Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Cátedra UNESCO Tecnologías de apoyo para la Inclusión Educativa
GIIATA
GIE-RED
ECUADOR SALESIANOS DON BOSCO

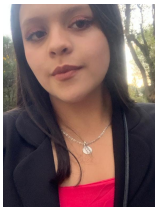
REVISTA

JUVENTUD Y CIENCIA SOLIDARIA:

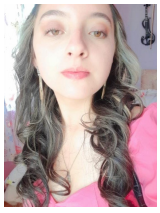
En el camino de la investigación

Los cañaris entre la religiosidad y la tradición

Marcia Raquel Enríquez Ordoñez, Sandra Elionor Vásquez Coronel



Mi nombre es **Marcia Raquel Enríquez Ordoñez**, tengo 16 años. Estudio en el tercer año de BGU en la Unidad Educativa José Peralta del cantón Cañar. Me gusta escuchar música, bailar, comer, tomar fotografías y mi hobbie preferido, es salir a conocer distintos lugares, además disfruto de pasar el tiempo junto a mis personas favoritas y mi familia. Quiero estudiar la carrera de Fisioterapia en la universidad.



Mi nombre es **Sandra Elionor Vásquez Coronel**, tengo 17 años. Me encuentro cursando el tercer año de BGU en la Unidad Educativa José Peralta del cantón Cañar. Me apasiona realizar actividades artísticas como interpretaciones musicales a través del violín y guitarra, además dedico mi tiempo a ejercitar mi cuerpo en el gimnasio, disfruto de aprender un nuevo idioma, me fascina la lectura.

Resumen

La cultura Cañari está cargada de mucho sincretismo religioso. Además, sus tradiciones se enmarcan dentro de los espacios de su territorio, y se muestran como testigos vivos de la tradición de un pueblo milenario, que hoy en día se integra desde lo indígena y mestizo. Dicha cultura ofrece mucho que estudiar y es por eso que este trabajo se plantea como objetivo mostrar parte de la misma a través de un compendio de su historia mitológica y religiosa. El fin es el de mostrar las características de la cultura Cañari, y cómo su tradición y religiosidad han permeado hasta estos días. Para hacerlo, se emplea una metodología descriptiva para analizar las características de esta cultura. Los resultados revelan que los cañaris son una cultura milenaria que se mantiene viva, siempre buscando consolidarse dentro de los procesos identitarios de los pueblos. En la actualidad, se observa una conexión entre la tradición y la religiosidad, considerados elementos integradores de una comunidad que busca vivir en plena armonía. Como conclusión, se destaca que los procesos culturales, sociales y religiosos pueden constituir una buena amalgama para cimentar la tradición

de un pueblo que aspira a ser recordado y se posiciona como un ente integrador en la sociedad contemporánea.

Palabras clave: Cañaris, cultura, religión, cosmovisión, historia

Explicación del tema

La juventud de la actualidad se encuentra alejada de sus raíces, por lo tanto, hemos decidido demostrar que es muy importante empezar a conocer y valorar lo que somos y de dónde venimos como cañarenses.

La historia de los pueblos debe ser documentada a través de una verdadera colección de hechos importantes sobre su identidad. Pueblos milenarios como San Antonio de las Reales Minas de Hatun Cañar, orgullosamente guardan el sentido de la dignidad, y cuya memoria es un constante compromiso social de acciones valientes. Esto les otorga el merecido privilegio de poder proclamar al viento sus virtudes y los logros de su gente , ya que son estos los motores ejecutores que a través de sus actos construyen la cultura , ese bien intangible que trasciende en el tiempo y ubica a cada pueblo en el pedestal que se merece [1], [2].

La historia del pueblo de Cañar, tal y como la conocemos en la actualidad, es de gran importancia para la nación ecuatoriana. Para Fray Gaspar Gallegos, *Hatun* Cañar, en lengua quichua, significa "la provincia grande de los Cañaris". El nombre "cañari" no proviene ni del quichua, ni del aimara; parece más bien tener influencia directa del idioma quiché. La palabra se ha descompuesto morfológicamente en los vocablos "can-ah-ri" cuyo significado sería: "estos son los hijos de la culebra" [1].

Según varios relatos, existe una variedad de teorías sobre el origen de este poblado. El más difundido es el de los hermanos que subsistieron a un gran aluvión con el amparo de dos hermosas *wakamayas*. Se dice que durante el gran diluvio solo pervivieron dos hermanos que se refugiaron en el "cerro Wakayña o camino del llanto". Luego, cuando pasó el diluvio, se ausentaban en busca de alimentos, pero no tenían mucha suerte, y cuando retornaban a su caverna, permanentemente encontraban alimento listo para servirse. Intrigados, los dos hermanos tuvieron la firmeza de vigilar y descubrir quién les ofrecía la comida. Así, uno de los hermanos pudo observar con mucha atención cómo dos bellas y coloridas guacamayas con brillante rostro de mujer se acercaban a la cueva generosamente a brindarles alimentos. Este joven, fascinado al ver tanta belleza, brincó hasta estas aves para capturarlas entre sus brazos. Los hermanos estaban muy agradecidos con ellas por todo el sustento [3].

Otra de las leyendas sobe el origen del pueblo cañar cuenta que luego del diluvio, varias parejas quisieron casarse y los padrinos fueron el sol, la luna y las estrellas quienes les ofrecían protección. Un día, cuando las aguas por fin habían abandonado el lugar y la tierra se extendía radiante, invitando a las personas a trabajar, las parejas decidieron bajar del cerro rumbo al valle fértil en donde fundaron un pueblo donde años después nacieron todos los hombres de la tierra.

Existe otro mito, el de la culebra, que apunta a que el origen del pueblo cañarí fue cuando una serpiente gigante se sumergió en la laguna de Culebrillas y que encantó a una mujer que se acercó a su orilla y engendró en ella a los primeros cañarís, quienes empezaron a poblar la región [4].

Figura 1. Iglesia de Cañar (Foto tomada por Max Uhle 1923)
Fuente: [7]

Elementos identitarios de la cosmovisión cañari

La vestimenta tradicional cañari representa la rica cultura de este pueblo indígena del Ecuador. El atuendo de la mujer cañari consiste en la pollera, la blusa bordada, la faja, la *wallkarina*, el tupo (prendedor), los collares y el sombrero. Antiguamente se utilizaban dos polleras de bayeta gruesa de colores amarillo y rosa, con la blusa blanca bordada en los codos y el cuello, la *wallkarina* de bayeta negra agarrada con el *tupo* y las *oshotas* de caucho. Sin embargo, con el paso de los años han variado los diseños, los colores, el material con el

que se confecciona, e incluso, se ha visto influenciada por otras culturas del país.

Los hombres cañaris utilizan camisa blanca bordada en el cuello y mangas, pantalón negro de lana, cuzhma o poncho corto de lana, chumbi o faja que va a la cintura lleno de variadas formas coloridas [5].

Desde la época colonial, los pueblos indígenas del Ecuador han vivido una constante situación de opresión, lo que ha provocado la desaparición paulatina de su cultura y lengua. Su idioma y expresión actual es el kichwa, dejando atrás una significativa terminología "cañarí" que sobrevivió por un tiempo después de las conquistas inca y española. El idioma cañari es ahora una lengua indígena extinta. En el grupo mestizo, el idioma oficial es el español.

En los cañaris las manifestaciones artísticas alcanzan su más alta expresión en alfarería, siendo evidente por las vasijas, los cántaros gigantes para la chicha destinada a ceremonias religiosas, las compoteras, vasos votivos, jarros pequeños de diversas formas, copones, platillos, etc [1].

Figura 2. Compotera
Fuente: [4]

Además, usaban todo tipo de materiales para realizar herramientas, como metales o huesos, con los cuales representaban a sus divinidades, el Sol y la Luna. Las supersticiones y creencias primitivas corresponden a un determinado estado del desarrollo histórico de un pueblo. La religión, como un fenómeno de la conciencia social, estuvo presente en la cultura cañari, manifestándose en distintos tipos como la magia, el totemismo, el fetichismo, el animatismo y el animismo, concebiendo así las leyendas de origen de la cultura y nación cañar.

El catolicismo fue impuesto durante la colonización, y aunque en Cañar no se han perdido las raíces de los ancestros, como pueblo que ha presenciado la presencia de Dios mismo, es considerado una Ciudad Eucarística. Remontándonos al 24 de junio de 1958, a las 2:30 p.m., los fieles se arrodillaron en el comulgatorio de la Capilla de San Antonio para adorar al Santísimo Sacramento. En ese instante, se reportó la visión de la imagen del Señor en la Hostia Santa; se lo describe con corona de espinas y cabello largo cayendo sobre los hombros; su rostro era blanco, mientras que el resto del cuerpo tenía un color oscuro. Impactados con el acontecimiento, las emociones y sucesos fueron varios: desmayos, un sentimiento o estado de ebriedad, gritos y golpes inconscientes, pidiendo perdón dándose golpes en el pecho [6].

Figura 3. Fotografía del Santísimo Sacramento. (Año 1958)
Fuente: [6]

El presbiterio fue comunicado, ya que por el altavoz del atrio de la Capilla fue anunciado el portento en la Sagrada Hostia a los moradores de Cañar, invitándolos a subir a la Capilla de San Antonio. Después de que el cura confirmara lo visto, comenzaron a llegar especialistas, físicos, doctores y dibujantes que busca-

ban representar o documentar los hechos con un lápiz. Alrededor de 120 personas fueron testigos del suceso y se les tomó declaraciones o testimonio.

Este evento ha sido un hecho sorprendente, no solo para el pueblo de Cañar, sino para toda la comunidad católica. Desde esa fecha hasta la actualidad, el 24 de junio se ha establecido como el día eucarístico, en el cual se celebra anualmente la misa campal. Dos años y nueve meses después de iniciarse el Proceso Canónico, se validó la portentosa aparición de Nuestro Señor Jesucristo en la Sagrada Hostia [7].

Así, el patrono de Cañar es San Antonio, considerado el protector e imagen principal del cantón. Cuenta con un gran número de devotos, quienes conocen toda la historia y creen fielmente en él. Además de su devoción al Santísimo, acostumbran a celebrarlo los martes en la capilla. Con plena justicia y orgullo, se legitima a San Antonio de las Reales Minas de Hatun Cañar con el título de Santo Patrono, referente de la cultura cañari, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador.

Conclusiones

Cañar, además de ser cuna de la cultura ecuatoriana, es un pueblo impregnado de historia, religión, creencias, costumbres y tradiciones. Desde la perspectiva de un cañarense, su significado va mucho más allá de lo conocido; es mucho más que las leyendas de una culebra y las bellas guacamayas. Va más allá incluso de la aparición del mismo Dios en la Sagrada Hostia. El valor que posee es profundo y trasciende por generaciones, siendo un detalle significativo que nos llena de orgullo por nuestras raíces y nos impulsa a querer mostrarlas al mundo.

Como jóvenes que aspiramos a un futuro prometedor, debemos aprovechar todas las oportunidades para formarnos como personas íntegras, llevando siempre con orgullo nuestras raíces, sin avergonzarnos de ellas. Valorar quiénes somos es esencial, ya que en momentos críticos necesitaremos confiar en nuestras propias capacidades para seguir adelante. Con acciones positivas, podemos estar seguros de que lo que hemos sembrado desde nuestro origen será la mejor cosecha que recogeremos en el futuro. De este modo, no solo progresaremos como individuos, sino también como comunidad, como los valientes cañaris que somos.

Agradecimientos

Primeramente, agradecemos a Dios por todas las oportunidades que nos brinda, y por ayudarnos a realizarlas con éxito. A nuestros docentes, compañeros de clase, familia y personas que siempre llevamos en nuestros corazones, por ser siempre el apoyo principal en todo lo que nos proponemos. Todo esto es gracias a ustedes.

Referencias

[1] Gonzáles, F, Estudio Histórico sobre los Cañaris, Tercera. Quito: Antares, 2000. [En línea]. Disponible en: https://shorturl.at/ixSXJ

[2] F. González Suárez, «Federico González Suárez», 1960, Accedido: 24 de mayo de 2024. [En línea]. Disponible en: https://shorturl.at/qdpnE

[3] E. Telégrafo, «La vestimenta cañari evolucionó a lo largo del tiempo», El Telégrafo. Accedido: 24 de mayo de 2024. [En línea]. Disponible en: https://shorturl.at/KU5fC

[4] Casa de la Cultura Nucleo del Cañar, Serie Patrimonial del Cañar .Tomo II Cañar Capital arqueologica y cultural del Ecuador . Cronica y Fundamentación, CCE Nucleo del Cañar. Cañar: Pedro Jorge Vera978, 2010.

[5] Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar, Ed., Cañar, capital arquológica y cultural del Ecuador: crónica y fundamentación, 1ra. ed. en Serie Patrimonial del Cañar, no. Tomo II. Quito: Editorial Pedro Jorge Vera de la CCE, 2010.

[6] R. Navas, Proceso Canonico del Milagro Eucaristico de 1958 en Cañar . Cañar, 1994.

[7] CMV, «El milagro eucarístico de Cañar - Diario El Mercurio». Accedido: 24 de mayo de 2024. [En línea]. Disponible en: https://shorturl.at/WWhrc