	10
2.2 Objetivos específicos	10
3. Fundamentación teórica	11
3.1.1 ¿Qué es la comunicación Oral?.....	11
3.1.2 Habilidades comunicativas	12
3.1.3 Desarrollo de las habilidades	12
3.1.4 Importancia de desarrollar las habilidades comunicativas.....	14
3.1.5 Estrategias de la comunicación	15
3.1.6 ¿Para qué nos sirve la comunicación.?	15

3.1.7 La comunicación en la primera infancia	16
3.1.8 Los sistemas aumentativos en la comunicación.....	17
3.2. Los pictogramas en la educación.....	18
3.2.1 ¿Qué es un Pictograma?.....	18
3.2.2 Los Pictogramas como recursos comunicativos.	19
3.2.3 Desarrollo de la lectoescritura con pictogramas.	19
3.2.4 Beneficios del uso de los pictogramas en la educación	20
3.2.5 ¿Como enseñamos lectura a nuestros niños mediante pictogramas?.....	21
3.2.6 Los cuentos en la educación	21
4. Metodología	23
5. Propuesta metodológica	23
5.1 Tipo de propuesta	23
5.2 Partes de la propuesta	23
5.2.1 Diagnóstico	23
5.2.2 Fundamentación.....	24
5.2.3 Formulación	24
5.2.3 Elaboración	24
5.2.4 Aplicación de la propuesta.....	24
5.2 Destinatarios	24
5.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta.	25
Propuesta metodológica	26
6. Resultados	123
6.1. Análisis de los resultados de grado de satisfacción referente a la Guía aplicada mediante la Escala de Likert.	123
6.2 Análisis de los resultados obtenidos del test final.	124
7. Conclusiones	138
8. Recomendaciones.....	140

9. Bibliografía	141
10. Anexos.....	143

1. Problema

1.1 Descripción del problema

La sociedad y las culturas están fuertemente condicionadas por las competencias lingüísticas; es decir, por la comprensión de la palabra y su interacción con los demás; las personas que allí habitan, procesan el significado de los diversos textos, lo que da respuesta a las diferentes situaciones de vida, que terminan siendo parte de procesos comunicativos en sus distintos niveles y realidades que enfrentan.

La investigación y la práctica pedagógica han evidenciado que el estudiar y profundizar sobre el desarrollo de las funciones del lenguaje, ha ayudado en el crecimiento de las sociedades modernas, logrando construir el significado de comunicar, pues el lenguaje se lo utiliza para crear, procesar diferente información y establecer interacciones múltiples.

Es en estas interacciones donde consideramos que los niños de primero de Educación General Básica ya son competentes en su lengua materna. Ferreiro, E. (1937-2020), en el aprendizaje en la lengua materna es un mecanismo nato, lo que nos permite fortalecer estos mecanismos a partir de intervenciones intencionadas para expandir y fortalecer sus funciones comunicativas.

Tomando en cuenta lo expuesto hasta ahora y subrayando el hecho de que el proceso educativo formal debe impulsar los procesos naturales de cada niño; al revisar el currículo de primero de Educación General Básica, se determina que es importante la estimulación del lenguaje en sus diferentes habilidades de comunicación: Escuchar, Hablar, leer y escribir.

De esta manera, el Ministerio de Educación del Ecuador plantea, en sus documentos, que el dominio de las habilidades de la comunicación oral, es el aprendizaje la base de la escritura y demás procesos cognitivos. Esta área está orientada a las capacidades de desarrollo de comunicación, expresión e interacción de los textos y contextos que habitan a su alrededor, con el objeto de que no solo los estudiantes logren desarrollar habilidades comunicativas óptimas; si no que impulsen su pensamiento crítico y creativos, para que puedan desenvolverse de manera adecuada, Castorina, S. (2014)

Luego de un proceso de indagación mediada por una ficha de observación, y por la entrevista a la docente del aula de primero de básica, de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del año 2024, se pudo evidenciar que el 10 %de los infantes presentan dificultades en el proceso de comunicación oral, mientras que 47% logran los objetivos que se plantean en la ficha de observación, como si el niño puede señalar algunos, muchos , varios, cuentas chistes

sencillos, pregunta la palabra que no conoce etc., por lo que se realiza una estimulación en general para los estudiantes mencionados.

Entre los problemas más comunes se observó que a los niños se les dificulta hacerse entender, debido a presentar una pronunciación limitada, generando en la docente una constante petición de que repitan las cosas, especialmente sobre lo que necesitan; determinándose en este contexto que los estudiantes no expresan ideas completas o palabras que faciliten su comprensión, a pesar de que a su edad ya deben expresar ideas completas, pero hay que tener presente que a esta edad de 5 a 6 años. Edad en la cuál el niño ya puede generar oraciones cortas y completas con dificultades de comunicación.

También se logra observar que la docente trabaja con los niños de distintas maneras, por ejemplo, realiza lectura de cuentos, ejercicios de lateralidad, modelado de plastilina, rasgado, entre otros, el cual sirve para estimular la motricidad, esto ayuda a que los niños se muestren participativos, que genere una comunicación con los compañeros y también con su docente. El docente busca estimular la comunicación oral de los niños mediante un juego el cual consiste en darle una palabra diaria y a la hora del recreo que le comenten la palabra bien pronunciada.

Para poder comprender el problema, se ha aplicado una ficha de observación, en múltiples ocasiones, como primer instrumento en el cual consta con una adaptación de la Guía Portage realizada a los alumnos de primero de básica de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, nos demuestra que:

Gráfico 1



Como se muestra el gráfico 1, el 78% de niños pueden señalar algunos, muchos, varios; siendo que el 22% de niños están bajo el rango de logrado.

Gráfica 2



El gráfico 2 corrobora lo expuesto en el gráfico 1, es decir que el 18% de los niños no logran decir la dirección donde viven; mientras que el 78% de los niños, que corresponde la pregunta 3, no logran decir el número de teléfono de contacto de su familia.

Para resumir el resto de las preguntas, se presenta el siguiente cuadro:

Tabla 1

Test relacionada con la Guía Portage en la comunicación .

Pregunta.	% Logrado	% No logrado
Puede señalar el grupo que tiene: más, menos, pocos	11	89
Cuenta chistes sencillos	75	25
Relata experiencias diarias	28	72
Describe la ubicación o movimiento: a través de, lejos de, desde, hacia, encima	28	72
Responde a la pregunta ¿por qué? con una explicación	50	50
Poner en orden las partes y relata un cuento de 3 a 5 partes ordenadas en secuencia	43	57
Defines palabras	36	64
Responde acertadamente al pedirle: “Dime lo opuesto de.”	50	50
Responde a la pregunta: ¿Qué pasa si...?	43	57
Emplea “ayer” y “mañana” correctamente	43	57
Pregunta el significado de las palabras nuevas o que no reconoce	46	54

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes logrados, con sus respectivas preguntas.

Al analizar la situación de la comunicación oral en los niños de primero de básica, a partir de la ficha de observación aplicada y la entrevista realizada a la docente de aula puede decirse que:

Resultados de la ficha de observación a los estudiantes:

El 89% de los estudiantes no logran aún señalar el grupo que tiene más, que tiene menos o que tiene poco, así como el 25% no logra decir chistes sencillos, así como el 72% de

estudiantes no logra relatar sus experiencias diarias ni usar palabras como a través de, lejos de, desde, hacia, encima.

El 50% de estudiantes no logra responder a una pregunta explicando el ¿por qué?; o responder la pregunta al decirle que diga lo opuesto a algo; el 57% de estudiantes no logra poner en orden las partes o contar en secuencia un cuento.

El 54% no define palabras, el 57% no usa bien el “ayer” o el “mañana”, ni responde a la pregunta ¿qué pasa si” y el 54% no pregunta el significado de palabras nuevas o que no conocen

Resultados de la entrevista a la docente

- **Pregunta 1:** La docente confirma que hay niños con problemas de comunicación, pero que no tienen un diagnóstico profesional. Principalmente, observa problemas de pronunciación.
- **Pregunta 2:** Un estudiante presenta dificultades en el área de la comunicación oral.
- **Pregunta 4:** La docente ha implementado actividades para promover el desarrollo del lenguaje, como cuentos interactivos, canciones y juegos de imitación.
- **Pregunta 5:** Todas las actividades realizadas en clase están relacionadas con el área del lenguaje.
- **Pregunta 6:** La docente utiliza el juego para fortalecer la capacidad fonética y la memoria verbal de los niños con dificultades de comunicación.
- **Pregunta 7:** La docente no proporcionó información sobre las adaptaciones curriculares que realiza en el área del lenguaje.
- **Pregunta 8:** La docente promueve el mejoramiento de la comunicación oral a través de actividades como juegos de adivinanzas, juegos de roles, repetición de palabras, canciones y rimas.
- **Pregunta 9:** La docente indica que la comunicación entre los estudiantes con dificultades y sus pares es complicada debido a que no se comprenden mutuamente.
- **Pregunta 10:** Algunos estudiantes reciben terapia del lenguaje.
- **Pregunta 11:** La docente considera que la mayoría de los representantes se preocupan por la comunicación oral de sus hijos.
- **Pregunta 12:** La docente reconoce que las dificultades en la comunicación afectan todas las áreas del desarrollo del niño, ya que un adecuado desarrollo del lenguaje es fundamental para el aprendizaje integral.

Al examinar los resultados en conjunto, se observa que una proporción relevante de estudiantes de primer grado presenta desafíos en la comunicación oral.

La docente implementa algunas estrategias para abordar esta problemática, sin embargo, se requieren acciones más específicas y sistemáticas para atender las necesidades de los estudiantes de manera efectiva. Es fundamental la colaboración entre la docente, los padres de familia y los profesionales especializados para garantizar el adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas en todos los estudiantes.

Mediante lo mencionado se recomienda realizar evaluaciones diagnósticas individuales a los estudiantes que presentan estas dificultades en la comunicación oral para determinar las necesidades específicas de cada caso. Como también implementar material que estimule el lenguaje en los estudiantes.

Es una habilidad fundamental la comunicación que se desarrolla desde los primeros años de vida. Es un sistema esencial que permite interactuar en el entorno que nos rodea, establecer interacciones positivas con los demás y expresar nuestros pensamientos, sentimientos y necesidades. A través de la comunicación oral, los niños adquieren nuevos conocimientos y desarrollan su capacidad de aprendizaje.

En este sentido, autores como Beltrán (2006) y Cassany et al. (2006) destacan lo importante que es la comunicación oral en el infante, considerándola un pilar fundamental para el niño. Ferreiro y Teberosky (1979), por su parte, enfatizan el papel crucial de la comunicación oral en la adquisición de la lectoescritura, señalando que la oralidad precede y favorece el desarrollo de la lectoescritura.

En la etapa de preparatoria, la estimulación de la comunicación oral es especialmente crucial. Los niños en fase de desarrollo rápido lingüístico, cognitivo, necesitan oportunidades para practicar y mejorar sus habilidades comunicativas.

Por consiguiente, el estimular la comunicación oral mediante pictogramas es una estrategia eficaz. Los pictogramas, como herramientas visuales simples y comprensibles, pueden ser un recurso muy valioso para estimular la comunicación oral en niños de preparatoria. Alonso (2015), Bohórquez y Rincón (2018), Quimí (2021) y Velasco (2014), en sus investigaciones, han demostrado la eficacia de los pictogramas para mejorar el lenguaje verbal, la estructura y la regulación de la comunicación en niños de esta edad.

La utilización de pictogramas ofrece diversos beneficios para la estimulación de la comunicación oral:

Mejora del lenguaje verbal: Los pictogramas sirven como apoyo visual para la expresión oral, ayudando a los niños a ampliar su vocabulario y a construir frases más completas.

Estructura y regulación de la comunicación: Los pictogramas permiten a los niños organizar sus ideas y expresarlas de manera más clara y estructurada. Además, fomentan la autorregulación de la comunicación, enseñándoles a esperar su turno para hablar y a escuchar atentamente a los demás.

Práctica de rutinas: Los pictogramas pueden utilizarse para representar rutinas diarias, como ir al baño, comer o prepararse para dormir. Esto ayuda a los niños a interiorizar estas rutinas y a ganar autonomía en su día a día.

Aprendizaje espacial y temporal: Los pictogramas que representan secuencias o conceptos temporales, como "antes", "después", "primero" o "último", favorecen el desarrollo del aprendizaje espacial y temporal en los niños.

Estimulación de la inteligencia: La utilización de pictogramas estimula diferentes inteligencias, como la espacial, lingüística, la Kinestésica y la emocional. Kaufmann y Massaro (2008) y Lanza (2004) profundizan en este aspecto, destacando el papel de la comunicación oral en el desarrollo de la inteligencia.

1.2 Antecedentes: Explicar el origen del problema que se plantea

La comunicación oral es una habilidad para el desarrollo de los niños, permitiéndoles inmiscuirse con su entorno, expresar sus ideas, sentimientos y necesidades, y adquirir nuevos conocimientos. En este sentido, la Dra. María Teresa Beltrán (2006) señala que la comunicación oral juega un papel fundamental en el aprendizaje de los infantes.

Para comprender la situación actual sobre la comunicación oral de los infantes de primaria, se realizó una encuesta a la docente del aula de la Unidad Educativa Eugenio Espejo. Los resultados de la encuesta confirmaron su relevancia en el proceso de aprendizaje de los niños, tal como lo afirma la docente.

Por ello hacemos referencia a los fundamentos teóricos sobre el lenguaje y la comunicación oral. Se menciona que el desarrollo del lenguaje y la comunicación oral se sustenta en teorías psicológicas como la de Lev Vygotsky (1995), quien plantea que estos procesos son formas superiores de comportamiento que permiten a la humanidad controlar recursos externos para el desarrollo cultural y mental.

En algunas investigaciones sobre el uso de pictogramas para estimular la comunicación oral podemos decir que; a nivel mundial, diversas investigaciones han demostrado la eficacia

del uso de pictogramas para estimular la comunicación oral en niños. En Perú, un estudio realizado por la Universidad Nacional de San Cristóbal en 2016 (Lunasco, 2017) encontró que el uso de estrategias pictográficas en la lectura profunda de niños de 4 años, logró que el 88,0% de los participantes avanzaran al nivel de comprensión lectora.

En Ecuador, la Universidad Católica llevó a cabo una investigación sobre el uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños de primer grado básico (Reina, 2016). El estudio reveló que las maestras utilizan pictogramas con frecuencia, ya que son una herramienta motivadora e interesante que favorece el aprendizaje de los niños.

En base a las investigaciones mencionadas y a la evidencia de la necesidad de estimular los procesos de comunicación en infantes de primero de básica, se proponen las siguientes alternativas de solución:

Implementación de estrategias pictográficas en el aula donde se propone incorporar el uso de pictogramas en las actividades diarias del aula, como apoyo visual para la comprensión lector, la expresión oral, y la organización de ideas. La selección de pictogramas adecuados como en el tamaño, que sean llamativos y representar conceptos claros y precisos. Capacitación docente sobre el uso efectivo de pictogramas como herramienta para estimular la comunicación oral en el aula.

Se puede mencionar que la estimulación de la comunicación mediante pictogramas en estudiantes de primer grado de educación básica es una estrategia eficaz que puede contribuir al desarrollo de los niños. La implementación de esta estrategia, basada en investigaciones y evidencia práctica, puede favorecer en mejoras la capacidad de los niños en la manera de expresarse, comprender y aprender, en conjunto con el apoyo y la guía de sus docentes.

1.3 Importancia y alcances

Las dificultades de comunicación oral y los problemas de aprendizaje afectan a un porcentaje significativo de estudiantes en Ecuador, según Pezo Galdea. Esta realidad, que impacta a uno de cada tres niños en las aulas, resalta la necesidad de implementar estrategias tempranas y efectivas para estimular el lenguaje. En este sentido, la investigación propone la utilización de pictogramas como herramienta lúdica y significativa para fomentar la comunicación oral en niños de primero Básica de la Unidad Educativa Eugenio Espejo.

El objetivo principal de este estudio es estimular la comunicación oral de los infantes de primero Básica, a través de la implementación de estrategias lúdicas que involucren el uso de pictogramas. Se busca así fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, incluyendo hablar, escuchar, leer y escribir.

La estimulación temprana de la comunicación oral es crucial para el desarrollo integral de los niños. A través de ella, se potencia la comprensión del lenguaje, la expresión de ideas, el pensamiento crítico y las habilidades sociales. Los pictogramas, como herramientas visuales y simbólicas, resultan altamente efectivas para estimular la comunicación en niños, especialmente aquellos que presentan dificultades en el lenguaje oral.

La metodología propuesta se basa en un enfoque lúdico y significativo, utilizando como recurso principal los pictogramas para estimular la comunicación oral en estudiantes de primero básica. Se implementarán diversas actividades dinámicas y atractivas, tales como: juegos, cuentos, tablas comunicativas pictográficas, entre otras.

La evaluación del proyecto se realizará de manera continua y formativa, observando el progreso de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Se utilizarán diversos instrumentos de evaluación, como: listas de observación, diarios de campo, Análisis de los resultados de los productos implementados.

La estimulación de la comunicación oral en niños de primero básica, a través del uso lúdico y significativo de pictogramas, representa una estrategia innovadora y efectiva para fortalecer el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas. Esta propuesta metodológica, basada en el juego, los cuentos, las tablas comunicativas, los videos, las rimas y las canciones, permitirá a los niños expresarse de manera fluida, comprender mejor el lenguaje y desenvolverse con mayor seguridad en entornos sociales.

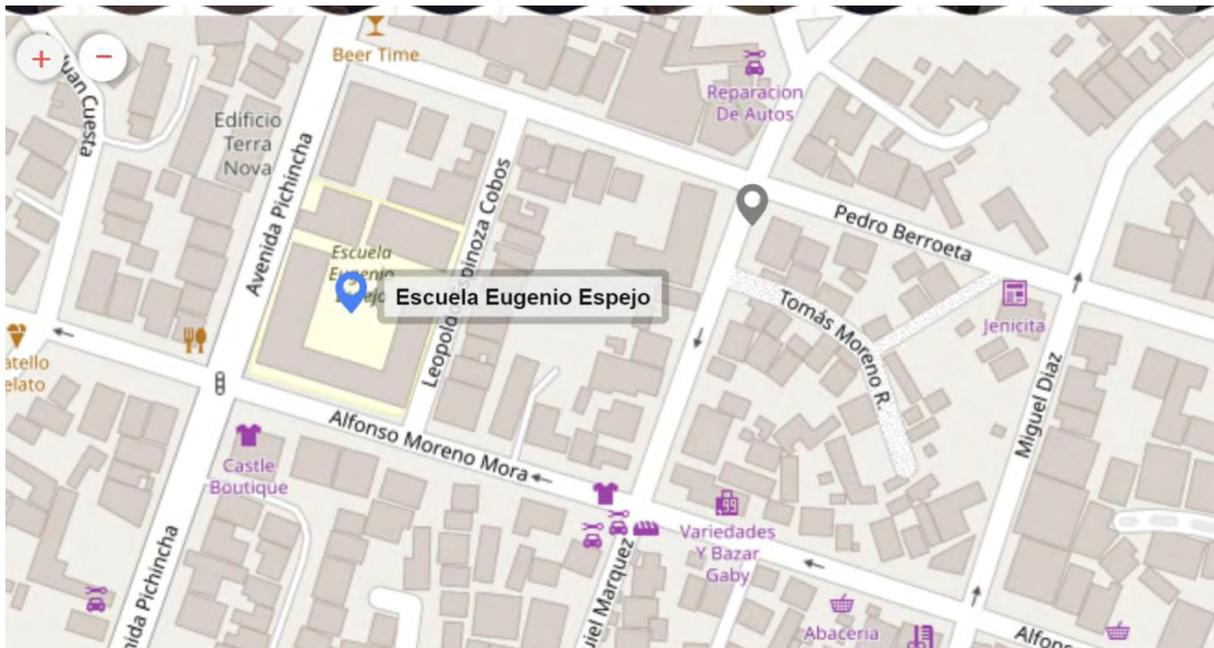
1.4 Delimitación

Espacial:

La metodología planteada está dirigida a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, su aula de clase con 28 niños de edades de 5 a 6 años, pertenecientes a los alrededores de la institución y barrios diferentes, la cual se encuentra ubicada en el Cantón Cuenca provincia del Azuay, parroquia Sucre, zona: VI

Figura 1.

Croquis de la ubicación



Tomado de Ubica Ecuador; Unidad Educativa Eugenio Espejo “Google maps” (2024)

Temporal:

Lo requerido para la realización de este trabajo fue de un año considerando las prácticas preprofesionales realizadas en la institución educativa mencionada, tanto en el subnivel Inicial II como en primero de básica en donde se realizó una observación constante y la propuesta de investigación

Reseña histórica de la escuela:

La institución Educación Educativa Eugenio Espejo se encuentra ubicada en el sector urbano de la Parroquia Sucre del Cantón Cuenca de la Provincia del Azuay, albergando a estudiantes de varias culturas como Cañaris, Saraguro, y de estratos socioeconómicos relativamente de media a baja con muchas dificultades familiares, también posee alumnos con necesidades educativas diferentes, que necesiten apoyo mediante adaptaciones permanentes o temporales que les ayuden acceder a servicios de calidad tomando en cuenta su grado de dificultad, sea mediante apoyo de aprendizaje de capacitación o accesibilidad.

Referente a la dimensión pedagógica curricular se sigue el currículo nacional con un porcentaje aceptable en lo referente a enseñanza-aprendizaje, evaluación, retroalimentación y a partir de experiencias, observación y reflexión de trabajo áulico.

La convivencia en la institución educativa se rige por un código para mejorar el buen vivir y la formación personal de los estudiantes para lograr una relación consigo mismo y su entorno en cuanto a la relación de centro educativo con la comunidad, y se vincula con instituciones que está en su entorno y realizar actividades sociales, culturales y

deportivas en un marco de respeto, coordinación y cooperación, apoya decididamente a las prácticas universitarias como la Universidad del Azuay de Cuenca, UPS, Católica, demostrando la integración y apoyo mutuo que existe entre los establecimientos educativos.

1.5 Explicación del problema

Se plantea una propuesta de trabajo para la estimulación de los procesos de la comunicación oral mediante pictogramas para nivel de preparatoria, responde al diagnóstico:

¿Cómo estimular la comunicación oral en infantes de primero de básica?,

¿Cuál es el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años?,

¿Qué metodología se utilizará para la estimulación de la comunicación oral?,

¿Po que utilizar pictogramas para estimular la comunicación Oral?

¿Qué estrategias de estimulación va a utilizar para el mejoramiento de la comunicación oral?

¿Cuáles son los resultados de la propuesta de estimulación de la comunicación oral en preescolar?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Fortalecer los procesos de comunicación oral, a través de pictogramas, para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas, en preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, año 2024

2.2 Objetivos específicos

- Identificar el problema de comunicación oral en preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, año 2024
- Fundamentar teóricamente el proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas y la importancia de la comunicación oral en preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, año 2014
- Diseñar e Implementar un plan de selección y desarrollo de pictogramas para estimular el proceso de las habilidades comunicativas en preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, año 2024

- Validar los resultados de los productos logrados.

3. Fundamentación teórica

3.1 La comunicación oral

3.1.1 Qué es la comunicación Oral

La comunicación oral en la historia del hombre ha sido un proceso natural frente a su necesidad de comunicarse de manera adecuada. Con el desarrollo cognitivo de las personas, este hecho natural se fue complejizando hasta llegar a la planeación del discurso. Muchos autores han abordado esta problemática de diferentes maneras, dando diversas perspectivas de la comunicación. (“UNMSM”) Este es tema de gran relevancia para los investigadores que se han preocupado por esta necesidad del hombre, presente a lo largo del tiempo (SEVILLANO, 2021).

La comunicación oral es una competencia esencial, representa la evaluación el desafío de las descripciones observables para establecer esta dificultad (Sandoval, 2023). En comparación con Hervás (1998), la comunicación es un proceso donde se transmite algo a la otra persona con un mensaje de contenido variado, usando simbología diversa que tenga sentido para ambas partes, lo que puede producir los efectos esperados (p12).

Algunos autores nos hablan de diferentes teorías sobre los procesos de comunicación; Jean Piaget en la teoría del desarrollo cognitivo describe el proceso de adquisición del lenguaje como una etapa crucial en el desarrollo intelectual de los niños. Las rutinas de palabras implementadas en este estudio podrían alinearse con la etapa sensoriomotora y preoperacional descritas por Piaget, donde los niños repiten y manipulan información para construir su comprensión del mundo.

El enfoque sociocultural del aprendizaje de Vygotsky resalta la importancia de la interacción social y la colaboración en el proceso de aprendizaje. Las rutinas de palabras, al ser realizadas en un entorno social y con la guía de un adulto, podrían estar beneficiándose de estos principios vigotskianos. La teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner enfatiza la importancia de que los niños exploren y experimenten por sí mismos para construir su propio conocimiento. Si bien las rutinas de palabras proporcionan una estructura, también podrían permitir cierto grado de exploración y descubrimiento por parte de los niños.

3.1.2 Habilidades comunicativas

Según Cassany (2003) adaptado en un artículo de Sevillana (2021) menciona que las habilidades comunicativas son aquellas que tienen diferentes finalidades relacionadas con aprender a comunicar, Al respecto, el citado autor y otros como Luna y Sanz afirman que, que las habilidades blandas “hay que dividir las en cuatro tipos y los seres humanos deben aprenderlas” estas son: hablar, escuchar, leer, y escribir; lo que el Ministerio de Educación del Ecuador (MEC) ha propuesto como macro destrezas en el sistema educativo ecuatoriano, incluidas en el currículo nacional.

Para comprender en toda su magnitud la complejidad de las relaciones sociales, la persona necesita desarrollar las competencias mencionadas. Desde el momento en que se despierta, ya está recibiendo estímulos de tipo lingüístico, pero es en la práctica diaria donde se pone a prueba el dominio de estas habilidades, lo que las convierte en herramientas fundamentales para la interacción social.

Sobre la descripción expuesta se menciona, que el escuchar, hablar, escribir y leer son las habilidades del lenguaje y como consiguiente desarrollan las diversas prácticas de comunicación. Tomando en cuenta que los estudiantes, y personas mayores pueden desenvolverse en la cultura y la sociedad, mediante el desarrollo de estas habilidades, pueden convertirse en personas comunicativas (SEVILLANO, 2021).

3.1.3 Desarrollo de las habilidades

Según Cassany (2006), las habilidades comunicativas son objetivos diversos que se basan en la manera de aprender a comunicarse. (p. 88) El autor las define como " la capacidad para desenvolverse entre las personas de forma eficaz en los diferentes ámbitos de la comunicación" (Cassany, 2006, p. 89).

Otros autores, como Perrenoud (2007), también destacan la relevancia del desarrollo personal y profesional de las habilidades comunicativas. El autor las considera "competencias transversales que se requieren para el aprendizaje y el desarrollo de otras competencias" (Perrenoud, 2007, p. 12).

El crecimiento de estas habilidades o capacidades comunicativas es un proceso continuo que debe fomentarse a lo largo de la vida. Se trata de un desarrollo que permite a las personas implicarse de manera correcta y hábilmente en los diferentes ámbitos de la comunicación y de la humanidad.

Fomenta el desarrollo de un pensamiento armonioso y organizado en párrafos y oraciones. Esto permite la expresión clara y precisa de ideas, el análisis profundo de conceptos, la comprensión del marco lógico de los pensamientos y la manifestación genuina de emociones y sentimientos. De esta manera, se facilita la evaluación objetiva del nivel de comprensión y las habilidades de escritura del individuo.

A. Habilidad de hablar

El estudiante sobresale por su excelente habilidad para comunicarse de manera efectiva en una amplia gama de contextos orales. Esta competencia se evidencia en su capacidad para interactuar con diversos interlocutores en múltiples situaciones comunicativas, logrando expresar sus ideas con claridad, precisión y coherencia, siempre en consonancia con el propósito comunicativo establecido. (MINEDU, 2015).

B. Habilidad de escuchar

Esta competencia le permite al estudiante comprender una amplia gama de textos orales en diversas situaciones comunicativas, demostrando una escucha activa y analítica. En este proceso, el estudiante no solo capta el contenido superficial de los mensajes, sino que también ejerce un discernimiento crítico sobre las intenciones del interlocutor, identifica las dinámicas de poder y los intereses subyacentes en el discurso. A través de una reflexión profunda, el estudiante evalúa de manera consciente y asume una postura fundamentada en relación con lo que ha escuchado (MINEDU, 2015).

A. Habilidad de leer

La habilidad de leer implica la comprensión de textos escritos y complejidades en variadas situaciones comunicativas. Para lograrlo, el estudiante debe construir su conocimiento a partir de sus experiencias previas y utilizar estrategias eficaces que se ajusten a su nivel educativo. Además, es fundamental que el estudiante reflexione o manifieste una postura personal sobre lo que ha leído (MINEDU, 2015).

D. Habilidad de escribir

Esta competencia implica que el estudiante sea capaz de comprender una variedad de textos escritos en diferentes contextos comunicativos. Para lograrlo, el estudiante debe cimentar

el significado de los textos basándose en su propósito, conocimientos previos y experiencias, utilizando estrategias específicas. El estudiante recupera tanto información explícita como inferida y, considerando la intención del autor, evalúa y reflexiona para formar una postura personal informada sobre el contenido leído (MINEDU, 2015) (Leandro, 2021).

3.1.4 Importancia de desarrollar las habilidades comunicativas

Según el artículo 9 de la LOEI, establecen dos propósitos fundamentales para el desarrollo de las competencias comunicativas entre los niños: la realización personal y la construcción de una sociedad equitativa. Al adquirir estas habilidades, los individuos pueden alcanzar su pleno potencial y contribuir a un mundo mejor.

El desarrollo de las competencias comunicativas juega un rol fundamental en la realización personal de los infantes. A través de la expresión clara y segura, los estudiantes se sienten más confiados en sí mismos y valorados por los demás. Esta confianza en sus habilidades comunicativas les permite fortalecer su identidad y autoestima, aspectos esenciales para su bienestar emocional y social.

Las competencias comunicativas no solo se limitan a la expresión personal, sino que también abarcan la capacidad de comprender y analizar información de manera crítica. Esta habilidad permite a los estudiantes tomar decisiones informadas y participar activamente en la vida social. Al ser capaces de interpretar diferentes perspectivas y evaluar la información de manera objetiva, los estudiantes se convierten en ciudadanos críticos y comprometidos con su entorno.

La comunicación efectiva es una herramienta indispensable para el éxito en los ámbitos del desarrollo personal. En el ámbito profesional las relaciones interpersonales, la capacidad de comunicarse de manera concisa, clara, persuasiva abre puertas a oportunidades y permite alcanzar metas y objetivos. Las competencias comunicativas desarrollan en a los estudiantes las habilidades necesarias para desenvolverse con confianza y eficacia en cualquier contexto.

Las competencias comunicativas no solo benefician a los individuos, sino que también son fundamentales para una sociedad más justa y equitativa. La comunicación abierta, respetuosa y dialogante es esencial para la resolución de conflictos, participación ciudadana y la búsqueda de soluciones consensuadas. Al fomentar el desarrollo de estas competencias en los estudiantes, estamos sembrando las bases para una sociedad más solidaria, inclusiva, próspera y pacífica.

Un estudiante con competencias comunicativas bien desarrolladas tiene la capacidad de convertirse en un agente de cambio positivo en la sociedad. Al ser capaces de comunicar de

manera efectiva sobre temas sociales importantes, como la pobreza, la discriminación o el cambio climático, pueden generar conciencia, movilizar a otros a la acción y promover cambios positivos en su entorno.

En definitiva, el desarrollo de las competencias comunicativas es una inversión fundamental en el futuro de los estudiantes y de la sociedad. Al empoderar a los individuos para que alcancen su pleno potencial comunicativo, estamos contribuyendo a la construcción de un mundo más justo, equitativo y pacífico, donde la voz de cada persona sea escuchada y valorada.

3.1.5 Estrategias de la comunicación

Las estrategias comunicativas orales representan un conjunto de técnicas innovadoras diseñadas para cultivar habilidades comunicativas efectivas (Benoit,2020). Estas estrategias abarcan diversas actividades, tales como el discurso, el debate, la declamación, la dramatización, la oratoria y el canto, todas dirigidas a mejorar la expresión oral. (Cuenca et al., 2018; Sandra Honores Delgado, 2023).

Es importante estas estrategias sean tanto motivadoras como comprensibles, garantizan así que los estudiantes puedan alcanzar sus objetivos de aprendizaje (Martínez, 2018). Se busca fomentar la aplicación efectiva de estrategias en el entorno de aprendizaje en el aula, donde se fundamentan como el respeto, la cooperación, la equidad, la justicia y la tolerancia (león et.al.,2019)

3.1.6 Para qué nos sirve la comunicación.

La comunicación se erige como una necesidad innata del ser humano, una herramienta indispensable para expresar ideas, conectar con los demás y garantizar nuestra supervivencia. A través de ella, obtenemos recursos básicos como la alimentación y otros bienes que sustentan nuestra vida.

Desde el nacimiento, iniciamos un fascinante viaje de aprendizaje comunicativo. Los bebés, sin palabras aún, expresan sus necesidades y emociones a través de gestos, llantos y balbuceos. A medida que crecen, se sumergen en el rico mundo del lenguaje, adquiriendo el código lingüístico que les rodea, ya sea en el hogar o en su entorno social.

Este proceso de aprendizaje no se limita a la comunicación oral. A medida que exploran el mundo exterior, los niños y niñas desarrollan sus habilidades de comunicación escrita, aprendiendo a plasmar sus ideas y emociones en papel. De esta manera, la comunicación oral y escrita se convierten en procesos dinámicos y continuos que nos acompañan a lo largo de la vida (Colop, 2019).

Para una comunicación efectiva, es imprescindible que el emisor y receptor compartan un código lingüístico común. Este código puede ser verbal o no verbal, e incluye elementos como el idioma, las reglas gramaticales, los gestos y las expresiones faciales.

Compartir un código lingüístico nos permite comprender las intenciones del otro, interpretar correctamente los mensajes y establecer conexiones significativas. Sin embargo, es importante recordar que la comunicación es un intercambio de palabras complejo.

Para lograr una comunicación verdaderamente profunda y enriquecedora, debemos ir más allá de las palabras. La empatía nos permite entender las emociones, ponernos en el lugar del otro, comprender su madurez emocional y perspectivas. La escucha activa, por su parte, implica prestar atención plena a lo que el otro está diciendo, sin interrumpir ni juzgar. Al cultivar estas habilidades, podemos establecer conexiones más profundas y significativas con los demás, creando espacios de diálogo genuino y constructivo.

En conclusión, la comunicación es un proceso vital que nos define como seres humanos. A través de ella, expresamos nuestra esencia, conectamos con los demás y construimos relaciones sólidas. Es importante recordar que la comunicación efectiva no se trata solo de hablar, sino también de escuchar, comprender y empatizar. Al cultivar estas habilidades, podemos convertirnos en mejores comunicadores y contribuir a un mundo más conectado, comprensivo y armonioso.

3.1.7 La comunicación en la primera infancia

En el período infantil, se convierte en un instrumento fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. Se trata de un sistema complejo que les permite expresar sentimientos, ideas y pensamientos a través del habla, es decir, mediante la recepción y emisión de sonidos articulados.

El relacionarse socialmente facilita la interacción con los seres humanos por ello es importante desde las tempranas edades estimular la comunicación mediante actividades educativas que potencien esta habilidad humana, además espacios que den pie a que se comuniquen con sus pares.

Desde el inicio de la vida los niños aprenden a identificar sonidos, como las voces humanas u los ruidos del entorno, para iniciar su proceso de aprendizaje del lenguaje. El desarrollo, según Clemente (2006), ocurre en los primeros años de vida debido a los estímulos del entorno cercano. Aunque persiste el debate sobre como los bebés comprenden el lenguaje, se sabe que

comienzan a adquirir fonemas gradualmente desde los primeros meses, prolongándose estos procesos hasta los seis siete años.

La comunicación es crucial en el desarrollo de la personalidad del niño, quien interactúa activamente con su entorno social y material. Rodríguez Arocho resalta el papel del "otro", basándose en las teorías de Vygotsky, como un impulsor del desarrollo, organizando conscientemente el proceso de adquisición del conocimiento. Se destaca la conexión multidimensional entre la acción humana y los contextos culturales e históricos.

3.1.8 Los sistemas aumentativos en la comunicación

Los sistemas aumentativos son herramientas y estrategias diseñadas para ayudar a las personas con dificultades en el habla o el lenguaje a comunicarse de manera efectiva. Estos sistemas pueden ser utilizados por personas con trastornos del habla, trastornos del desarrollo, discapacidades físicas, lesiones cerebrales u otras condiciones que afecten la capacidad comunicativa.

Es por lo que existen varios tipos de sistemas aumentativos de comunicación entre ellos mencionamos algunos como son:

- 1) **Sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA):** Estos sistemas utilizan diferentes formas de comunicación además del habla, como gestos, señas, imágenes, símbolos o dispositivos electrónicos. Pueden ser sistemas basados en papel (tableros de comunicación) o sistemas electrónicos (comunicadores de voz).
- 2) **Pictogramas y símbolos:** Se utilizan imágenes y símbolos gráficos para representar palabras frases o conceptos. Estos pueden ser utilizados en tableros de comunicación, tarjetas, aplicaciones, que sean asistidas por computadoras.
- 3) **Dispositivos de comunicación:** son dispositivos especializados que permiten la selección de palabras o frases pregrabadas para comunicarse. Algunos dispositivos pueden incluso convertir texto de voz.
- 4) **Aplicaciones de Comunicación Asistida por Computadora (CAC):** Son dispositivos que se ejecutan en tabletas o teléfonos inteligentes y proporcionan una interfaz personalizable para ayudar a las personas a comunicarse utilizando textos, imágenes, símbolos o voz sintetizada.

3.2. Los pictogramas en la educación

3.2.1 Qué es un Pictograma

Los pictogramas son símbolos gráficos que forman parte de un sistema alfabético basado en dibujos significativos. Estos dibujos, a diferencia de las palabras, no requieren de un lenguaje específico para ser comprendidos, ya que representan ideas o conceptos de manera universal.

Diversos estudios han explorado los orígenes, características y finalidades de los pictogramas. Se ha descubierto que han sido utilizados por diferentes culturas a lo largo de la historia como una herramienta para informar, señalar o advertir sobre algo, empleando para ello figuras geométricas, dibujos y otros elementos visuales.

A nivel internacional, los pictogramas han adquirido un gran reconocimiento por su capacidad para comunicar mensajes de manera clara y eficiente, sin importar las barreras lingüísticas. Su uso se ha extendido a diversos ámbitos, desde la señalización vial hasta las interfaces de usuario en dispositivos electrónicos.

Los carteles pictográficos son un ejemplo claro de su aplicación práctica. Estos carteles, presentes en calles, parques y otros espacios públicos, utilizan pictogramas para llamar la atención sobre advertencias, indicaciones para peatones o información sobre un determinado asunto.

Los pictogramas, como el dibujo de un avión para indicar la cercanía de un aeropuerto o la imagen de un rayo con punta triangular para advertir sobre la presencia de alta tensión, son un lenguaje visual universal que trasciende las barreras del idioma. Su origen etimológico se remonta al latín, donde "Pictus" significa "pintando" y "grama" "letra", revelando su esencia como gráficos que representan objetos, conceptos o ideas.

Los pictogramas no solo sustituyen palabras, sino que también pueden representar adjetivos, acciones o incluso historias completas. Su poder radica en la capacidad de transmitir información de manera visual y concisa, apelando a la comprensión universal de símbolos e imágenes.

Los pictogramas han evolucionado a lo largo de la historia, adaptándose a las necesidades y contextos de cada época. Desde los jeroglíficos egipcios hasta los emoticonos actuales, estos símbolos gráficos han demostrado su versatilidad y capacidad para comunicar ideas de manera efectiva.

La globalización de este mundo es diversa, los pictogramas son esenciales para la expresión oral, una herramienta importante para la comunicación intercultural. Su uso se

extiende a diversos ámbitos, desde la señalización vial hasta la educación, la publicidad y el diseño gráfico.

Los pictogramas constituyen un lenguaje visual universal que, a través de símbolos e imágenes, permite transmitir información de manera clara, concisa y efectiva, trascendiendo las barreras del idioma y la cultura. (Sebeok, 1979)

3.2.2 Los Pictogramas como recursos comunicativos.

Los pictogramas, símbolos que representan conceptos a través de imágenes, se han convertido en un recurso invaluable para facilitar la comunicación en la educación, especialmente en contextos de diversidad. Su implementación permite estimular a los niños con necesidades de expresión derivadas de carencias cognitivas sensoriales o un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación, brindándoles un medio alternativo para expresarse, comprender los procesos de aprendizaje.

Los pictogramas se caracterizan por su adaptabilidad a las diversas necesidades educativas, permitiendo personalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su uso no se limita a un área específica, sino que puede ser integrado en diferentes contextos educativos, desde la educación inicial hasta el bachillerato.

Ideas para implementar pictogramas en el aula:

1. **Cuentos con pictogramas:** Esta estrategia permite a los niños acceder a historias de forma visual, mejorando su comprensión lectora y habilidades de comunicación.
2. **Uso de pictogramas y musicógrafas:** La combinación de pictogramas y música facilita el aprendizaje de vocabulario y conceptos en lenguas extranjeras, creando una experiencia sensorial atractiva y significativa.
3. **Pictogramas en software e imágenes:** El uso de pictogramas en software educativo y materiales visuales facilita la comunicación y la elaboración de actividades para niños con necesidades educativas especiales, fomentando su participación activa en el aula.
4. **Sistemas pictográficos de comunicación:** Estos sistemas, como el Sistema de Comunicación por Intercambio de Imágenes (PECS), proporcionan a los niños con dificultades severas del habla un medio de comunicación alternativo, permitiéndoles expresarse de manera efectiva y mejorar su calidad de vida.

3.2.3 Desarrollo de la lectoescritura con pictogramas.

La lectoescritura es una habilidad crucial para el desarrollo de los niños, permitiéndoles acceder al conocimiento, comunicarse de manera efectiva y expresar su creatividad. En este

proceso, los educadores juegan un papel fundamental al guiar y motivar a los estudiantes en su aprendizaje.

Los profesores deben estar atentos a los diversos factores que pueden influir en el desarrollo de la lectoescritura en los niños. Entre estos factores se encuentran: Dificultades cognitivas: Es importante identificar si existen dificultades cognitivas que puedan afectar el aprendizaje de la lectoescritura. Los educadores pueden investigar sobre estos factores y trabajar en conjunto con especialistas para brindar el apoyo adecuado a los estudiantes.

Para fomentar un aprendizaje correcto y motivador de la lectoescritura, es fundamental: Promover la exploración e interacción con el entorno: Brindar a los niños oportunidades para explorar su entorno e interactuar con diversos materiales escritos, fomentando así su curiosidad y predisposición hacia la lectura y la escritura. Los pictogramas son herramientas valiosas para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que:

- Son fáciles de reconocer y descriptivos.
- Facilitan la asociación de conceptos.
- Promueven la correcta escritura y pronunciación.
- Ofrecen propuestas secuenciales.

Las aplicaciones digitales que utilizan pictogramas como herramienta de aprendizaje ofrecen diversas ventajas: interactividad, personalización, acceso gratuito.

En conclusión, la educación en la lectoescritura es un proceso complejo que requiere de la atención y el apoyo de los educadores. Al comprender los factores que influyen en este aprendizaje y utilizar herramientas como los pictogramas y las aplicaciones digitales, los profesores pueden crear un entorno motivador y efectivo para que todos los niños logren desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

3.2.4 Beneficios del uso de los pictogramas en la educación

Los pictogramas y su uso van más allá de ser técnica de apoyo para la lectura; puede resultar beneficioso en diversos ámbitos, incluida la didáctica de la lengua y literatura, y en la educación especial. Como señala Alberto E, Marcos García de la Universidad de Extremadura, los pictogramas ofrecen una serie de ventajas:

- Mejora la motivación y la atención.
- Simulan situaciones mediante escenas y murales

- Apoyan el desarrollo de destrezas de expresión oral y escrita, Facilitando su automatización y memorización.
- Contribuyen a la comprensión lectora al proporcionar claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos y cuadros.
- Ayudan a la construcción de conceptos y relaciones entre ellos.
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y literarias.
- Sintetizan información, ya sea recibida o que se va a exponer, mediante organizadores gráficos de resumen.
- Facilitan la memorización de enlaces y otros elementos de apoyo, al interactuar en la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado.)

3.2.5 Como enseñamos lectura a nuestros niños mediante pictogramas

Para responder a esta pregunta, hay que reflexionar sobre nuestra experiencia y conocimiento del funcionamiento cognoscitivo, considerando las investigaciones y descubrimientos a lo largo de la historia y los avances significativos a partir de los 90. Nuestra trayectoria como docentes está vinculada a corrientes psicopedagógicas arraigada en el conductismo y el positivismo, caracterizadas por su enfoque en la investigación cuantitativa, la identificación de relaciones causa –efecto y el método paso a paso. Estas corrientes han tendido a presentar las materias y el diseño curricular de forma fragmentada, empática y racional, priorizando el desarrollo del hemisferio cerebral izquierdo y relegando el hemisferio derecho. Sin otorgarle la debida importancia.

Las investigaciones en neurociencia aplicadas en la educación nos instan a emplear nuestro entendimiento sobre métodos más efectivos para desarrollar competencias en lectoescritura, especialmente por los avances recientes en el estudio del cerebro y el impacto de la comunicación digital. Esta nueva perspectiva impulsa la propuesta de un enfoque integrador que involucre ambos hemisferios cerebrales, mediante estrategias que relacionen símbolos, codificaciones, decodificaciones, letras y palabras con el hemisferio izquierdo y que también incorporen diseño, dibujo, color, creatividad y fantasía asociados al hemisferio derecho.

3.2.6 Los cuentos en la educación

Los cuentos tienen un papel fundamental en la educación de niños y jóvenes por diversas razones:

1. **Desarrollo del lenguaje:** Los cuentos ayudan a enriquecer el vocabulario y a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Al escuchar y leer historias, los niños están expuestos a una diversidad de palabras y su gramática, lo que contribuye al desarrollo lingüístico.
2. **Estimulación de la creatividad e imaginación:** Los cuentos trasladan a los lectores a mundos imaginarios y les permiten vivir aventuras emocionantes. Esta experiencia ayuda a desarrollar la creatividad y la capacidad de imaginación de los estudiantes.
3. **Fomento de valores y enseñanzas:** Muchos cuentos transmiten mensajes morales y enseñanzas importantes sobre el respeto, la amistad, la tolerancia, la responsabilidad, entre otros valores. Estas historias ofrecen oportunidades para reflexionar y discutir sobre temas éticos y sociales.
4. **Desarrollo de habilidades sociales y emocionales:** Las situaciones de los relatos históricos como los cuentos pueden ayudar a comprender y gestionar su estado emocional, así como a desarrollar empatía hacia los demás. Además, al discutir sobre decisiones y acciones de los personajes, los niños pueden aprender sobre las consecuencias de diferentes comportamientos.
5. **Estímulo al interés por la lectura y curiosidad:** Los cuentos suelen ser entretenidos y emocionantes, lo que despierta la fascinación por la lectura. Al disfrutar de la experiencia de leer cuentos, es más probable que los niños desarrollen hábitos de lectura saludables y una actitud positiva hacia los libros.

Los cuentos pueden ser utilizados en el aula de diversas maneras, como parte de la literatura y la enseñanza de la lengua en otras áreas del currículo, como la educación en valores, la educación emocional y la educación para la ciudadanía. Los maestros pueden seleccionar cuentos adecuados para la edad y el nivel de los estudiantes, y diseñar actividades que fomenten la participación y la reflexión crítica sobre las historias.

4. Metodología

El estudio presente de investigación es de corte descriptivo, con una metodología de investigación cuantitativa, esto debido al objeto de estudio.

Es descriptivo debido a que, durante el proceso de investigación, desarrollo de la propuesta y su aplicación, se describirán las actividades a realizar y el desarrollo que logran los estudiantes en el área de la comunicación oral.

Es cuantitativo, debido a que se determinarán las curvas de mejora de las habilidades comunicativas durante el proceso. Se utilizan instrumentos de recolección de información la Guía Portage, así como pruebas estructuradas para medir el desarrollo de las habilidades de la comunicativas.

Para el desarrollo de los fundamentos teóricos se utilizará el análisis documental y de textos que permitan construir un cuerpo teórico que sustente la propuesta.

5. Propuesta metodológica

5.1 Tipo de propuesta

Fundamentado en el problema de investigación identificado a través de una encuesta aplicada, tabulada, graficada y analizada estadísticamente a los estudiantes de primer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Eugenio Espejo en el año lectivo 2024, se propone el diseño de una guía pictográfica para estimular la comunicación oral.

Los resultados de la encuesta revelaron que un alto porcentaje de estudiantes tienen dificultades para expresarse oralmente, lo que afecta negativamente su desempeño académico y su desarrollo social. La guía pictográfica, que estará compuesta por imágenes y símbolos sencillos, proporcionará a los estudiantes un recurso visual para apoyar su comunicación oral.

5.2 Partes de la propuesta

5.2.1 Diagnóstico

Para poder conocer el entorno del aula, se realizó una observación constante en la Unidad Educativa Eugenio Espejo en el primero de básica con niños de 5 a 6 años mediante las prácticas preprofesionales realizadas en dos ciclos anteriores. Se realizó una recolección de información mediante entrevistas, fichas de observación. Pudimos identificar que algunos niños tenían problemas al comunicarse entre pares y con su docente, su gesticulación no es entendible, eso hace que no se le entienda lo que quiere decir.

5.2.2 Fundamentación

Con el análisis del diagnóstico establecido, se realizó una búsqueda bibliográfica de artículos, revistas científicas, libros, tesis, que puedan abordar las temáticas sobre el problema planteado, los análisis de los documentos se citan correctamente con las normas APA 7 edición en el trabajo de titulación.

5.2.3 Formulación

La Guía contiene portada o carátula, introducción, índice, asociación de letras con los medios de transportes, lectura fonológica: onomatopeyas de animales, estimulación de la lecto escritura, cuentos.

5.2.3 Elaboración

La guía fue elaborada para las necesidades de los niños de primero de la Unidad Educativa Eugenio Espejo en el cual consiste en saber ¿qué son los pictogramas?, ¿Por qué usar los pictogramas?, los pictogramas para mejorar la comunicación oral, asociación de letras con los medios de transporte, lectura Fonológica; onomatopeyas de animales, estimulación de la lecto escritura, cuentos pictográficos. Los dibujos utilizados en las diferentes actividades son recursos descargados de la plataforma de ARASAAC, para la elaboración de la Guía utilizamos plantillas de Canva, referente a los cuentos son realizados de autoría propia realizados en la plataforma mencionada anteriormente y algunos descargados de la plataforma de Google, los cuentos se consideran aptos para los infantes.

5.2.4 Aplicación de la propuesta

Los materiales elaborados fueron aplicados en la Unidad Educativa Eugenio Espejo durante 4 semanas de manera diurna, los tiempos se establecen con la coordinación de la docente de aula, las actividades se llevan a cabo con dinámicas, preguntas de reflexión después de la actividad, incentivos por los logros, la participación de los niños en cada momento es fundamental para la estimulación de la comunicación oral.

5.2 Destinatarios

Los destinatarios de esta propuesta metodológica son a los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa Eugenio Espejo durante el periodo lectivo 2024, y a la docente del aula. De esta manera se pretende mejorar los procesos comunicativos, que sepan que al jugar con esta guía pueden aprender con diversión y con diversidad, al realizar estas actividades

su comunicación entre pares y con la docente puede mejorar en su totalidad, al igual con su comprensión lectora, escritura, habla y su escucha. Este material para la docente pretende que se desarrolle con constancia cada actividad y poder ayudar a los estudiantes a mejor día a día en todo su proceso y valorar el esfuerzo de los estudiantes.

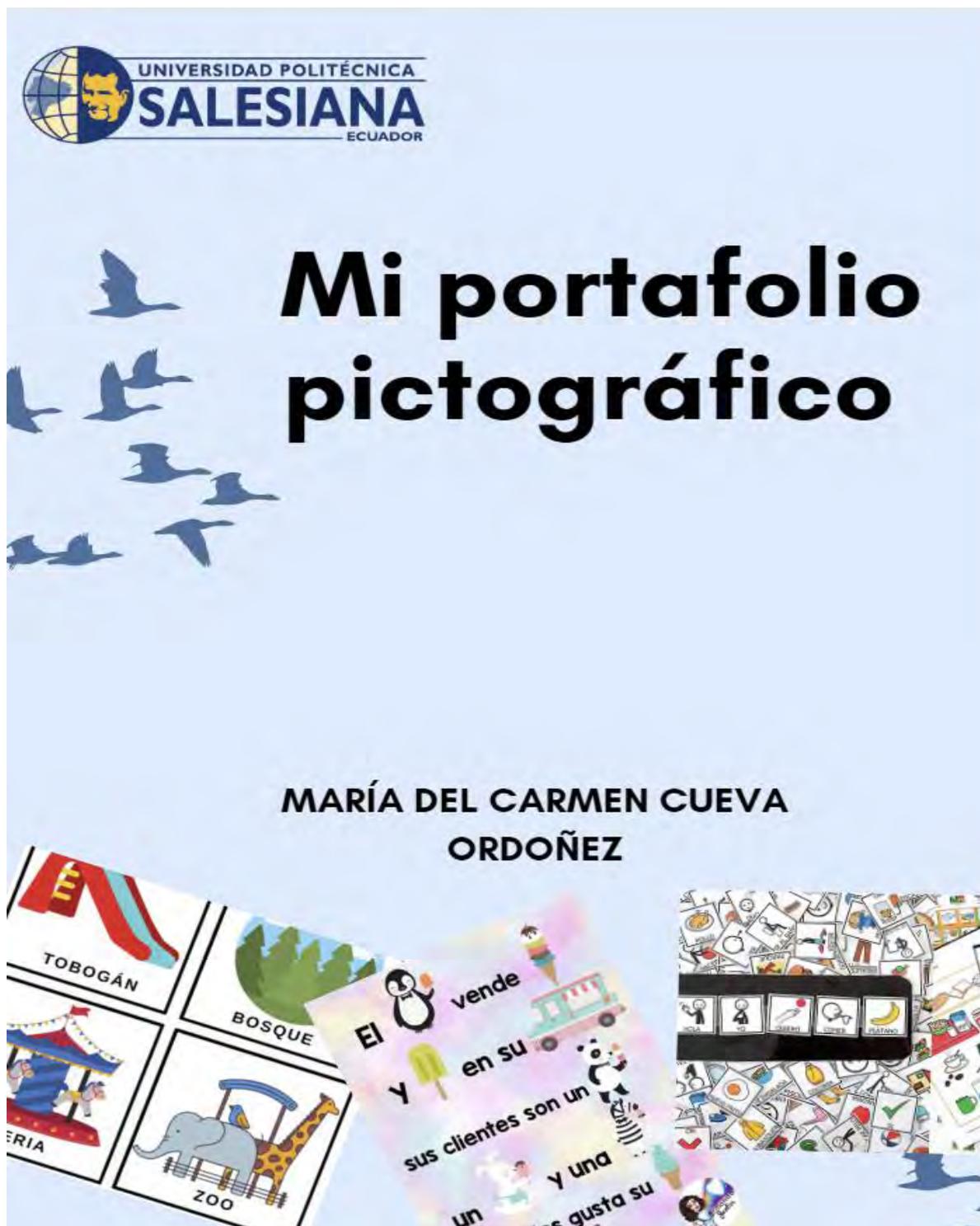
5.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta.

Se utilizaron métodos cuantitativos para recopilar la información de la investigación.

Se realizó una encuesta a la maestra del aula y a los alumnos de primaria de la “Unidad Educativa Eugenio Espejo” año 2024, se les aplicó una ficha de observación basada en la guía Portage, además se justifica la problemática mediante los enfoques teóricos con sus respectivas referencias bibliográficas.

La información presentada en este trabajo se basa en una encuesta que fue aplicada, analizada y graficada. (Los detalles de la encuesta se encuentran en los anexos).

Propuesta metodológica



Mi portafolio Pictográfico

2.Introducción

La presente guía ha sido diseñada pensando en el docente de primer año de Educación General Básica, como referente en el proceso de estimulación y adquisición de habilidades lectoras.

Los destinatarios prioritarios, en la aplicación de la guía, son los estudiantes, quienes disfrutarán de actividades que estimulan la comunicación oral, iendo de lo más simple a lo más complejo.



3.ÍNDICE

- 1.Portada o Caratulo
- 2.Introducción
- 3.Índice
4. Objetivos
 - 4.1 Objetivo General
5. Contenido
 - 5.1 ¿Qué son los pictogramas?
 - 5.2 ¿Por qué usar los pictogramas?
 - 5.3 Pictogramas para mejorar la comunicación oral.
- 6.Materiales
 - 6.1 Las vocales
 - 6.2 Sonidos fonológicos: onomatopeyas de animales.
 - 6.3 Asociación de letras: Medios de transporte.
 - 6.4 Lectura y Escritura: Material para estimular la lectura y escritura.
 - 6.5 Tabla de Comunicación
 - 6.6 Cuentos Pictográficos.
 - 6.6.1 Mi Cara
 - 6.6.2 La Bella Durmiente
 - 6.6.3 La primavera 1
 - 6.6.4 La primavera 2
 - 6.6.5 El Pollito
 - 6.6.6 ¿Con quién se queda Lucía?
 - 6.6.7. Pedro el Cuidador de Animales
 - 6.6.8 Los Valores del Ratón Pérez
7. Recomendaciones
8. Conclusiones
9. Bibliografía



4 Objetivo

4.1 Objetivo general:

Fomentar el aprendizaje y la comunicación en niños de primer grado de básica mediante la implementación de pictogramas como herramienta didáctica.

4.2 Objetivos específicos

- Facilitar la comprensión y el aprendizaje en niños con diferentes estilos de aprendizaje.
- Fomentar la autonomía y la comunicación en niños con dificultades de lenguaje.



5 Contenido:

5.1 ¿Qué son los pictogramas?

5.2 ¿Por qué usar los pictogramas?

5.3 Pictogramas para mejorar la comunicación oral

5.1. ¿Qué son los pictogramas?

Los pictogramas son representaciones gráficas con las que convivimos todos los días en nuestra vida cotidiana, estos signos o imágenes nos permiten explicar con detalle una palabra

Estos elementos nos permiten ejercer las habilidades de comunicación en los niños, jóvenes o adultos.

5.2. ¿Por qué usar los pictogramas?

Usamos los pictogramas con el propósito de comunicarnos mediante imágenes e iconos con el fin de que el ser humano pueda captar el mensaje de manera clara.



Es de suma importancia saber que existen diversos tipos de pictogramas. Cada tipo tiene una actividad distinta, pero con una sola finalidad que es ayudar al ser humano

En nuestra vida cotidiana utilizamos los pictogramas para:

1. Señales



2. Comunicarnos



3. La lectura fácil



Pictogramas de señales

Estos pictogramas los podemos ver en centros comerciales, hogares, restaurantes, escuelas

Consejo

- Es mejor usar pictogramas estándares
- No es necesario tener una formación para entenderlos ya que son muy fáciles.
- Es mejor que no hayan muchos pictogramas en el sitio.
- Cuidar el estilo pictográfico que utilizamos debido a que existen niños de diversas alturas.
- Utilizar pictogramas que se entiendan dependiendo la edad.



5.3. Pictogramas para mejorar la comunicación oral.

La sencillez de estos pictogramas hacen que el proceso de la lectura sea mas fácil, y así el niño no pueda complicarse al momento de leer.

Las lecturas pictográficas, mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores.

Consejo

- Es mejor usar pictogramas sencillos.
- La lectura pictografica ayuda a mejorar la lectura.
- la pictografia es un ejercicio de comprensión lectora.
- La lectura con pictogramas es un ejercicio visual en donde el niño debe de distinguir los diferentes dibujos y palabras escritas.
- Los cuentos hcaen que el niño aprenda un vocabulario nuevo.

Pictogramas para trabajar la comunicación oral

Como usar:

Las actividades son cortas para trabajar la comunicación Oral en donde el niño debe de colocar lo que el desea hacer.

1. Las cartillas se pueden utilizar impresas.
2. Debemos de explicar: ¿Cuál es la función del pictograma?.
3. Se pueden realizar juegos con los pictogramas, de esta manera la clase es más divertida.
4. Debemos relacionar todos los pictogramas de la lectura en la casa y su alrededor del estudiante.

6. Materiales

6.1 Las vocales

6.2 Sonidos fonológicos:
onomatopeyas de animales.

6.3 Asociación de letras: Medios de
transporte.

6.4 Lectura y escritura: Material
para estimular la lectura y escritura.

6.5 Tabla de comunicación.

6.6 Cuentos Pictográficos.

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PERÍODO 63	
	PLAN DE CLASE	

Grupo de edad:	5 a 6 años	Nivel Educativo:	Preparatoria	No. de niños y niñas:	28	Jornada:	Matutina
Estudiante practicante:	María del Carmen Cueva Ordoñez						
Fecha de ejecución:	13 de mayo 2024	Tiempo estimado:	20 minutos.				
Tema de la clase:	La sopa de vocales						
Contenido científico:	Las actividades propuestas permiten a los niños desarrollar su capacidad para expresarse oralmente de manera clara y fluida, nombrando las vocales, las imágenes y las palabras relacionadas.						
Descripción general de la temática:	Consiste en que los niños puedan reconocer las vocales, con las respectivas imágenes y ubiquen en la vocal en la que debe de ir.						

Criterios de evaluación: de CEM.1.1. Clasifica objetos del entorno, establece sus semejanzas y diferencias, la ubicación en la que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas.

ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN
Relación Lógico matemáticas	M.1.4.4. Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/detrás y encima/debajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Observar las tarjetas de las vocales:(Aa, Ee,Ii,Oo,Uu) • Casifique según la Imagen en la caja de vocales. • ¿Cuéntanos qué es lo que ves? • Dialogar sobre algunas vocales, y decir palabras con ellas. • Pega las vocales según correspondan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de vocales • Tarjetas pictográficas de las vocales 	IM.1.1.2. Describe la ubicación de los objetos del entorno (1.3.)

--	--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA DE RECURSOS:



OBSERVACIONES:		
ELABORADO: ESTUDIANTE	REVISADO: DOCENTE DE AULA	
Nombre: María del Carmen Cueva Ordoñez	Nombre: lic. Claudia Fernanda Banegas Ortega.	

6.1 Las vocales.

Vocal Aa

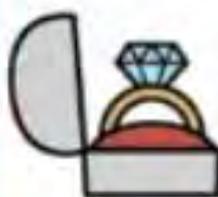
Aa



araña



abeja



anillo



arcoíris



avión



ardilla



árbol



auto

Vocal Ee

Ee



estrella



elefante



escalera



espejo



erizo



escoba



esponja



elote

Vocal li

Ii



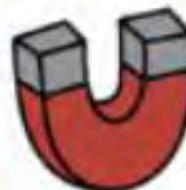
idea



impresora



isla



imán



insecto



invierno



iglesia



iguana

Vocal Oo

Oo



ovni



ola



oso



olla



oreja



oveja



ocho



ojo

Vocal Uu:

Uu

1

uno



universo



ukelele



uvas



utensilios



unicornio



uniforme



uña

6.2 Sonidos fonológicos



**ONOMATOPEYAS
ANIMALES**

6.2 Sonidos fonológicos

- La conciencia fonológica es la base para aprender a leer.
- Es la habilidad de reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado.
- La conciencia fonológica incluye a la conciencia fonémica, que es la capacidad de identificar los sonidos que se combinan para formar palabras.



**ONOMATOPEYAS
ANIMALES**

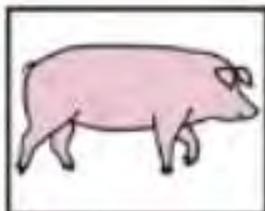
Onomatopeyas de animales.

Onomatopeya, del griego onomatopeya (nombre que imita), es una figura retórica que consiste en la representación escrita de un sonido natural. Por ejemplo, los sonidos emitidos por animales, ruidos o fenómenos acústicos, o incluso visual, por ejemplo, perro dice guau.

1. Identificar el animal.
2. Identificar el sonido que hace el animal
3. Pronunciación del sonido que hace el animal

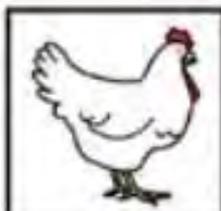
		UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PERÍODO 64					
PLAN DE CLASE							
Grupo de edad:	5 a 6 años	Nivel Educativo:	Preparatoria	No. de niños y niñas:	28	Jornada:	Matutina
Estudiante practicante:	María del Carmen Cueva Ordoñez						
Fecha de ejecución:	14 de mayo 2024	Tiempo estimado:	20 minutos.				
Tema de la clase:	Identifico los sonidos						
Contenido científico:	Los sonidos fonológicos nos permiten diferenciar entre palabras que suenan similares, como "pata" y "bata". Esto es fundamental para comprender el significado de lo que se dice y para poder expresarnos de manera clara y precisa.						
Descripción general de la temática:	Consiste en que los niños puedan reconocer los sonidos de algunos animales, e identificar el nombre del animal.						
Criterios de evaluación:	de CE.LL.1.3. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la compañía de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrenta.						
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.	<ul style="list-style-type: none"> • Observo el video de los sonidos de los animales: https://www.youtube.com/watch?v=17k0k-Wfn1H0 • Observo las tarjetas pictográficas de los animales. • Identifico el sonido de los animales • Creo un cuento con el animal que me designaron. 		<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas pictográficas de los animales. • Imágenes. • Video de los sonidos de los animales. 	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la compañía de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrenta. (J3., I.3.)		
BIBLIOGRAFÍA DE RECURSOS:							
							
OBSERVACIONES:							
ELABORADO: ESTUDIANTE				REVISADO: DOCENTE DE AULA			
Nombre: María del Carmen Cueva Ordoñez				Nombre: lic. Claudia Fernanda Banegas Ortega.			

Onomatopeyas de animales.



CERDO

OINK OINK



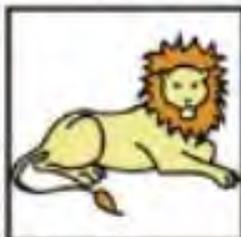
GALLINA

COCOROCO



CABALLO

HIII



LEÓN

GRGRGRGR



GATO

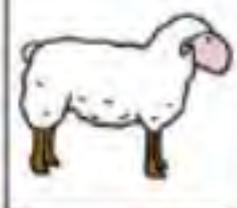
MIAUUUU



PERRO

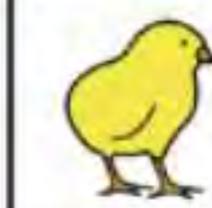
GUAU- GUAU

Onomatopeyas de animales.



OVEJA

BEEEE



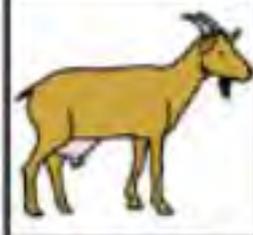
POLLO

PÍO PÍO



BÚHO

UH-UH



CABRA

BAAAA



SERPIENTE

SSSSSSSS



GALLO

QUIQUIRÍ

6.3 ASOCIACIÓN DE LETRAS



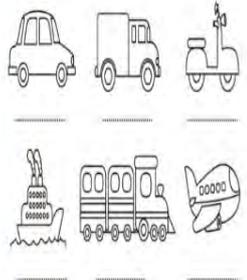
Los transportes

Asociación de letras

La asociación es la unión de las letras con su sonido y es la base para comenzar el proceso de lectura.

Para lograr este proceso se deben ir asociando las formas de las letras, letra de molde, mayúsculas, minúsculas, ya que para la lectura es necesario realizar la asociación con los sonidos.

1. Se empieza por una estimulación para que el niño de el primer sonido de alguna palabra como :
ssssopa, mmmesa, sssilla, mmmelón.
2. A partir de eso se puede comenzar a jugar con las sílabas y fonemas ejemplo: cambiar la letra inicial o final de una palabra; Vaca por vaco, elefante por olefante.
3. Se busca que el niño decodifique una palabra de la pequeña a las mas grandes, ejemplo casa. K/a/s/a refiriendose al sonido no a la escritura.

		UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PERÍODO 64					
PLAN DE CLASE							
Grupo de edad:	5 a 6 años	Nivel Educativo:	Preparatoria	No. de niños y niñas:	28	Jornada:	Matutina
Estudiante practicante:	María del Carmen Cueva Ordoñez						
Fecha de ejecución:	15 de mayo 2024	Tiempo estimado:	20 minutos.				
Tema de la clase:	Medios de transporte						
Contenido científico:	Los medios de comunicación están presentes en todo aspecto de nuestras vidas. Desde las noticias que vemos en la televisión hasta las canciones que escuchamos en la radio, los niños necesitan comprender cómo funcionan estos medios y cómo influyen en nuestra sociedad.						
Descripción general de la temática:	Consiste en que los niños puedan identificar los medios de transporte y estimular la lectura y escritura.						
Criterios de evaluación:	de CE.LL.1.6. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.						
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN			
Comprensión y Expresión coral y escrita	LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Observar la canción del los medios de transporte: https://www.youtube.com/watch?v=ol11YcbRku8 • Identifico en las tarjetas los medios de transporte. • Identifico los sonidos de los transportes • Deletreo las palabras • Dibujo en el aire las vocales 	<ul style="list-style-type: none"> • Tv • Tarjetas pictográficas • Imágenes • Láminas pictográficas. • Pintura 	I.LL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (I.1., I.2., I.3.)			
		<ul style="list-style-type: none"> • Ubico en orden las palabras de los medios de transporte. • Pinto mi transporte favorito. 					
BIBLIOGRAFÍA DE RECURSOS:							
   							
OBSERVACIONES:							
ELABORADO: ESTUDIANTE				REVISADO: DOCENTE DE AULA			
Nombre: María del Carmen Cueva Ordoñez				Nombre: lic. Claudia Fernanda Banegas Ortega.			

Medios de transporte.



C O C H E



M O T O

Medios de transporte.



A

V

I

Ó

N

--	--	--	--	--



T

R

É

N

--	--	--	--

Medios de transporte.



B	I	C	I
---	---	---	---

--	--	--	--



P	A	T	I	N	E	S
---	---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--

Medios de transporte.



C	A	M	I	Ó	N
---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--



P	A	T	I	N	E	T	E
---	---	---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--	--

6.4 LECTURA Y ESCRITURA.



Material para estimular la lectura y escritura.

6. Estimulación de la lecto escritura.

El lenguaje y la escritura son procesos de desarrollo de las formas superiores de comportamiento. Por medio de estos procesos, el ser humano domina los medios externos del desarrollo cultural y del pensamiento

CARRERAS DE EDUCACIÓN SALESIANA-ECUADOR		UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PERÍODO 64		UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR			
PLAN DE CLASE							
Grupo de edad:	5 a 6 años	Nivel Educativo:	Preparatoria	No. de niños y niñas:	28	Jornada:	Matutina
Estudiante practicante:	María del Carmen Cueva Ordoñez						
Fecha de ejecución:	16 de mayo 2024	Tiempo estimado:	20 minutos.				
Tema de la clase:	Imaginando mi mundo						
Contenido científico:	El desarrollo de la lectoescritura en niños es un proceso crucial con un impacto significativo en su desarrollo cognitivo, social y emocional.						
Descripción general de la temática:	Consiste en que los niños puedan estimular la lectura y escritura mediante imágenes pictográficas, también el desarrollo de la plasticidad cerebral.						
Criterios de evaluación:	CELL 1.6. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.						
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN			
Expresión corporal	LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Adivina que es lo que veo: una luna, bandera, sol, cohete, cielo. • Identifico los colores. • Identifico vocales. • Salida al patio para jugar a capitán manda. • Regresamos, manipulamos plastilina • Diseñar la letra de la tarjeta pictográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas pictográficas • Plastilina • Imágenes • Marcadores. 	I.LL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (I.1., I.2., I.3.)			
BIBLIOGRAFÍA DE RECURSOS:							
							
OBSERVACIONES:							
ELABORADO: ESTUDIANTE				REVISADO: DOCENTE DE AULA			
Nombre: María del Carmen Cueva Ordoñez				Nombre: lic. Claudia Fernanda Banegas Ortega.			

Estimulación de la lecto escritura.

			
LUNA			
L	U	N	A

					
COHETE					
C	O	H	E	T	E

Estimulación de la lecto escritura.

		
S O L		
S	O	L

					
T I E R R A					
T	I	E	R	R	A

Estimulación de la lecto escritura.

				
CIELO				
C	I	E	L	O

						
BANDERA						
B	A	N	D	E	R	A

6.5 Tablero de comunicación oral



¿Para qué nos sirve un tablero de comunicación pictográfico?

Un tablero de comunicación pictográfico es una herramienta valiosa que se utiliza para facilitar la comunicación y el aprendizaje en personas con dificultades para expresarse verbalmente o para comprender el lenguaje oral o escrito. Estos tableros están compuestos por una serie de pictogramas, que son símbolos gráficos que representan conceptos, acciones, objetos o ideas.

Los tableros de comunicación pictográficos sirven para:

Expresarse: Comunicar necesidades, deseos, opiniones y sentimientos.

Comprender: Responder preguntas y seguir instrucciones.

Aprender: Ampliar vocabulario y mejorar la interacción social.

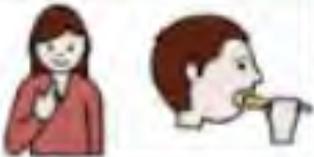
Ser más independientes: Realizar tareas cotidianas y participar en actividades sociales.

Son útiles para personas de todas las edades y habilidades, y se pueden usar en diversos entornos, como el aula, el hogar y la comunidad.

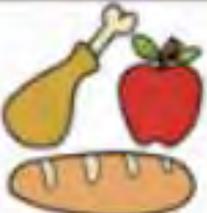
		UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PERÍODO 63					
PLAN DE CLASE							
Grupo de edad:	5 a 6 años	Nivel Educativo:	Preparatoria	No. de niños y niñas:	28	Jornada:	Matutina
Estudiante practicante:	María del Carmen Cueva Ordoñez						
Fecha de ejecución:	13 de mayo 2024	Tiempo estimado:	20 minutos.				
Tema de la clase:	Soy comediante						
Contenido científico:	Las emociones influyen en la capacidad de razonamiento, la memoria, la toma de decisiones y la actitud para aprender. Por ello, se considera que las emociones forman parte del proceso de aprendizaje						
Descripción general de la temática:	Consiste en que los niños puedan reconocer sus diferentes estados de ánimo, y puedan expresarlos, para que así ante las adversidades puedan mantener la calma.						
Criterios de evaluación:	CE.EF.1.1. Construye y comunica mensajes expresivos (convencionales y/o espontáneos) utilizando gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento; reconociendo sus estados de ánimo y sus posibilidades de creación, expresión, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares, a otros lenguajes; establece acuerdos colectivos (de seguridad; de respeto a diferentes formas de expresión, entre otros) que favorezcan la participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas.						
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN			
Expresión corporal	EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). (En Educación Física EF.1.3.1.)	<ul style="list-style-type: none"> • Observar la canción del payaso plim plim https://www.youtube.com/watch?v=106_MvIZF5E • Repitamos las caritas que salieron en el video. • Pintar el payaso plim plim • Dialogar del por que las personas tenemos diferentes emociones. • Ubicar en la tabala de emociones como te sientes 	<ul style="list-style-type: none"> • Tv • Pinturas • marcadores 	I.EF.1.1.1. Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, entre otros). (I.3.)			
BIBLIOGRAFÍA DE RECURSOS:							
   							
OBSERVACIONES:							
ELABORADO: ESTUDIANTE			REVISADO: DOCENTE DE AULA				
Nombre: María del Carmen Cueva Ordoñez			Nombre: lic. Claudia Fernanda Banegas Ortega.				

Pictogramas para trabajar la comunicación oral

Tablero de comunicación Comida

 NO	 Quiero comer/beber		 SI
 Desayuno	 Comida	 Merienda	 Cena
 Dulce	 Saldo	 Acido	 Picante
 Tengo hambre	 Tengo sed	 Caliente	 Frio
 Calentar	 Enfriar	 Poner la mesa	 Restaurante

Tablero de comunicación Comida

			
Comidas			
 <p>Alimentos</p>	 <p>Bebidas</p>	 <p>Primer plato</p>	 <p>Segundo plato</p>
 <p>Verduras</p>	 <p>Postre</p>	 <p>Frutas</p>	 <p>Frutos secos</p>
 <p>Pastelería</p>	 <p>Legumbres</p>	 <p>Pasta</p>	 <p>Embutidos</p>
 <p>Marisco</p>	 <p>Pescado</p>	 <p>Carne</p>	 <p>Bajo en calorías</p>

Tablero de comunicación Comida postres y bebidas.

					
NO	Quiero comer/beber			SI	
 <p data-bbox="336 949 411 981">Fruta</p>	 <p data-bbox="549 949 799 981">Macedonia de frutas</p>	 <p data-bbox="932 949 1002 981">Flan</p>	 <p data-bbox="1203 949 1321 981">Natillas</p>		
 <p data-bbox="320 1218 432 1249">Cajada</p>	 <p data-bbox="596 1218 746 1249">Bombones</p>	 <p data-bbox="906 1218 1027 1249">Gelatina</p>	 <p data-bbox="1219 1218 1299 1249">Tarta</p>		
 <p data-bbox="261 1525 491 1556">Tarta de manzana</p>	 <p data-bbox="612 1525 740 1556">Biscocho</p>	 <p data-bbox="900 1525 1034 1556">Pastelillos</p>	 <p data-bbox="1203 1525 1305 1556">Helado</p>		
 <p data-bbox="300 1825 453 1856">Cucurucho</p>	 <p data-bbox="596 1825 746 1856">Ensamada</p>	 <p data-bbox="916 1825 1018 1856">Roscón</p>	 <p data-bbox="1219 1825 1299 1856">Coca</p>		

Tablero de comunicación Comida postres y bebidas.



Postres y bebidas

			
Agua	Gaseosa	Galletas	Horchata
			
Cerveza	Coca-cola	Zumo	Batido
			
Naranja	Limonada	Sangria	Vino
			
Champán	Sidra	Infusión	Café

Tablero de comunicación Aseo Caballero

 NO	 Quiero/necesito	 SI	
 Ir al baño	 lavabo	 bañera	 ducha
 ducharse	 Lavarse manos	 Lavar la cara	 Cepillar dientes
 peinarse	 afeitarse	 Lavarse la cabeza	 Secarse el pelo
 Cepillarse las uñas	 Cortar las uñas	 cortauñas	 desodorante

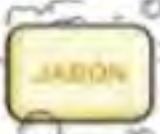
Tablero de comunicación Aseo Caballero

			
			
cepillo	Peine y tijeras	Cepillo y pasta de dientes	
			
esponja	Manopla de baño	Toallitas húmedas	toalla
			
crema	jabón	champú	gel
			
maquinilla	espuma	cuchilla	colonia

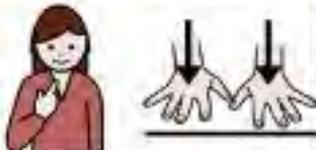
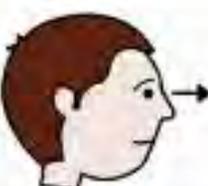
Tablero de comunicación Aseo Señorita.

 NO	 Quiero/necesito		 SI
 Ir al baño	 Lavabo	 Bañera	 Ducha
 Duchar	 Lavar manos	 Lavar la cara	 Cepillar dientes
 peinar	 Lavar la cabeza	 Secarse el pelo	 Darse crema
 Cepillar las uñas	 Perfumar	 Cortar las uñas	 Colonia

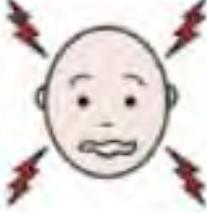
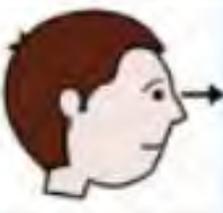
Tablero de comunicación Aseo Señorita.

			
Cosméticos			
			
Cepillo	Peine y tijeras	Cepillo y pasta de dientes	
			
Esponja	Manopla de baño	Toallitas húmedas	Toalla
			
Crema	Jabón	Champú	Gel
			
Cortauñas	Desodorante	Laca	Rulos

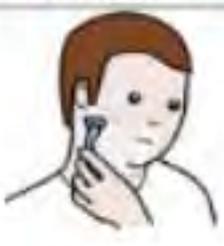
Tablero de comunicación Emociones y Familia

				
NO	ESTOY		SI	
 <p data-bbox="328 954 448 987">Contenta</p>	 <p data-bbox="552 954 783 987">Triste/deprimida</p>	 <p data-bbox="871 954 1007 987">Asustada</p>	 <p data-bbox="1150 954 1278 987">enfadada</p>	
 <p data-bbox="296 1200 480 1234">Avergonzada</p>	 <p data-bbox="600 1200 735 1234">Nerviosa</p>	 <p data-bbox="871 1200 1007 1234">Enferma</p>	 <p data-bbox="1150 1200 1278 1234">Aburrída</p>	
 <p data-bbox="328 1458 448 1491">Mareada</p>	 <p data-bbox="632 1458 703 1491">Frio</p>	 <p data-bbox="903 1458 975 1491">Calor</p>	 <p data-bbox="1166 1458 1254 1491">Dolor</p>	
 <p data-bbox="344 1715 432 1749">Besar</p>	 <p data-bbox="608 1715 727 1749">Abrazar</p>	 <p data-bbox="871 1715 1007 1749">Acariciar</p>	 <p data-bbox="1158 1715 1262 1749">Ver a ...</p>	

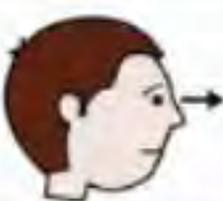
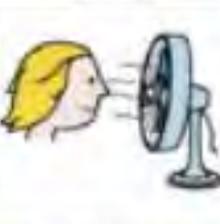
Tablero de comunicación Emociones y Familia

			
Contento	Triste/deprimido	Asustado	Enfadado
			
Avergonzado	Nervioso	Enfermo	Aburrido
			
Mareado	Frio	Calor	Dolor
			
Besar	Abrazar	Acariciar	Ver a ..

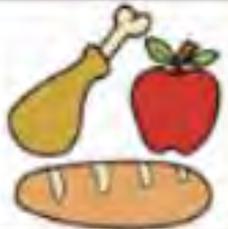
Tablero de comunicación Necesidades básicas

			
Acostar	Levantar	Dormir	Sentar
			
Beber	Comer	Desnudar	Cambiar
			
Ir albaño	Duchar	Lavar los dientes	Lavar el pelo
			
Lavar la cara	Enjuagar la boca	Afeitar	Hacer la cama

Tablero de comunicación Necesidades básicas

			
Levantar	Leer	Descansar	Visitar a ...
			
Silencio	Ver a ...	Pensar	Hacer ejercicio
			
Comprar	Pasear	Salir, jugar ...	Escuchar música
			
Sacar dinero	Regalar	Ver la tele	Bailar

Tablero de comunicación Necesidades básicas

			
Medicinas	Termómetro	Agua	Comida
			
Estufa	Manta	Ventilador	Abanico
			
Pañuelos	Toallitas húmedas	Neceser	Muletas
			
Mando	Prensa	Radio	Revistas

Tablero de comunicación Necesidades básicas

			
Ropa	Zapatillas	Bata	Gafas
			
Cartera	Bolso	documentos	Tijera
			
Gorra	Reloj	Crema	Boligrafo
			
Café	Tele	Deportes	Album

Tablero de comunicación Prendas de vestir y complementos de señorita.

			
Cambiar	Desnudar	Manga corta	Manga larga
			
Vestido	Falda	Pantalón	Chandal
			
Camiseta	Camiseta	Camisa	Jersey
			
Chaqueta	Americana	Chaquetón	Abriego

Tablero de comunicación Prendas de vestir y complementos de señorita.

			
Braza	Sujetador	Medias	Calcetines
			
Albornoz/bata	Bañador	Camisón	Pjama
			
Calzar	Descalzar	Limpia zapatos	Zapatillas
			
Sandalias	Zapatos	Botas	Deportivas

Tablero de comunicación Prendas de vestir y complementos de señorita.

			
Gafas	Gafas de sol	Funda	Pañuelo
			
Bolso	Cartera	Bolsa	Maleta
			
Gorra	Paraguas	Abanico	Cinturón
			
Pendientes	Collar	Anillo	Pulsera

Tablero de comunicación Prendas de vestir y complementos de Hombre.

			
Cambiar	Desnudar	Manga corta	Manga larga
			
Pantalón	Vaqueros	Pantalón	Pantalón corto
			
Camisa	Camisa	Polo	Jersey
			
Chaqueta	Americana	Chaquetón	Abrigo

Tablero de comunicación Prendas de vestir y complementos de Hombre.

			
Camiseta	Calzoncillos	Faja	Calcetines
			
Bañador	Albornoz/bata	Pijama	Corbata
			
Calzar	Descalzar	Limpiar zapatos	Zapatillas
			
Alpargatas	Zapatos	Botines	Deportivas

Tablero de comunicación Colores

			
Blanco	Gris claro	Gris oscuro	Negro
			
Amarillo	Naranja	Rojo	Marrón
			
Verde oscuro	Verde claro	Rosa	Violeta
			
Azul oscuro	Azul claro	Beige	Fucsia

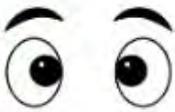
6.6 Cuentos pictográficos.



		UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PERÍODO 64					
PLAN DE CLASE							
Grupo de edad:	5 a 6 años	Nivel Educativo:	Preparatoria	No. de niños y niñas:	28	Jornada:	Matutina
Estudiante practicante:	María del Carmen Cueva Ordoñez						
Fecha de ejecución:	20 de mayo 2024	Tiempo estimado:	20 minutos.				
Tema de la clase:	Mis sentidos.						
Contenido científico:	Los sentidos son la puerta de entrada al conocimiento y la experiencia del mundo. Desde el momento en que nacen, los bebés aprenden a través de sus sentidos, explorando y descubriendo su entorno.						
Descripción general de la temática:	Consiste en que los niños reconozcan los sentidos y que tengan noción, de para que nos sirven. También la identificación de las partes del cuerpo.						
Criterios de evaluación:	CE.CS.1.1. Reconoce que es un ser integral (sienta, piensa, opina) con características personales, que conforman su identidad y lo hacen parte de una comunidad y un núcleo familiar, con una estructura y dinámica, que lo identifican.						
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN			
Identidad y autonomía	CN.1.1.2. Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.	<ul style="list-style-type: none"> Observar el video de los sentidos; https://www.youtube.com/watch?v=FedXtchiVIc Responde a las preguntas: ¿Cuales son los 5 sentidos? Salida al patio El juego de los sentidos; saltar en cada uno de los sentidos. Buscar las Imágenes que contengan los 	<ul style="list-style-type: none"> Ty Imágenes de los sentidos Cuento "MI CARA" 	1.CS.1.1.1. Expresa sus datos personales (nombre, apellidos, edad, teléfono, lugar donde vive y país en el que vive) y reconoce que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades. (J.4.)			
		<ul style="list-style-type: none"> sentidos. Identifico los sentidos en mi cuerpo. Escucho el cuento de "MI CARA" 					
BIBLIOGRAFÍA DE RECURSOS:							
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <h2 style="color: blue;">Los 5 sentidos</h2>  <p>Oído Vista Gusto Olfato Tacto</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 200px;"> <p style="text-align: center;">MI CARA</p> <p>En mi  redondita</p> <p>Tengo 2  y 1 </p> <p>Y también una  para cantar</p> <p>Y para </p> <p>Con los  veo todo</p> <p>Con la  hago ¡Achiss!</p> <p>Y con la  como unas</p> <p>ricas  M,m m m</p> </div> </div>							
OBSERVACIONES:							
ELABORADO: ESTUDIANTE				REVISADO: DOCENTE DE AULA			
Nombre: María del Carmen Cueva Ordoñez				Nombre: lic. Claudia Fernanda Banegas Ortega.			

MI CARA

En mi  redondita

Tengo **2**  y **1** 

Y también una  para cantar

Y para 

Con los  veo todo

Con la  hago ¡Achiss!

Y con la  como unas

ricas  M m m m



La Bella Durmiente

En un



vivían



Una málvada



lanzo una

maldición a la



ella se

pincharía el dedo con



Ella



hasta que un



le dé un



de amor.



		UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PERÍODO 64					
PLAN DE CLASE							
Grupo de edad:	5 a 6 años	Nivel Educativo:	Preparatoria	No. de niños y niñas:	28	Jornada:	Matutina
Estudiante practicante:	María del Carmen Cueva Ordoñez						
Fecha de ejecución:	30 de mayo del 2024	Tiempo estimado:	20min				
Tema de la clase:	Los colores de mi naturaleza						
Contenido científico:	El uso de identificación de colores en un laboratorio puede ser una poderosa herramienta para transmitir información rápidamente y para reducir errores. Los colores ayudan a crear un lenguaje visual que los empleados pueden procesar antes de que siquiera se den cuenta de ello.						
Descripción general de la temática:	Identificar los colores de nuestro entorno hace que la experiencia de aprendizaje sea más eficiente, para ellos crearemos algunos colores que se pueden sacar del entorno.						
Criterios de evaluación:	CE.M.1.1. Clasifica objetos del entorno, establece sus semejanzas y diferencias, la ubicación en la que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas.						
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN			
Relaciones lógico matemáticas	Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar el video de Jazmín en mi jardín ● Salir al patio de la escuela ● Observar los tipos de flores que hay. ● Decir los colores ● Identificar las formas de las hojas ● Identificar cual planta se encuentra más cerca al aula. ● ¿Qué árbol está detrás del aula? ● Escuchar el cuento de la primavera 1 y 2 	<ul style="list-style-type: none"> ● TV ● Jardín ● Crayones ● Lápiz ● borrador 	I.M.1.1.2. Describe la ubicación de los objetos del entorno (I.3.)			
BIBLIOGRAFÍA DE RECURSOS:							
  							
OBSERVACIONES:							
ELABORADO: ESTUDIANTE			REVISADO: DOCENTE DE AULA				
Nombre: María del Carmen Cueva Ordoñez			Nombre: Lic. Claudia Banegas Ortega				

La primavera 1



Quando se van
las nubes

Sales el señor
sol



Cantan los
pájaros



y brota la flor



¡Es que llega el día Primavera!



La primavera 2

Cuando nacen
las palomas



Se abren las
ventanas

y las mariposas
vuelan



alrededor de la casa

¡Es que llega el día Primavera!



¡Que alegre y soleado día!



El Pollito

El  nace de un 

Su mamá es la  y su papá

el  se alimentan de 

Y todos 3 son una familia armoniosa.



		UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PERÍODO 64					
		PLAN DE CLASE					
Grupo de edad:	5 a 6 años	Nivel Educativo:	Preparatoria	No. de niños y niñas:	28	Jornada:	Matutina
Estudiante practicante:	María del Carmen Cueva						
Fecha de ejecución:	21 de mayo 2024	Tiempo estimado:	20 minutos.				
Tema de la clase:	Mi mundo mágico.						
Contenido científico:	Las emociones influyen en la capacidad de razonamiento, la memoria, la toma de decisiones y la actitud para aprender. Por ello, se considera que las emociones forman parte del proceso de aprendizaje						
Descripción general de la temática:	Consiste en que los niños puedan reconocer sus diferentes estados de ánimo, y puedan expresarlos, para que así ante las adversidades puedan mantener la calma.						
Criterios de evaluación:	CE.EF.1.1. Construye y comunica mensajes expresivos (convencionales y/o espontáneos) utilizando gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento; reconociendo sus estados de ánimo y sus posibilidades de creación, expresión, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares, a otros lenguajes; establece acuerdos colectivos (de seguridad; de respeto a diferentes formas de expresión, entre otros) que favorezcan la participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas.						
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN			
Expresión corporal	EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). (En Educación Física EF.1.3.1.)	<ul style="list-style-type: none"> • Observar la canción del payaso <u>plim plim</u> https://www.youtube.com/watch?v=106_Mv1ZF5E • Repitamos las canitas que salieron en el video. • Pintar el payaso plim plim • Dialogar del por que las personas tenemos diferentes emociones. • Ubicar en la tablas de emociones como te sientes 	<ul style="list-style-type: none"> • Tv • Pinturas • marcadores 	I.EF.1.1.1. Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, entre otros). (I.3.)			
BIBLIOGRAFÍA DE RECURSOS:							
							
OBSERVACIONES:							
ELABORADO: ESTUDIANTE			REVISADO: DOCENTE DE AULA				
Nombre: María del Carmen Cueva Ordoñez			Nombre: lic. Claudia Fernanda Banegas Ortega.				

¿Con quién se queda Lucía?



María del Carmen Cueva

Érase **1** vez una niña  llamada Lucía

que vivía en un  de Tangamandapio

con sus 

Roberto, el  Trabajaba todo el 

pero no le alcanzaba el  para los gastos

de su  ; Sonia su mamá 

vendía  para ayudar a conseguir

algo de 

Al ver que la situación no mejoraba sus



reunieron a toda la



para decirles



que tomaron la

decisión de



a otro



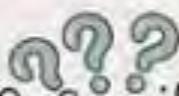
por un



Para conseguir



Todos se



¿Con quién se quedará



?

- Shhhh, ¡Ella no lo sabe! -dijeron

Pasaron los días y



no sospechaba nada.

Mientras



eschó decir a

1

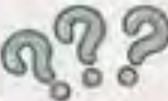
de sus amigos.

"Tus  se van a ir y te van a dejar sola."

 buscó a sus  cuando por fin

los encontro,  les preguntó;

¿Es cierto que  y me quedaré sola?

Ellos se  por la  de 

trataron de tranquilizarla y le dijeron

"Tenemos que  por que nos hace

Falta , así que no nos veremos

por un largo 



les dijo:



no se vayan!

Pero sus



no tenían otra opción,

debían hacer lo mejor para su



quedaría a cargo de sus



pasaron los días, y una



sus



emprendieron su



Cuando



lo primero que hizo

fue



pero no los encontró; sus



trataron de calmarla pero

de nada sirvió.

Los años fueron pasando,



y aprendió a estar sola, aún guardaba

la esperanza de volver a



sus



y estar juntos nuevamente.

Habían días donde Lucía se sentía

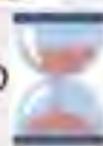


por todo lo que sus



se habían

perdido, ya que ese corto



se convirtió

en muchos años. A pesar de todo lo sucedido,

mientras



comprendió lo

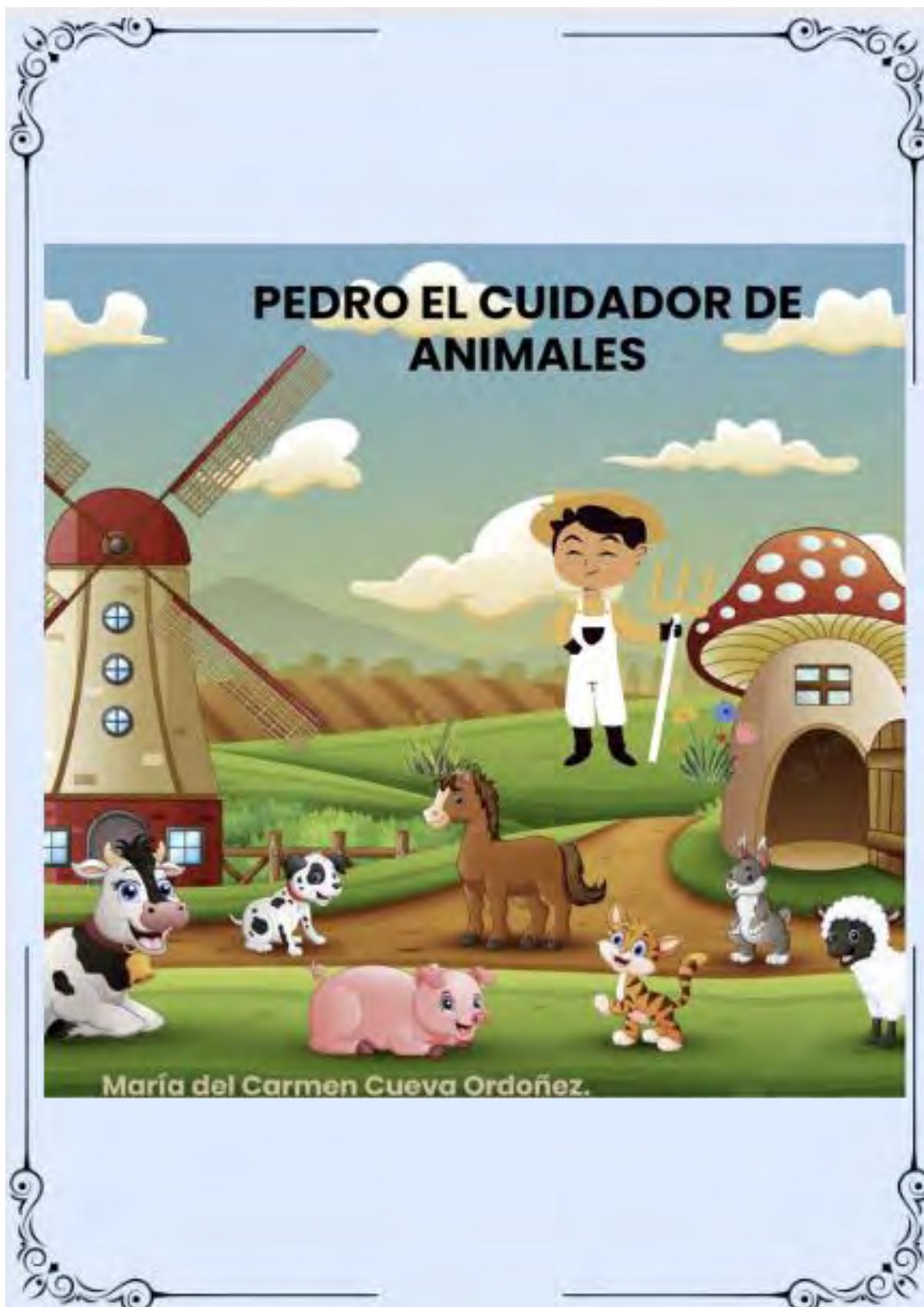
compleja que es la vida y porque

sus tomaron esa decisión y aprendió a vivir
con ello.

MORALEJA

La vida es incierta, no sabes que te deparará el destino, tu apoyo serán las personas que están a tu alrededor.





María del Carmen Cueva Ordoñez.

Pedro era un granjero,
que le encantaba cuidar a los animales,
les daba de comer lo mejor.

El tiene unas 
que le dan mucha    y un rico 



También tiene un 
bien gordo, con el que pensaba criarlo más y
tenerlo un buen tiempo.

La  que era la que le daba la
 para hacer sus ropas.



Un  que le ayudara a harar las tierras y transportar sus granos.

El  Rafa, que era su mejor amigo.

El  se encargaba de cazas 



Cierto día, cuando fue a revisar las



veía que las  estaban pocas, así que



el granjero se quedó para espiar.

Pedro se preguntaba:
¿Qué animal era el que se le estaba
comiendo las zanahorias?.





como había tenido un día
muy largo, se quedo



mientras esperaba ver, quien
se le comía las



Pasaron 3 horas y Pedro no se
despertaba.



Cuando de pronto sintió unos
lengüetazos que era de su perro 

y se quedo 4 horas ahí pero no aparecía.

Ahí fue cuando se dio cuenta que se había
quedado dormido.

Al siguiente día, fue de nuevo a dar cacería al
animal que se le comía las 



Otro día mas paso y cuando iba a
recoger algunas



se dio cuenta que había un



así que le siguió el rastro, y se dio cuenta
que el conejo vivía en una cueva de la
esquina de la casa de Pedro.





muy sorprendido, por donde vivía el conejo,
decidió hacerle una



para él y así poder darle de comer todos
los días.

Pasaron los días, las semanas, y Pedro esta muy feliz
así que siguió alimentando y cuidando a cada uno
de los animales que tenía en su granja.



Fin



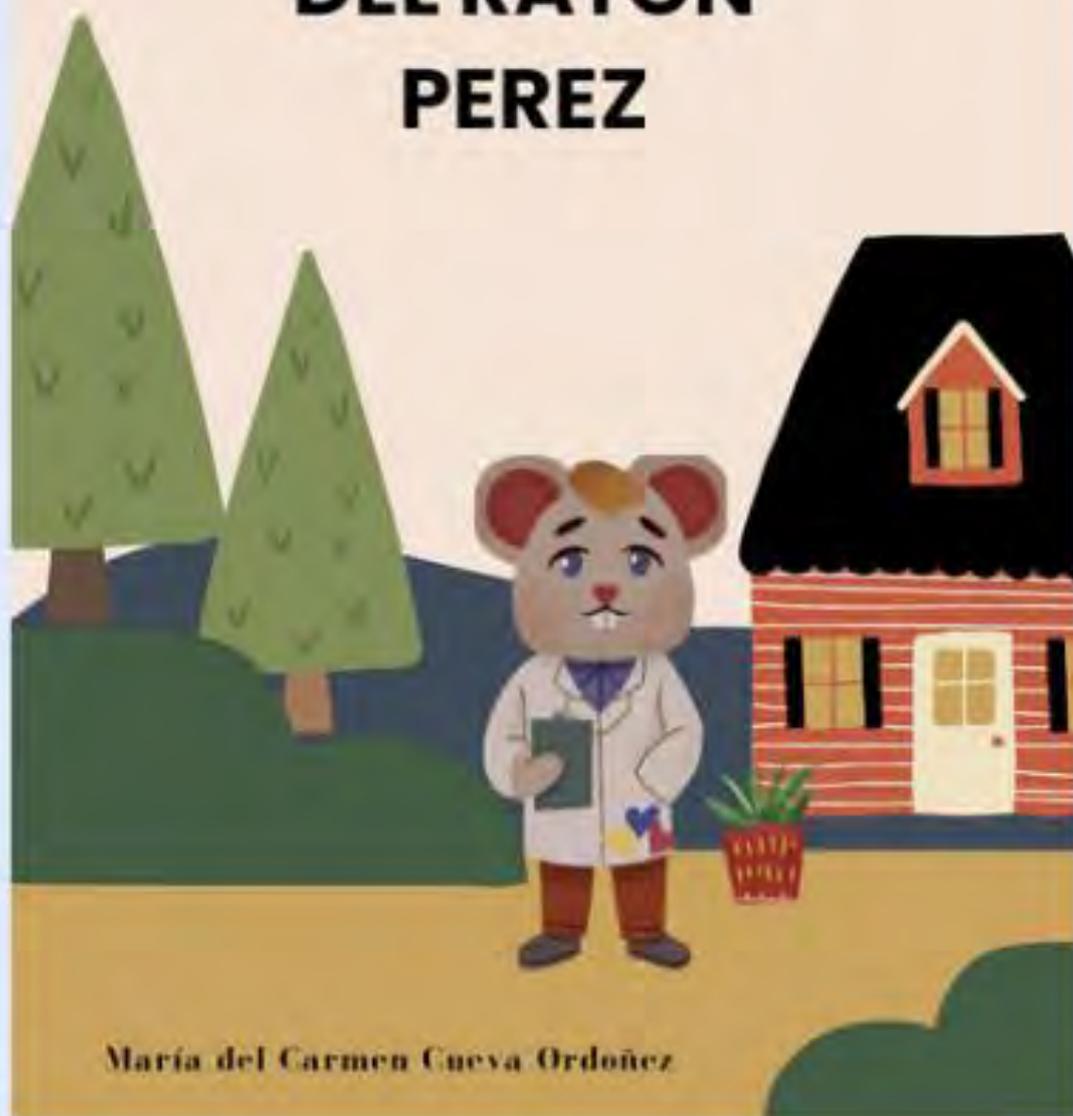
Moraleja

El cuidar y tratar bien a los animales que posees es de gran importancia por que tu les transmites ese amor, aliméntalos como se debe y si llega un nuevo animalito acógelo y trátalo de las misma manera que a los demás, para que se sienta amado y a su vez protegido.

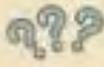


Fin

LOS VALORES DEL RATÓN PEREZ



María del Carmen Cueva Ordoñez

Había una vez un  llamado Pérez,
su pelaje era de  era muy distinguido
ya que tenía manchitas con formas de 
Cierta día el se  el porqué de sus manchas de
 en su pelaje y decidió 
a sus vecinos que vivían junto a él.





Así que al siguiente día le pregunto a su
amigo



el porqué del  y el le respondió: porque
eres

un ratoncito muy cariñoso.

Así pasaba los días.....



Fue donde el puerco



y le pregunto acerca de su



y el le dijo: es por que eres un ratoncito muy leal.



Fue a donde el pollo



a preguntarle, por su



y el le dijo; es por tu humildad.



Fue donde el oso



y le pregunto por el



y el le respondió; es por tu perseverancia.



Fue donde el amigo el sapo cantarín



y le pregunto por su 

y el le respondió; es por tu valentía.



Cada vez que el  preguntaba a todos



sin darse cuenta, se llenaba de amiguitos,
el era muy feliz al saber que todos eran sus
amigos.



Moraleja

Son indispensable los valores ya que hacen que te identifique como persona con cualidades positivas como solidaridad, cariño, lealtad, humildad, perseverancia y valentía.



6. Resultados

6.1. Análisis de los resultados de grado de satisfacción referente a la guía aplicada mediante la Escala de Likert.

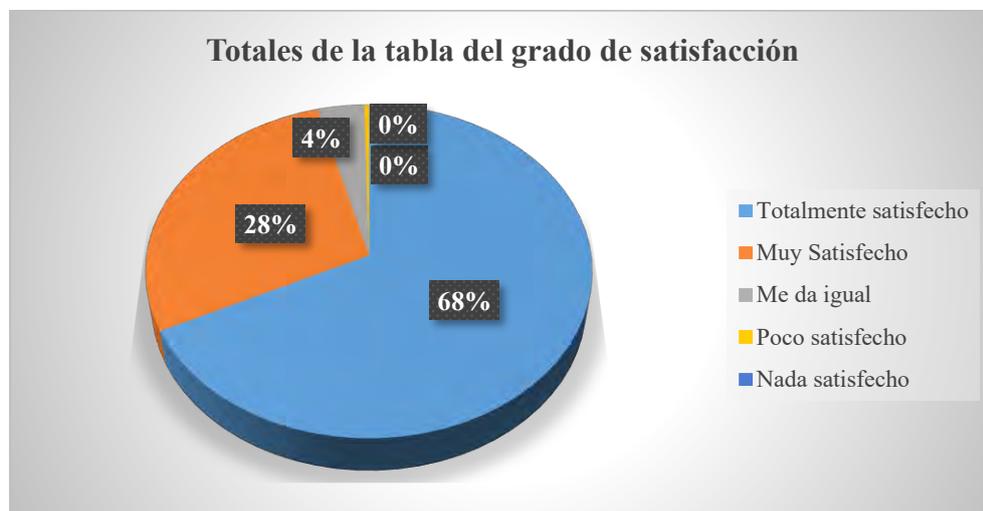
Tabla 2

Grados de satisfacción relacionada con la Guía Implementada

Grado de satisfacción		Pictogramas o dibujos que utilizo el profesor en clase.	Jugar con las actividades que contienen pictogramas.	Qué te pareció la clase de los cuentos de los cuentos pictográficos.	tamaño del cuento	medios de transporte	tabla de comunicación	sonidos fonológicos	tamaño tarjetas	todas las actividades	colores de los pictogramas
Totalmente satisfecho	5	21	16	14	19	21	17	16	18	22	19
Muy Satisfecho	4	6	10	13	6	5	8	10	7	4	7
Me da igual	3	0	0	0	2	1	2	1	2	1	1
Poco satisfecho	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Nada satisfecho	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

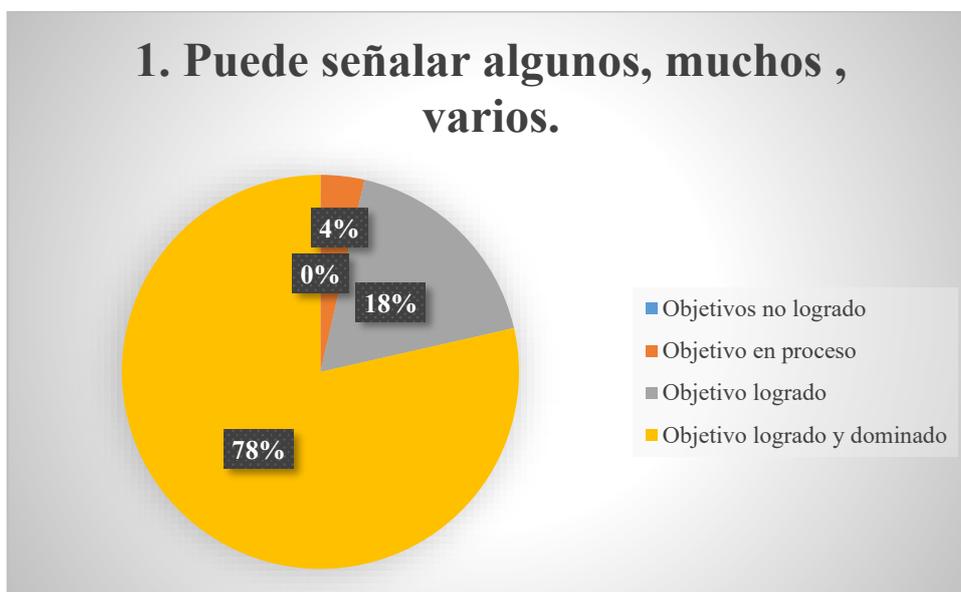
Nota: Esta tabla muestra el grado de satisfacción de la Guía implementada en la población establecida.

Gráfico 3



Al realizar el aplicativo de grado de satisfacción con escala de Likert, se puede decir que un 68% de los niños están totalmente satisfechos, un 28% satisfechos y un 4% que les da igual. Los niños nos manifiestan que la Guía tiene colores adecuados, cuentos dinámicos, las tarjetas tiene el tamaño correcto, mencionan que les parece muy creativa y que si les gustaría aprender de esa manera. Mientas que un porcentaje también nos dicen que sí se sientes satisfechos con las actividades de tabla de comunicación, La docente manifiesta que es importante estimular la

Gráfica 4



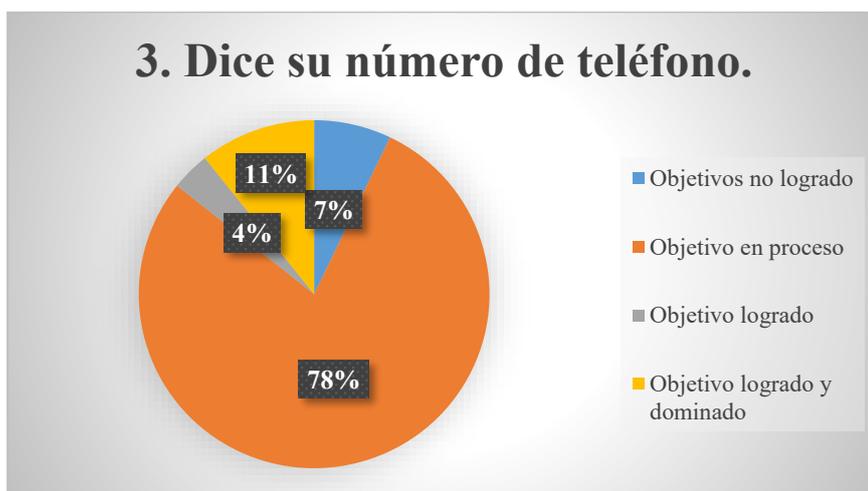
El análisis de la gráfica 4 revela que el 78% de los niños participantes en el estudio pueden señalar algunos, muchos o varios objetos, lo que corrobora un avance significativo en la capacidad de agrupación de objetos. Un 18% de los estudiantes logra el objetivo de señalar los objetos con total precisión, mientras que un 4% aún se encuentra en proceso de adquirir esta habilidad. Estos resultados demuestran la efectividad de las actividades implementadas para las mejoras de señalización de objetos en los alumnos de primero de básica. Los aspectos mejorados la precisión; ya que se ha utilizado un lenguaje más preciso y técnico, remplazando términos vagos como “muchos” por expresiones más específicas como “algunos, muchos o varios”, Como menciona Jean Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo describe el proceso de aprendizaje por agrupación como una etapa fundamental en la inteligencia en los niños.

Gráfica 5



El análisis del gráfico 5 revela que un 78% de los niños participantes en el estudio pueden mencionar correctamente su dirección de domicilio. Este logro significativo se atribuye a la implementación de rutinas de palabras, donde los niños repetían diariamente la consigna relativa a su dirección. Un 14% de los estudiantes alcanza el objetivo de manera total, mientras que un 4% se encuentra en proceso de adquisición de la habilidad y un 4% no logra el objetivo en este momento. Jerome Bruner en su teoría descubrimiento por aprendizaje enfatiza la relevancia en que los niños experimenten y exploren por sí mismos para construir su propio conocimiento. Si bien las rutinas de palabras proporcionan una estructura, también podrían permitir cierto grado de exploración y descubrimiento por parte de los niños.

Gráfica 6



El análisis del gráfico 6 revela que un 78% de los niños participantes en el estudio se encuentran en proceso de alcanzar el objetivo de memorizar su número de teléfono. Este objetivo es fundamental para que los niños puedan identificar y comunicar sus datos de contacto en caso de una emergencia. Para lograr este avance, se implementaron estrategias de socialización de números y letras, junto con el repaso lúdico de los mismos. Cabe destacar que un 4% de los estudiantes ya alcanza el objetivo de manera total, un 11% logra el objetivo con dominio, mientras que un 7% aún requiere de mayor apoyo para alcanzarlo. Jean Piaget el desarrollo cognitivo describe la adquisición de la memoria como una habilidad que se desarrolla

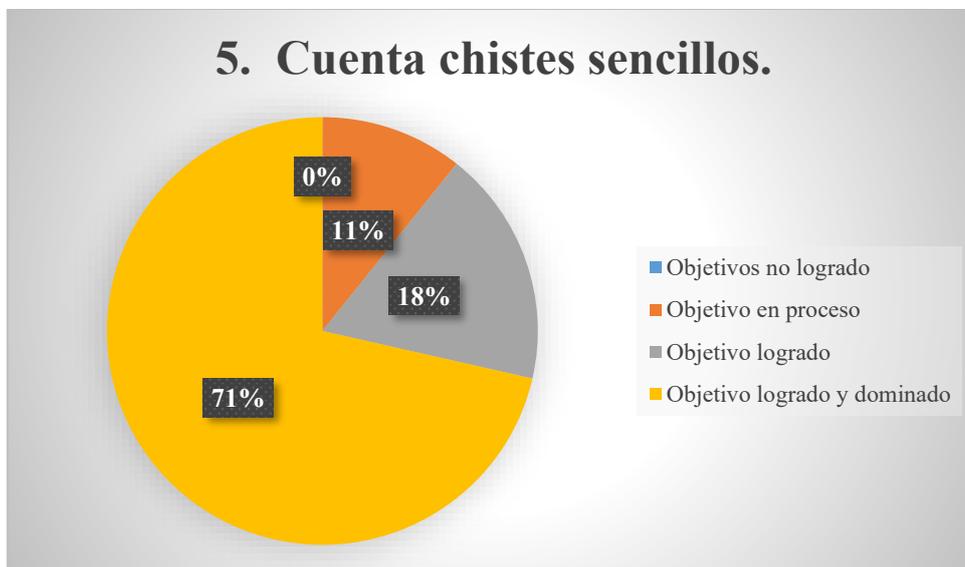
gradualmente en los niños. Las estrategias de socialización, repaso y juego utilizadas en este estudio podrían estar alineadas con las etapas de desarrollo descritas por Piaget, donde los niños aprenden por la interacción sensorial y el dominio de objetos.

Gráfica 7



El análisis del Gráfico 7 revela que un 78% de los estudiantes participantes en el estudio se hallan en proceso de alcanzar el objetivo de clasificar grupos por cantidad (más, menos, pocos). Esta habilidad es fundamental para el desarrollo del pensamiento matemático temprano y la comprensión de conceptos numéricos básicos. Para lograr este avance, se implementaron estrategias de manipulación de objetos, juegos de clasificación y comparación, y la introducción de vocabulario específico. Cabe destacar que un 11% de los estudiantes ya alcanza el objetivo de manera total con dominio, un 4% logra el objetivo de forma básica, mientras que un 7% aún requiere de mayor apoyo. Jean Piaget en la teoría del desarrollo cognitivo describe el pensamiento lógico-matemático en los niños a través de etapas. Las estrategias de manipulación de objetos, juegos y la introducción de vocabulario utilizadas en este estudio podrían estar alineadas con las etapas sensoriomotora y preoperacional descritas por Piaget, donde los niños aprenden a clasificar y categorizar objetos en base a sus características.

Gráfica 8



El análisis del gráfico 8 revela que un 71% de los estudiantes participantes logran y dominan el objetivo de contar chistes sencillos. Este logro significativo se atribuye a la implementación del juego de cambio de roles, donde los niños asumían diferentes personajes y practicaban la narración de chistes. Reír, como bien se menciona, es una actividad beneficiosa para los niños, ya que promueve la relajación, calma y libera endorfinas, las cuales estimulan la sensación de bienestar y felicidad. Cabe destacar que un 18% de los estudiantes alcanza el objetivo de manera satisfactoria, mientras que un 11% aún se encuentra en proceso de alcanzarlo. Erikson en la teoría del desarrollo psicosocial describe la relevancia del juego en la infancia para el desarrollo de la identidad social y emocional. El juego de cambio de roles implementado en este estudio podría estar alineándose con la etapa de iniciativa y laboriosidad de Erikson, donde los niños exploran diferentes roles y desarrollan habilidades sociales. Las investigaciones de William Fry sobre la fisiología de la risa demuestran que esta produce una serie de beneficios fisiológicos y psicológicos, incluyendo la liberación de endorfinas, la disminución de estrés y el acrecentamiento de la inmunidad. Los resultados del estudio, al

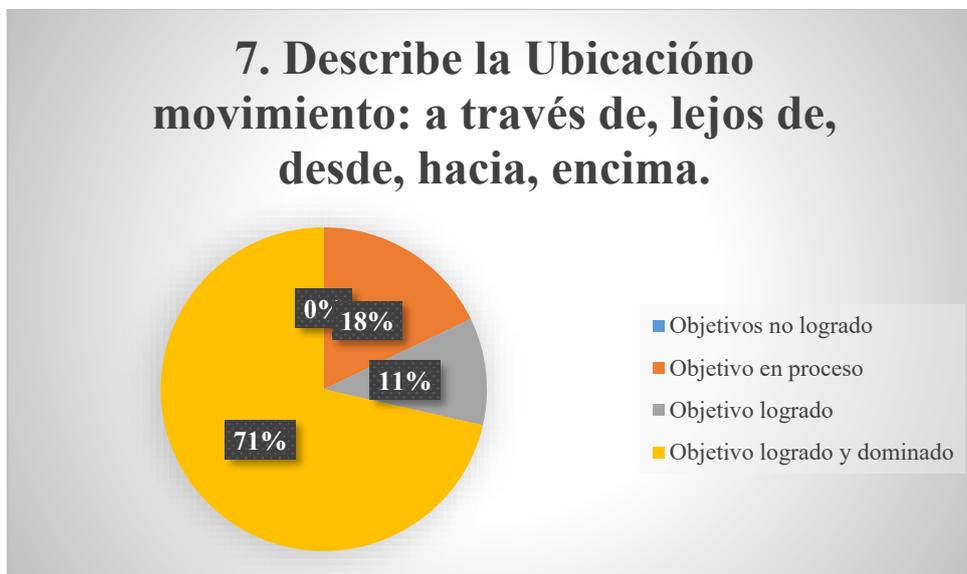
mostrar que el 71% de los niños logran y dominan el objetivo de contar chistes, podrían estar respaldando las investigaciones de Fry sobre los efectos positivos de la risa.

Gráfica 9



El análisis del gráfico 9 revela que un 79% de los estudiantes participantes en el estudio logran y dominan el objetivo de relatar sus experiencias diarias. Este logro significativo se atribuye a la implementación de una rutina de narración de historias como inicio de la clase. Esta actividad crea un ambiente propicio para la expresión libre y permite a los niños compartir sus vivencias de manera espontánea. Cabe destacar que un 7% de los estudiantes alcanza el objetivo de manera satisfactoria, mientras que un 14% aún se encuentra en proceso de alcanzarlo. Bruner en el aprendizaje por descubrimiento enfatiza la importancia que los niños narren y compartan sus experiencias para construir su propio conocimiento. La rutina de narración de historias implementada en este estudio podría estar alineada con los principios de Bruner al crear un espacio para que los niños narren sus historias y aprendan unos de otros.

Gráfica 10



El análisis del gráfico 10 revela que un 71% de los estudiantes participantes en el estudio logran y dominan el objetivo de utilizar preposiciones espaciales (a través de, lejos de, desde, hacia, encima) para describir la ubicación. Este logro significativo se atribuye a la implementación de juegos programados por la docente que fomentaban el uso de estas preposiciones en contextos lúdicos y dinámicos. Cabe destacar que un 11% de los estudiantes alcanza el objetivo de manera satisfactoria, mientras que un 18% aún se encuentra en proceso de alcanzarlo. A lo que hace referencia el enfoque sociocultural del aprendizaje de Vygotsky resalta la importancia de la interacción social y la colaboración en el proceso de aprendizaje. Los juegos programados, al fomentar la interacción entre los niños y la docente, podrían estar beneficiándose de estos principios vigotskianos al permitir a los niños aprender unos de otros y de la docente.

Grafica 11



El análisis del gráfico 11 revela que un 72% de los estudiantes participantes en el estudio logran y dominan el objetivo de responder a preguntas de "por qué" con una explicación. Este logro significativo se atribuye a la implementación de estrategias de aspectos lúdicos en los temas, como el uso de cuentos atractivos y la promoción de la participación activa en las actividades. Cabe destacar que un 7% de los estudiantes alcanza el objetivo de manera satisfactoria, mientras que un 21% aún se encuentra en proceso de alcanzarlo. Peter Gray: En su libro "Free to Learn", defiende la importancia del juego y la exploración autodirigida para el desarrollo intelectual y emocional de los niños. Las estrategias implementadas en este estudio, al despertar el interés de los niños y fomentar la participación activa en las actividades, podrían estar alineándose con las ideas de Gray al crear un ambiente de aprendizaje lúdico y motivador.

Grafica 12



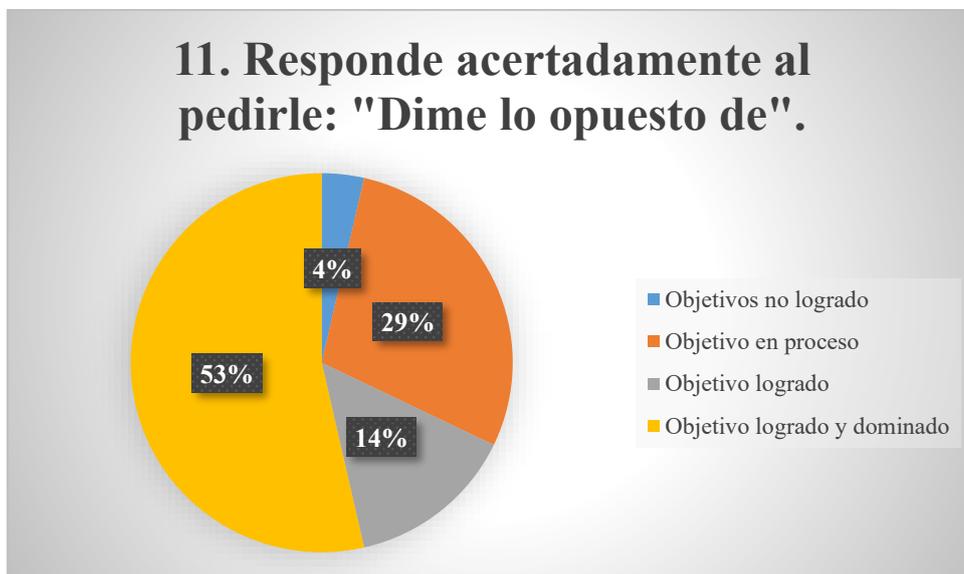
El análisis del gráfico 12 revela que un 57% de los estudiantes participantes en el estudio logran y dominan el objetivo de ordenar las partes de un cuento y relatarlo de 3 a 5 partes en secuencia. Este logro significativo se atribuye a la implementación de la estrategia de estimulación con tarjetas pictográficas. Las tarjetas pictográficas, al representar visualmente las partes del cuento, facilitan la comprensión y memorización de la secuencia narrativa. Cabe destacar que un 14% de los estudiantes alcanza el objetivo de manera satisfactoria, mientras que un 29% aún se encuentra en proceso de alcanzarlo. Bruner en el aprendizaje por descubrimiento enfatiza la importancia que los niños manipulen y exploren objetos para construir su propio conocimiento. Las tarjetas pictográficas, al proporcionar una representación visual de las partes del cuento, podrían estar alineándose con los principios de Bruner al permitir a los niños manipular y explorar la secuencia narrativa de manera activa.

Grafica 13



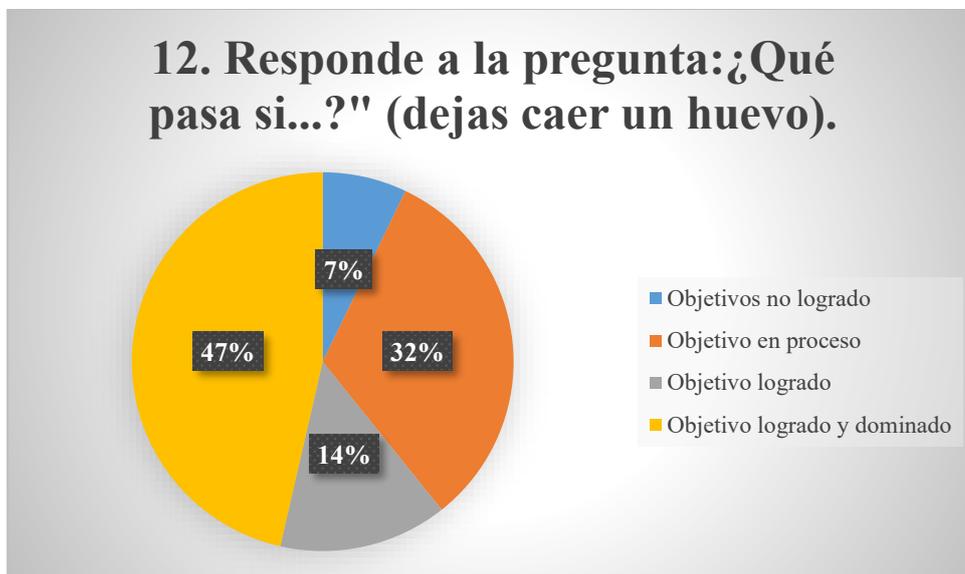
El análisis del gráfico 13 revela que un 64% de los estudiantes participantes en el estudio logran y dominan el objetivo de definir palabras. Este logro significativo se atribuye a la implementación de una estrategia de definición de palabras mediante la participación activa y la colaboración. La estrategia consistía en que la docente proporcionaba una palabra al niño y este debía adivinar la imagen que la representaba, utilizando tarjetas pictográficas como apoyo visual. Cabe destacar que un 14% de los estudiantes alcanza el objetivo de manera satisfactoria, mientras que un 22% aún se encuentra en proceso de alcanzarlo. Ausubel en el aprendizaje por recepción significativa propone que el conocimiento nuevo se fusionan mejor en el conocimiento existente cuando se presenta de manera activa y relacionada con el conocimiento previo. La estrategia de definición de palabras mediante la participación activa y la utilización de tarjetas pictográficas podría estar alineándose con los principios de Ausubel al permitir a los niños conectar el nuevo vocabulario con sus experiencias y conocimientos previos.

Gráfica 14



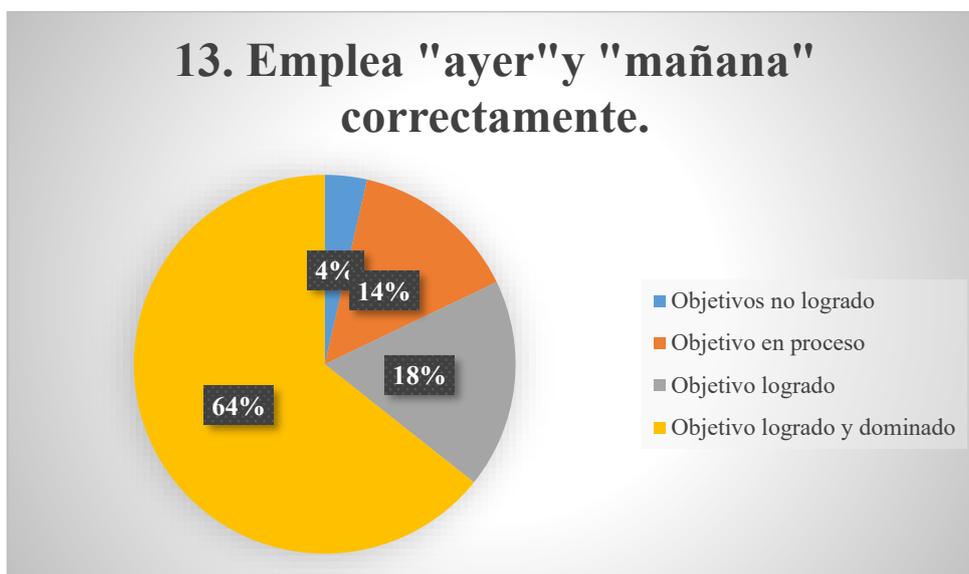
El análisis del gráfico 14 revela que un 53% de los estudiantes participantes en el estudio logran y dominan el objetivo de identificar antónimos. Este logro significativo es a la implementación de actividades de conceptos opuestos que fomentaban la observación y la asociación mental. Los niños observaban una imagen y debían mencionar la palabra opuesta, por ejemplo, "dentro/fuera". Cabe destacar que un 14% de los estudiantes alcanza el objetivo de manera satisfactoria, mientras que un 29% aún se encuentra en proceso de alcanzarlo y un 4% no logra el objetivo. Piaget en la teoría del desarrollo cognitivo describe la adquisición de los conceptos opuestos como un aspecto fundamental del pensamiento lógico en los estudiantes. Las actividades de conceptos opuestos implementadas en este estudio podrían estar alineándose con las etapas sensoriomotora y preoperacional descritas por Piaget, donde los niños aprenden a diferenciar y clasificar objetos según sus características opuestas.

Grafica 15



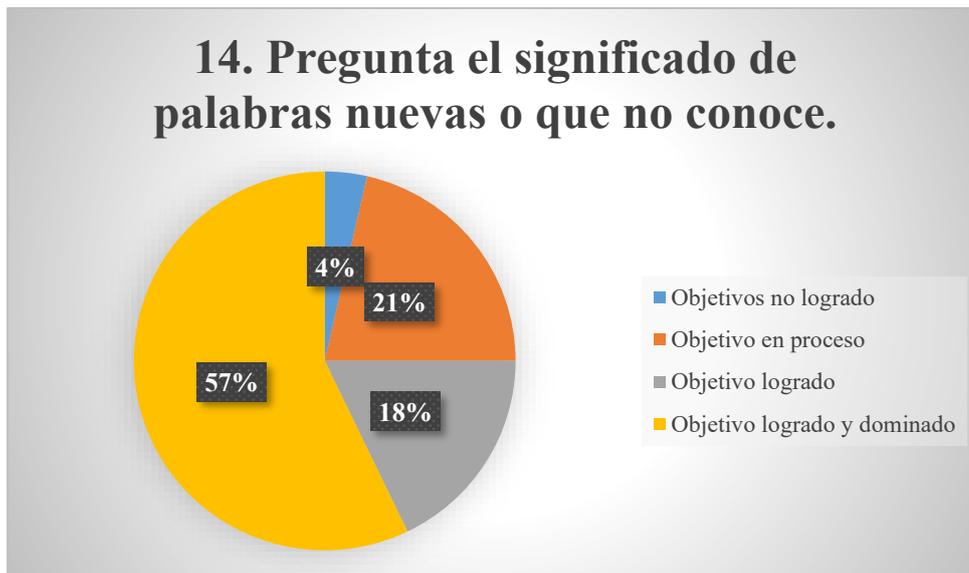
El análisis del gráfico 15 revela que un 47% de los estudiantes participantes en el estudio logran y dominan el objetivo de responder a preguntas hipotéticas de tipo "¿Qué pasaría si...?" utilizando el ejemplo de "dejar caer un huevo". Este logro significativo se atribuye a la implementación de juegos interactivos que favorece el rol activo, la imaginación y el pensamiento crítico. Cabe destacar que un 14% de los estudiantes alcanza el objetivo de manera satisfactoria, mientras que un 32% aún se encuentra en proceso de alcanzarlo y un 7% no logra el objetivo. El desarrollo cognitivo de la teoría de Piaget describe las etapas hipotético-deductivo del pensamiento como un aspecto fundamental del desarrollo del pensamiento lógico en los niños. Los juegos interactivos implementados en este estudio podrían estar alineándose con esta etapa, donde los niños comienzan a formular hipótesis y a razonar sobre las consecuencias de sus acciones.

Gráfica 16



El análisis del gráfico 16 revela que un 64% de los estudiantes participantes en el estudio logran y dominan el objetivo de utilizar correctamente los términos temporales "ayer" y "mañana". Este logro significativo se confiere a la implementación de actividades de línea de tiempo. Las actividades de línea de tiempo permitieron a los niños visualizar la secuencia temporal de los eventos y comprender la relación entre "ayer", "hoy" y "mañana". Cabe destacar que un 18% de los estudiantes alcanza el objetivo de manera satisfactoria, mientras que un 14% aún se encuentra en proceso de alcanzarlo y un 4% no logra el objetivo. El enfoque sociocultural del aprendizaje de Vygotsky resalta la importancia de la interacción social y la colaboración en el proceso de aprendizaje. Las actividades de línea de tiempo, al fomentar la contribución activa de los alumnos y la interacción entre ellos, podrían estar beneficiándose de estos principios vigotskianos al permitir a los niños aprender unos de otros y del docente.

Gráfica 17



El análisis del gráfico 17 revela que un 57% de los estudiantes participantes en el estudio logran y dominan el objetivo de preguntar el significado de palabras nuevas o desconocidas. Este logro significativo se debe a la implementación de actividades creativas e identificación de imágenes y preguntas. Las actividades consistieron en que los niños observaran imágenes y formularan preguntas sobre lo que veían, estimulando así su curiosidad y su interés por el lenguaje. Cabe destacar que un 18% de los estudiantes alcanza el objetivo de manera satisfactoria, mientras que un 21% aún se encuentra en proceso de alcanzarlo y un 4% no logra el objetivo. Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples reconoce la existencia de diferentes tipos de inteligencia, incluyendo la inteligencia lingüística y la inteligencia visual-espacial. Las actividades creativas de identificación de imágenes y preguntas podrían estar beneficiando a los niños con estas inteligencias al estimular su capacidad para procesar información visual, utilizar el lenguaje de manera creativa y formular preguntas para obtener información

De manera global, se puede apreciar un proceso de mejora de al menos un 40% de logros de los estudiantes en los diversos aspectos evaluados.

7. Conclusiones

- La investigación realizada ha permitido identificar las dificultades en la comunicación oral que enfrentan los niños de preparatoria en la Unidad Educativa Eugenio Espejo. Lo cual coinciden con lo señalado por autores como Solé (2014), que afirma que la comunicación oral, es importante en el crecimiento académico, personal de los estudiantes y su dominio deficiente puede afectar negativamente su desempeño en diversas áreas como en su participación dentro del aula, cohibición al hablar en público, relacionarse entre pares etc.
- El proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas en la preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo se sustenta en diversas teorías psicológicas y lingüísticas. La teoría de la adquisición del lenguaje de Chomsky (1965) propone que el ser humano posee una capacidad para el lenguaje, lo que facilita su aprendizaje y desarrollo. Vygotsky (1978) en la teoría sociocultural, por otro lado, enfatiza la importancia de la interacción social y la colaboración en el desarrollo cognitivo y lingüístico, incluyendo las habilidades comunicativas. En cuanto a la comunicación oral, autores como Hymes (1972) y Canale y Swain (1980) la definen como una competencia compleja que involucra no solo la producción lingüística, sino también la comprensión, la interacción y la adaptación a diferentes contextos comunicativos. La comunicación oral efectiva es fundamental para el aprendizaje, la socialización y el éxito personal en diversos ámbitos de la vida.
- Dentro de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, se diseñó e implementó un plan de selección y fomentar el aprendizaje a través de pictogramas para estimular el proceso de adquisición de las habilidades comunicativas en preparatoria. También se seleccionaron algunas dificultades y trabajamos en ellas para poder mejorar, entre ellas, se quería estimularla Lectura y escritura pictográfica, los sonidos fonológicos, la asociación de letras, y por último cuentos pictográficos para fortalecer la competencia lectora de los estudiantes. El resultado tras la implementación de esta guía, se observaron avances significativos, mostrando un desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes en su expresión, relación entre pares y docente, y participan activamente en actividades académicas y sociales, a su vez contribuyo en ambientes inclusivos y respetuosos, con dinamismo y creatividad, la docente pone en práctica nuevas estrategias para responder a las necesidades específicas de cada estudiante de manera activa.

- Con el objetivo de validar los resultados en la implementación de la Guía para el desarrollo de estímulos mediante pictogramas, y las habilidades comunicativas, se planteó una evaluación cuantitativa, en donde se aplicaron pruebas estandarizadas como el Test de la Guía Portage referente a la comunicación oral en la población de estudio aplicadas antes y después para ver los resultados de mejoras, nivel de satisfacción mediante la escala de Likert referente a la Guía implementada.

8.Recomendaciones

- Considerar la amplia gama de habilidades y necesidades de los niños dentro del rango de edad de 5 a 6 años. Esto implica incluir participantes con diversos niveles de desarrollo del lenguaje, habilidades cognitivas y contextos socioculturales.
- Implementar investigaciones a largo plazo que acompañen a los niños en su crecimiento para analizar en profundidad el curso del desarrollo de la comunicación oral y el impacto de los pictogramas en este proceso.
- Examinar cómo los pictogramas se utilizan según su entorno en el ámbito familiar, educativo y comunitario, para comprender mejor su eficacia en los espacios diversos.
- Investigar la efectividad de diferentes tipos de pictogramas, como fotografías, dibujos lineales o símbolos abstractos, para determinar cuáles son más adecuados para niños de 5 a 6 años.
- Evaluar si las habilidades de comunicación oral adquiridas con el uso de pictogramas se transfieren a otras formas de comunicación, como el lenguaje hablado o escrito.

9. Bibliografía

- Alonso, C. (2010). Los pictogramas en la educación: Una herramienta para la comunicación y el aprendizaje. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Alonso, M. C. (2015). El pictograma como herramienta para el aprendizaje de vocabulario en Educación Infantil. RIED. Revista de Investigaciones en Educación Digital, 18(2), 37-50.
- Castorina, S. (2014). El desarrollo del lenguaje oral en la infancia: un análisis desde la neurociencia. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 34(4), 307-320.
- Chall, J. S. (1983). Literacy: Theories, research, and practices. New York: McGraw-Hill.
- Ferreiro, E. (2011). Reconstruir la alfabetización: Conversaciones con Emilia Ferreiro. Buenos Aires: Paidós.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI Editores.
- Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. New York: Basic Books.
- Gómez, M. L. (2007). Los pictogramas como recurso de comunicación aumentativa y alternativa (CAA) para personas con autismo. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Keefe, R. F., & Cormier, L. (2000). Principles of learning and teaching. Belmont, CA: Wadsworth Publishing.
- Solé, I. (2005). Enseñar a leer y escribir: Lo que la investigación y la práctica nos dicen. Barcelona: Graó.
- Verdugo, P., & Alberto, P. (2002). Autismo: Guía para educadores. Madrid: Editorial CEPE
- Asencios, V. V. (Ed.). (2004). Data Mining y el descubrimiento del conocimiento. <https://www.redalyc.org/pdf/816/81670213.pdf>
- Beltrán, M. R. (2006). La comunicación oral en la educación infantil. Aula Abierta, 85, 39-47.
- Bohórquez, M. A., & Rincón, F. J. (2018). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. Educar, 54(2), 223-236.
- Graves, D. D. (2004). Writing in early childhood. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

- Lunasco, M. A. (2017). Las estrategias pictográficas en la comprensión lectora de niños de 4 años de la escuela primaria número 106 "Carmelo Alto". *Horizonte Educativo*, 19(1), 127-138.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2015). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Reina, C. (2016). *USO DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LECTORAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO BÁSICO*. Tesis de Grado, Universidad Católica del Ecuador.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Paidós.
- Zumba, A. D. R. M., & Berrezueta, L. B. C. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7(34), 9.

10. Anexos

UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"

Dirección: Av. Pichincha y Av. Alfonso Moreno Mora Teléfono 2-816-632

Email: eugenioespejocuenca@hotmail.com

MINISTERIO DE EDUCACION



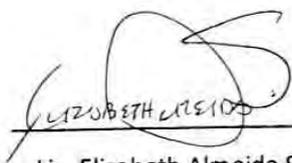
CERTIFICADO

En mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, hago constar que la estudiante **MARÍA DEL CARMEN CUEVA ORDÓÑEZ** con cédula de identidad N°1900684869, ha llevado a cabo una investigación titulada "Estimulación de los procesos de comunicación oral a través de pictogramas en preparatoria". Durante el desarrollo de su investigación, la estudiante aplicó su propuesta con dedicación y profesionalismo, obteniendo resultados significativos que contribuyen de manera valiosa a la calidad educativa de nuestra institución.

El trabajo realizado por María del Carmen Cueva Ordóñez, ha demostrado ser de gran importancia para el fomento de la comunicación oral en el nivel de preparatoria, utilizando herramientas innovadoras como los pictogramas. Esta investigación no solo ha beneficiado a los estudiantes en su desarrollo comunicativo, sino que también ha enriquecido las estrategias pedagógicas de nuestros docentes.

Por lo expuesto, se reconoce y agradece el valioso aporte de la estudiante María del Carmen Cueva Ordóñez cuya dedicación y esfuerzo han sido fundamentales para la mejora continua de la calidad educativa en nuestra Unidad Educativa.

Dado en Cuenca, a 04 de junio de 2024


 Lic. Elizabeth Almeida Soliz MSc.

Rectora

Unidad Educativa Eugenio Espejo



TEST DE LA GUIA PORTAGUE DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Ficha:

Edad cronológica: 5 a 6 años

Grado: Primero de básica

Observadora: María Cueva

Institución educativa: Unidad Educativa Eugenio Espejo.

	INDICADORES	VALORES ALCANZADOS			
		Objetivo no logrado	Objetivo en proceso	Objetivo logrado	Objetivo logrado o con dominio.
	Indicadores	1	2	3	4
1	Pueden señalar algunos, muchos, varios.				
2	Dice su dirección				
3	Dice el número de su teléfono				
4	Puede señalar el grupo que tiene, mas, menos o pocos.				
5	Cuenta chistes sencillos				
6	Relata experiencias diarias				
7	Describe la ubicación o movimiento: a través de, lejos de, desde, hacia, encima				
8	Responde a la pregunta "¿Por qué?" con una aplicación				
9	Pone en orden las partes y relata un cuento de 3 a 5 partes ordenadas en secuencia				
10	Define Palabras				
11	Responde acertadamente al pedirle: "Dime lo opuesto de."				
12	Responde a la pregunta; "¿Qué pasa si.....?"(dejas caer un huevo)				
13	Emplea "ayer" y "mañana" correctamente				
14	Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce.				

Adaptación a la Guia Portage.

Entrevista a docente.

Objetivo; la presente entrevista tiene la finalidad de recopilar datos a nivel general, el tema central de la misma es la Comunicación oral en niños de 5 a 6 años.

1. ¿Tiene **usted** algún niño que presente problemas de comunicación? ¿Cuales?
2. De los niños que presentan problemas de comunicación, cuantos de ellos tiene problemas en el área de la comunicación oral.
3. ¿Qué acciones a desarrollado para mejorar la realidad descrita?
4. Generalmente, ¿Cómo trabaja específicamente con estos niños?
5. ¿Cuál es su metodología para integrarlos y comprender su lenguaje?
6. ¿Realiza usted algunas adaptaciones curriculares en sus planificaciones referente al área del lenguaje? (preguntar los grados de adaptación)
7. ¿Cómo usted promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comunicación oral de sus estudiantes?
8. ¿Cómo es la comunicación de sus estudiantes con sus pares?
9. ¿Existen estudiantes que reciban alguna terapia del lenguaje?
10. ¿Considera que los representantes de sus estudiantes se preocupan por la comunicación oral de sus hijos?
11. ¿Considera que las dificultades en la comunicación son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?

¡Gracias por dedicar su tiempo a esta encuesta!



Esta encuesta tiene como objetivo determinar el nivel de percepción y conocimiento adquirido mediante la guía de estimulación de comunicación oral mediante pictogramas implementada en primero de básica de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo".

¡Hola! Esto **NO es un examen**, por favor contestar las siguientes preguntas, **NO SON CALIFICADAS**. Nos servirá de mucho tu colaboración con esta encuesta.

¡Muchas gracias!

¿Cuántos años tiene?.....

Encierra en un círculo ¿Cuál es tu género

	
---	---

1. ¿Te encuentras bien con los pictogramas o dibujos que utilizo tu profesor de clases?

				
Totalmente Satisfecho	Muy satisfecho	Me da igual	Poco satisfecho	Nada satisfecho

2. Indica con una X ¿Como te sentiste al jugar con las actividades que contenían pictogramas?

				
Totalmente Satisfecho	Muy satisfecho	Me da igual	Poco satisfecho	Nada satisfecho

3. ¿Qué tal te pareció la clase de los cuentos pictográficos?

				
Totalmente Satisfecho	Muy satisfecho	Me da igual	Poco satisfecho	Nada satisfecho

4. ¿Como te sentiste con el tamaño del cuento?

				
Totalmente Satisfecho	Muy satisfecho	Me da igual	Poco satisfecho	Nada satisfecho
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. ¿Como te sentiste con el juego de los pictogramas de los medios de transporte??

				
Totalmente Satisfecho	Muy satisfecho	Me da igual	Poco satisfecho	Nada satisfecho
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Coloque una X: ¿Como te sentiste, al comunicarte mediante la tabla de comunicación pictográfica?

				
Totalmente Satisfecho	Muy satisfecho	Me da igual	Poco satisfecho	Nada satisfecho
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. ¿Como te sentiste con el juego de las actividades de los sonidos fonológicos?

				
Totalmente Satisfecho	Muy satisfecho	Me da igual	Poco satisfecho	Nada satisfecho
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. ¿Indica con una X como te sentiste con el tamaño de las tarjetas pictográficas?

				
Totalmente Satisfecho	Muy satisfecho	Me da igual	Poco satisfecho	Nada satisfecho
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Marca con una X ¿cómo te sentiste con todas las actividades que realizaste con los pictogramas?

				
Totalmente Satisfecho	Muy satisfecho	Me da igual	Poco satisfecho	Nada satisfecho
_____	_____	_____	_____	_____

10. Como te sientes con los colores de los pictogramas.

				
Totalmente Satisfecho	Muy satisfecho	Me da igual	Poco satisfecho	Nada satisfecho
_____	_____	_____	_____	_____

Encuesta sobre la percepción de docentes expertos acerca de la validación de una propuesta metodológica: Estimulación de la comunicación oral mediante pictogramas en niños de primaria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo.

Esta encuesta tiene como objetivo determinar la perspectiva de docentes expertos sobre la validación de la propuesta metodológica desarrollada para niños de primaria con problemas de comunicación oral.

Nombres y Apellidos:

.....

Edad:

Formación académica.....

Indique su profesión

Indique sus años de experiencia profesional:

Para contestar, escoja una sola opción y marque con una "X"

Indique su grado de acuerdo frente a los siguientes enunciados: 1: en desacuerdo 3: Ni de acuerdo, ni en desacuerdo 4: De acuerdo 4: totalmente de acuerdo		Grado de acuerdo				
		1	2	3	4	5
1.	Considera usted que esta guía es adecuada para estimular la comunicación oral mediante pictogramas					
2.	Considera usted que se puede corregir los problemas de comunicación.					
3.	Considera usted que la guía presenta imágenes, palabras y colores apropiados para el estudiante.					
4.	Las actividades elaboradas dentro de la Guía presentan imágenes palabras y un color apropiado para el estudiante.					
5.	Considera usted que mediante las actividades planteadas por la guía logren corregir los problemas de comunicación oral.					
6.	Considera usted que las actividades planteadas para estimular la comunicación					

	oral motivan a los estudiantes.					
7.	Considera usted que esta guía esta adecuada para la edad de los niños					
8.	Las actividades establecidas son idóneas para estimular la comunicación oral					

9. ¿Considera usted que las actividades propuestas son accesibles para los estudiantes?

.....

.....

.....

10. ¿Qué sugerencia tiene respecto de la guía elaborada para corregir los problemas de comunicación oral?

.....

.....

11. ¿Qué actividades sugiere para mejorar la guía de estimulación de la comunicación oral en niños de primero de Básica General?

.....

.....

.....