



| POSGRADOS |

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LAS UNIDADES 20 Y 21 DE LA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
DE LA NACIONALIDAD, KICHWA
AMAZONÍA

AUTOR:

JUAN BOLÍVAR TANGUILA ANDY

DIRECTORA:

LEONELA CRISTINA CUCURELLA LANDÍN

CUENCA – ECUADOR

2024

Autor:**Juan Bolívar Tanguila Andy**

Ingeniero en Turismo.

Candidato a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

juanchotanguila@hotmail.es

Dirigido por:**Leonela Cristina Cucurella Landín**

Licenciada en Comunicación Social con Especialidad en Desarrollo.

Máster en Cooperación Internacional y Desarrollo.

lcucurella@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

JUAN BOLÍVAR TANGUILA ANDY

Texto para las unidades 20 y 21 de la educación intercultural bilingüe de la nacionalidad, Kichwa Amazonía

DEDICATORIA

Como docente del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, preocupado en la formación de calidad y calidez de los estudiantes y el fortalecimiento de MOSEIB en cada uno de vuestros territorios. Satisfecho de haber hecho un buen trabajo, convencido de contribuir a la transformación de la educación y con profundo amor dedico la presente propuesta metodológica a:

mi familia, a la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador y a todas las instituciones de la SEIBE, especialmente a los estudiantes del proceso de Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz de la nacionalidad kichwa de la Amazonía. Para que, den el buen uso y sirva como material de apoyo, en la formación académica de esta etapa de su estudio.

Por el efecto, reitero la dedicación a todos ustedes, quienes han dejado una huella imborrable en mi trayectoria académica y personal. Espero que este logro sea un reflejo de mi gratitud hacia cada uno de ustedes.

AGRADECIMIENTO

Satisfecho de haber adquirido mucho conocimiento y experiencia en todo la etapa de formación. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, a la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador con sus excelentísimos docentes, por su invaluable orientación, apoyo y dedicación a lo largo de este arduo trabajo, pero gratificante camino hacia la culminación de mi maestría.

A mi familia, por su amor incondicional, comprensión y paciencia infinita durante las largas horas dedicadas a este trabajo. Su constante aliento y sacrificio son mi mayor inspiración.

Por ultimo, a mis compañeros de clase y amigos, gracias por compartir este viaje conmigo, por los intercambios de ideas, las discusiones estimulantes y el apoyo mutuo en los momentos difíciles.

TABLA DE CONTENIDO

UCHILLAYACHISHKA.....	
.....7	
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
.....14	
3.1 TEORÍAS Y MODELOS DE EDUCACIÓN.....	14
3.1.1 TEORÍAS DE EDUCACIÓN.....	14
3.1.2 MODELO DE EDUCACIÓN.....	15
3.1.3 MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL	
BILINGÜE.....	16
3.2 EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS.....	16
3.2.1 LA NATURALEZA ES LA FUENTE INICIAL DE TODAS LAS	
CIENCIAS Y ARTES.....	16
3.2.2 LAS LIMITACIONES DE LAS CIENCIAS	
.....	17
3.2.3 EL APRENDIZAJE INTEGRADO DE LAS CIENCIAS	
.....	18
3.3 CONSCIENCIA CÓSMICA, SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA	
.....	18
3.4 DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA	
.....	19

3.4.1 DESARROLLO DE SENTIDOS, SENTIMIENTOS, EMOCIONES	
.....	19
3.5 EL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA	
.....	20
3.5.1 EL ESPACIO MATEMÁTICO DE REPRESENTACIÓN ANCESTRAL Y OCCIDENTAL20
3.5.2 NÚMERO Y NUMERAL	
.....	21
3.5.3 SISTEMA DE NUMERACIÓN: SISTEMAS NO POSICIONALES Y POSICIONALES21
4. MATERIALES Y METODOLOGÍA23
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN25
6. CONCLUSIONES	
.....	
...26	
7. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA	
.....	27
8. REFERENCIAS161

TEXTO PARA LAS
UNIDADES 20 Y 21 DE
LA EDUCACIÓN
INTERCULTURAL
BILINGÜE DE LA
NACIONALIDAD,
KICHWA AMAZONÍA

AUTOR:

JUAN BOLÍVAR TANGUILA ANDY

UCHILLAYACHISHKA

Kay hatun llankayka “Texto para las unidades 20 y 21 de la educación intercultural bilingüe de la nacionalidad, kichwa Amazonía” nishkaka, rikuchinmi ñukanchik kikin ishkey shimi yachaykunata – MOSEIB, kichwa shimita sinchiyachisha apankapak tukuy yachana wasikunapi shinallata yachana pachakunapi, sumaklla rurasha alli yachaykunata yallinkapak, kikin ñukanchik yachayta, muskuyta, kawsayta riksisha apankapak. Kay llankaypi, rurarishkami imasami wawakuna yachaymanta llakikunata taripana, chusku yachaykunamanta, imashina, kipukamayukmanta, killkakatina killkanamanta, kikin llaktamanta yachana shinallata pachamamantapash. Tariparishkami yachakuk wawakuna tupuyta, may PISA nishka tupuy, shinallata shukkunata, kay yachay kamayuk pay puchukay watakunapi paktachishkata. Taripasha rikushkami kay kikin currículo nishkata, SEIBEmanta, shinallata taripashkami kay mamallaktapak currículo nishkata. Ashtawanpash, ñukanchik kikin rukukunata, apukunata, yachachikkunata shinallata yachakkunata taripashkami, kay kikin runa kawsaymanta, shinallata ishkeyshimi yachaymanta. Kaykunawanmi riparasha riskushpa ishkey shimi yachayta sinchiyachinkapak nisha kay hatun llankayta paktachini. Puchukaypika, kay llankayta taripasha rikushkami, shinami riksichinchi may tupashkakunata. Rikurishkami, yachaykunapika chara mana alli yachay tyanchu ñukanchik yachana wasikunapi, kay taripasha yachana kamukuna kikin shimipi killkashka mana tyanchu, MOSEIB rimashka shina. Shinallata taripashkanchik, achka amawtay yachaymi tyanchu, mana shuklla, may mishu yachay, shinallata kikin runakuna yachaypipash.

Maskana shimikuna: Ishkey shimi yachay, MOSEIB, yachakuk wawakuna kamu, yachachikuy, yupachik.

RESUMEN

El presente trabajo de propuesta metodológica y tecnológica avanzada, denominado “Texto para las unidades 20 y 21 de la educación intercultural bilingüe de la nacionalidad, kichwa Amazonía”, se fundamenta en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe – MOSEIB, con el fin de rescatar el uso del kichwa en el proceso educativo, desarrollando una pedagogía que permita comprender los procesos de abstracción y contribuir a la aplicación del MOSEIB a través de saberes y conocimientos de la localidad y la identidad cultural. Como metodología empleada en el presente trabajo, se realizó una investigación bibliográfica sobre las problemáticas existentes en el aprendizaje de los niños en las 4 áreas principales y los resultados de algunas pruebas de los estudiantes, realizado en las últimas décadas por el ministerio de educación, como es el caso de PISA y entre otros. Además, se revisó minuciosamente el currículo de la nacionalidad kichwa de la SEIBE, como también del currículo nacional del ministerio de educación. Al a par se realizó una investigación de campo sobre saberes y conocimientos ancestrales en las comunidades, con los líderes, sabios o yachakkuna y a los docentes de experiencia en la educación intercultural bilingüe. Para poder tener un panorama claro sobre qué se quiere mejorar y aportar a la educación. Se concluye con una discusión de resultados sobre esta propuesta, donde se describe lo encontrado en los campos de investigación. Concluyendo algunos aspectos, como; que el aprendizaje sigue siendo memorístico y mecánico en los centros educativos, limitada materiales educativos en la lengua kichwa elaborados a la luz del MOSEIB y que la ciencia occidental no es la única ciencia que existe, sino hay varias, como es el conocimiento ancestral de cada uno de los pueblos y nacionalidades.

Palabras clave: Educación Intercultural bilingüe, MOSEIB, texto estudiantil, pedagogía, taptana.

ABSTRACT

The present work of advanced methodological and technological proposal, entitled “Text for units 20 and 21 of bilingual intercultural education of the kichwa nationality, Amazonia”, is based on the Model of the Bilingual Intercultural Education System – MOSEIB, with the aim of rescuing the use of kichwa in the educational process, developing a pedagogy that allows understanding abstraction processes and contributing to the application of MOSEIB through local knowledge and cultural identity. As the methodology employed in this work, a bibliographic research was conducted on the existing problems in the learning of children in the 4 main areas and the results of some test of the students, carried out in recent decades, such as the case of PISA and others. In addition, the curriculum of the kichwa nationality of the SEIBE was thoroughly reviewed as well as the national curriculum of the ministry of education. At the same time, a field research was conducted on ancestral knowledge and knowledge in communities, with leaders, wise men or yachakkuna and experienced teachers in bilingual intercultural education. In order to have a clear picture of what is wanted to improve and contribute to education. It concludes with a discussion of results on this proposal, where what was found in the fields of research is described. Concluding some aspects, such as; that learning continues to be memoristic and mechanical in educational centers, limited educational materials in the kichwa language elaborated in the light of MOSEIB and that western science is not the only science that exists, but there are several, such as the ancestral knowledge of each of the peoples and nationalities.

Key words: Bilingual Intercultural Education, MOSEIB, student text, pedagogy, taptana.

1. INTRODUCCIÓN

En nuestro país, en los últimos 25 años se ha podido constatar que los estudiantes en diferentes niveles, especialmente en la primaria y secundaria tienen serios problemas de aprendizaje en la lectura y escritura, matemática y las ciencias. Las diferentes evaluaciones aplicadas en los últimos años a los estudiantes, tales como; aprendo, ser bachiller, las pruebas de PISA por INEVAL, muestran que, en lugar de mejorar, la situación se empeora en el rendimiento de los estudiantes.

Por su parte, el Ministerio de Educación de Ecuador ha tratado de mejorar esta situación, contratando equipos consultores extranjeros, los cuales han dejado informes abultados, sin proponer estrategias concretas. Se ha cambiado algunas políticas públicas en el contexto de la educación, como es la elaboración de un currículo nacional muy voluminoso, la exigencia de planificaciones atosigantes en formatos muy analíticos a los docentes, los textos escolares muy extensos con actividades repetitivas y entre otras exigencias, que tal vez no son lo adecuado, para fortalecer la formación de los niños, adolescentes y jóvenes en nuestro país. La cual descontextualiza de la vida real, a lo que falta mucho que analizar las causas de los problemas de aprendizaje en diferentes contextos de la convivencia social.

Por otro lado, en nuestro país existe una subsecretaría de educación intercultural bilingüe, adscrita al Ministerio de Educación, por lo que ha sido sometido a las políticas y prácticas erradas del ministerio de educación. Esto, por no contar con autonomía política, administrativa y económica. Cuenta con su propio modelo, pero ésta no puede ser aplicado por falta de materiales educativos en lenguas indígenas. Además, es necesario que los materiales educativos sean contextualizados según la realidad de cada territorio, se requiere de una metodología que posibilite la comprensión de los procesos de abstracción, partiendo desde situaciones concretas de la vida.

Por lo antecedido, se plantea una propuesta de elaboración de un texto educativo en la lengua materna, de la nacionalidad kichwa. El presente texto de las unidades 20 y 21,

de la nacionalidad kichwa Amazonía, que corresponde al proceso de Fortalecimiento Cognitivo Afectivo y Psicomotriz FCAP, según MOSEIB, se ha trabajado el aprendizaje de ciencias integradas, como también mostrando el proceso de abstracción. La explicación de los conceptos va desde situaciones reales, es decir desde lo concreto, poco a poco hacia la generalización.

El texto educativo se ha elaborado para trabajar de manera integral, con participación activa de los estudiantes, docentes y padres de familia. Con los elementos y materiales del entorno, el estudiante podrá conocer primero los diferentes elementos de su territorio de manera directa con los cinco sentidos, para alcanzar el aprendizaje significativo.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Luego de varios años de resistencia y luchas de los pueblos y nacionalidades del país, sobre la educación intercultural bilingüe, se ha logrado algunas cosas pertinentes para la SEIBE, con el fin de trabajar y aplicar el currículo propio en cada uno de los pueblos y nacionalidades del país. Pero, con eso no es suficiente poder lograr que nuestra educación sea más competente con aprendizajes significativos y que evidencie en la práctica de la vida real de los educandos.

Recordemos que, según algunos autores, la educación “es un proceso que permite hacer que cada niña y niño exterioricen sus potencialidades. El aprendizaje debe realizarse con todo el cerebro. Para eso se tiene que conocer sus potencias y ejercitar todos los sentidos: gusto, olfato, vista, oído, tacto; es necesario cultivar los sentimientos, emociones y el desarrollo integral de las personas” (Paca Caguama, Bautista Lechón, Quisintuña Sisa, Conejo Arellano, & Illicachi Guamán, 2016).

Se ha podido constatar que prácticamente no existen o son muy limitados los materiales educativos que oriente a este fin. Los trabajos de investigación sobre la sabiduría de la ciencia ancestral son muy escasos. Los textos escolares presentan directamente los conocimientos abstractos a los que la humanidad ha llegado actualmente, sin mostrar el proceso de construcción de los mismos.

Por otra parte, la educación en castellano en casi todas las instituciones sea estos en el sector urbano y de la ruralidad ha promovido la castellanización y la aculturación de los estudiantes en diferentes niveles de la educación ordinaria. Se ha posicionado en el imaginario de la sociedad ecuatoriana la idea, que los conocimientos extranjeros, principalmente europeos y norteamericanos son más válidos y universales. Cuando en realidad todo conocimiento o ciencia es universal y obviamente válidos en todo el mundo.

En este contexto, se propuso elaborar un texto educativo para el aprendizaje de las unidades 20 y 21 de la nacionalidad kichwa, Amazonía, del proceso de FCAP, para la

aplicación del MOSEIB en la lengua kichwa. En este material se ha propuesto tratar en igualdad de condiciones, tanto los conocimientos que nuestros antepasados han desarrollado durante siglos de experiencia, como los conocimientos de otras culturas del universo.

Entre los objetivos de este material están: a) rescatar el uso del kichwa en el proceso educativo. b) Desarrollar una pedagogía que permita comprender los procesos de abstracción, partiendo desde situaciones concretas de la vida real y ayudar a que los aprendizajes sean pertinentes para el medio en que viven los estudiantes. c) contribuir a la aplicación del MOSEIB, los saberes y conocimientos de la localidad, y la identidad cultural de la nacionalidad kichwa de la Amazonía y el país.

Para el presente trabajo de propuesta metodológico y tecnológica avanzada, se planteó las siguientes preguntas de investigación:

- ✓ ¿Cómo se puede trabajar los conocimientos y valores de forma integrada?
- ✓ ¿Qué conocimientos ancestrales se puede incluir para completar a los conocimientos de la ciencia occidental?
- ✓ ¿Cómo se puede mostrar el camino hacia la abstracción?
- ✓ ¿Cómo se puede conjugar lo concreto que es la identidad con lo abstracto que implica generalización y homogeneización?

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

PARA EL PRESENTE TRABAJO Y PARA SUSTENTAR LA ELABORACIÓN DEL PRESENTE MATERIAL EDUCATIVO DE LAS UNIDADES 20 Y 21, SE HIZO NECESARIO REALIZAR UNA REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA Y PRACTICAS REFERENTES A LOS PROCESOS EDUCATIVOS DE ALGUNAS LÍNEAS CONCEPTUALES COMO; TEORÍAS Y MODELOS DE LA EDUCACIÓN, YA QUE TODO PROCESO EDUCATIVO TIENE SU SUSTENTO IDEOLÓGICO Y POLÍTICO. LAS UNIDADES 20 Y 21 ESTÁN DENTRO DEL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN Y APRENDIZAJE DE LOS CÓDIGOS DE LA LECTURA, ESCRITURA, LAS MATEMÁTICAS Y LAS CIENCIAS. POR ESO, A CONTINUACIÓN, SE PRESENTA UNA SÍNTESIS DE LO QUE SE HA ENCONTRADO EN LA LITERATURA RELACIONADO CON LOS TEMAS DEL TEXTO QUE SE HA ELABORADO.

3.1. TEORÍAS Y MODELOS DE EDUCACIÓN.

PARA COMPRENDER LOS DIFERENTES TÉRMINOS DENTRO DE LA EDUCACIÓN, REVISAREMOS ALGUNAS DEFINICIONES DE DIFERENTES AUTORES QUE HAN APORTADO EN EL PROCESO EDUCATIVO A LO LARGO DE LA HISTORIA Y COMPRENDER DICHS TÉRMINOS RELACIONADOS A LA EDUCACIÓN O LA PEDAGOGÍA.

3.1.1 TEORÍA DE EDUCACIÓN.

EN CUANTO SE REFIERE A LA TEORÍA DE EDUCACIÓN, REPRESENTA UN AMPLIO CAMPO DE INVESTIGACIÓN DIRECCIONADAS A DIFERENTES METODOLÓGICAS Y TEMÁTICAS SOBRE LA EDUCACIÓN COMO UN TRABAJO COMPLEJO Y MULTIDIMENSIONAL, PARA CONOCER, ENTENDER Y PREVER LAS POLÍTICAS Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE UN DETERMINADO TERRITORIO.

ASÍ, URPI DETERMINA QUE LA TEORÍA DE LA EDUCACIÓN “ASPIRA A GENERAR UNA FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA ACCIÓN EDUCATIVA, CAPAZ DE RECONVERTIR LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN UNA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA” (URPÍ, 2008).

POR LO TANTO, UNA TEORÍA ES UNA EXPLICACIÓN SISTEMÁTICA Y METODOLÓGICA DE UN TEMA ESPECÍFICO DENTRO DE UNA DISCIPLINA, EN ESTE CASO PARTICULAR, SOBRE LA EDUCACIÓN. LA CUAL, SE BASA EN LA OBSERVACIÓN Y LA EXPERIMENTACIÓN PARA DESARROLLAR Y PROBAR HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Y ES SOMETIDA A UN ESTUDIO Y AJUSTES CONSTANTES EN FUNCIÓN DE NUEVAS EVIDENCIAS Y DESCUBRIMIENTOS.

3.1.2 MODELO DE EDUCACIÓN

EL MODELO EDUCATIVO, SE ENTIENDE COMO UNA TEORÍA, ENFOQUES O PARADIGMAS EDUCATIVOS QUE TIENE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SEGÚN SUS PRINCIPIOS, VALORES, OBJETIVOS, FINES, POLÍTICAS, ETC., PARA REALIZAR SUS PROGRAMAS O PLANES DE ESTUDIOS EN TODO SU PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. PODEMOS HABLAR DE DIFERENTES TIPOS DE MODELOS EDUCATIVOS A ESCOGER, LA CUAL CADA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LO DESARROLLARÁ SEGÚN SU CONTEXTO, SU MISIÓN Y VISIÓN QUE PERCIBE.

ALGUNOS AUTORES LO CLASIFICAN DE DIFERENTE FORMA, COMO ES EL CASO DE (KAPLÚN, 1998), QUE DETERMINA QUE EXISTEN MODELOS EXÓGENOS (EDUCACIÓN QUE COLOCA EL INTERÉS EN LOS CONTENIDOS Y LOS EFECTOS) Y ENDÓGENOS (EDUCACIÓN QUE APUESTA EN LOS PROCESOS).

ESTOS TRES MODELOS DE EDUCACIÓN SEGÚN KAPLÚN, SON LAS SIGUIENTES Y SE APLICA DE LA SIGUIENTE MANERA:

1. EDUCACIÓN QUE COLOCA EL INTERÉS EN LOS CONTENIDOS (MODELO EXÓGENO); CORRESPONDE A LA EDUCACIÓN TRADICIONAL, BASADA EN LA TRANSMISIÓN DE SABERES, CONOCIMIENTOS Y VALORES HUMANOS DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, EN OTRAS PALABRAS, DEL PROFESOR AL ESTUDIANTE.
2. EDUCACIÓN QUE APUESTA EN LOS EFECTOS (MODELO EXÓGENO); RADICA ESENCIALMENTE EN TRATAR EL COMPORTAMIENTO Y CONDUCTA DE LAS PERSONAS CON OBJETIVOS YA ESTABLECIDOS.
3. EDUCACIÓN QUE PONE ÉNFASIS EN EL PROCESO (MODELO ENDÓGENO); DESTACA LA IMPORTANCIA DEL PROCESO DE EVOLUCIÓN Y SU CONTEXTO. NO LE INTERESA TANTO DE LOS CONTENIDOS A SER TRANSMITIDOS, NI DEL COMPORTAMIENTO. LE INTERESA EL DESARROLLO DE SUS CAPACIDADES INTELECTUALES Y DE SU CONCIENCIA SOCIAL. (KAPLÚN, 1998)

PARA EL PRESENTE TRABAJO, ES MUY OPORTUNO TRABAJAR CON EL MÉTODO ENDÓGENO, DONDE SE CENTRE EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA PERSONA Y SU CONTEXTO, COMO TAMBIÉN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES INTELECTUALES Y LA CONCIENCIA SOCIAL. A TAL PUNTO, QUE EL EDUCANDO FORME PARTE DE LA CONSTRUCCIÓN Y FORMACIÓN DE LA SOCIEDAD.

3.1.3. MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE MOSEIB.

NUESTRO PAÍS, ES UN ESTADO PLURINACIONAL E INTERCULTURAL, DONDE EXISTE DIVERSIDAD DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES, CADA UNO CON SU RESPECTIVA IDENTIDAD CULTURAL, QUE CONVIVEN SEGÚN SU COSMOVISIÓN, ORGANIZACIÓN SOCIAL, POLÍTICA Y ECONÓMICO.

EL MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE. SE TRATA DE UN MODELO DE EDUCACIÓN CENTRADO Y ELABORADO, CON LA PARTICIPACIÓN DE TODAS LAS COMUNIDADES, ORGANIZACIONES DE BASE, LOS SABIOS O YACHAKKUNA DESDE EL TERRITORIO. PARTICIPARON TAMBIÉN DOCENTES COMUNITARIOS Y AUTORIDADES DE CADA UNO DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES.

EL MODELO CUENTA CON SUS PROPIOS PRINCIPIOS, FINES, OBJETIVOS, ESTRATEGIAS Y BASES CURRICULARES, DETALLANDO TODOS Y CADA UNO DE LOS PASOS A CUMPLIR PARA TRABAJAR, APLICAR Y FORTALECER EL MOSEIB.

ESTE MODELO, PERMITE TRABAJAR DE MANERA INTEGRADA, DONDE ESTÁN ESTRECHAMENTE RELACIONADOS E INCLUIDO LAS PRINCIPALES ASIGNATURAS COMO; LENGUA CASTELLANA, LENGUA KICHWA, MATEMÁTICAS, CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES, APLICANDO LA METODOLOGÍA DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO, CON SUS 4 FASES, Y ESTÁN ORGANIZADO POR PROCESOS Y UNIDADES DE APRENDIZAJE DESDE EL PROCESO EIFC HASTA DDTE, Y A PARTIR DEL PROCESO PAI, SON POR CADA ASIGNATURA (MINISTERIO DE EDUCACIÓN , 2018).

3.2. EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS

DENTRO DE LA FORMACIÓN EN TODOS LOS NIVELES DE LA EDUCACIÓN, ES IMPORTANTE APRENDER LAS CIENCIAS. LAS CIENCIAS HAN ESTADO DENTRO DE NUESTRO ENTORNO, DENTRO DE LA NATURALEZA Y POR ENDE EL ESTUDIO DE LAS CIENCIAS ES MUY PRIMORDIAL PARA LA FORMACIÓN DE LAS PERSONAS. POR ELLO, REVISAREMOS ALGUNOS ASPECTOS RELACIONADOS DE LA CIENCIA Y SU

PROCESO DE APRENDIZAJE DESDE LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD.

3.2.1. LA NATURALEZA ES LA FUENTE INICIAL DE TODAS LAS CIENCIAS Y ARTES

PARA PRODUCIR CONOCIMIENTO EMPÍRICO O CIENTÍFICO ES MUY PRIMORDIAL LA NATURALEZA O EL UNIVERSO, PORQUE LA FUENTE INICIAL DE TODAS LAS CIENCIAS Y EL ARTE QUE SE PRODUCE ES DE LA MADRE NATURALEZA O PACHAMAMA (KICHWA). EN ELLA CONVIVIMOS TODOS LOS SERES DEL MUNDO, COMO ES; EL SER HUMANO Y TODOS LOS SERES VIVOS QUE COHABITAN EN ESTE ESPACIO.

SEGÚN LUIS MONTALUISA, “LA PACHAMAMA, ES LA FUENTE INICIAL DE TODO CONOCIMIENTO, PORQUE LAS CULTURAS ANCESTRALES LLEGARON A DESCUBRIR QUE TODO CONOCIMIENTO PROVIENE DEL ESTUDIO DEL COSMOS, DE SUS ELEMENTOS, ENTRE LOS CUALES ESTAMOS LOS HUMANO. ES DECIR, LA NATURALEZA Y EL CUERPO HUMANO SON FUENTE DE DONDE HAN SURGIDO LOS CONOCIMIENTOS DE LAS DIVERSAS CIENCIAS Y ARTES” (MONTALUISA CHASIQUIZA, 2018).

EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS, DEBE INTEGRARSE EN TODOS LOS NIVELES DEL ESTUDIO, YA QUE ES MUY ÚTIL QUE LOS ESTUDIANTES DESDE LAS TEMPRANAS EDADES VAYAN DESARROLLANDO ESAS HABILIDADES, HASTA QUE LOGREN COMPRENDER QUE PRODUCIR CIENCIA O CONOCIMIENTO CIENTÍFICO ES UNA FUENTE DE INGRESO Y DE DESARROLLO DE UNA SOCIEDAD.

3.2.2. LAS LIMITACIONES DE LAS CIENCIAS:

ACTUALMENTE, LOS CIENTÍFICOS ESTÁN CONSCIENTES DE QUE LAS CIENCIAS TIENEN SUS LIMITACIONES. ÉSTO SE DEBE, ENTRE OTRAS

RAZONES A QUE LAS CIENCIAS TIENEN UN ORIGEN SOCIAL Y CULTURAL. PERO TAMBIÉN, HAY UNA CAUSA NATURAL Y ESTO ES QUE LOS HUMANOS TENEMOS LIMITACIONES DE TIPO BIOLÓGICO.

- LIMITACIONES DE LOS SENTIDOS: VISTA, OÍDO, TACTO, GUSTO, OLFATO

COMO TODOS TENEMOS CIERTAS LIMITACIONES EN NUESTRA VIDA, EN LA SOCIEDAD QUE VIVIMOS, LA CIENCIA TAMBIÉN TIENE SUS LIMITACIONES. ES ASÍ, GUSTAVO CAMPOS CONSIDERA QUE “LA CIENCIA LA REALIZAN SERES HUMANOS, POR TANTO, ES SUJETA DE ERROR, LA MISMA FORMA DE UTILIZAR EL MÉTODO CIENTÍFICO O DE INTERPRETAR LOS RESULTADOS PUEDE LLEVAR A ERROR, AL SER UN PROCESO MUY DINÁMICO, SU VALIDEZ PUEDE SER CUESTIONABLE, DEBIDO A QUE, LO QUE HOY ES CIERTO AYER ERA OTRA COSA, PUEDEN MANIPULARSE LOS RESULTADOS PARA OBTENER ALGÚN FIN Y, NO SIEMPRE ES ACCESIBLE A TODOS” (CAMPOS , 2009).

PODEMOS DECIR, QUE LOS SENTIDOS DEL SER HUMANOS SON LIMITADOS EN UNA INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO, O SIMPLEMENTE EN CUALQUIER DISCIPLINA, POR LO QUE CAMPOS, INDICA “QUE EL MÉTODO CIENTÍFICO ESTÁ LIMITADO, A LO QUE PUEDE SER OBSERVADO, OÍDO, PALPADO, OLIDO O PROBADO” (CAMPOS , 2009).

3.2.3. EL APRENDIZAJE INTEGRADO DE LAS CIENCIAS

DESDE EL PUNTO DE VISTA EDUCATIVO, LA INTEGRALIDAD DE LAS CIENCIAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE COMPRENDE EN AGRUPAR ALGUNOS CONTENIDOS Y CONOCIMIENTOS EN UNA SOLA PLANIFICACIÓN. ES ASÍ, MUCHOS LO INDICAN QUE; SE TRATA DE

LLEVAR AL ESTUDIANTE A LA TRANSFORMACIÓN DE SÍ MISMO Y DE SU CONTEXTO, VISTO COMO UN TODO Y NO DE MANERA DIVIDIDO.

EN REALIDAD, LA TEORÍA INTEGRADA DE LA CIENCIA, NOS PERMITE LLEVAR UN PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE SEGÚN NUESTRO CONTEXTO TERRITORIAL, INTEGRANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LA LOCALIDAD Y LO OCCIDENTAL, RESPETANDO NUESTRA COSMOVISIÓN COMO PUEBLOS Y NACIONALIDADES, DESARROLLANDO ALGUNAS HABILIDADES PROPIAS PARA LA VIDA DEL ESTUDIANTADO, APROVECHANDO LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA O LA PACHAMAMA.

3.3. CONSCIENCIA CÓSMICA, SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA: PROCESOS DE ABSTRACCIÓN

AL DARSE CUENTA DE CÓMO ES LA REALIDAD EN QUE VIVIMOS, LAS FORMAS DE COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, ENTRE ELLAS SOBRE LA ESTRUCTURA DE LENGUAJE, FACILITA LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS. POR TAL RAZÓN, ES MUY IMPORTANTE CONOCER EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA *CONSCIENCIA*, PARA LUEGO COMPRENDER LAS TRES CONSCIENCIAS.

SEGÚN LUIS MONTALUISA, LA PALABRA “CONSCIENCIA VIENE DE DOS PALABRAS LATINAS: *CON* QUE SIGNIFICA UNIÓN, Y *SCIENTIA* QUE SIGNIFICA ‘CONOCIMIENTO’. POR TANTO, CONSCIENCIA SIGNIFICA CON CONOCIMIENTO. EN EDUCACIÓN ES IMPORTANTE USAR LAS CONSCIENCIAS: LINGÜÍSTICA, SEMIÓTICA Y CÓSMICA” (MONTALUISA, LA EDUCACIÓN Y LAS TRES CONSCIENCIAS, 2022).

PARA LLEVAR UN PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE CONTEXTUALIZADO, ES MUY OPORTUNO APLICAR LAS TRES CONSCIENCIAS, COMO SON:

CONSCIENCIA CÓSMICA, PERMITE COMPRENDER NUESTRO REALIDAD O TERRITORIO EN DONDE SE CONVIVE CON PACHAMAMA (KICHWA) O LA NATURALEZA. SIGNIFICA QUE SOMOS UNA PARTE DE COSMOS DONDE EXISTE LA INTERRELACIÓN ENTRE LOS SERES DE LA NATURALEZA.

POR OTRO LADO, LA CONSCIENCIA SEMIÓTICA; NOS PERMITE CUMPLIR UN PROCESO, DENOMINADO “PROCESO DE ABSTRACCIÓN” ESTO SIGNIFICA A PARTIR DE LA REPRESENTACIÓN DE LO CONCRETO, UTILIZANDO TODOS LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA, PARA COMPRENDER LOS SIGNOS, CÓDIGOS Y SÍMBOLOS.

Y, COMPLETAMOS CON LA CONSCIENCIA LINGÜÍSTICA; ESTO PERMITE APRENDER CON FACILIDAD A LEER Y A ESCRIBIR EMPLEANDO CÓDIGO ALFABÉTICO.

ESTO REPRESENTA APRENDER DIRECTAMENTE DESDE LOS SONIDOS. DENTRO DE ESTO, ES MENESTER CUMPLIR CON LOS SIGUIENTES PASOS:

- ✓ CONSCIENCIA FONOLÓGICA: LAS LENGUAS ESTÁN CONSTRUIDAS POR POCOS SONIDOS ORGANIZADOS.
- ✓ CONSCIENCIA MORFOLÓGICA: LAS PALABRAS ESTÁN CONSTRUIDAS POR UNO O VARIOS MORFEMAS.
- ✓ CONSCIENCIA SINTÁCTICA: LAS ORACIONES, UNIDADES DE COMUNICACIÓN, ESTÁN CONFORMADAS POR PALABRAS ORGANIZADAS.
- ✓ CONSCIENCIA SEMÁNTICA: EL SIGNIFICADO QUE TIENEN LAS PALABRAS SON CONSTRUCCIONES SOCIALES.

- ✓ CONSCIENCIA PRAGMÁTICA: EL VALOR DE LAS LENGUAS EN EL CONTEXTO SOCIO-POLÍTICO.

3.4. DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA

LLEVAR UN PROCESO ADECUADO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA, DESDE LOS PRIMEROS NIVELES DE LA FORMACIÓN EN LOS ESTUDIANTES, ES MUY IMPORTANTE, PORQUE ES EN ESTA ETAPA DONDE EL NIÑO ESTÁ EN PLENO PROCESO DE ADQUISICIÓN Y ASIMILACIÓN DE LOS PRIMEROS CONOCIMIENTOS SEGÚN SU OBSERVACIÓN Y CONVIVENCIA DENTRO DE SU ENTORNO FAMILIAR Y LA SOCIEDAD QUE SE RODEA. DE TAL MANERA, ES OPORTUNO REVISAR SOBRE CÓMO LLEVAR UN PROCESO ADECUADO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

3.4.1. DESARROLLO DE SENTIDOS, SENTIMIENTOS, EMOCIONES.

EN CUALQUIER LENGUA, PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR, ES MUY TRASCENDENTAL EMPEZAR DESDE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA. PARA ELLO, LOS ESTUDIANTES PREVIAMENTE DEBEN DESARROLLAR ALGUNAS DESTREZAS CON EL ACOMPAÑAMIENTO O GUÍA DE LOS DOCENTES.

EN EL CASO DE MOSEIB, LO PRIMERO POR LO QUE DEBEN PASAR LAS Y LOS ESTUDIANTES ES POR EL PROCESO DE INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS (IPS), DONDE FORTALECEN CONCEPTOS BÁSICOS DE ESPACIO-TIEMPO DE MANERA ORAL Y CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

ADEMÁS, CONOCEN LOS 5 SENTIDOS, LOS SENTIMIENTOS Y MANEJO DE EMOCIONES, SEGÚN EL COMPORTAMIENTO Y EL CONVIVIR DE SU ENTORNO. CABE INDICAR, QUE EN ESTA ETAPA LOS NIÑOS YA PERCIBEN DE MANERA SINCRÉTICA TODOS LOS MOVIMIENTOS DENTRO

DE SU ENTORNO FAMILIAR Y COMUNITARIO, EN OTRAS PALABRAS, PONEN MUCHA ATENCIÓN DE MANERA GENERAL ANTES QUE EN LAS PARTES.

3.5 EL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA

UNO DE LAS ASIGNATURAS QUE LOS EDUCANDOS DEBEN APRENDER Y COMPRENDER EN SU PROCESO DE FORMACIÓN ES LA MATEMÁTICA. ESTAS NOS PERMITEN COMPRENDER, PRACTICAR Y VIVIR EN LA VIDA COTIDIANA DE TODO SER HUMANO, PORQUE LAS MATEMÁTICAS ES PARTE DEL CRECIMIENTO DENTRO DE UNA FAMILIA Y LA CULTURA. POR ENDE, ES MUY TRASCENDENTAL CONOCER Y ENSEÑAR A NUESTROS ESTUDIANTES EL CAMINO CORRECTO PARA COMPRENDER LAS MATEMÁTICAS DESDE LAS TEMPRANAS EDADES Y QUE NO TENGAN PROBLEMAS EN LO POSTERIOR.

3.5.1 EL ESPACIO MATEMÁTICO DE REPRESENTACIÓN ANCESTRAL Y OCCIDENTAL

COMO SABEMOS, EL HOMBRE ES PARTE DE LA MADRE NATURALEZA O LA PACHAMA. POR ENDE, HACEMOS CIENCIA (CONOCIMIENTO) ESTUDIANDO EL COSMOS, ENTRE ELLAS LAS MATEMÁTICAS UTILIZANDO LOS ELEMENTOS CONCRETOS DEL TERRITORIO.

MONTALUISA, MENCIONA QUE EL “ESPACIO MATEMÁTICO DE REPRESENTACIÓN ANCESTRAL, ESTÁ BASADO EN EL CUADRADO Y EN EL CÍRCULO QUE SON ENTES CONCRETOS PORQUE TIENEN DIMENSIONES. POR LO TANTO, EL ESPACIO ANCESTRAL, TOMA COMO REFERENTE A LA MADRE NATURAL, ESTO PERMITE LLEVAR UN PROCESO MÁS CLARO DE SIMBOLIZACIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS OPERACIONES FUNDAMENTALES DE LA MATEMÁTICA” (MONTALUISA CHASIQUIZA, 2018).

ENTONCES, LA MATEMÁTICA LLEVA UN ASPECTO CULTURAL Y TECNOLOGÍA SIMBÓLICA, UTILIZA LAS ACTIVIDADES DE LO COTIDIANO, TALES COMO: CONTAR, LOCALIZAR, MEDIR, DELINEAR O DISEÑAR, JUGAR, MANIFESTAR, POR LO QUE SU PROCESO PEDAGÓGICO ES ATRAER, CONSTRUIR Y GENERALIZAR.

POR OTRO LADO, PARA EL ESPACIO MATEMÁTICO DE REPRESENTACIÓN OCCIDENTAL, MONTALUISA MENCIONA, QUE “SE BASÓ EN EL PUNTO, QUE ES ABSTRACCIÓN PURA, QUE NO TIENE DIMENSIONES. TOMA COMO REFERENTE LO ABSTRACTO, QUE ES EL PUNTO, Y SUS VALORES SON: RACIONALISMO, OBJETIVISMO, PODER Y CONTROL, LO CUAL PERMITIRÁ HACER UNA COMPARACIÓN ENTRE ESTOS DOS ESPACIOS” (MONTALUISA CHASIQUIZA, 2018).

3.5.2 NÚMERO Y NUMERAL

EN LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS, EN LOS PRIMEROS AÑOS DE FORMACIÓN EN LOS ESTUDIANTES, ES MUY FUNDAMENTAL TENER CLARO SOBRE EL NÚMERO Y NUMERAL. YA QUE, ESTOS DOS TÉRMINOS AL PARECER SON IGUALES, PERO EN REALIDAD SON DOS TÉRMINOS DIFERENTES, QUE REQUIEREN DE UNA EXPLICACIÓN MUY CONCRETA PARA LA COMPRESIÓN DE LOS ESTUDIANTES.

EL NÚMERO, SEGÚN PIAGET, CITADO POR, EUGENIA HERNÁNDEZ “ESTÁ CONSTRUIDO POR LA SÍNTESIS DE LOS ELEMENTOS DE SIMBOLIZACIÓN Y SERIACIÓN ENTENDIDO COMO OPERACIONES MENTALES Y EL NUMERAL, ENTENDIDA COMO LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA” (HERNÁNDEZ , 2006).

ENTONCES, ESTOS DOS TÉRMINOS, SON MUY DIFERENTES. POR LO QUE EL NUMERAL ES LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE UNA CANTIDAD, ALGO SIMBÓLICO O VISIBLE Y EL NÚMERO POR SU PARTE, ES UNA IDEA

DE UNA CANTIDAD O NÚMERO QUE REQUIERE UNA REPRESENTACIÓN, Y ES ALGO ABSTRACTO QUE SE TIENE EN LA MENTE.

3.5.3 SISTEMA DE NUMERACIÓN: SISTEMAS NO POSICIONALES Y SISTEMAS POSICIONALES.

EN EL MUNDO DE LAS MATEMÁTICAS, DESDE LOS SIGLOS REMOTAS HA EXISTIDO MUCHAS INVESTIGACIONES, TEORÍAS Y CREACIONES SOBRE EL SISTEMA DE NUMERACIÓN, REALIZADO POR ALGUNOS AUTORES, QUE SE HAN DEDICADO A ESTE CAMPO MUY IMPORTANTE DE LA CIENCIA EXACTA, QUE ES LA MATEMÁTICA. RECORDEMOS QUE CADA CIVILIZACIÓN TENÍA SU PROPIO SISTEMA DE NUMERACIÓN SEGÚN SU CONTEXTO, CREENCIA Y ESTUDIOS REALIZADOS.

PERO, EN SÍ; SEGÚN MONTALUISA EL SISTEMA DE NUMERACIÓN, ES UNA FORMA DE CONTAR ESTRUCTURADA EN TORNO A UNA CANTIDAD CONSIDERADA COMO BASE. HISTORIALMENTE, PARA SELECCIONAR LA BASE, LOS PUEBLOS HAN TOMADO COMO REFERENCIA LOS DEDOS DE LAS MANOS Y DE LOS PIES, (MONTALUISA CHASIQUIZA, 2018).

ES POR ELLO, ACTUALMENTE SE UTILIZA EL SISTEMA DE NUMERACIÓN DECIMAL POSICIONAL, EN DIFERENTES CULTURAS O NACIONALIDADES DE NUESTRO PAÍS. ES POR ESO, MONTALUISA INDICA QUE EN “CADA LENGUA SE PUEDE UTILIZAR LAS DIFERENTES BASES DE REPRESENTACIÓN DE SISTEMA DE NUMERACIÓN POSICIONAL. ESTOS SON, DE BASE 2 O SISTEMA BINARIO/DUAL, BASE 3, BASE 5, HASTA LA BASE 10, Y DE BASE 20” (MONTALUISA CHASIQUIZA, 2018).

COMO NACIONALIDAD KICHWA Y SEGÚN NUESTRA LENGUA, UTILIZAMOS EL SISTEMA DECIMAL POSICIONAL DE BASE 10, EN REFERENCIA A LOS 10 DEDOS DE LAS 2 MANOS. PARA SU PRESENTACIÓN Y EXPLICACIÓN, UTILIZAMOS LA TAPNATA MONTALUISA, CON EL USO

DE MATERIALES CONCRETOS, PRACTICANDO EL PROCESO DE SIMBOLIZACIÓN O EL PROCESO DE ABSTRACCIÓN.

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

Para la elaboración de la propuesta metodológica y el estado del arte, se realizó una investigación bibliográfica sobre los problemas existentes en el aprendizaje de los niños en las cuatro áreas principales, como son; la lectura, escritura, las matemáticas y las ciencias en general.

Se realizó una revisión minuciosa del currículo de la nacionalidad kichwa de la SEIBE. También el currículo nacional del ministerio de educación del Ecuador. Estas investigaciones de segunda mano permitieron conocer algunos temas de mucha importancia y de rescate de la ciencia ancestral que se ha incluido en el currículo intercultural bilingüe.

También se ha investigado los resultados de las evaluaciones de las pruebas realizados en las últimas décadas en nuestro país como son: Prueba de aprendo, ser bachiller, PISA 2017, los resultados de las pruebas ser estudiante del Instituto Nacional de Evaluación INEVAL (2023). Estos resultados permitieron ver la evolución de los aprendizajes en

diferentes niveles de educación en medio de estos cambios curriculares. Los resultados de las diferentes pruebas es que los aprendizajes han venido cayendo en forma sistemática desde hace veinticinco años. Actualmente menos del treinta por ciento de los estudiantes tiene un nivel aceptable en matemáticas, lectura, ciencias, etc. El Ministerio de Educación ha incrementado días de clase en el año, ha elaborado un currículo complejo, etc. Pero, no ha atacado las causas de los problemas de aprendizaje.

Cabe indicar, que otro de los puntos que se indagó fueron los textos escolares tanto de los que usan el Ministerio de Educación, como también los pocos textos y materiales que se han escrito específicamente para la educación intercultural bilingüe de la nacionalidad kichwa. Esto ha permitido visualizar las mejoras que se podían realizar en un nuevo texto para la EIB como es la presente propuesta metodológica.

Al a par, se realizó la investigación del campo sobre saberes y conocimientos ancestrales presentes en las comunidades, donde se tuvo la participación de los líderes de las comunidades y organizaciones, los sabios o yachakkuna, docentes de experiencia en la educación intercultural bilingüe. También en bibliografías escrita por estudiosos como Montaluisa, Campo, Paca, Bautista, Quisintuña, Conejo, Illicachi, etc.

Luego de cumplir con la revisión bibliográfica e investigación de primera mano con los actores de las comunidades, se elaboró un bosquejo integrado de las unidades. Se tomó como referencia los criterios señalados en el MOSEIB, cumpliendo la metodología del sistema de conocimiento con sus cuatro fase. Este bosquejo fue desarrollado y finalmente ilustrado con imágenes para completar el texto educativo para las unidades 20 y 21 del proceso de FCAP, de la nacionalidad kichwa Amazonía.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se describe lo encontrado en los campos en donde se investigó:

Sobre los currículos: El currículo del Ministerio de Educación se puede decir que es demasiado extenso. Hay que notar que el Ministerio de Educación, luego de haber gastado millones de dólares entre 2017 y 2021, trayendo “expertos” de algunos países como: Cuba, Venezuela, México, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, etc., elaboró un currículo muy complejo y poco amigable para la lectura. En lugar de redactar en forma narrativa, lo han encasillado en columnas. Este currículo de más de dos mil páginas del año 2016, ha sido simplificado en 2019 y 2021. Sin embargo, el esquema sigue siendo el mismo. Existen mucha teoría, temas repetidos, etc. En matemática no se enseña la esencia del concepto de sistemas de numeración posicionales.

El currículo de cada uno de las nacionalidades elaborado en el 2017 por la SEIBE tuvo que seguir el mismo patrón que el de Ministerio de Educación para ser aprobado por las autoridades del Ministerio de Educación, ya que la subsecretaría de educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación solo es una institución adscrita al Ministerio de Educación. Hay que recalcar que la SEIBE no cuenta con la autonomía propia para poder administrar, gestionar y ejecutar cualquier plan o proyectos relacionados a la educación intercultural bilingüe.

Según los resultados de las evaluaciones realizadas por el Ministerio de Educación, como son: Prueba de aprendo, ser bachiller, PISA 2017, etc., nos ha mostrado algunas aspectos negativas, que en vez de superar se ha empeorado, por ende para mejorar las dificultades de aprendizaje y como respuesta a estos limitaciones en la educación se realiza el presente propuesta metodológica, donde se ha elaborado un texto educativo, especialmente de las unidades 20 y 21 de la nacionalidad kichwa de la Amazonía.

6. CONCLUSIONES

- ✓ El aprendizaje sigue siendo memorístico y mecánico. Esto demuestra las investigaciones realizadas en el territorio con los actores educativos y de las pruebas realizados a los estudiantes por parte del ministerio de educación de nuestro país.
- ✓ La ciencia occidental no es la única ciencia que existe, porque cada pueblo o nacionalidad tiene su forma de vida, comprobada a través de practicas ancestrales y convivencia entre los seres de la naturaleza. Ya que, la pachamam o cosmos es la fuente inicila de toda ciencia.
- ✓ Limitada existencia de materiales educativos en la lengua kichwa elaborados a la luz del MOSEIB. Tal vez, nuestro debilidad es no contar con suficientes textos o materiales educativos digitales en nuestra lengua materna. Pero, están en nuestros manos como actores educativos de la EIB seguir investigando, estudiando y trabajando en producir materiales en nuestra lengua.
- ✓ La educación intercultural bilingüe puede tener un buen futuro si en los procesos de enseñanza-aprendizaje se trabaja de manera mutua, complementando tanto las ciencias propias como las de otras culturas del Mundo. Además, si los estudiantes logran mantener la curiosidad natural por descubrir el Cosmos (Pachamama), sus elementos, ciclos, etc., se empoderaran nuestro sistema de educación y la ciencia ancestral, que tiene igual valor que otras ciencias, para de esta manera alcanzar el buen vivir dentro de su familia y la comunidad.

7. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA.

PRESENTACIÓN

La educación, es un componente que siempre estará presente en el crecimiento integral de una persona, porque el hombre aprende hasta el último día de su existencia en este mundo terrenal. Por ende, la educación es considerada, como el arma más poderosa para transformar el mundo.

Es un placer dirigir a cada uno de ustedes, para presentar el “texto para las unidades 20 y 21 de la educación intercultural bilingüe de la nacionalidad, kichwa Amazonía”, como propuesta metodológica para fortalecer el MOSEIB.

El presente texto, es elaborado en su mayoría en la lengua kichwa, como también existe secciones en castellano. Aplicando la metodología del Sistema de conocimiento. Está dividido en dos unidades, 20 y 21 del proceso de FCAP, cada unidad con 4 subtemas o círculos.

Está diseñado para que los estudiantes puedan alimentarse de nuevos conocimiento y realicen actividades, como parte de aplicación de conocimiento en el mismo texto.

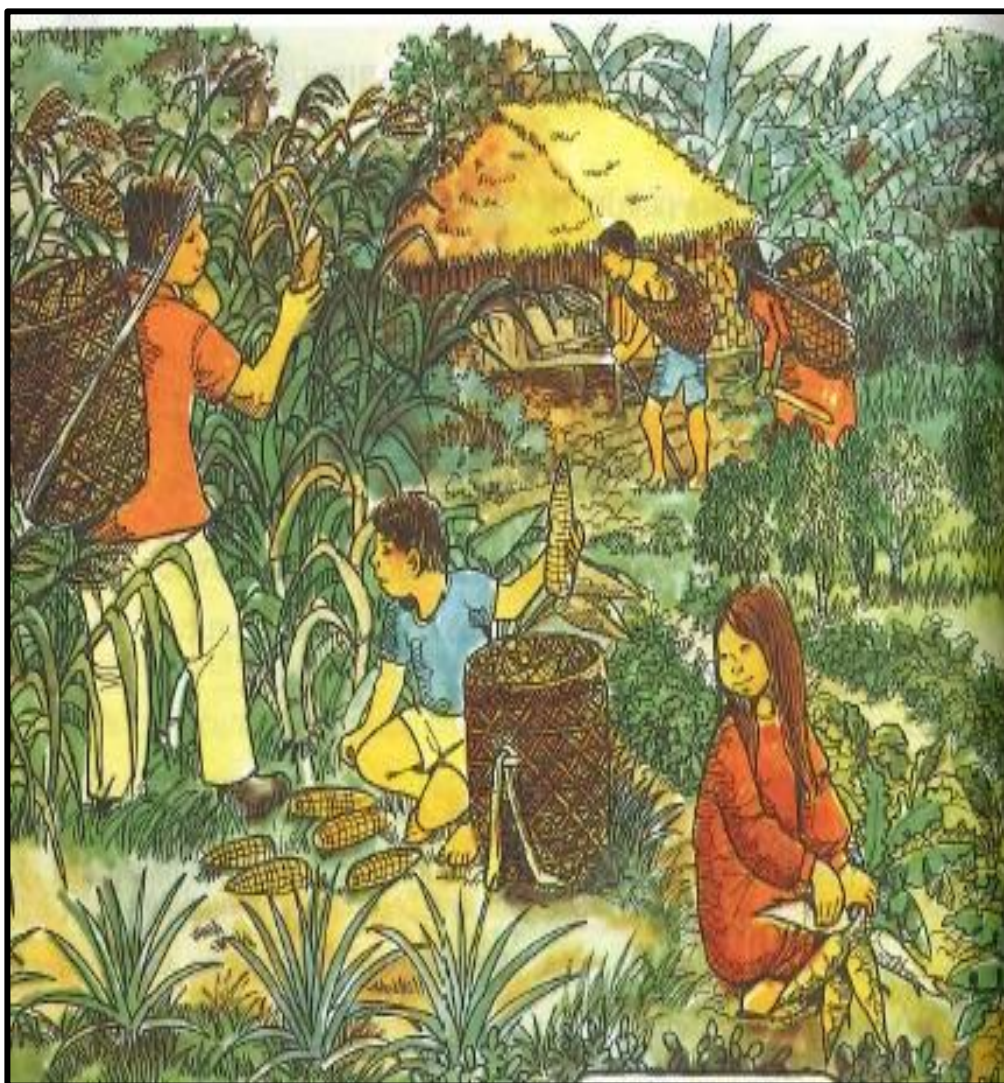
Por lo tanto, invito a que conozcan, estudien y utilicen como un material de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje a todos los estudiantes, como también a los docentes, especialmente a la comunidad educativa del sistema de educación intercultural bilingüe.

TANTACHISHKA YACHAY 20

UNIDAD 20

MURUKUNATA PALLAY PACHA

ÉPOCA DE LA COSECHA



Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



Pachamama kuyashkata pallashunchik

Cosechemos lo que nos da la naturaleza

1. Murukunata pallana pacha

Cosecha de productos

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y dialoguemos



Ayllukunawan mikunkapak pallashunchik

Cosechemos para comer en familia

Pallana pachamanta pirwata rurashunchik

Maqueta de la cosecha



1. Pallana pachamanta killkata katishun

Leamos el texto sobre la cosecha

Antisuyumanta murukuna



Ñukanchik kikin llaktapika, murukunatami tarpushpa kawsanchik. Kunuk llaktapika, achka murukunata charinchik: lumu, palanta, sara, inchik, purutu, shukkunatapash. Kaykunataka ayllukunawan wankurishpa kushilla tarpunchik.

Ña, murukuna pukukpika, pallana pachami paktarin. Pallay pacha paktarikpika, tukuy aylluwan wankurishpami llankanchik. Kashnami, yaya, mama, churi, ushushi tukushpami tukuy mukurunata pallanchik. Pallaymanka mikunata, upyanatapash apanchik. Kipaka, pallashkata alli chakichishpami wakaychinchik.

2. Pallana pachamanta killkanata yachashunchik

Aprendamos a redactar sobre la cosecha

Killkashpa kallarinkapakka, allimanta kay ñanpita katinchik. Shuk shimimanta kallarishpa ashtawan yuyaykunata mirarishpa yuyaykunata killkanchik.

- **Kallarinpika:** shuk shimita killkanchik.

Shina: **Pallana**

- **Washalla:** shuk yuyayta killkashun.

Shina: **Pallana pacha**



- **Chaymanta washa:** ña shuk yuyayta killkashun.

Shina: **Pallana pachapika, wankurishpami llankanchik.**

Kunaka, shuk millkata killkashunchik.

Shina:

Kichwa runakunaka, pallana pacha patarikipika tukuy ayllukunatami wankuchin. Upyana, mikunatapash charishkaypimi minkaman tantanakunchik. Kay minka punchapika sumaktami pallanchik.

Pallayta tukuchiskaypika, sumak mishki mikunatami kuyanchik. Shinallatak, achka aswata upyanami kan. Washallaka, tukuy ayllukunatami achkata yupaychankuna.

Kunanka, murukunamanta yuyarishpa, shuk killkashkata rurapay: 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

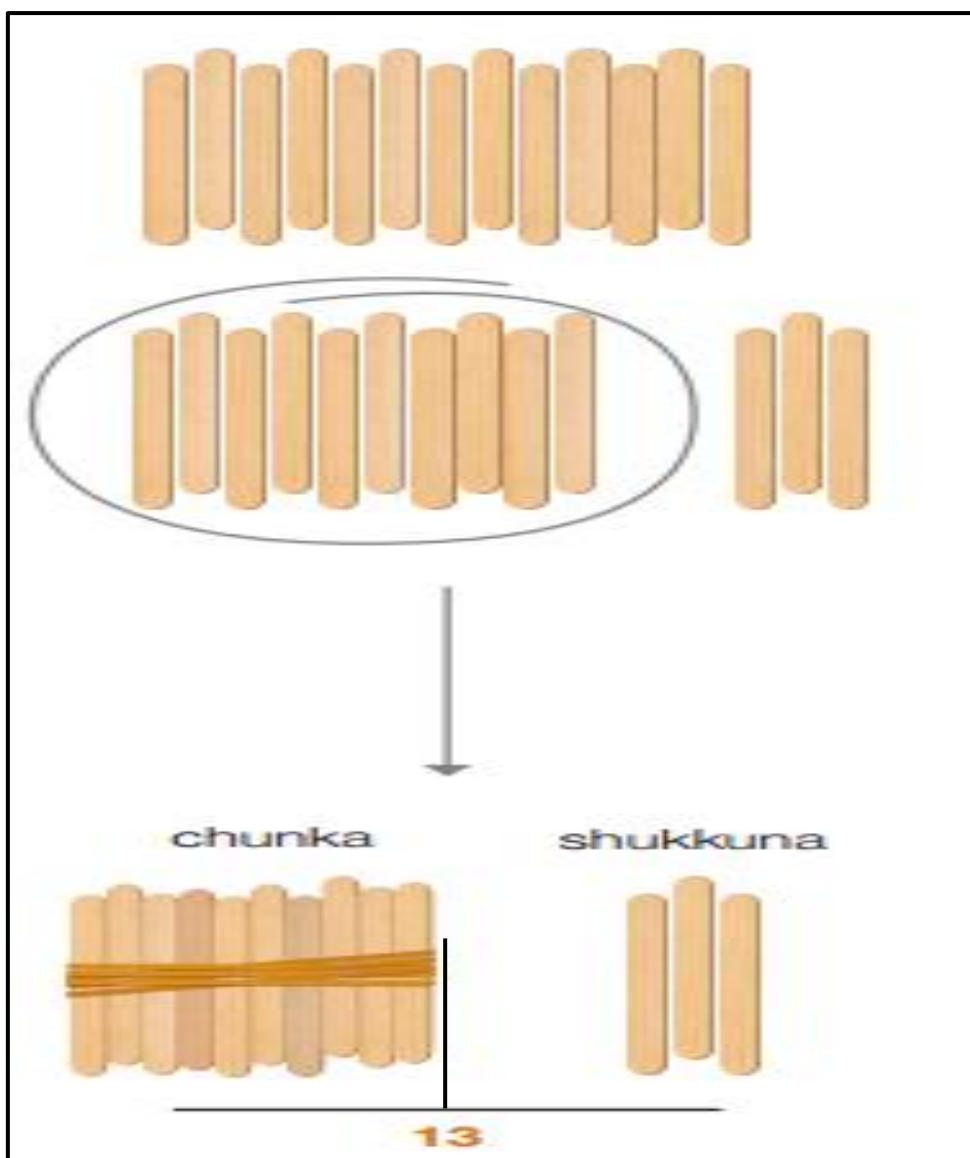
.....

.....

3. Yupaykunata chikanyachishpa yapachishunchik

Descomponemos los números para sumar

Sarun punchakuna chikanyashkakunata tantachishpa chunkakunata rurak karkanchik. Shina:

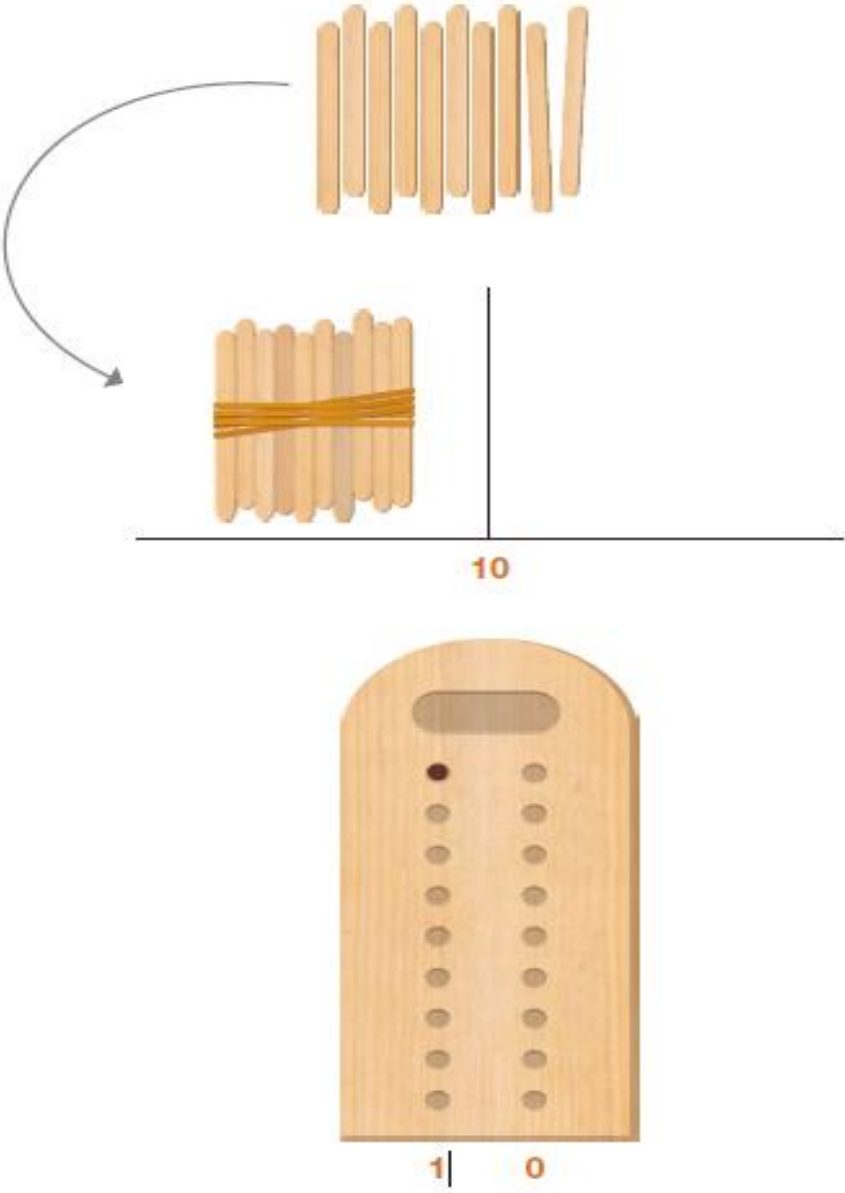


Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa

Adaptación: Juan Tanguila

Chunka yupayta killkashunchik. 

Chunkachishunchik



10

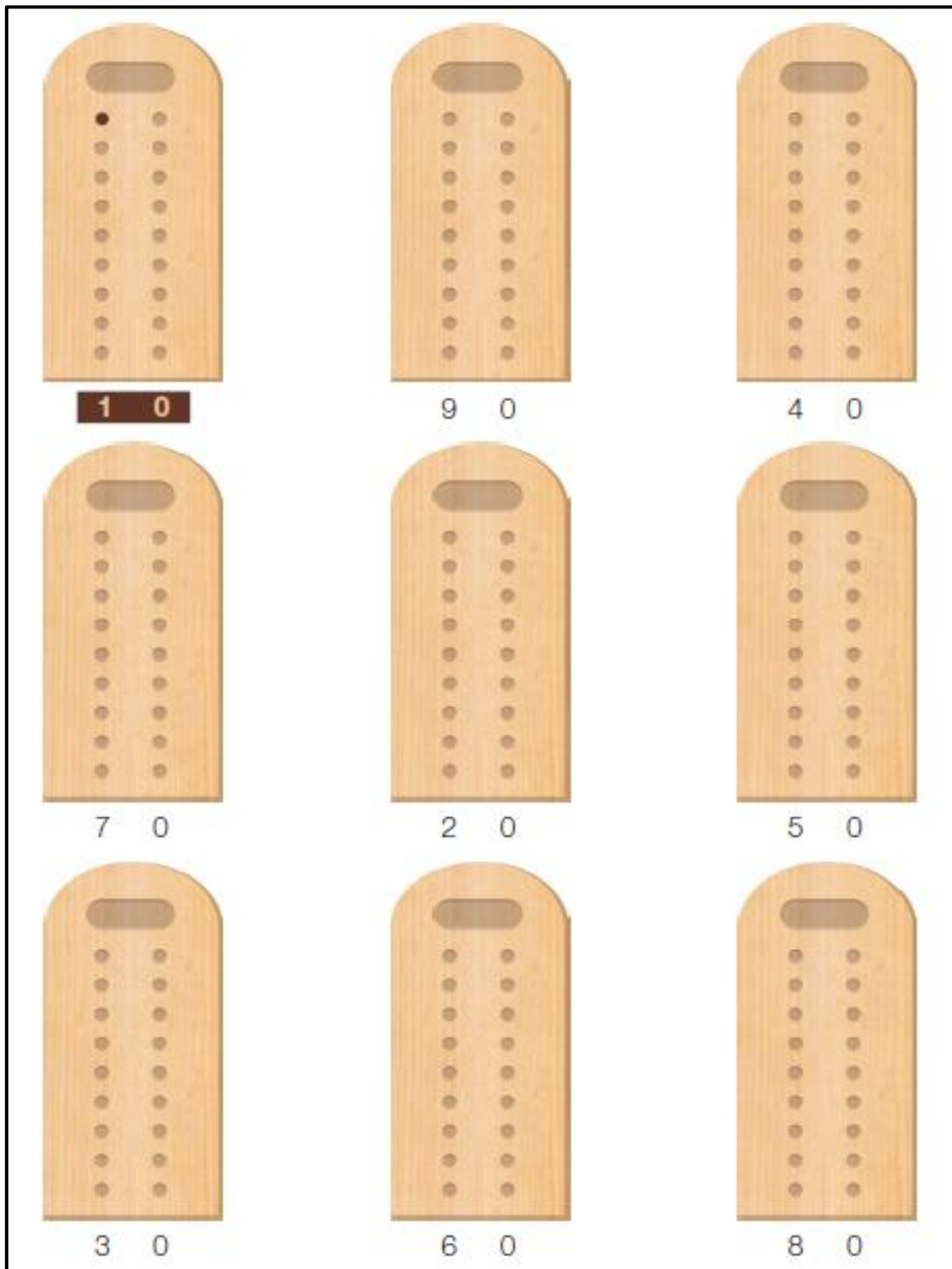
1 | 0

1	0	-	1	0	-														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa

Adaptación: Juan Tanguila

Taptanapi rikushpa, yupayta shuyushunchik.



Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa

Adaptación: Juan Tanguila

Taptanapi rikushpa, chikanyachiskta yupaykunata
killkashunchik. 

The image shows a 3x4 grid of wooden taptana boards. Each board is a vertical rectangle with a rounded top. At the top of each board, there are three columns of small circular holes. The first column is labeled 'p', the second 'ch', and the third 'sh'. Below the first board in the top row, there is a small dark rectangular box containing the numbers '3' and '1'. Below each board, there is a horizontal line for writing.

Fuente: Montaluiza, L. (2018). Taptana Montaluiza



Adaptación: Juan Tanguila

Kunanka tantachishka yupaykunata chikanyachishunchik

Shina:





13 yupaypika kaykuna tiyanmi: $10 + 3$

$$13 = \begin{array}{c} \text{10 sticks} \\ \text{+ 3 sticks} \\ \hline \end{array}$$

13 =  + 
10 3

31 yupaypika kaykuna tiyanmi: $10 + 10 + 10 + 1$

$$31 = \begin{array}{c} \text{10 sticks} \\ \text{+ 10 sticks} \\ \text{+ 10 sticks} \\ \text{+ 1 stick} \\ \hline \end{array}$$

31 =  +  +  + 

$$31 = 30 + 1$$

$$31 = 10 + 10 + 10 + 1$$

Tantachishka yupaykunata, chikanyachipay

$$31 = 30 + 1$$

$$64 = \dots + \dots$$

$$55 = \dots + \dots$$

$$82 = \dots + \dots$$

$$25 = \dots + \dots$$

$$46 = \dots + \dots$$

$$54 = \dots + \dots$$



Yupaykunata 1 – 99 killkashunchik

1	-	2	-																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	0	-	1	1	-														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2	0	-	2	1	-														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3	0	-																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Niska yupayta killkashunchik

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Yupaykunata 99 – 1 killkashunchik

9	9	-	9	8	-																				
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kulki pankata rikushunchik



4. Pallana pacha yupaychana

Rituales de cosecha


Antisuyu kawsaypika, achka yupaychanatami paktachinkuna,
pallana pacha paktarikpi



Shinami: Ñawpallaka apunchik
yayatami achkata
yupaychanaw sumak
murukunata kuyashkamanta.

Washallaka, pachamatami
yupaychankuna, sumak kawsak
sachata chariskamanta.

Puchukaypika, tukuy
ayllukunatami achkata yupaychanaw, paykuna llankasha
yanapashkamanta.

**Kunakka yuyarisha killkapay, imasami rurashpata
yupaychankuna, kanpak yayakuna, pallana pacha
paktarikpi:** 

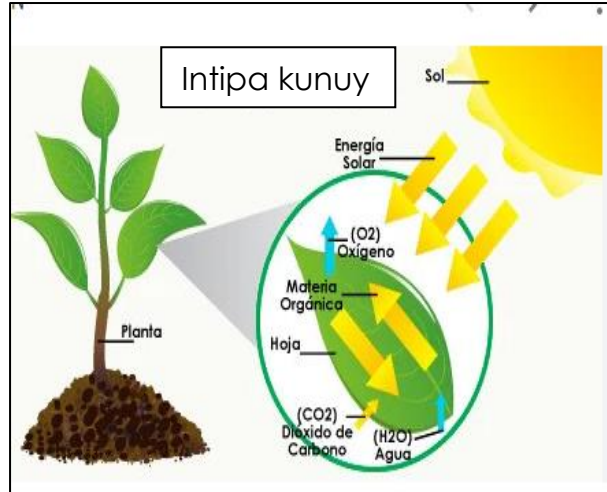
.....
.....
.....

5. Intipa kunuy tarpushkata pukunapi yanapay

Ayuda del calor solar en la maduración de los sembríos

Intipa kunuyka tarpushka pukunapi yanapachu?

Ari, intipa kunuyka achkatami yanapan, murukuna pukunapi achka sinchikuytami kuyan. Kay inti kunuy mana tyanpika tukuy murukunami mana kawsanawnka.



Antisuyu markapika, sumak kawsak sachatami charinchik. Kaypimi achka murukunata tarpusha aylluwan mikunata charinchik shinallata rantichinkapak.

Killkapay, ima sami murukuna kanpak chakrapi charinki.



.....

.....

.....

6. Pallashkakunata aklana, murukunata wakaychina

Selección de las cosechas, conservación de los productos



Pallashka murukunata aklana

Kichwa ayllullaktakunapi, karan ayllupi pukushka murukunata pallashka washaka, taripashami sumakta aklankuna.


Kay llankaytaka paktachinkunami, alli shinallata waklli murukunata rikushpa. Alli murukunata pallanami tukun ayllukunawan mikunkapak shinallata rantichinkapak. Wakllishka murukunataka ichunami tukun, wiwakuna mikunkapak.

Murukunata wakaychina

Kikin kawsaypika, murukunata aklashka washaka, sumaklla wakaychinami, kaykuna ama wakllinkapak. Aylluwan mikunkapak, rantichina kashpash murukunataka kuyranami kan.



Achka ayllullaktakunapika, sachapi, allpa hukupi, wasipipashmi sumakta wakachinkuna. Maykan ayllupika, kunan pachakunapi, chiryachina hukupimi wakaychinkuna.

Kay rurayta paktachi. Kanpak ayllupika maypita akllashka murukunata wakaychinkichik? Yuyrishpa killkapay. 

.....

.....

.....

.....

7. Kikin takinakuna

Música propia

Antisuyupika achka takik mashikunatami charinchik. Kay takikunataka kikin shimipimi takinchik. Kawsaymanta, allpamanta, yachaymanta, muskuymantapash, yuyarisha killkashami sumakta takisha uyachinchik.

Kay takita yachashpa, mashikunawan takishun



KAWSAK SACHA

Ñukanchik allpamamami tukuriwshka,
 Ñukanchik kawsak sachami chinkariwshka,
 Kanpak kawsayka mana wiñay tyankachu,

Kawsak sachata mana kuyrakpi.

I
Kunanka, achkata
kuyrashun,
Wiñaypak kushi
kawsankapak,
Tukuylla, kawsayta
munanchi,
Tukuylla chushi
kawsankapak.



II

Ñukanchik yakukunata kuyrashunchik,
Nukanchik urkukunata arkashunchik,
Wiwakunata ashkata charinkapak,
Kawsak sachata wiñay charinkak.

8. Paktakuyuy, ukku kuyuytapash katina

Seguir ritmos de sonidos y movimientos corporales

Kanpak mashikunawan, kay paktakuyuyta uyashpa, ukku kuyuyta katipay. 



//Uyaychik, uyaychik
Tukuylla shamupaychi//
//Wankulla, yachankapak
Wankulla kallpankapak//

Sección castellana

Conozcamos la letra **h**

Observemos y conversemos

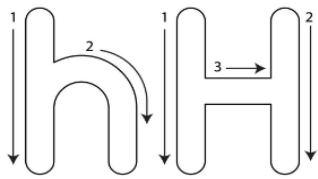


Al caminar dejamos **h**uellas

huella

h

Ahora, Escribamos la letra **h** minúscula y mayúscula, siguiendo las instrucciones de la imagen.



h - h - _____

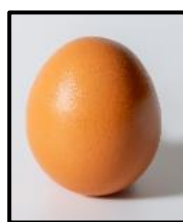
H - H - _____

Recordemos que la “**h**”, no tiene sonido en español, por lo que se dice que es muda. Pero, no siempre fue muda. Hasta hace unos doscientos años la “**h**” sonaba como una **j**.

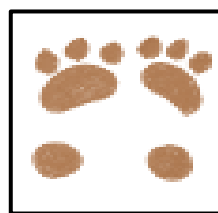
Actualmente, se escribe con “**h**” todas las palabras que empiezan por los diptongos “**ia**”, “**ie**”, “**ue**” o “**ui**”. Ejemplos:



hielo



huevo



huella



hueso



Héctor



Hilda



Hilario



Helen

Vamos a observar y leer algunas palabras con la letra “h”. Antiguamente, hubo palabras que se escribía con f en latín y que pasaron a escribirse con h en castellano. Ejemplo: filius pasó a ser hijo. Ejemplos.



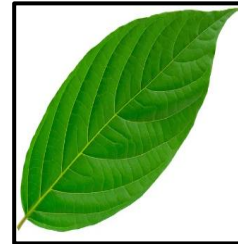
helado



hongo



hacha



hoja

Escribo las palabras con h 

- ✓ huele - _____
- ✓ hilo - _____
- ✓ hueso - _____
- ✓ Helen - _____
- ✓ Humberto - _____
- ✓ Hilda - _____

Lea el siguiente texto, encuentre las palabras con “H” y coloréalo. 

La familia Tanguila Calapucha, se va de paseo un fin de semana. Para la salida, tuvieron que sacar sus ahorros. Una vez en el camino se detuvieron en una heladería para degustar los helados en familia.



En el transcurso de viaje su hijo Jhoan observó muchos vehículos de diferentes colores, a él le sorprendió un vehículo de color hígado, porque nunca lo había visto un vehículo de ese color. Luego de un día muy divertida, juntos regresaron a la casa.

Ahora, escriba un texto corto de dos párrafos sobre el tema estudiado, donde incluya palabras con la letra “h”. 

Para redactar un texto, sea corto o extenso, recuerde realizar con oraciones cortas y sencillas.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Pallana pachapi yachaykuna

Conocimiento de la cosecha

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y dialoguemos



Ñukanchik kikin yachayta riksishun

Conozcamos nuestra tradición

Pirwa: Pallana pacha

Maqueta de la cosecha



1. Kichwapi killkashkata killkata katishun

Leamos el texto en kichwa

Pallana pacha

Pallana pacha paktarikpika achka yachaykunata paktachinami kan. Yaya, mamawan tutamantalla hatarishpa, wayusa upyana pachapi tukuy churi ushikunantin wankurinmi. Paykuna kushillami llankayñanta paktachinkuna.



Paykuna kuyntarishkata paktachinkapak, ña pallana pachapika. Yayaka achka yachaykunatami chimpachin; imashina, Apunchik Yayata, allpamamata yupaychana, sumak murukunata kuyashkamanta. Mamaka,

shinallatami yachachin imasami kuyrarisha llankanamanta, shinallata taripasha murukunata apinamanta.

2. Pallana pacha yachaykunamana killkashun

Redactar un texto sobre conocimiento de la cosecha

Kunanka, pallana pachamanta yuyarisha killkapay.



.....

.....

.....

.....

3. Chunkachishpa yapana 1-99

Sumas con reagrupación

Kay chunkachishpa yapana paktachinkapak, shuk yupamanta, iskun chunka iskun yupakaman paktachinkapa, sumak llankaykunata paktachinami kan.

Yapanata rurankapak, achka imakunata charina tukunchik. imashina; Kaspikuna, rumikuna, muyukuna, may imasamikunata.

Kunanka llankashunchik, shukllayachishka, chunkachishka kaspí wankukunawan. Shina:

CHUNKACHISHPA YAPASHUNCHIK

17
+ 25

42

17
+ 25
—
42

Ruraykunata paktachipay. 

Yayaka, aychawankak risha apamushka 45 challwakunata.
 Ranti, paypak churika apishkami 26 challwata. Yayanti, churinti masna challwata apinushka?

.....

Wayraka, ishkay punchata llankasha, apinmi 30 kullkita.
 Shinallata, paypak hachikpi chusku punchata llankasha apinmi, 65 kullkita. Tukuyta wanchikpi, Wayraka masna kullkita charin?

.....

Kaspikuna yanapaywan, chunkachishpa yapashunchik

$\begin{array}{r} 15 \\ +23 \\ \hline 38 \end{array}$	$\begin{array}{r} 21 \\ +35 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 63 \\ +16 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 35 \\ +45 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 23 \\ +53 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 51 \\ +45 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 63 \\ +16 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 27 \\ +51 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 37 \\ +42 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 43 \\ +56 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 72 \\ +19 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 15 \\ +73 \\ \hline \end{array}$

4. Pallanapi inti yanapay

Ayuda del sol en la cosecha

Antisuyu yachay

Antisuyu ayllukunaka wankurishami llankankuna, pallana pachapika intimi sumakta yanapan. Inti punchapimi kushilla murukunata pallankuna. Ranti, tamyá puncha tukukpika ayllukunami llakirinkuna.



Inti punchapi pallashka murukunaka mana wakllinkachu, imashina; sarata pallashpaka intipi churanami, chaypi sumaklla chakirinkapak.

Tapuykunata kutipay.

- ✓ Ima raykuna pallashka murukunaka wanllinkuna?
.....
- ✓ Kanpak ayllupi, imasami murukunata inti puncha pallanki?
.....
- ✓ ¿Inti punchapichu, tamyá punchapichu kanpak yayaka kushilla pallan?
.....

5. Pallanapi wayra yanapay

Ayuda del viento en la cosecha

Wayra yanapay

Ñukanchik kikin llankaypika, imashina murukanata pallanapi, wayraka achkatami yanapan. Runakuna inti puncha llankawshkapi, wayraka sumaktami chiryachin.



Runakunata, tarpumuyukunata, yurakunatapash achkatami wayrachin.

Antisuyupika, wayraka sinchitami rikurishka, tukuytami yanapan; may wiwakunata, piskukunata, yurakunata, runakunatapash. Wayrawanmi achka llankaykunata paktachiskanchik.

Tapuykunata kutipay.

- Imashinata wayraka kanpak llankaypi yanapan?
.....
- Wayraka runakunallatachu yanapan?
.....

6. Pallana pachapi: mikuna upyana

Comidas y bebidas en la cosecha

Ayllukuna llankay

Kikin ayllukunapi, pallana pacha paktarikpika, ña llankayñanta paktachinkuna.

Kaypimi, upinata,
shinallata miski
mikunata
purunturinchik,
pallana pachapi
kushilla llankankapak.



Shinami, kay upinata charinchik; lumu aswa, chuta aswa, shiwa aswa, warapu aswa (pukushka palanta aswa), inchik aswa. Shinallata, miski mikunata charinchik; Aychawakuna, pishkukuna, sacha aycha (lumucha, punchana, armallu, shuk kunapash), lumu, palanta, uchu. Kay mikuykunata, pallashka washapimi tukuy ayllukunawan kushilla mikunchik.

Kanpak aylluwan upina mikunakunata killkapay. 

Upinakuna:

.....

Mikunakuna:

.....

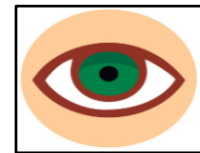
7. Yariyaykunawan pachamamapi tiyashkata yachanakuna

Estudio de la naturaleza mediante los sentidos

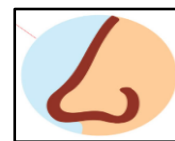
Pachamamata yachana

Antisuyupika sumak kawsak sachatami charinchik. Kaypimi, yariyaykunawan pachamamata sumaklla yachanchik. Runaka charinchik pichka yarikunata, shinami karan shuk yariwanmi kushilla yachanchik:

- ✓ **Ñawi:** Ñawiwani, pachamamapi tyak imakunata rikunata ushanchik, imashina: Sacha, yaku, urkukuna, pishkukuna, wiwakuna, may shukkunatas.



- ✓ **Rinri:** Rinriwan ushanchik imasamikunata uyasha yachankapak.



- ✓ **Sinka:** Sinkawan ushanchik muktisha yachankapak.



- ✓ **Shimi:** Shimiwan kanisha kamasha yachana tukunchik.

- ✓ **Maki:** Makiwan apishpa yarinasha yachana tukunchik.



Aspisha yarikuna yachayta paktachipay. 

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1. Ñawiwan | - Muktisha yachana |
| 2. Rinriwan | - Yarinasha yachana |
| 3. Sinkawan | - Rikusha yachana |
| 4. Shimiwan | - Uyasha yachana |
| 5. Makiwan | - Kamasha yachana |

8. Yachaypayanakunata rurana

Dramatizaciones locales

Pallana pachamanta yachaypayana. 

Pichka mashikunawan
wankurisha, shuk
yachaypayanata
rikuchipay. Kuna,
ñukanchik ayllupi,
imasami
yachayruraykunata
pallana pachapi paktachiskata rikuchipay.



Sección castellana

Representación escrita del sonido **x**.

Observemos y conversemos

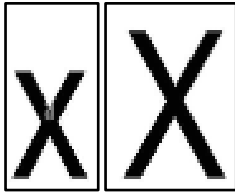


Mi papá trabaja de conductor en un taxi

taxi

x

Escribamos la letra x en minúscula y mayúscula, según como observa en la imagen.



X - X - X - _____

X - X - X - _____

La letra "x" es un consonante y se puede pronunciar, como: ks, s, j. Ejemplo: Observe y lee las siguientes palabras con la letra "x"



extintor



taxi



boxeo



xilófono



México



Ximena



Xavier



Xiomara

Ahora, escriba las palabras con "x".

- ✓ exámen - _____
- ✓ extrovertido - _____
- ✓ auxilio - _____
- ✓ Ximena - _____
- ✓ Xavíer - _____
- ✓ Xiomara - _____

Lee el siguiente texto y colorea las palabras con la letra "x"

Félix el boxeador

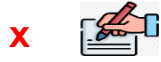
Félix es el boxeador muy conocido de su barrio. Por la tarde trabaja en un taxi. Un fin de semana tuvo un examen para ser excavador, a lo que estaba



yendo a su lugar de examen, vio un globo que explotó en el cielo. Del susto que se dio llegó corriendo hasta la explanada y pidió auxilio.

Luego de su examen encontró una excavadora. Se montó y se fue de excursión. Hizo un hoyo y encontró un xilófono. Le gustó tocarlo y se convirtió en un músico porque era muy extrovertido. Por lo que ya no fue ni taxista, ni boxeador ni excavador.

Ahora, redacte un texto de 2 párrafos que contengan la grafía



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Murukunata akllana

Selección de productos

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y dialoguemos



Sumak murukunata akllashunchik

Seleccionemos los productos buenos

Pirwa: **Murukunata akllana**

Maqueta de productos

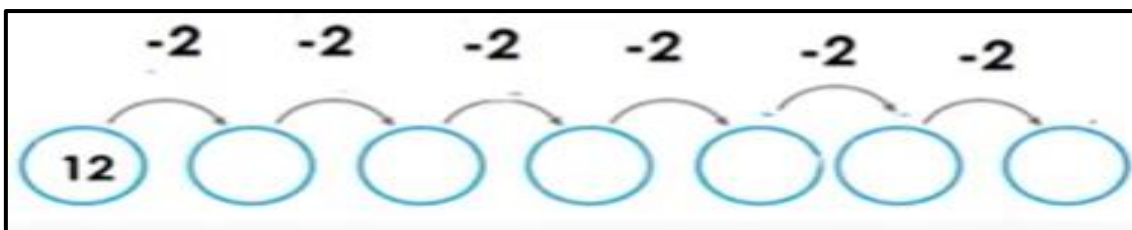


1. 99 yupaymanta urayachina

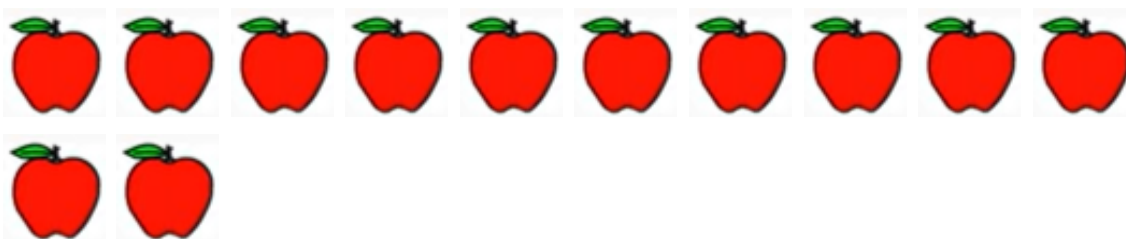
Secuencias descendentes desde 99

Yupaymanta urayachinta yachashunchik

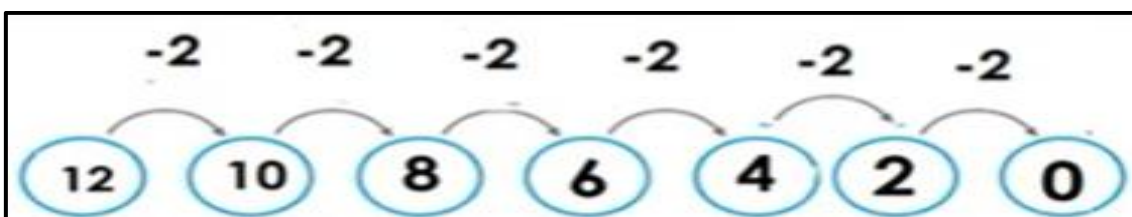
Kay llankayta paktachinkapak, amu yupata taripasha yachanami kanchik. Shinami, yupaykunata urayachinkapakka, kay ñanta katishunchik:



Kuna llankashkata rikushunchik, shina:



Kishkay chunkamanta, urayachishunchik. Amu yupa: **-2**



Amu yupata tupashpa, kay llankayta paktachipay. 

20 — 15 — — 5 —

64 — 61 — — 55 —

98 — — 78 — — 58

2. Kullki

dólar

Dólar pakishkata rikushunchik.

Ecuador mamallaktapika, dólar nishka kullkitami charinchik. Shinami, ñukanchik kawsaypika, kay kullkiwanmi imakunata rantishpa mikunchik, churarinchik, yachachinchik, purinchik may shuk llaktakunaman.



Shinallata charinchik yupaykunapi. Pakishka yupaykunata rikushunchik.



1



0,3



0,5



0,7



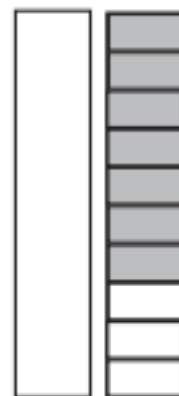
0,9



1,5

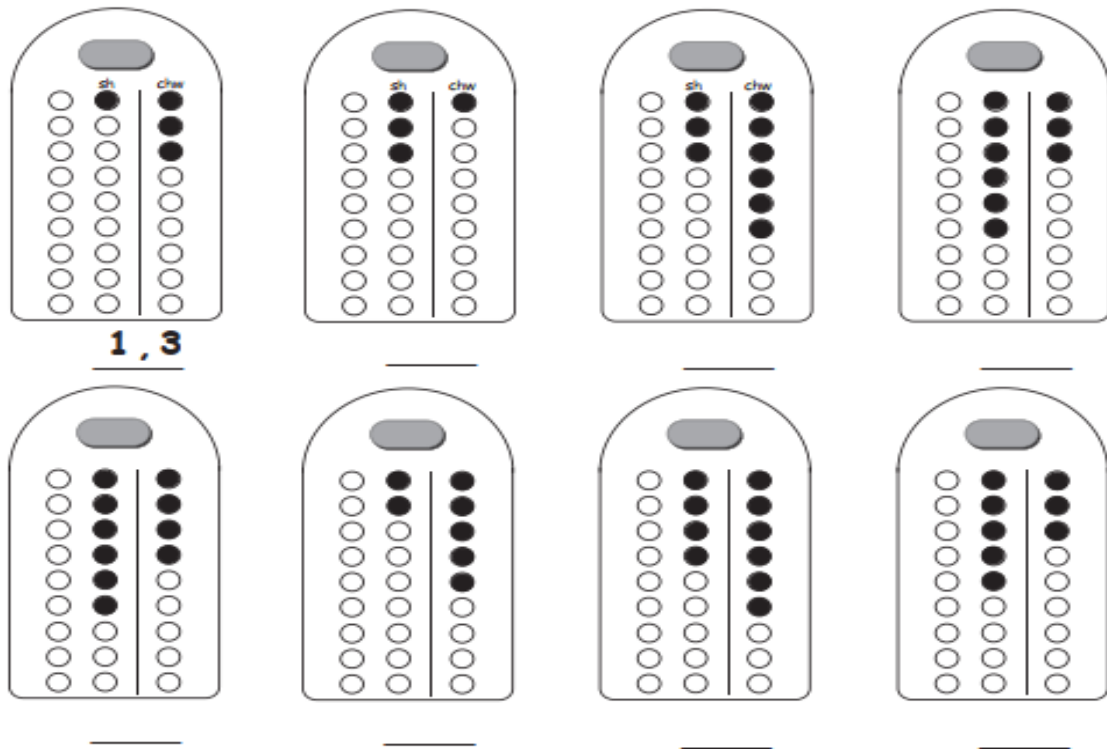


1,2



1,7

Yupaykunata killkashunchik



Kunanka, killkapay imakunata rantinkichik kanpak ayllupi. 

.....

.....

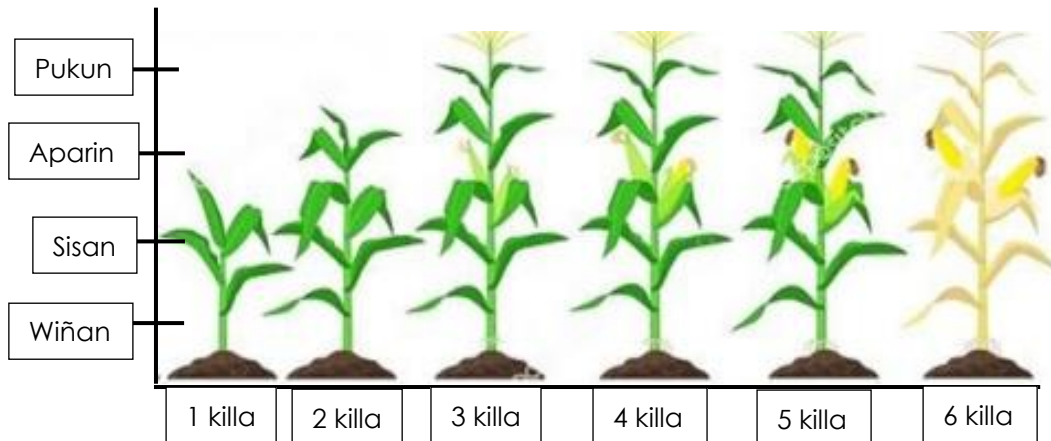
3. Patachinata¹ shuyuwan rikuchina

Representación estadística - pictograma

Ayllullaktakunapika, imasami yachaykunata rikuchinkapak, sumaklla patachina shuyuta riksichinami kan.

¹ Patachina. Estadística

Shuk shinata rikushunchik: Ñukapak yayaka achka saratami tarpun, chaypika karan killapimi saraka sumakta wiñahun. ¿sukta killapika saraka pukunchu? Rikushun kay shuyuta.



Shuk patachiyta rikuchipay, kampak ayllupi tyak murukunamanta. 

4. Alli kawsankapak mikunakuna

Alimentos saludables

Runa kawsaypika; wawa, malta, rukukunapash alli mikunakunata charinami kanchik. Shinallata achka ruraykunata paktachina kanchik; purina, pukllana, kallpana, may shukkunakunata. Kaykunata paktachishami, sumak kawsayta charishun.

Antisuyupi allimikunakunaka, kaykunami kan:

- ✓ Tarpu murukuna: Lumu, palanta, sara, inchik, purutu, palta, chunta, papaya, ananas, pakay.



- ✓ Sacha murukuna: Pasu, patas, muriti, shiwamuyu, chillimuyu, punkara.

- ✓ Aychawakuna: Challwa, chuti, yawisun, sardina, siklli, shiyu, makana.



- ✓ Sacha aychakuna: Sachawakra, lumukuchi, wankana, lumucha, armallu, punchana, ayampi, kutukuna.

- ✓ Pishkukuna: Yutu, karuntsi, muntiti, sikwanka, wataraku, ichu, manku.



Killkapay, imasami alli mikunakunata kanpak aylluwan mikunki. 

Tarpu murukuna	Sacha murukuna	Aychawakuna	Sacha aychakuna	piskukuna

5. Rantinkapak pallashekakuna

Productos para la comercialización

Ayllullaktakunapi, achka murukunatami llankakuna. Shinallata, sachapi wiñak murukunata charinchik. Kaykunata tukuyta pallashami, ayllukunaka rantichinkapak apankuna.

Rantichinkapak pallashekaka murukunaka, kaykunami kan:



➤ Tarpu murukuna: Sara, lumu, palanta, inchik, purutu, chunta, pakay, naranjilla nishka.

➤ Sacha murukuna: Patas, shiwamuyu, muriti, pasu.

Kay tarpu murukunata, shinallata sachamurukunatapash rantichishpami, karan ayllukunapi, sumaklla kawsankuna.

Rantichina murukunata shuyupay.



Lumu	Palanta	Sara

Chunta	Shiwamuyu	Patatas
--------	-----------	---------

6. Ñawpa rimaykuna

Cuentos kichwa

Kay ñawpa rimaykunata killka katisha riksishunchik. 

MUNDU ANKA

Shuk puncha, runakuna sumaklla kawsawshkapi, hatun mundu anka niskaka, uypa wiwakunata mikunkapak kallarishka nin, imashina sachapi paykuna mikuna murukuna tukurikpi.

Shina uyba wiwakunata mikusha tukuchiwpi, runakunaka, ayllupura wankurisha kay mundu ankata wañuchisha nisha kallariwshka, chay runakunaka mana ushanawshkachu, imashina yapakta hatun anka akpi. Paykuna kimsa kuti wankurisha, wañuchishun nikpika, kay ankallatami paykunata yallishkami nin, chaypimi kay mundu ankaka piñarisha ashtawanka runakunatami wasi, wasi, mikunkapak kallarishka.

Tukuy ayllukunata
mikusha tukuchiwpi.
Shuk wasipi tyakkuna
kashka, ish kay
wawkikuna parihulla
pakarik musukuna
(hermanos
gemelos), shuk



wawkika Kuyllur niska shutiyuk, shinallata shuk wawkika Dusiru niska shutiyuk. Paykuna yayata, mamata kay mundu anka mikukpi, taripasha rikusha, runakunata tukuchinkak kallarikpi, llakirisha wakanawshka.

Shuk puncha, Kuyllurwan, Dusiruwán ish kay wawkipura piñarínawshka, yapakta paykuna ayllukunata kay mundu anka mikusha tukuchiwpi. Sinami, taripasha rikushpa yuyarinawshka. Shuk hatun piñasta maskashun ninawshkami, wasimanta karu shinallay, shinallata maskashun, ashka punkarata, washayka maskashun ashka nanampi waskakunata, chaykunawan shuk tukllata rurasha apinkapak nisha.

Kay imakunata tupashka washapi, yuyarinawshka ima pachapita tukllasha chapashun nisha, kay mundu ankata apinkapak. Chay ankaka shamuk kashkami chawpi punchallay, runakuna paykuna wasipi mikuna pachapi, chaypmi runakunata apisha mikuk kashka. Shinami chayta taripasha rikushaka, kay ish kay wawkikunaka chawpi

punchapimi chapanaushka, ña tukllata puruntusha charishkapi.

Kuyllurka rimashkami paypak wawki Dusiruta, ña aku wawki nisha, chay jatun piñasmanta ankata kaparisha kayashun nisha. Paykunaka ña tukuykunatami puruntusha charinawshka; imashina, anka shamukpi sachaman kallpasha, nanampi waskata aysanalla, shinallata ishka hatun makanakunata, karanpak shuk, shuk nisha. Kuyllurka ña tukuytami charinchik wawki nisha rimashka, shina rimakpika, Dusiruka ña ankata kayachinkapak kallarithka. Shinami, chawpi piñaspi shayarisha Dusiruka nishkami; huuuu, huuuu, huuuu nisha kaparithka, chay washapika kutillata nishkami; huuuu, huuuu, huuuu kaypimi kani mundu anka, ushachaka shamuy ñukata mikunkapak, nishami kaparisha kayachishka.

Chay ankaka ña kimsa kuti kaparithkapi, ashka piñarishkawan shamusha chay punkarasha tukllashka hatun piñashpimi tyarishka, chay tukllapi apitukukpi, waskawan ashkata pilluchisha watasha apinawshkami.

Chaypi apitukukpimi, paykuna puruntushka makanawan, ashakata waktasha wañuchinawshkami. Chasna rurasha wañuchikpimi, kay llakika tukurishkami nin.

Chaymantami kunan pachapika kushi, kushilla kawsanchik, paykuna mana kasna yuyarisha wañuchishka akpika, ashka runakunami chinkarinawma.

(Por: Juan Vicente Tanguila Licuy, 2017)

MANKU PISHKU

Ñawpa pachapi, shuk kari imakunata awasha tiyak kashka, chayta rikushpa paypak warmi piñak kashka. chakrapi warmita



mana yanapanata munashpa, shinakunata awasha tiyak kashka. Imashina, ichilla wasikunata, ashankatami awani nishpa, sunilla uktuwata awak kashka, shina kakkpimi

warmika piñahuskami manku nisha. mankullami imakunata rurasha, awasha tiyak nisha. Allita awana, aparina nishkami warmika. Shina warmi piñakpi nishkami, mankuta kanika, chaymantami runallataa manku tukusha rikmi nin.

Shinamantami chay mankutaka apisha pakakkuna kashka, mitikuchinawshkami shuk pulu mankapi. Pulu mankapi mitikuchishkami ukumanta tukuyta uyasha tiyak kashka nin.

Astawan paykuna rimankapak yachachiwshka lura, ichillu mana yachanawshkachu, kikinka kay pishkukunami yachanawnka nishpa yuyarishka, astawanka mankumi tukuyta yachashka nin. shina ashami, mankuka ima sami takinakunata katichin, kuna punzhakunapi, shinami ima samikunata mankuka takisha uyachin, maykan pishku takishkakunata kikintami uyachin. Kallari pachapika runallatami manku pishku tukusha rikkuna kashka.

(Por: Adelina Blanca Andy Tapuy, 2017)

7. Ukkunta kuyuchina

Movimientos corporales

Runakuna kawsaypi, achka ruraykunata paktachisha kawsanami kan. Sinami, ukku kuyuchinata paktachina kanchik, tukuy punchalla. Kay rurayka



ashkatami yanapan kushi kawsayta charinkapak. Ukku kuyuchinaka mana makillawa, chakillawan ruranachu, astawan umawan, shimiwan, tukuy runa aychata kuyuchinami tukunchik.



Imashina kikin kawsaypika:

- ✓ Ukipusha, mashikunata riksichina shinallata kayachina.
- ✓ Makiwan waktarisha, runakunata kushiyachinchik
- ✓ Takisha, ayllukunata tushuchinchik
- ✓ Arawisha, makita kuyuchinchik.

✓ Chakiwan aytasha pukllasha, purinchik, kallpanchik.

Tapuykunata kutipay. 

- Ima raykuta ukkuta kuyuchina kanchik?
.....
- Kanpak aylluwan, imasami ukku kuyuchinakunata paktachinki?
.....

8. Tantanakuykunapi llankana

Diferentes formas de participación de manera colectiva

Ukku kuyuchina pachakunapi, achka ruraykunta paktchinami kan, chaypimi tukuy tantarishkapi wankurisha llankanchik. Imashina, ishkantin, kimsantin, may tukuy wankurishkakunapi.

Shina: Ishkantin
 wankurishkapi,
 tushunata ushanchik.
 Kimsanti
 wankurishkapi,
 makiwan waktasha
 pukllanata ushanchik.
 Shinallata tukuylla
 wankurishkapi
 ushanchik chakiwan aytasha
 pukllanata, shinallata
 rimanakunata.



Tapuyta kutipay. 

a) Kanpak mashikunawan, imasami ruraykunata paktachinki?

.....

b) Kanpak yachana wasipi, masna wankurishkapita chakiwan aytasha pukllankichi?

.....

Sección castellana

Representación escrita de los sonidos e, o,

Observe la siguiente imagen y conversemos



Mi **hermano** es el preferido de la familia

hermano

e o

Escribamos las letras e, o en minúscula y mayúscula.

e - e - e - _____

E - E - E - _____

o - o - o - _____

O - O - O - _____

Ahora, Observe y lee las palabras con las letras estudiados.



estrella



elefante



escalera



Edwin



oso



olla



olas



Oscar

Ahora, escribamos las palabras con las letras estudiados.



✓ espada - _____

✓ Eduardo - _____

✓ oro - _____

✓ Oscar - _____

Representación escrita de los sonidos **d**, **f**,

Observe la siguiente imagen y conversemos



El **d**elfin rosado es muy bonito

delfin

d **f**

Escribamos las letras **d**, **f** en minúscula y mayúscula.

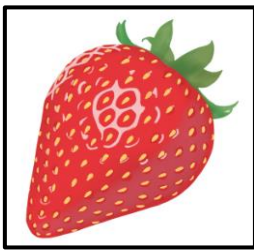
d - d - d - _____

D - D - D - _____

f - f - f - _____

F - F - F - _____

Ahora, Observe y lee las palabras con las letras estudiados.



fresa



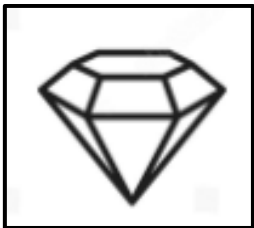
falda



fotos



Félix



diamante



dedo



dado



Darwin

Ahora, escribamos las palabras con las letras estudiados.



✓ firma - _____

✓ Félix - _____

✓ demanda - _____

✓ Dario - _____

Lea el siguiente texto, encuentra las palabras con las grafías estudiados y colorea. 

LOS PRODUCTOS DE LA AMAZONIA



Las familias en la Amazonia, se dedican más a la siembra de; yuca, plátano, maíz, cacao, fréjol, maní, chonta, aguacate, uva, guaba, etc. Estos productos, son para el consumo familiar y para la comercialización, muchas familias viven de la

venta de estos productos.

Para la comercialización, cumplen un proceso de selección de productos. Para la cosecha y selección, una de las estrategias de trabajo es la minga. Para el trabajo, invitan entre ocho y diez personas, puede ser más o menos según la planificación del dueño.

Cuando la minga empieza, el papá está dirigiendo el trabajo, mientras la mamá se pone a preparar la bebida y la comida para los mingueros.

En el siguiente espacio, redacte un texto de dos párrafos con las grafías estudiados. 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

mitos, leyendas, adivinanzas.

Mitos: Expresan las ideas ancestrales de un pueblo o comunidad según sus vivencias, es algo real de una historia.

Ejemplo: Lee y conozca nuestro mito. 

YACHAK RUNA

En la Amazonia, en las comunidades de la nacionalidad kichwa, antiguamente existía los sabios o yachak runakuna. Ellos bebían una sustancia conocida como ayawaska o yaje, esto permitía estar pendiente o saber con anterioridad los sucesos en el



futuro y proteger a su familia de cualquier mal. Esto solo practicaban los preparados para ser un sabio o shaman.

En una comunidad kichwa, había un gran sabio o shaman de nombre Vicente. Este yachak runa, siempre cuidaba a su familia y a la comunidad de cualquier peligro o enfermedad. Así mismo, para salir de casería siempre tomada wayusa, a más de ayawaska, para protegerse de cualquier ataque de los animales silvestres y estar preparado.

Un día, se va de casería selva adentro, lejos de su casa. Justo cuando estaba atravesando por las faldas de una montaña llamado Pasu urku, fue sorprendido por un puma grande que le atacó, se dice que este animal comía a las personas. Pero, Vicente como era un hombre fuerte, gran shaman y preparado para cualquier eventualidad en la selva, pues se puso a defender y a pelear contra este animal temible.

El gran yachak runa lleva su escopeta, machete, jengibre, y ají con ello pude defender. Luego de una batalla larga, este señor sabio salió victorioso, pero bien cansado y mal tarado por este animal. Al final, pudo matar a este puma tan grande, que la gente temía por ser atacado. (Juan Vicente Tanguila Licuy, 2019).

Leyenda: Es la narración de algo sobrenatural y natural o una mezcla de ambos que es transmitida de generación tras generación, esto puede ser de forma oral o escrita.

Ejemplo: Lee y Conozca nuestra leyenda. 

EL DELFIN ROSADO

Cuenta la leyenda, que en el norte de la Amazonía ecuatoriana donde habitan los pueblos Kichwa, allí donde se hallan poblaciones del delfín



rosados; dice la leyenda que "el origen de este singular animal fue un joven guerrero indígena, a quien uno de sus Dioses, envidioso de sus atributos masculinos, lo condenó a vivir en los ríos y lagos. (Obtenido:

<https://www.uestv.edu.ec/leyendasdelamazonia>)

Adivinanza: Son acertijos con anunciado, normalmente en forma de rima. Se trata de misterios sencillos en los que se relata una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine.

Ejemplo: Aprendamos las adivinanzas. 

1. Veinte soldados van a la guerra, diez por suelo y diez por el aire. ¿Qué será? **Los dedos**



2. Soy chiquitito, cuido la casa más que un león. ¿Qué será? **El candado.**

4. Pallaypachapi yanapak wiwakuna

Animales que ayudan en la cosecha

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y dialoguemos



Runata yanapak wiwakunata riksishunchik

Conozcamos a los animales que ayudan a la gente

Pirwa: Pallay pachapi yanapk wiwakuna

Maqueta de animales que ayudan en la cosecha



1. Pallanapi yanapak wiwakuna

Animales que ayudan en la cosecha

Kichwa runakuna kawsaypi, Antisuyupi achka llankaykunata charinkichik. Shinami, murukunata pallanapi yanapak wiwakunata charinchik. Kay llankaypi yanapak wiwakuna, kaykunami kan; apiw, ushu, allku.



Apiwka, pallascha murukunatami aparisha yanapan, may chakramanta wasiman, shinallata rantichina kuskaman.

Ushuka, shinallatami aparisha yanapan, pallascha murukunata.



Allkuka, pallana pachapi kikinwan pakta purisha, sumaktami kuyrasha yanapan.

Pallanapi yanapak wiwakunata shuyupay.



APIW	USHU	ALLKU

2. Chunkachishpa anchuchina 1-99

Restas con reagrupación

Kay chunkachishpa anchuchina paktachinkapak, shuk yupamanta, iskun chunka iskun yupakaman paktachinkapa, sumak llankaykunata paktachinami kan.

Anchuchinata rurankapak, achka imakunata charina tukunchik. Sinami, ñukanchik ayllullaktakunapi ashka imakunata charinchik, imashina; Kaspikuna, rumikuna, muyukuna, may imasamikunata.


Kunanka llankashunchik, shukllayachishka, chunkachishka kaspí wankukunawan.

Shina:


CHUNKACHISHPA ANCHUCHISHUN

$$\begin{array}{r} 39 \\ - 25 \\ \hline \end{array}$$


Chunkakuna



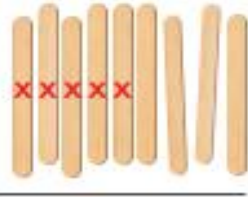
Shukkuna

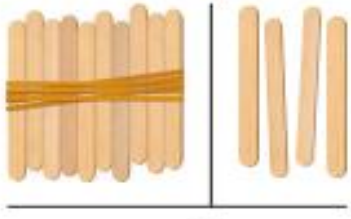


Chunkakuna



Shukkuna





14

$$\begin{array}{r} 39 \\ - 25 \\ \hline 14 \end{array}$$

Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa

Adaptación: Juan Tanguila

Kay anchuchinakunataka, kay ñanta katishpami rurana kanchik.

Chunkakunata shukllayachushpa anchuchina.

1.


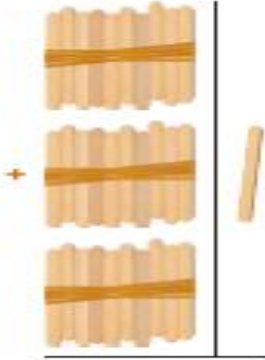
$$\begin{array}{r} 31 \\ - 19 \\ \hline \end{array}$$




19 dolarta mañashkani.



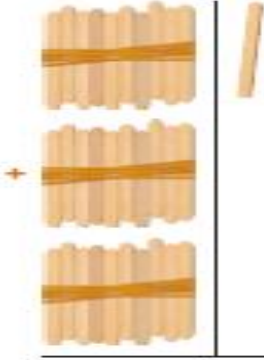
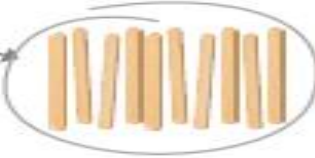
2. 31 dolarta llankashpa hapirkani.




3. Mañashka kullkita tkrachinkapakka, payllamantak ashtawan shuk chunkata mañiani.



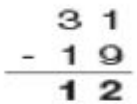
Kunanka 41 kullkita charani, shinapash 29 kullkita mañachishkami kani.

4.

Kunanka ñami 29 kullkita tkrachitukuni.



$$\begin{array}{r} 31 \\ - 19 \\ \hline 12 \end{array}$$

Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa

Adaptación: Juan Tanguila

Ruraykunata paktachipay

- ✓ Ñukapak mamaka, chakraman risha 33 lumukunatami apamun. Paypak pani pasyankapak shamukpi, 12 lumutami kuyahun. Kunanka, masna lumuta mamaka charihun?

.....

- ✓ Pedroka, mayuman aychawankapak risha, 75 challwatami apishka. Shinami, 48 challwata paypak ayllukunaman kuyashka. Kunaka, Pedroka, masna challwata charin?

.....

Kaspikuna yanapaywan, wankuchishpa anchuchishunchik. 

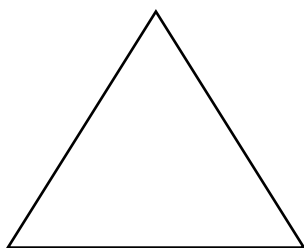
$\begin{array}{r} 35 \\ -17 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 42 \\ -23 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 54 \\ -28 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 63 \\ -47 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 74 \\ -36 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 81 \\ -29 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 137 \\ -18 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 282 \\ -145 \\ \hline \end{array}$

3. Pachatupunata muyuntina

Contorno de figuras geométricas planas

Rikchak shuyukunata yachashunchik.

Pachamamapi, imasami pachatupunata paktachina ushanchik. Shinami, kunanka kimsa rikchak shuyukunata riksishunchik.



Kimsamanya

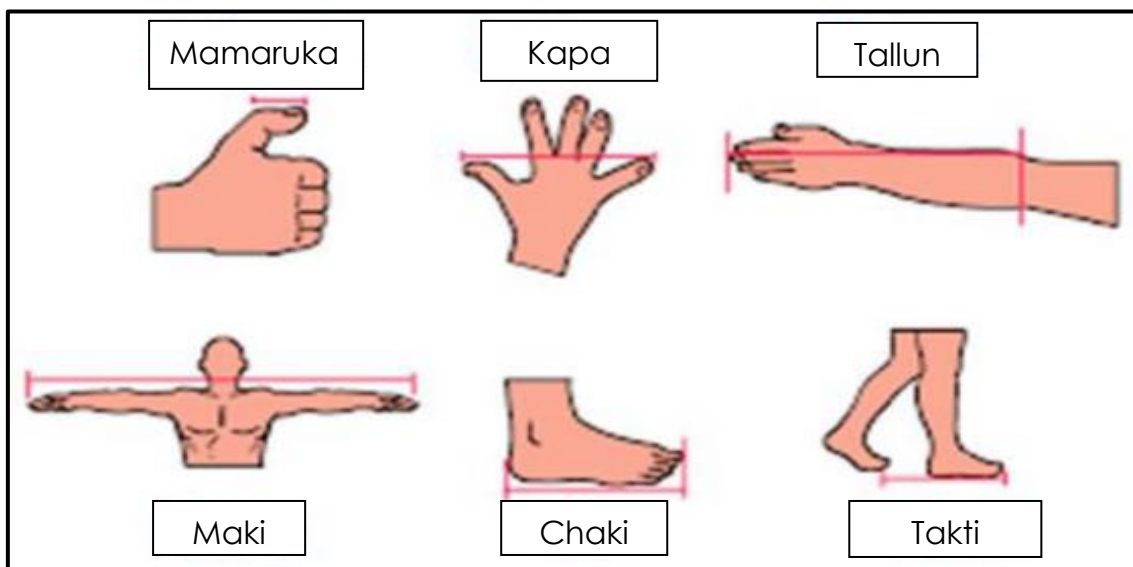


Chuskupallka



Sunichuskupallka

Ñukanchik ayllukunawan kawsaypika, ushanchimi may makiwan, chakiwan, mamarukawan, capawan, tallunwan, shinallata taktiwan tupunata.



Fuente: <https://www.studocu.com>

Adaptación: Juan Tanguila

Tapuykunata kutipay. 

A) Kanpak wasika masnata tupun? Taktiwan tupupay.

.....

B) Kanpak killkana pankaka masna tupun? Kapawan
tupupay.

.....

C) Kanpak patakuka masna tupun? Makiwan tupupay.


.....

D) Kanpak tyarina masna tupun? Talluwan tupupay.

.....

4. Sumak rimaykuna killka katina

Lectura de poesía

Ñukanchik kikin shimipi killkashka arawita, sumaklla killka katisha
yachashunchik. 

LLAKISHKA WIWA

Ñuka llakishka wiwalla,
Aylluwan paktami purinki,
Llankaykunapi yanapanki,
Tukuytami sumaklla paktachinki.



I

Ñuka llakishka apiwlla,
Pallana pachapimi
paktamunki,
Kushillami aparisha yanapanki.
Tukuy murukunata
paktachinkapak.

II

Shuk sapalla tukushaka,
Kantami maskani,
allkulla.
ima llankaykunapi,
Ashkatami kuyrawanki.



5. Kikinllatak alli rikurina

Cuidado de sí mismo

Alli kawsayta charinkapak, kikin runa aychata kuyrarinkapak, shinallata kushi kawsayta charinkapak, may ruraykunata sapan mutsuriykunata, shinallata wankurishkapi, kuyrarinami kanchik. Shinami, kaykunata paktachina kanchik:



- Tukuy punchalla, pukllasha, kallpasha, purisha, tushushka washapi, yakuta upinami kanchik, ñukanchik aychata chiriyachinkapak.
- Imakunta llankasha umpishkapi, kikin aychata chiriyachinami, washallaka

sumakta yakuwan armanami.

- Ñukanchik aychata tukuy punchalla, ishkay, may kimsakutin yakupi armarisha, mayllasha kuyrarinami kanchik.



- Alli mikunakunata shinallata upinakunata tukuy punchalla sumaklla mayllasha paktachinami kanchik, tutamanta, chishi, tuta.
- Tukuy tuta, may sukta, pusak pachata puñunami kanchik, kushi kawsayta charinkapak.
- Churarinakunata alli mayllashpa tukuy punchalla churarinami kanchik.

Tapuykunata kutipana. 

✓ Kikinllata alli rikurinkapak, imakunata paktachinki?

.....

Sección castellana

Representación escrita de los sonidos /j/, /g/, /b-v/, /rr/.

Observe la siguiente imagen y conversemos



La **j**arra de jugo es muy bonita

jarra

j rr

Escribamos la letra **j**, **rr** en minúscula y mayúscula.

j - j - j - _____

J - J - J - _____

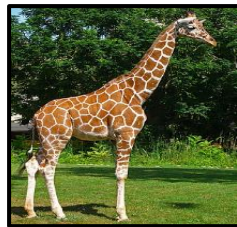
rr - rr - rr - _____

RR - RR - RR - _____

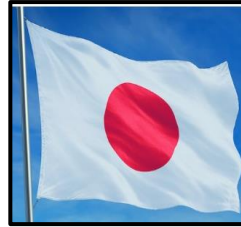
Ahora, observe y lea las palabras con los sonidos estudiados.



jaula



jirafa



Japón



jabón



gorra



perro



carro



burro

Escribamos las palabras con las letras estudiados.



✓ Jamil - _____

✓ jabalí - _____

✓ zorro - _____

✓ barra - _____

Aprendamos el sonido /g/

Observe la siguiente imagen y conversemos



Mi compañero tiene un **g**uante de color rojo.

guante

g

Escribamos la letra **g** en minúscula y mayúscula.

g - g - g - _____

G - G - G - _____

Se puede escribir con las letras "g", "gu" y "gü".

Observe y lee las siguientes palabras con: "g", "gu", "gü". 



Gerardo



guitarra



aguacate



pingüino

Ahora, escribamos las palabras con la letra **g** 

✓ **g**anar - _____

✓ **G**erardo - _____

✓ **g**uitarra - _____

✓ **a****g**uacate - _____

✓ **b**ilingü**e** - _____

✓ **p**ingü**i**no - _____

Conozcamos el sonido **b - v**

Observe la siguiente imagen y conversemos



Mi mamá compra un racimo de **banana verde**

banana verde

b v

Escribamos las letras **b, v** en minúscula y mayúscula.

b – b – b - _____

B – B – B - _____

v – v – v - _____

V – V – V - _____

Observe y lee las palabras con las letras **b, v**



Bandera



banana



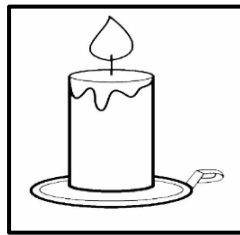
balde



bufanda



volcán



vela



vestido



violín

Ahora escribamos las palabras con las letras estudiados. 

✓ banco - _____

✓ Bandera - _____

✓ verdura - _____

✓ Vilma - _____

Lee el siguiente texto, encuentre las palabras con las grafías estudiados y coloréalo. 📖

Los animales en la Amazonía

En la Amazonía, existen muchos animales, como; animales silvestres y animales domésticos que ayudan a la gente. Los animales que ayudan en la cosecha, son; el caballo, el burro y el perro. Estos tres animales, siempre están a disposición de sus dueños.



El caballo y el burro, ayudan a transportar los productos, desde el lugar de la cosecha, hasta la casa o al lugar de comercialización, especialmente en las comunidades. Por su parte el perro, aunque es juguetón, siempre vela por la seguridad de su dueño, tanto en la cosecha, como también en la casa.

Ahora, redacte un texto de dos párrafos que contengan las grafías estudiadas. 📝

.....

.....

.....

.....

.....

ISHKAY CHUNKA SHUK TANTACHISHKA YACHAY

UNIDAD 21

MURUKUNATA KATUY RANTI

LA COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS

Rikuna

Observar



1. Murukuna

Productos

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y dialoguemos



Ñukanchik mishki murukunata riksishunchik

Conozcamos nuestros productos ricos

Pirwa: Murukuna

Maqueta de productos



1. Yupaykunata chikanyachishpa anchuchina 1-99

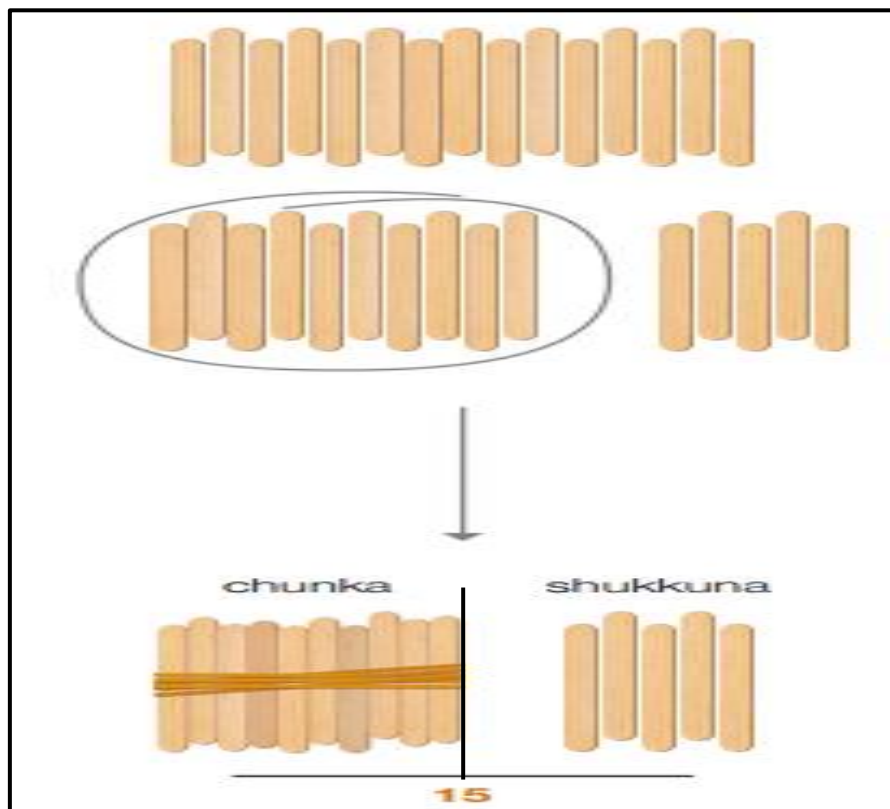
Estrategias de descomposición de números para restar

Yupaykunata chikanyachinkapakka, kay uksachaniyta paktachishun.

Shina: Kay ish kay kamachikkunata paktachipay:

- ✓ Chunkata tantachina. Sapan chunkawanka shuk wankuta rurana
- ✓ Wankushka chunkakunataka llukiman churana, sapallakunataka alliman churana.

Kunanka, 15 chikanyachishun:

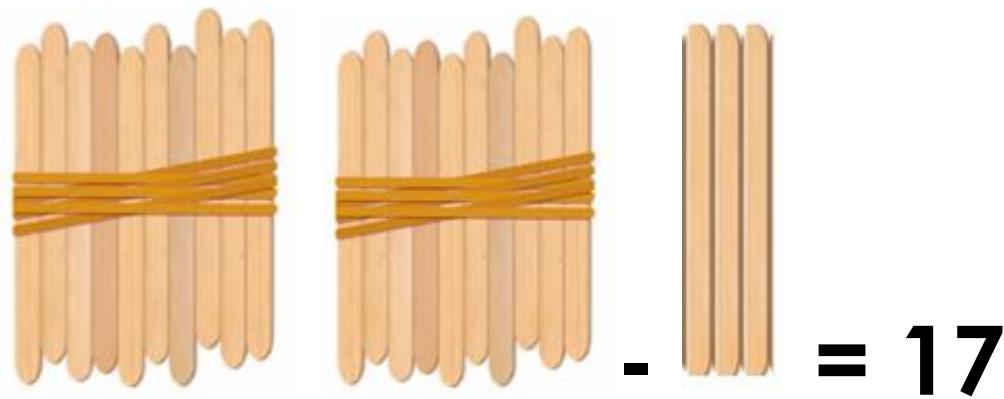


Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa

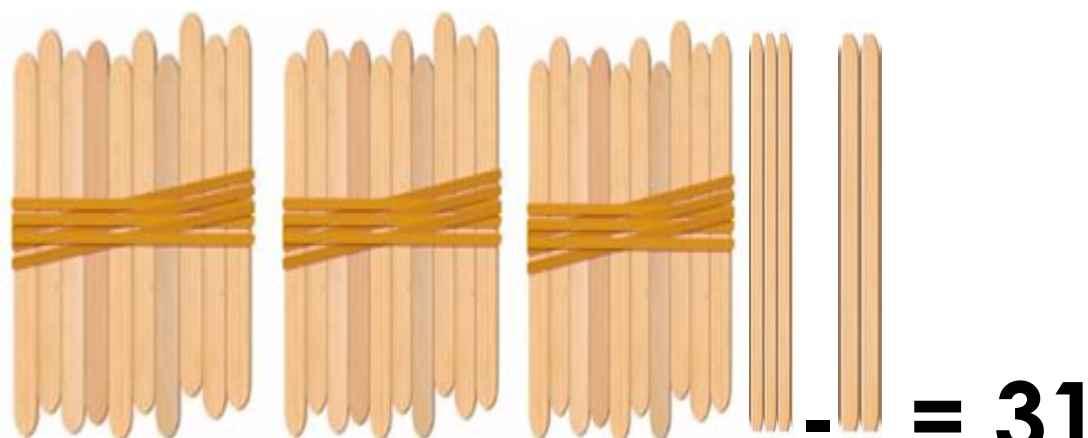
Adaptación: Juan Tanguila

Shinallata, chinkanyachinata ushanchimi, shuk yupamanta;
kay samita paktachisha.

17 yupaypika kaykuna tiyanmi: $20 - 3$


$$10 \quad 10 \quad - \quad 3 \quad = \quad 17$$

31 yupaypika kaykuna tiyanmi: $33 - 2$

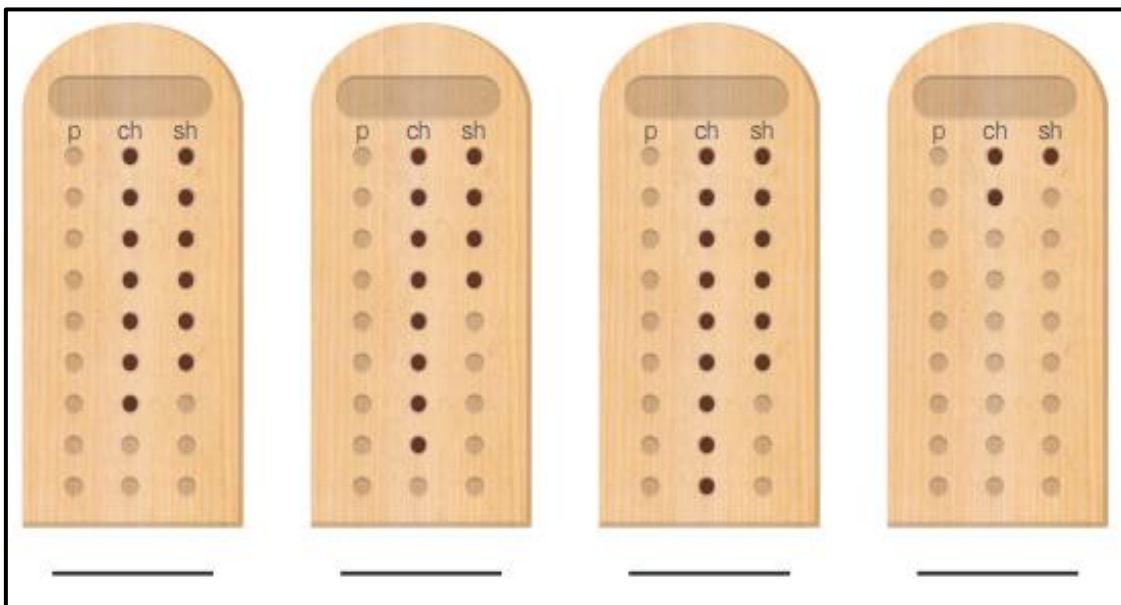

$$10 \quad 10 \quad 10 \quad 3 \quad - \quad 2 \quad = \quad 31$$

Kaspikuna yanapaywan, kay yupakunata chikanyachipay.

- $23 - 1 = 22$
- $36 - \dots = 33$
- $48 - \dots = 44$
- $60 - \dots = 55$
- $72 - \dots = 66$
- $84 - \dots = 77$



Taptanapi rikushpa, chikanyachishka yupaykunata killkashunchik. 



2. Allpamamawan alli apanakushpa kawsana

Vivir en armonía con la naturaleza

Antisuyupi, ñukanchik
kikin kawsaypi,
allpamamata
kuyranami kanchik.
Chayta
paktachishami, ranti,
ranti yanaparisha
kawsana kanchik.



Allpamamamanta runami kanchik, kaypimi sumaklla
kawsanchik. Kaypimi imakunata charinchik, imashina; Kawsak
sacha, wayra, inty, yachay, muskuy.

Ñukanchik hatun kawsak sachapi charinchimi; yurakuna,
mayukuna, urkukuna, utakuna, pakchakuna, rumikuna,
wiwakuna, pishkukuna, aychawakuna, may chukkunata.

Allpamama tukurikpika, tukuy runakumani wañushun.
Chaymantami allita kuyrana kanchik.

Imasami rurashata allpamamata kuyrashun?

❖ Yurakunata mana kuchuna, mana rupachina, sachata charinkapak.



❖ Mayukunapi mana waklli hampikunata shitana, alli yakuta charinkapak.

❖ Kupakunata, mana allpapi shitana, sumak allpata charinkapak.

❖ Wiwakunata, aychawakunata, pishkukunatapash mana yapakta wañuchina, ñawpakman tukuylla riksinkapak, mirachisha mikunkapak.

Tapuykunata kutipay. 

a) Kanpak ayllullaktapi, masna rurashata pachamamata kuyrankichi?

.....

b) Kawsak sachapi, imakunata charinchik?

.....

3. Runapura ranti ranti, yanaparishpapash kawsana

Vivir con reciprocidad y complementariedad



Ñukanchik ayllukunapi
shinallata
ayllullaktakunapi, ranti,
ranti yanaparishpami
kawsanchik. Shina
rurashami kikin
yuyarishkakunata,
muskurishkakunata,

paktachinanka.

Runa kawsay kamachiykunata paktachinami kanchik;
imashina, shuk yuyaylla, shuk makilla, shuk shunkulla tukusha
hatarishun niskata.

Kasna wankurishami, shuk
ayllu unkurikpi, ima llakita
charikpi, chaypi tukuylla
yanapana tukunchik.
shinami shuk pucha kan
unrikpika, chaypika
kantaka achkata
ayllukuna yanapashka
tukunki, shinallata Apunchik Yaya yanapanka, kampak
sawsaypi.



Ruraykunata paktachipay.

Kay runa kawsay kamachik yuyaykunata shuyupay.

Shuk yuyaylla	Shuk makilla	Shuk shunkulla

4. Llaktapi tiyak pukllanakuna

Juegos de la nacionalidad

Antisuyupika, achka yachaykunata charinchik, shinallata pukllanakunata. Kay ruraykunata paktachinkapak kikin imaykunata charinami kan, imashina; llukchakuna, waskakuna, kaspikuna, yurakuna, tawakuna.



Kaykunawanmi, may urpukunata rurashpa pukllana. Wasipi ayllukunawan, shinallata yachanawasipi mashikunawan wankurisha kushi pukllanami kan.

Shinami, may
 raymikunapi, yachana
 hukukunapi, shinallata
 karan aylluwasikunapi,
 sitikunata, shimi pukuy
 hillaykunata rurasha,
 aswata upisha,
 pukunawan pukusha,
 wachikunata shitasha
 pukllanami kan.



Chaypimi yachakuk wawakuna, achka yachaykunata apisha sumaklla yallinawnka.

Tapuykunata kutipay 

- Kanpak wasipi, imasami urpukunata rurashpata pukllanki?

- Yachana wasipi, kanpak mashikunawan, imasami urpukunata rurashpa pukllanki?

5. Yachaypayanakunata rurana

Dramatizaciones locales

**Kikin yachaypayanata
rurashunchik.**

Sukta mashipura
wankurisha,
murukunata katuy
rantiymanta
yachaypayanata
rikuchishunchik.



Sección en castellano

Combinaciones de grafías: pr, pl, bl, br, tr, tl, cr, fl,

Las combinaciones de grafías que forman las palabras trabadas, en estas sílabas aparecen dos consonantes seguidas y una vocal. Tienen en medio, las sílabas “l” o “r”

Ejemplo: Observe y lee las palabras con “pr”



Fuente: Editorial etecé (marzo, 2024)

Adaptación: Juan Tanguila

Observe y lee las palabras con “pl”



Fuente: Editorial etecé (marzo, 2024)

Adaptación: Juan Tanguila

Observe y lee las palabras con “bl”



Fuente: Editorial etecé (marzo, 2024)

Adaptación: Juan Tanguila

Observe y lee las palabras con “br”



Fuente: Editorial etecé (marzo, 2024)

Adaptación: Juan Tanguila

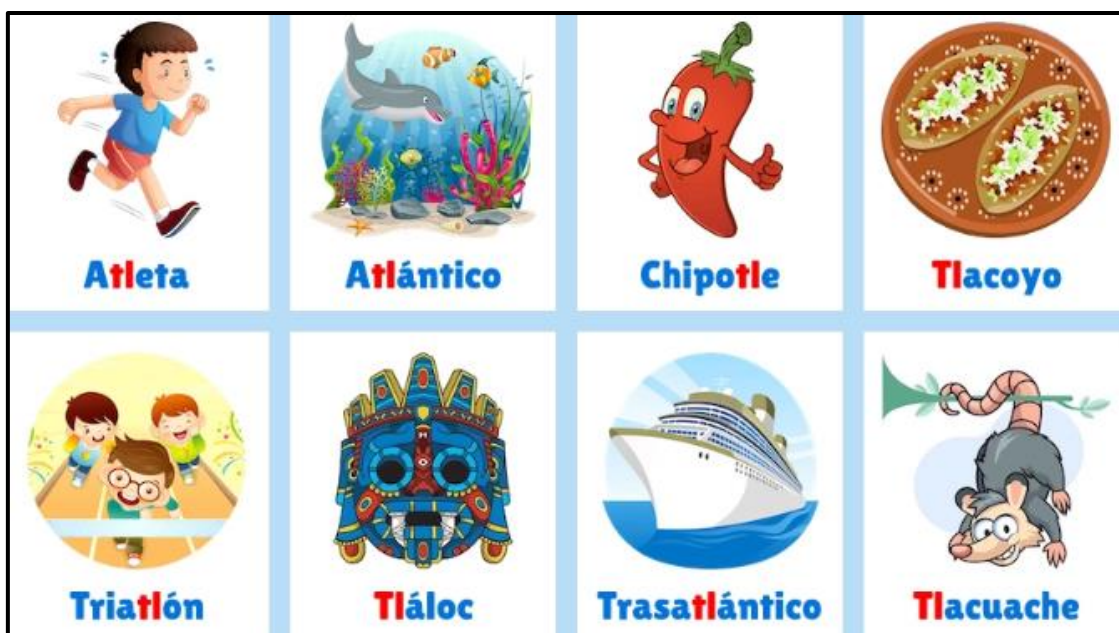
Observe y lee las palabras con “tr”



Fuente: <https://palabras-con.org/tr>

Adaptación: Juan Tanguila

Observe y lee las palabras con “tl”



Fuente: <https://palabras-con.org/tl>

Adaptación: Juan Tanguila

Observe y lee las palabras con “cr”



Fuente: <https://palabras-con.org/cr>

Adaptación: Juan Tanguila

Observe y lee las palabras con “fl”

			
flamenco	flecha	flan	flauta
			
flotador	flores	fluorescente	florero
			
flequillo	flamenco	coliflor	flaco


Fuente: <https://es.scribd.com/presentation>

Adaptación: Juan Tanguila

En el siguiente cuadro, escriba las palabras con las grafías estudiadas según corresponda 

Palabras con “pr”	Palabras con “pl”	Palabras con “br”	Palabras con “bl”

Palabras con “tr”	Palabras con “tl”	Palabras con “cr”	Palabras con “fl”

Lea el siguiente texto, encuentre las palabras con las combinaciones de las grafías estudiados y coloréalo. 

El trueque



El trueque, es el intercambio entre dos o más personas de algún producto o servicio. Esta actividad lo realizaban sin ningún movimiento monetario.

Hacer el trueque, tiene algunas ventajas y desventajas. Por ejemplo, una de las ventajas es; comprar algún producto o servicio sin ningún movimiento monetario; y como una desventaja es; no encontrar rápidamente, a alguien que quiera intercambiar lo que nosotros deseamos por lo que podamos ofrecer.

Esta actividad, lo practicaban antiguamente, porque de pronto no tenían un espacio específico, dónde ofrecer la

venta de productos o servicios a los clientes. Actualmente, poco se práctica el trueque, especialmente en las comunidades de los pueblos y nacionalidades.

En el siguiente espacio redacte un texto de 2 párrafos. 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Wiwakuna

Animales

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y dialoguemos



Antisuyupi ashka wiwakunatami charinchik

En la Amazonía tenemos variedad de animales

Pirwa: Wiwakuna

Maqueta de animales



1. Willashkata killkakatina

Lectura de narraciones

Kay killkashkata killkakatishpa yachashunchik. 

Antisuyu wiwakuna

Ñukanchik kawsak
sachapika, achka sachá
wiwakunatami
charinchik, may
aychakuna, pishkukuna.
Kaykunaka, sachapi
uyakpika ashka
yachachiytami
chimpachinkuna.



Shinami kay wiwakunaka, imasami rimayta riksichinkunami,
paykuna pura shinallata runakunata, may kaparisha, takisha,
hukipusha.




Sumak rimayta yallik sachá
wiwakunaka, kaykunami
kan; Kutu, chichiku, wichu,
manku, ichillu, sikwanka.
Kaykunaka karan tunu
rimaykunatami
riksichinkuna, may
tamyapani, intinapi,

runakuna shamunapi, ima llaki paktamunapi achkatami riparachinkuna.

Shinallata kay sachá wiwakunaka, runakuna yachachikpika, wasipi shinallata maykan kuskakunapi achkatami yanapankuna, imashina runakunawan rimanakunkapak shinallata katuna kuchukunapi sumaktami rimasha paktachinkuna.

2. Yuyarishpa killkana

Redacción de texto

Kunanka, willashpa killkapay. kampak ayllullaktapi ima sachá wiwakunata sumak rimakkuna tyan? 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Llaktapi tiyak yurakunawan rurashka takihillaykuna

Instrumentos musicales elaborados con vegetales del medio

TAKIHILLAYKUNA

Antiyupika, achka runakunami takihillaykunata rurakkuna tyan. Kaykunataka, ñukanchik kikin llaktapi tiyak yurakunawanmi rurankuna. Shinami, raymikunapi takishpa mashikunata tushuchinchik.

Kay, takihillaykunatami ruranchik:

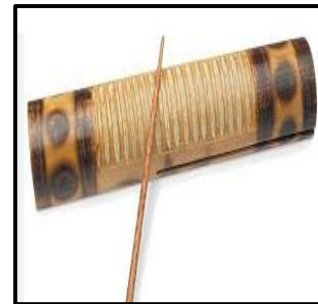
Kaha, wankar



Pinkullu



Aspina kaspi



Likilliki



Yatanku



Kunanka, kanpak ayllullaktapi yurawan rurashka
takhillaykunata shuyushpa hawipay. 

4. Alli apanakushpa kawsankapak arinakuy

Acuerdos de cooperación para participar colectivamente



Kikin wankurikawsaypi, alli
hamuktarisha,
llakinakusha, yanaparisha
kawsankapakka
arinakuykunata killkasha
paktachinami kanchik.
Imashina, rukukunawan
may yachakuk

wawakunawanpash, kaykunata paktachinami kan, tukuylla ayninkapak:

- Wankurishka shutita riksichina
- Aputa sumaychana
- Parihulla yuyayta chimpacharina
- Makita aysasha shimita mañana
- Kuskapaktayta rikuchina
- Tukuylla llankana
- Mana hamuktakta yanapana

Kampak yachana hukupi tiyak, arininakuykunata killkapay



1.
2.
3.
4.
5.

Sección castellana

Leer el siguiente texto sobre animales y comente junto con sus compañeros. 

LOS ANIMALES EN LA AMAZONÍA

En nuestra gran selva viviente, existen variedad de animales silvestres, las mismas conviven entre sí, en el medio ambiente. Estos animales, en su habitat natural, son como seres humanos, porque se comunican entre ellos a través canticos, gritos, trinar y los silbidos.

En la Amazonía, algunos animales silvestres son domesticados, significa que no están en su habitat natural, sino conviven con las familias y aprenden algunas habilidades



de comunicación con las personas. Entre los animales más domesticados son; el mono chorongo, mono chichico, guacamaya, perico, tucán, etc.

Dentro de cada familia, los animales domesticados y enseñados pueden ayudar a los dueños en la casa, como también en otros lugares con el diálogo y con algunas

actividades cotidianas. Por ello, a los animales de la Amazonía, se les conoce como animales interactivos e inteligentes.

Redactar un texto de tres párrafos relacionado a los animales.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

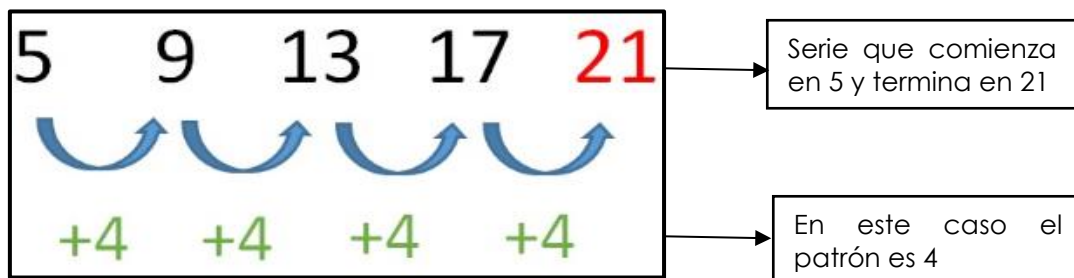
Secuencias numéricas ascendentes y descendentes

Secuencias de numéricas: son grupo de números ordenados, que guardan relación consecutiva entre sí. Los elementos de una serie numérica son los términos y el patrón.

Ejemplo: En el caso de una serie numérica de 5 en 5 que comience en 5 y llega hasta 25, estará compuesta por los números 5, 10, 15, 20 y 25.

Tipos de series numérica:

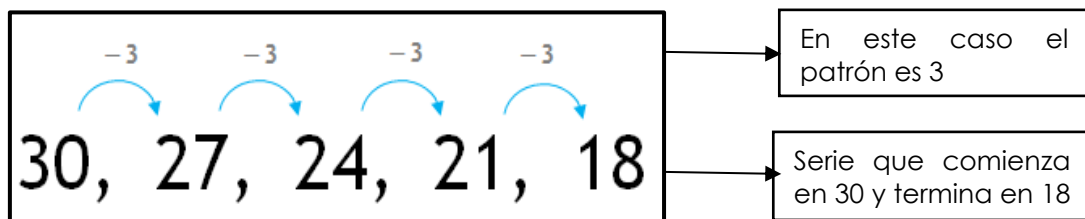
1. Progresiva o ascendente: es cuando la serie va de menor a mayor y el patrón siempre consiste en sumar. Ejemplo:



Fuente: <https://matte23.blogspot.com>

Adaptación: Juan Tanguila

2. Regresiva o descendente: es cuando la serie numérica está organizada de mayor a menor y el patrón siempre consiste en restar. Ejemplo:

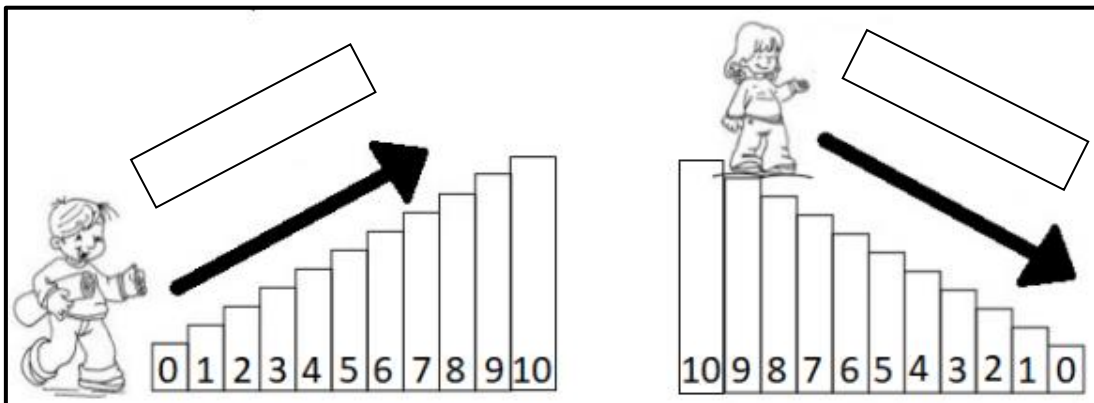


Fuente: <https://elbibliote.com>

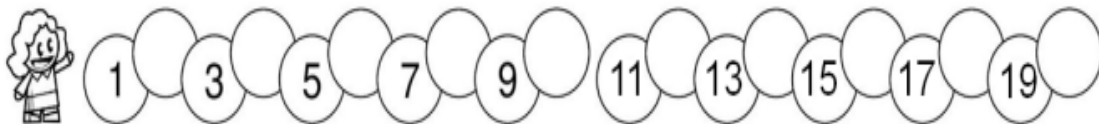
Adaptación: Juan Tanguila

Realicemos las siguientes actividades. 

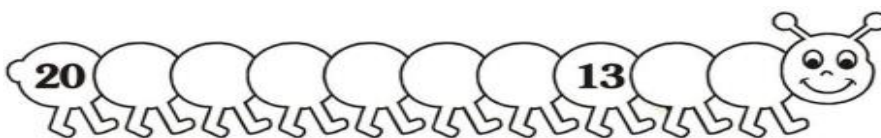
a) Observe la siguiente imagen y escriba la secuencia ascendente y descendente que corresponde.



b) Encuentre el patrón y complete los números que faltan.



c) Encuentre el patrón correspondiente y complete la serie.



3. Murukunata rantinakuna

Intercambio de productos

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y dialoguemos

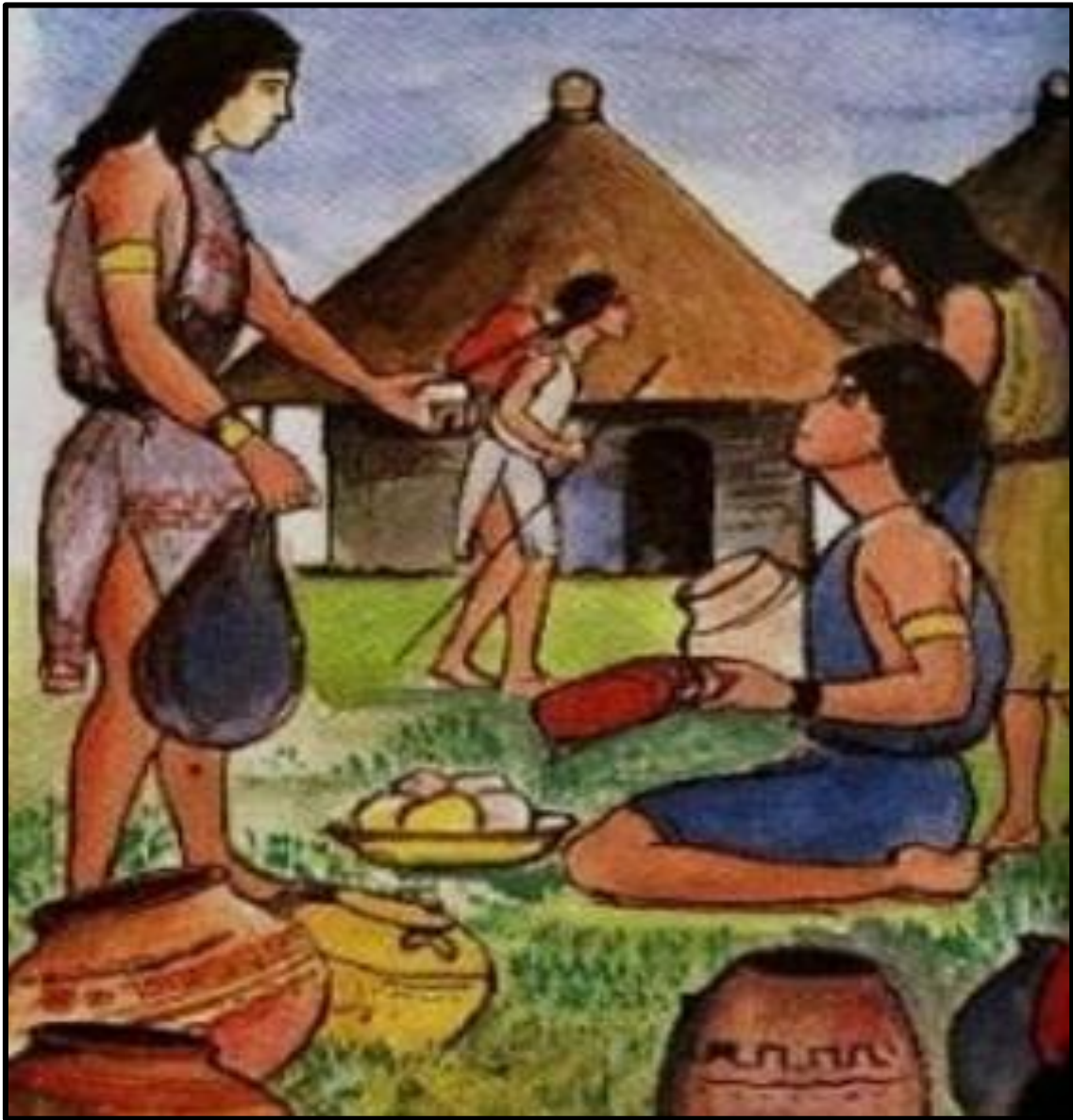


Ayllukunawan murukunata makipurasha
kawsashunchik

Vivamos a través de intercambio de los productos entre familias

Pirwa: Murukunata rantinakuna

Maqueta de intercambio de productos



1. Killkashkata killkakatina

Lectura de textos

Kay killkashkata killka katishpa yachashunchik.



MURUKUNATA RANTINAKUNA

Kikin ayllullaktakunapika, ashka murukunatami tarpusha llankankuna, washallaka pukushkapi pallasha rantichinkunami. Shinami, achka ayllukuna, murukunata rantinakunkuna kikin ayllullaktallayta shinallata shuk kuskakunaman rantichinkapakmi apankuna.



Shuk kuskakunaman rantichinkak apankapakka, yanapak wiwakunapimi apachisha rinkuna. Kay wiwakunaka sinchi achka aparik


wiwakunami kan, maykan ayllupi apiwta charinkuna, shuk ayllukunapi ushutamami charinkuna.

Yaya, mama, wawakunantin wankurishami sumaklla llankankuna. Achka murukunata pallana pacha paktarikipika, shuk ayllukunatami kumpirankuna. Minkata rurasha tukuyta win pallasha, rantichinkapak apankapak.

Murukunata rantichishka kullkiwanmi, ayllupika mikunata, churarinata, hampirinata shinallata wawakunata yachachinkapak charinkuna.

2. Willashpa killkana

Elaborar un escrito

Sumakta yuyarishpa killkapay, kanpak ayllupi, imasami murukunata rantichinkichik? 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Chunkachishpa yapana anchuchina, kikin kawsay llankaykunapi.

Suma y resta con reagrupación: solución de problemas cotidianos

Ñukanchik yachayta sinchiyachinkapak, chunkachishpa yapana anchuchinata rurashunchik. Ñukanchik kiki kawsaypi paktachina llankaykunata.

Shina:

- ✓ Ñukapak mikyaka, 47 palanta umakunata rantichinkapak rirka Arawanu llaktaman. Shinallata, paypak ushushika apashkami 28 palanta umakunata. Tukuyta win wankuchikpika, masna palanta umakunata rantichinkuna?

$$\begin{array}{r}
 47 \longrightarrow \text{mikyapak palanta umakuna} \\
 + 28 \longrightarrow \text{ushushikpa palanta umakuna} \\
 \hline
 75 \longrightarrow \text{win rantichishka palanta umakuna}
 \end{array}$$

- ✓ Wayraka, 95 chunta wankukunata rantichinkapak rirka Puyo llaktaman. Antawanpi pay puñusha riwshkapi, 17 chunta wankukunatami shuwanushka. ¿Puyo llaktaman, Wayraka masna chunta wankukunata paktachishka?

$$\begin{array}{r}
 95 \longrightarrow \text{Wayrapa chunta wankukuna} \\
 - 17 \longrightarrow \text{Shuwachishpa chunta wankukuna} \\
 \hline
 78 \longrightarrow \text{Puyo llaktaman paktachishka chunta wankukuna}
 \end{array}$$

Kay ruraykunata paktachipay. 

a) Yachakuk wawakuna kallpasha pukllana pachapi, yachanawasi “20 de marzo” apamunmi 24 wawakunata, shinallata yachana wasi “Gabriel López” apamunmi 31 wawakunata, kuna yachawasi “Yavisuno Alto” apamunmi 19 wawakunata. Masna wawakunata kallpasha pukllanaman paktamunawshka?

.....
.....
.....
.....

b) Shuk hatun raymipi, aswa mamakunaka 56 aswa tinahakunata tantachinkunami, shinami wayusa upina pachapi, ña 15 aswa tinahakunata upihunawmi. Puchayashkapi upinkapakka, masna aswa tihahata puchushka?

.....
.....
.....

c) Kanpak killkana pankapi, yapana anchuchinata yuyarisha killkashpa, ishkey ruraykunata paktachipay.

4. Llashak tupu

Medidas de masa: libra, experiencias aleatorias

Llashak tupumanta yachashunchik

Tukuy mamallactakuna kawsaypi, allpamama chaskapi, kay sami yachaytami charinchik.

Warankaku (kg)	Warku (g)	Pukchiku (oz)	LLashaktupuy (lb)
1	1000	35.3	2.20
0.001	1	0.035	0.0022
0.0283	28.3	1	0.0625
0.453	453	16	1

Ranti, ñukanchik kikin kawsaypika, kay llashak tupuykunatami riksinchik, rimanchik. Kaykunata paktachinkapakka shuk llashachikta charinami kanchik.

- Tulu
Shina: Yayamamaka rimahunmi may sara tulu, lumu tulu, inchik tulu, purutu tulu, shukkunata.
- Pukcha
Shina: Yayaka shuk sara pukchatami aparin.
- Chawpi pukcha



Shina: Malta churika chawpi inchik pukchatami aparin.

- Chuskullipukcha:
Shina: Wawaka shuk pasu
chuskullipukchatami aparin.



Ñukanchik ayllullaktakunapi, chasna rimashami, may pallana pachapi shinallata murukuna rantichinapi sumakta hamuktarisha paktachinkuna.

Kay tapuykunata kutipay. 

- Kanpak ayllupi masna sara pukchatata rantichinkichik?
.....
- Kampak mamaka, masna inchik chuskullipukchata chakramanta apamurka?
.....
- ¿Kanka shuk purutu tuluta aparinata ushankichu?
.....

5. Runakuna pachamamawan yanaparisha kawsay

Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y naturaleza

PACHAMAMANTA RUNAMI KANCHIK



Kikin kawsaypika, runakuna pachamamawan yanaparisha kawsanami kanchik. Pachamapimi charinchik, sumak kawsak sachas; kaypimi tiyan sumak

kawsay, may yurakuna, mayukuna, urkukuna, utakuna, pakchakuna, wiwakuna, alli allpa.

Kay wawsak sachapi tiyak imakunawanmi, runaka achkata yanaparisha, sumak kawsayta charinchik.

Imashina:

- ✓ Yurakunawan: wasita ruranchik, shinallata katusha kullkita charinchik.
- ✓ Mayukunawan: mikuna yanuna, upina yakutami charinchik shinallata aychawakunata apisha mikunchik.
- ✓ Urkukunapi, utakunapi, pakchakunapi ashka yachana muskurinata charinchik.



- ✓ Sachapi tiyak wiwakunata, pishkukunata yachashalla apisha mikusha sawsanchik.
- ✓ Alli allpapi, murukunata tarpusha iñachisha mikunchik shinallata rantichinchik.



Pachamama achkatami kuyashka, yanapashka. Chaymantami runakunaka shinallata achkata kuyranchik, wiñay, wiñay alli pachamamata charinkapak, parihumanta yanaparisha kawsankapak.

Tapuykunata kuripay. 

- Pachamamapi tiyak imakunata killkapay.
.....
.....
- Pachamama kuyashka alli allpapi, imasami murukuta tarpunki?
.....
- Pachamamta kuyranachu kanchik? Imarayku?
.....
.....

6. Ñawpa kikin takina hillaykuna

Instrumenteos musicales autóctonos

ÑUKANCHIK TAKINA HILLAYKUNA

Kikin ayllullaktakunapika, ñawpa kikin takina hillaykunatami charikchik. Kaykunawanmi, raymikunapi sumakta takisha tushunkuna. Antisuyupika, wayusa upina pachapi, shinallata ayllullakta raymikunapimi sumaklla uyachisha yallinkuna.



Shinami, kay ñawpa kikin takina hillaykunta charinchik:

Wamkar



Pinkullu



Palla



Pukuna



Rurayta paktachipay.

Ñukanchik kikin ñawpa takina hillaykunata shuyusha hawipay.

Wankar	Pinkullu
Pukuna	Palla

7. Ayninapi llankankapa

Mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades para poder participar

Imasami llankaykunapi
ayninakunkapak,

riksinami tukunchik

ñukanchik ushaskata,

munashkata shinallata

paktarinata. Shinami,

may ishkaypura



wankurisha llankanapi kusilla yuyayta chimpachisha shinallata
parihumanta yanaparisha paktachinami kan.

Kikinmi yachana kanchik, imasami ruyaykunata paktachinata, shuk sapalla achkapi, ish kay pura llankanapi shinallata wankurisha llankaykunapi.

Kay tapuyta kutipay. 

¿Kanka imasami ruraykunata paktachina ushanki?

.....

Kanpak mashikunawan, ima ruraykunata wankulla paktachinkichik?

.....

.....

4. Makiruraykuna

Artesanía

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y dialoguemos



Ñukanchik makiruraykunata riksichishun

Presentemos nuestras artesanías


Pirwa: Makiruraykuna

Maqueta de artesanías



1. Killkashkapi tiyak yuyaykunata riksina

Reconocimiento de textos implícitos

Kay killkashkata, killka katisha sumaklla hamuktarisha yachashunchik, tukuy mashikunawan. 

ANTISUYU MAKIRURAYKUNA

Antisuyupika, achka makiruraykunatami rurashpa kawsanchik, sachamanta waskakunawan, muyukunawan, yurakunawan shinallata wiwakuna kara milmakunawanpash. Sumak rikurik makiruraykunata rurasha churarinchik shinallata rantichinchik.

Kay llankaykunataka, karikuna shinallata warmikuna achkata llankashami rikuchinkuna.



Karikunaka ruranawmi; wachi, llawtu, ashanka, wami, ichilla kanuwa, wayrachina, muchiku.

Warmikunaka ruranawmi; shikra, wallka, payshi, pilchi, mukawa.



Karan ayllullaktapi, achka makiruraykunata rurashami, hatun llaktakunaman rantichinkapak apankuna. Shinallata Raymi punchakunapimi

rantichinkuna.

Maykan ayllupika, kay makiruraykunata rantichishka kullkiwanmi, paykuna mikunata, upinata, churarinata, hampirinata shinallata wawakunata yachachinkapak ashkata yanaparinkuna.

2. Tsiklla wachu, winku wachu, paskashka, wishkashkapash

Líneas rectas, curvas, semi abiertas y cerradas

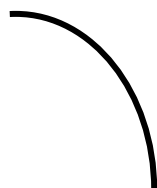
WACHUKUNA

Kikin kawsaypika wachukunata riksinami kanchik, sinami runa kawsaypi purinchik tsiklla winchu wachukunata, shinallata paskashka, wishkashkapash.

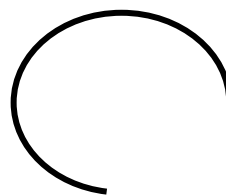
Shina:



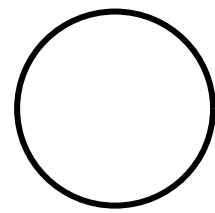
Tsiklla wachu



Winku wachu



Paskashka



Wishkashka

Kikin kawsaypi taripasha yachana tukunchik, shina:

- ✓ Chakiwan aytasha pukllana kuchupi rikunchik, tsiklla wachuta.
- ✓ Ayllullaktaman purina ñampí rukunchik, winku wachu.
- ✓ Ayllullakta kawsaypi rikunchik, paskashka wachu.
- ✓ Ayllullakta allpapi rikunchik, wishkashka wachu.



Ayllullaktapi tiyak imakunata, taripasha rikucha yachaska wachukunata shuyasha hawipay. 

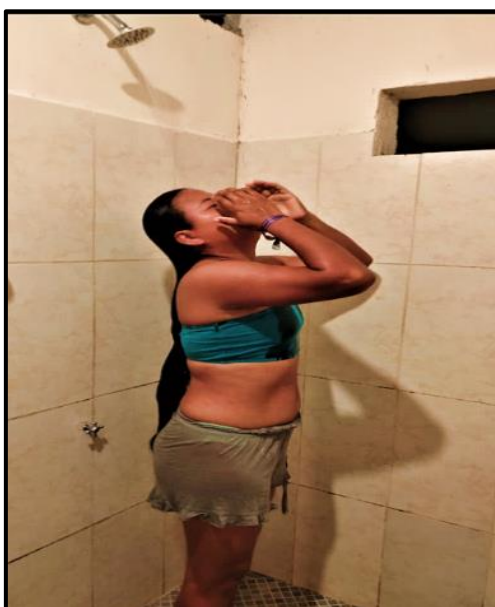
Tsiklla wachu	Winku wachu
Paskashka wachu	Wishkashka wachu

3. Runa aychata mikuytapash kuyrarinamanta

Normas de higiene del cuerpo humano y manejo de alimentos

Ñukanchik aychata mikuytapash kuyrarinamanta

Ñukanchik aychata allita kuyrarinami kanchik, kikin ayllukawsaypi shinallata yachanawasipipash. Aychata kuyrarisha, alli kawsayta charinkapak, kaykunata paktachinami kan:



❖ Tukuy puncha kimsa kuti armana, kikin aychata kuyrarinkapak.

❖ Ñukanchik kiruta kimsa kutin mayllarina. tutamantalla shinallata mikushka washakunapi.

❖ Charakllayta shinallata mikushka washa, makita allita mayllarina.

❖ Kikinpa akchata, chakimaki sillukunata allita kuyrana.

❖ Llachapakunata tukuy punchalla taksasha turkarina.

❖ Tukuy puncha, kimsa kutin allí mikunakunta taripasha mikuna (tutamanta, chawpi puncha, chishi).



❖ Mikunakunata alli mayllasha yanushapash sumaklla mikuna.

Tapuykunata kutipay. 

1. Imasami rurashata, ñukanchik aychata kuyrarina kan?

.....

2. Masna kutin kiruta mayllarinata kan?

.....

3. ¿Kanka, masna kutita yakuta armanki karan punchapi?

.....

4. Ñawpa kikin takina hillaykunata takina.

Hacer música con instrumentos musicales autóctonos

KIKIN TAKINA HILLAYKUNAWAN TAKINA

Karan ayllullaktakunapi, raymi puncha paktarikpi ñawpa kikin takina hillaykunawanmi takisha willankuna. Shinamantami, kunanka wankarwan, pinkulluwan, pukunawan shinallata pallawan takisha yachana tukunchik.



➤ **Wankarwan takina:** Kay hillaywan takinkapakka, puntalla charina tukunchik, shuk alli wankar, paypak aparina waskawan shinallata shuk waktana kaspi.

Washallaka, sinchita kaspawan waktasha uyachinami, tukuylla kushiyasha tushunkapak.

➤ **Pinkulluwan takina:** Alli rurashka pinkulluta charinami, kaytaka shimiwan pukusha shinallata makiwan paypak uktukunapi nitisha uyachinami.



➤ **Pukunawan takina:** Alli rurashka pukunawan, sinchita pukusha shinallata paypak uktukunapi nitisha uyachinami kan.

➤ **Pallawan takina:** Kay hillayta uyachinkapak, sinchita karan uyarik kaspikunapi sinchita pukusha uyachinami.

Tapuykunata kutipay: 

1. Maykan yachashka, ñawpa kikin hillaykunata kanpak ayllupi uyachinkichik?

.....

2. ¿Kanka ima ñawpa kikin hillayta uyachinata ushanki?

.....

5. Llakta kuskakuna ashtawan aycha ukkuta kuyuchinkapak

El medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales

AYCHA UKKU KUYUCHINAMANTA

Runa kawsaypika, achka aycha ukku kuyuchinakunata yachanami kanchik, alli kawsayta charinkapak. Shinami kikin ayllullaktakunapi charinchik may kuskakunata, chaypimi aycha ukku kuyuchinakunata paktachina kanchik.

Kay llakta kuskakunaka kaykunami kan:

- Chakiwan aytasha pukllana kuskapi.
- Makiwan waktasha pukllana kuskapi.
- Mayupi



- Urkukunapi
- Sachakunapi
- Yurakunapi
- Kikinpa wasipi
- Yachana wasipi.

Kay llankayta paktachipay. 

Kanpak aylluwan aycha ukku kuyuchina kuskakunata shuyusha hawipay.

8. REFERENCIAS

- Campos , G. (3 de julio de 2009). *Limitaciones de la ciencia*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/limitaciones-de-la-ciencia/>
- Chasiquiza, L. M. (2007). *Ñukanchik Yachay*. Quito-Ecuador: DINEIB.
- Hernández , E. (2006). *El concepto de número*. Zamora: Universidad Pedagógica Nacional.
- Kaplún, M. (1998). Periodismo cultural. La gestión cultural ante nuevos desafíos . *Revista Latinoamerica de Comunicación, Chasqui 64*, 1-74.
- Ministerio de Educación . (2018). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador .
- Montaluisa Chasiquiza, L. O. (2018). *Taptana Montaluisa*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Montaluisa, L. (2007). *Ñukanchik Yachai*. Quito: SION GRÁFICA.
- Montaluisa, L. (06 de noviembre de 2022). La educación y las tres consciencias. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Paca Caguama, M., Bautista Lechón, T., Quisintuña Sisa, M., Conejo Arellano, A., & Illicachi Guamán, J. (2016). *Ñukanchik Kawsay 1*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Urpí, C. (2008). Teoría de la educación, un análisis epistemológico. *Concepción Naval Durán, Pamplona, EUNSA*, 164-168.