



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**CUENTOS DIDÁCTICOS E INNOVADORES PARA FOMENTAR LAS TRADICIONES
CULTURALES DEL ECUADOR EN PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
LUIS CORDERO CRESPO, AÑO 2024**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: ANDREA VERÓNICA VELOZ JARA

TUTORA: LCDA. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES, MGST.

Cuenca - Ecuador

2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Andrea Verónica Veloz Jara con documento de identificación N° 0105944243, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 26 de julio del 2024

Atentamente,



Andrea Verónica Veloz Jara

0105944243

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Andrea Verónica Veloz Jara con documento de identificación N° 0105944243, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Cuentos didácticos e innovadores para fomentar las tradiciones culturales del Ecuador en preparatoria de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo, año 2024”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 26 de julio del 2024

Atentamente,



Andrea Verónica Veloz Jara

0105944243

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Johanna Elizabeth Zamora Torres con documento de identificación N° 0103859633, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: CUENTOS DIDÁCTICOS E INNOVADORES PARA FOMENTAR LAS TRADICIONES CULTURALES DEL ECUADOR EN PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS CORDERO CRESPO, AÑO 2024, realizado por Andrea Verónica Veloz Jara con documento de identificación N° 0105944243, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 26 de julio del 2024

Atentamente,



Lcda. Johanna Elizabeth Zamora Torres, Mgst.

0103859633

Dedicatoria

Con agrado y aprecio dedico este trabajo de investigación a mis padres que con mucho esfuerzo dedicaron su tiempo y amor para guiarme y permitir culminar mi carrera. Así mismo, a mis hermanos que en todo momento fueron mi motivación para demostrar que todo en la vida es posible, solo se necesita la determinación y esfuerzo.

Gracias por todo su apoyo y ser el pilar fundamental de mi vida.

Andrea Veloz

Agradecimiento

Tengo a bien agradecer y reconocer el trabajo y la guía de mi tutora del proyecto de investigación la Mgtr. Johana Elizabeth Zamora Torres ya que su acertada y desinteresada conducción permitió culminar con éxito mi trabajo de titulación. Del mismo modo agradezco a mis padres, hermanos y mis abuelos por todo su apoyo incondicional.

Andrea Veloz

Resumen

El objetivo de este estudio es ampliar el mundo de conocimientos de los estudiantes de primer año de educación básica acerca de las culturas y tradiciones del Ecuador en las diferentes regiones del país. Para ello, se consideró el conocimiento previo de los educandos con base en sus experiencias y la labor realizada por su profesora. La problemática que dio origen al trabajo fue el desconocimiento de la cultura del país por parte de los educandos, situación que se pudo visualizar en el transcurso de las prácticas profesionales ejecutadas en la unidad educativa. Para ello, se utilizó una metodología mixta, es decir tanto cualitativa como cuantitativa, así como también una amplia revisión bibliográfica, la misma que permitió conocer y ampliar el conocimiento acerca de los cuentos y su importancia en el desarrollo evolutivo de los educandos. Esto lleva a que las actividades escolares se realicen de manera didáctica e innovadora en busca de enriquecer el conocimiento acerca del país en los niños de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo de la ciudad de Cuenca. Esto, a sabiendas que, la labor principal de una institución educativa es formar a la niñez y adolescencia, de una manera holística, didáctica, lúdica e innovadora. De esta forma, se procura que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea en todo momento significativo y funcional. Así pues, los resultados en el presente trabajo de investigación fueron satisfactorios ya que los estudiantes a través de los cuentos didácticos e innovadores descubrieron la historia, cultura y tradiciones de nuestro país.

Palabras claves: Cultura Ecuatoriana, Recursos didácticos, Innovador

Abstract

The objective of this study is to develop the world of knowledge in the students of the first-basic year of education about the cultures and backgrounds of Ecuador in the different regions of the country. Furthermore, the prior knowledge of the students was considered and based on their experiences and the work approved out by their teacher. The problem that gave us the origin in the job was the students' lack of knowledge in the country's culture, a situation that could be seen during the professional practices which were supported in the institute. For this reason, it included a qualitative and quantitative methodology, as well as a widespread bibliographic review which allowed us to know and increase knowledge about stories and their importance in the evolutionary development of students. This leads to school activities being accepted out in a didactic and innovative way, requesting to improve the knowledge about the country in the children at the Luis Cordero Crespo School, in Cuenca. This, knowing that the main task of an educational institution is to educate children and adolescents, in a holistic, didactic, playful and innovative way. In this technique, we ensure that the teaching-learning process is meaningful and functional in all times. Therefore, the results in this research work were satisfactory since the students discovered the history, culture and traditions of our country through the didactic and innovative stories.

Keywords: Ecuadorian Culture, Resources didactic, Innovative

Índice General

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Resumen.....	VII
Abstract	VII
Índice General	X
1. Problema.....	
1.1 Problema: Descripción del problema	
1.2 Antecedentes: Explicar el origen del problema que se plantea.	
1.3 Importancia y alcances	
1.4 Delimitación	2
1.5 Explicación del problema	3
2. Objetivos	4
2.1 Objetivo general	4
2.2 Objetivos específicos	4
3. Fundamentación teórica	5
4. Metodología	13
5. Propuesta metodológica	14
6. Guía de actividades de los cuentos.....	22
7. Análisis de resultados.....	43

8.	Conclusiones	45
9.	Recomendaciones.....	46
10.	Bibliografía.....	47
11.	Certificado de validación o anexos	48

1. Problema

1.1 Problema: Descripción del problema

En las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo en el aula de primero de educación básica 'A' se ha podido observar que los niños y niñas desconocen las culturas, tradiciones y costumbres de las regiones naturales del Ecuador. Así pues, es de vital importancia conocer y valorar la cultura de nuestro país, como elemento fundamental que permita valorar las riquezas inmateriales de nuestras regiones naturales. En tal sentido, este conocimiento nos ubica en el tiempo y el espacio propicio para rescatar la esencia de nuestra identidad.

1.2 Antecedentes:

La omisión de la cultura a niveles educativos concretamente en la educación inicial puede llevar a varias problemáticas de índole socioculturales afectando negativamente el desarrollo integral de los educandos y privándolos de experiencias enriquecedoras (Villa, La Literatura Oral: Mito y Leyenda, 2016). Al respecto, la ausencia de enfoques en la cultura puede limitar las oportunidades de aprendizaje y la comprensión del mundo para los niños, especialmente aquellos pertenecientes a grupos minoritarios. La falta de conciencia y respeto hacia las diversas identidades culturales presentes en la sociedad se debe a los siguiente: falta de interés por conocer las costumbres y tradiciones y a la carencia de cuentos innovadores sobre las culturas. Se trabajará mediante cuentos didácticos e innovadores que permitan ampliar el conocimiento de los educandos de una manera lúdica y transformadora.

1.3 Importancia y alcances

El propósito de este trabajo es conocer el uso de los cuentos culturales de manera lúdica y didáctica para niños de 5 a 6 años. En efecto, se pretende brindarles la oportunidad de explorar y comprender su comunidad de forma especial. Así pues, el objetivo de los educandos al participar en estos eventos es que se convierten en protagonistas de su aprendizaje. Al respecto, es importante promover y fortalecer sus relaciones interpersonales a través de un amplio conocimiento sobre costumbres y tradiciones. En ese mismo contexto, se destaca la relevancia de aprender sobre la cultura permitiendo que los alumnos puedan manipular, jugar mediante cuentos didácticos e innovadores.

Es necesario realizar este estudio para que los niños por medio de los cuentos culturales despierten el interés por conocer, explorar y valorar la identidad cultural. De eso se desprende, reconocer y apreciar su entorno inmediato, incentivando la curiosidad por otras culturas y por supuesto fomentando la creatividad.

Desde muy temprana edad los niños optan por conocer diferentes tradiciones de otros países y van perdiendo el interés por las costumbres de nuestro país. Es así como, no se identifican con la cultura que ofrece el Ecuador. La globalización, el comercio, las nuevas tecnologías son factores que limitan conocer los valores y hábitos. Por ello, es crucial despertar el interés en los niños sobre la cultura para que de esta manera la vivan, sientan, conserven y enriquezcan.

En el aula de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo de la Ciudad de Cuenca existen varios ambientes de aprendizaje. Al respecto, se puede destacar el rincón de lectura, en donde los estudiantes tienen cuentos básicos como la caperucita roja, los tres chanchitos entre otros, es decir, historias impresas con dibujos, sin embargo, no existe relatos innovadores donde puedan interactuar con los personajes, dejar volar su imaginación y creatividad, generando un aprendizaje significativo sobre las culturas del Ecuador.

1.4 Delimitación

El presente trabajo investigación se realizará en la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo de la ciudad de Cuenca, Provincia del Azuay, parroquia San Blas, primer año de Educación General Básica paralelo A. Es importante mencionar que este prestigioso establecimiento tiene la siguiente misión y visión:

Visión: La escuela EGB “Luis Cordero Crespo” tiene como visión formar estudiantes críticos y reflexivos, con un desarrollo de capacidad y competencias: cognitivas, socio-afectivas y psicomotrices, con valores cívicos, éticos y morales, interactuando en ambientes inclusivos, agradables, colaborativos y seguros, motivados a continuar con su formación académica (**UNIDAD EDUCATIVA LUIS CORDERO CRESPO, 2019-2023**).

Misión: La escuela Luis cordero Crespo tiene como misión mediar actividades y buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, centrados en el constructivismo social y en las pedagogías del amor, la lúdica y la afectividad, considerando a los estudiantes sujetos responsables de sus aprendizajes, e interactuando en ambientes seguros, inclusivos y colaborativos, con identidad cultural, institucional y deportiva (**UNIDAD EDUCATIVA LUIS CORDERO CRESPO, 2019-2023**).

1.5 Explicación del problema

¿Por qué los estudiantes carecen de conocimiento de la cultura y tradiciones de su país de origen?

¿Por qué las instituciones educativas no facilitan los recursos destinados a la práctica de la identidad cultural en donde los niños puedan visualizar claramente los aspectos culturales?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Elaborar cuentos didácticos e innovadores para los niños de primer año de EGB mediante estrategias metodológicas activas para fomentar la cultura y las tradiciones de las diversas regiones de nuestro país.

2.2 Objetivos específicos

- Identificar las causas que generan el desconocimiento de las tradiciones culturales del Ecuador en los niños de preparatoria a través del diálogo, relato de anécdotas y experiencias vivenciales.
- Fundamentar teóricamente la enseñanza de la cultura en niños de preparatoria mediante la recreación de diversos cuentos para conocer, respetar y valorar las tradiciones del Ecuador.
- Crear cuentos innovadores animados a través de metodologías activas como el juego para niños de primero de básica.
- Validar el uso de los cuentos innovadores en los niños de 5 a 6 años mediante las representaciones culturales que permitan establecer semejanzas y diferencias entre las diversas regiones del país.

3. Fundamentación teórica

El cuento: un mundo cultural

A lo largo de la historia contar narraciones culturales ha sido parte del comportamiento natural del ser humano (González, 2018). Al respecto, se puede decir que estos relatos permitían conocer a los individuos el mundo tal como es y al mismo tiempo entender su cultura para continuar con sus tradiciones de generación en generación. En tal sentido, es importante mencionar que estas historias abrían el mundo de la imaginación, la fantasía y el miedo hacia lo

desconocido, situación que permitía dar una explicación a los fenómenos naturales para generar respeto y temor en la población. (Villa, La Literatura Oral: Mito y Leyenda, 2016).

Es de vital importancia introducir cuentos culturales en los niños de primer año de educación básica. De este modo, los educandos estarían en la capacidad de entender, comprender y amar nuestra cultura y tradiciones. En efecto, ampliarían su mundo de conocimientos, situación que permitiría desarrollar su imaginación y creatividad a una temprana edad. (Iruri & Villafuerte, 2022).

Las generaciones, en todos los tiempos y espacios vieron la necesidad de contar sus anécdotas y vivencias para mantener y conservar historias, tradiciones, la cultura y el idioma. Al respecto, al no tener un registro escrito, los cuentos se convirtieron en los conductores del conocimiento y el sentimiento colectivo (González, 2018).

Se desconoce el origen del cuento, lo que está claro es que empezó a transmitirse de forma oral, para más tarde darse a conocer de manera escrita. Dicho de otro modo, para contarse y transmitirse es necesario la intervención de un narrador el cual puede utilizar diversas estrategias. Para ejemplificar, existen narraciones en forma de monólogos, diálogos y descripciones entre otras.

El interés popular del cuento

En la actualidad, a pesar de vivir en una era tecnológica, el cuento sigue manteniéndose como un recurso didáctico creativo y motivante. Se encuentra en todos los niveles: desde preescolar hasta la universidad (González, 2018). Entonces, forma parte de un patrimonio cultural común en donde para la misma autora su contenido civilizacional es netamente educativo. Al mismo tiempo, se puede mencionar que el contar cuentos de forma didáctica a más de despertar el interés en los educandos permite conocer sus raíces y su cultura de una manera interactiva y entretenida. Por lo tanto, se logra expresar que el cuento es educativo por la misma historia que relata, por ello tiene un valor pedagógico y didáctico (González, 2018).

Es de vital importancia provocar un desequilibrio en sus lectores para generar mayor interés y ampliar el mundo de conocimientos en los estudiantes.

Un ejemplo de eso es, la variedad de emociones que genera en los infantes, gracias a las imágenes mentales en algunos casos verosímiles y en otras inverosímiles, pero todas llenas de magia y fantasía. De este modo, al ser un texto corto se puede decir que es adecuado para ser introducido en el tiempo escolar. (Calvo, 2021) Así pues, permite establecer semejanzas y diferencias, plantear hipótesis, descripciones, sobre todo desarrolla creatividad, la imaginación y aprenden significativamente sobre las culturas y tradiciones.

El cuento popular

El cuento popular se lo ha definido de diferentes maneras. Por ejemplo, como una narración corta, por lo general transmitida de manera oral gracias al uso de la palabra. Igualmente, conocido como un mito que ha perdido su carácter sagrado, o a su vez como un sistema cerrado con sus propias leyes y normas en una forma específica en la que solo de una manera determinada se emparentaría con el mito (Peña, 2019). Entonces el cuento popular nace de los pueblos, de acuerdo a sus creencias, narrando y rescatando sus costumbres y tradiciones, que en algunas ocasiones se convierten en relatos sagrados para aquellas poblaciones.

El mismo autor considera que, el cuento folklórico es una materia de elementos a veces dispares: poesía, fantasía, elementos míticos, lúdicos, así como también un elemento que nunca ha estado del todo ausente de la vida de los pueblos. Pero, eso sí, para rescatar estas narraciones es importante trabajar con los discentes desde una temprana edad ya que el cuento popular se mueve y crece en el tiempo y el espacio, se transforma, pero sobre todo resiste el inevitable cambio de épocas. (Bermeo, 2020).

Así pues, “la versatilidad del cuento popular no comprende únicamente los múltiples medios geográficos, idiomáticos y culturales; sino que se ve afectado por la forma de lenguaje que le es ajena: la literatura escrita” (Peña, 2019). Al respecto, el cuento popular o folklórico

en la actualidad gracias a los registros escritos tiene la capacidad de perdurar en el tiempo y ser transmitido en un sin número de idiomas alrededor del mundo, debido a esto, si bien es cierto cambiarán ciertas palabras, pero jamás perderá su esencia.

Por otro lado, es importante mencionar que en la mayoría de los casos se desconoce la autoría de los cuentos culturales. Es por esta razón que, se puede mencionar que “existen tres tipos de cuentos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres” (Peña, 2019). Este último se abordará en la presente investigación.

El cuento literario

“Por cuento literario debe entenderse un relato de ficción en prosa de extensión y relativamente breve y que ha sido elaborado y transmitido mediante la escritura” (Ramírez, 2020). Pero, no hay que olvidar sus orígenes orales, situación que requiere que su extensión sea relativamente breve. Esta condición ha permitido que se pueda mantener en la memoria y reproducir sin mayores alteraciones de generación en generación. Para el mismo autor, “para que puedan apreciarse con mayor nitidez las peculiaridades del cuento literario como producto de la escritura, lo más adecuado será contrastarlo con los cuentos basados en la oralidad y los cuentos culturales” (Ramírez , 2020). En tal sentido, no se consigue pretender deslindar al cuento literario de su esencia oral y tradicional. Pues independientemente del formato se lo define como un artefacto cultural que históricamente ha servido a la sociedad para organizar sus prácticas individuales como colectivas (Villa, La Literatura Oral: Mito y Leyenda, 2016).

Vale recordar que el cuento popular no tiene autor, a diferencia del literario que, si posee, razón por la cual se logra conocer plenamente a quien pertenece su autoría. En paralelo, gracias a los registros escritos en diferentes formatos, se puede afirmar que el cuento es un instrumento cultural que se ha utilizado desde el tiempo primordial, para explorar el mundo de conocimientos, permitiendo que las personas comunes conozcan las diversas culturas del planeta. (San Martín, 2021).

La literatura infantil

En la primera etapa de la niñez los infantes no leen, pero tienen la capacidad de escuchar los cuentos transmitidos de por medio de la expresión oral. (López Tamés, 2019). Es decir, los cuentos han estado presentes en todos los momentos de su vida. En tal virtud, no son extraños y forman parte de su arraigo cultural. Sin embargo, la mayor influencia que reciben en la actualidad es mediante el dominio de la era digital. Es por esta razón, que el rescate de la esencia cultural de los cuentos depende y mucho de los docentes. Esto a través de las diferentes estrategias metodológicas que se pueden emplear en las aulas de clases.

Según, Román López el hombre a través de su peripecia evolutiva mediante los cuentos reproduce el proceso de la humanidad, permitiendo así el desarrollo de una unidad cultural (López Tamés, 2019). Con base en esta idea, se puede considerar a la literatura infantil como la precursora del entendimiento y conocimiento del mundo desde una temprana edad. En efecto, el fondo de experiencias de las personas al aumentar su edad evolutiva requiere de cuentos con mayor complejidad tanto en escritura como la utilización de nuevo vocabulario.

En conclusión, mencionar que se considera literatura infantil a aquellos relatos que, por su pureza y simplicidad poética, así como también por la grandeza de su imaginación, misma que cubre de magia a sus lectores despierta el interés en los niños. Dicho de otra manera, estos relatos logran ser leídos a cualquier edad, para aquello es necesario despertar al niño que vive en nosotros.

Cuentos didácticos

Es de vital importancia abordar el cuento de manera didáctica ya que de esta manera se puede despertar el interés en los alumnos. Aunado a esto, hacerlo de una manera divertida y entretenida permite desarrollar la imaginación, la fantasía y por supuesto la creatividad en los educandos, así como el conocimiento de la cultura. Rebeca Valverde manifiesta que la educación se caracteriza por cada época y contexto en la que se desarrolla (Valverde Carabaca,

2019). Sin embargo, aprender de una manera lúdica y divertida independientemente del periodo de la historia hace que dicho aprendizaje sea significativo.

Para la misma autora, “los juegos y los cuentos están relacionados con su edad evolutiva”. (Valverde Carabaca, 2019). En tal sentido, se entiende que las mismas se adaptan a las necesidades que cada individuo requiere en función de su madurez intelectual. Es decir, existe un tipo de cuento y de juego para cada persona en cada etapa de su vida (Valverde Carabaca, 2019).

Es importante aprender de forma lúdica para consolidar los conocimientos de una manera significativa y funcional. Para tal efecto, abordar los cuentos didácticamente es de suma importancia si lo que se busca es interiorizar los aprendizajes en la temprana edad. Por otro lado, se puede mencionar que, resulta falso pensar que el individuo al aumentar su edad cronológica pierde el interés por aprender de una forma amena e interactiva (Picornell, 2021).

En ese mismo contexto, numerosos estudios han demostrado que el aprendizaje lúdico marca un antes y después en el mundo de experiencias de cada ser (López Tamés, 2019). Debido a esto, a través del juego los niños sientan las bases para el desarrollo de conocimientos, competencias sociales y emocionales que perduran a lo largo de vida. Sin olvidar que les permite potenciar su imaginación y porque no decirlo su creatividad por medio de los diferentes tipos de lenguajes que se pueden utilizar en los diversos cuentos.

Cuentos innovadores

Abordar los cuentos desde una perspectiva innovadora a una temprana edad incentivan y promueven el aprendizaje (Jiménez Ortiz, 2021). Es así como, los docentes debemos implementar estrategias que permitan recrear cuentos con una buena dosis de experimentación e imaginación. Para ello, es importante que en las prácticas y didácticas educativas se aborde los aprendizajes con ejercicios sugerentes, lectura, interpretación y representación de cuentos, pero desde estrategias innovadoras.

Es así como, no solo es trascendental indagar el tipo de cuentos que se va a narrar. Lo realmente importante, es pensar que tipo de recursos se van a emplear para convertir a ese relato en una vivencia de aprendizaje que permita que desechen viejos paradigmas mediante prácticas innovadoras. Un ejemplo de eso es, el aprendizaje armónico que genera la reconstrucción de cuentos tradicionales y culturales al modificar lo rutinario.

Beneficios del cuento en Educación Inicial

Los cuentos son una herramienta fundamental en la Educación Inicial, ya que ofrecen una gran cantidad de favores para el desarrollo de los niños (Rondón, 2018). Por lo tanto, se puede mencionar que al ser utilizados de manera didáctica e innovadora permiten el desarrollo holístico de los educandos. Así pues, es importante que los docentes consideren implementar en las aulas diversas estrategias que permitan ampliar el mundo de conocimientos de los niños, desarrollando siempre sus imágenes mentales y su creatividad. En tal sentido, se puede mencionar según la misma autora algunos de los beneficios de los cuentos en Educación Inicial:

- Desarrollan la creatividad.
- Fomentan la comunicación asertiva.
- Desarrollan la comprensión lectora.
- Promueven el aprendizaje socioemocional.
- Refuerzan el vínculo afectivo entre padres e hijos.
- Incitan al amor por la lectura.
- Favorecen el desarrollo cognitivo.
- Transmiten valores.
- Ayudan a superar miedos.
- Entretienen y divierten (RONDÓN, 2018).

Cultura del Ecuador

El Ecuador al ser un país Pluricultural y al contar con cuatro regiones naturales posee una gran riqueza cultural. Así pues, en cada persona, y en cada lugar se puede evidenciar las costumbres, las normas de comportamiento y las tradiciones que son parte de cada habitante de este hermoso país. En tal sentido, cada región posee su propia identidad. Un ejemplo de eso es, el uso de los amorfinos en la región Litoral o Costa, o el rodeo montuvio que forman parte del patrimonio intangible del país.

Así mismo, se pueden mencionar dentro la serranía ecuatoriana el tradicional baile de la mama negra, la fiesta del Corpus Cristi, y la tradicional Chola cuencana. Además, tradiciones como los hieleros del Cotopaxi, oficio que se ha mantenido desde el siglo pasado. En ese mismo contexto, en la Región Amazónica existe una gran variedad de tradiciones en las que podemos destacar a la comunidad Huaorani, la misma que mantiene sus propias leyes y formas de vida de manera autónoma. Esto, al ser una población recientemente contactada que prefiere mantener su independencia. Además, en la Región Insular o Galápagos se puede destacar la gran cantidad de fauna y flora la misma que permite a sus habitantes vivir en un entorno que propicia el turismo y la diversidad cultural propia de esta zona.

En ese mismo contexto, se puede mencionar que la verdadera riqueza se encuentra en la identidad cultural de cada pueblo. (Guerrero, 2021). En tal sentido, el Ecuador a más de poseer un inigualable encanto cultural, se diferencia del resto de países de la región por poseer un tradiciones y costumbres que lo hacen único, como, por ejemplo, la festividad de la mama negra la misma que se realiza en la ciudad de Latacunga. Esto para agradecer a la Virgen de la Merced por cosecha recibida.

Dentro de este marco, es imposible no mencionar la fiesta del Inti Raymi en donde se destaca la expresión cultural que va desde danzas y bailes para agradecer a la Pachamama por los

favores recibidos, hasta ofrendas o rituales de agradecimiento a través de la “Pampamesa” en donde se comparten alimentos entre todos los miembros de la comunidad. Esta festividad dista de las celebraciones realizadas en la costa en donde cada pueblo posee sus propias formas de celebración como por ejemplo el baile de la Marimba. Este es un baile autóctono de la provincia de Esmeraldas en donde se demuestra la alegría del pueblo afroecuatoriano a través del baile y la musicalidad de este hermoso ritmo.

Por último, se debe mencionar que la cultura del Ecuador permanece intacta gracias a la expresión oral. Es así que el trabajo en las aulas cobra vital importancia si lo que se pretende es rescatar las costumbres, tradiciones, comportamientos y formas de vida de un país. Para tal efecto, los cuentos son un recurso básico para alcanzar el mencionado fin y mantener viva la cultura del Ecuador.

4. Metodología

En el presente trabajo investigativo utilizaremos el enfoque cualitativo, dado que, al ser de carácter descriptivo, posibilita tener la dirección del problema. A más de lo mencionado anteriormente se debe destacar que esta investigación es cualitativa y descriptiva ya que describe las cualidades del fenómeno estudiado utilizando los sentidos y se va a emplear técnicas tales como la entrevista y la encuesta. Así pues, es subjetivo ya que permite el punto de vista de la persona que realiza la investigación.

Asimismo, se va a emplear la investigación bibliográfica. En tal sentido, se revisará ampliamente bibliografía referente a los diversos cuentos didácticos e innovadores, mismos que permitan conocer y rescatar la diversidad cultural de nuestro país. Así pues, el principal objetivo es tratar el problema de manera objetiva. Eso sí, mediante el uso correcto de la revisión bibliográfica. Así mismo, a través de la recolección de datos estadísticos lo que la convierte también en una investigación cuantitativa. Sin olvidar las encuestas y entrevistas a personas especializadas.

En ese mismo contexto, al referirnos a la técnica de recolección de datos se puede mencionar que son aquellos recursos que permiten recoger la información necesaria para poder realizar la investigación y por consiguiente buscar alternativas de solución al problema. Las técnicas elegidas son la encuesta y la entrevista las mismas que permiten conocer la realidad a partir de una pequeña muestra.

Así pues, permitirán comprobar el conocimiento que tienen los padres de familia y estudiantes sobre el uso de cuentos didácticos e innovadores para conocer la riqueza cultural de nuestro país.

Para la recolección de datos se utilizará la entrevista que no es más que un diálogo entre dos o más personas mediante un acuerdo previo. Es importante dar a conocer las preguntas para que el entrevistado se prepare y tenga una noción clara de lo que va a responder. En este caso se entrevistará a la docente del Primer Año de Educación General Básica paralelo “A”.

En paralelo, se utilizará también la encuesta con el afán de recopilar información, pero esta vez a través de preguntas estandarizadas mediante un cuestionario dirigidas a una muestra. En tal sentido, serán encuestados los Padres de Familias y/o representantes legales del Primer Año de Educación General Básica paralelo “A”.

5. Propuesta metodológica

La presente propuesta metodológica tiene como fin fomentar las tradiciones culturales del Ecuador en preparatoria a través de la implementación de cuentos didácticos e innovadores. Así pues, mediante el trabajo realizado se pretende ampliar el mundo de conocimientos de los estudiantes mediante prácticas transformadoras que estimulen a los educandos y permitan el desarrollo de conocimientos habilidades y destrezas acerca de la cultura del Ecuador.

Para empezar el trabajo de titulación, como ya se mencionó, para recolectar la información necesaria se utilizó la encuesta y la entrevista. En tal sentido, el propósito de las mismas fue conocer con qué frecuencia tanto padres de familia como docentes leen cuentos a sus hijos y estudiantes respectivamente. Así mismo, cuál es el conocimiento de los educandos acerca de la cultura y las tradiciones del Ecuador y qué tipos de cuentos se deberían aplicar en el aula para rescatar las mismas.

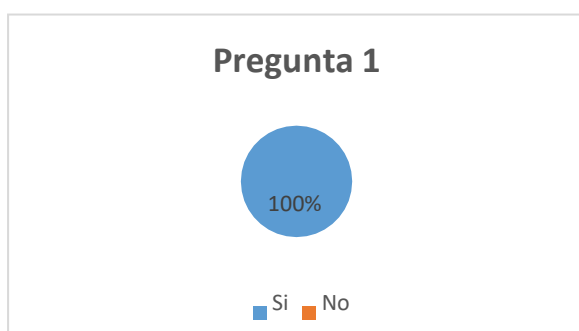
En efecto, a continuación, se presentan los siguientes resultados:

1. ¿Considera que los cuentos didácticos son un recurso fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos?

Tabla 1

Opciones	fi	FR
Si	32	100%
No		
Total	32	100%

Figura 1.



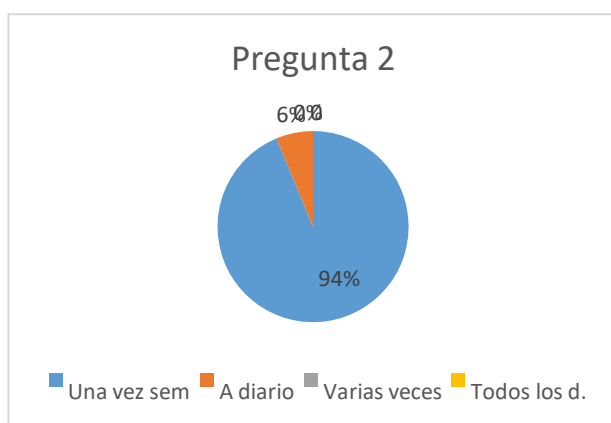
Como se puede observar en el gráfico el 100% de los padres de familia considera que los cuentos didácticos son un recurso fundamental en el aprendizaje de sus hijos.

De tal manera es importante implementar este maravilloso hábito considerando un material que sea didáctico e innovador.

2. ¿Qué tan frecuente lee cuentos a sus hijos?

Tabla 2

Opciones	fi	FR
Una vez		
sem	30	94%
A diario	2	6%
Varias		
veces	0	0%
Todos		
los d.	0	0
Total	32	100%

Figura 2.

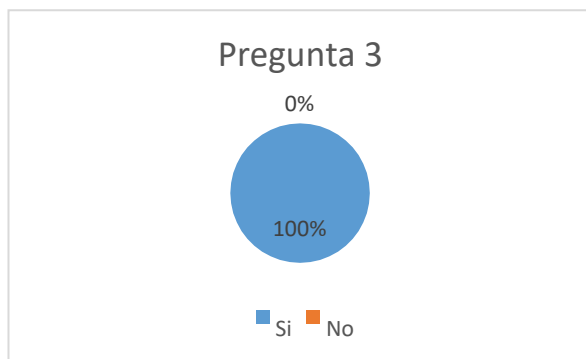
En el gráfico número dos se puede medir la frecuencia de cuentos contados por sus padres en donde se puede evidenciar que el 94% lo realiza una vez por semana y un 6% lo hace a diario. Sin embargo, ningún padre de familia lo realiza todos los días y mucho menos varias veces al día. Esto nos permite entender que se puede mejorar el hábito de contar cuentos en edades tempranas si conocemos la importancia de los mismos.

3. ¿Considera que los cuentos didácticos e innovadores son un recurso que permiten conocer a los niños la cultura de un país?

Tabla 3

Opciones	fi	FR
Si	32	100%
No	0	0%

Total	32	100%
--------------	----	------

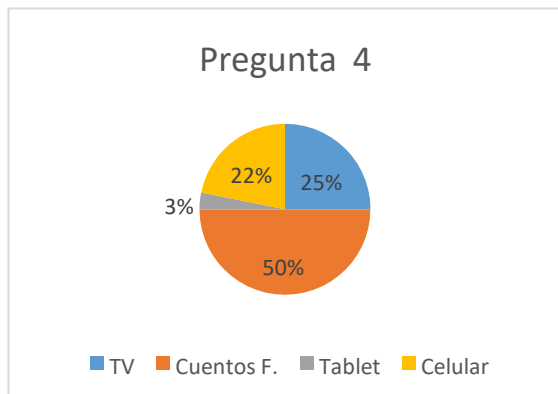
Figura 3.

En la figura número 3 los padres de familia consideran en un 100% que los cuentos didácticos e innovadores son un recurso que permiten conocer la cultura de nuestro país. Esto nos da las pautas necesarias para emprender nuestra propuesta metodológica.

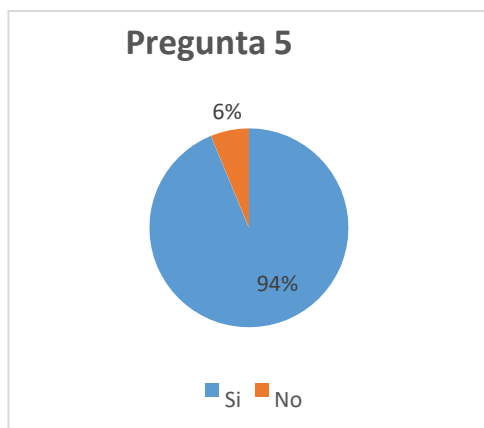
4. ¿Qué recursos utiliza para contar y compartir cuentos con sus hijos?

Tabla 4

Opciones	fi	FR
TV	8	25%
Cuentos		
F.	16	50%
Tablet	1	3%
Celular	7	22%
Total	32	100%

Figura 4.

Opciones	fi	FR
Si	30	94%
No	2	6%
Total	32	100%

Figura 5.

En la figura 5 los padres de familia en un 94% consideran que la Institución Educativa aborda cuentos periódicamente, mientras un 6% por el contrario piensa que no lo hace. En tal sentido,

sería de vital importancia seguir evidenciando el trabajo realizado para que los representantes de los educandos tengan conciencia plena de la labor realizada por la Unidad Educativa.

Como se había mencionado anteriormente la presente propuesta metodológica consiste en presentar a los discentes una secuencia de cuentos didácticos e innovadores acerca de la cultura del Ecuador. En los mismos se contará las diversas costumbres, creencias, tradiciones, formas de vida y su amplia flora y fauna en cada una de las regiones naturales. Este conjunto de aspectos permite que en un mismo país tengamos diferentes modos de vida lo que nos convierte en una nación pluricultural. A continuación, se presentan los cuentos culturales y su respectiva guía para ser trabajos de manera didáctica e innovadora en cada una de las aulas.

6. Guía de actividades de los cuentos.



Cotopaxi el volcán guardián

Inicio

En la región andina de Ecuador, se encuentra el imponente volcán llamado Cotopaxi, conocido por su imponente altura y su cono perfecto. No era el único volcán, pero sí el más celoso y protector de sus hermanos.

Cotopaxi permitía que sus pobladores obtengan cierta cantidad de hielo de su cumbre, pero no le gustaba que los pobladores abusaran de su bondad.

Nudo

En sus faldas vivían humildes trabajadores quienes cultivaban productos propios de la región interandina o sierra como son papas, cebollas, coles, lechugas, maíz, tomates, zanahorias, fréjol, arvejas y una gran cantidad de frutas como manzana, pera, capulí, reina claudia entre otros.

Un día, llegaron a visitar al Cotopaxi pobladores de un volcán vecino llamado Chimborazo, el mismo que da el nombre a su provincia. Los moradores del Cotopaxi pensaron que provenían de un pueblo enemigo enviados con el afán de robar sus productos, sin embargo, después de una larga discusión se dieron cuenta que eran grandes vecinos y que compartían las mismas costumbres y tradiciones.

Desenlace

Una de las costumbres que mejor se conservó y que con el paso del tiempo se convirtió en parte de la cultura de la provincia del Chimborazo es la de hielero, un oficio que permitía conservar en buen estado la comida, así como también que algunos productos de la Sierra sean transportados en perfectas condiciones a la Región Litoral o Costa.

Los dioses, conmovidos por la humildad y el trabajo en equipo de sus pobladores crearon más volcanes en la región interandina o Sierra los mismos que fueron bautizados con los siguientes nombres:

Volcán Tungurahua, Volcán Sangay, Volcán Pichincha, Volcán Carihuarazo, Volcán Antisana
y Volcán Cayambe.

COTOPAXI EL VOLCÁN GUARDIÁN

Objetivo

- Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros (Ministerio de Educación, 2019)

Destreza

- Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad (Ministerio de Educación, 2019).

Explicación del cuento

- El cuento está dirigido para niños de 5 a 6 años.
- El cuento habla sobre el volcán Cotopaxi, sus cultivos y su gente.
- La docente se colocará el delantal con imágenes del volcán Cotopaxi y personajes del cuento y contará el cuento a los estudiantes.
- Los niños también se pueden colocar el delantal y contar historias a base del cuento o de su imaginación.

Beneficios

- Conocer el volcán Cotopaxi y sus tradiciones.
- Dejar volar la imaginación y la creatividad.
- Mejorar su concentración
- Estimular el lenguaje.
- Fomentar la curiosidad por conocer más de la cultura.

Recursos

- Cuento Cotopaxi el volcán guardián.
- Delantal cuenta cuentos.

Recursos humanos

- Niños y niñas
- Docente



La Mama Negra y la cosecha

Inicio

Había una vez una aldea agrícola, situada en una Ciudad maravillosa de la región Interandina o Sierra Llanada Latacunga, en donde la gente se preparaba para la cosecha anual, sin embargo, este año, las cosechas estaban marchitas y los frutos no maduraban. Preocupados, los campesinos acudieron a la Mama Negra en busca de ayuda.

Nudo

La Mama Negra, con su conocimiento de la tierra y la naturaleza, organizó una danza especial para agradecer a la Virgen de la Merced por sus dones. Al ritmo de la música y el canto, los niños y adultos bailaron con alegría.

Al finalizar la danza, las lluvias llegaron, regando la tierra y reviviendo las cosechas. Los campesinos recolectaron frutos abundantes y agradecieron a la Mama Negra por su sabiduría y su conexión con la naturaleza.

Desenlace

Desde aquel día en esta ciudad maravillosa se celebra el desfile de la mama negra como agradecimiento a la Virgen de la Merced por todos los favores recibidos especialmente 'por los alimentos que pueden sembrar y cosechar.

Esta celebración se realiza en el mes de noviembre en donde toda la gente sale a las calles a danzar y bailar. Por su puesto, el personaje principal es la Mama Negra quien es una persona que usa un vestido largo que se pinta la cara de negro llevando en sus manos una muñeca y pasa todo el desfile bailando acompañada de personas con diferentes máscaras.

LA MAMA NEGRA Y LA COSECHA

Objetivo

- Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros. (Ministerio de Educación, 2019)

Destreza

- Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad (Ministerio de Educación, 2019).

Explicación del cuento

- El cuento está dirigido para niños de 5 a 6 años.
- El cuento habla sobre las tradiciones de la ciudad de Latacunga
- La docente se colocará el monigote de la mama negra y elegirá a dos niños para colocarse el mismo y contará el cuento dramatizando.
- Los niños también pueden colocarse el monigote y contar la historia de acuerdo a su imaginación.

Beneficios

- Conocer las costumbres de la Ciudad Latacunga y porque de la tradición de la mama negra.
- Despierta la imaginación y la creatividad.
- Mejorar el lenguaje y la atención.

Recursos

- Cuento de la mama negra y la cosecha.
- Monigotes de la mama negra y dos monigotes de niños.

Recursos humanos

- Niños y niñas
- Docente



LAS SEMILLITAS AGRADECIDAS CON EL INTI RAYMI

Inicio

Érase una vez en un campo verde y esplendoroso en donde vivían muchas semillitas enterradas bajo la tierra, quienes a veces jugaban y otras cantaban y se divertían si cesar, pero estaban un poco tristes porque no podían ver la luz del sol.

Ellas se preguntaban unas a otras ¿Cuándo podremos salir y jugar? sin tener respuesta alguna.

Nudo

Un buen día, cuando menos lo esperaban, sintieron un calorcito agradable que las despertó, una a una, fueron asomando sus cabecitas por la tierra. ¡Era Inti, el sol, quien las estaba saludando con sus rayos dorados!

Las semillitas se pusieron contentas, gracias a la luz de Inti, podían crecer y convertirse en hermosas plantas, para agradecerle, las plantitas estiraron sus hojitas hacia el cielo formando un gran abrazo verde.

Desenlace

Desde ese día, cada año, cuando llega el Inti Raymi, las plantas florecen para darle las gracias a Inti por su luz y calor. Esta celebración se realiza principalmente en las provincias de Imbabura y Cañar.

En donde las personas de los pueblos indígenas agradecen a la tierra la Pachamama por todos los productos que nos brinda como las frutas y los vegetales. Asimismo, se realizan muchas danzas y bailes que en algunas ocasiones duran hasta tres días seguidos.

LAS SEMILLITAS AGRADECIDAS CON EL INTI RAYMI

Objetivo

- Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales. (Ministerio de Educación, 2019)

Destreza

- Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad (Ministerio de Educación, 2019).

Explicación del cuento

- El cuento está dirigido para niños de 5 a 6 años.
- El cuento habla sobre como los pueblos indígenas agradecen a la tierra la Pachamama por todos los productos que les brinda como las frutas y los vegetales, realizando danzas y bailes.
- La docente se colocará los diferentes guantes de los personajes del cuento y contará en el teatrín.
- Los niños también se pueden colocar los guantes y contar a sus compañeros el cuento.

Beneficios

- Conocer las tradiciones de los pueblos indígenas.
- Desarrolla su creatividad.
- Mejora su memoria.
- Reduce el estrés.

Recursos

- Cuento de la las semillitas agradecidas con el Inti Raymi.
- Teatrín
- Guantes con los personajes del cuento.

Recursos humanos

- Niños y niñas
- Docente



LA MARIMBA DE MI PUEBLITO

Inicio

En un pueblito costero, donde las olas susurraban secretos al viento y las palmeras bailaban al ritmo de la brisa, vivía una niña llamada Alberta.

A Alberta quien era alegre y curiosa, con ojos que brillaban como estrellas y una sonrisa que iluminaba el cielo. Le encantaba escuchar las historias de su abuelita, llenas de magia y encanto, sobre un instrumento musical llamado: **la marimba**.

Nudo

Según contaba su abuela, la marimba era un instrumento mágico, hecho de madera noble y bañado por la luz de la luna. Sus teclas eran como pequeñas olas que, al ser tocadas por hábiles manos, despertaban una música alegre y contagiosa.

Este instrumento de características especiales tenía que ser tocado por un ser noble y de buen corazón. Entonces, fue de pueblo en pueblo en busca de aquella persona que pudiera tocar esta mágica marimba. Un buen día llegaron a Esmeraldas sin imaginar que allí se encontraba Alberta quien había escuchado la historia de su querida abuelita.

Toc, toc, golpearon a la puerta y la niña salió a precipitada carrera, sin pensarlo dos veces tomó en sus manos el instrumento mágico y empezó a entonar la más bella canción que jamás se haya escuchado.

Desenlace

Desde ese día nació el baile de la marimba que es una celebración de la vida, donde los niños y niñas danzaban con alegría, moviendo sus cuerpos al ritmo de las notas musicales.

Alberta ordenó que, para bailar, las mujeres utilicen una falda larga y una blusa corta y los hombres una camisa blanca con los pies descalzos. Este hermoso baile se lo realiza todos los días del año especialmente en las fiestas grandes de la comunidad.

LA MARIMBA DE MI PUEBLITO

Objetivo

- Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales (Ministerio de Educación, 2019).

Destreza

- Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad (Ministerio de Educación, 2019)

Explicación del cuento

- El cuento está dirigido para niños de 5 a 6 años.
- El cuento habla sobre un pueblito de la costa en donde usan el instrumento de la marimba para sus fiestas
- La docente se colocará una falda de cuenta cuentos con imágenes de la fauna de las islas Galápagos, los niños se sentarán al alrededor de la docente para interactuar y escuchar el cuento.
- Los niños también se pueden colocar la falda y contar historias sobre las islas Galápagos a sus compañeros.

Beneficios

- Deja volar la imaginación y la creatividad.
- Mejora su concentración
- Estimula el lenguaje.
- Fomenta la curiosidad de conocer las culturas.

Recursos

- Cuento de la tortuga George.
- Falda cuenta cuentos.
- Imágenes de la tortuga George y la fauna.

Recursos humanos

- Niños y niñas
- Docente



JUANITO EL GRAN JINETE

Inicio

En un pequeño pueblo de Manabí en la costa ecuatoriana, vivía un niño llamado Juanito que soñaba con ser un vaquero montubio. Admiraba a los jinetes expertos que participaban en los rodeos, dominando a los caballos salvajes con valentía y determinación.

Nudo

Un día, mientras Juanito observaba un rodeo desde lejos, un caballo se escapó del corral y corrió por el pueblo, sembrando el pánico en toda la población. Sin dudarlo, Juanito se armó de valor y corrió hacia el animal desbocado, con su pequeño lazo, logró acorralarlo y calmarlo, evitando que causara daños.

Los vaqueros montubios, sorprendidos por la valentía del niño, lo invitaron a participar en el rodeo. Juanito, emocionado, aceptó el reto y se subió a un caballo, demostrando habilidades sorprendentes para su corta edad.

Desenlace

A pesar de no ganar el rodeo, Juanito se convirtió en una leyenda entre los vaqueros montubios. Su historia demostró que la valentía, la fortaleza no tienen edad, que los sueños más grandes se pueden alcanzar con esfuerzo, pasión y por supuesto determinación.

Gracias a Juanito el rodeo montubio se convirtió en parte de la cultura de la provincia de Manabí y de la Costa Ecuatoriana en general. El mismo se celebra en fiestas de la localidad y en celebraciones importantes. Los vaqueros por lo general están acompañados de un sombrero, botas, un lazo y cuando es permitido una pistola sin cargar.

JUANITO EL GRAN JINETE

Objetivo

- Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales (Ministerio de Educación, 2019).

Destreza

- Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad (Ministerio de Educación, 2019).

Explicación del cuento

- El cuento está dirigido para niños de 5 a 6 años.
- El cuento habla sobre un pueblito de Manabí donde Juanito quería convertirse en la mejor jineta de su pueblo
- La docente mientras cuenta el cuento manipulará los muñequitos magnéticos dentro del teatrín.
- Los niños también pueden participar manipulando los muñecos magnéticos.

Beneficios

- Conocer las tradiciones de los montubios.
- Mejora su concentración
- Estimula el lenguaje.
- Fomenta la curiosidad de conocer las culturas.

Recursos

- Cuento de Juanito el gran jinete
- Teatrín
- Muñecos magnéticos

Recursos humanos

- Niños y niñas
- Docente



EL AMORFINO QUE UNIÓ DOS CORAZONES

Inicio

En un pueblito montubio de la Costa ecuatoriana, dos jóvenes llamados Manuel y María se enamoraron perdidamente. Eran demasiado tímidos para expresar sus sentimientos.

Nudo

Un día, Manuel decidió escribir un amorfino para María, expresando en sus versos el amor que sentía por ella. Con cuidado, le entregó el papel a María, quien al leerlo se llenó de alegría y emoción.

María, inspirada por el amorfino de Manuel, decidió responderle con otro verso, confesando también sus sentimientos. De esta manera, los amorfinos se convirtieron en el puente que unió sus corazones, iniciando una hermosa historia de amor.

Desenlace

Su historia se convirtió en una leyenda entre los pobladores del pueblo, quienes recordaban con cariño cómo el amorfino unió a dos jóvenes enamorados. Desde entonces, los amorfinos se utilizaron como una forma especial de expresar el amor y los sentimientos en la Región Costanera de nuestro Ecuador.

EL AMORFINO QUE UNIÓ DOS CORAZONES

Objetivo

- Dramatizar partes de un cuento, desempeñando un papel o usando títeres (Ministerio de Educación, 2019).

Destreza

- Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad (Bluma, Shearer, Frohman, & Hilliard, 1972).

Explicación del cuento

- El cuento está dirigido para niños de 5 a 6 años.
- El cuento habla sobre el origen del amor fino.
- La docente se coloca los títeres de dedos mientras cuenta el cuento.
- Los niños también pueden participar, contando el cuento y ayudando a la docente con el escenario y con los títeres de dedos.

Beneficios

- Conocer el origen del amor fino.
- Mejorar su concentración
- Estimular el lenguaje.
- Fomentar la curiosidad de conocer las culturas.

Recursos

- Cuento el amorfino que unió dos corazones
- Escenario
- Títeres de dedo

Recursos humanos

- Niños y niñas
- Docente



LA CHOLITA CUENCANA Y LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI

Inicio

Había una vez en la hermosa ciudad de Cuenca, una cholita llamada Rosita. Ella miraba con asombro como las calles se llenaban de colores, música y alegría para agradecer a Jesús por todos los favores recibidos. Todos los cuencanos preparaban con esmero las alfombras de flores que adornaban las calles por donde pasaba la procesión.

Nudo

Rosita muy entusiasmada preguntó a su abuelita: ¿Por qué las personas adornan las calles con flores y por qué se comparten toda clase de dulces entre los devotos? A lo que su abuelita sonriente contestó: "Las flores representan la fe y la alegría que sentimos al celebrar la presencia de Dios en nuestras vidas. Son un símbolo de agradecimiento por todas las bendiciones que recibimos". "Y los dulces representan la adoración al Cuerpo y la Sangre de Cristo quien murió por nuestros pecados.

Desenlace

Rosita, conmovida por las palabras de su abuelita, decidió ayudar a decorar la alfombra para la procesión. Juntas, crearon una hermosa obra de arte con flores de colores vibrantes. Al ver la procesión pasar por la alfombra, Rosita sintió una gran alegría y comprendió el verdadero significado de la fiesta del Corpus Christi.

Desde ese día, la ciudad de Cuenca es conocida por la tradicional Cholita Cuencana y por la celebración de la fiesta del Corpus Christi, las cuales forman parte de la cultura y las tradiciones de esta hermosa ciudad, demostrando que la fe y la alegría se transmiten de generación en generación.

LA CHOLITA CUENCANA Y LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI

Objetivo

- Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales (Ministerio de Educación, 2019).

Destreza

- Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad (Ministerio de Educación, 2019).

Explicación del cuento

- El cuento está dirigido para niños de 5 a 6 años.
- El cuento habla sobre las tradiciones de la ciudad de Cuenca.
- La docente cuenta el cuento con los títeres y los estudiantes le pueden ayudar señalando los dulces típicos que se encuentran el escenario.

Beneficios

- Conocer las tradiciones de la ciudad de Cuenca y la fiesta del Corpus Christi.
- Mejora su concentración
- Estimula el lenguaje.
- Fomenta la curiosidad de conocer las culturas.

Recursos

- Cuento de la cholita cuencana y la fiesta del Corpus Christi
- Escenario
- Títeres de la abuelita y la cholita.

Recursos humanos

- Niños y niñas
- Docente



MI SELVA ENCANTADA

Inicio

En la selva tropical ecuatoriana, verde y llena de vida, vivía una niña Huaorani llamada Nunkui. Nunkui tenía el cabello negro y largo como la noche, y sus ojos brillaban como las estrellas. Le encantaba trepar a los árboles altos para observar los monos balanceándose en las ramas y los tucanes con sus picos coloridos volando entre las flores.

Nudo

Un buen día, mientras Nunkui jugaba alegremente encontró un animalito conocido como Tintín. Tintín era un gran leopardo que había sido herido por unos malvados cazadores. Nunkui sin pensarlo dos veces realizó su ritual de sanación a favor de Tintín.

Reunió varias hierbas medicinales y en medio de una danza ancestral empezó a curar al Leopardo. Repitió una y otra vez el ritual hasta que las plantas empezaron a hacer efecto y en un momento mágico Tintín despertó.

Desde aquel día, Nunkui y Tintín se pudieron comunicar y se convirtieron en grandes amigos. Ellos se comprometieron a difundir la importancia de la medicina ancestral, la misma que se puede encontrar en todos los rincones de la región amazónica ecuatoriana.

Desenlace

No guardaron rencor por aquellos malos cazadores, pero juntos, cuidaron de los árboles, los ríos y todos los seres vivos que la hermosa Amazonía les ofrecía día a día. Nunkui siempre supo que gracias su buena acción, muchas personas tendrían la oportunidad de sanarse y ese conocimiento sería transmitido de generación en generación.

MI SELVA ENCANTADA

Objetivo

- Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales (Ministerio de Educación, 2019).

Destreza

- Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad (Ministerio de Educación, 2019).

Explicación del cuento

- El cuento está dirigido para niños de 5 a 6 años.
- El cuento habla sobre las tradiciones de los huaorani.
- La docente contará el cuento mientras de los niños arman el rompecabezas.

Beneficios

- Conocer las tradiciones de la medicina artesanal de la comunidad huaorani.
- Mejorar su concentración
- Estimular el lenguaje.
- Fomentar la curiosidad de conocer las culturas.

Recursos

- Cuento de la selva encantada
- Rompecabezas del cuento

Recursos humanos

- Niños y niñas
- Docente



LA YUCA UN TESORO DE LA AMAZONÍA

Inicio

En el corazón de la selva amazónica, donde los árboles parece que se elevan hacia el cielo y los ríos son grandes y cristalinos, vive una planta mágica llamada yuca. Sus raíces son gruesas y alargadas y se esconden bajo la tierra, esperando ser descubiertas por los valientes agricultores que habitan este lugar.

Nudo

Un día triste sin pensar lo que iba a pasar los habitantes de la Amazonía se quedaron sin alimento. Recorrieron grandes extensiones en busca de alguna planta que les brinde sustento, pero lastimosamente no encontraron nada.

Poco a poco los habitantes de la Amazonía fueron muriendo ya sea por el hambre o por la angustia de saber que ya no tenían que comer.

Es así como, cuando menos lo esperaban, en un día soleado en una pequeña aldea a orillas del río Napo, una pequeña niña llamada Ayana jugaba alegremente, cuando de repente tropezó y por casualidad descubrió una raíz muy grande y alargada. Entonces, no dudo en cosecharla y corrió a avisar a los demás habitantes.

Todos se reunieron muy contentos y bautizaron a este gran alimento como: **yuca** “un tesoro de la Amazonía”. El papá de Ayana sonrió con orgullo y entre todos se comprometieron a compartir y cuidar este alimento para que siga brindando sus frutos a las siguientes generaciones.

Desenlace

Ayana comprendió la importancia de este alimento que salvó muchas vidas y se comprometió a cuidar la yuca y la selva en donde residía. Desde ese día, Ayana se convirtió en una experta en el cultivo y preparación de la yuca, transmitiendo su conocimiento a las nuevas generaciones y asegurando que este tesoro de la Amazonía siguiera siendo una fuente de alimento y cultura para su comunidad.

LA YUCA UN TESORO DE LA AMAZONÍA

Objetivo

- Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales (Ministerio de Educación, 2019).

Destreza

- Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad (Ministerio de Educación, 2019).

Explicación del cuento

- El cuento está dirigido para niños de 5 a 6 años.
- El cuento habla sobre la selva amazonia, el cuidado de ella y la importancia de la yuca
- La docente contará el cuento mientras muestra los pictogramas.

Beneficios

- Conocer los beneficios de la selva amazónica.
- Mejora su concentración
- Estimula el lenguaje.
- Fomenta la curiosidad de conocer las culturas.

Recursos

- Cuento de la yuca un tesoro de la amazonia
- Pictograma con imágenes del cuento

Recursos humanos

- Niños y niñas
- Docente



UN VIAJE MÁGICO A LAS ISLAS GALÁPAGOS

Inicio

En el corazón del océano Pacífico, lejos de la tierra firme, se encuentra un archipiélago de islas llamado Galápagos. Estas islas son un lugar mágico, lleno de criaturas increíbles que no se encuentran en ningún otro lugar del mundo.

Un día, un grupo de niños de primero de básica decidió embarcarse en una aventura para descubrir las maravillas de las Galápagos. Viajaron en un barco grande y cómodo, navegando por aguas cristalinas y observando delfines juguetones saltando a su alrededor.

Nudo

Al llegar a las islas, los niños quedaron asombrados por la belleza natural que los rodeaba. Volcanes dormidos se elevaban hacia el cielo, playas de arena blanca bordeaban el mar, mientras tortugas gigantes comían sin cesar.

Su primera parada fue en la isla Santa Cruz, donde conocieron a Diego, una tortuga gigante de más de 100 años. Diego era un gigante gentil, con una piel rugosa y un caparazón enorme. Los niños se sentaron a su lado mientras Diego les contaba historias sobre las islas y sus habitantes.

Diego les contó que estas maravillosas islas son el hogar de hermosos animales como las tortugas gigantes de Galápagos, las iguanas de Galápagos, lobos marinos de Galápagos, pingüinos de Galápagos, los piqueros de patas azules, así como también un sin número de animales acuáticos como el tiburón martillo, el tiburón ballena el cangrejo ermitaño entre otros. Él les mencionó, que todos aportan al ecosistema y son esenciales para cuidar la flora y la fauna de las islas encantadas.

Les dijo también, que las personas viven del turismo, realizando excursiones y viajes en yates. Realizan también snorkel y buceo para conocer la vida acuática de las islas. Otras personas se dedican a precautelar la vida de las plantas y animales de las islas, situación que no es fácil debido a que según Diego existen personas del mal corazón que buscan dañar a los cientos de animalitos.

Desenlace

Finalmente, los niños de primero de básica regresaron muy contentos a su hogar. Contaron a sus familiares y amigos todas las maravillas que pudieron observar, así como también las historias que Diego les contó. Todos ellos prometieron cuidar y proteger el medio ambiente, para de esta manera permitir que los animalitos de Galápagos vivan en paz y tranquilidad. Llevaron en su corazón todas las enseñanzas y anécdotas y esperan regresar lo más pronto posible para seguir aprendiendo la cultura de esta hermosa provincia.

UN VIAJE MÁGICO A LAS ISLAS GALÁPAGOS

Objetivo

- Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales (Ministerio de Educación, 2019).

Destreza

- Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad (Ministerio de Educación, 2019).

Explicación del cuento

- El cuento está dirigido para niños de 5 a 6 años.
- El cuento habla sobre las islas galápagos y como los niños van a las islas a conocer los diferentes animalitos que se encuentran allí.
- La docente se colocará la falda y contará el cuento mientras los niños se sientan al alrededor a escuchar la historia y a identificar los animalitos.

Beneficios

- Conocer las islas galápagos y a los animalitos.
- Mejora su concentración
- Estimula el lenguaje.
- Fomenta la curiosidad de conocer las culturas.

Recursos

- Cuento un viaje mágico a las islas galápagos.
- Falda con los animalitos de las islas galápagos.

Recursos humanos

- Niños y niñas
- Docente



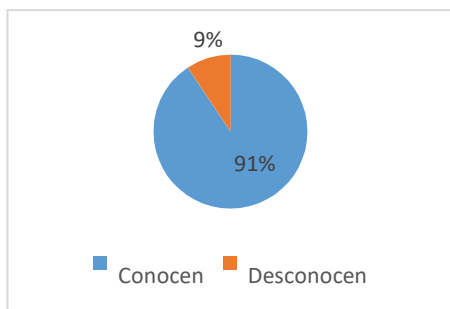
7. Análisis de resultados

Una vez compartidos los cuentos en el primer año de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo se puede mencionar que las historias llamaron la atención de la totalidad de los estudiantes gracias a los recursos didácticos e innovadores. De tal manera, los educandos al escuchar las diferentes narraciones prestaban atención permanente exceptuado a dos niños que se distraían por diferentes factores. En consecuencia, los resultados obtenidos fueron satisfactorios ya que los niños aprendieron en un 91 % aspectos relacionados sobre la cultura y las tradiciones de cada una de las regiones y provincias de nuestro país. Sin embargo, un 9 % de educandos todavía desconocen sobre las costumbres del Ecuador. Esto, gracias a las actividades interactivas e innovadoras que se realizaron en todos y cada uno de los cuentos. Del mismo modo, los discentes mostraron interés por seguir conociendo más acerca de nuestro bello Ecuador, situación que se puede solventar contando nuevas historias, para de esta manera ampliar su mundo de conocimientos. Sin duda, su horizonte y entendimiento ahora es más amplio, situación que en algunos casos ha despertado el interés por conocer de manera presencial las riquezas que ofrece el Ecuador. A continuación, se presentan los resultados finales del trabajo realizado a través de datos estadísticos los mismos que permiten una mayor comprensión sobre cuántos estudiantes conocen y desconocen ahora sobre las costumbres y tradiciones del Ecuador.

Tabla 6

Opciones	fi	FR
Conocen	29	91%
Desconocen	3	9%
Total	32	100%

Figura 6.



8. Conclusiones

La utilización de cuentos didácticos e innovadores son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque permiten una mejor comprensión de los educandos convirtiendo el aprendizaje es significativo y funcional. Esto permite despertar el interés de los estudiantes, desarrollar la creatividad y sobre todo alcanzar habilidades que permanezcan en el tiempo. La creación de cuentos culturales permite que los estudiantes conozcan las formas de vida, tradiciones y costumbres de las regiones naturales del Ecuador siempre y cuando sean trabajadas de manera innovadora y didáctica.

El trabajo en las aulas mediante actividades innovadoras requiere un alto conocimiento en lo referente a procesos didácticos que permitan realizar actividades de acuerdo a la edad evolutiva de los alumnos, para de esta manera mantener el interés en los niños. Por lo tanto, cada cuento utilizó una serie de recursos didácticos y variados lo que permitió desarrollar las destrezas necesarias y cumplir con las actividades de forma adecuada. Esto se puede evidenciar gracias al nuevo conocimiento sobre la cultura y las tradiciones del Ecuador que ahora poseen los estudiantes.

Al recrear los cuentos dando énfasis en los aspectos culturales que distinguen a cada una de las regiones naturales de nuestro país, se puede apreciar la motivación y el interés que

genera el nuevo aprendizaje en edades tempranas. Considerando que cada historia es abordada desde un contexto familiar, cultural, religioso y social. Además, se parte de las experiencias previas de los alumnos, así como también de sus intereses. Por lo tanto, los distintos cuentos son recreados oportunamente, para solventar dichas necesidades.

9. Recomendaciones

Es necesario que los docentes trabajemos con actividades didácticas e innovadoras para despertar el interés de los educandos.

Desarrollar espacios dedicados a la animación a la lectura al menos tres veces por semana para de esta manera general el gusto y el deleite por la mismas.

Impulsar procesos de sensibilización lectora partiendo de las experiencias y anhelos de los educandos para de esta manera crear un hábito lector en los mismos.

Se considera prioritario el conocimiento de la cultura del Ecuador desde la temprana edad para fomentar la identidad cultural en los niños.

Gestionar mediante padres de familia y/o representantes legales la implementación de recursos didácticos e innovadores que permitan construir un conocimiento significativo y funcional.

Fomentar el contacto y trabajo coordinado entre docentes, directivos, padres de familia y estudiantes para la creación y difusión de un mayor número de cuentos que permitan ampliar el mundo de conocimientos de los discentes sobre la cultura del Ecuador.

10. Bibliografía

- Bermeo, S. (2020). El cuento un recurso infinito. *El cuento como recurso didáctico*, I(1), 160-167.
- Bluma, S., Shearer, M., Frohman, A., & Hilliard, J. (1972). Guía Portage de Educación Preescolar. I, pág. 21. Wisconsin: CESA 5.
- Calvo, D. (2021). El cuento hispanoamericano. *Orígenes del cuento hispanoamericano*, I(1), 15-23.
- González, M. (2018). El Cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la Literatura. *CAUCE, Revista de Filosofía y su Didáctica.*, II(9), 30-32.
- Guerrero, M. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo del las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, VI(21), 45-68.
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, III(13), 233-244.
- Jiménez Ortiz, M. (2021). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis y saber*, II(4), 16-17.
- López Tamés, R. (2019). *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia: Secretariado de Publicaciones.
- Ministerio de Educación. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Subnivel Preparatoria., II, pág. 81. Quito.
- Peña, M. (2019). Un reto cultural de la actualidad: la preservación de la cuentería popular latinoamericana. Quito: Desafíos.
- Picornell, R. (2021). Una experiencia innovadora en infantil: la estimulación temprana. *Edu Review*, IX(4), 432-433.
- Ramírez, S. (2020). *El Cuento Literario*. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Rondón, E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, XXII(71), 193-196.
- Rossini, R. (2018). Origen y Evolución del cuento infantil. *Las raíces históricas del cuento*, I(3), 33-45.
- San Martín, J. (2021). La enseñanza del tiempo prehistórico a través del tiempo. *Universidad, escuela y sociedad*, III(10), 57-73.
- Unidad Educativa Luis Cordero Crespo. (2019-2023). *Proyecto Educativo Institucional*. Cuenca.

Valverde Carabaca , R. (2019). Los cuentos y juegos, carácter lúdico y necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. *Glosas didácticas*, III(12), 169-172.

Villa, E. (2016). La Literatura Oral: Mito y Leyenda. *Revista Opus*, III(10), 38-42.

11. Anexos: Instrumentos de recolección de datos**Cuentos didácticos e innovadores para fomentar la cultura en niños de primer año de EGB de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo. Año 2024.**

Estimada docente, la presente entrevista tiene como objetivo recolectar información sobre la importancia de aplicar los cuentos dentro del proceso de aprendizaje. Por lo tanto, la misma será completamente confidencial.

Entrevista al docente

- 1) ¿Cuántos años de carrera docente lleva en su vida profesional?
- 2) ¿Cuántos años es usted docente de primero de básica?
- 3) ¿Utiliza cuentos con los niños en sus clases?
- 4) ¿Qué tipos de cuentos utiliza?
- 5) ¿Puede mencionar al menos tres cuentos didácticos e innovadores que haya trabajado con los estudiantes en los últimos meses?
- 6) ¿Está de acuerdo que se puede conocer la cultura, las tradiciones y las costumbres del Ecuador a través de los cuentos didácticos?
- 7) ¿Qué cuentos considera que les llama más la atención a los niños de primero de básica.
- 8) ¿Qué medidas considera que se debe tomar los docentes para despertar el interés por la lectura en los estudiantes?
- 9) ¿Considera que los cuentos son importantes para empezar con proceso de lecto-escritura?
- 10) ¿Trabaja usted los tres tipos de lectura (Literal, inferencial y crítico valorativa) con niños de 5 y 6 años?

11) ¿Cómo las trabaja?

12) ¿Qué tipo de cuentos trabaja actualmente en su año de básica?

13) ¿Qué tipo de cuentos se deberían aplicar en el aula para rescatar las costumbres y tradiciones del Ecuador?



Cuentos didácticos e innovadores para fomentar la cultura en niños de primer año de EGB de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo. Año 2024.

Estimados padres de familia, la presente encuesta tiene como objetivo recolectar información sobre la importancia de aplicar los cuentos dentro del proceso de aprendizaje. Por lo tanto, la misma será completamente confidencial.

Encuesta a padres de familia

Indicación: Marque con una “x” la respuesta seleccionada.

1. ¿Considera que los cuentos didácticos son un recurso fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos?

Si _____

No _____

2. ¿Qué tan frecuente lee cuentos a sus hijos?

Una vez a la semana _____

A diario (cinco veces a la semana) _____

Varias veces al día _____

Todos los días a cualquier hora _____

3. ¿Considera que los cuentos didácticos e innovadores son un recurso que permiten conocer a los niños la cultura de un país?

Sí _____

No _____

4. ¿Qué recursos utiliza para contar y compartir cuentos con sus hijos? (puede seleccionar varias)

Televisión _____

Cuentos Físicos _____

Tablet _____

Celular _____

5. ¿Considera que las Institución Educativa aborda cuentos periódicamente?

Si _____

No _____

