



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO - GIRÓN**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL RAP EN LA CULTURA HIP HOP Y SU  
VINCULACIÓN CON LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN QUITO.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciado en Comunicación

**Autores:** Paúl Isael Alulema Alulema

**Tutor:** Cristina Satyavati Naranjo

Delgado

Quito-05 de enero

2024

## **Certificado de responsabilidad y autoría del trabajo de titulación**

Yo, Paúl Isael Alulema Alulema, con número de identificación N°1729716405, manifiesto que soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que, sin fines de lucro, la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 3 de junio del año 2024

Atentamente,



Paúl Isael Alulema Alulema

1729716405

**Certificado de cesión de derechos de autor del trabajo de titulación a la  
Universidad Politécnica Salesiana**

Yo, Paúl Isael Alulema Alulema con documento de identificación N°1729716405, expreso mi voluntad y por medio del presente documento ceder a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del artículo académico: **“ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL RAP EN LA CULTURA HIP HOP Y SU VINCULACIÓN CON LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN QUITO.”** el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 3 de junio del año 2024

Atentamente,



Paúl Isael Alulema Alulema

1729716405

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Cristina Satyavati Naranjo Delgado con documento de identificación N° 1714208384, docente de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL RAP EN LA CULTURA HIP HOP Y SU VINCULACIÓN CON LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN QUITO”**, realizado por Paúl Isael Alulema Alulema con documento de identificación N° 1729716405, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción artículo académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 3 de junio del año 2024

Atentamente,



Ph.D © Cristina Naranjo Delgado

Docente

1714208384

## **Dedicatoria**

Este trabajo realizado va dedicado a mis padres, amigos y familiares que me han apoyado en este trayecto de vida universitaria para poder llegar a cumplir una meta más, contar con cada uno de ellos ha sido gratificante y a la vez enriquecedor en muchos aspectos de mi vida; agradezco a mi padre y a mi madre por guiarme y darme la dicha de poder estudiar y convertirme en profesional y que a pesar de la adversidad financiera que muchas veces tocó la puerta, ellos han sabido sobresalir con esfuerzo y sacrificio para cumplir mi objetivo; otras personas que también han influido han sido mis familiares y amigos, quienes muchas veces me han ayudado, guiado y apoyado para escalar cada peldaño de mi carrera profesional; sin duda he sido afortunado de encontrar y contar con cada una de aquellas personas que de una u otra manera aportaron con un granito de arena para cumplir un objetivo más y seguir recorriendo en este camino llamado vida.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la bendición de tener unos padres que me han sabido apoyar en todo momento, agradezco el haber encontrado y conocido tanta gente que me ha ayudado a evidenciar el bien y el mal y de ello poder separar lo bueno de lo malo para tener un crecimiento personal gratificante y enriquecedor; así también agradezco a todos los profesores de la Universidad Politécnica Salesiana que formaron parte de mi crecimiento dentro de las aulas de clase, cada uno de ellos aportó de distinta manera para obtener conocimientos y un acercamiento más real a una vida profesional, agradezco a mi tutora de grado Cristina Naranjo, por su paciencia, haberme guiado y dado las herramientas necesarias para llegar a culminar este último peldaño de mi carrera universitaria. Sin duda, cada profesor o profesora, cada compañero/ra, cada persona dentro y fuera de este sistema educativo que apareció en mi vida, ya sea por circunstancias comunes, conexiones emocionales, oportunidades de cambio o simplemente casualidad, siempre me dejaron y dejarán algo nuevo que aprender y eso es mucho por lo que hay que agradecer.

## **Resumen**

El presente estudio tuvo el objetivo de analizar el discurso del rap como parte de la cultura hip hop y su vinculación con la libertad de expresión en Quito. La metodología de estudio respondió un enfoque cualitativo que se enmarcó en el análisis crítico y documental parte de la identificación del discurso de las letras de rap y su vinculación con la libertad de expresión, a fin de visibilizar como los conceptos de la libertad de expresión se insertan en la cultura hip hop, especialmente el rap. Para ello se entrevistaron a dos expertos del género como lo son Crauler y Difraz. Los principales resultados permitieron conocer que sus letras demuestran la realidad que se vive constantemente en la sociedad, en las calles, relacionados a los temas de violencia, robos, injusticia, el desinterés de las clases dominantes, configurándose en contra de los discursos de poder, dominio, diferencias de clases, con un mensaje contestatario, directo, sin miedo, identificando el problema de lo marginal y la desigualdad social, mediante la libertad de expresión. La crítica directa a políticos, estructuras de poder y prácticas policiales demuestra el ejercicio audaz de la libertad de expresión en el contexto del hip hop, por lo que si manifiestan tal libertad de expresión. Finalmente, sus letras manifiestan la libertad de expresión ante actos discriminatorios, desigualdad social, crítica política, defensa de grupos marginados entre otros aspectos de relevancia socio-política.

**Palabras claves:** Discurso del rap, cultura hip hop, libertad de expresión.

## **Abstract**

The objective of this study was to analyze the rap discourse as part of hip hop culture and its connection with freedom of expression in Quito. The study methodology responded to a qualitative approach that was framed in critical and documentary analysis based on the identification of the discourse of rap lyrics and its connection with freedom of expression, in order to make visible how the concepts of freedom of expression are inserted into hip hop culture, especially rap. For this, two experts of the genre, Crauler and Difraz, were interviewed. The main results allowed us to know that his lyrics demonstrate the reality that is constantly lived in society, in the streets, related to the themes of violence, theft, injustice, the disinterest of the dominant classes, configuring against the discourses of power, dominance, class differences, with a rebellious, direct, fearless message, identifying the problem of the marginal and social inequality, through freedom of expression. The direct criticism of politicians, power structures and police practices demonstrates the bold exercise of freedom of expression in the context of hip hop, so they do manifest such freedom of expression. Finally, his lyrics express freedom of expression in the face of discriminatory acts, social inequality, political criticism, defense of marginalized groups among other aspects of sociopolitical relevance.

**Keywords:** Rap discourse, hip hop culture, freedom of expression.

## Índice de Contenido

<b>Certificado de responsabilidad y autoría del trabajo de titulación .....</b>	<b>ii</b>
<b>Certificado de cesión de derechos de autor del trabajo de titulación a la Universidad Politécnica Salesiana .....</b>	<b>iii</b>
<b>Dedicatoria .....</b>	<b>v</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>vi</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>vii</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>viii</b>
<b>• Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>1</b>
<b>• Revisión de Literatura .....</b>	<b>4</b>
<b>Estado del arte .....</b>	<b>4</b>
<b>Revisión sistemática de literatura .....</b>	<b>5</b>
<b>Información general .....</b>	<b>7</b>
<b>Revisión de alcance .....</b>	<b>10</b>
<b>• Metodología .....</b>	<b>10</b>
<b>Métodos y técnicas de Recopilación de datos empleadas .....</b>	<b>10</b>
<b>Métodos y técnicas de Análisis de datos .....</b>	<b>14</b>
<b>• Resultados .....</b>	<b>16</b>
<b>Análisis de canción cleptócratas, grupo musical: Mugre Sur .....</b>	<b>18</b>
<b>Contexto sociocultural de Mugre Sur (Disfraz) .....</b>	<b>18</b>
<b>• Interpretación de resultados .....</b>	<b>29</b>
<b>• Conclusiones .....</b>	<b>32</b>
<b>• Referencias bibliográficas .....</b>	<b>33</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>36</b>

## Índice de tablas

Cuadro 1 Matriz de análisis de datos: Categoría y enfoque .....	13
Cuadro 2 Tabla de selección de minutos a analizar de tema: Cleptócratas .....	15
Cuadro 3 Tabla de selección de minutos a analizar del tema: Policía .....	16
Cuadro 4 Ficha de canción .....	20
Cuadro 5 Contenido del discurso (Cleptócratas) .....	20
Cuadro 6 Ficha de canción. ....	24
Cuadro 7 Matriz de análisis de contenido del discurso de rap, Policía por Crauler. ....	25

## **Introducción**

El presente estudio está enmarcado en el análisis del discurso del Rap en la Cultura Hip Hop y su vinculación con la libertad de expresión en Quito. Esta Cultura constituye una forma de expresión para muchas personas ya que su inspiración se sustenta en elementos y temas socio-políticos de allí parten sus letras, que a nivel social ayuda a crear conciencia sobre temas como el racismo, la violencia y la desigualdad económica.

(Godoy, 2023).

El análisis crítico y documental comienza con la identificación del discurso de las letras de rap y su vinculación con la libertad de expresión, a fin de visibilizar como los conceptos de la libertad de expresión se insertan en la cultura hip hop, especialmente el rap. En referencia a los criterios sociales, culturales, políticos y económicos, se plantean Preguntas a considerar en el proceso de investigación: ¿Si se manifiesta o no se manifiesta la libertad de expresión mediante esta cultura del Hip Hop? ¿Si admite la exposición ante los actos de discriminación social y manifestación o práctica un modelo sociopolítico de dominancia? A partir de estas premisas se plantea a continuación la situación problemática de esta investigación.

### **Planteamiento del problema**

La cultura hip-hop, surgida en las décadas de 1970 y 1980 en las comunidades urbanas de Nueva York, con sus cuatro elementos principales: el Break dance, Dj, Graffiti y especialmente el rap, inicialmente practicada por jóvenes negros y latinos en Estados Unidos, representa un fenómeno complejo que se ha consolidado como una forma de expresión artística y cultural en respuesta a las problemáticas sociales y políticas (Hajela, 2023).

El rap, en particular, ha emergido como un discurso de resistencia social, una forma de rebelión contra la injusticia, discriminación, pobreza y violencia arraigadas en una sociedad impregnada de estereotipos y prejuicios históricos. Las letras de rap abordan una amplia gama de problemáticas, articulando discursos que reflejan la realidad y buscan generar conciencia sobre las condiciones sociales desfavorecidas. A medida que este colectivo social se presenta como una expresión contra cultural, se convierte en un reflejo

de los procesos de reestructuración social en la modernidad tardía. Su alcance va más allá de la música, influyendo en diversos aspectos de la sociedad contemporánea.

La capacidad del hip-hop para transmitir mensajes e historias mediante símbolos, códigos y formas de vida que desafían la cultura hegemónica le otorga una objetividad única, proporcionando una voz a comunidades marginadas. De acuerdo con Barrera (2013) una competencia comunicativa se define como:

...la habilidad respaldada por un conjunto de saberes que capacita a los miembros de una comunidad para generar y entender de manera efectiva mensajes con sentido acerca de cualquier aspecto del mundo, utilizando diversos medios y códigos, y en distintos entornos de la vida social (p.14)

Estos preceptos a menudo entran en conflicto con las concepciones de una cultura unitaria o socialmente aceptable, dando lugar a la formación de grupos culturales con interpretaciones arbitrarias de lo que significa cultura. Además, históricamente, la cultura hip-hop ha sido estigmatizada y marginada, asociándola con la violencia y la delincuencia debido a sus orígenes. Esto más la limitada difusión en los medios de comunicación tradicionales ha contribuido a la falta de comprensión y reconocimiento de la cultura hiphop como una forma legítima de expresión artística que ha trascendido fronteras geográficas y se ha arraigado significativamente en diversas comunidades alrededor del mundo.

Esta cultura urbana se presenta como una herramienta de comunicación excepcional, ya que sirve como punto de encuentro entre diversas esferas, desde las más prominentes hasta las más marginadas. En el ámbito particular de la ciudad de Quito, Ecuador, la cultura hip-hop ha emergido como un fenómeno cultural impactante, atrayendo la atención de numerosos individuos y experimentando un notorio crecimiento en la capital. Desde la perspectiva de Tricia (Rose, 1994), el hip-hop se presenta como una expresión cultural que refleja la realidad social y política de las comunidades urbanas marginadas. Aunque los elementos, comportamientos y actitudes asociados al hip-hop son importados, en nuestra sociedad local han sido hábilmente incorporados por artistas de ciertos sectores para tejer un mensaje comunicativo con el cual, a través de los cuatro pilares artísticos, pero especialmente el rap ha sido un medio predilecto para canalizar vivencias y expresar la percepción del entorno. Sin embargo, este florecimiento cultural no está exento de

desafíos, especialmente en lo que respecta a la aceptación universal de su libertad de expresión, la cual constituye un elemento esencial para cualquier forma de arte.

La ausencia de esta libertad podría transformar la expresión artística en mera propaganda o publicidad. Según Molina, el hip-hop ha dejado una marca significativa en la sociedad quiteña, desafiando estereotipos negativos y fomentando la creatividad, contribuyendo así a una mejora en la calidad de vida. Este fenómeno trasciende la categorización meramente musical para convertirse en un estilo de vida influyente y diverso, expandiéndose de manera constante a nivel global (Molina y Pabón, 2017).

Para visibilizar los contenidos de las letras que respectan a la libertad de expresión se va tomar como estudio de caso a dos raperos uno llamado Disfraz y su grupo de rap llamado Mugre Sur con el tema “Cleptócratas”, a si también se analizara el discurso del rapero Crauler y su tema “Policía”. Estos temas antes mencionados dentro de la plataforma de YouTube han logrado tener un alcance relativamente significativo, por lo tanto, al analizar las letras de estos artistas de hip hop se podrá conocer si denotan o no denotan libertad de expresión en la ciudad de Quito.

### **Justificación**

La cultura hip hop ostenta una significativa relevancia cultural y un impacto social destacado. El rap, como elemento propio de esta cultura, se erige como una expresión artística que, a través de sus letras, da voz a pensamientos, sentimientos y opiniones vinculadas a la libertad de expresión. Estas manifestaciones son empleadas por diversos grupos con el propósito de visibilizar diversas situaciones o transmitir mensajes que facilitan un enriquecedor proceso de comunicación.

En Quito, es esencial promover y proteger la libertad de expresión a través del arte y la cultura que ofrece el hip hop. los resultados del análisis de esta investigación podrían proporcionar información valiosa para artistas, gestores culturales y responsables de políticas públicas interesados en fomentar la expresión artística y preservar el derecho a la libertad de expresión desde un punto de vista teórico, la investigación contribuirá al crecimiento del conocimiento académico sobre la dinámica cultural contemporánea y cómo las expresiones artísticas pueden influir en la configuración de la esfera pública en entornos urbanos específicos.

La justificación de esta investigación se fundamenta en la relevancia social, cultural y académica de comprender la relación entre el rap, la cultura hip-hop y la libertad de expresión en la ciudad de Quito y como haciendo uso de esta cultura como herramienta de manifestación las personas puedan emitir discursos desde una posición artista crítica social.

### **Objetivo general**

Analizar el discurso del rap como parte de la cultura hip hop y su vinculación con la libertad de expresión en Quito.

### **Objetivos específicos**

- Investigar a jóvenes y adultos jóvenes de Quito que practiquen la cultura hip hop especialmente el rap, para evidenciar el contenido de sus letras en relación con la libertad de expresión.
- Analizar el discurso de las letras de rap y su vinculación con la libertad de expresión.
- Visibilizar como los conceptos de la libertad de expresión se insertan en la cultura hip hop, especialmente el rap.
- **Revisión de Literatura**

### **Estado del arte**

El Rap como parte de la cultura del Hip Hop comprende una manifestación artística de corriente urbana y se traduce como un método musical de expresión que inciden para denunciar problemas socio-políticos de la cotidianidad de las personas más vulnerables. Algunas investigaciones como la Tomás Godoy para la Universidad de Chile quien ha contextualizado el rap como un elemento artístico con alto discurso social, por lo que su criterio se enfoca en que el rap y la cultura hip hop forman un eje fundamental de manifestación y exteriorización que parte del pensamiento y segmento oprimido y segregado que acarrea fuertes estigmas socio-políticos (Godoy, 2023).

A esta moción se une el criterio de Rivera (2023) el Rap como parte de la cultura del Hip Hop tiene una determinada manera de actuar, subsistir, interactuar y convivir, a fin de exponer la complejidad extraordinaria de las condiciones sociales hacia la transformación actual y todos los hechos que, a lo largo de incontables enfrentamientos, se han suscitado

no solo para consolidarse como una cultura, sino también en busca del poder que siempre ha emergido como símbolo de protesta y resistencia. Este poder se ha convertido en un intermediario y una voz representativa para innumerables jóvenes, adultos, niños, mujeres, grupos étnicos y cualquier individuo que aspire a ser parte de este movimiento. Por su parte, Muñoz (2023) argumenta que más que una expresión constituye un estilo de vida que se fundamenta en la protesta y a la lucha esencia del mismo. Desde el aporte del investigador hace conocer que tal estilo de vida se sostiene en el poder de su expresión, pues además de la voz incluye a todo el que quiera entrar en ella, siempre y cuando esté dispuesto y tenga algo que expresar.

En este sentido, los autores que se han citado en este apartado coinciden en el criterio de que el rap es parte esencial en la cultura del hip hop y que funge como un elemento fundamental para la libertad de expresión de los grupos marginados de los segmentos sociales.

### **Revisión sistemática de literatura**

La cultura hip hop es más que un género musical; es un movimiento cultural y artístico completo que incluye música, danza, moda, arte visual, poesía hablada y una filosofía de vida. Originado en la década de 1970 en el Bronx de Nueva York, en comunidades afroamericanas y latinas, el hip hop surge como expresión y resistencia contra la discriminación y la marginación (Rose, 1994). Proporciona una plataforma para que las personas expresen experiencias y desafíos, a menudo a través de letras de rap que abordan temas como la vida en barrios, discriminación racial, violencia, pobreza y búsqueda de oportunidades, estos micro medios o plataformas serían los cuatro componentes básicos de la cultura hip hop los cuales son:

El Dj considerado pilar fundamental, porque es el responsable de proporcionar la base musical para que los otros elementos de la cultura Hip Hop, puedan expresarse de forma acoplada al momento en que surgen, la letra de la poesía, música, movimiento o break dance.

- Break Dance, o baile urbano, es una forma de expresión y empoderamiento que utiliza movimientos acrobáticos para transmitir mensajes de respeto, igualdad y superación personal.

- El Graffiti, a través de la escritura itinerante con spray, crea letras e imágenes estilizadas que comunican mensajes sociales, culturales o anti políticos. Aunque a veces se considera vandalismo, en muchos lugares este arte aporta vida a entornos urbanos.
- El MC, también conocido como Rapero, es el encargado de articular discursos y desarrollar creativamente la poesía del rap. Este género artístico, conocido como RAP (Rhythm And Poetry), ha adquirido un valor cultural significativo y es practicado por personas de diversos niveles sociales y culturales que se identifican con esta forma de expresión. (Ministerio de Cultura Argentina, 2019) En Ecuador, especialmente en Quito, es crucial abordar diversas perspectivas de la cultura hip hop, involucrando a productores, cantantes y miembros activos. La autora Inca destaca la importancia de comprender las prácticas, características fundamentales y desafíos que forman parte de este movimiento, contribuyendo a la creación de una escena artística urbana de alta calidad. Es esencial reconocer que este movimiento no es exclusivo de Quito ni de un país en particular. (Sánchez Inca, 2018)

La libertad de expresión: es un principio estipulado en la Constitución de República de Ecuador, misma que señala que todo ser humano tiene derecho a expresarse libremente. Como se establece claramente en el Artículo No. 66: “Cada individuo tiene el derecho de comunicar y compartir sus pensamientos, ideas y opiniones de manera libre, ya sea por medio de la escritura u otros canales de comunicación sin censura previa” (CRE,2008). Constitución de la República del Ecuador, también contempla también, en todas las constituciones de los países porque está estipulado en la declaración de los derechos humanos como principio fundamental de vida. Una de las formas de libre expresión es mediante el arte, porque permite manifestar ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.

La libertad de expresión dentro del tema abordado se manifiesta por parte de las personas, grupos o colectivos que hacen el cultivo del arte mediante sus cuatro elementos que conforman la cultura hip hop dentro de la ciudad de Quito (Morales Pazmiño, 2018) En Ecuador, la libertad de expresión se considera crucial para la toma de decisiones informadas y el desarrollo democrático. Sin embargo, Machado et al (2019) destacan una violación evidente de este derecho en la práctica del periodismo y los medios escritos. A

pesar de las elecciones y aspectos democráticos, se observa una clara violación que contradice tratados internacionales y la constitución del país, retrocediendo a límites más restrictivos.

En la interacción con la estructura social, la libertad de expresión afecta y es afectada por dinámicas sociales, jerarquías de poder, instituciones y factores culturales. En la cultura hip hop, la libertad de expresión y la sátira política son herramientas poderosas de protesta y crítica social (Heredia, 2014)

El arte y la comunicación: están intrínsecamente vinculados, siendo el arte una forma de comunicación que utiliza diversos medios para transmitir mensajes y emociones al público. En este contexto, el arte puede considerarse como una forma de comunicación visual, sonora y escrita, entre otras (Aburto, 2009). La Psicología del Arte, como disciplina, se encarga de analizar fenómenos relacionados con la sensibilidad estética y artística, así como los procesos de comunicación e interacción, adquiriendo relevancia en la sociedad contemporánea.

El arte, al ser una forma de comunicación, tiene la capacidad de transmitir mensajes complejos y emociones de manera efectiva, incluso superando a las palabras. Puede ser utilizado para crear conciencia sobre temas sociales y políticos, fomentando el diálogo y la reflexión crítica. A través del arte, expresamos sentimientos, emociones e ideas, así como la manera en que nos conectamos con el mundo. Esta manifestación constituye, en esencia, la definición de comunicación (Bejarano, 2019)

En este sentido, el hip hop, según Rose (1994), se presenta como una forma de comunicación cultural que utiliza elementos artísticos para expresar la experiencia de la vida en la ciudad. En la cultura hip hop, los elementos visuales, sonoros y de movimiento se combinan para crear una forma de arte única que permiten a los jóvenes de los barrios marginales expresarse y compartir sus experiencias.

## **Información general**

### **Cultura hip hop**

El término "hip hop" no se limita a ser solo un género musical; es un movimiento cultural y artístico completo que abarca música, danza, moda, arte visual, poesía hablada y una filosofía de vida. Este conjunto de elementos refleja las realidades y experiencias de comunidades específicas. Surgido en la década de 1970 en el Bronx de Nueva York, en

comunidades afroamericanas y latinas que enfrentaban desafíos económicos y sociales, el hip hop se gestó como una forma de expresión y resistencia contra la discriminación y la marginación. Además, proporciona una plataforma para que las personas de estas comunidades expresen sus experiencias, desafíos y aspiraciones, a menudo a través de letras de rap que abordan temas como la vida en los barrios, la discriminación racial, la violencia, la pobreza y la búsqueda de oportunidades (Rose, 1994).

Otros autores expresan su perspectiva sobre el hip hop, contemplando sus múltiples elementos, como la música, el baile y el arte del graffiti. Posteriormente, ofrecen un relato de sus raíces históricas y el entorno social en el que surgió, marcado por la segregación y la estigmatización en contextos urbanos que se han transformado en un medio de comunicación y una herramienta de resistencia frente a la opresión (Tijoux et al., 2012). En este sentido, la cultura hip hop puede ser vista como una forma de comunicación y empoderamiento para las personas que históricamente han sido excluidas de los espacios públicos.

En Ecuador, específicamente en Quito, es importante abordar diversas perspectivas acerca de esta cultura urbana, misma que vincula a productores de música, cantantes y miembros activos de la escena hip-hop en la ciudad, con los cuales se podrá detallar sus prácticas, características fundamentales y desafíos que atraviesan y que forman parte de este movimiento que contribuyen a la creación de una escena artística urbana de alta calidad. (Sánchez, 2018). A su vez, es imperativo comprender que este movimiento no es exclusivo de la ciudad de Quito ni de un país en particular.

### **Libertad de expresión**

Se refiere al derecho fundamental de todas las personas a expresar sus opiniones, ideas y pensamientos de manera libre, sin censura o restricciones injustificadas. Este derecho está respaldado por documentos y tratados internacionales, como la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) y el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (1966), que establecen la importancia de la libertad de expresión como un derecho humano fundamental.

Así pues, la libertad de expresión es un concepto fundamental en el campo de los derechos humanos y la democracia, y ha sido objeto de extensos debates y análisis a lo largo de la historia, como lo señaló John Stuart Mill se centra en analizar la concepción de la libertad

de expresión explorando y examinando las ideas y argumentos presentados en donde sostenía que la libertad de expresión no solo es un derecho fundamental, sino también un principio vital para el progreso de la sociedad y la toma de decisiones informadas. La esencia misma de la libertad de expresión reside en expresar una opinión que otros desean suprimir (Bisbal Torres, 2006).

Por otra parte, la libertad de expresión interactúa con la estructura social de la sociedad, es decir, cómo la libertad de expresión afecta y es afectada por las dinámicas sociales, las jerarquías de poder, las instituciones y los factores culturales. La libertad de expresión, en combinación con la sátira política, ha mantenido una presencia constante en diversas formas de expresión creativa a lo largo de la historia humana. Estas manifestaciones artísticas, diseñadas para provocar risa, asombro o perplejidad, se manifiestan como poderosas herramientas de protesta y crítica social. Un ejemplo de esto se encuentra en la cultura hip hop (Heredia, 2014).

La libertad de expresión en Ecuador se considera un elemento crucial para la toma de decisiones informadas y, por ende, para el desarrollo de una verdadera democracia, a pesar de ello, se evidencia que el país presenta características híbridas en su administración estatal, ya que, aunque se realizan elecciones y se respetan algunos aspectos democráticos, la garantía y el respeto efectivo de la libertad de expresión, a nivel nacional, se evidencia una clara transgresión en la práctica del derecho a la libertad de expresión de los medios escritos y del periodismo en Ecuador. Esta situación contradice lo establecido en los tratados y convenios internacionales ratificados por nuestro país y reconocidos por nuestra constitución. Se está regresando a los límites más restrictivos que se experimentaron en el pasado, y se está vulnerando el avance jurídico constitucional logrado por aquellos que buscan expresarse de manera objetiva e imparcial. (Machado et al., 2019)

### **Arte y comunicación**

El arte y la comunicación son dos conceptos que están estrechamente relacionados entre sí, ya que el arte es una forma de comunicación que utiliza diversos medios para transmitir mensajes, emociones y sensaciones al público. En este sentido, el arte puede ser considerado como una forma de comunicación visual, sonora, escrita, entre otras. Este ámbito del conocimiento no solo debe abordar la naturaleza de la experiencia estética,

sino también una serie de cuestiones que incluyen aquellas relacionadas con la Psicología del Arte que, como disciplina dedicada al estudio del arte, se encarga de analizar los fenómenos y procesos vinculados a la sensibilidad estética y artística, ya que se relaciona con la internalización de la percepción variada de los estados emocionales de los individuos, así como con los procesos de comunicación e interacción, los cuales adquieren gran relevancia en nuestra sociedad actual. (Aburto Morales, 2009)

El arte es una forma de comunicación que permite transmitir mensajes complejos y emociones, a menudo y más efectiva que las palabras. Además, el arte puede ser utilizado para crear conciencia sobre temas sociales y políticos, fomentando así el diálogo y la reflexión crítica.

Por otro lado, como señala (Rose, 1994), el hip hop es una forma de comunicación cultural que utiliza elementos artísticos para expresar la experiencia de la vida en la ciudad. En la cultura hip hop, los elementos visuales, sonoros y de movimiento se combinan para crear una forma de arte única y poderosa. En este sentido, el hip hop y el rap se convierten en formas de comunicación que permiten a los jóvenes de los barrios marginales expresarse y compartir sus experiencias.

### **Revisión de alcance**

La presente investigación pretende analizar el discurso del Rap en la Cultura Hip Hop y su vinculación con la libertad de expresión en Quito, identificando la problemática desde la exposición, manifestación y protesta ante la desigualdad social en esta expresión artística. La investigación está orientada a la determinación en si se manifiesta o no la libertad de expresión mediante esta cultura y la comprensión de estos fenómenos sociales, considerando los criterios de los artistas representativos de este género musical como lo son Crauler y Disfraz.

#### **• Metodología**

##### **Métodos y técnicas de Recopilación de datos empleadas**

Esta investigación se sustenta en una exhaustiva revisión bibliográfica, que abarca temas vinculados con la problemática en cuestión. Se optó por el método cualitativo, utilizando técnicas como la entrevista a fondo, entrevistas a expertos y la observación participante. La elección de un enfoque cualitativo se justifica por el surgimiento de un proceso reflexivo por parte del investigador, basado en una perspectiva empírica. Este proceso busca aproximarse, describir, explicar y situar en contexto la realidad del tema de

investigación. Se basa en un enfoque crítico, analítico y disruptivo, con la meta de recopilar información proveniente de múltiples fuentes y transformarla en datos susceptibles de análisis e interpretación.

Asimismo, se empleó un enfoque interpretativo en su ejecución, siendo esencial para reconocer que la realidad es inherentemente subjetiva y construida por la sociedad. Esto implica la necesidad de comprender la perspectiva de los individuos que participan en la cultura hip-hop y entender cómo la experimentan en su vida cotidiana.

Por otro lado, Alfred Schütz, aborda cómo las personas construyen significados compartidos en la vida cotidiana, enfatiza la necesidad de interpretar las acciones sociales desde la perspectiva del actor, reconociendo la subjetividad y la intencionalidad detrás de estas acciones. Este enfoque resuena con el paradigma interpretativo, que busca comprender la realidad social desde el punto de vista de quienes participan en ella. (Alfred, 1972).

Este enfoque se fundamentó en la comprensión y descripción de fenómenos sociales, culturales y humanos desde una perspectiva subjetiva. A través de sus interpretaciones y prácticas, los participantes no solo consumen, sino que contribuyen activamente a la formación de la cultura hip hop y sus componentes, entre los que se incluyen el Dj, el Rap, el Break Dance y el grafiti.

Este paradigma interpretativo facilitó una comprensión más profunda de la dinámica cultural en estudio y permitirá explorar cómo los actores involucrados influyen en la configuración de esta expresión artística urbana. El propósito central fue establecer conexiones entre la acción social comunicativa, la individualidad y la sociedad, específicamente en los ámbitos culturales, artísticos y de comunicación social. Se indagó y seleccionó a los personajes que conformaran parte de esta investigación, para lo cual se enfatizó en localizar a estos dos raperos; uno llamado Paul Moposita más conocido como Disfraz perteneciente al grupo Mugre Sur y el otro llamado Milton Rea mejor conocido como Crauler del grupo Liric Traffic. Estos personajes fueron seleccionados por sus años de trayectoria dentro de la escena del hip hop quiteño, pero específicamente por las letras de su rap, donde juegan un papel importante a la hora de ejecutar el discurso mediante la crítica social y representación de identidades. Para poder localizarlos se tuvo que hacer uso de las redes sociales, dando como resultado que se le ubicara a Disfraz en el centro sur de Quito y a Crauler en el centro norte de la misma ciudad.

La comunicación del primer acercamiento con los participantes se realizó mediante redes sociales, y para las entrevistas se programó y designó un lugar cómodo para los entrevistados, garantizando un ambiente tranquilo y libre de distracciones. El lenguaje empleado en este fue claro y sencillo, buscando facilitar la comprensión y evitar malentendidos que de cierta manera tergiversen la información.

A largo de esta investigación y salidas de campo también se pudo conocer y contactar con varios personajes involucrados en la cultura hip hop desde sus otras aristas o componentes básicos de esta cultura como lo es Grafiti, Break Dance, Dj y Mc o rap. Como caso de estudio concreto se trabajó con estos grupos musicales, colectivos artísticos de danza, artistas de grafiti y otros eventos relacionados con esta cultura urbana practicada mayormente por jóvenes y adultos jóvenes de la ciudad de Quito. En cuanto a las técnicas para la recopilación de datos se emplearon mediante entrevistas semi estructuradas y la observación directa del participante hacia personas jóvenes y adultos jóvenes. La importancia de este enfoque cualitativo radica en que proporciona ejemplos prácticos, estudios de casos y reflexiones teóricas que ayudan a los investigadores a comprender y aplicar efectivamente la Teoría Fundamentada en Datos en sus propios proyectos de investigación cualitativa (Anselm y Juliet, 2016) En el presente artículo académico, titulado "La cultura hip hop y su vinculación con la libertad de expresión en Quito", se originó con el fin de analizar el discurso de las letras de rap y como a través de ellas se construye el mensaje comunicativo que denota o se vincula con la libertad de expresión en la ciudad de capitalina.

El proceso de investigación previa se lo llevó a cabo desde el mes de mayo hasta noviembre del 2023, asistiendo a distintos eventos correspondientes al movimiento hip hop, mismos que geográficamente se los ubicó en diferentes puntos de la ciudad de Quito; específicamente en el sector del norte en el parque Bicentenario, otro ubicado en la Gasca, parque el Ejido, Tababela Valle de Tumbaco, Casa de la cultura y uno más ubicado en Sangolquí, la asistencia a todos estos eventos como conciertos, encuentros artísticos, entre otros, se los realizó con la finalidad de conocer a manera de observación directa como los artistas de rap transmiten su mensaje discursivo en estos eventos y como la sociedad asocia estos discursos con el arte y la libertad de expresión, especialmente estos dos artistas con sus temas musicales a abordar.

La razón de este acercamiento o investigación a fondo en forma de observación directa, se la realizó con el fin de conocer y aprender como las personas que son parte de esta cultura llevan su vida artística y su vida personal al mismo tiempo; según esta investigación pude conocer que estas estaban relativamente cien por ciento vinculadas, pues en todo este tiempo de observación y análisis de forma directa o en redes y partiendo de las entrevistas a cada uno de los personajes involucrados, se pudo constatar que se mostraban auténticos, pues al asistir a su eventos, grabaciones, sus prácticas o ensayos y a través de sus páginas oficiales, se evidenció que el discurso que expresan mediante sus letras en el rap, son situaciones, emulaciones o acontecimientos que plasman la realidad que día a día atraviesan, observan o empatizan con ciertas coyunturas de la sociedad en la que vivimos y las transforman en arte mediante esta cultura y verbalmente con el rap. Las preguntas planteadas estuvieron orientadas a: 1. ¿Qué es el hip hop? 2. ¿Cómo nace este gusto por esta cultura urbana? 3. Para usted ¿Qué es el rap? 4. Con el gusto adquirido por este género urbano, al empezar hacer rap 5. ¿Cuáles fueron las propuestas de rap con las que te empezaste dar a conocer? 6. ¿Cómo describirías la influencia de la cultura hip hop en tu vida y en tu manera de expresarte? 7. El rap al tener varios estilos ¿cuál de todos ellos ha sido el que más ha predominado en tu carrera? 8. Para ti ¿Qué es la libertad de expresión? 8. ¿Consideran que el rap es una forma efectiva de transmitir mensajes sociales y políticos en comparación con otras formas de expresión artística? 9. ¿Qué opinas de los estereotipos y arquetipos de la sociedad hacia la cultura hip hop, especialmente al rapero? 10. ¿Consideras que con las actuales plataformas digitales existe una mayor libertad para expresar el discurso de tus letras a comparación con los medios de comunicación tradicionales?

Estas preguntas realizadas permitieron indagar y conocer acerca de la cultura hip hop, especialmente el rap y cómo mediante este se puede manifestar la libertad de expresión, a su vez, con base a los resultados de las entrevistas se analizaron respondiendo a la interrogante de la investigación que parte de la valoración de si mediante esta cultura es posible manifestarse artísticamente y no de la forma convencional o mediante los medios de comunicación tradicionales.

### Métodos y técnicas de Análisis de datos

En lo que respecta a el enfoque empleado para examinar los datos se basó en la metodología sugerida por Teun Van Dijk en lo que respecta al análisis En su libro "Discurso y poder" de Teun A. van Dijk aborda la relación entre el discurso y el poder desde una perspectiva analítica y crítica. Este libro de van Dijk me ayudara a explora y conocer cómo el lenguaje y el discurso son utilizados como herramientas para ejercer y mantener el poder en diversas esferas de la vida social.

Su enfoque crítico permitió reflexionar sobre cómo el uso del lenguaje puede influir en las dinámicas de poder y en la reproducción de desigualdades sociales. Los temas clave tratados o categorizados en el libro fueron abordados tal como se muestra en la siguiente matriz:

#### Cuadro 1

Matriz de análisis de datos: Categoría y enfoque

N°	Categoría	Enfoque en el Análisis según el tema
1	Estructuras de discurso y estructuras de poder	Examina cómo las letras de rap reflejan o desafían las estructuras de poder en la cultura hip-hop de Quito. Analiza si hay representaciones discursivas de jerarquías sociales, exclusión o resistencia en el lenguaje utilizado en las letras.
2	Discurso, poder y acceso	Investiga quién tiene acceso al discurso en la cultura del rap en Quito. ¿Existen grupos marginados o excluidos en términos de participación en la escena del rap? Examina cómo el acceso al discurso puede estar relacionado con la libertad de expresión.

3	El Análisis Crítico del Discurso	Aplica herramientas del análisis crítico del discurso para examinar las letras de rap. Busca cómo el lenguaje y los temas abordados pueden contribuir a la reproducción o desafío de las estructuras de poder y cómo esto se relaciona con la libertad de expresión.
4	Discurso y racismo	f Analiza si hay elementos de racismo u otros estereotipos presentes en las letras de rap en Quito. Evalúa cómo el discurso en el rap puede contribuir o desafiar las desigualdades raciales y cómo esto afecta la libertad de expresión.
5	Discurso político y cognición	Explora cómo el discurso en las letras de política rap puede tener dimensiones políticas y cómo esto influye en la cognición política de la audiencia. Considera cómo ciertos discursos pueden legitimar o cuestionar prácticas políticas y su impacto en la libertad de expresión.

Fuente: Elaboración por el Autor Paúl Alulema

En síntesis, de acuerdo con Van Dijk, el Análisis Crítico del Discurso se define como un tipo de investigación analítica que se enfoca en examinar cómo los textos y el lenguaje en el contexto social y político participan en la práctica, reproducción y, en ciertos casos, resistencia al abuso del poder social, la dominación y la desigualdad. El propósito es aplicar el pensamiento crítico, analítico y comprensivo para explorar la interconexión de conceptos políticos relacionados con discurso, poder e ideología en los discursos

mediáticos sobre cada candidato y sus posturas. En esta ficha se pondrá en evidencia los temas de rap a analizarse; primero el tema Cleptócrata por Disfraz Mugre Sur y el otro llamado policía por Crauler, en esta ficha se pondrá en evidencia el minuto

• **Resultados**

La investigación emprendida profundiza en el discurso de las letras del rap un elemento rítmico, artístico y poético vinculado a la cultura hip hop, en sus letras trabaja contenidos que respectan a la libertad de expresión, por ello se propone analizar, desarrollar e indagar este caso desde la siguiente cuestión o pregunta de investigación ¿Cómo la cultura hip hop dentro de esta el rap se vincula a procesos de libertad de expresión en la ciudad de Quito?

En este sentido, en el presente apartado se expone el análisis de la letra de dos artistas de rap en la ciudad de Quito, que aparte del discurso contenido en sus letras, su aspecto físico también ha sido un factor por el cual los miembros de esta cultura no han sido percibidos por la sociedad como un medio o canal por el cual se pueda manifestar la libertad de expresión.

Cuadro 2 selección de minutos de la canción a analizar del tema: Cleptócratas

<b>Título.</b>	<b>Mugre sur – Cleptócratas</b>
<b>Min: 0:17</b>	Pensarás bien a quien vas a votar vivo vivo alzando pelito no serás mushpa, que todos esos son cleptócratas.
<b>Min: 0:26</b>	
<b>Mini: 0:27</b>	Que hp, con razón este país está en la v...a, si estamos gobernados por incapacitados con carnet falsos y tiene carros de alta gama.
<b>Min: 0:37</b>	
<b>Min: 0:38</b>	Servidumbre que no reclama, como disolvemos tanta propaganda mezclada en nuestra sangre, camellando y con su mismo saco y con su mismo pantalón, la economía no nos gotea comiendo poco en un país donde hay mucho.
<b>Min: 0:53</b>	
<b>Min: 0:54</b>	Un docente para cuarenta alumnos, un m dicho para trescientos pacientes y cuarenta escoltas para un corrupto inepto, cuando un político en elecciones dice que acabará con la pobreza se refiere a la suya.
<b>Min: 1:07</b>	

---

**Min: 1:08** La sociedad es así, el pobre trabaja, el rico la explota, el soldado defiende a los dos, el contribuyente paga por los tres, el vago descansa por los cuatro, el borracho bebé por los cinco, el banquero estafa a los

---

seis, el abogado engaña a los siete, el médico mata a los ocho, el sepulturero entierra a los nueve y el político vive de los 10.

---

**Min: 1:30** Que hp, con razón este país está en la v...a, si estamos gobernados por incapacitados con carnet falsos y tiene carros de alta gama.

---

**Min: 1:39**

Fuente: Elaboración por el Autor Paúl Alulema

En el cuadro 4 se expone el discurso del rapero Crauler en su tema Policía, para lo cual se utilizará ciertos minutos o segundos de este tema para su posterior análisis.

Cuadro 3 selección de minutos de la canción a analizar del tema: Policía

---

**Título**            **Policía – Crauler**

---

**Min: 0:30** Oye policía no me digas delincuente por no ser normal y ver me diferente, venimos de atrás queremos ir al frente por nuestros sueños por nuestra gente.

---

**Min: 0:41**

---

**Min: 1:25** Todos bajarse, documentos y papeles vamos hacerlo rápido se nota lo maleantes. De pronto se sorprende le digo no se alboroten lo que llevo en la guantera solo es un grinder y un toque.

---

**Min: 1:36**

---

**Min: 1:37** Y al toque, todos contra la pared de frente que vamos a requisar a todos estos delincuentes, más delincuente es el gobierno negligente policías que arremeten roban matan nuestra gente.

---

**Min: 1:46**

---

**Min: 2:32** Su arrogancia tras dos intentos de soborno, racismo, clasismo y querer robarnos todo, repasarnos la ley que la entendían ellos solos y así comenzaríamos el siguiente episodio.

---

**Min: 2:43** Oficial si no es más me permite y me marcho todo estaba en orden no tuvieron para su rancho, solo por usar capucha y lucir lo ancho quieren detenerme y hacerme pasar mal rato.

---

**Min: 2:53**

---

**Min: 3:16** Porque me acusa de algo ilegal, tengo un pasado pagado puntual, normal que de ello quieran aprovechar no soy un criminal hoy no voy a pagar.

---

**Min: 3: 26**

Fuente: Elaboración por el Autor Paúl Alulema

Por consiguiente, se dedica especial interés al análisis del discurso de las letras de rap expresadas por los raperos mencionados anteriormente, para lo cual se ha seleccionado el minuto y segundo que será utilizado para el análisis, así también se involucra varias entrevistas a personas que conforman o son miembros de la cultura hip hop, mismas que permitirán comprender de una mejor manera a esta cultura urbana y como esta se vincula a procesos de la libertad de expresión en la ciudad de Quito. A su vez para sustento de este trabajo de titulación se adjunta la transcripción de las entrevistas donde se indica que el rap y la cultura hip hop en gran medida aportan al desarrollo de la libertad de expresión de forma artística.

En esta línea se examinaron las dos (2) canciones de rap mencionadas con anterioridad, comenzando con "Cleptócratas" de Mugre Sur, y prosiguiendo con "Policía" de Crauler. El análisis se llevó a cabo adoptando la perspectiva del enfoque cualitativo ya que el propósito central es establecer conexiones directas entre la acción social comunicativa especialmente en los ámbitos culturales, artísticos de este personaje y el investigador de comunicación social.

Este enfoque exploró la vinculación establecida entre el artista y sus prácticas dentro de la cultura hip hop y a su vez los significados resultantes de esta interacción social. Al desarrollar esta investigación se va a poder comprender de una mejor manera como el discurso de estos artistas se vincula con la libertad de expresión y para ello también se abordarán los principales conceptos que se utilizaron durante el desarrollo de este artículo, como son: cultura hip hop, libertad de expresión, y arte y comunicación. Esto con el propósito de comprender de una mejor manera cruzando toda la información recopilada durante la investigación y así comprender como la cultura hip hop se vincula con la libertad de expresión en la ciudad de Quito.

### **Análisis de canción cleptócratas, grupo musical: Mugre Sur.**

#### **Contexto sociocultural de Mugre Sur (Disfraz)**

Paul Moposita, conocido como Disfraz, es miembro de la banda de rap Mugre Sur, proporciona un vívido vistazo a la escena del hip hop en Quito, Ecuador. Con una trayectoria de 23 años en la cultura hip hop, Mugre Sur revela la profunda conexión que tiene con esta expresión artística es por ello que Disfraz se adentra completamente en las vestimentas con el propósito de señalar la acción de ocultar, mostrándonos que todos

tenemos la capacidad de participar en ese acto y disfrazarnos de diversas maneras, ya sea para causar un impacto positivo o negativo.

Disfraz destaca que:

... “la cultura hip hop, para él, significa libertad. Es la libertad de expresión, la libertad de hacer lo que los adultos no permitían en su infancia: revolcarse en el suelo con el breaking, pintar paredes al estilo graffiti. Esta cultura representa la oportunidad de hacer lo que les negaron y, por ende, se convierte en un medio de expresión auténtico y rebelde” (Disfraz, 2023)

Su vinculación con el hip hop se remonta a mediados de los 90, siendo atraído por la vestimenta y la música única de este movimiento. Formaron Mugre Sur en el año 2000, adoptando el nombre que inicialmente se inspiró como la mugre o la suciedad del sur, pero luego lo reinterpretaron como un orgullo de ser parte del sur de América, específicamente del sur de Quito.

Este grupo comenzó a grabar cassettes a mediados de la década de 1990 y lanzó su primer demo, "La Cosecha", en 2000, con letras que abordaban temas desde el ego trip, desde el yo. ¿Desde aquí estoy? ¿de dónde soy? ¿Cómo soy? ¿Qué me gusta hacer? cuando empezó a salir su música la gente vinculada a la cultura se identifica o familiariza con sus letras.

A lo largo de los años, han experimentado con diferentes estilos de rap, pero un estilo que ha sido denotado por este artista ha sido el rap conciencia con el cual es sus letras habla de la marginalidad, desigualdad y diversas coyunturas que atraviesa la sociedad, el acento y lenguaje que utiliza para expresarse esta muy arraigado al popular o callejero propio de la ciudad capitalina, esto ha sido clave para difundir sus ideas, llegando así a múltiples personas, pero principalmente a los diversos grupos de clase social baja. (Valdivieso, 2016)

Con base en el cuestionamiento de ¿Cómo describirías la influencia de la cultura hip hop en tu vida y manera de expresarte? Disfraz reconoce que la cultura hip hop ha evolucionado con el tiempo. Señala que: “la juventud actual ha masificado la cultura, permitiendo una mayor diversidad de voces, incluyendo la participación activa de mujeres. Subraya la importancia de que las nuevas generaciones compartan y aprendan de las experiencias de los más veteranos” (Disfraz, 2023).

El tema de la libertad de expresión es crucial para Mugre Sur. Disfraz destaca cómo la cultura hip hop, desde sus inicios en el Bronx como respuesta a la discriminación, sigue siendo una forma de resistencia. Habla de la importancia de expresarse incluso cuando la sociedad a veces estigmatiza estas formas de expresión. Pero a la vez comunican verdades que se evitan por temor, abordando temas como la migración, el dinero y los saqueos al continente. Recurren a disfraces para señalar las máscaras de hipocresía, expresando sus pensamientos sobre la realidad personal y de aquellos que les rodean (Valdivieso, 2016)

Disfraz menciona que al llevar más de dos décadas dentro de la escena de rap en la ciudad ha realizado más de 80 canciones y está por sacar su noveno disco, recalca que en cada disco siempre hay algo nuevo por decir, en ellos se expresa las nuevas necesidades de la gente que busca una mayor igualdad, el vocalista de este conjunto menciona que el reconocimiento monetario por su arte no es muy remunerado pero si le ha permitido sustentar a su familia, el menciona que el reconocimiento adquirido va más allá de lo financiero y esto es por aquello que se ha estado luchando de esta manera demostrando que si es posible vivir del arte o la pasión aunque muchas veces implique sacrificios.

Según Disfraz, la constante lucha que enfrentan refleja la realidad de aquellos que no tienen los recursos para expresarse altera su percepción del entorno en el que residen. Este aspecto resulta fundamental para enriquecer la cultura de este sector excluido, como lo destaca Moposita al afirmar que "la cultura forma parte de nuestras raíces". A través de sus canciones, Mugre Sur no solo expresa su visión, sino que también contribuye a la cultura como una forma de protesta social. En este contexto, Moposita subraya: "A lo largo de estos 23 años, denunciar las injusticias ha generado situaciones incómodas que no han sido para nada agradables. El esfuerzo por dar voz a aquellos que carecen de ella y hacer evidentes sus problemas demuestra cómo la sociedad se desmorona cada día". (Moposita, 2017)

Esto refleja la realidad de un mundo influenciado por los medios de comunicación, que estigmatizan los términos creados por Mugre Sur. Esta situación ha impulsado a la banda a sostener una firme lucha por cambiar un sistema controlado por grupos de poder que monopolizan y estigmatizan cualquier expresión cultural diferente. Además, invita a los jóvenes a seguir su instinto, a ser conscientes y a expresarse auténticamente, recordándoles que el arte, como la cultura hip hop, es esencial para la libertad. La

siguiente canción que se analiza a continuación en el presente trabajo (Cleptócratas) nace a raíz del paro en el año 2019 para posteriormente ser publicado tiempo en el 2021, esta canción que fundamentalmente se orienta al rechazo de los gobernadores que sustraen el dinero del estado.

### Ficha de la canción Cleptócratas

Cuadro 4

Ficha de canción

<b>Canción:</b>	<b>Cleptócratas</b>
Artista (Grupo):	Mugre sur
Publicación:	Mugre Sur oficial
Lugar de grabación.	Quito
Compositor:	Paúl Moposita (Disfraz)
Genero:	Hip Hop
Duración:	2:22 min
Video (YouTube)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=k3r62OEQz7E">https://www.youtube.com/watch?v=k3r62OEQz7E</a>
Publicación del video	24 ene. 2021

Fuente: elaboración por autor: Paúl Alulema

A continuación, se presentan las partes, minutos o segundos seleccionados

### Análisis de contenido del discurso (Cleptócratas)

Cuadro 5

Contenido del discurso (Cleptócratas)

<b>Tiempo</b>	<b>Fragmento</b>	<b>Análisis del discurso</b>
---------------	------------------	------------------------------

<b>0:17</b>	"Pensarás bien a quien vas a votar vivo vivo alzando pelito no serás mushpa, que todos esos son cleptócratas."	El rap que parte de estas letras se centra en los momentos más difíciles y duros donde se evidencia discriminación. Donde tiene efervescencia, donde existe toda esta necesidad de decir las cosas y de apropiarse de algo.
<b>0:27</b>	"Que hp, con razón este país está las situaciones de la cotidianidad por incapacitados	La letra de la canción expone una tras otra en la v...a, si estamos gobernados la ciudad, para un grupo social que vive
con carnet falsos y tiene carros de esa realidad. alta gama."		
<b>0:38</b>	"Servidumbre que no reclama, como disolvemos tanta propaganda mezclada en nuestra sangre, camellando y con su mismo saco y con su mismo pantalón, la economía no nos gotea comiendo poco en un país donde hay mucho."	Se evidencia el poder de libre expresión, en la cual sus letras toman más fuerza cada día y alzan la voz como medio de expresión y reivindicación. Especialmente lo referente a la denuncia de un sistema de gobierno en el que el interés por el enriquecimiento propio prima sobre los bienes públicos.
<b>0:54</b>	Un docente para cuarenta alumnos, un m dicho para trescientos pacientes y cuarenta escoltas para un corrupto inepto, cuando un político en elecciones dice que acabará con la pobreza se refiere a la suya.	En la letra el autor deja ver como libre expresión una estela de corrupción que se le describe como institucionalizada que incluye decadencia y falta de atención en las cosas verdaderamente importantes como la educación y la salud. Expresa la idea de regímenes autoritarios, donde los líderes utilizan redes de patronazgo para enriquecerse y mantener el apoyo político

---

<b>1:08</b>	La sociedad es así, el pobre trabaja, el rico la explota, el soldado defiende a los dos, el contribuyente paga por los tres, el vago descansa por los cuatro, el borracho bebé por los cinco, el banquero estafa a los seis, el abogado engaña a los siete, el médico mata a los ocho, el sepulturero entierra a los nueve y el político vive de los 10.	El abuso de poder de alto nivel que beneficia a unos pocos a expensas de muchos y causa daños graves y generalizados a las personas y la sociedad
-------------	--	---

---

<b>1:30</b>	Que hp, con razón este país está en la v...a, si estamos gobernados por incapacitados con carnet falsos y tiene carros de alta gama.	Se expresa en la letra corrupción política sistémica y corrupción mayor.
-------------	--	--

---

Fuente: elaboración por autor: Paúl Alulema

La presente canción surge a raíz de las manifestaciones que se realizaron en octubre del 2019 en la capital de Quito, Ecuador. Por ello el autor Paúl Moposita decidió escribir esta vivencia de la sociedad cuando estaba atravesando dicha problemática, expresando su furia e indignación acerca de un sistema donde los gobernantes que ingresan al poder sustraen los recursos de una nación.

El análisis de discurso de la canción Cleptócratas, su letra y contexto exhibe un discurso crítico y directo que aborda temas relacionados con la libertad de expresión al cuestionar la actuación de políticos y las estructuras de poder en la sociedad. Además, al realizar la acción de rapear lo hace con la cabeza de un basurero en forma de payaso, esto más el lenguaje callejero, coloquial e insultante, con dichos conocidos en Quito y algunas palabras en kichwa dentro de esta canción se presenta con mayor intensidad ante la sociedad a la que se expresa. (BoomBapKillaz, 2023)

---

A continuación, con base al análisis antes realizado se va a relacionarlo o vincularlo con los principales conceptos que fueron propuestos para el desarrollo de este artículo, como son, la cultura hip hop, libertad de expresión, arte y comunicación.

La letra de la canción analizada refleja una conexión intrínseca con la rica tradición de la cultura hip hop, sirviendo como un ejemplo elocuente de cómo esta expresión artística se ha convertido en un medio potente para abordar la realidad social y política en la ciudad de Quito. En consonancia con los principios fundamentales de la cultura hip hop, el lenguaje crudo y directo, así como la crítica abierta a la autoridad, se erigen como pilares esenciales en la construcción del mensaje contenido en la canción. (Rose, 1994)

En este contexto, la libertad de expresión se manifiesta de manera vibrante a lo largo de la letra. El llamado a reflexionar sobre el voto y la audaz crítica a los políticos revelan la audacia de los artistas al utilizar su plataforma para abordar cuestiones políticas y sociales críticas. La denuncia de situaciones de corrupción y la descripción detallada de las desigualdades sociales representan una expresión clara de la libertad de expresión como un medio para generar conciencia y fomentar la participación ciudadana. En concordancia con Heredia, menciona que la libertad de expresión y la sátira política son herramientas de protesta y crítica social que las adopta el hip hop y especialmente el rap para expresarse (Heredia, 2014)

Asimismo, la canción se convierte en una obra de arte que utiliza la comunicación como su vehículo principal. Al explorar la realidad social y política a través de la música, se despliega un complejo tejido de mensajes visuales y auditivos que buscan no solo expresar la realidad, sino también invitar a la reflexión y acción. En este sentido, la conexión entre el arte y la comunicación se manifiesta como una herramienta poderosa para transmitir mensajes complejos y movilizar a la audiencia hacia la conciencia social y el cambio.

La letra de la canción se erige como un testimonio vivo de cómo la cultura hip hop en Quito se convierte en un medio efectivo de expresión artística y comunicación. A través de la libertad de expresión, los artistas logran no solo denunciar las injusticias, sino también contribuir a la construcción de una narrativa colectiva que busca transformar la realidad, todo ello enmarcado en la poderosa intersección entre la cultura hip hop, la libertad de expresión y el arte y la comunicación. En esta parte se cita directamente a

Stuart Mill, el cual menciona que la esencia misma de la libertad de expresión reside en expresar una opinión que otros desean suprimir (Bisbal Torres, 2006).

### **Análisis de canción Policía, artista; Crauler**

#### **Contexto socio cultural de Milton Rea (Crauler).**

En la entrevista, Crauler describe el rap como la manifestación musical del hip hop, una poesía hablada que permite a los artistas describir sus experiencias, luchas y visiones. Su evolución personal en el mundo del rap comenzó como un productor y beatmaker antes de embarcarse en la escritura de letras. El proceso creativo se convierte en una forma de contar historias, transmitir mensajes sociales y políticos, y desafiar las percepciones estigmatizadas.

Crauler compartió cómo su atracción por el hip hop comenzó en la infancia, influenciado por compañeros de colegio y artistas de renombre como Vanilla Ice. Su conexión con la cultura hip hop se profundizó a medida que exploraba la música y se inmiscuía en la escena local de Quito. El rap se convirtió en una forma de expresión que no solo reflejaba su realidad, sino que también le permitía desafiar y transformar esa realidad.

La entrevista destaca la transformación de la escena del hip hop en Quito, marcada por la participación activa de artistas locales, productores y la creciente presencia en plataformas digitales. La escena no solo busca expresar su arte, sino también derribar estereotipos y cambiar percepciones erróneas, especialmente en lo que respecta a la cultura hip hop y especialmente al rap.

Este artista critica los medios de comunicación tradicionales ecuatorianos, calificándolos como ineficaces y carentes de veracidad. Señala que las plataformas digitales y las redes sociales han sido fundamentales para el crecimiento y la difusión del hip hop en la actualidad. Y a su vez destaca la importancia de las plataformas digitales para el crecimiento y la visibilidad del hip hop. Subraya cómo estas plataformas han cambiado la métrica del éxito, pasando de las ventas de discos a la cantidad de visitas y reproducciones en línea. Además, observa cómo la industria del rap se ha inmiscuido en los medios de comunicación, lo que representa una evolución significativa. (Crauler, 2023)

En la entrevista a Crauler revela un panorama complejo y dinámico donde el hip hop, la libertad de expresión, el arte y la comunicación se entrelazan para dar forma a una escena cultural vibrante en Quito, Ecuador. La evolución de la música y la transformación de la percepción social demuestran el poder del hip hop como una herramienta de expresión y cambio en la sociedad contemporánea.

### **Ficha de la canción Policía, artista: Crauler**

Cuadro 6

Ficha de canción.

<b>Canción:</b>	<b>Policía</b>
Artista (grupo)	Crauler
Publicación:	Liric traffic oficial
Lugar de grabación:	Quito
Fecha de lanzamiento:	27 jul 2023
Compositor	Crauler
Género:	Hip Hop
Duración:	4:02
Video (YouTube)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hBVz17_XJMg">https://www.youtube.com/watch?v=hBVz17_XJMg</a>

Fuente: elaboración por autor: Paúl Alulema

A continuación, se presentan las partes, minutos o segundos seleccionados previamente y su respectivo análisis.

### **Análisis de contenido del discurso (Policía)**

Cuadro 7 Matriz de análisis de contenido del discurso de rap, Policía por Crauler.

<b>Minuto</b>	<b>Fragmento de la Letra</b>	<b>Análisis del discurso</b>
---------------	------------------------------	------------------------------

<b>0:30</b>	Oye policía no me digas delincuente por no ser normal y verme diferente, venimos de atrás queremos ir al frente por nuestros sueños por nuestra gente.	El discurso de este rap se centra las conjeturas a priori de la sociedad, que devienen de la discriminación y es ahí donde el rap más se asienta, donde tiene efervescencia, donde existe toda esta necesidad de expresar el clasismo.
<b>1:25</b>	Todos bajarse, documentos y papeles vamos hacerlo rápido se nota lo maleantes. De pronto se sorprende le digo no se alboroten lo que llevo en la guantera solo es un grinder y un toque.	El discurso muestra los problemas clasistas como forma de discriminación basada en la desigualdad que surge de la pertenencia a diferentes clases sociales.
<b>1:37</b>	Y al toque, todos contra la pared de frente que vamos a requisar a todos estos delincuentes, más delincuente es el gobierno negligente policías que arremeten roban matan nuestra gente.	En el discurso se evidencia que este clasismo está caracterizado por tipos de actitud o aspectos en la que muchas personas se consideraran superiores debido a su posición económica, nivel educativo o estatus social. También destaca los problemas de otros, con esta problemática
<b>2:32</b>	Su arrogancia tras dos intentos de soborno, racismo, clasismo y querer robarnos todo, repasarnos la ley que la entendían ellos solos y así comenzaríamos el siguiente episodio.	El discurso expresa forma clara la discriminación generalizada, ancestral, que deviene de las raíces históricas, como el racismo. En donde se alza la voz en la profundización de la democracia y la
justicia social.		realización de la

---

**2:43** Oficial si no es más me permite y me Su discurso denuncia el mal uso de la  
marcho todo estaba en orden no autoridad y los derechos de un tuvieron  
para su rancho, solo por usar funcionario, así como las capucha y lucir lo  
ancho quieren oportunidades y conexiones para detenerme y hacerme pasar  
mal rato. beneficio personal.

---

**3:16** Por qué me acusa de algo ilegal, tengo En este caso, alza la voz sobre la un  
pasado pagado puntual, normal dignidad de las personas ante la que  
de ello quieran aprovechar no soy discriminación punible ante figuras un  
criminal hoy no voy a pagar. de pasados delictivos y que merecen  
ser parte de la recomposición social.

---

Fuente: elaborado por autor Paul Alulema

La letra de rap analizada revela una conexión profunda y significativa entre la cultura hip hop, la libertad de expresión y el arte como medio de comunicación. Este análisis se sitúa en el contexto de la ciudad de Quito, Ecuador, donde la cultura hip hop actúa como una fuerza cultural transformadora.

La esencia misma de la cultura hip hop se manifiesta en la resistencia social contra la discriminación y la marginación (Bisbal Torres, 2006). La letra del rap refleja la narrativa de individuos que desafían el sistema, expresando su identidad y perspectivas a pesar de ser etiquetados como "delincuentes" por las autoridades. Este acto de resistencia resuena con la raíz misma de la cultura hip hop, nacida en comunidades afroamericanas y latinas, y se posiciona como una voz contra la exclusión.

La letra de la canción se erige como un ejemplo poderoso de la libertad de expresión en acción. Desafiando abiertamente a la autoridad, cuestiona las prácticas policiales y gubernamentales que perpetúan la injusticia social. La música se convierte en una plataforma para expresar la ira e indignación frente a la opresión, subrayando el papel crucial que desempeña la libertad de expresión en la cultura hip hop.

La música hip hop, en este contexto, se transforma en una forma de arte que comunica realidades sociales y personales. La habilidad de contar historias de manera detallada y emotiva establece un puente de comunicación entre los artistas y su audiencia. La canción

se convierte así en un medio de expresión y concienciación que trasciende las barreras, utilizando el arte como un vehículo para la comunicación efectiva.

La canción, a través de su contenido, revela una profunda conciencia social. Aborda temas críticos como la corrupción policial, el racismo y la negligencia gubernamental. En este sentido, el hip hop no solo es un género musical, sino una herramienta para fomentar la reflexión y la conciencia social. Además, el arte en este caso, se convierte en un medio de empoderamiento y cambio, capturando la esencia misma de la cultura hip hop y su profunda conexión con la libertad de expresión y la comunicación de los artistas convirtiéndolos en narradores de las realidades que enfrentan, invitando a la audiencia a reflexionar sobre la complejidad de los problemas sociales en Quito.

#### • Interpretación de resultados

En reflexión de la cultura hip hop, se profundiza en el discurso del rap como una pieza integral de esta cultura urbana, mediante la cual se examina su estrecha vinculación con la libertad de expresión en la dinámica ciudad de Quito. A través de un análisis detenido de dos exponentes destacados de la cultura hip hop, especialmente del rap, exploramos cómo la música se convierte en un arte que se desenvuelve en contextos sociales, generando discursos políticos a través de las letras, consolidándose, así como un fenómeno comunicativo.

Las letras de las canciones de rap, inicialmente ancladas en situaciones cotidianas, evolucionan hacia una expresión artística que, a través de su estilo y contenido, se convierte en un discurso comunicativo intrínsecamente vinculado a la libertad de expresión, un ejemplo de esto es cuando el artista y autor Disfraz en un fragmento de su canción menciona lo siguiente, “pensaras bien a quien vas a votar, vivo vivo alzando pelito no serás mushpa que todo esos son cleptócratas, la sociedad es así, el pobre trabaja, el rico la explota, el soldado defiende a los dos, el contribuyente paga por los tres, el vago descansa por los cuatro, el borracho bebé por los cinco, el banquero estafa a los seis, el abogado engaña a los siete, el médico mata a los ocho, el sepulturero entierra a los nueve y el político vive de los 10. (Disfraz, 2023)

Ante el discurso antes planteado y con relación a la libertad de expresión, el autor Heredia tiene su concepción de libertad de expresión en combinación con la sátira y la política, este mencionaba que ha mantenido una presencia constante en diversas formas de

expresión creativa a lo largo de la historia humana. Estas manifestaciones artísticas fueron diseñadas para provocar risa, asombro o perplejidad, y se manifiestan como fuertes herramientas de protesta y crítica social. Un ejemplo de esto se encuentra en la cultura hip hop (Heredia, 2014)

Estas composiciones de letras en conjunción con los conceptos de libertad de expresión, los artistas lejos de obviar la realidad ecuatoriana, surgen como voces de libertad destinadas a un segmento social particularmente vulnerable. Este acto de expresión directa no solo comparte sentimientos comunes, sino que también proyecta claramente la realidad que estos artistas desean exponer ya sea en forma de sátira o usando un lenguaje coloquial y callejero, esta forma de expresión es válida siempre y cuando se mantenga la habilidad de combinar la creatividad y lírica, la autenticidad, la exploración de temas sociales, la innovación musical y su arraigo en la identidad cultural, lo que contribuye a su reconocimiento como una manifestación significativa del arte contemporáneo, concordando con las reflexiones de Godoy (2023) sobre el rap como portador de filosofía de vida.

La conexión entre los textos analizados, la cultura hip hop, la libertad de expresión, el arte y la comunicación se manifiesta como una expresión fuerte de la capacidad del rap para abordar y reflexionar sobre la realidad social y política en Quito. Estas canciones no se limitan al entretenimiento; más bien, se erigen como herramientas para la crítica social y la concienciación ciudadana, como destaca (Dj, 2023)

La esencia de resistencia y confrontación contra las injusticias sociales, inherente a la cultura hip hop, se refleja en ambas canciones. Surgida en comunidades marginadas, esta cultura se convierte en un medio para expresar identidades y perspectivas desafiantes, desmantelando estereotipos y combatiendo la discriminación, tal y cual como lo menciona Craule en un fragmento de su canción, “Oye policía no me digas delincuente por no ser normal y verme diferente, venimos de atrás queremos ir al frente por nuestros sueños por nuestra gente, su arrogancia tras dos intentos de soborno, racismo, clasismo y querer robarnos todo, repasarnos la ley que la entendían ellos solos y así comenzaríamos el siguiente episodio”. Las letras de rap analizadas en este fragmento se alinean con esta narrativa de resistencia, dando voz a aquellos que desafían el sistema a pesar de las etiquetas impuestas por las autoridades pues el autor Heredia menciona que la libertad de

expresión en combinación con la sátira política se convierten en herramientas de protesta y crítica social.

Herrera (2018) y Rivera (2023) contribuyen con perspectivas adicionales, destacando el carácter artístico y el discurso social del rap. Según Herrera, el género manifiesta un descontento y resistencia contra un sistema marcado por el abuso de poder, la dominación y la desigualdad. Rivera, por su parte, sitúa al rap como constructor de pensamiento político, resistiendo activamente al sistema económico y político actual.

La convergencia de opiniones entre Herrera (2018) y Rivera (2023), junto con los discursos de los artistas Crauler y Disfraz, es innegable. Ambos coinciden en la exposición directa y sin temor de la realidad que permea la sociedad, denunciando problemas como la violencia, los robos y la injusticia. La libertad de expresión, en este contexto, se manifiesta como una herramienta contestataria, identificando y confrontando las desigualdades sociales. La crítica directa a políticos y estructuras de poder demuestra un ejercicio audaz de la libertad de expresión en el contexto del hip hop, como respaldan las reflexiones de (Hinojosa, 2023)

Es crucial destacar que el arte y la comunicación emergen como elementos fundamentales en estas canciones de rap. Los artistas utilizan la música no solo como un medio de entretenimiento, sino como una forma de arte que comunica detallada y emotivamente realidades sociales y personales. Estas composiciones se convierten en vehículos de expresión y concienciación, transmitiendo mensajes complejos que buscan movilizar a la audiencia hacia la reflexión y la acción. Esta poderosa intersección entre el arte y la comunicación demuestra el impacto significativo del hip hop en la sociedad. En esta parte haciendo hincapié bajo la cita del autor (Aburto Morales, 2009) menciona que el arte es una forma de comunicación que permite transmitir mensajes complejos y emociones, además puede ser utilizado para crear conciencia sobre temas sociales y políticos, fomentando así el dialogo y la reflexión crítica.

En el contexto específico de la ciudad de Quito, estas canciones se erigen como testimonios vivos de cómo la cultura hip hop se ha arraigado como un medio efectivo de expresión artística y comunicación. A través de la libertad de expresión, los artistas contribuyen a la construcción de una narrativa colectiva que busca transformar la realidad social. En este sentido, el hip hop se presenta como una herramienta para fomentar la

reflexión y la conciencia social, abordando temas críticos y empoderando a la audiencia para enfrentar los problemas sociales en Quito desde una postura artística.

- **Conclusiones**

El presente estudio versó en analizar el discurso del rap como parte de la cultura hip hop y su vinculación con la libertad de expresión en Quito, concluyendo que:

La investigación se enfocó en la exploración profunda de la participación de jóvenes y adultos jóvenes en la cultura hip hop, especialmente en el ámbito del rap, en la ciudad de Quito. El propósito fundamental fue poner de manifiesto el contenido de las letras de estos artistas en relación con el ejercicio de la libertad de expresión. Se buscó comprender cómo sus letras capturan y reflejan la realidad omnipresente en la sociedad y las calles, destacando cuestiones críticas como la violencia, los robos, la injusticia y el desinterés de las clases dominantes.

El análisis de las letras de rap reveló un fenómeno fascinante: los artistas utilizan esta forma de expresión para cuestionar abiertamente las prácticas gubernamentales y las injusticias sociales. Se evidencia un ejercicio audaz de la libertad de expresión, manifestándose en críticas directas a políticos, estructuras de poder y prácticas policiales. El mensaje contestatario, directo y sin miedo que impregna estas letras se posiciona en franca oposición a los discursos de poder, dominio y diferencias de clases, resaltando la importancia de la libertad de expresión como medio para identificar y enfrentar los problemas de lo marginal y la desigualdad social.

En el contexto del hip hop, en particular del rap, se observa una intersección única entre la expresión artística y la libertad de expresión. Estos artistas no solo generan música, sino que también actúan como narradores valientes que revelan las realidades subyacentes de la sociedad. Sus letras no son solo letras; son actos de resistencia y protesta contra las injusticias arraigadas en el tejido social.

La conexión entre los conceptos de libertad de expresión y la cultura hip hop se hizo aún más evidente durante el análisis. El rap se presenta como una herramienta poderosa para fomentar la reflexión y la conciencia social. Las letras no solo son manifestaciones artísticas, sino también instrumentos de empoderamiento que incitan a la audiencia a

enfrentar activamente los problemas sociales en Quito. La libertad de expresión, tal como se manifiesta en estas letras, se convierte en un medio para contrarrestar actos discriminatorios, combatir la desigualdad social, realizar críticas políticas y defender a los grupos marginados.

Al profundizar en este fenómeno cultural, se revela la capacidad del hip hop, especialmente del rap, para trascender las barreras artísticas convencionales y convertirse en un catalizador para el cambio social. La investigación destaca que estas expresiones artísticas no solo entretienen, sino que también desafían y provocan un diálogo necesario sobre las cuestiones socio-políticas que afectan a la ciudad de Quito y, por extensión, a la sociedad en su conjunto. En este sentido, la libertad de expresión en el hip hop no solo es una prerrogativa individual, sino un motor vital para la transformación y el progreso colectivo.

#### • Referencias bibliográficas

Aburto Morales, S. (2009). Arte y comunicación. El objeto en el transobjeto. *Razón y Palabra*.

Alfred, S. (1972). *Phenomenology of the Social World*. Northwestern university press.

Anselm, S., & Juliet, C. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Antioquia: Universidad de Antioquia.

Barrera, M. R. (2013). <https://www.uaeh.edu.mx/virtual>. *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 10.

Bejarano, B. F. (29 de Julio de 2019). *El arte se comunica*. Obtenido de Look 360: <https://look360.es/comunicacion-y-promocion-artistica/el-arte-se-comunica/>

Bisbal Torres, M. (2006). La libertad de expresión en la filosofía de John Stuart Mill.

- Anuario de filosofía del derecho*, 13-36.
- BoomBapKillaz. (14 de agosto de 2023). Mugre Sur - Cleptócratas (En Vivo). You Tube.  
Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=nOtNqUY6LA4>
- Clifford, G. (1973). *La interpretación de las culturas*. Basic books.
- Crauler. (mayo de 2023). (A. paúl, Entrevistador)
- CRE. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Obtenido de  
[https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Dijk, T. A. (2009). *DISCURSO Y PODER*. Barcelona : Gedisa.
- Disfraz, M. P. (06 de mayo de 2023). (A. Paúl, Entrevistador)
- Dj, N. (mayo de 2023). (A. paúl, Entrevistador)
- Godoy, T. (2023). *Clasificaciones, valores y disputas. Estudio de la cultura Hip Hop en Santiago de Chile a partir de las voces de los y las jóvenes hip-hoperos/as (1984-2022)*. Obtenido de  
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/196080/Clasificacionesvalores-y%20disputas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hajela, D. (2023). *50 años del hip hop: El género se reinventa y conquista el mundo en el camino*. Obtenido de  
<https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2023-08-09/50anosdel-hip-hop-el-genero-se-reinventa-y-conquista-el-mundo-en-el-camino>
- Hans-Georg, G. (1960). *Verdad y método*. New York: Continuum.
- Heredia, A. V. (2014). LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y SÁTIRA POLÍTICA: UN ESTUDIO. *Revista internacional de Historia de la Comunicación*, 86-96.
- Hinojosa, J. (mayo de 2023). (A. Paúl, Entrevistador)
- Machado Maliza, M., Cangas Oña, X., & Machado Maliza, F. (2019). *Vulneración al derecho de la libertad de expresión*. Amauta.

- Ministerio de Cultura Argentina. (30 de noviembre de 2019). *Glosario de términos de hip hop*. Obtenido de [https://www.cultura.gob.ar/glosario-de-terminos-dehiphop\\_4515/](https://www.cultura.gob.ar/glosario-de-terminos-dehiphop_4515/)
- Molina, R. A., & Pabón, L. C. (2017). Impacto social y cultural del Hip Hop. *Revista convicciones*, 159-160. Obtenido de <file:///C:/Users/Owner/Downloads/admin,+REVISTA-CONVICCION-web-159164.pdf>
- Moposita, P. (14 de 12 de 2017). La cultura del hip hop. (Herrera, Entrevistador)
- Morales Pazmiño, E. A. (2018). *LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y EL RÉGIMEN DEMOCRÁTICO EN ECUADOR*. Obtenido de Repositorio PUCESA: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2633/1/Libertad%20expresi%3%b3n.pdf>
- Muñoz, S. (2023). *Mi sangre y mi familia”: la construcción subjetiva de un rapero y la individualidad en las clases populares del Buenos Aires contemporáneo*. Obtenido de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/30669>
- Rivera, B. (2023). *El rap en Zumpango: Laceraciones sociales e idealidad económica: producto del movimiento transicional a la modernidad*. Obtenido de <https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/culturascontemporaneas/article/view/1464>
- Rose, T. (1994). *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*. University Press.
- Sánchez Inca, V. A. (2018). Escenas alternativas emergentes: hip hop en Quito. (*Tesis de pregrado*). Universidad de las Américas, Quito., Quito .
- Tijoux, M. E., Facuse, M., & Urrutia, M. (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o. *Polis Revista Latinoamericana*, 33.
- Valdivieso, P. (2016). Mugre sur: Revolución con lengua bastarda. *el telégrafo*, 6.
- Van-Dijk, T. A. (2016). Análisis crítico del discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (30), 203-22.

## **Anexos**

### **Anexo1. Formato de entrevista**

#### **Entrevista a Disfraz de la banda Mugre Sur**

##### **¿Quién eres y a que te dedicas?**

Bueno, yo me llamo Paul Moposita, soy oriundo de aquí de Quito, Ecuador. Me dicen disfraz, y tengo mi grupo de rap que se llama Mugre Sur. Llevamos 23 años en la cultura del hip hop en el Ecuador.

U1

##### **Para ti ¿qué es la cultura hip hop?**

U2

Bueno, para mí el hip hop ha sido una. Primeramente, la cultura que me ha dado la libertad, la libertad de expresión, la libertad de hacer lo que. 1s Creo que cuando fuimos chicos no nos dejaron, no como los aparatos de papá, es decir, lo que nosotros queríamos en palabras revolcarnos en el suelo como el breaking, pintar las paredes como los escritores de graffiti. Entonces, para mí, la cultura del hip hop es la libertad de poder hacer lo que nos negaron cuando éramos niños. 5s

U1

##### **¿Desde cuándo te empieza a gustar este movimiento que es el hip hop En este caso que te dedicas hacer rap?**

U2 yo vengo arrastrando la cultura del hip hop más o menos a mediados de los 90. Ahí me llamó mucho la atención, primeramente, como que me hizo, me llamó mucho la atención la forma de vestir, la vestimenta, me llamó mucho la atención eh cuando vi los videos de rap, la gente vestida de una forma muy diferente, muy diferente y eso me llamó la atención. Y obviamente lo musical es algo que va cogido de la mano y

por eso yo creo que escogí este, este llamativo elemento del del hip hop que es el rap, ¿no? El ritmo y la poesía, ¿eh? Mis primeras letras creo que las empecé a hacer a principios de los 2008, 97 y mi primer y la banda la formamos en el año 2000 muy. 1.1s Creemos que se llama Mugre porque nos chorreaba un montón desde la parte norte, como la nota del inglés. Pero tomamos conciencia, tradujimos esta mugre de esta mugre sur y lo dejamos como. 1.8s Porque somos y somos parte del sur. Del sur de América. En este. 1s En esta ciudad de Quito, somos parte del sur de Quito. Entonces nos calzaba muy bien el concepto de poder representar al sur. 1.8s

U1

**Con este gusto que tu adquiriste desde muy temprana edad. ¿en qué año empiezas a incursionar en este mundo artístico y con qué propuestas empiezas a darte a conocer al público?**

U2

Bueno, nosotros empezamos como mujeres en el año 2000 y ya teníamos como algunas canciones escritas entre El Pana que con el que formamos la banda y yo. Entre esas canciones estaba Aterriza, estaba forma de acumulados la cosecha y las teníamos escritas, pero las habíamos rapeando con temas que habíamos encontrado en CDs, que habíamos comprado singles de algunas bandas extranjeras y. Y ahí fue cuando empezamos a grabar nuestros primeros cassettes en en mediados de los 90. Pero en el 2000 DJ Crisis 1s nos propone grabar nuestro material original con pistas inéditas de él y grabamos nuestro primer demo que se llama La Cosecha. Grabamos la cosecha en el año 2000 2001 más o menos, y para el 2004 ya estábamos pisando escenarios, Estábamos mostrando qué es lo que hacíamos y las letras iban desde el ego trip, no desde el yo. ¿Desde aquí estoy? de dónde soy? ¿Cómo soy? ¿Qué me gusta hacer? 1.1s Y no podía faltar algo más romántico? ¿No? Algo que siempre nos ha sucedido, Nos sucede y nos sucederá. ¿Eh? La nota más de amor de corazón. No del sentimiento. Entonces también estaba algo de eso en nuestro demo, ¿eh? La gente que en ese tiempo empezó a 1.4s a salir con la cultura del hip hop, empezó a escuchar nuestra música y. Y muchos se 1.3s se familiarizan, por así decirlo, con nuestras letras. Entonces sí, ese fue nuestro primer demo en el 2001 más o menos.

1.2s U1

**Esta parte que. Todos estos trabajos que fuiste elaborando a lo largo de este tiempo. ¿cuál estilo de rap que más te ha gustado hacer, sabiendo que el rap tiene varios estilos?**

U2 hice. Bueno, venimos. Venimos ya 23 años con Mugre Sur, eh? Estamos a punto de sacar nuestro 9.º disco. 2.4s Tenemos más de 80 canciones. Puede ser y. Y decirte que me. 1.1s Que con una me pueda decir con una que me identifique. Es muy difícil porque en cada disco nosotros tenemos nuevas experiencias y con cada disco tenemos nuevas palabras, por así decir. Con cada disco tenemos nuevos ritmos. Entonces decir que una canción me pueda identificar es muy difícil, pero eh, una de las canciones que tienen una anécdota que a mí me gusta un montón y con la que podría decir algo es con la canción de Ana Marín que grabé en el año 2015. Tal vez fue 2016 con mi hija La Alegría fue una canción que salió como de juego, como de no sé, de estar jugando ahí en el bus y. Y la cita salió con esta jerigonza que es como un idioma que se habla como muy en secreto en las escuelas, en los colegios, para que los profesores no te identifiquen lo que estás diciendo. Entonces a mí me gustó un montón, porque de niño yo también había escuchado a mis primos esta jerigonza, este idioma de la PE que le dicen. Entonces al hacer esa canción fue algo que algún rato yo soñé, ¿no? Y dije algún rato me gustaría hacer una canción con uno de mis hijos y. Y se cumplió el sueño, ¿no? Fue como muy mágico el haber tenido ese vínculo con mi hija, con la cultura del hip hop. Increíble. 1.2s

U1

**¿Cómo has visto a evolución de la cultura joven, los jóvenes actualmente has evidenciado algún tipo de cambio o crees que sigue manteniendo como antes en lo más alto el grado?**

el cambio es inminente, obviamente porque el tiempo siempre nos va a cambiar. El tiempo siempre nos va a hacer ver las cosas diferente. 1s Siempre, siempre va a haber una evolución no solo en lo musical, sino también en lo, 1.4s en lo material, en lo, en lo visual, en el vocablo no? Entonces creo que los chicos de hoy ahora han masificado un montón el 1.4s Han masificado un montón y para bien, yo creo también para mucho bien de todos y todas, porque ya no solo los hombres se atreven a decir algo con el rap, sino también las mismas mujeres, ¿no? También son capaces ellas también de expresar. Y eso es muy bacán para la la comunidad del hip hop ecuatoriano. Que las mujeres también digan lo

que piensan, salgan de ese lugar de opresión a veces que solo es el casarse, el criar hijos y más bien también como no sé, que salgan a que salgan a decir lo que piensan mediante el rap, que sean DJs, que sean bikers, eso es algo muy importante para la cultura del hip hop. Entonces yo creo que la juventud actual está muy inmiscuida en la cultura del hip hop, muy diciendo lo que piensa, ¿no? Y para nosotros 1.1s ya los cuarentones pues nos conviene un montón porque así se va masificando y vamos aprendiendo de lado y lado. No, no solo los viejos, sino con los jóvenes también. Empezar a aprender de lo que ellos están haciendo es eso es muy importante para nosotros. 1.5s

U1

**¿Qué opinas de los estereotipos y arquetipos que le ha dado la sociedad? ¿Qué opinas acerca de esto?**

Creo que el miedo a lo nuevo siempre ha sido. 2.3s Mal visto. Siempre nos ha dado miedo lo nuevo, no como siempre hemos señalado. Eso, así como uy, qué miedo, eso, qué miedo, Aquello que no me identifica o que no me hace sentir bien, por así decirlo. Entonces yo creo que las los mayores o la gente adulta tiene mucho miedo de ver esto, algo que los jóvenes están adoptando, ¿no? El verlos bailar en el piso como haciendo piruetas, eso nunca se vio. Pero Y peor allá las paredes no, eso siempre fue de malcriados y. Y si es que tú te expresas con las palabras o malas palabras, eso no se dice. Entonces todo eso que ahora se puede decir y que ahora hay libertad de poder decirlo, pues yo creo que la gente se va convenciendo de que no es algo malo el poder expresar mediante la pintura, mediante el baile, mediante la música. Para nosotros esta cultura siempre ha sido primitiva, así lo llamamos nosotros. La cultura del hip hop es primitiva porque nuestros hace cinco o 6000 años, pintaban las cuevas, hace 5 a 10000 años bailaban en el piso y hace cinco o 10.000 años también se expresaban con el lenguaje. Entonces no nos podemos asombrar de que el hip hop sea algo que venimos arrastrando como como tal, no? Entonces. La gente se irá acostumbrando.

U1

**Y como no acabas de mencionarlo con todo ese tema, la expresión en cada uno de estos ámbitos. ¿Qué es para ti la libertad de expresión?**

U2

La libertad de expresión. Yo creo que es, es. Es parte del hombre y de la mujer, del humano. He de poder decirlo con lo que no está de acuerdo o con lo que está de acuerdo También el. El problema es la represión a veces del sistema que solo te deja decirlo con lo que estás de acuerdo y no con lo que no estás de acuerdo. Entonces ahí hay un choque, no hay un choque de opiniones, de expresiones que 1.3s que, en los medios de comunicación, que el Estado, que el sistema no te deja. Y ahí es cuando el humano tiene que salir a la calle a protestar, ¿no? Y con la protesta se han ganado derechos con la protesta, con muertos, con sangre se han ganado, ¿eh? Cosas, derechos para los hombres y para las mujeres. No en todos los medios, en el trabajo o en la sociedad. Yo creo que es el derecho de expresión, es, es, es, es algo necesario para cada uno de nosotros.

U1

**Consideras que la cultura hip hop. 2.3s Estaría formando parte de un proceso de construcción para la libertad de expresión? ¿Tú consideras que la cultura en general o ciertas ramas de esta ya formarían parte de un proceso para la construcción de la libertad de expresión?**

Totalmente, totalmente. El hip hop es, como decimos, es la forma de expresión más primitiva del hombre. Entonces cuando ya nombramos de que podamos, podemos hacer con estos elementos lo que nos guste, es ya es parte de la forma de expresión. Ya es ya. Totalmente. Yo creo que no solo es hip hop. Yo creo que la música no, el arte mismo es una, es forma parte de la expresión del humano, entonces sin eso no seríamos libres. Lo poco de libertad que tenemos es por el arte. 1.4s Sí. Entonces está vinculado.

U1

**Consideras, que, con la llegada de la era digital, las plataformas digitales, redes sociales. ¿Crees que la cultura hip hop haya tenido un mayor alcance o un mayor crecimiento con la ayuda de estas plataformas?**

La cultura del hip hop nace justamente en la era digital, 1.3s porque, por ejemplo, el rock and roll no tenía, era digital. Todo eran medios de comunicación tradicionales, televisión y radio. Por ahí se nos. Por ahí escuchábamos todo. Pero el hip hop nace casi a mediados de los 90, cuando la era digital empieza a surgir. Entonces tiene más chance de poder masificarse, de poder globalizarse y por eso es que, como tal, ahora el hip hop está

masificado, es universal. Todos y todas en cualquier parte del mundo van a tener chance de poder escuchar mugre, de poder escuchar una canción desde Argentina, desde Chile, desde Bolivia, desde cualquier parte del planeta. Si tienes acceso a Internet en cualquier teléfono móvil, estás listo para escuchar cualquier canción de hip hop o ver un video de graffiti en Ámsterdam desde la Patagonia. Entonces el hip hop nació en la era digital y estamos avanzando muy rápido. Ahora, con esta inteligencia artificial, no sé hasta donde vayamos a llegar, pero sí es cuestión ya solo de tener un poco de conocimiento, de manejar redes sociales. Todo está en Spotify, todo está en Facebook, Instagram. Entonces, eh, yo creo que ya. 1.1s Más que eso. No sé a dónde se podrá avanzar, pero está el hip hop. Definitivamente está digitalizado. 1.1s

U1

**Entonces tú consideras que mediante las plataformas digitales existe una mayor posibilidad de realizar la libertad de expresión que antes en los medios tradicionales como el periódico, El Radio, ¿qué de cierta manera antes eran como que más censurados?**

Ajá, claro, definitivamente. Por eso es que se ha masificado y se ha masificado, no solo como cultura del hip hop, sino como reggaetón también. Por ejemplo, la cultura del reggaetón o la música. Reggaetón tiene mucha, eh, por así decir, eh? 1.5s Palabras soeces o palabras en las que en un tiempo atrás no hubieran dejado eh, que suene en la radio, por ejemplo. Pero los medios digitales como están muy abiertos, entonces el rap, el reguetón, el rock de cualquier forma se puede escuchar en cualquier parte del mundo. Entonces. Yo creo que sí ha dado un poco más de libertad a la música, a la forma de de lo que estamos diciendo, de lo que pensamos y eso para mí me parece bien. Cualquiera puede escoger qué escuchar y. 1.3s Y ser libre también. Eso es lo que yo digo. 1.2s De cierta forma. Sí, nos ha dado un montón de libertad. Los medios de digitales. 3.2s Y ahí, según quien quiera escuchar lo que escuche, también. Porque hay cosas que sí deberían censurarse, pero yo no soy quién para poder juzgar.

**¿qué le podrías decir a un joven que no tiene, no sabe cómo expresarse, no sabe cómo salir de ese círculo social que todo el mundo está ahí oprimido, ¿no? ¿Cómo podrían empezar a manifestar esa parte de libertad de expresión?**

Creo que como padres siempre tenemos miedo a eso que te decía de lo nuevo, no de que nuestros hijos, por ejemplo, vayan por ese mal camino, por así decir, entre comillas, no de escuchar cierto tipo de música que a nosotros no nos parezca o de ciertas expresiones que a nosotros no nos parezcan. Entonces es como ponernos en nuestros zapatos. Cuando éramos jóvenes. Entonces los padres tienen que hacer eso. No ponerse los zapatos de cuando eran jóvenes y te prohibían. No te decían. Sabes que eso no se dice así. O eso no se hace así. Pero para nosotros, para nos, para nosotros como padres, poder decirles a nuestros hijos, darles un poco de libertad y decirlos así. Pero mira que hay estos lineamientos o hay estas, estos, estos. Estos procesos en los que nosotros hemos pasado y han estado mal y por los otros, que han estado bien también. Pero teníamos que de ley hacer algo mal para poder hacerlo bien. 1.2s Siempre es así, o sea, siempre ha pasado. Si es un proceso. Si no te caes no sabes que te puedes remediar las rodillas. 1.5s Hay que dejar que nuestros hijos también pasen ese proceso. Hay que dejar que nuestros guaguas se caigan 1.2s cuando hay chance de ayudarles y darles, bacán, pero si no, ellos mismos tienen que aprender. Entonces yo digo darles esa esa ayuda, no como una guía también, obviamente no de estar ahí, o sea, porque hay muchos, 1.4s hay muchos, hay muchos vicios en la calle, hay muchas cosas malas entre comillas, pero ahí como padres tenemos que estar guiando como experiencia que tenemos también, que hemos estado ahí en la calle, que hemos hecho muchas cosas también. Yo creo que por ahí es no tratar de darles a nuestros hijos el chance de que ellos también puedan. Tener esa experiencia de. De caerse y de levantarse también. Y el joven también lo sabe. Cómo te decía. Es que la adolescencia es un proceso. ¿Cuándo estás en el limbo que no sabes qué quieres porque le preguntas a un adolescente qué quiere? No quiero nada. No quiero hacer nada, no quiero estudiar, no quiero trabajar. No quiere hacer nada más que en la actualidad. Ahora pasa en las redes sociales tres o cuatro horas. 2.6s Limitarles como a nosotros nos limitaban. Salir a la calle ahora se limita al que no estés todo el día en la casa metida en las redes. Entonces hay que poner ciertos horarios. Tiempo. Tener mucha paciencia. Yo creo que es por ahí. La paciencia es sabiduría y entonces ahí es que hay que ir forjando con el tiempo y más con los hijos.

**Bueno, ¿para finalizar te gustaría dar un mensaje que nos quieras dejar, como por ejemplo como los jóvenes en la actualidad pueden manifestar la libertad de expresión a través de su vínculo con la cultura hip hop?**

U2

Bueno, a nosotros nos han dicho Sigue tu sueño. Y yo diría es sigue tu instinto también sigue tu instinto. Por ahí es porque le llamamos conciencia. Eso que te dice por ahí es por ahí, por ahí no, este dice también tú estás claro en esto. O sea, no somos, somos animales racionales. Entonces como racional siempre vamos a estar intuyendo si es por ahí o no es por ahí. Él es mi amigo o no es mi amigo. Esto. Ya te das cuenta. Entonces yo digo Hágale caso mucho al instinto. Muchísimo al instinto. Ahí te está diciendo por dónde es.

### **Entrevista a Crauler**

#### **¿Quién eres y a que te dedicas?**

Qué tal muchachos Mi nombre es Milton Rea, aka Crauler para lo que es dentro del movimiento. 1.6s Me dedico netamente a la música y también a mi profesión, que soy ingeniero en sistemas.

#### **¿Qué es para ti la cultura hip hop?**

U1

Pues se convierte en parte de la vida de uno también. Es con lo que llevamos, pues pudimos expresar lo que queríamos hacer, no lo que nosotros veíamos en nuestro diario vivir, en nuestro barrio, lo que veíamos en las calles. Entonces es el método por el cual pudimos canalizar todo lo que queríamos decir. Entonces para nosotros el hip hop, te digo, parte de nuestra vida en la cual podemos expresar todo lo que queríamos decir y de la manera que queríamos hacerlo.

U2

#### **¿Para ti que es el rap?**

U1

Pues bueno, es el rap más que todo. Es justamente la expresión musical de lo que sería nuestra cultura el hip hop, ¿no? Dentro de eso yo también me considero un rapero. Entonces desde el arte donde nosotros podemos hacer poesía es donde podemos describir donde remamos, donde podemos hacer composiciones por medio de nuestras letras. 3.1s

Y más o menos ahorita que me das indicios de que te gusta el rap desde que, desde que tiempo, cómo vas agarrando ese gusto por cómo te fuiste introduciendo acá la cultura

U2

### **¿Cómo nace este gusto por esta cultura urbana?**

U1

¿Eh? Pues bueno, desde pequeño en el colegio se ve ahí había pues de 1.7s socios que venían de otros, de otros lados. Pues en el colegio te encuentras de todos los barrios. En ese tiempo era de todos los sectores, podían ir a diferentes colegios, entonces te encontrabas a panas de sectores de entonces. Ahí había gente que escuchaba rap, 1.3s que bailaba también, entonces yo escuchaba lo que ellos hacían, veía eso y me agradaba también. Aparte de eso, o sea, también escuchaba. 1.1s Por ejemplo en ese tiempo salía Vanilla Ice, yo escuchaba sin saber lo que era, pero era un ritmo que me atraía bastante. También estaba Vico, muchos artistas en ese tiempo, pero más o menos de los que te digo, más representativos, los que uno escuchaba y decía pues que las ganas de hacer lo mismo, de decir yo también quiero hacer eso. Entonces iba escuchando más con los compañeros, como te digo en el colegio que congeniamos pues y nos poníamos a charlar ahí de música y escuchábamos algunas cosas y ahí pues entonces más que todo me fui inmiscuyendo con los otros panas también, como te digo, sin saber lo que era, o sea, pero tratando de ir por ahí aprendiendo un poco entonces, pero bastante atraído siempre de lo que de lo que escuchaba también en ese tiempo sonaba Proyecto uno, todo eso, entonces ilegales, todo eso, eso a uno le atraía bastante la forma en la que cantaba, en la forma en la que ellos se montaban sobre esos ritmos. Entonces a uno le gustaba bastante y por ahí pues fue saliendo también la atracción. de ahí salió ese gusto por el mundo del rap.

### **Con el gusto adquirido por este género urbano, al empezar hacer rap ¿Cuáles fueron las propuestas de rap con las que te empezaste dar a conocer?**

La verdad, yo. No, no, no, no, no hacía letras. Yo no cantaba al inicio. Yo me dediqué a netamente hacer productor. Yo hacía, yo era beatmaker, yo mismo producía, yo mezclaba yo, yo hacía toda la producción, pero no hacía temas, no escribía letras. Entonces siempre y cuando ya descubrí, pues ya me inmiscuye más, me adentré en esto de lo que es el hip hop en la música, como te digo yo, yo, yo siempre quise producir, entonces busqué la

forma con los computadores, poniendo los programas, tratando de ver cómo grabar y todo eso. Entonces yo por ahí fui primero empezando también haciendo los beats, porque como te digo, o sea, la atracción de uno era tratar de hacer eso como ellos lo hacían, cómo cantaban, cómo fluían sobre, sobre los beats. Pero en ese tiempo no teníamos beats, siempre se usaba sobre simples y todo eso. Entonces aprendí a hacer primero lo que es los sonidos para poder sobre eso puedes hacer las letras, pero como te digo, yo al principio no hacía letras, hacía los los beats y todo eso, pero para la, los raperos y todo eso. 1s Yo netamente me dedicaba a producir. 1.3s En ese tiempo yo conocía en San Carlos a la gente del Pacto Real, entonces ahí había mucha gente que ya grababa. Tenía ya hechas algunos temas, entonces a ellos yo les produje bastantes discos. También a gente de la QM, también a bastante gente de Quito que estaba en ese tiempo, ¿no? 1.4s Entonces ahí fue donde yo también empecé a producir. De las primeras producciones que salió, por ejemplo, fue también las producciones del barrio, las de la 388. Eso fue claro, las cannabis, eso fue, pero es de lo de lo primero que yo empecé a hacer dentro de esas producciones, como te digo, hacia la gente de allá, la gente del barrio y gente que me conocía como yo trabajaba y venía donde mí. Entonces en una de esas producciones que yo estaba trabajando, un socio me dice eh, sabes qué quisiera, quisiera que hagamos un tema. ¿Y yo le dije sabes qué, compa? Yo no, yo no escribo, le digo yo produzco. Entonces me dijo Sabes que no importa. Yo lo que quiero es hacer un tema contigo porque eres mi pana y así. Yo le dije ya, listo, voy a escribir. Le dije discúlpame, sí, como me salga y todo eso porque le digo es la primera vez que yo voy a hacer. Antes había hecho algunos temas, algunas escrituras, pero más que todo porque quería ver cómo, ¿cómo me salía, ¿no? Pero esa es la primera vez que yo iba ya a escribir para montarme en un tema. Entonces me puse ahí a hacer la composición y con el socio fue el primer tema que yo, que yo propiamente, que ya me puse a hacer con un compás. Como te digo, yo le estaba haciendo la producción y él me quería un tema conmigo y ahí yo escribí y hicimos pues el tema. Esa fue uno de los primeros temas que yo hice.

U2

**¿Cuál ha sido tu trabajo más representativo como rapero dentro de la escena de rap en quito?** U1 la verdad. La verdad, como te digo, verás, ahí hay ahí como que es un poco difícil decir sabes que esto es lo que más me gusta, porque uno le mete con ganas a todos los trabajos, no trata de siempre hacer todo lo que uno produce que salga chévere.

Entonces ahí te montas que uno se acuerda. Yo creo que se te podría decir. O sea, los mejores temas serían los que más uno recuerda. Más que como decir eso, es el tema que a mí más me gusta. Entonces hay bastantes temas ahí, como te digo que hicimos propios nuestros de la banda, con la gente del barrio, con la gente de San Carlos, así entonces hay bastantes temas que son que son buenos, que más que todo me ha gustado Cómo, cómo ha salido dentro del proceso de hacer esto de la producción.

U2

**El rap al tener varios estilos ¿cuál de todos ellos ha sido el que más ha predominado en tu carrera?**

Bueno, dentro de mi estilo, yo creo que me considero todavía en lo que es el rap más más pesado, no? ¿Dentro de lo que es el rap y todo esto sea hardcore, Esos ritmos no? Obviamente, siempre tratando de hacer que estos, estos ritmos y con el estilo de uno, se vaya notando la diferencia y la evolución, ¿no para que no siga sonando un boom bap noventero a un boom bap que lo voy a hacer en este tiempo no? Entonces eso, eso también, pero conservando la esencia inclusive justamente a eso va dirigido el disco que estoy lanzando en este momento, que son unos 6 a 7 temas que estoy terminando de grabar, que es justamente retomando esto, ¿no? La esencia de lo que es el rap, de cómo es de a mi consideración que yo eh he tomado en cuenta de que en este tiempo como que está muy suave, volviéndose lo que es el rap, ¿no? En cuanto a no porque esté mal hecho. Muy buenas producciones, hay muy buenos raperos, me refiero a lo que es en cuanto a la integración de nuevos sonidos, como melodías, como coros y todo esto. Entonces no quiere decir que esté mal hecho, ¿no? Simplemente es una perspectiva que yo tengo y que considero. Entonces por eso yo he querido como que regresar al rap, al rap como es, a la esencia del rap puro, pero que se demuestre la evolución. O sea que todo esto se pueda denotar, decir este es el rap, como tiene que ser, pero también que se note que a la actualidad es algo que atraiga bastante. Entonces de esa forma es en la que yo consideraría el estilo mío más arraigado a lo que es la esencia del de del hip hop, pero también siempre considerando los ritmos actuales y también pues evolucionando.

U2

**¿Consideran que el rap es una forma efectiva de transmitir mensajes sociales y políticos en comparación con otras formas de expresión artística?**

no, no, esto está muy bien. O sea, puedes sacar el rap de lo que tú quieras, porque ese justamente es la expresión 1.8s eh? No tanto así. Pero bueno, en el en el disco que estoy, como te digo, te comento que estoy por sacar ahí. Si tengo un tema que va justamente referido a lo que es la policía, entonces por ejemplo ahí sí me enfoqué en eso y pues más que todo redacto algo que una vez me pasó y por eso pues lo plasmé en un tema refiriéndome a eso, al abuso de la policía. Entonces claro que es bueno. El rap, como te digo, es para justamente la expresión artística que nosotros queremos hacer sobre lo que uno quiera. Puede ser de romántico, puede ser de las vivencias del barrio, como tú dices, puede ser protesta y de todo eso, ¿no? Siempre tratando de canalizar bien la la esencia de lo que queremos hacer, cómo queremos plasmar eso en nuestras letras. U2

**¿Qué es para ti la libertad de expresión?**

U1

Pues justamente eso, poder decir lo que quieras, decir donde quieras decirlo sin que nadie te diga que no. Porque dentro de esto lo que hay siempre también es el respeto y la tolerancia. No podemos ser, podemos tener siempre diferentes criterios, pero siempre en el margen del respeto y la tolerancia. Puede ser que no congeniamos en esos criterios, pero no por eso yo voy a dejar de respetar tu punto de vista.

U2

**¿Consideras que la cultura hip hop, la conexión con el rap y otros elementos, actúan como participantes o señales para expresarse? ¿Son indicios que reflejan la libertad de expresión en la sociedad en general, especialmente en aquellos que buscan expresarse artísticamente?**

Claro, justamente esa es la libertad de expresión, porque qué sé yo, el grafitero, tú vas a ver que el día de mañana sale y va a pintar una bomba lacrimógena en la Y con alguna leyenda y unas letras y algo así. Entonces está protestando en contra de con la forma de arte que él representa, que en ese caso sería el graffiti. Si eres rapero, entonces vas a hacer un tema en contra de o acerca de porque no todo tiene que ser siempre un versus, no tiene que ser también a veces puntos de vista objetivo. Entonces eso también es la libertad de

expresión. Justamente, como te digo, 1.5s decir lo que quieras decirle sin sin que nadie te diga que no, porque esto es justamente la diversidad de criterios de lo que te digo y manejando siempre desde el respeto y la tolerancia.

U2

**¿Qué opinas de los estereotipos y arquetipos de la sociedad hacia la cultura hip hop, especialmente al rapero o a la cultura hip hop en general?**

Claro. Bueno, ahí, ahí sí. Como te digo, habría diversidad de criterios, porque como te digo, lo que nosotros consideramos como arte para otras personas es vandálico. Y nosotros obviamente sabemos que dentro del graffiti hay sus diversos, sus diversas ramas, que de una de ellas es justamente el vándalo. Ahora ahí yo considero que hay un vandal que sería un vandal bien hecho, un graffiti bacán a un vándalo que solo es justamente ese es el objetivo, solamente vandalizar sin arte. 1s Entonces con el afán de destruir más, no de decir bueno, aquí está mi marca y lo más bacano que yo pueda hacerlo, ¿no? Y eso en cambio también sirve. ¿Como te digo, si es contra la protesta, voy y dejo mi marca sobre donde la vean las autoridades, Me entiendes? Entonces. Pero en la forma en la que tú lo hagas. Entonces, como te digo, hay diversidad de criterios. Lo que nosotros consideramos chévere o lo que nosotros consideramos que se ve bien para otros puede ser que no. Entonces, 1.6s yo considero que el graffiti es como la el grafitero lo tenga dentro de sus. De. De lo que crea él no, porque hay grafiteros que van a la banda al puro y entonces ellos van en contra de Y. Pero dejar su marca, dejar su sello y hay manes que lo hacen superbien. Hay otros manes que lo hacen en una pared porque está chévere y también quieren dejar su marca, quieren dejar su arte ahí plasmado para que sepan que él es el que hace eso. A veces ni siquiera sus rostros se ven, pero se ven sus firmas y entonces tú dices mira, yo vi esto en tal lado, yo vi esto en tal lado. Entonces esto también 1.5s sirve como medio de comunicación, sirve como medio de expresión, sirve como 1.2s arte también arte urbano, que sería en este caso que también ya ha ido cambiando. Como te digo, antes era bastante como tú decías, tergiversado esto que a la persona que la veían ahí, o sea con la lata o algo era de ley mal o era algún delincuente o era alguna cosa así. Ahora, llegado al caso, tú ves que hay ya grafiteros con su profesión, pero siempre dentro de la atracción a lo que es el arte. Entonces eso sí ha ido cambiando un poco justamente por eso, porque ya las personas y los raperos ya se van preparando también, entonces con eso van cambiando ese

estereotipo de decir no, él solo es un vándalo a decir no, bueno, es un grafitero y está haciendo arte.

pero la sociedad lo ve de manera diferente, como que él es el causante de tal, de tal acción, no de los robos. Entonces como que dicen que. 2.2s Son una influencia para la sociedad. O sea que los artistas de rap, por ejemplo, que aquí en este caso, valga la redundancia, hacen que influyeran a los jóvenes y sean así. Entonces me gustaría.

**¿Consideras que los medios de comunicación tradicionales aportan al crecimiento de la cultura hip hop en la ciudad de Quito?** U1 lo que los medios de comunicación en nuestro país no aportan en nada a nadie. Ya desde ahí partimos. De eso no sirve la televisión ecuatoriana no sirve para nada. Ahí nunca vas a encontrar nada bueno. Por eso. Bueno, yo personalmente yo ni siquiera veo televisión, porque ya te digo, es una basura. Entonces por eso te digo eso de ahí, empezando por esos medios de comunicación. No, no, vale. Los obviamente los comunes no, por eso es que la gente ahora se dedica a informarse por los medios de comunicación alternativos como son redes sociales y plataformas digitales. Entonces esa es la forma en la que ahora uno busca información, ya que como te digo, no hay veracidad en lo que ves en la televisión.

Entonces los medios de comunicación ahora sí, ya como que incluyen a la escena del hip hop dentro de. Pero tú sabes, obviamente que todo es por marketing, por show y por eso, por eso, como yo ahora creo que estaba viendo en la televisión, había ya creo que hasta shows de freestyle alguna cosa porque está en auge, no Entonces qué es lo que hacen Atraerlos acá y pues bueno, pero eso también es parte de, como te digo, la evolución del hip hop. Por qué Porque ya se está inmiscuyendo dentro de la industria, entonces se ve desde el punto de vista como te lo acabo de comentar, pero también para mí es un punto positivo. Por qué Porque ya se está, como te digo, se está tomando en cuenta y saliendo eh, ya para poderse comercializar. Entonces ya están viendo que puedo traer raperos o puedo traer muchachos que están que están rimando ahorita y sacando temas para hacer un show. Obviamente lo que yo siempre les he dicho a los raperos que traten de siempre manejarse o a donde vayan a presentarse. Que se den a respetar, ¿no? Que hagan respetar la cultura, porque siempre es eso.

A veces a uno le llevan alguna entrevista o te llevan a algún medio de comunicación y es el show la mofa, ¿no? Entonces nosotros hemos tenido la ventaja de que cuando hemos

ido algunos medios de comunicación, entonces nos toman a la altura, ¿me entiendes? Entonces no nos toman como que estamos hablando solo como los raperos. Entonces no están hablando con artistas, están comunicándose con Manes que realizan música y con el medio de su música comunican. También protestan, como tú dices, y se expresan y haciéndoles ver que esto no es solo, como te digo, para un pasatiempo, sino que puedes hacer una profesión, puedes hacerlo bien y si lo metes en el mejor, la mejor calidad, el mejor profesionalismo, puedes buscarlo y ahora hay bastantes métodos para hacerlo. Inclusive se puede estudiar y hay carreras justamente para eso. Entonces todo esto como te digo es va, va trascendiendo por eso es que yo te comento de la evolución, porque antes era imposible, imposible ver un programa que tenga algo que ver con rap en la televisión. Jamás ibas a ver Por ahí salió alguna vez uno que por ahí le mezclaron entre algo, pero como te digo, no tenían el respeto por la por la cultura, entonces de ahí es donde. No, no, no me cuadraba mucho, pero como te digo, el rap ya se está metiendo en los medios de comunicación y todo eso. Esa es la evolución. Porque ya se está viendo la industria, ya tenemos, como te digo, marcas de ropa. Tenemos como tú ves, ya también marcas de. En cuanto a redes sociales para medios de comunicación, tenemos también a productoras de sonido, también productoras de video. Entonces todo esto va convirtiéndose también como eh, la forma en la que nosotros comunicamos, no

**¿Consideras que con las actuales plataformas digitales existe una mayor libertad para expresar el discurso de tus letras a comparación con los medios de comunicación tradicionales?**

U1

No creo que es importante para el crecimiento, es importante para dar a conocer tu trabajo ya porque de ahí el crecimiento dentro de lo que sería el hip hop, 1.2s pues yo lo consideraría que lo puedes ver, o sea, cuanto has trabajado, ¿qué es lo que tú has aportado o qué es lo que estás haciendo? Pero a diferencia de los medios de comunicación, crees que sí. O sea, hay una mayor posibilidad de que crezca, no como en el caso del artista, obviamente. Obviamente. ¿Por qué? Porque las plataformas es lo que está ahorita en auge. Entonces ya como tú ves, ya inclusive ya no se mide como antes era por cuántos discos vendías, sino por cuántas visitas tienes ahora. Entonces justamente eso te digo, se ha trascendido de esa forma a lo que es las redes sociales.

Entonces, qué sé yo, si antes era importante que cuando saques tu disco salga en el periódico. Ahora ya no es importante ahí, verdad Ahora lo importante es que cuando ya saques tu disco esté en las plataformas digitales. Entonces eso es justamente de cómo se va trascendiendo. Entonces ayuda bastante Claro, porque eso es justamente el método de comunicación que ahora está en auge. Entonces por ahí es por donde toda la información se debe enviar y por donde toda la música y todos los trabajos están subiendo ahora.

Entonces claro que aporta bastante.

**¿Algún mensaje que nos puedas aportar para aquellos que buscan la manera de expresarse libremente mediante la cultura hip hop?**

U1

Mmm. Creo que más que 1.6s que liberarte sería la convicción de hacerlo, ¿no? Si estás dentro de esto, por qué estás. Para qué estás. Como te digo siempre, ¿eh? Tenemos que aportar algo. Hacer algo. Entonces, por ejemplo, si yo voy a. Digo, No me gusta el rap y voy a ponerme en esto, entonces pues listo, voy a trabajar y voy a a llegar a ser uno de los mejores raperos. Voy a llegar A1A ser uno de los mejores productores. Entonces yo lo que te diría es, o sea. 1.1s Que lo tomen en serio, porque esto, como te digo, para muchos es trabajo. Esto siempre para los productores, para los raperos, para, para los freestylers, para todo, porque para todo esto están dando sus shows, están saliendo eventos, tú ves que se venden entradas, tienen sus marcas, todo esto se anda vendiendo, Entonces esto es bastante importante y como te digo, la lo hacerlo bien, hacerlo con convicción, porque esto no es solo para pasar el rato o algo así, o si eres de las personas que no haces nada y solamente lo sigues. Claro, hay mucha gente que son así, también es válido, pero esas personas, por ejemplo, asistan a los eventos, consuman las marcas de los de los locales nacionales. Entonces esa también es la forma de aportar. Así que sigan jugándose como. Como es, como les digo, tomándose las. En serio, siempre metiéndole ganas, educándose. Eh, Ahora hay bastante. La, la, la. Las opciones de medios digitales. Entonces puedes auto educarte, consultar y pues por ahí ya canalizar a lo que quieres hacer. Entonces si ves esto como como te digo, la forma de tu forma de vivir, de la que tú quieres hacer y también pues ver algún rédito económico.

