



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**EL STORYTELLING COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER
EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE
SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
HONORATO LOYOLA, AÑO LECTIVO: 2023-2024.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: DIANA LISSETH ESCANDÓN ABAD

TUTOR: LCDO. BRAULIO ELEODORO LIMA MACHUCA, MST.

Cuenca - Ecuador

2024

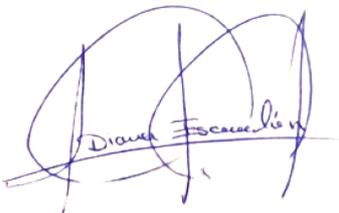
II. CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Diana Lisseth Escandón Abad con documento de identificación N° 0106147812, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo de titulación; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 29 de julio de 2024

Atentamente,



Diana Lisseth Escandón Abad

0106147812

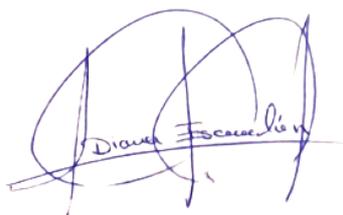
III. CERTIFICACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Diana Lisseth Escandón Abad con documento de identificación N° 0106147812, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “El storytelling como herramienta didáctica para fortalecer el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024.”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 29 de julio de 2024

Atentamente,



Diana Lisseth Escandón Abad

0106147812

IV. CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Braulio Eleodoro Lima Machuca con documento de identificación N° 0101687390, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: EL STORYTELLING COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA HONORATO LOYOLA, AÑO LECTIVO: 2023-2024., realizado por Diana Lisseth Escandón Abad con documento de identificación N° 0106147812, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 29 de julio de 2024

Atentamente,



Lcdo. Braulio Eleodoro Lima Machuca, Mst.

0101687390

V. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

A mi padre Segundo Elías Escandón Prieto y mi madre Carmen Leticia Abad Delgado por demostrarme su amor y lealtad en este proceso de formación.

Diana Escandón Abad

AGRADECIMIENTO

A Dios, por brindarme sabiduría y salud.

A mis padres Elías y Leticia que no dejan de creer y apoyarme incondicionalmente.

Al PhD. Xavier Merchán, por haberme brindado sus consejos y apoyarme a culminar la profesión.

Y finalmente, al Mst. Braulio Lima, que me ha otorgado su confianza, guiarme en mi desempeño, brindarme consejos y también ser un ejemplo.

Diana Escandón Abad

VI. RESUMEN

El trabajo de titulación denominado: “**EL STORYTELLING COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA HONORATO LOYOLA, AÑO LECTIVO: 2023-2024**” tiene como objetivo, proponer estrategias didácticas para fortalecer el aprendizaje en Estudios Sociales.

El **conocimiento** que se desea alcanzar con la propuesta didáctica es que tanto docentes como estudiantes, de nuestro objeto de estudio, dispongan de estrategias específicas basadas en el storytelling; esto permitirá una comprensión más interactiva y crítica de los Estudios Sociales, facilitando su desarrollo y desempeño en la sociedad de manera más efectiva.

La **problemática** que dio origen al estudio surge del diagnóstico realizado, evidenciándose en la investigación que los estudiantes para aprender Estudios Sociales utilizan principalmente textos impresos en el 56.52%, las nuevas tecnologías en el 26.09% y los entornos virtuales un 13.04%. Por su parte, los docentes, el 40% manifestaron usar como recurso didáctico los textos impresos y en igual porcentaje, 40% tecnologías digitales.

La **metodología** implementada en la ejecución de la propuesta fue la investigación descriptiva, que contiene métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas. Entre los métodos cualitativos se realizaron entrevistas y observación directa; y entre los métodos cuantitativos, encuestas y cuestionarios. Para una construcción más efectiva, se recurrió a consultas bibliográficas y electrónicas, con el fin de obtener información veraz y sustentar teóricamente la investigación.

El **resultado del estudio** ha revelado que la principal causa de desmotivación en el aprendizaje de Estudios Sociales se debe a la falta de estrategias didácticas innovadoras y actualizadas.

El **trabajo está organizado** y consiste en proponer una guía de actividades utilizando el storytelling para fortalecer la enseñanza de Estudios Sociales en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024.

Palabras clave: storytelling, estrategias didácticas, Estudios Sociales, motivación, enseñanza, aprendizaje, guía didáctica.

ABSTRACT

The degree work called: “STORYTELLING AS A DIDACTIC TOOL TO STRENGTHEN THE LEARNING OF SOCIAL STUDIES IN STUDENTS IN THE SIXTH YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION AT THE HONORATO LOYOLA SCHOOL, SCHOOL YEAR: 2023-2024” aims to propose teaching strategies to strengthen learning in Social Studies.

The knowledge that we want to achieve with the didactic proposal is that both teachers and students, of our object of study, have specific strategies based on storytelling. This will allow a more interactive and critical understanding of Social Studies, facilitating its development and performance in society more effectively.

The problem that gave rise to the study arises from the diagnosis made, showing in the research that students to learn Social Studies mainly use printed texts in 56.52%, new technologies in 26.09% and virtual environments in 13.04%. For their part, teachers, 40% stated that they used printed texts as a teaching resource and in the same percentage, 40% said they used digital technologies.

The methodology implemented in the execution of the proposal was descriptive research, which contains qualitative and quantitative methods and techniques. Among the qualitative methods, interviews and direct observation were carried out; and between quantitative methods, surveys and questionnaires. For a more effective construction, bibliographic and electronic consultations were used, in order to obtain truthful information and theoretically support the research.

The result of the study has revealed that the main cause of demotivation in learning Social Studies is due to the lack of innovative and updated teaching strategies.

The work is organized and consists of proposing an activity guide using storytelling to strengthen the teaching of Social Studies in sixth-year students of Basic General Education at the Honorato Loyola School, school year: 2023-2024.

Keywords: storytelling, teaching strategies, Social Studies, motivation, teaching, learning, teaching guide.

VII. ÍNDICE GENERAL

II. CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
III. CERTIFICACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	III
IV. CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
V. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	V
VI. RESUMEN.....	VI
VIII. PROBLEMA.....	1
IX. OBJETIVOS.....	9
X. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
XI. METODOLOGÍA	21
XII. PROPUESTA METODOLÓGICA	23
XIII. CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES.....	62
XIV. BIBLIOGRAFÍA	64
XV. ANEXOS	67

VIII. PROBLEMA

Descripción del problema

El propósito de la enseñanza de los Estudios Sociales es brindar a los discentes una comprensión global de la sociedad en la que residen; su ubicación y desarrollo en el espacio; su origen y evolución histórica; su función en el contexto de la geografía y la historia del mundo. Además, se enfoca en desarrollar habilidades que les permitan enfrentar los desafíos de la producción, el emprendimiento y otros campos del aprendizaje; así como su identificación con su patria y el reconocimiento de los valores de la ciudadanía y la democracia.

Las estrategias didácticas incluyen todas las acciones y actividades que el docente planea para que sus discentes aprendan; dependerán de cada tema y nivel educativo, así como de la ideología del centro. Las estrategias didácticas abarcan todas las acciones pedagógicas y actividades planificadas por el educador con el propósito de que sus estudiantes reciban la educación deseada y alcancen metas claramente definidas. Varios recursos, métodos y técnicas respaldan estas.

Los Estudios Sociales incluyen todos los estudios, investigaciones y análisis que se realizan sobre la sociedad, tanto en su conjunto como en forma individual a los individuos que la componen. Debido a que son los que le permiten comprender los fenómenos relacionados con sus estructuras sociales, su comportamiento, su historia, sus intereses, etc., los estudios sociales siempre han sido muy útiles e importantes para la humanidad.

Nuestro objeto de estudio, en el sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024; la encuesta aplicada, graficada y analizada determina que, sobre la importancia de los Estudios Sociales, de los 23 estudiantes, ocho, que equivale 34,78 %, contestaron que les ayuda a entender el mundo

en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos; cinco que representa el 21,74 %, manifiestan proporcionarles sentido de identidad cultural y social; otro porcentaje igual del 21,74 %, expresaron que los Estudios Sociales posibilita conocer otras culturas; también en idéntico porcentaje, cinco estudiantes, contestan que esta asignatura les ayuda a reflexionar sobre el pasado para proyectarse hacia el futuro. Sobre la misma interrogante, los docentes de nuestro objeto de estudio, el 60% considera que esta disciplina les brinda sentido de identidad cultural y social y el 40% expresó que ayuda a entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

En lo que respecta a ¿Qué estrategias didácticas utilizan para aprender Estudios Sociales? el 43,48% de los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024, expresan aprendizaje basado en problemas; 30,43% aprendizaje cooperativo y 26,09% el storytelling.

Entre los recursos didácticos, para los estudiantes, prevalece los textos impresos con el 56,52%; el 26,09%, mencionan que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (nTIC) el 4,35%, expresaron utilizar servicios telemáticos, y 13,04%, también mencionan el uso de entornos virtuales para el aprendizaje de Estudios Sociales. Por su parte para el 40% de los docentes utilizan textos impresos, otro 40% tecnologías de la información y comunicación y 20% servicios telemáticos.

Interrogados sobre: ¿Qué es storytelling? el 78,26% de estudiantes y 60,00% de docentes dicen el arte de contar historias; 21,74% de estudiantes y 20% de docentes contestan es narración de cuentos y 20% de educadores dicen que storytelling es el conjunto de ilustraciones que aparecen en secuencia.

Respecto a ¿Cuál es la importancia del storytelling como estrategia didáctica? los estudiantes de nuestro objeto de estudio contestaron: 60,87% ayuda al desarrollo de expresión y a reforzar la capacidad de narración; 17,39 % fomenta la capacidad de atención y escucha; 13,04% para referirse a un suceso o acontecimiento de manera escrita; y 8,70% para convertirse en un escuchador activo y participativo. Por su parte los docentes 40,00% dijeron ayuda al desarrollo de expresión y a reforzar la capacidad de narración; 40,00% le convierte en un escuchador activo y participativo y 20,00% fomenta la capacidad de atención y escucha.

Sobre ¿Cómo el storytelling mejora el aprendizaje Estudios Sociales? 47,83 %, de los estudiantes expresaron que les genera interés por conocer hechos históricos; 21,74 %, afirmaron que esta técnica fomenta la creatividad y la imaginación; 17,37 % consideró que permite experimentar y visualizar eventos históricos y 13,04 %, mencionaron que posibilita utilizar la imaginación para crear sucesos reales o imaginarios. Los docentes, el 60% expresó que el storytelling genera interés por conocer hechos históricos; el 20% señala que fomenta creatividad e imaginación en los discentes y otro 20% considera que permite experimentar y visualizar eventos históricos.

Respecto a ¿Qué contenidos de Estudios Sociales utilizando el storytelling produce aprendizajes significativos? 43,48 % de los educandos del sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, considera sobre los hechos políticos que han marcado la historia del Ecuador; 30,43%, sobre los acontecimientos del pasado; y 17,39 %, expresó su interés en comprender los hechos políticos que han marcado la historia mundial y que continúan teniendo relevancia en la actualidad. Por su parte los docentes, el 40%, consideraron los acontecimientos históricos del pasado; 20% mencionó los hechos políticos que marcaron la historia del Ecuador; otro 20% eventos culturales

del país y del mundo y 20% expresó que los hechos políticos que marcaron la historia del mundo y trascienden hasta hoy.

Preguntados en nuestro objeto de estudio sobre ¿Cuál es la razón que el storytelling motiva el conocimiento de Estudios Sociales?, 30,43% de los educandos expresan que aporta sentido a sus vidas al proyectar luz sobre algún misterio del mundo que nos rodea; otro 30,43%, indica que les ayuda a sumergirse en la experiencia para dar sentido al mundo; 21,4%, expresaron influirá en la comprensión de los valores democráticos, la diversidad cultural y la ciudadanía participativa y el 17,39%, indicaron que el storytelling les proporcionaría una visión general de la sociedad en la que vivimos. Sobre la misma interrogante, el 60% de los docentes respondió que ayudará a comprender los valores democráticos, la diversidad cultural y la ciudadanía participativa y el 40% indicó que aportará sentido a nuestras vidas, al proyectar luz sobre algún misterio del mundo que nos rodea.

Finalmente, la encuesta aplicada en el sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, respecto a ¿Cuáles son las principales técnicas de storytelling para crear historias efectivas ?, determinaron los siguientes resultados: de los 23 niños encuestados, el 47,83% establece que la estructura de tres actos es la principal técnica del storytelling; el 21,74% las metáforas; un 17,39% el viaje del héroe y un 13,04% la personificación. Por su parte los docentes establecieron que la estructura de tres actos es fundamental, representando el 60% de las respuestas y el 40% consideró que la personificación es un aspecto relevante en el storytelling.

Antecedentes

Para explicar el origen del problema planteado “El storytelling como herramienta didáctica para fortalecer el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024”, delimitemos el contexto o entorno físico donde se desarrolló el hecho, en este sentido nuestro objeto de estudio está ubicado en la parroquia Bulán, perteneciente al cantón Paute, provincia del Azuay, corresponde al distrito 01D06, zona 6 y es de carácter fiscal.

El diagnóstico realizado fue la causa del estudio, lo cual se demuestra en la investigación que los estudiantes para aprender Estudios Sociales utilizan principalmente textos impresos en el 56.52%, las nuevas tecnologías en el 26.09% y los entornos virtuales un 13.04%. Por su parte, los docentes, el 40% manifestaron usar como recurso didáctico los textos impresos y en igual porcentaje, 40% tecnologías digitales.

Con estos antecedentes o ante la problemática planteada, nuestra propuesta es elaborar una guía de actividades utilizando el storytelling para fortalecer la enseñanza de Estudios Sociales.

Importancia y alcances

Esta investigación tiene como propósito principal proponer el storytelling como herramienta didáctica para fortalecer el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024.

El fortalecimiento de la habilidad narrativa sobre el pasado, que nos permite entender el presente y proyectarnos hacia el futuro, se logra mediante el storytelling en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales. En este contexto, nos ayuda a

entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. El estudio de los acontecimientos históricos del pasado, los hechos políticos que marcaron la historia del Ecuador, los eventos culturales del país y del mundo son parte de este proceso. Además, contribuye a formar individuos reflexivos, críticos y autónomos en una sociedad tan cambiante.

En el contexto actual, donde estamos inmersos en una era digitalizada, es importante que los estudiantes se involucren más en el aprendizaje de Estudios Sociales. El storytelling ayudará a fortalecer este aprendizaje al máximo exponente, ya que permite la efectiva narración de historias.

El storytelling, a través de su narrativa envolvente, invita a contar historias de manera diferente, utilizando diversos materiales digitales y sucesos importantes que han trascendido hasta la fecha. Mediante una narración efectiva, se involucra al educando en un aprendizaje significativo. Esta forma de narrar genera mayor curiosidad, interés y motivación, lo que permite reflexionar sobre el desarrollo personal de la identidad.

El uso de la tecnología contribuye significativamente a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje al involucrar a los estudiantes como participantes activos. Les permite enfrentarse a nuevos desafíos y facilita un aprendizaje más significativo. Esta integración tecnológica representa una nueva forma de impartir actividades pedagógicas en el aula, ofreciendo una manera diferente de enseñar los acontecimientos históricos y ayudando a los estudiantes a comprender mejor el presente en el que viven.

Formarse de manera innovadora y asertiva mediante el storytelling facilitará que los educandos, de nuestro tema de estudio, fortalezcan su comprensión del mundo en el que vivimos, orientarse y formarse en valores democráticos, la diversidad y la ciudadanía participativa. especialmente entender los hechos políticos que marcaron la historia del

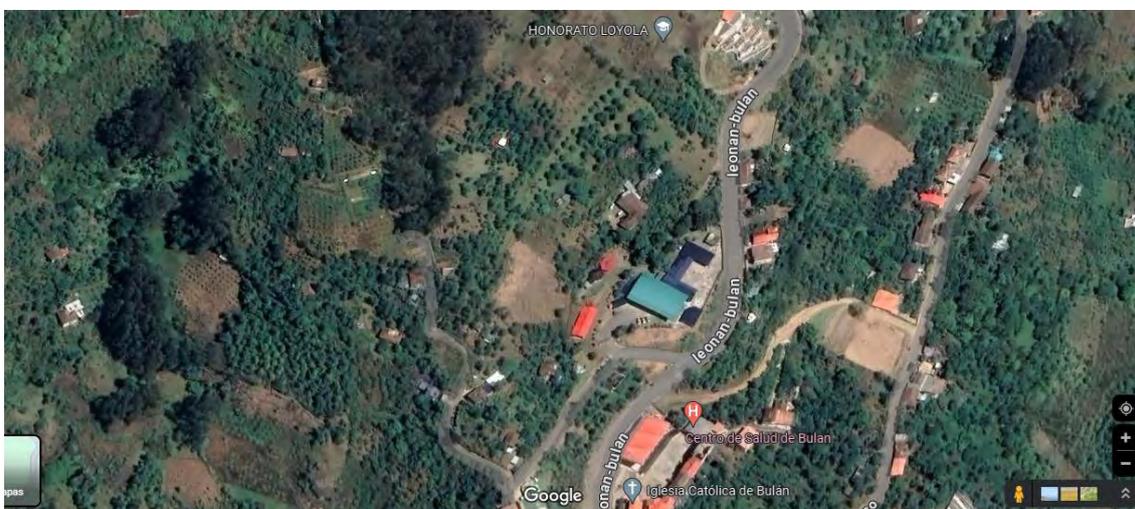
Ecuador. La Escuela de Educación General Básica Honorato Loyola, podrá beneficiarse de esta investigación, debido a que con la implementación del storytelling como herramienta didáctica se fortalecerá el aprendizaje de Estudios Sociales

Delimitación

La Escuela de Educación General Básica Honorato Loyola, está ubicada en la provincia del Azuay cantón Paute parroquia Bulán (José Víctor Izquierdo), en el kilómetro siete de la vía principal Paute-Bulán- Azogues, su principal fuente de economía es la fruticultura, agricultura y la ganadería. es un centro educativo perteneciente a la zona 6 geográficamente está ubicada en la zona rural, tipo de educación regular, jurisdicción intercultural, su modalidad es matutina, oferta dos niveles educativos: Educación inicial y Educación General Básica.

La escuela Honorato Loyola es fiscal, su inmueble es propio, pertenece al régimen escolar sierra. cuenta con 14 docentes, 194 estudiantes, 84 de género femenino y 110 de género masculino, en séptimo año de educación básica registra 90 estudiantes.

Gráfico 1. Ubicación geográfica de la escuela de Educación Básica Honorato Loyola, parroquia Bulán cantón Paute, provincia del Azuay.



Fuente: (Google maps,2022)

Explicación del problema

Nuestro problema a investigar expresado en términos hipotéticos o como preguntas de investigación, son las siguientes:

¿Qué estrategias didácticas utilizan actualmente los educandos y educadores de sexto año de Educación General Básica de la escuela Honorato Loyola, para aprender Estudios Sociales?

¿Las estrategias y recursos didácticos que se utilizan en el sexto año de Educación General Básica de la escuela Honorato Loyola, desmotivan el aprendizaje de Estudios Sociales?

¿La verdadera importancia de saber Estudios Sociales radica en las ideas, información y conceptos que obtenemos para comprender, y pensar los problemas colectivos que enfrentamos y a imaginar formas más justas de organizar la vida social los lugares donde vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos?

¿Cómo incide el storytelling, como herramienta didáctica para fortalecer el aprendizaje de Estudios Sociales en el sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola?

IX. OBJETIVOS

Objetivo General:

Utilizar el storytelling como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar que estrategias didácticas para enseñar Estudios Sociales utilizan actualmente, en el sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024.
- Fundamentar teóricamente el storytelling como herramienta didáctica para fortalecer el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, año lectivo 2023-2024.
- Proponer una guía de actividades utilizando el storytelling para fortalecer la enseñanza de Estudios Sociales en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024.
- Validar la guía didáctica en el objeto de estudio.

X. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Las principales referencias teóricas que sustentaran o fundamentaran nuestra investigación son las siguientes:

¿Qué es storytelling?

El Storytelling es considerado como el dominio de contar una arte o habilidad de contar historias atrapantes de una manera creativa con el fin de tener un mensaje de alto impacto al destinatario.

El storytelling, como la forma completamente más afectiva que el simple hecho de contar o decir las cosas, ha sido un enfoque muy importante en la educación desde hace mucho tiempo, según Crespo (2021). Gracias a su guía, se puede acceder, contar, desglosar y adecuar historias para lograr y consolidar lo que se pretende difundir, creando un ambiente armónico, creativo, lúdico e interactivo, en el que el alumno sea el protagonista de lo que está visualizando.

Storytelling en la educación

En la educación, el storytelling es la aplicación de técnicas que sirven como guía para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata del arte de narrar historias cautivadoras que orientan las actividades pedagógicas del docente; utilizando esta técnica al aprender Estudios Sociales, el estudiante se sumerge en un mundo de imaginación y creatividad.

El enfoque pedagógico constructivista postula que las experiencias previas son esenciales para iniciar la experiencia de aprendizaje; la transmisión de información a través de relatos, anécdotas y vivencias adquiere relevancia para alcanzar una comprensión significativa. Desde la perspectiva comunicativa, el lenguaje se concibe

como una herramienta tanto para adquirir conocimiento como para comunicarlo, por lo que su enseñanza debe basarse en contextos pragmáticos y narrativas contextualizadas.

Los relatos ficticios también han desempeñado un papel crucial en la construcción del conocimiento, como se evidencia en la mitología, las leyendas y las fábulas, que transmiten la información y la sabiduría de las culturas. En el ámbito de la literatura sociocultural, las narrativas se generan en momentos históricos específicos, lo que permite acceder a una comprensión más profunda de la historia intrínseca de dichas sociedades.

El Ministerio de Educación selecciona textos que se alineen con sus objetivos políticos e informativos, lo que demuestra que la narración no está desvinculada del conocimiento y la educación, Curay (2020).

¿Qué son los Estudios Sociales?

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2016) afirma que la contribución de los Estudios Sociales en el sistema educativo es esencial para el desarrollo de la sociedad, especialmente en el ámbito de la Educación Básica, donde están integrados en la propuesta curricular. Este enfoque abarca desde conceptos simples hasta aspectos más complejos, como la comprensión del progreso y los acontecimientos que han marcado tanto al mundo como al país. Además, se dirige desde lo concreto hacia lo abstracto, y desde lo cercano hasta lo lejano, con el objetivo de promover el desarrollo evolutivo del estudiante. Los Estudios Sociales son un proceso que se debe adquirir a lo largo de la vida estudiantil. Según (Robert, Espinosa, Prado y Barroso, 2020) consideran:

La disciplina de Estudios Sociales; permite al docente presentar una gran cantidad de información actualizada en un momento preciso y ayudar al desarrollo de habilidades y hábitos de aprendizaje, convierte al alumno en un mero receptor de información, lo que

resulta en un aprendizaje mecanicista, reproductivo y memorístico. Desaprovecha las potencialidades del alumno como parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Beneficios del storytelling en Estudios Sociales

El beneficio del uso del storytelling en el transcurso enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, va tener mayor participación de discentes, en este sentido Annacontini y Rodríguez (2019) plantean que el reconcomiendo de éxito de las metodologías narrativas en el ámbito formativo debe ser reconocido por supuesto que aquí es donde discentes enfrentan desafíos personales y sociales; los docentes, educadores deben establecer una conexión directa con estos contextos para abordarlos de manera efectiva.

Se puede decir que, a través de la narrativa, las ideas complejas se simplifican y se presentan de una manera que resuena con las propias experiencias y emociones de los estudiantes. Además, el storytelling fomenta habilidades de pensamiento crítico a medida que los estudiantes analizan personajes, motivaciones y consecuencias dentro de contextos históricos.

Pasos para crear un storytelling efectivo para enseñar Estudios Sociales

El storytelling en el ámbito de Estudios Sociales es una estrategia que brinda un efecto positivo y agradable a su audiencia, la cual no se limita únicamente a los estudiantes, sino también a aquellos interesados en aprender a través de buenas historias. Esto les permite conocer diversos hechos históricos, acontecimientos y cambios sociales que han ocurrido en nuestra sociedad tanto como en el pasado, como influyen en el presente y así enfocarse en el futuro para no cometer errores; en esta manera, se transforma en un espacio agradable y memorable para el aprendizaje.

Dado lo expuesto, esta investigación propone ocho pasos para la creación de un storytelling en Estudios Sociales:

1. Identifique el tema central: Identificación del tema central nos llevará a la exploración de los textos utilizados en Estudios Sociales, que se busca enseñar mediante el uso del storytelling en la educación básica diversos aspectos como acontecimientos históricos del pasado, hechos políticos que han marcado la historia, eventos culturales del país y el mundo, personajes importantes, entre otros.

2. Investigue: Investigue de forma meticulosa, sin pasar por alto ningún argumento, recurre a textos escritos en el pasado por historiadores, consulta en bibliotecas y realiza entrevistas a docentes expertos en el tema. Reúne la información más relevante, toma nota de los datos históricos, anécdotas y cada detalle que contribuirá a la creación de tu historia.

3. Cree personajes: Analice el desarrollo de los personajes en función del tema seleccionado para mejorar la narrativa, es importante considerar la inclusión de personajes históricos del pasado y del presente, así como personajes ficticios o personas cercanas a los estudiantes.

4. Construya la trama: Diseña el guion de la trama de modo que tenga un inicio, un desarrollo y un desenlace, haz que la historia sea el evento más relevante, fomentando el interés y emociones en los estudiantes; crea momentos de tensión con el objetivo de mantener su atención.

5. Incorpore elementos visuales: Los elementos visuales pueden considerarse como los más importantes para captar la atención, la utilización de las imágenes, mapas, vídeos y otros recursos visuales puede enriquecer y apoyar la narrativa. Esto facilita que los

estudiantes puedan imaginar mejor los eventos o sucesos históricos y comprender a los personajes históricos.

6. Haga lo relevante: Contar una buena historia no es tarea fácil, para lograrlo, es necesario conocer el contexto estudiantil y, de esta manera, construir un texto sencillo que haga referencia a los temas actuales y los relacione con el pasado.

7. Fomente la participación: El estudiante debe ser el principal protagonista activo en el proceso de la participación para la construcción de la historia, ya sea, realizando diversas preguntas que generen curiosidad, crear grupos de trabajo y haciendo argumentaciones en referencia al tema.

8. Refuerce el aprendizaje: Procede a contar la historia de la manera más sencilla posible y asegúrate de reforzar el aprendizaje mediante actividades prácticas, entre ellas se pueden considerar debates, mesas de trabajo, ensayos, donde se pueda analizar lo que han aprendido.

Tipos de Storytelling para enseñar Estudios Sociales

En el desarrollo de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, consideramos diversos tipos de storytelling que nos servirán de guía para la construcción de la propuesta, la cual buscará adaptarse al tipo de contenido y al nivel de educación básica media de los estudiantes.

Storytelling narrativo

Según el autor (Matus 2019), es la herramienta fundamental para la cognición, la comunicación y hasta para el desarrollo de nuestra identidad. En Estudios Sociales nos

permite enseñar conceptos, eventos históricos, culturales y sociales de manera más interesante y atrapante, lo que permite a los docentes guiar a los estudiantes a través de la historia para su mejor comprensión.

Storytelling emocional

El impacto emocional que puede generar el hecho de contar una buena historia es un aprendizaje significativo, en este contexto los autores, De la Serna y Eleta (2021) manifiestan, la metodología del storytelling utiliza técnicas narrativas para transmitir valores, ideas y conocimientos de manera más efectiva es una herramienta educativa que facilita la comunicación de experiencias y fomenta la reflexión, ayudando a construir significados interpretativos de la realidad.

El impacto en los estudiantes dependerá de la historia que transmitas, cuyo objetivo es llevarlos desde la empatía hasta la intriga y el asombro, para luego despertar una conciencia que los invite a sentirse comprometidos con el contenido; se busca que los estudiantes puedan generar conciencia a partir de la narrativa presentada.

Storytelling interactivo

El storytelling interactivo puede ser analizado como una técnica que utiliza medios digitales. Según los autores (Jouni, et al., 2021), manifiestan que la idea del storytelling interactivo interactiva resulta fascinante: ¿qué sucedería si pudiéramos alterar el curso de una historia? En lugar de ser meros receptores, ¿qué tal si pudiéramos influir en el desarrollo de la trama sin tener que asumir el arduo trabajo de continuar la historia?

La narrativa interactiva es atractiva precisamente porque la creación de historias es un proceso laborioso que demanda esfuerzo y habilidades.

Sería mucho más sencillo intervenir en la trama a nuestro antojo, realizando pequeños cambios para que los eventos se desarrollen según nuestras preferencias; busca el desarrollo de las destrezas de los discentes, requiriendo una gran dosis de imaginación, esto conlleva que se puede realizar diversas actividades como juegos, intercambio de roles, debates o simulación de eventos históricos o acontecimientos. Se debe mostrar compromiso para que la historia se convierta en un espacio cautivador.

Storytelling visual

El storytelling visual se puede considerar como la utilización de diferentes imágenes, mapas, vídeos y otros recursos visuales (Jouni, et al., 2021), el arte de contar storytelling visuales es una habilidad profundamente humana que ha evolucionado con el tiempo, contribuyendo al desarrollo la cultura, en sus diversas formas y significados, se basa en un conocimiento compartido, patrones de creencias, comportamiento y aprendizaje social que construyen continuamente la sociedad.

Aunque todas las culturas han surgido a partir de bases comunes de conocimiento, cada una tiene sus propias fuentes ideales de alegorías que facilitan la comunicación entre sus miembros y por esta razón en Estudios Sociales se les proporcionará a los estudiantes la oportunidad de conocer de cerca los eventos y lugares históricos.

Storytelling transmedia

El transmedia storytelling consiste en la distribución sistemática de los elementos esenciales de una narrativa a través de varios canales de distribución con el propósito de crear una experiencia de entretenimiento coordinada y cohesiva, cada medio aporta de forma singular al desarrollo de la trama. (Freire, 2020).

En el área de Estudios Sociales, la labor pedagógica se facilitará a través del uso de diversas plataformas educativas y medios de comunicación, como cómics y películas, lo que considere más conveniente el docente para involucrar a los discentes en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje y tornarlo significativo.

Storytelling basado en problemas

En cuanto al uso de storytelling basado en problemas, este enfoque se puede implementar en el área de Estudios Sociales al presentar a los estudiantes problemas o dilemas éticos relacionados con eventos históricos, mientras que los docentes actúan como guías en la resolución de los mismos. Según los autores (Delgado, et al., 2024) consideran que fomenta la curiosidad, la autonomía y la capacidad de trabajar en equipo, así como el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la colaboración y la toma de decisiones, prepara a los alumnos para enfrentar los desafíos del mundo actual y desarrollar competencias fundamentales para su futuro profesional y personal.

Actividades utilizando el storytelling para fortalecer la enseñanza de Estudios Sociales.

Videos: Son una técnica muy utilizada actualmente, su uso adecuado genera un aprendizaje efectivo al contar historias visuales que ilustran eventos históricos, culturales o sociales relevantes. Estos videos pueden ser creados por el educando como por los propios educandos.

Imagen animada: Las imágenes generadas con inteligencia artificial pueden transmitir información y emociones. Se pueden utilizar fotografías e ilustraciones para complementar la narrativa de una historia, lo que ayuda a los estudiantes a comprender mejor el tema.

Línea de tiempo: Es una representación gráfica de los eventos importantes que ocurrieron durante un período determinado, dispuestos en orden cronológico.

Juego de roles: Facilitará a los estudiantes asumir diferentes identidades y simular situaciones históricas o sociales, lo que les permitirá comprender mejor el pasado y experimentar diferentes contextos y acontecimientos que marcaron la historia del país.

Podcast histórico: El podcast es una herramienta ampliamente utilizada, aunque no tan frecuente en el ámbito educativo, al integrarlo en el proceso de aprendizaje, se pueden narrar programas de audio que exploren eventos, figuras y temas históricos, mediante entrevistas, debates y análisis, lo que ayuda a los estudiantes a profundizar en temas específicos.

Dramatización: La dramatización es una representación teatral o un monólogo que se puede utilizar para presentar eventos históricos; así los estudiantes pueden actuar representando a personajes históricos y eventos significativos.

Infografías: Es la combinación de imágenes, gráficos y texto para presentar información de manera clara y concisa sobre un tema específico; pueden ayudar a visualizar datos históricos, mostrar relaciones entre eventos y personajes, y resumir conceptos complejos de una manera fácilmente comprensible.

¿Qué es una estrategia didáctica?

Las estrategias didácticas son todas las acciones y actividades que el educador programa para que sus educandos aprendan; dependerán de cada tema y nivel educativo, así como de la ideología del centro, para entender su significado.

Según Tejada (2023), los medios a emplear y el diseño de los contenidos a transmitir a partir de una variedad de recursos son las mayores dificultades didácticas que enfrentan los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje; entre estas vías se encuentra la telefonía móvil, un recurso que la colectividad ha otorgado.

Plataformas educativas para crear actividades de storytelling

En la actualidad, existen numerosas herramientas digitales para implementar en el aula de clases, para fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales; Por ello, para este objeto de estudio, se proponen las siguientes:

Según Borja et al. (2024), "Canva posee características o capacidades que pueden ser aplicadas de manera efectiva en entornos educativos, donde se desarrolla el aprendizaje de manera diferente y adaptando los contenidos a los diferentes estilos de aprendizaje" (168). Diseño de presentaciones es útil para la creación de materiales visuales para usar en estudios en este sentido.

En el campo paxton en Estudios Sociales, esta herramienta se destaca como un recurso para la elaboración de cómics y guiones gráficos, facilitando la creación de personajes y narrativas visuales de manera creativa, Moyano (2024).

La inteligencia artificial en la educación

La inteligencia artificial tiene la capacidad de ajustarse al proceso educativo para adaptarse a las necesidades y preferencias únicas de cada estudiante, proporcionando recursos y actividades de aprendizaje personalizados según su nivel de conocimientos, estilo de aprendizaje y velocidad del proceso, Vera (2023).

En esta investigación se empleará la inteligencia artificial para la creación de imágenes, las cuales serán utilizadas en la elaboración del Storytelling.

Es fundamental considerar los elementos éticos como un pilar esencial en la educación digital. La ética debe abordarse desde el respeto y cuidado de las redes sociales y las plataformas utilizadas, así como asegurar una atribución adecuada en los trabajos académicos.

XI. METODOLOGÍA

Tipo de propuesta

El presente trabajo investigativo tiene como propósito una guía de actividades utilizando el storytelling para fortalecer la enseñanza de Estudios Sociales en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024.

En relación con el objetivo y el problema, la propuesta es factible en su elección y ejecución.

Partes de la propuesta

La propuesta está estructurada de la siguiente manera:

1. Portada o carátula
2. Presentación o introducción
3. Índice
4. Fundamentación curricular de los Estudios Sociales en sexto año de Educación General Básica.
5. Actividades utilizando el storytelling para fortalecer la enseñanza de Estudios Sociales.
 - 5.1. Videos:
 - 5.2. Imagen animada
 - 5.3. Línea de tiempo
 - 5.4. Juego de roles
 - 5.5. Podcast histórico
 - 5.6. Dramatización
 - 5.7. Infografías
6. Rubricas de evaluación

Destinatarios

La propuesta está dirigida a los estudiantes que cursan el sexto año de educación general básica de la escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024, esta institución educativa está ubicada en la provincia del Azuay, cantón Paute, parroquia Bulán (José Víctor Izquierdo), cuenta con 14 docentes, 194 estudiantes, 84 de género femenino y 110 de género masculino, el séptimo año de educación general básica registra 90 estudiantes.

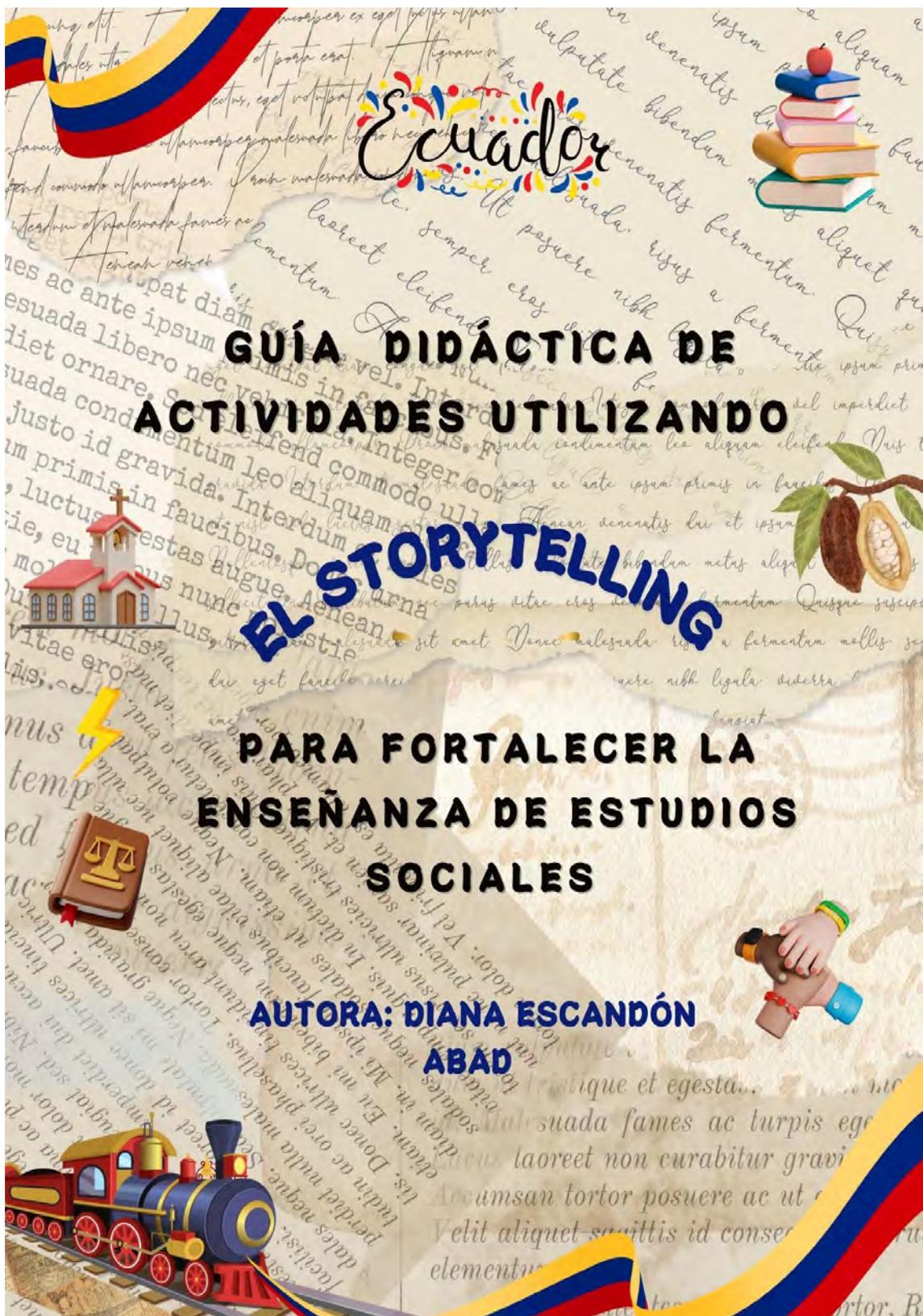
Técnicas utilizadas para construir la propuesta

La metodología para abordar el estudio actual, utilizaremos métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas, para 23 discentes y cinco docentes del sexto año de educación general básica de la Escuela Honorato Loyola, elaboraremos una guía de encuestas. Además, para apoyar los enfoques teóricos por los cuales se abordará la problemática planteada, utilizaremos referencias bibliográficas y electrónicas.

El propósito de este trabajo investigativo es conocer que recursos y estrategias didácticas utilizan, en nuestro objeto de estudio, para aprender Estudios Sociales y proponer el storytelling como estrategia didáctica tecnológica para mejorar el aprendizaje de esta asignatura en el sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola.

Para la recolección de los datos, utilizamos una encuesta con interrogantes e incisos claramente descritos para los docentes y estudiantes, esta encuesta fue aplicada, analizada correctamente y graficada obteniendo datos significativos y veraces. (ver anexos)

XII. PROPUESTA METODOLÓGICA



2. Presentación

El presente trabajo tiene como objetivo mejorar la enseñanza de Estudios Sociales en los discentes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Honorato Loyola, proponer una guía de actividades que utilice el storytelling. Esta guía será publicada entre el año lectivo 2023-2024.

El storytelling en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales ayuda en el desarrollo de la expresión y en el fortalecimiento de la capacidad narrativa sobre el pasado, lo que permite comprender el presente y proyectarnos hacia el futuro. En este contexto, nos ayuda a entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. El estudio de los acontecimientos históricos del pasado, los hechos políticos que marcaron la historia del Ecuador, los eventos culturales del país y del mundo son parte de este proceso. Además, contribuye a formar individuos reflexivos, críticos y autónomos en una sociedad tan cambiante.

Según Herrera et al. (2023), "Las estrategias didácticas tienen como objetivo promover la mejora en el aprendizaje y la formación intelectual de los estudiantes" (p. 759). En este sentido, el docente busca mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permite que el estudiante comprenda de manera más interactiva.

El storytelling, a través de su narrativa envolvente, invita a contar historias de manera diferente, utilizando diversos materiales digitales y sucesos importantes que han trascendido hasta la fecha. Mediante una narración efectiva, se involucra al educando en un aprendizaje significativo. Esta forma de narrar genera mayor curiosidad, interés y motivación, lo que permite reflexionar sobre el desarrollo personal de la identidad. Entre las principales actividades que propone nuestra guía utilizando el storytelling para fortalecer la enseñanza de Estudios Sociales tenemos: Videos, imagen animada, línea de tiempo, Juego de roles, podcast histórico, dramatización e infografías.

“De la sana educación de los jóvenes depende la felicidad de las naciones”

Don Bosco.

3. Índice

	Pág.
1. Portada o carátula.....	23
2. Presentación o introducción.....	24
3. Índice.....	25
4. Fundamentación curricular de los Estudios Sociales en sexto año de Educación General Básica.	
5. Actividades utilizando el storytelling para fortalecer la enseñanza de Estudios Sociales.	
5.1. Video	
5.2. Imagen animada	
5.3. Línea de tiempo	
5.4. Juego de roles	
5.5. Podcast histórico	
5.6. Dramatización	
5.7. Infografías	
6. Rubricas de evaluación	

4. Fundamentación curricular de los Estudios Sociales en sexto año de Educación

General Básica

El currículo es la representación más completa de un plan educativo creado para los habitantes de una nación o país con el objetivo de desarrollar e integrar a las nuevas generaciones y a toda la comunidad. Consiste en establecer metas, objetivos y estrategias educativas a largo plazo para los distintos grados escolares y asegurar su efectivo cumplimiento (Currículo, 2016).

El (Currículo, 2016), en este sentido en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales, a los estudiantes se enmarca en el Ecuador sobre en el nivel medio, revoluciones económicas y políticas burguesas, la Independencia latinoamericana, los procesos de descolonización y los avances en cultura, ciencia y tecnología; analiza el período de las dictaduras militares, la llegada de la democracia y los principales cambios que se dieron a finales del siglo XX y la revolución ciudadana en Ecuador.

La comprensión de la comunicación, el respeto por la diversidad cultural y la apreciación de la ciudadanía, la democracia y los derechos y deberes cívicos son los objetivos de este subnivel. Con el propósito de mejorar su capacidad para ser críticos y autónomos, fomenta la participación y comprensión de la democracia y analiza los diversos eventos históricos pasados y su impacto en la sociedad actual; todo ello se hace con el fin de promover la participación y comprensión de la democracia. (Currículo, 2016).

"Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías; breve y eficaz por medio de ejemplos." **Séneca.**

5. Actividades utilizando el storytelling para fortalecer la enseñanza de Estudios Sociales

5.1. Nombre de la estrategia: Video

Objetivo del área de Estudios Sociales: O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

Destreza con criterio de desempeño (DCD): CS.3.1.36. Analizar la etapa 1894-1895 sus conflictos, políticos, sociales a partir del hecho de la venta de la bandera.

Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica

Tema: La “venta de la bandera ecuatoriana”

a) Anticipación

- Indicar los símbolos patrios de nuestro Ecuador.
- Pensar: ¿Cuál es la importancia de los símbolos patrios para los habitantes de nuestro país? ¿Una persona que haga uso indebido de nuestros símbolos patrios debería ser sancionada?

b) Construcción

- Presentar un video en el que se evidencie esta etapa para el país. Observación del video <https://www.youtube.com/watch?v=SJgeowiOdPo>
- Enfatizar las características del gobierno de Luis Cordero Crespo, así como el crucial conflicto de causas y efectos de "la venta de la bandera".

c) Consolidación

Trabajar en el siguiente enlace: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/19304087-venta_de_la_bandera_ecuatoriana.html y resolver en crucigrama, de la negociación de la bandera ecuatoriana.

VENTA DE LA BANDERA



1. ¿Cuál es el nombre del buque?
2. ¿Qué tipo de venta llevó a cabo Caamaño?
3. ¿Quién fue el gobernador del Guayas en 1894?
4. ¿Cómo se conoce este episodio en la sociedad?
5. ¿Cuál fue el país que compró la bandera?
6. ¿A qué lugar regresó Cordero después de ser destituido de su cargo?
7. ¿A qué país huyó el gobernador?
8. ¿En qué mes abandonó la presidencia el presidente Cordero?
9. ¿Quien fue el presidente de Ecuador implicado en el escándalo conocido como la Venta de la Bandera?
10. ¿Qué país estuvo involucrado en el incidente?

Storytelling

En un tiempo donde la brújula política del país oscilaba entre progresismo y conservadurismo, un evento singular zarandeo los cimientos de la nación, dejando una cicatriz indeleble en su identidad. Era el gobierno de Cordero, un momento crucial donde las decisiones trascendentales se jugaban en el tablero de la historia ecuatoriana.

José María Caamaño, gobernador del Guayas en aquel año fatídico año de 1894, tejía entre bambalinas un acuerdo que prometía ser lucrativo tanto para él como para el país. La propuesta era tentadora: adquirir un buque de guerra chileno por un precio modesto y revenderlo a Japón con un margen de ganancia más que generoso. Sin embargo, lo que parecía ser una jugada maestra en el tablero geopolítico se convirtió en la mecha que incendiaría la política nacional.

El buque Esmeralda, tras su adquisición y supuesta venta a Japón, desató un escándalo de proporciones épicas. Cuando surcó los mares, ondeaba la bandera ecuatoriana en lugar de la japonesa, un detalle que no pasó desapercibido. La indignación fue como un vendaval que azotó al gobierno de Cordero. La oposición, especialmente los liberales, acusaron al presidente de traicionar la soberanía nacional en busca de un vil beneficio económico.

El episodio se bautizó como la "venta de la Bandera", un nombre que resonaría en las memorias de la historia ecuatoriana como un símbolo de vergüenza y corrupción. Las calles de Quito se inundaron con la voz del pueblo indignado, exigiendo justicia y castigo para aquellos que habían mancillado el honor nacional.

Cordero, acorralado por la presión popular y política, abandonó la presidencia el 16 de abril de 1895, marcando así el fin de su mandato y el declive del progresismo en Ecuador. Mientras tanto, Caamaño optó por la huida, refugiándose en tierras lejanas España, dejando tras de sí un legado de controversia y deshonor.

Este capítulo oscuro en la historia ecuatoriana no solo marcó el ocaso de un gobierno, sino que también dejó una profunda huella en la conciencia colectiva del país, recordándole que la traición a la patria no puede ser tolerada, sin importar las circunstancias o los intereses en juego.

Rubrica de evaluación

RUBRICA PARA EVALUAR					
CRITERIOS		VALORACIONES			
		EXCELENTE 2/2	MUY BUENO 1,5/2	BUENO 1/2	REGULAR 0,5/2
1	Mencionar los símbolos patrios de nuestro Ecuador	Menciona los símbolos patrios de nuestro Ecuador en el 100%.	Menciona los símbolos patrios de nuestro Ecuador en el 75%.	Menciona los símbolos patrios de nuestro Ecuador en el 50%.	Menciona los símbolos patrios de nuestro Ecuador en el 25%.
2	Reflexionar sobre la importancia de los símbolos patrios para los habitantes de nuestro país.	Reflexiona sobre la importancia de los símbolos patrios para los habitantes de nuestro país el 100%.	Reflexiona sobre la importancia de los símbolos patrios para los habitantes de nuestro país en el 75%.	Reflexiona sobre la importancia de los símbolos patrios para los habitantes de nuestro país en el 50%.	Reflexiona sobre la importancia de los símbolos patrios para los habitantes de nuestro país en el 25%.
3	Argumentar si una persona que haga uso indebido de nuestros símbolos patrios debería ser sancionada.	Argumenta si una persona que haga uso indebido de nuestros símbolos patrios debería ser sancionada. en el 100%.	Argumentar si una persona que haga uso indebido de nuestros símbolos patrios debería ser sancionada. en el 75%.	Argumentar si una persona que haga uso indebido de nuestros símbolos patrios debería ser sancionada. en el 50%.	Argumentar si una persona que haga uso indebido de nuestros símbolos patrios debería ser sancionada. en el 25%.
4	Analizar la etapa 1894-1895 sus conflictos, políticos, sociales a partir del hecho de la venta de la bandera.	Analiza la etapa 1894-1895 sus conflictos, políticos, sociales a partir del hecho de la venta de la bandera en el 100%.	Analiza la etapa 1894-1895 sus conflictos, políticos, sociales a partir del hecho de la venta de la bandera en el 75%.	Analiza la etapa 1894-1895 sus conflictos, políticos, sociales a partir del hecho de la venta de la bandera en el 50%.	Analiza la etapa 1894-1895 sus conflictos, políticos, sociales a partir del hecho de la venta de la bandera en el 25%.
5	Resolver en crucigrama, de la negociación de la bandera ecuatoriana.	Resuelve en crucigrama, de la negociación de la bandera ecuatoriana en el 100%.	Resuelve en crucigrama, de la negociación de la bandera ecuatoriana en el 75%.	Resuelve en crucigrama, de la negociación de la bandera ecuatoriana en el 50%.	Resuelve en crucigrama, de la negociación de la bandera ecuatoriana en el 25%.
TOTAL		10/ 10	7 /10	5 /10	2,5 /10

5.2. Nombre de la estrategia: Imagen animada

Objetivo del área de Estudios Sociales: O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

Destreza con criterio de desempeño (DCD): CS.3.1.40. Describir el proceso de la Revolución liberal liderada por Eloy Alfaro con sus principales hechos.

Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica

Tema: Eloy Alfaro

a) Anticipación

- Reflexionar con los estudiantes la siguiente interrogante: ¿Quién fue Eloy Alfaro?

b) Construcción

- Presentar imágenes donde los estudiantes identificaran a Eloy Alfaro y sus principales hechos. https://youtu.be/uQan_P-UazA



- Plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo llego al poder Eloy Alfaro? ¿Qué movimiento lideraba? ¿Quiénes le acompañaron a llegar al poder?

c) Consolidación

- Ingresar al link y realizar la actividad https://es.educaplay.com/recursos-educativos/19305373-eloy_alfaro.html

LA VIDA DE ELOY ALFARO

MARCA CON UNA X



- ¿En qué año nació Eloy Alfaro?
a. 1842 b. 1855 c. 1870
- ¿Dónde nació Eloy Alfaro?
a. Quito b. Montecristi c. Manta
- ¿Qué revolución lideró?
a. Liberal b. Conservadora c. Juliana
- ¿Con qué grupo Eloy Alfaro derroco al gobierno conservador?
a. Montaneros b. Campesinos c. Artesanos
- ¿Qué medio de transporte unió la Costa con la Sierra?
a. Carreteras b. Ferrocarril c. Buque

6. ¿Qué reforma implementó Eloy Alfaro en su primer período?

a. Educación católica

b. Separación de la iglesia y el Estado

c. Matrimonio Civil

7. ¿Qué mostró Eloy Alfaro desde su niñez?

a. Determinación y pasión por la justicia

b. Determinación y pasión por la escritura

c. Desinterés por los demás

8. ¿Cuántas veces fue presidente Eloy Alfaro?

a. Tres veces

b. Dos veces

c. Una vez

9. ¿En qué año Eloy Alfaro derrocó al gobierno conservador?

a. 1907

b. 1895

c. 1894

10. ¿Qué legado dejó Eloy Alfaro en el Ecuador?

a. Coraje, justicia y progreso

b. Igualdad y corrupción

c. Progreso y conformismo

Storytelling

Nací el 25 de junio de 1842 en las brumosas tierras de Montecristi, y desde mi infancia mostré una feroz determinación y una inquebrantable pasión por la justicia. Con el tiempo, me convertí en un líder nato con una visión clara y un corazón valiente. Luché contra la opresión y la injusticia en Ecuador, desafiando a los poderosos y dando voz a los oprimidos, liderando la Revolución Liberal.

Con un grupo de montoneras a mi lado, compuestas por campesinos, pequeños propietarios y trabajadores, desafiamos al conservadurismo y las prácticas autoritarias. En 1895, tomé las riendas de la Revolución Liberal y llevé a mi ejército a la victoria contra el gobierno conservador. Fui presidente de Ecuador en dos ocasiones: de 1897 a 1901 y de 1906 a 1911.

Durante mi mandato, implementé reformas significativas: separé la Iglesia del Estado, promoví la educación gratuita y laica, y luché por la igualdad de género. Además, uní la Costa con la Sierra a través del ferrocarril, creando puentes físicos y simbólicos entre regiones y culturas.

Mi legado perdura en Ecuador como un símbolo de coraje, justicia y progreso. Con determinación y valentía, demostré que es posible cambiar la historia y construir un futuro mejor para todos.

Rúbrica de evaluación

RUBRICA PARA EVALUAR					
CRITERIOS		VALORACIONES			
		EXCELENTE 2/2	MUY BUENO 1,5/2	BUENO 1/2	REGULAR 0,5/2
1	Interpretar críticamente el avance histórico de Ecuador	Interpreta críticamente el avance histórico de Ecuador, en el 100%.	Interpreta críticamente el avance histórico de Ecuador, en el 75%.	Interpreta críticamente el avance histórico de Ecuador. en el 50%.	Interpreta críticamente el avance histórico de Ecuador. en el 25%.
2	Comprender el rol de los actores colectivos para entender y construir su identidad y unidad en la diversidad.	Comprende el rol de los actores colectivos para entender y construir su identidad y unidad en la diversidad. en el 100%.	Comprende el rol de los actores colectivos para entender y construir su identidad y unidad en la diversidad. en el 75%.	Comprende el rol de los actores colectivos para entender y construir su identidad y unidad en la diversidad. en el 50%.	Comprende el rol de los actores colectivos para entender y construir su identidad y unidad en la diversidad. en el 25%.
3	Describir los principales acontecimientos de la Revolución liberal liderada por Eloy Alfaro.	Describe los principales acontecimientos de la Revolución liberal liderada por Eloy Alfaro en el 100%.	Describe los principales acontecimientos de la Revolución liberal liderada por Eloy Alfaro en el 75%.	Describe los principales acontecimientos de la Revolución liberal liderada por Eloy Alfaro en el 50%.	Describe los principales acontecimientos de la Revolución liberal liderada por Eloy Alfaro en el 25%.
4	Reflexionar ¿Quién fue Eloy Alfaro?	Reflexiona ¿Quién fue Eloy Alfaro? en el 100%.	Reflexiona ¿Quién fue Eloy Alfaro? en el 75%.	Reflexiona ¿Quién fue Eloy Alfaro? en el 50%.	Reflexiona ¿Quién fue Eloy Alfaro? en el 25%.
5	Identificar a través de imágenes a Eloy Alfaro y sus principales hechos	Identifica a través de imágenes a Eloy Alfaro y sus principales hechos en el 100%.	Identifica a través de imágenes a Eloy Alfaro y sus principales hechos en el 75%.	Identifica a través de imágenes a Eloy Alfaro y sus principales hechos en el 50%.	Identifica a través de imágenes a Eloy Alfaro y sus principales hechos en el 25%.
TOTAL		10/ 10	7 /10	5 /10	2,5 /10

5.3. Nombre de la estrategia: Línea de tiempo

Objetivo del área de Estudios Sociales: O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

Destreza con criterio de desempeño (DCD): CS.3.1.40. Describir el proceso de la Revolución liberal y a las leyes implementadas.

Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica

Tema: Leyes implementadas por la Revolución liberal.

a) Anticipación

- Averiguar entre los discentes: ¿Qué entienden por Estado Laico?

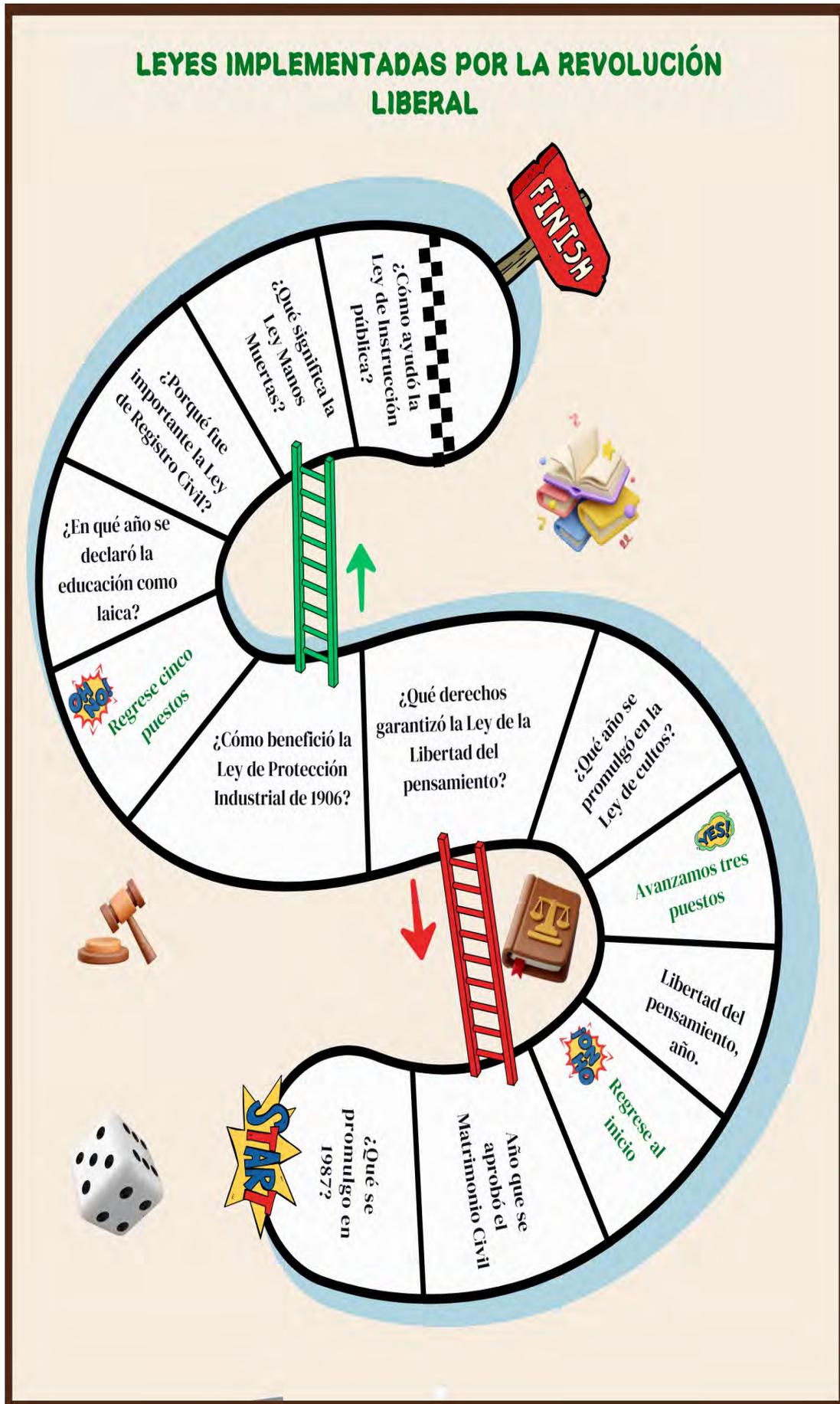
b) Construcción

- Reflexionar sobre la siguiente afirmación “Cree que aun la creación de las leyes influye en la actualidad”.
- Presentar una cronología que incluya las leyes creadas durante la Revolución liberal.
<https://ibb.co/2v0rFGp>

c) Consolidación

- Ingresar al link y realizar la actividad línea de tiempo.
<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/19307153>
[leyes_de_la_revolucion_liberal.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/19307153/leyes_de_la_revolucion_liberal.html)

LEYES IMPLEMENTADAS POR LA REVOLUCIÓN LIBERAL



Storytelling

Ecuador está ubicado en el sur de América, la Revolución Liberal trajo consigo un momento indiscutible de su historia.

En el año de 1897, surgió la esperanza con la Ley de la Libertad del Pensamiento. Esta ley fue un anhelo en medio de la oscuridad, alumbrando el camino hacia la libertad de expresión y el derecho fundamental de cada individuo a pensar y creer según su conciencia.

La libertad no solo se limitaba al pensamiento, sino también a la educación. En el mismo año, se promulgó la Ley de Instrucción Pública y Educación Laica. Esta ley marcó un hito inmediato en la historia del país al separar la educación de las influencias religiosas, garantizando así que todos los ciudadanos, independientemente de su credo, tuvieran acceso a una educación justa y equitativa.

El año 1900, trajo consigo la Ley de Registro Civil, un documento legal que reconocía la importancia de la identidad individual y la igualdad ante la ley. Esta ley permitió que cada persona fuera reconocida oficialmente por el Estado, independientemente de su origen o estatus.

En el año de 1902, se celebró un acontecimiento aún más significativo con la promulgación de la Ley de Matrimonio Civil. Esta ley rompió con siglos de tradición al permitir que las parejas contrajeran matrimonio sin la intervención de la iglesia, otorgando así autonomía y libertad de elección a los ciudadanos en asuntos tan íntimos como el matrimonio.

La relación entre la Iglesia y el Estado aún necesitaba ser definida con claridad. **En 1904**, se aprobó la Ley de Cultos para normar la relación Iglesia-Estado, estableciendo límites y garantizando la separación entre ambas instituciones para evitar interferencias indebidas en los asuntos del Estado.

El progreso no se detuvo ahí. **En 1906**, se promulgó la Ley de Protección Industrial, una medida destinada a fomentar la innovación y el desarrollo económico del país al proteger la propiedad intelectual y promover la competencia justa en el mercado.

Y finalmente para el **año 1908**, se dio un paso enorme con la Ley de Manos Muertas, una medida destinada a redistribuir la riqueza y poner fin a siglos de acumulación de bienes por parte de la Iglesia. Esta ley marcó el fin de una era y el comienzo de una nueva era de justicia social y equidad.

Así, a través de una serie de leyes progresistas, Ecuador escribió un capítulo importante en su historia, forjando un camino hacia una sociedad más justa, libre y equitativa para todos sus ciudadanos.

Las bases de un Estado liberal burgués único en nuestro país se ponen en la Constitución de 1906.

El Estado actúa como garante de los derechos; además, los municipios asumen parte de la responsabilidad de la educación pública, la cual se ofrecerá de manera libre y gratuita. Es necesaria la educación primaria. Las familias decidirán qué tipo de educación quieren que reciban sus hijos.

Rúbrica de evaluación

RUBRICA PARA EVALUAR					
CRITERIOS		VALORACIONES			
		EXCELENTE <i>2/2</i>	MUY BUENO <i>1,5/2</i>	BUENO <i>1/2</i>	REGULAR <i>0,5/2</i>
1	Reconocer el proceso de la Revolución Liberal.	Reconoce el proceso de la Revolución Liberal en el 100%.	Reconoce el proceso de la Revolución Liberal en el 75%.	Reconoce el proceso de la Revolución Liberal en el 50%.	Reconoce el proceso de la Revolución Liberal en el 25%.
2	Describir las leyes implementadas durante la Revolución Liberal.	Describe las leyes implementadas durante la Revolución Liberal en el 100%.	Describe las leyes implementadas durante la Revolución Liberal en el 75%.	Describe las leyes implementadas durante la Revolución Liberal en el 50%.	Describe las leyes implementadas durante la Revolución Liberal en el 25%.
3	Manifiestar qué es el Estado laico	Manifiesta qué es el Estado laico en el 100%.	Manifiesta qué es el Estado laico en el 100%, en el 75%.	Manifiesta qué es el Estado laico en el 100%, en el 50%.	Manifiesta qué es el Estado laico en el 100%, en el 25%.
4	Construir una línea de tiempo con las leyes que se establecieron durante la Revolución Liberal.	Construye una línea de tiempo con las leyes que se establecieron durante la Revolución Liberal. en el 100%.	Construye una línea de tiempo con las leyes que se establecieron durante la Revolución Liberal. en el 75%.	Construye una línea de tiempo con las leyes que se establecieron durante la Revolución Liberal. en el 50%.	Construye una línea de tiempo con las leyes que se establecieron durante la Revolución Liberal. en el 25%.
5	Estructura, ortografía y redacción de la línea de tiempo en la época de la Revolución Liberal.	Estructura, ortografía y redacción de la línea de tiempo en la época de la Revolución Liberal en el 100%.	Estructura, ortografía y redacción de la línea de tiempo en la época de la Revolución Liberal en el 75%.	Estructura, ortografía y redacción de la línea de tiempo en la época de la Revolución Liberal en el 50%.	Estructura, ortografía y redacción de la línea de tiempo en la época de la Revolución Liberal en el 25%.
TOTAL		10 / 10	7 / 10	5 / 10	2,5 / 10

5.4. Nombre de la estrategia: Juego de roles

Objetivo del área de Estudios Sociales: O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

Destreza con criterio de desempeño (DCD):CS.3.1.41. Analizar los rasgos esenciales del Estado laico: separación Estado-Iglesia, la educación laica e incorporación de la mujer a la vida pública haciendo énfasis a la vida de Matilde Hidalgo de Procel.

Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica

Tema: La educación laica e incorporación de la mujer a la vida pública haciendo énfasis a la vida de Matilde Hidalgo de Procel.

a) Anticipación

- Indagar entre los estudiantes: ¿Qué papel desempeña la mujer en la sociedad?

b) Construcción

- Considerar: ¿Qué contribución hace una mujer al involucrarse en la vida pública?
- Pensar: ¿Crees que el impacto de Matilde Hidalgo de Procel en la sociedad es un logro importante?
- ¿Qué piensa usted después de 100 años del voto femenino?

c) Consolidación

- Se les solicita a los estudiantes trabajar en pareja, para la actividad de juego de roles.

Por favor, trabajen en el siguiente esquema: <https://files.fm/u/vmcgmgvxvy>

TÍTULO DEL JUEGO: "MATILDE HIDALGO DE PROCEL"

Descripción: En este juego de roles, tú y tu pareja asumirán los roles de Matilde Hidalgo de Procel, la vida de Matilde, enfrentando desafíos y logros.

Instrucciones:

1. Preparación:

- Elijan quién interpretará a Matilde.
- Investiga la historia de Matilde Hidalgo de Procel para comprender mejor los desafíos y logros.

2. Escenarios:

- Crear escenarios basados en momentos importantes de la vida de Matilde, sus desafíos en Loja, su mudanza a Guayaquil y sus logros en la lucha por los derechos de la mujer.
- Diseña situaciones que representen los obstáculos que enfrentaron, como críticas machistas, dificultades laborales y decisiones difíciles sobre su carrera.

3. Interacción:

- Interpreten sus roles y actúen las conversaciones y decisiones de Matilde.
- Utiliza el diálogo para expresar sus emociones, preocupaciones y apoyo mutuo mientras enfrentan los desafíos juntos.

4. Resolución de Conflictos:

- Trabajen juntos para superar los obstáculos que se presenten en el juego.
- Utiliza la comunicación efectiva y el apoyo mutuo para resolver los conflictos y tomar decisiones difíciles.

5. Celebración de Logros:

- Celebra los logros y hitos alcanzados durante el juego, como la graduación de Matilde como médica o su papel de ser la primera mujer en sufragar.
- Reconoce el apoyo mutuo y la fortaleza de su relación mientras superan los desafíos juntos.





Rúbrica de evaluación

RUBRICA PARA EVALUAR					
CRITERIOS		VALORACIONES			
		EXCELENTE <i>2/2</i>	MUY BUENO <i>1,5/2</i>	BUENO <i>1/2</i>	REGULAR <i>0,5/2</i>
1	Analizar los rasgos esenciales del Estado laico: separación Estado-Iglesia.	Analiza los rasgos esenciales del Estado laico: separación Estado-Iglesia en el 100%.	Analiza los rasgos esenciales del Estado laico: separación Estado-Iglesia en el 75%.	Analiza los rasgos esenciales del Estado laico: separación Estado-Iglesia en el 50%.	Analiza los rasgos esenciales del Estado laico: separación Estado-Iglesia en el 25%.
2	Conocer los rasgos esenciales de la educación laica.	Conoce los rasgos esenciales de la educación laica en el 100%.	Conoce los rasgos esenciales de la educación laica en el 75%.	Conoce los rasgos esenciales de la educación laica en el 50%.	Conoce los rasgos esenciales de la educación laica en el 25%.
3	Reflexionar sobre la incorporación de la mujer a la vida pública haciendo énfasis a la vida de Matilde Hidalgo de Procel.	Reflexiona sobre la incorporación de la mujer a la vida pública haciendo énfasis a la vida de Matilde Hidalgo de Procel, en el 100%.	Reflexiona sobre la incorporación de la mujer a la vida pública haciendo énfasis a la vida de Matilde Hidalgo de Procel, en el 75%.	Reflexiona sobre la incorporación de la mujer a la vida pública haciendo énfasis a la vida de Matilde Hidalgo de Procel, en el 50%.	Reflexiona sobre la incorporación de la mujer a la vida pública haciendo énfasis a la vida de Matilde Hidalgo de Procel, en el 25%.
4	Argumentar el impacto de Matilde Hidalgo de Procel en la sociedad es un logro significativo.	Argumenta el impacto de Matilde Hidalgo de Procel en la sociedad es un logro significativo en el 100%.	Argumenta el impacto de Matilde Hidalgo de Procel en la sociedad es un logro significativo en el 75%.	Argumenta el impacto de Matilde Hidalgo de Procel en la sociedad es un logro significativo en el 50%.	Argumenta el impacto de Matilde Hidalgo de Procel en la sociedad es un logro significativo en el 25%.
5	Trabajar en pareja, para la actividad de juego de roles.	Trabaja en pareja, para la actividad de juego de roles en el 100%.	Trabaja en pareja, para la actividad de juego de roles en el 75%.	Trabaja en pareja, para la actividad de juego de roles en el 50%.	Trabaja en pareja, para la actividad de juego de roles en el 25%.
TOTAL		10 / 10	7 / 10	5 / 10	2,5 / 10

5.5. Nombre de la estrategia: Creación de Podcasts Históricos

Objetivo del área de Estudios Sociales: O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

Destreza con criterio de desempeño (DCD): CS.3.1.56. Analizar los cambios en la vida de la gente y la cultura a causa de la modernización, las reformas religiosas y los cambios tecnológicos.

Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica

Tema: El crecimiento de las ciudades por la modernización

a) Anticipación

- Preguntar a los discentes: ¿cómo definen la modernización? ¿Son conscientes de la importancia de los efectos que tiene?

b) Construcción

- Resaltar la importancia de la modernización de los inicios del siglo XX.
- Presentar a los estudiantes un podcast con personajes del pasado que influyeron en la modernización. <https://youtu.be/KiKkP7K-Xfk>

c) Consolidación

Profundizar en cómo influyeron los cambios de la modernización en la sociedad de la época.

ADIVINANZAS

¿CONOCES LAS RESPUESTAS CORRECTAS?

JUEGA Y DESCÚBRELAS

Sumérgete en la esencia de Ecuador con un juego que fusiona el cambio de las ciudades modernas. Inspirado por la Revolución Liberal, este juego muestra creatividad en nuestra expresión. Descubre el juego donde las palabras se convierten en desafíos. ¿Podrás resolver las adivinanzas y gritar "¡REVOLUCIÓN!" antes que los demás?

- 1. La Revolución Liberal**
- 2. La transformación del siglo XX en Ecuador**
- 3. Los arquitectos modernizadores**
- 4. El cuerpo de salubridad**
- 5. El desarrollo industrial**
- 6. FERROCARRIL**





1

Soy el movimiento que buscó modernizar Ecuador, uniendo a la oligarquía de la costa con campesinos y montoneras.
¿Quién soy?

2

Mi impacto se refleja en el crecimiento de las ciudades ecuatorianas, impulsado por el auge del cacao y la modernización industrial.
¿Qué período soy?

3

Dejaron su huella en la construcción de edificios ornamentados en las ciudades ecuatorianas.
¿Quiénes somos?



4

Soy el cuerpo creado en 1900 para mejorar la salud pública en Ecuador, previniendo epidemias y mejorando la atención médica.
¿Quién soy?

5

Mi desarrollo permitió el florecimiento de industrias como textiles, cervecerías y fábricas de cigarrillos en Ecuador. ¿Qué soy?

6

Soy un proyecto ambicioso que transformó el paisaje y el comercio en Ecuador a principios del siglo XX.
¿Quién soy? ¿

Storytelling

Bienvenidos a "El pasado entre nosotros", este es el podcast que te transportará a través del tiempo para explorar los eventos que moldearon la historia de Ecuador. Soy tu anfitrión, y en el episodio de hoy, vamos a adentrarnos en la Revolución Liberal del siglo XIX y su impacto en la transformación económica y política del país.

En la segunda mitad del siglo XIX, Ecuador se encontraba en un punto de inflexión. La oligarquía de la costa, junto con campesinos y montoneras, se unió en un movimiento que prometía modernizar el país. Sin embargo, la promesa de progreso se vio obstaculizada por los latifundios y el poder de los terratenientes.

A pesar de los desafíos, el proyecto más ambicioso de la Revolución Liberal logró integrar a las regiones de la costa y la sierra: el ferrocarril Guayaquil-Quito, cuyas obras se iniciaron en 1908. Esta conexión física no solo unió geográficamente al país, sino que también abrió las puertas a una nueva era de crecimiento económico y desarrollo industrial.

Con la llegada del siglo XX, Ecuador experimentó una transformación sin precedentes. Las ciudades crecieron, impulsadas por un auge en las exportaciones de cacao y un incremento en las importaciones. El comercio interno y regional floreció gracias al funcionamiento del ferrocarril, que facilitó el transporte de materiales pesados y maquinaria, impulsando el desarrollo de fábricas textiles, cervecerías, productoras de cigarrillos, calzado, muebles, entre otros.

Pero la modernización no se limitó al ámbito económico. La arquitectura urbana también experimentó un cambio radical, impulsado por arquitectos europeos que dejaron su huella en la construcción de edificios públicos y viviendas privadas. Las ciudades comenzaron a reflejar el esplendor de una élite privilegiada, con fachadas ornamentadas y una atención al detalle que transformó el paisaje urbano.

Además, el proyecto liberal trajo consigo mejoras reveladoras en la infraestructura y los bienes públicos. Calles pavimentadas, redes de transporte y comunicación, y la creación del cuerpo de salubridad en 1900, marcaron el inicio de una nueva era en la medicina, la sanidad y la higiene de las ciudades, previniendo epidemias y mejorando la atención médica para la población.

En resumen, la Revolución Liberal del siglo XIX no solo cambió la geografía y la economía de Ecuador, sino que también sentó las bases para una sociedad más próspera, conectada y saludable. A través del ferrocarril y otras iniciativas de modernización, Ecuador comenzó a escribir un nuevo capítulo en su historia, un capítulo lleno de promesas y oportunidades para el futuro.

Gracias por acompañarnos en esta travesía a través del tiempo. Espero que hayas disfrutado de este episodio de "Nuestro pasado".

No olvides suscribirte para más historias fascinantes sobre el pasado de Ecuador.

¡Hasta la próxima!

Rúbrica de evaluación

RUBRICA PARA EVALUAR					
CRITERIOS		VALORACIONES			
		EXCELENTE 2/2	MUY BUENO 1,5/2	BUENO 1/2	REGULAR 0,5/2
1	Analizar los cambios provocados por la modernización en la cultura y la vida de las personas.	Analiza los cambios provocados por la modernización en la cultura y la vida de las personas en el 100%.	Analiza los cambios provocados por la modernización en la cultura y la vida de las personas en el 75%.	Analiza los cambios provocados por la modernización en la cultura y la vida de las personas en el 50%.	Analiza los cambios provocados por la modernización en la cultura y la vida de las personas en el 25%.
2	Qué entienden por modernización.	Entiende qué es la modernización en el 100%.	Entiende qué es la modernización en el 75%.	Entiende qué es la modernización en el 50%.	Entiende qué es la modernización en el 25%.
3	Resaltar la importancia de la modernización de los inicios del siglo XX.	Resalta la importancia de la modernización de los inicios del siglo XX en el 100%.	Resalta la importancia de la modernización de los inicios del siglo XX en el 75%.	Resalta la importancia de la modernización de los inicios del siglo XX en el 50%.	Resalta la importancia de la modernización de los inicios del siglo XX en el 25%.
4	Podcast con personajes del pasado que influyeron en la modernización.	Podcast con personajes del pasado que influyeron en la modernización en el 100%.	Podcast con personajes del pasado que influyeron en la modernización en el 75%.	Podcast con personajes del pasado que influyeron en la modernización en el 50%.	Podcast con personajes del pasado que influyeron en la modernización en el 25%.
5	Profundizar en cómo influyeron los cambios de la modernización en la sociedad de la época.	Profundiza en cómo influyeron los cambios de la modernización en la sociedad de la época en el 100%.	Profundiza en cómo influyeron los cambios de la modernización en la sociedad de la época en el 75%.	Profundiza en cómo influyeron los cambios de la modernización en la sociedad de la época en el 50%.	Profundiza en cómo influyeron los cambios de la modernización en la sociedad de la época en el 25%.
TOTAL		10/ 10	7 /10	5 /10	2,5 /10

5.6. Nombre de la estrategia: Dramatización

Objetivo del área de Estudios Sociales: O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

Destreza con criterio de desempeño (DCD): CS.3.1.43. Discutir las principales incidencias del llamado “predominio plutocrático”, y la reacción social.

Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica

Tema: El predominio plutocrático

a) Anticipación

- Indagar con los discentes ¿qué comprenden del término "plutocrático" y cómo creen que afectaría a la sociedad?

b) Construcción

- Explicar brevemente sobre el predominio plutocrático en Ecuador, como el control económico de la élite, la influencia de los terratenientes, y las repercusiones en la sociedad.
- Solicitar a los estudiantes dividirse en grupos de cinco integrantes.
- Basarse en la información asignada a cada grupo, repartirse su rol en la dramatización.

c) Consolidación

Presentar su dramatización ante los demás estudiantes de clase.

Storytelling interactivo

En Ecuador, entre 1912 y 1925, la sombra del liberalismo plutocrático se presentó como una sombra ante la gente común. En medio de la majestuosidad de la cordillera andina, los campesinos y trabajadores luchaban por sobrevivir mientras los terratenientes y comerciantes de la región gozaban de privilegios.

En medio de este conflicto, se encontraba la familia humilde, un **(los estudiantes determinarían que actividad realizaban...artesano, agricultor, etc....)** de **(nombre...)** trabajaba incansablemente en su **(Donde desarrollaba su actividad...)**. Sin embargo, cada día era una lucha contra la opresión y la incertidumbre económica que golpeaba al país. Mientras tanto, en la ciudad, los poderosos terratenientes y comerciantes disfrutaban de su riqueza, ajeno al sufrimiento de los más desfavorecidos. El Banco Comercial y Agrícola, como un gigante insaciable, controlaba los hilos de la economía, dictando el destino de miles de personas.

La llegada de la Primera Guerra Mundial sumió al país en una crisis aún más profunda. Las restricciones comerciales golpearon duramente a los pequeños productores, mientras que los grandes empresarios buscaban nuevas oportunidades en el mercado estadounidense.

La Ley de inconvertibilidad se convirtió en un muro infranqueable para aquellos que como **(nombre que le dieron al personaje...)**, vivían al día.

El dinero sin respaldo inundó las calles, perdieron la confianza en el sistema financiero y hundidos en la desesperación.

La resistencia estalló en las montañas, liderada por el valiente coronel Carlos Concha. La guerra civil que siguió dejó cicatrices imborrables en la nación, cobrando un alto precio en vidas inocentes. Mientras tanto, en las ciudades, los obreros y artesanos se unían en protesta.

Las huelgas y los paros clamaban por derechos básicos, por una vida digna para ellos y sus familias. Sin embargo, la crisis de 1920 solo apresuró las llamas del descontento, sembrando la ira de aquellos que se sentían abandonados por un sistema que los había olvidado.

En medio del caos y la desesperación, la lucha de **(nombre que le dieron al personaje...)**, y su familia se convirtió en un símbolo de resistencia. Con cada golpe de martillo, con cada mueble tallado con amor, desafiaban al destino impuesto por aquellos que se creían dueños del país.

Y así, entre la tragedia y la esperanza, se escribía la historia de un pueblo que se negaba a rendirse, que luchaba por un futuro donde la justicia y la igualdad fueran más que simples palabras en un papel.

Rúbrica de evaluación

RUBRICA PARA EVALUAR					
CRITERIOS	VALORACIONES				
	EXCELENTE 2/2	MUY BUENO 1,5/2	BUENO 1/2	REGULAR 0,5/2	
1	Discutir las consecuencias principales del "predominio plutocrático" y la reacción social.	Discute las consecuencias principales del "predominio plutocrático" y la reacción social. en el 100%.	Discute las consecuencias principales del "predominio plutocrático" y la reacción social en el 75%.	Discute las consecuencias principales del "predominio plutocrático" y la reacción social en el 50%.	Discute las consecuencias principales del "predominio plutocrático" y la reacción social en el 25%.
2	Comprensión del término "plutocrático" y cómo afectó a la sociedad.	Comprende el término "plutocrático" y cómo afectó a la sociedad en el 100%.	Comprende el término "plutocrático" y cómo afectó a la sociedad en el 75%.	Comprende el término "plutocrático" y cómo afectó a la sociedad en el 50%.	Comprende el término "plutocrático" y cómo afectó a la sociedad en el 25%.
3	Explicar sobre el predominio plutocrático en Ecuador.	Explica sobre el predominio plutocrático en Ecuador en el 100%.	Explica sobre el predominio plutocrático en Ecuador en el 75%.	Explica sobre el predominio plutocrático en Ecuador en el 50%.	Explica sobre el predominio plutocrático en Ecuador en el 25%.
4	Argumentar como el control económico de la élite, afecta a la sociedad actual.	Argumenta como el control económico de la élite, afecta a la sociedad actual, en el 100%.	Argumenta como el control económico de la élite, afecta a la sociedad actual, en el 75%.	Argumenta como el control económico de la élite, afecta a la sociedad actual, en el 50%.	Argumenta como el control económico de la élite, afecta a la sociedad actual, en el 25%.
5	Desempeñar el rol en la dramatización sobre el "predominio plutocrático".	Desempeña el rol en la dramatización sobre el "predominio plutocrático". en el 100%.	Desempeña el rol en la dramatización sobre el "predominio plutocrático". en el 75%.	Desempeña el rol en la dramatización sobre el "predominio plutocrático". en el 50%.	Desempeña el rol en la dramatización sobre el "predominio plutocrático". en el 25%.
	TOTAL	10/ 10	7 /10	5 /10	2,5 /10

5.7. Nombre de la estrategia: Infografía

Objetivo del área de Estudios Sociales: O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

Destreza con criterio de desempeño (DCD): CS.3.1.43. Discutir las principales incidencias del llamado “predominio plutocrático”, con énfasis en la crisis cacaotera.

Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica

Tema: La crisis cacaotera

a) Anticipación

- Indagar con los estudiantes: ¿qué saben sobre el cacao y su importancia para la economía ecuatoriana?

b) Construcción

- Presentar a los estudiantes la infografía: causas y consecuencias de la crisis cacaotera incluyendo su contexto histórico, las causas (como la Primera Guerra Mundial y la disminución de la demanda de cacao), y las repercusiones en la economía y la sociedad ecuatoriana. <https://ibb.co/2K9jGmh>

c) Consolidación

Solicitar a los estudiantes ingresar al siguiente link. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/19321175-la_crisis_cacaotera.html

LA CRISIS CACAOTERA

MARCA CON UNA X



1. ¿Qué producto mantenía la economía de Ecuador?

a. Cacao

b. Oro

c. Plátano

d. Petróleo

2. ¿Cuál fue lo que ocasionó la crisis económica del cacao en Ecuador?

a. Bacterias

b. La firma de tratados de comercio

c. Primera guerra mundial

d. Competencia con África

3. ¿Cómo afectó la Primera Guerra Mundial en la economía del Ecuador?

a. Aumento de la demanda internacional del cacao

b. Interrupción de los flujos comerciales hacia Europa

4. ¿Qué enfermedades afecto los cultivos de cacao?

5. ¿Qué papel desempeñerón los hacendados de la costa en la época cacaotera de Ecuador?

- a. Exportadores de cacao hacia Europa
- b. Importadores de cacao europeo
- c. Productores de cacao a bajo costo
- d. Compradores de cacao

6. ¿Qué continente estaba compitiendo con la producción de cacao?

- a. Europa
- b. Oceanía
- c. África
- d. Asia

7. ¿Qué sentimiento predominaba en los hacendados ecuatorianos?

- a. Esperanza
- b. Deseperación
- c. Euforia
- d. Confianza

Storytelling

En los exuberantes campos de Ecuador, donde el sol refleja su majestuosidad y acaricia suavemente las hojas verdes del cacao, se tejía una historia de prosperidad y riqueza. Los hacendados costeños, expertos en el cultivo del oro negro como ellos lo llamaban de la tierra, disfrutaban de días de abundancia, gracias a los prósperos tratados comerciales con los puertos europeos.

Sin embargo, la sombra de la guerra se extendió sobre el horizonte, trayendo consigo la oscuridad de la crisis. La Primera Guerra Mundial, un cataclismo que sacudió los cimientos del mundo, afectó profundamente la economía cacaotera de Ecuador. Los flujos comerciales hacia Europa se cortaron abruptamente, y las tarifas de fletes aumentaron de manera gigantesca, dejando a los hacendados costeños sin su fuente de crédito y sumiendo al país en una crisis sin precedentes.

A pesar de los esfuerzos por encontrar nuevos mercados, las restricciones impuestas por los países europeos afectaron gravemente el comercio del preciado cacao ecuatoriano. Los precios cayeron en picada, y lo que alguna vez fue codiciada por los mercados internacionales ahora se vendía a precios bajos.

Pero la desgracia no terminaba ahí. Desde África occidental, una nueva amenaza se cimentaba a pasos gigantescos, sobre los campos ecuatorianos, la competencia despiadada de la producción cacaotera de bajo costo.

Mientras los hacendados ecuatorianos luchaban por sobrevivir en un mercado cada vez más desfavorable, las plantaciones se extendían hacia nuevas zonas, llevando consigo enfermedades desconocidas en la región.

La monilla, un hongo terrible que se propagaba de una planta a otra, se convirtió en una epidemia en el distrito de Balao, extendiéndose rápidamente por toda la Región Litoral.

El historiador Juan Maiguashca recuerda cómo la falta de experiencia en el cultivo y cuidado del cacao en Ecuador facilitó la propagación de la plaga, sumiendo a los agricultores en la desesperación.

Y como si fuera poco, en 1923, una nueva enfermedad conocida como la escoba de bruja, surgió azotando Balao hacia el norte, obligando al abandono de muchas plantaciones y marcando el trágico final de una era de prosperidad cacaotera en Ecuador.

Así, la historia del cacao en Ecuador pasó de ser un cuento de éxito y prosperidad a una tragedia de lucha y desesperación, donde los sueños se desvanecieron como las hojas marchitas en el viento y llenando de tristeza y pobreza.

Pero entre las sombras de la crisis, la esperanza persiste, esperando el día en que los campos vuelvan a florecer con el dulce aroma del cacao ecuatoriano, así como en esos años lo fueron.

Rúbrica de evaluación

RUBRICA PARA EVALUAR					
CRITERIOS		VALORACIONES			
		EXCELENTE 2/2	MUY BUENO 1,5/2	BUENO 1/2	REGULAR 0,5/2
1	Enfatizar la crisis cacaotera y discutir las principales consecuencias del "predominio plutocrático".	Enfatiza la crisis cacaotera y discutir las principales consecuencias del "predominio plutocrático". en el 100%.	Enfatiza la crisis cacaotera y discutir las principales consecuencias del "predominio plutocrático". en el 75%.	Enfatiza la crisis cacaotera y discutir las principales consecuencias del "predominio plutocrático". en el 50%.	Enfatiza la crisis cacaotera y discutir las principales consecuencias del "predominio plutocrático". en el 25%.
2	Conocer sobre el cacao y su importancia para la economía ecuatoriana.	Conoce sobre el cacao y su importancia para la economía ecuatoriana en el 100%.	Conoce sobre el cacao y su importancia para la economía ecuatoriana en el 75%.	Conoce sobre el cacao y su importancia para la economía ecuatoriana en el 50%.	Conoce sobre el cacao y su importancia para la economía ecuatoriana en el 50%.
3	Causas y consecuencias de la crisis cacaotera incluyendo su contexto histórico.	Establece las causas y consecuencias de la crisis cacaotera incluyendo su contexto histórico, en el 100%.	Establece las causas y consecuencias de la crisis cacaotera incluyendo su contexto histórico, en el 75%.	Establece las causas y consecuencias de la crisis cacaotera incluyendo su contexto histórico, en el 50%.	Establece las causas y consecuencias de la crisis cacaotera incluyendo su contexto histórico, en el 50%.
4	Consecuencias de la Primera Guerra Mundial en la economía del Ecuador.	Conoce las consecuencias de la Primera Guerra Mundial en la economía del Ecuador en el 100%.	Conoce las consecuencias de la Primera Guerra Mundial en la economía del Ecuador en el 75%.	Conoce las consecuencias de la Primera Guerra Mundial en la economía del Ecuador en el 50%.	Conoce las consecuencias de la Primera Guerra Mundial en la economía del Ecuador en el 50%.
5	Elaboración de la infografía sobre: "predominio plutocrático", con énfasis en la crisis cacaotera.	Elabora la infografía sobre: "predominio plutocrático", con énfasis en la crisis cacaotera en el 100%.	Elabora la infografía sobre: "predominio plutocrático", con énfasis en la crisis cacaotera, en el 75%.	Elabora la infografía sobre: "predominio plutocrático", con énfasis en la crisis cacaotera, en el 50%.	Elabora la infografía sobre: "predominio plutocrático", con énfasis en la crisis cacaotera, en el 50%.
TOTAL		10 / 10	7 / 10	5 / 10	2,5 / 10

XIII. CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES

Luego de haber concluido las conclusiones principales que se derivan de los objetivos del estudio después de haber concluido la investigación:

Conclusiones:

Los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024 para aprender Estudios Sociales utilizan principalmente textos impresos en el 56.52%, las nuevas tecnologías en el 26.09% y los entornos virtuales un 13.04%. Por su parte, los docentes, el 40% manifestaron usar como recurso didáctico los textos impresos y en igual porcentaje, 40% tecnologías digitales.

Sobre la importancia de los Estudios Sociales, de los 23 estudiantes, ocho, que equivale 34,78 %, contestaron que les ayuda a entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Para los docentes, el 60% considera que esta disciplina les brinda sentido de identidad cultural y social y el 40% expresó que ayuda a entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Respecto a ¿Qué es storytelling? el 78,26% de estudiantes y 60,00% de docentes dicen el arte de contar historias; 21,74% de estudiantes y 20% de docentes contestan es narración de cuentos y 20% de educadores dicen que storytelling es el conjunto de ilustraciones que aparecen en secuencia.

Respecto a ¿Cuál es la importancia del storytelling como estrategia didáctica? los estudiantes de nuestro objeto de estudio contestaron: 60,87% ayuda al desarrollo de expresión y a reforzar la capacidad de narración Por su parte los docentes 40,00% dijeron ayuda al desarrollo de expresión y a reforzar la capacidad de narración; 40,00% le

convierte en un escuchador activo y participativo y 20,00% fomenta la capacidad de atención y escucha.

Preguntados en nuestro objeto de estudio sobre ¿Cuál es la razón que el storytelling motiva al aprendizaje de Estudios Sociales?, 30,43% de los estudiantes expresa que aporta sentido a sus vidas al proyectar luz sobre algún misterio del mundo que nos rodea; otro 30,43%, indica que les ayuda a sumergirse en la experiencia para dar sentido al mundo. Sobre la misma interrogante, el 60% de los docentes respondió que ayudará a comprender los valores democráticos, la diversidad cultural y la ciudadanía participativa y el 40% indicó que aportará sentido a nuestras vidas, al proyectar luz sobre algún misterio del mundo que nos rodea.

El storytelling, a través de su narrativa envolvente, invita a contar historias de manera diferente, utilizando diversos materiales digitales y sucesos importantes que han trascendido hasta la fecha. Mediante una narración efectiva, se involucra al educando en un aprendizaje significativo.

El storytelling en el ámbito de Estudios Sociales es una estrategia que brinda un efecto positivo y agradable a su audiencia, la cual no se limita únicamente a los estudiantes, sino también a aquellos interesados en aprender a través de buenas historias.

Recomendaciones:

Para lograr aprendizajes significativos en Estudios Sociales, el 60 % de los docentes de nuestro objeto de estudio, expresan que el storytelling genera interés por conocer hechos históricos; el 20% señala que fomenta la creatividad y la imaginación en los estudiantes y otro 20% considera que permite experimentar y visualizar eventos históricos.

XIV. BIBLIOGRAFÍA

Referencias

Benavides, J. M., y Mendoza, L. P. (2020). El Storytelling en la Educación Superior: un Análisis del Impacto y Pertinencia de la Narración de Historias en el Proceso Formativo. *Revista Científica Hallazgos21*, 5(2), 149–161.

Crespo, V. (2021). Storytelling como estrategia de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje en Educación Inicial mediante Cuentos. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 4(13), 1-16.

Boulahrouz, M. (2021). Salidas de campo y Educación para el desarrollo sostenible. Una propuesta para la participación juvenil usando el storytelling digital. *Revista de educación Mediática y TIC*, 10(2), 184-201.

Curay, P, Ramón, L., (2020). El storytelling en la gamificación: planificación de una guía didáctica. *ReHuSo*, 6(2), 110-123.

Tejada, H. S. R., García, N. M. O., y Ríos, E. D. S. G. (2023). Estrategias didácticas de la educación virtual universitaria: Revisión sistemática. *Eduotec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (83), 120-134.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>

Robert, H. R., Espinosa, T. Y., Prado, S. O. y Barroso, P. M. (2020). Consideraciones generales de los métodos de enseñanza menos utilizados en la educación superior en Cuba. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(29).

Matus, P. (2019) *Storytelling Cómo crear y contar buenas historias*. Maletín Editores. <file:///C:/Users/diani/Downloads/MatusP.2019-LibroStorytelling.pdf>

De La Serna, J. M., y Eleta, P. G. (2021). *Inteligencia emocional y storytelling*. Litres

Jouni, et al., *Handbook on Interactive Storytelling*, John Wiley & Sons, Incorporated, 2021. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/upsal/detail.action?docID=6663967>

Freire, M. M. (2020). Transmedia storytelling: from convergence to transliteracy. *DELTA: Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada*, 36, 2020360309.

Delgado, et al., *Métodos pedagógicos innovadores para el mejoramiento de la calidad en la educación básica*. CIENCIAMATRIA, 10(1), 409-425. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i1.1231>

Annacontini, C., y Rodríguez, J. (2019). *Metodologías Narrativas en Educación*. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/151398/1/9788491684282%20%28Creativ e%20Commons%29.pdf>

Borja et al. (2024). Analítica del aprendizaje utilizando la herramienta digital Canva en la asignatura de Estudios Sociales. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 7(S1), 165-176.

Pino Torrens, R. E., y Urías Arbolaez, G. de la C. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Cientific*, 5(18), 371–392. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>

Vera, F. (2023). Integración de la Inteligencia Artificial en la Educación superior: Desafíos y oportunidades. *Transformar*, 4(1), 17-34.

Herrera et al. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758-772. Epub 09 de febrero de 2023. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>

XV. ANEXOS

Anexo 1. Aval institucional



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"HONORATO LOYOLA"
Bosque - Páute



Oficio No. F099 – 23-24-HI.
Páute, 05 de julio de 2024

Señor Magister
Braulio Eleodoro Lima Machuca
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
En su despacho.

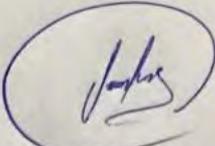
De mi consideración:

A nombre de quienes conformamos la Escuela de Educación General Básica "Honorato Loyola", reciba un cordial saludo y afectuoso saludo, a su vez un agradecimiento por su valiosa contribución a la educación ecuatoriana.

Por medio del presente me complace proceder a realizar la validación del material didáctico que corresponde al proyecto de titulación **"EL STORYTELLING COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA HONORATO LOYOLA, AÑO LECTIVO: 2023-2024"** elaborado por la Srta. Diana Lisseth Escandón Abad, con cédula de identidad 010614781-2.

Luego de revisar y probar los distintos materiales didácticos utilizado el storytelling se considera que dicho material en el aspecto educativo es favorable para el fortalecimiento del área de Estudios Sociales en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Atentamente,



Magister Edgar Siguencia
DIRECTOR (E) DE LA ESCUELA E.G.B. HONORATO LOYOLA



EEGB "HONORATO LOYOLA"
DIRECCIÓN

Anexo 2. Guía de encuesta para los estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Honorato Loyola.



CARRERA: EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

OBJETIVO: Conocer que estrategias didácticas utilizan para aprender Estudios Sociales, en el sexto año de Educación General Básica de la escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024

Instrucciones: Responda sinceramente las siguientes interrogantes marcando con una X.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué estrategias didácticas utilizan para aprender Estudios Sociales?

a	Aprendizaje basado en problemas	
b	Aprendizaje cooperativo	
c	El storytelling	
d	Simulaciones.	

2. ¿Qué recursos didácticos utilizan para aprender Estudios Sociales?

a	Textos impresos: Manual o libro de estudio, libros de consulta y/o lectura, cuaderno de ejercicios, prensa, revistas, anuarios.	
b	Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (nTIC)	
c	Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, webquest, correo electrónico, chats, foros.	
d	Entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje, plataformas educativas, campus virtual, aula virtual, e-Learning.	

3. ¿Qué es storytelling?

a	El arte de contar historias	
b	Narración de cuentos	
c	Narrativa atrapante de sucesos, que tiene un mensaje	
d	Conjunto de ilustraciones que aparece en secuencia	

4. ¿Cuál es la importancia del storytelling como estrategia didáctica?

a	Ayuda al desarrollo de expresión y a reforzar la capacidad de narración.	
b	Te conviertes en un escuchador activo y participativo.	
c	Referirse a un suceso o acontecimiento de manera escrita	
d	Fomenta la capacidad de atención y escucha.	

5. ¿Cómo el storytelling mejora el aprendizaje Estudios Sociales?

a	Fomenta la creatividad y la imaginación.	
b	Genera interés por conocer hechos históricos.	
c	Usa su imaginación para crear un suceso real o imaginario.	
d	Permite experimentar y visualizar eventos históricos.	

6. ¿Qué contenidos de Estudios Sociales utilizando el storytelling produce aprendizajes significativos?

a	Acontecimientos históricos del pasado.	
b	Hechos políticos que marcaron la historia del Ecuador	
c	Eventos culturales del país y del mundo	
d	Hechos políticos que marcaron la historia del mundo y trascienden hasta hoy.	

7. ¿Qué efectos produce en el estudiante el arte de contar historias con efectividad?

a	Genera curiosidad por conocer ese pasado para entender el presente.	
b	Conocer una visión general de la sociedad donde vivimos.	
c	Imaginación, creatividad curiosidad por conocer el mundo en el que vivimos.	
d	Conocer los hechos históricos.	

8. ¿Por qué es importante aprender Estudios Sociales?

a	Proporciona un sentido de identidad cultural y social.	
b	Para ayudarnos a entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.	
c	Permite conocer otras culturas.	
d	Reflexionar acerca del pasado y así proyectarnos hacia el futuro.	

9. ¿Cuál es la razón que el storytelling motiva al aprendizaje de Estudios Sociales?

a	Comprender los valores democráticos, la diversidad cultural y la ciudadanía participativa.	
b	Aportar sentido a nuestras vidas, de proyectar luz sobre algún misterio del mundo que nos rodea.	
c	Sumergirse en la experiencia para dar sentido al mundo que vivimos.	
d	Lograr una visión general de la sociedad donde vivimos.	

10. ¿Cuáles son las principales técnicas de storytelling para crear historias efectivas?

a	Estructura de tres actos.	
b	El Viaje del Héroe.	
c	Metáforas.	
d	Personificación.	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

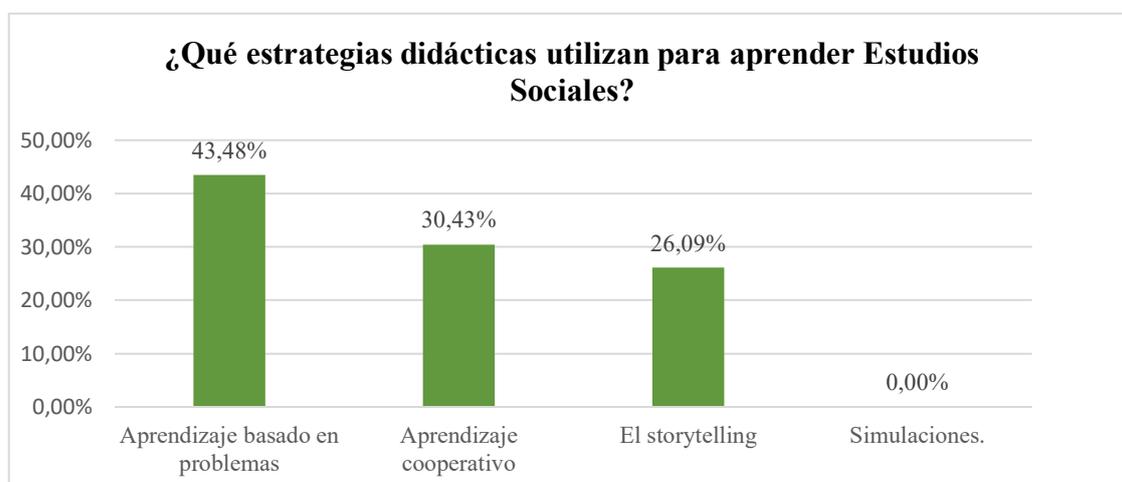
Una vez aplicada la guía de encuesta a los estudiantes obtuvimos los siguientes resultados:

Cuadro 1. Pregunta 1: ¿Qué estrategias didácticas utilizan para aprender Estudios Sociales?

INDICADORES	f	%
Aprendizaje basado en problemas	10	43,48%
Aprendizaje cooperativo	7	30,43%
El storytelling	6	26,09%
Simulaciones.	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 2. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 1



Fuente: Autora

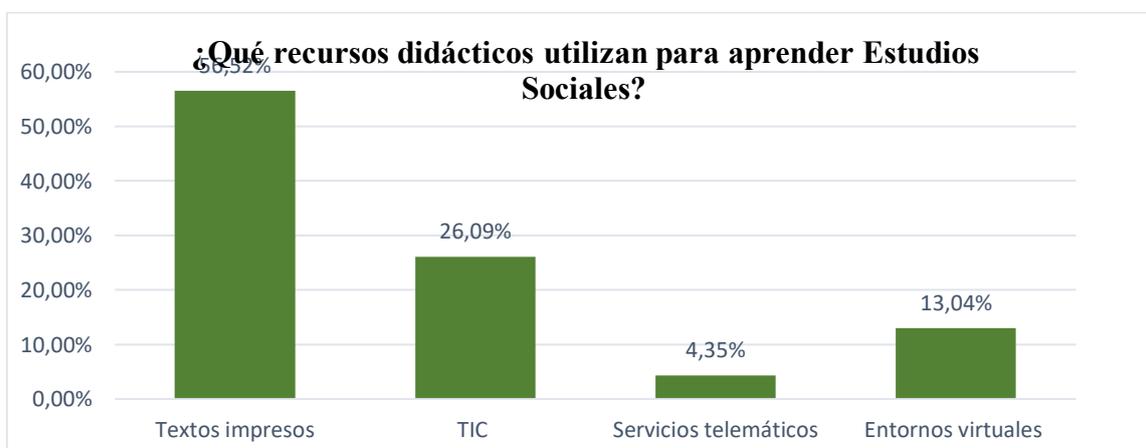
Análisis e interpretación: En el gráfico 2 presentado en referencia a las respuestas sobre las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza de Estudios Sociales, podemos observar que gradualmente el 43% manifiesta que el docente utiliza el Aprendizaje Basado en Problemas como estrategia, mientras que otro 30% indica que emplea el Aprendizaje Cooperativo. Además, el 26,08% menciona haber utilizado en algunas ocasiones la narrativa (Storytelling) como estrategia.

Cuadro 2. Pregunta 2: ¿Qué recursos didácticos utilizan para aprender Estudios Sociales?

INDICADORES	f.	%
Textos impresos: Manual o libro de estudio, libros de consulta y/o lectura, cuaderno de ejercicios, prensa, revistas, anuarios.	13	56,52%
Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (nTIC)	6	26,09%
Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, webquest, correo electrónico, chats, foros.	1	4,35%
Entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje, plataformas educativas, campus virtual, aula virtual, e-Learning.	3	13,04%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 3. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 2



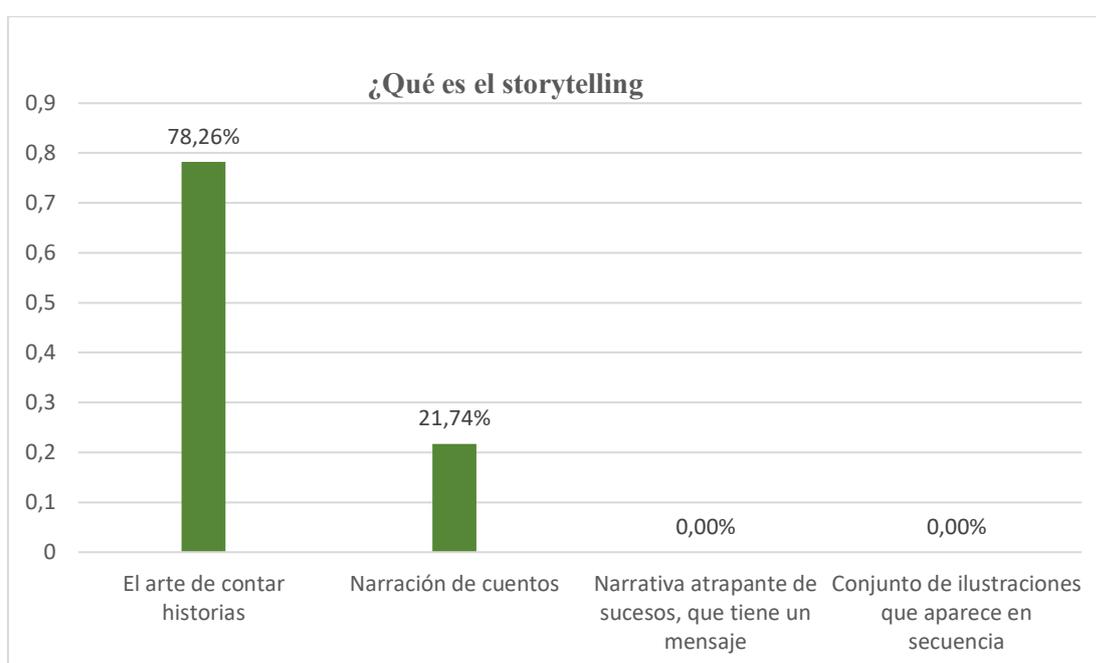
Fuente: Autora

Análisis e interpretación: Según la observación del gráfico, 13 estudiantes, que representan el 53,52%, indican que los textos impresos son la principal herramienta empleada en sexto año. Otros 6 estudiantes, que constituyen el 26,09%, mencionan que las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (nTIC) se emplean como recurso para el proceso de aprendizaje. Un estudiante, equivalente al 4,35%, utiliza servicios temáticos, mientras que 3 estudiantes, que representan el 13,04%, también mencionan el uso de entornos virtuales para su aprendizaje.

Cuadro 3. Pregunta 3: ¿Qué es storytelling?

INDICADORES	f.	%
El arte de contar historias	18	78,26%
Narración de cuentos	5	21,74%
Narrativa atrapante de sucesos, que tiene un mensaje	0	0,00%
Conjunto de ilustraciones que aparece en secuencia	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 4. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 3

Fuente: Autora

Análisis e interpretación: En el siguiente estudio se detallan los datos obtenidos para cada ítem, representados en el 100%. Así, del grupo de estudio, el 78,26%, equivalente a 18 discentes, indica que el storytelling es el arte de contar historias. Por otra parte, la narración de cuentos corresponde al 21,74% de los estudiantes. Se determina que los estudiantes tienen un conocimiento del tema, sin embargo, no se suele utilizar con frecuencia en el aula para hacer la clase más interactiva y placentera para ellos.

Cuadro 4. Pregunta 4: ¿Cuál es la importancia del storytelling como estrategia didáctica?

INDICADORES	f.	%
Ayuda al desarrollo de expresión y a reforzar la capacidad de narración.	14	60,87%
Te conviertes en un escuchador activo y participativo.	2	8,70%
Referirse a un suceso o acontecimiento de manera escrita	3	13,04%
Fomenta la capacidad de atención y escucha.	4	17,39%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 5. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 4



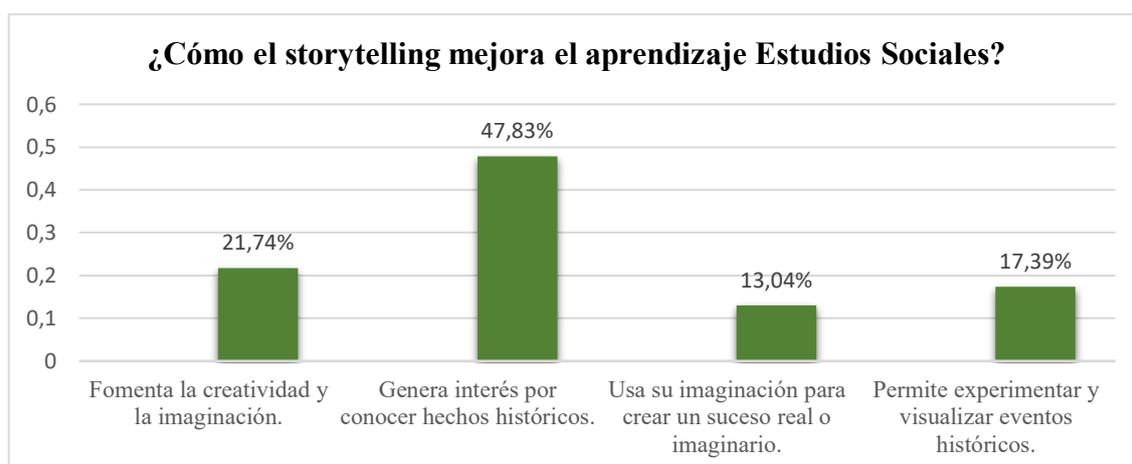
Fuente: Autora

Análisis e interpretación: Basándonos en las respuestas proporcionadas por el 100 % de los estudiantes encuestados, se puede observar que 14 discentes, lo que equivale al 60,87 % del total, consideran que la actividad ayuda en el desarrollo de la expresión y refuerza la capacidad narrativa. En cuanto al segundo criterio, los 4 estudiantes restantes, lo que representa el 17,39 %, expresaron que fomenta la capacidad de atención y escucha. Además, 3 niños, equivalente al 13,04 %, señalaron que se trata de referirse a un suceso o acontecimiento de manera escrita. Por último, un grupo más reducido, compuesto por 2 estudiantes, que representa el 8,70 %, opinó que la actividad los convierte en oyentes activos y participativos.

Cuadro 5. Pregunta 5: ¿Cómo el storytelling mejora el aprendizaje Estudios Sociales?

INDICADORES	f.	%
Fomenta la creatividad y la imaginación.	5	21,74%
Genera interés por conocer hechos históricos.	11	47,83%
Usa su imaginación para crear un suceso real o imaginario.	3	13,04%
Permite experimentar y visualizar eventos históricos.	4	17,39%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 6. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 5

Fuente: Autora

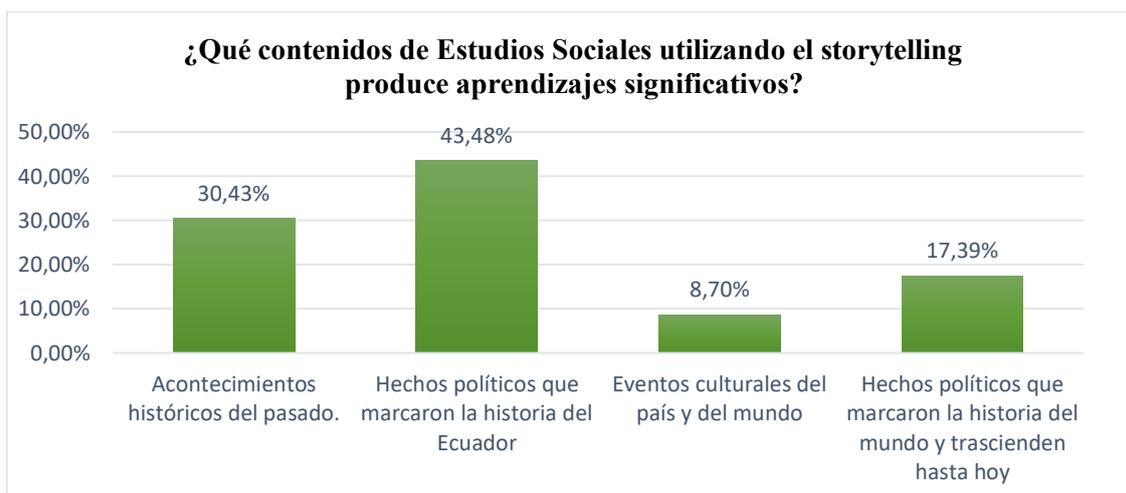
Análisis e interpretación: En la encuesta realizada sobre el Storytelling en Estudios Sociales, 11 estudiantes, equivalente al 47,83 %, expresaron que les genera interés por conocer hechos históricos. Además, 5 de los 23 estudiantes encuestados, lo que representa el 21,74 %, afirmaron que esta técnica fomenta la creatividad y la imaginación. Un 17,37 % del grupo consideró que el Storytelling les permite experimentar y visualizar eventos históricos. Por último, solamente 3 niños, lo que corresponde al 13,04 %, mencionaron que utilizan su imaginación para crear sucesos reales o imaginarios.

Cuadro 6. Pregunta 6: ¿Qué contenidos de Estudios Sociales utilizando el storytelling produce aprendizajes significativos?

INDICADORES	f.	%
Acontecimientos históricos del pasado.	7	30,43%
Hechos políticos que marcaron la historia del Ecuador	10	43,48%
Eventos culturales del país y del mundo	2	8,70%
Hechos políticos que marcaron la historia del mundo y trascienden hasta hoy.	4	17,39%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 7. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 6



Fuente: Autora

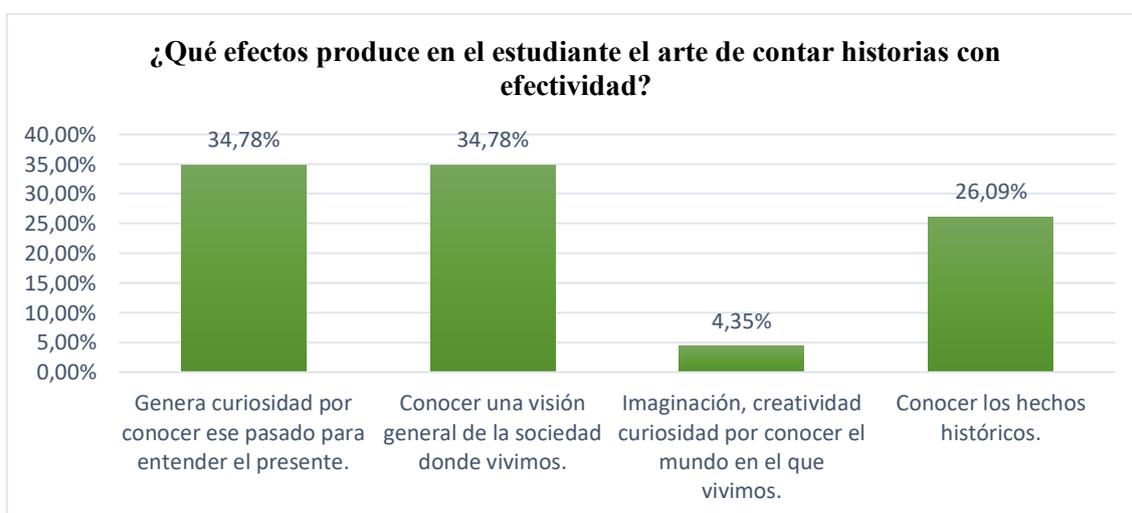
Análisis e interpretación: Del gráfico se desprende que respecto a la pregunta 6, el 43,48 %, es decir 10 niños tienen interés en conocer más sobre los hechos políticos que han marcado la historia del Ecuador. Por otro lado, 7 estudiantes, equivalente al 30,43 %, fue el deseo de aprender sobre los acontecimientos del pasado. Otro grupo de 4 estudiantes, que constituye el 17,39 %, expresó su interés en comprender los hechos políticos que han marcado la historia mundial y que continúan teniendo relevancia en la actualidad. Finalmente, la que menor preferencia es el deseo de entender los eventos culturales del país y del mundo, con un 8,70 %.

Cuadro 7. Pregunta 7: ¿Qué efectos produce en el estudiante el arte de contar historias con efectividad?

INDICADORES	f.	%
Genera curiosidad por conocer ese pasado para entender el presente.	8	34,78%
Conocer una visión general de la sociedad donde vivimos.	8	34,78%
Imaginación, creatividad curiosidad por conocer el mundo en el que vivimos.	1	4,35%
Conocer los hechos históricos.	6	26,09%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 8. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 7



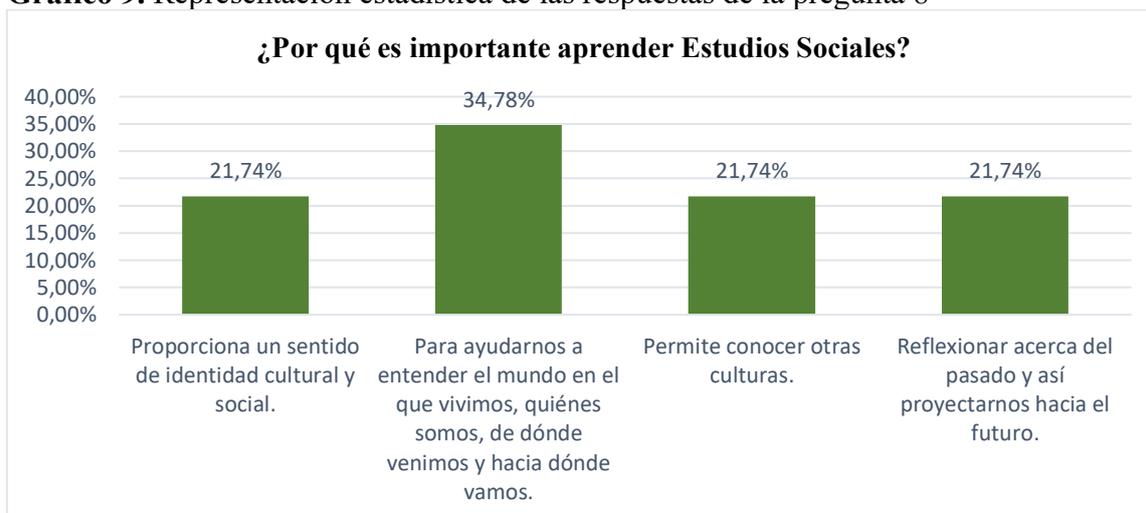
Fuente: Autora

Análisis e interpretación: De los estudiantes encuestados, hay unanimidad en cuanto a las respuestas del ítem 1, que les genera curiosidad por conocer el pasado para entender el presente, con un 34,78 %. Asimismo, el ítem 2, que implica conocer una visión general de la sociedad en la que vivimos, también obtuvo el 34,78 %. Un 26,09 % indicó que escuchar buenas historias les ayuda a comprender los hechos históricos, mientras que solo un estudiante, representando el 4,35 %, considera que el arte de contar buenas historias puede generar imaginación, creatividad y curiosidad por conocer el mundo en el que vivimos.

Cuadro 8. Pregunta 8: ¿Por qué es importante aprender Estudios Sociales?

INDICADORES	f.	%
Proporciona un sentido de identidad cultural y social.	5	21,74%
Para ayudarnos a entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.	8	34,78%
Permite conocer otras culturas.	5	21,74%
Reflexionar acerca del pasado y así proyectarnos hacia el futuro.	5	21,74%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 9. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 8

Fuente: Autora

Análisis e interpretación: En la encuesta realizada a los estudiantes, se observa una notable unanimidad en las respuestas. De los 23 discentes, 5 respondieron al ítem 1, lo que representa el 21,74 %, indicando que la importancia de Estudios Sociales les proporciona un sentido de identidad cultural y social. Del mismo modo, otros 5 niños, también el 21,74 %, respondieron al ítem 3, mencionando que esta técnica les permite conocer otras culturas. En cuanto al ítem 4, el 21,74 % expresó que la asignatura les ayuda a reflexionar sobre el pasado para proyectarse hacia el futuro. Sin embargo, el ítem 2 destacó, con 8 discentes respondiendo, lo que equivale al 34,78 %, señalando que les ayuda a entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Cuadro 9. Pregunta 9: ¿Cuál es la razón que el storytelling motiva al aprendizaje de Estudios Sociales?

INDICADORES	f.	%
Comprender los valores democráticos, la diversidad cultural y la ciudadanía participativa.	5	21,74%
Aportar sentido a nuestras vidas, de proyectar luz sobre algún misterio del mundo que nos rodea.	7	30,43%
Sumergirse en la experiencia para dar sentido al mundo que vivimos.	7	30,43%
Lograr una visión general de la sociedad donde vivimos.	4	17,39%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 10. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 9



Fuente: Autora

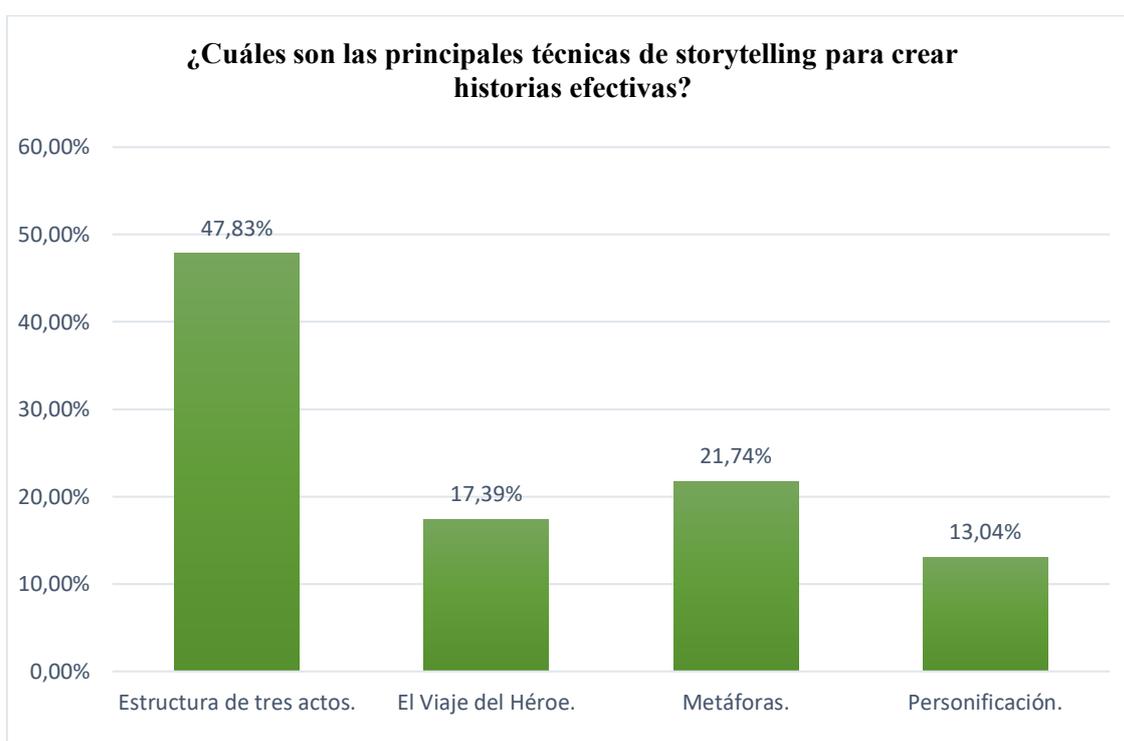
Análisis e interpretación: Del gráfico observado se desprende que para el 30,43% el storytelling motiva al aprendizaje de Estudios Sociales, porque aporta sentido a nuestras vidas y de proyectar luz sobre algún misterio del mundo que nos rodea. Otro 30,43% expone la posibilidad de sumergirse en la experiencia para dar sentido al mundo que vivimos, el 21,74% manifestó que permite comprender los valores democráticos, la diversidad cultural y la ciudadanía participativa y 17,39% lograr una visión general de la sociedad donde vivimos.

Cuadro 10. Pregunta 10: ¿Cuáles son las principales técnicas de storytelling para crear historias efectivas?

INDICADORES	f.	%
Estructura de tres actos.	11	47,83%
El Viaje del Héroe.	4	17,39%
Metáforas.	5	21,74%
Personificación.	3	13,04%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 11. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 10



Fuente: Autora

Análisis e interpretación: De los 23 niños encuestados, el 47,83% establece que la estructura de tres actos es la principal técnica del storytelling; el 21,74% considera que son las metáforas; además, un 17,39%, es decir, cinco estudiantes, piensa que es el viaje del héroe. Un 13,04% manifestó que es la personificación.

Anexo 3. Guía de encuesta para los docentes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Honorato Loyola



CARRERA: EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ENCUESTA PARA DOCENTES

OBJETIVO: Conocer que estrategias didácticas utilizan para aprender Estudios Sociales, en el sexto año de Educación General Básica de la escuela Honorato Loyola, año lectivo: 2023-2024

Instrucciones: Responda sinceramente las siguientes interrogantes marcando con una X.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué estrategias didácticas utilizan para aprender Estudios Sociales?

a	Aprendizaje basado en problemas	
b	Aprendizaje cooperativo	
c	El storytelling	
d	Simulaciones.	

2. ¿Qué recursos didácticos utilizan para aprender Estudios Sociales?

a	Textos impresos: Manual o libro de estudio, libros de consulta y/o lectura, cuaderno de ejercicios, prensa, revistas, anuarios.	
b	Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (nTIC)	
c	Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, webquest, correo electrónico, chats, foros.	
d	Entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje, plataformas educativas, campus virtual, aula virtual, e-Learning.	

3. ¿Qué es storytelling?

a	El arte de contar historias	
b	Narración de cuentos	
c	Narrativa atrapante de sucesos, que tiene un mensaje	
d	Conjunto de ilustraciones que aparece en secuencia	

4. ¿Cuál es la importancia del storytelling como estrategia didáctica?

a	Ayuda al desarrollo de expresión y a reforzar la capacidad de narración.	
b	Te conviertes en un escuchador activo y participativo.	
c	Referirse a un suceso o acontecimiento de manera escrita	
d	Fomenta la capacidad de atención y escucha.	

5. ¿Cómo el storytelling mejora el aprendizaje Estudios Sociales?

a	Fomenta la creatividad y la imaginación.	
b	Genera interés por conocer hechos históricos.	
c	Usa su imaginación para crear un suceso real o imaginario.	
d	Permite experimentar y visualizar eventos históricos.	

6. ¿Qué contenidos de Estudios Sociales utilizando el storytelling produce aprendizajes significativos?

a	Acontecimientos históricos del pasado.	
b	Hechos políticos que marcaron la historia del Ecuador	
c	Eventos culturales del país y del mundo	
d	Hechos políticos que marcaron la historia del mundo y trascienden hasta hoy.	

7. ¿Qué efectos produce en el estudiante el arte de contar historias con efectividad?

a	Genera curiosidad por conocer ese pasado para entender el presente.	
b	Conocer una visión general de la sociedad donde vivimos.	
c	Imaginación, creatividad curiosidad por conocer el mundo en el que vivimos.	
d	Conocer los hechos históricos.	

8. ¿Por qué es importante aprender Estudios Sociales?

a	Proporciona un sentido de identidad cultural y social.	
b	Para ayudarnos a entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.	
c	Permite conocer otras culturas.	
d	Reflexionar acerca del pasado y así proyectarnos hacia el futuro.	

9. ¿Cuál es la razón que el storytelling motiva al aprendizaje de Estudios Sociales?

a	Comprender los valores democráticos, la diversidad cultural y la ciudadanía participativa.	
b	Aportar sentido a nuestras vidas, de proyectar luz sobre algún misterio del mundo que nos rodea.	
c	Sumergirse en la experiencia para dar sentido al mundo que vivimos.	
d	Lograr una visión general de la sociedad donde vivimos.	

10. ¿Cuáles son las principales técnicas de storytelling para crear historias efectivas?

a	Estructura de tres actos.	
b	El Viaje del Héroe.	
c	Metáforas.	
d	Personificación.	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Una vez aplicada la guía de encuesta a los docentes obtuvimos los siguientes resultados:

Cuadro 11. Pregunta 1: ¿Qué estrategias didácticas utilizan para enseñar Estudios Sociales?

INDICADORES	f.	%
Aprendizaje basado en problemas	2	40,00%
Aprendizaje cooperativo	3	60,00%
El storytelling	0	0,00%
Simulaciones.	0	0,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 12. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 1



Fuente: Autora

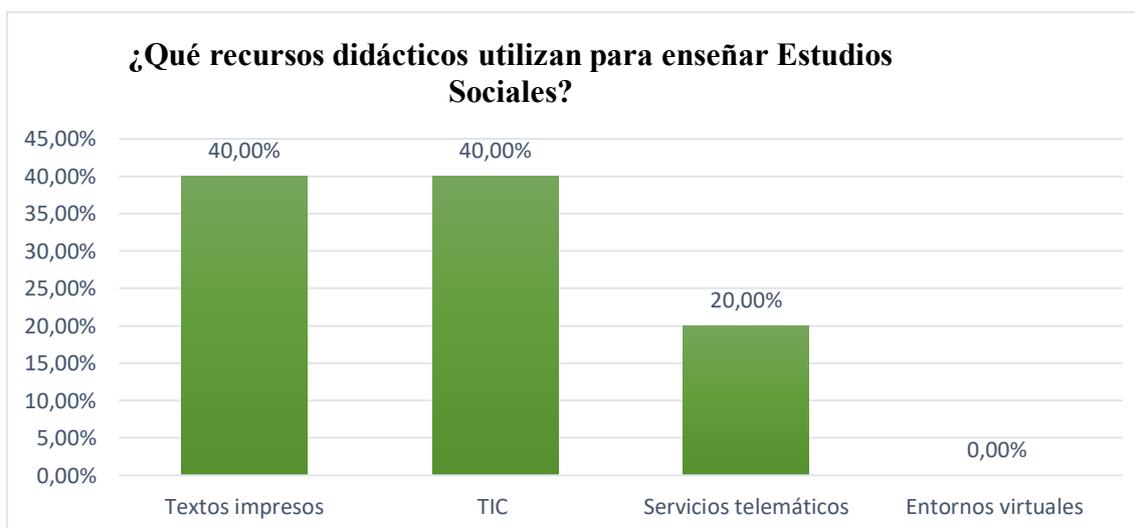
Análisis e interpretación: De los docentes encuestados, dos de ellos, lo que equivale al 40% del total, expresaron que una de las estrategias didácticas que utilizan para llevar a cabo sus actividades es el Aprendizaje Basado en Problemas. Por otro lado, el 60%, que representa 3 profesores, indicó que emplea el Aprendizaje Cooperativo. Esta información proporciona una evidencia importante para llevar a cabo la investigación.

Cuadro 12. Pregunta 2: ¿Qué recursos didácticos utilizan para enseñar Estudios Sociales?

INDICADORES	f.	%
Textos impresos: Manual o libro de estudio, libros de consulta y/o lectura, cuaderno de ejercicios, prensa, revistas, anuarios.	2	40,00%
Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (nTIC)	2	40,00%
Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, webquest, correo electrónico, chats, foros.	1	20,00%
Entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje, plataformas educativas, campus virtual, aula virtual, e-Learning.	0	0,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 13. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 2



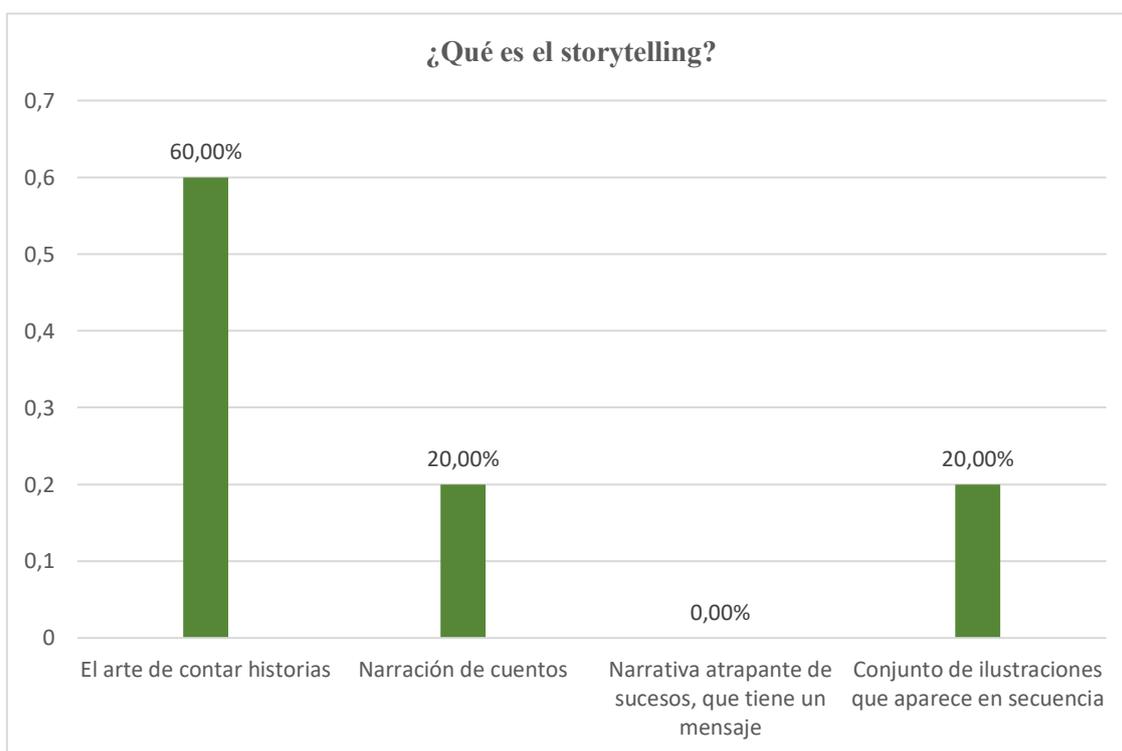
Fuente: Autora

Análisis e interpretación: Dentro de las estrategias didácticas empleadas en el desarrollo de las actividades pedagógicas por los docentes, hay consenso en cuanto al uso de materiales impresos como textos, manuales o libros de estudio, libros de consulta y/o lectura, cuadernos de ejercicios, periódicos, revistas y anuarios, lo cual representa el 40% en el ítem 1. Por otro lado, el 40% en el ítem 2 hace uso de las Nuevas Tecnologías de la Información (TIC). Sin embargo, solo el 20% considera factible utilizar servicios telemáticos como páginas web, weblogs, webquest, correo electrónico, chats y foros.

Cuadro 13. Pregunta 3: ¿Qué es storytelling?

INDICADORES	f.	%
El arte de contar historias	3	60,00%
Narración de cuentos	1	20,00%
Narrativa atrapante de sucesos, que tiene un mensaje	0	0,00%
Conjunto de ilustraciones que aparece en secuencia	1	20,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 14. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 3

Fuente: Autora

Análisis e interpretación: El storytelling dentro de los criterios de los docentes conocen el significado que es el arte de contar historias, es decir el 60%. Así mismo existe un notable criterio que piensa que es la narración de cuentos, es el 20%, también con el 20%, considera que es el conjunto de ilustraciones que aparece en secuencia.

Cuadro 14. Pregunta 4: ¿Cuál es la importancia del storytelling como estrategia didáctica?

INDICADORES	f.	%
Ayuda al desarrollo de expresión y a reforzar la capacidad de narración.	2	40,00%
Te conviertes en un escuchador activo y participativo.	2	40,00%
Referirse a un suceso o acontecimiento de manera escrita	0	0,00%
Fomenta la capacidad de atención y escucha.	1	20,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 15. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 4



Fuente: Autora

Análisis e interpretación: Existe una notoria coincidencia entre los docentes respecto a la importancia del storytelling como estrategia didáctica en las actividades con los estudiantes. Así, al responder a las interrogantes, el 40% considera que ayuda al desarrollo de la expresión y refuerza la capacidad narrativa, mientras que otro 40% opina que fomenta la participación activa como oyente. Por último, solo el 20% indicó que promueve la capacidad de atención y escucha.

Cuadro 15. Pregunta 5: ¿Cómo el storytelling mejora el aprendizaje de Estudios Sociales?

INDICADORES	f.	%
Fomenta la creatividad y la imaginación.	1	20,00%
Genera interés por conocer hechos históricos.	3	60,00%
Usa su imaginación para crear un suceso real o imaginario.	0	0,00%
Permite experimentar y visualizar eventos históricos.	1	20,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 16. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 5



Fuente: Autora

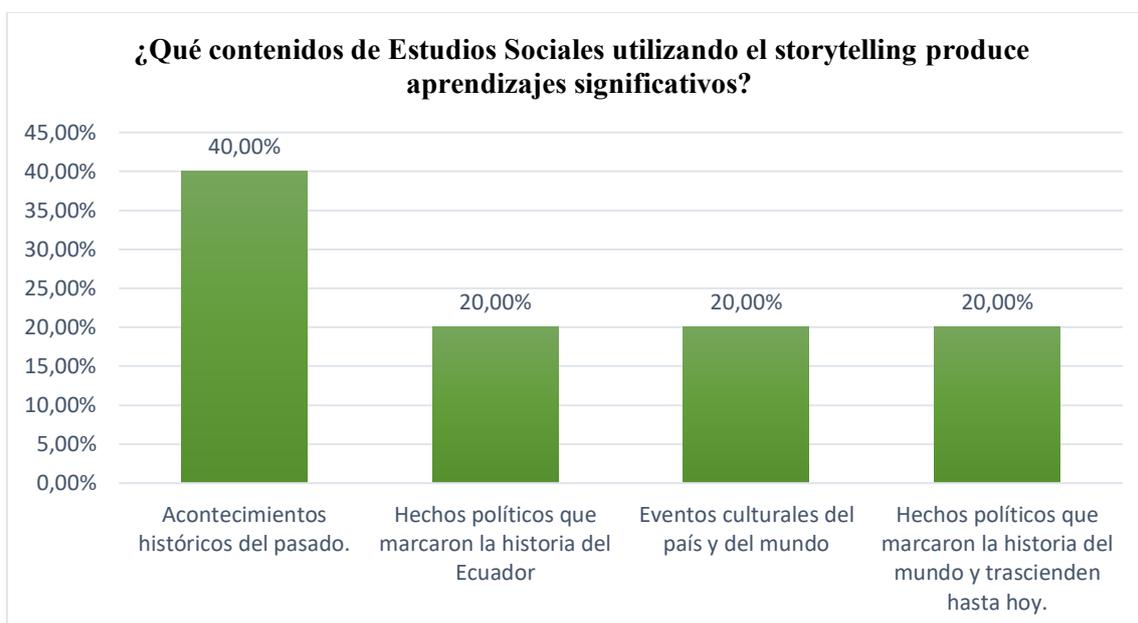
Análisis e interpretación: Los docentes encuestados muestran una congruente unanimidad en dos aspectos: en el ítem 1, el 20% señala que el storytelling fomenta la creatividad y la imaginación en los estudiantes, y en el ítem 4, otro 20% considera que permite experimentar y visualizar eventos históricos. Finalmente, un dato estadísticamente significativo es que más del 60% expresó que el storytelling genera interés por conocer hechos históricos.

Cuadro 16. Pregunta 6: ¿Qué contenidos de Estudios Sociales utilizando el storytelling produce aprendizajes significativos?

INDICADORES	f.	%
Acontecimientos históricos del pasado.	2	40,00%
Hechos políticos que marcaron la historia del Ecuador	1	20,00%
Eventos culturales del país y del mundo	1	20,00%
Hechos políticos que marcaron la historia del mundo y trascienden hasta hoy.	1	20,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 17. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 6



Fuente: Autora

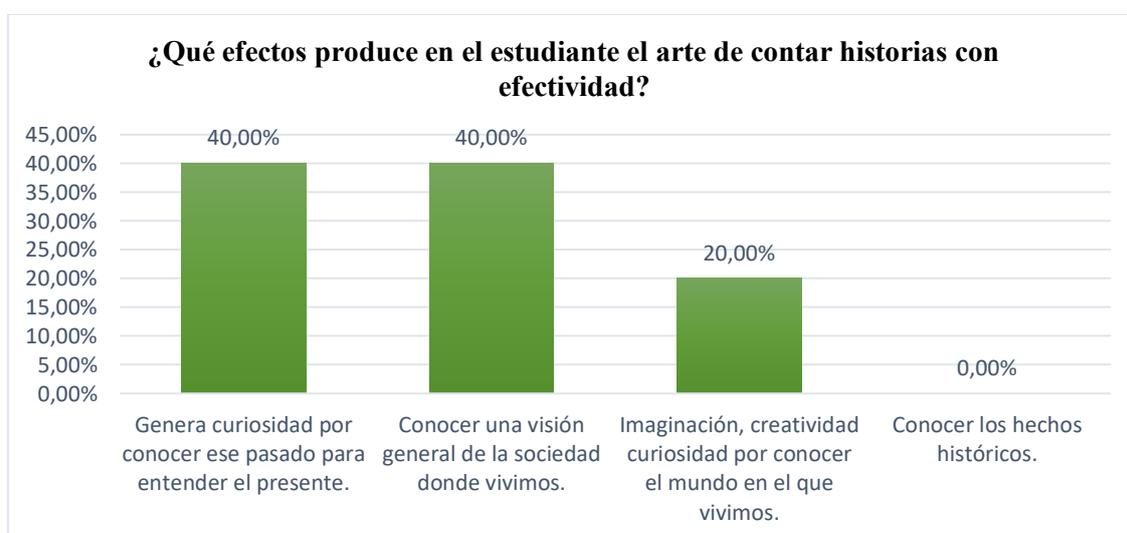
Análisis e interpretación: Dos docentes encuestados, que representan el 40%, consideraron los acontecimientos históricos del pasado. Además, hubo unanimidad en las respuestas respecto a otros aspectos: un 20% mencionó los hechos políticos que marcaron la historia del Ecuador, otro 20% mencionó eventos culturales del país y del mundo, y un docente expresó que los hechos políticos que marcaron la historia del mundo y trascienden hasta hoy, también con un 20%.

Cuadro 17. Pregunta 7: ¿Qué efectos produce en el estudiante el arte de contar historias con efectividad?

INDICADORES	f.	%
Genera curiosidad por conocer ese pasado para entender el presente.	2	40,00%
Conocer una visión general de la sociedad donde vivimos.	2	40,00%
Imaginación, creatividad curiosidad por conocer el mundo en el que vivimos.	1	20,00%
Conocer los hechos históricos.	0	0,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 18. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 7



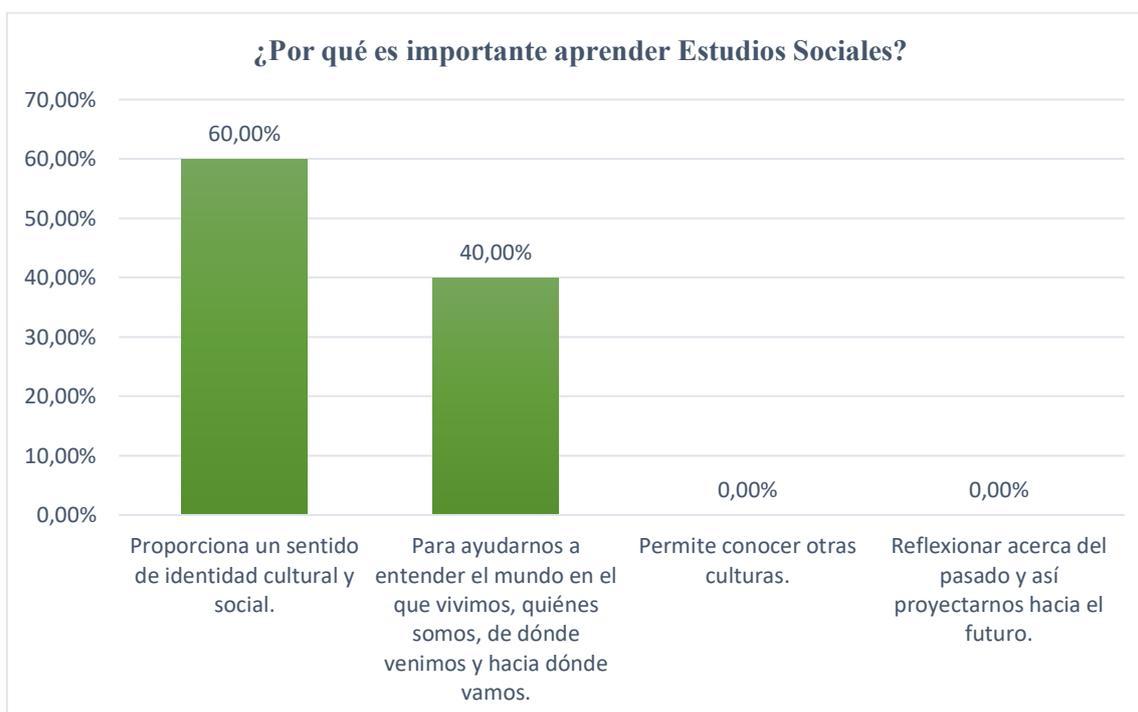
Fuente: Autora

Análisis e interpretación: El profesorado en este caso mostró una gradual unanimidad de opiniones. Está de acuerdo en que contar buenas historias genera curiosidad por conocer ese pasado para entender el presente, lo cual representa el 40%. Asimismo, otro 40% atribuyó que conocer una visión general de la sociedad en la que vivimos es importante. Finalmente, el 20% consideró que genera de manera efectiva la imaginación, la creatividad y la curiosidad por conocer el mundo en el que vivimos.

Cuadro 18. Pregunta 8: 8: ¿Por qué es importante aprender Estudios Sociales?

INDICADORES	f.	%
Proporciona un sentido de identidad cultural y social.	3	60,00%
Para ayudarnos a entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.	3	40,00%
Permite conocer otras culturas.	0	0,00%
Reflexionar acerca del pasado y así proyectarnos hacia el futuro.	0	0,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 19. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 8

Fuente: Autora

Análisis e interpretación: Aunque solemos considerar los Estudios Sociales como una materia de poca incidencia en nuestras vidas, los docentes encuestados afirmaron que esta disciplina les proporciona un sentido de identidad cultural y social, representado por el 60%. Además, el 40% expresó que nos ayuda a entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Cuadro 19. Pregunta 9: ¿Cuál es la razón que el storytelling motiva al aprendizaje de Estudios Sociales?

INDICADORES	f.	%
Comprender los valores democráticos, la diversidad cultural y la ciudadanía participativa.	3	60,00%
Aportar sentido a nuestras vidas, de proyectar luz sobre algún misterio del mundo que nos rodea.	2	40,00%
Sumergirse en la experiencia para dar sentido al mundo que vivimos.	0	0,00%
Lograr una visión general de la sociedad donde vivimos.	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 20. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 9



Fuente: Autora

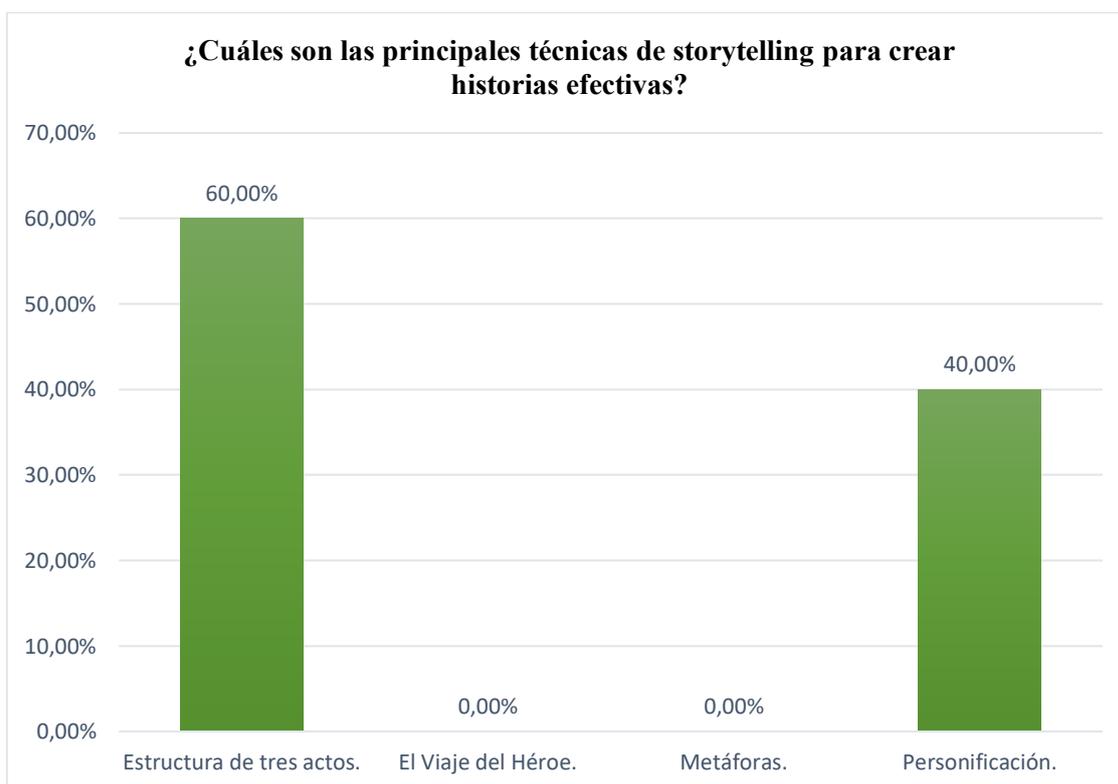
Análisis e interpretación: La presente interrogante aborda la investigación sobre cómo el storytelling puede motivar. El 60% de los docentes respondió que ayudará a comprender los valores democráticos, la diversidad cultural y la ciudadanía participativa. En términos estadísticos, el 40% indicó que aportará sentido a nuestras vidas, al proyectar luz sobre algún misterio del mundo que nos rodea.

Cuadro 20. Pregunta 10: ¿Cuáles son las principales técnicas de storytelling para crear historias efectivas?

INDICADORES	f.	%
Estructura de tres actos.	3	60,00%
El Viaje del Héroe.	0	0,00%
Metáforas.	0	0,00%
Personificación.	2	40,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Autora

Gráfico 21. Representación estadística de las respuestas de la pregunta 10



Fuente: Autora

Análisis e interpretación: Los docentes establecieron que la estructura de tres actos es fundamental, representando el 60% de las respuestas. Por otro lado, el 40% consideró que la personificación es un aspecto relevante en el storytelling.

Gráfico 22. Infraestructura física de la escuela Honorato Loyola



Fuente: Autora

Gráfico 23. Autoridades de la escuela Honorato Loyola



Fuente: Autora

Gráfico 24. Docentes de sexto año de Educación General Básica de la escuela Honorato Loyola



Fuente: Autora

Gráfico 25. Estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la escuela Honorato Loyola



Fuente: Autora