



# | POSGRADOS |

---

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:  
INFORMES DE INVESTIGACIÓN

TEMA:  
LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS  
CONOCIMIENTOS DE LA TRADICIÓN  
ORAL DE LA NACIONALIDAD KICHWA EN  
LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL  
BILINGÜE INTI PAKARI

AUTORA:  
JENNY LUZ CHUJE GUALINGA

DIRECTORA:  
ANNE PASCALE LASO CHENUT

CUENCA – ECUADOR  
2024

**Autora:**



**Jenny Luz Chuje Gualinga**

Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe.

Candidata a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

jennychuje@hotmail.com

**Dirigido por:**



**Anne Pascale Laso Chenut**

Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Docencia Primaria.

Magíster en Estudios de la Cultura Mención Políticas Culturales.

alaso@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

**DERECHOS RESERVADOS**

2024© Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

JENNY LUZ CHUJE GUALINGA

La enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad Kichwa en la unidad educativa intercultural bilingüe Inti Pakari

## **DEDICATORIA**

A mis hijas, por el inmenso apoyo moral, anímico y afectivo que me brindaron en los momentos difíciles estuvieron aquí, para apoyarme a mantener el cuerpo y la mente en equilibrio. A mi hijo Carlos, por sus sabias palabras y su apoyo emocional y afectivo. A mi familia, a mis hermanas que desde la distancia me han apoyado con sus afectos y tantas motivaciones más. A mis hermanos, por animarme por apoyarme y por sus brillantes aportes. A mi madre, por su humildad y apoyo moral y su gran aporte pedagógico a este trabajo. A mi padre, por motivarme a seguir adelante en este trabajo. A mi sungu sungu, que llegó a mi vida a cumplir una misión y me sostuvo en todo este proceso de estudio.

## **AGRADECIMIENTO**

Mis agradecimientos a mis hijas, Nina y Marbell, por estar pendientes de mí; por el apoyo que me brindaron en esta etapa de mi vida. A mi hijo Carlos, por su apoyo técnico, pedagógico y filosófico en este trabajo. A mi hermana Mónica, por su apoyo incondicional desde que empecé mis estudios. Al Dr. Jorge Lozano, mi cuñado, por su apoyo a nivel de salud y a nivel moral. A mis hermanos y sus esposas del Centro Cultural y Gastronómico Jury Jury por su apoyo en la parte tecnológica.

Al Dr. Luis Montaluisa por su apoyo, seguimiento como director de maestría. Así también a los profesores, autoridades y al Rector de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador por hacer posible que los docentes de las nacionalidades indígenas podamos acceder a estudios superiores que permitan mejorar la calidad de enseñanza en los CECIB y UECIB de las comunidades indígenas.

# TABLA DE CONTENIDO

Ichillayachishka yuyay.....	7
Resumen.....	8
Abstract.....	9
<b>1. Introducción.....</b>	<b>11</b>
<b>2. Determinación del Problema.....</b>	<b>14</b>
2.1. Objetivo.....	17
<b>3. Marco Teórico.....</b>	<b>18</b>
3.1. Oralidad.....	18
3.2. Tradición Oral.....	21
3.3. Oralidad de las nacionalidades Indígenas de Sucumbíos .....	25
3.4. Conocimientos tradicionales.....	27
3.5. El valor de los conocimientos tradicionales.....	29
3.6. Estrategias para recoger y conservar los conocimientos tradicionales.....	32
<b>4. Educación .....</b>	<b>34</b>
4.1. Educación Intercultural Bilingüe .....	37
4.2. El MOSEIB y el currículo nacional.....	40
4.3. Enseñanza de la Tradición Oral.....	43
4.4. Ideología de la Educación Intercultural Bilingüe.....	48
<b>5. Lingüística.....</b>	<b>50</b>
5.1. Lingüística .....	50
5.2. Conceptos Sociolingüísticos.....	51
5.3. Lealtad Lingüística.....	53
<b>6. Materiales y Metodologías.....</b>	<b>55</b>
<b>7. Resultado y discusiones.....</b>	<b>60</b>
<b>8. Análisis de Resultados.....</b>	<b>81</b>
<b>9. Conclusiones.....</b>	<b>87</b>
<b>10. Referencias.....</b>	<b>90</b>
<b>11. Anexos.....</b>	<b>91</b>

LA ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE DE LOS  
CONOCIMIENTOS DE LA  
TRADICIÓN ORAL DE LA  
NACIONALIDAD KICHWA  
EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA  
INTERCULTURAL  
BILINGÜE INTI PAKARI

AUTORA:

JENNY LUZ CHUJE GUALINGA

## UCHILLAYACHISHKA YUYAY

Kay yachachi – yachakuy willay taripaytaka, Inti Pakari chawpi yachay yachana wasipimi rurakushka kan. Kayta rurankapakka ñawpallatami imashnashi sukta pata yachay kuskapi, runakunapa sumak yachaykunataka yachachinkuna nishpa, chayta taripankapakka pichka tapuykunatami rurakushka kan.

Chay yachay ukupi yachachik llankayta rikukpika, mana runa shimi rimanata ashtawan killkanatapash mana yachachinchu; shinapash mana oralidad nishkata, kallari rimaykunamanta yachaykunata, mana kunan pacha yachayman chimpachishkachu rikurin. Kallari imak rimaykunaka, ashtawan kunan pacha yachaykunawan alliyachishpa, kuskayachishpa sumak yachayman kallari kawsayta rimarinkapakmi kan. Kaytaka yachachikkunawan, tayta, mamakunawan, wawakunawan ñanyachishpa, umapi - shunkupi kawsachishpa apana kan.

### **Kayak shimikuna:**

Runakunapa kawsayta sumakyachina, kichwa runakunapa kawsay yachay, Kawsay yachaykuna.

## RESUMEN

---

El tema de investigación sobre la Enseñanza - Aprendizaje de los Conocimientos de la Tradición Oral de la Nacionalidad Kichwa en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Inti Pakari”, se realizó en el aula de sexto grado. Para la exploración se consideró las preguntas del Informe de investigación y los Objetivos del mismo. El interés de investigarlo surgió debido al cuestionamiento que se hacía sobre la aplicación de la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral en la UE . Puesto que la tradición oral kichwa, es un tesoro cultural para los pueblos indígenas.

Estos cúmulos de saberes reposan en la memoria colectiva de las comunidades, por que promueven el respeto, la valoración de las culturas, el sostenimiento de la identidad y la conservación de las lenguas ancestrales. Como resultado de la investigación, se determina que la enseñanza- aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa, no son canalizados adecuadamente en el aula de sexto grado; por consiguiente, concienciar a los estudiantes y a la comunidad educativa para que valoren, respeten y aprecien los conocimientos tradicionales del pueblo kichwa, es un trabajo pedagógico y administrativo en crecimiento.

**Palabras clave:**

Valoración cultural, Tradición oral, Oralidad kichwa, Conocimientos tradicionales



# ABSTRACT

---

The research topic on Teaching - Learning Knowledge of the Oral Tradition of the Kichwa Nationality in the Intercultural Bilingual Educational Unit “Inti Pakari” was carried out in the sixth grade classroom. For the exploration, the questions of the research report and its objectives were considered. The interest in investigating it arose due to the questioning about the application of the teaching and learning of oral tradition knowledge in the EU. Since the Kichwa oral tradition is a cultural treasure for indigenous peoples.

These accumulations of knowledge rest in the collective memory of the communities, because they promote respect, appreciation of cultures, the maintenance of identity and the conservation of ancestral languages. As a result of the research, it is determined that the teaching-learning of knowledge of the oral tradition of the Kichwa nationality is not adequately channeled in the sixth grade classroom; Consequently, raising awareness among students and the educational community so that they value, respect and appreciate the traditional knowledge of the Kichwa people is a growing pedagogical and administrative work.

**Keywords:**

Cultural appreciation, teaching-learning, Kichwa Orality, Traditional knowledge.



# 1. INTRODUCCIÓN

---

La implementación de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en el Ecuador tiene una larga trayectoria, incluso, mucho antes de la constitución de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador CONAIE. Las primeras experiencias de educación escolarizada se construyeron en las comunidades indígenas de Cayambe, provincia de Pichincha, organizadas por la lideresa indígena Dolores Cacuango, por los años de 1945 al 1963 (Montaluisa, 2018)

En el año de 1982, el Estado ecuatoriano emite el Acuerdo Ministerial 000529, en el cual deciden oficializar la Educación Bilingüe Bicultural EBB, que dice: “Oficializar la educación bilingüe bicultural, estableciendo en las zonas de predominante población indígena planteles primarios y medios donde se imparta instrucción en los idiomas kichwa y castellano o su lengua vernácula” (SEIB, 2015)

Seguidamente en el año de 1983, se produjo la reforma al Art. 27 de la Constitución de la República que decía: “En los sistemas de educación que se desarrollan en las zonas de predominante población indígena, se utilice como lengua principal de educación el kichwa o la lengua de la cultura respectiva y el castellano como lengua de relación intercultural” (Conejo, 2008).

Las organizaciones indígenas iban alcanzando las reivindicaciones propuestas al Estado Ecuatoriano; entre las que se destacó la implementación de una educación propia. De este modo lo describe el Instituto de Estudios Interétnicos, (Revista Instituto de Estudios Interétnicos, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2019).

Con estos antecedentes, el presente trabajo de investigación se realizará en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe (UEIB) “Inti Pakari”, ubicada en la provincia de Sucumbíos, cantón Lago Agrio, parroquia Nueva Loja, zona urbana. La UEIB “Inti Pakari”, es una Institución Educativa ubicada en el centro de la ciudad, y cuenta en su mayoría con estudiantes de la nacionalidad mestiza; esta realidad dificultaría en cierta medida la aplicación de los conocimientos orales de las nacionalidades. Por tanto, es de gran importancia la realización del presente estudio de diagnóstico, ya que permitirá conocer las debilidades y potencialidades de los aprendizajes, en el proceso de Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio DDTE de la Unidad 41 al 47, que corresponde a 6º grado de EGB.

La UEIB mencionada, desde su creación ha atravesado situaciones culturales difíciles, según ha manifestado su Rector, puesto que, al estar en el centro de la ciudad, el 98% por ciento de los estudiantes son estudiantes de nacionalidad mestiza. Apenas un bajísimo porcentaje de estudiantes son de diversas nacionalidades indígenas, afrodescendientes y extranjeros, así como estudiantes con capacidades especiales. Esta diversidad de estudiantes, predominado mayoritariamente por estudiantes no indígenas, según conversatorios con los docentes, no ha permitido aplicar el MOSEIB con los elementos curriculares establecidos, debido al escaso interés demostrados por los jóvenes estudiantes de Básica superior y Bachillerato.

Actualmente, la UEIB “Inti Pakari”, cuenta con figura profesional de Mecánica Automotriz en el bachillerato. Al respecto, el rector de la UE afirma que, muchos jóvenes se interesan por concluir sus estudios secundarios en la IE, debido a la carrera que oferta. Será por esto el motivo, que los jóvenes estudiantes del bachillerato, ven los estudios enfocados en aspectos culturales, como poco importantes. Es decir, que ingresan a estudiar en la IE, solo para culminar la especialidad seleccionada.

En este sentido, aunque en los saberes ancestrales no existen conocimientos relacionados con la mecánica automotriz; las tecnologías ancestrales para la siembra, cosecha de

frutos, cultivos de peces nativos, zonificación territorial, uso de plantas medicinales, arquitectura ancestral, preparación de bebidas ancestrales, sistemas de manejo ancestral de agro, entre tantas otras, constituyen un legado en la enseñanza de la oralidad. Puesto que, en la actualidad la tecnificación, la mecanización moderna cabría la compatibilidad con la tecnología ancestral.

La nacionalidad Kichwa de la provincia de Sucumbíos, también posee cuantiosos elementos culturales que merecen ser resguardados para su conservación. En este sentido, la enseñanza y aprendizaje de las tradiciones orales en el contexto escolar, constituyen un aporte significativo a la pervivencia de la cultura.

La existencia de conocimientos ancestrales, es muy importante para la vida, ya que se relacionan con la: alimentación, salud, matemáticas, mitos, canciones, sueños, poesías, recetas, fabulas etc.

La metodología utilizada en este trabajo se basó en entrevistas y fichas de observación. Para identificar patrones, tendencias y desafíos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la tradición oral kichwa. También se buscaron relaciones y conexiones entre los datos recopilados para obtener conclusiones significativas.

El presente trabajo ha explorado el proceso de enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral kichwa en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari. A través de entrevistas y fichas de observación, a fin de obtener una visión enriquecedora de los aprendizajes de la cosmovisión kichwa y de las estrategias utilizadas por los docentes en la incorporación de la tradición oral en el currículo. Se espera que este trabajo contribuya al fortalecimiento y preservación de la cultura, así como mejorar la experiencia educativa de los estudiantes en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari.

## 2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “INTI PAKARI”, se encuentra dentro del barrio Pablo Alberca en la ciudad de Lago Agrio. Nace por una necesidad de los funcionarios de la planta provincial de la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Sucumbíos DIPEIBS, ellos querían que sus hijos estudien en un centro educativo bilingüe en el sector urbano, en ese entonces dirigido por el Lcdo. Eduardo Shiguango. El 4 de octubre de 1996, se crea con el acuerdo N° 028, con el nombre de INTI PAKARI, (que significa sol naciente).

Actualmente la Unidad Educativa cumple 22 años y cuenta con 26 docentes, 2 intérpretes, una psicóloga de apoyo del DECE, y uno de servicios y con total de 609 estudiantes. Pirush,W. (2022)

Debido a la importancia de los conocimientos de la tradición oral existentes en las nacionalidades indígenas, los cuales son muy útiles para la vida de la niñez y juventud de las comunidades indígenas; este trabajo de investigación pretendió, conocer la incidencia pedagógica de la Enseñanza – Aprendizaje de los Conocimientos de la Tradición Oral, en el aula de sexto grado de la UEIB Inti Pakari; así como también identificar los desafíos que afrontan en la fase de aplicación.

De la misma forma, los conocimientos orales sostienen la identidad cultural en las comunidades indígenas; en tal sentido, el contexto socioeducativo de la UEIB Inti Pakari, se presentó idóneo para realizar este estudio.

Por otra parte, en los currículos del sistema educativo nacional no se ha incorporado los conocimientos ancestrales. Recién, con la creación de la DINEIB en 1988, y la elaboración del MOSEIB en 1993 y su codificación en el 2013, se han tomado en cuenta a los saberes ancestrales como contenidos temáticos en los currículos interculturales bilingües.

Pero, en el currículo nacional del Ministerio de Educación de 2016, nuevamente se ha marginado estos aspectos de la tradición oral. Por esta razón, en el currículo de la nacionalidad kichwa elaborado en 2017 se trató de incluir aspectos de la ciencia ancestral. Hay muchas limitaciones en el currículo kichwa, debido a que las autoridades del Ministerio de Educación prevalidas de la idea de que ellos tienen la rectoría de la EIB dada por la Constitución de 2008 y la LOEIB, decidieron que conocimientos ancestrales incluir y qué no incluir.

Hay que tomar en consideración que durante el gobierno del ex presidente Rafael Correa en 2009, se suprimió la autonomía a la DINEIB. Esta acción política generó inestabilidad en el avance de la implementación del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en los CECIB y UECIB. Puesto la EIB fortaleció la identidad cultural en los contextos educativos de las nacionalidades indígenas.

En este apartado, donde se analiza y se determina el problema a investigar, es pertinente enfatizar que, durante el gobierno de Rafael Correa, los discursos racistas, intimidatorios y excluyentes hacia líderes, lideresas y las organizaciones representativas como la CONAIE o la CONFENIAE y otros, generaron en la población mestiza y en ciertos sectores indígenas, un sutil rechazo a la cultura indígena. Basta recordar los devastadores discursos en las diversas sabatinas denigrando a todo dirigente que cuestionaba su política, por poner un ejemplo (Enlace ciudadano 172, Sigsig, 15 de mayo de 2010).

Este fenómeno se observó y se vivió dentro y fuera de los contextos educativos. Consecuentemente la diglosia lingüística del castellano sobre las lenguas indígenas, en este caso sobre el runa shimi fue evidente.

Otra de los efectos del accionar político de aquel gobierno, según testimonios de los propios docentes, muchos educadores se habrían desprendido de usar sus trajes típicos como vestimenta

formal en las Instituciones educativas; también el abandono de la lengua indígena en la enseñanza; y el currículo bilingüe pasó a segundo plano. Estas medidas políticas, así como las objeciones hacia la ideología del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe SEIB, dio a entender que la CONAIE y la EIB le constituía una amenaza para la consolidación de su poder político .

(Paua, 2016)

Esta situación otrora afectó a algunas IE circunscritas a la EIB de esta localidad, y fue la razón que condujo a realizar esta investigación. Por lo que se volvió menester conocer las dificultades que afronta la enseñanza y aprendizajes de las tradiciones orales, así como la pervivencia de la lengua kichwa en la UEIB Inti Pakari.

Por último, con la finalidad de recopilar la información requerida para realizar el presente estudio, se planteó las siguientes interrogantes de investigación:

- ¿Cuál es la situación de la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Inti Pakari”?
- ¿Qué conocimientos y estrategias metodológicas utiliza la docente durante la enseñanza de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?
- ¿Qué recursos didácticos utiliza en el proceso de enseñanza de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?
- ¿Cuál es la reacción del estudiantado frente a la enseñanza de la lengua kichwa?
- ¿Como reaccionan los padres de familia respecto a los contenidos de aprendizajes de la tradición oral Kichwa?

Estas preguntas permitirán conocer, cómo se desarrolla la enseñanza y aprendizajes en el aula de sexto grado; del mismo modo, estas interrogantes ayudarán a recoger las opiniones de los actores de la comunidad educativa de la UEIB Inti Pakari.



Para la realización de este trabajo investigativo, se propone alcanzar los objetivos que se desprenden de las preguntas para la investigación.

## Objetivos

### **Objetivos General.**

Analizar la enseñanza-aprendizajes de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa en la UEIB “Inti Pakari”.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar los conocimientos y estrategias metodológicas utiliza la docente durante la enseñanza de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa.
- Identificar los recursos didácticos que se utiliza en el proceso de enseñanza de la tradición oral de la nacionalidad kichwa.
- Describir la reacción del estudiantado frente a la enseñanza de la lengua kichwa.
- Interpretar la reacción de los padres de familia respecto a los contenidos de los aprendizajes de la tradición oral Kichwa.

## 3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

Para sistematizar los resultados de la investigación y analizarla, se realizó una revisión de las principales teorías y conceptos relacionados con la tradición oral y sus aprendizajes. En tal sentido, los aprendizajes puedan llegar de mejor manera a los estudiantes al ser canalizados adecuadamente mediante el lenguaje escrito. Históricamente la transmisión de los saberes ancestrales se ha sostenido en el tiempo de forma oral, estos saberes se han mantenido nutridos de diversos conocimientos relacionados con el arte, tecnología, educación, que han posibilitado el sostenimiento de la cosmovisión de las nacionalidades indígenas.

Entre las bases teóricas abordadas son:

### 3.1 Oralidad (etimología)

La oralidad desde la experiencia comunitaria, se desarrolla desde la infancia, entre niños de un año y medio y dos años en adelante. En estas tempranas edades, la madre y el padre se convierten en los tutores de sus niños. Ya que los niños reciben una enseñanza personalizada de los padres, madres, abuelas/os, tías y tíos. El desarrollo de la oralidad en la cotidianidad, mediante las conciencias lingüísticas principalmente el morfológico permite al niño a articular sonidos, no solo los sonidos vocálicos, sino los sonidos emitidos por los animales y aves de la selva.

En este sentido, Varela, J. 2013 expresa que, “La oralidad es el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la voz humana y percibidos por medio del oído. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, la cual no necesariamente nace en todas las culturas primitivas”

Del mismo modo, Rivera, M. 2010 “La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie”.

De forma similar al enunciado de la oralidad comunitaria, los autores Varela y Ribera coinciden en que se trata de una comunicación mediante sonidos y, que es practicada por los seres humanos. En este mismo contexto, en el que el ser humano desarrolla lo que es la oralidad, también desarrolla lo que es la conciencia lingüística; seguidamente desarrollan la relación entre los sonidos y el gráfico, antes de pasar a conocer el código alfabético, todo esto en el ámbito escolar.

Así mismo, el aprendizaje de la oralidad proporciona al niño y a la niña, las experiencias que necesita para desarrollar su potencial en la expresión oral, escénica y literaria. Para Sosa (2017). “La expresión oral es importante porque nos ayuda a obtener mayor conocimiento acerca del desarrollo mental evolutivo del niño y de las diferentes posibilidades de estimulación temprana que permitan incrementar las habilidades y potencialidades del niño” (p.63). Por supuesto, teniendo como marco de referencia la relación armoniosa que estreche día a día el vínculo entre los docentes y los niños y niñas, haciendo más placentera y gratificante su labor educativa.

Por lo tanto, se puede decir que los conocimientos de la oralidad es una forma de juego que desafía la mente del menor, por consiguiente, los niños y niñas van gravándose los conocimientos que reciben mediante: lo que escuchan, observan y expresan al ritmo de su edad.

Ciertamente es la forma natural, activa y placentera de como el estudiante descubre el mundo que lo rodea, con el apoyo, amor e interacción que le ofrecen los padres, familiares, abuelos y docentes. De este modo, la aprehensión gradual de los conocimientos orales, requieren del pensamiento e inteligencia de los niños y niñas en sus diferentes habilidades orales.

En este campo del área de Lengua y Literatura ancestral, el ejercicio de la oralidad le procura al niño experiencias que le ayudan al crecimiento y al aprendizaje, no de una manera

forzada, sino a través de una interacción vocal que nunca falla brindándole placer al niño. Los programas de expresión pretenden darle al niño a y a la niña la capacidad de desarrollarse en diferentes aspectos, por medio del enriquecimiento de experiencias adquiridas y logrando un mejor aprendizaje.

Una persona se puede comunicar con otra de distintas formas. Aunque la palabra es la herramienta más utilizada, la postura y la forma en la que se mueve el cuerpo también tiene mucho que decir. Por este motivo es muy importante enseñar a los más pequeños a aprovechar estas habilidades para poder transmitir al resto sin necesidad de articular ningún sonido. Además, se les motiva al utilizar las emociones, se profundiza en el conocimiento por medio de los sentimientos, se cultiva el amor al tener en cuenta los fundamentos ideológico-culturales y la experiencia práctica, de manera planificada o espontánea, con la interrelación niño-niña; niño/niña - educador; niño / niña -familia, con un contenido comunicativo.

Un aspecto importante a considerar en la enseñanza de la oralidad en tiempos actuales, es la presencia de diversas herramientas tecnológicas. Por tanto, el uso de nuevas tecnologías, en los CECIB y UECIB por parte de estudiantes, amerita que también los docentes utilicen tecnología como estrategias metodológicas. Evidentemente la enseñanza de la oralidad de las nacionalidades también a combinado con la tecnología, sea con instrumentos digitales como impresos.

Muchos de los actuales relatos de tradición oral en las culturas indígenas de Sucumbíos pertenecen a la tradición indoeuropea. Pero muchos otros no. Son tan abundantes los relatos conocidos ahora en lenguas indígenas que exigen planteamientos muy diferentes a los que se tenían hace algunos años.

Lo que se necesita actualmente son criterios de clasificación que permitan identificar los fundamentos culturales diversos en los cuentos populares indígenas. Pero esto sólo será posible con un método que ayude a ver los cuentos de tradición oral como objetos verbales analizables desde una perspectiva compositiva o formal que asegure su descripción, identificación y asimilación clara.

### 3.2. Tradición Oral

Rivera (2018) “La tradición oral, entendida como arte de composición, transmite y refleja no solamente los cambios que las culturas indígenas han experimentado durante la colonia, sino la persistencia del mundo religioso y artístico prehispánico”. Podría parecer que en la actualidad es inútil mantener el sistema bilingüe, sin embargo, hay que considerar que la conservación de la tradición oral permite mantener la historia de los pueblos, acercándose a la realidad percibida desde este segmento humano. Ahí parte la importancia de transmitir parte de la oralidad expresada en: leyendas, cuentos, ceremonias, enfatizando en la riqueza histórica aún existe y que se constituye en patrimonio comunitario.

En el ámbito local, las tradiciones orales para la nacionalidad kichwa de Sucumbíos, son las manifestaciones de las costumbres y vivencias que las comunas vienen conservándolo; estas tradiciones como, la toma de la guayusa medicinal en horas de la madrugada; la práctica de las ceremonias antes de cultivar la chakra, entre tantas otras tradiciones que ha permitido existir a las comunidades.

En el aspecto educativo, el rol de la EIB es significativo, puesto que ciertas tradiciones orales como la preparación del lumu aswa (preparación de la chicha masticada); la extracción de la esencia del lumu aswa; extracción de esencias y más tradiciones son asumidas como partes de la enseñanza – aprendizaje en los CECIB amazónicos.

Para que estas tradiciones orales aún en la actualidad existan, desde el ejercicio de la Educación Intercultural Bilingüe en las aulas escolares, las/os docentes incorporan en los currículos y en

otros instrumentos pedagógicos, los organizadores de la acción pedagógica como son: Calendarios vivenciales, Ciclos vivenciales, Armonizadores de saberes, Huertos vivenciales que son elementos curriculares enunciados en el MOSEIB.

Por consiguiente, las ciencias, sabidurías y valores recién han comenzado a ser recopilados en forma escrita. Así, por ejemplo, en el libro *Sucumbíos Intercultural* Álvarez, C. (2000), en la colección *Sabiduría Amazónica* (2012), el libro *Perfiles de las lenguas y saberes del Ecuador* de Álvarez, C. y Montaluisa, L. (2017), se ha hecho algún esfuerzo por rescatarlos por escrito. Sin embargo, de estas preocupaciones por poner por escrito la tradición oral de las culturas ancestrales, la mayor parte sigue todavía en forma oral.

Las tradiciones orales son parte sustancial en la existencia de los pueblos indígenas, los mayores portadores son los abuelos, abuelas, sabios/as, líderes, dirigentes, mujeres, amawtas. Así lo considera (Ramirez Polonche, 2012) pues la tradición oral desde tiempos remotos ha sido el único medio para conservar su historia en tiempos en que no había medios para registrarlos. De acuerdo a la tradición oral de la nacionalidad kichwa de Sucumbíos. GADS, (2012) "Para auto denominarse e identificarse como pueblos han utilizado el termino, Runa, significa persona o gente. También, el Sacha Runa, que significa persona o gente de la selva".

La tradición oral es un medio fundamental de transmisión de conocimientos e historias en muchas culturas alrededor del mundo. La transmisión oral de conocimientos y relatos se ha utilizado durante miles de años en todo el mundo, y sigue siendo una parte importante de la cultura en muchas sociedades.

Sin embargo, la tradición oral también enfrenta desafíos en el mundo moderno. La escritura y la tecnología han hecho que muchas culturas dependan cada vez más de la información escrita y digital. Como señala el antropólogo Peter Lienhardt, (2015) "La transmisión oral se enfrenta a un reto cada vez mayor en una era en la que la escritura, la imprenta, la televisión y el Internet son los medios principales para la comunicación de la información". A pesar de estos desafíos, la tradición oral sigue siendo una parte importante de muchas culturas

y sociedades, y es crucial para preservar la historia y el conocimiento de los pueblos indígenas y otras comunidades.

Esta realidad se ha venido dando desde hace muchos años en las comunidades de la Amazonía y en el resto del Ecuador. Para Ortega (2011), las tradiciones orales se han ido extinguiendo conforme la globalización avanza y los jóvenes se alejan de su lugar de origen. A pesar de que la educación bilingüe promueve la oralidad y la tradición en el país, esta no es capaz de fidelizar el empoderamiento de identidad. Pese a esta realidad, no se ha pronunciado un sistema formal de seguimiento y evaluación de esta gestión educativa.

La tradición oral se refiere a la transmisión de historias, leyendas, canciones, proverbios y otros elementos culturales de generación en generación a través de la palabra hablada. Es una forma de comunicación que se ha utilizado durante siglos en muchas culturas del mundo antes de que se desarrollara la escritura. La tradición oral es importante porque preserva y transmite el conocimiento y las creencias de una cultura. A través de historias, canciones y leyendas, se transmiten los valores, la historia, la moral y las tradiciones de una sociedad.

La tradición oral también puede ser un medio para preservar el lenguaje y la identidad cultural de una comunidad. En algunas culturas, la transmisión de la tradición oral se considera una parte fundamental de la educación y la formación de los jóvenes. Aunque la tradición oral puede ser vulnerable a la pérdida y la distorsión con el tiempo, todavía hay muchas comunidades en todo el mundo que utilizan esta forma de comunicación para transmitir sus historias y tradiciones de generación en generación.

Las comunidades, todas sin excepción, tienen cultura, trascendiendo a los centros educativos. El dilema no radica en ello, el que no la gestionen no significa que no la tengan. Se trata de identificar el tipo de cultura con un diagnóstico apegado al debido proceso. Muchas de

las tradiciones han sido traspasadas de forma oral, a través de relatos. Por otra parte, expresiones, el idioma, juegos, son herencia de las diferentes culturas. La conservación del Kichwa le representa al país un rico patrimonio cultural inmaterial.

La tradición oral también es importante para la preservación de la historia y la cultura de los pueblos indígenas. Como señala la antropóloga Marisol de la Cadena, "Para los pueblos indígenas, la tradición oral es una fuente de conocimiento, historia y valores que les han permitido sobrevivir como pueblos y mantener la relación con la naturaleza". La transmisión oral de historias y conocimientos permite a las comunidades indígenas mantener su cultura viva y asegurar su supervivencia en un mundo cada vez más globalizado.

La cultura de una sociedad, según menciona Geertz (1973), consiste en lo que uno debe conocer o creer a fin de obrar de una manera aceptable para sus miembros. En tal sentido la cultura sería una reacción casi contagiosa entre los miembros que la preceden. Esta está estrechamente relacionada con la sociedad, ya que es ese grupo determinado de personas que forman un pensamiento y una actitud común.

Según Moreno (2011, p. 381) "La cultura se concibe desde un ámbito general, pues es todo lo que distingue a una época o grupo social, incluso cuando este grupo sea diverso o no comparta la misma forma de pensar". Posterior está la idiosincrasia, que puede tener rasgos de identidad o no tenerlos. En una sociedad puede haber anarquistas y demócratas, por ejemplo, distintas idiosincrasias, diferentes maneras de pensar y ver el mundo. Idiosincrasia no es necesariamente identidad, es más bien una conducta en base a distintos principios a pesar de tener un mismo estado cultural.

En los sectores rurales de las provincias amazónicas existe un fuerte sentimiento de identidad cultural de las nacionalidades indígenas. Los habitantes suelen compartir costumbres



similares y afines a la construcción de su sociedad como tal. Sin embargo, hay situaciones que logran dividir los pensamientos e ideas. Así lo considera Yánez (2006) quien dice que los sistemas no son compatibles en varios aspectos, especialmente los que se relacionan con la moral y ética. Son pueblos que comparten en su mayoría las mismas costumbres y tienen una mística semejante, que además es la propulsora de su ética. Esta religión es asimilada según las experiencias, necesidades y conveniencias, generando una separación ideológica entre los semejantes.

Según Urrutia (2014) para el indigenismo y sobre todo en las zonas aisladas del urbanismo, el misticismo tiene un peso importante. Gran parte de las decisiones administrativas en las distintas organizaciones y entidades de control, los parámetros son puestos por bases de moral y ética relacionadas estrictamente con la tradición. Aunque los estatutos religiosos, durante años significaron una importante estructura de normas, hoy por hoy la globalización exige otro tipo de reglamentos, acorde a las nuevas tendencias.

### 3.3. Oralidad de las Nacionalidades Indígenas de Sucumbíos

Las nacionalidades indígenas Siona, Secoya, A'í Cofan, kichwa y Shuar de la provincia de Sucumbíos, están conformadas de ayllus (familias) regidas por sus propias normas y costumbres consuetudinarios, como también respetando las normas de convivencia de la actualidad. Las nacionalidades kichwa y Shuar son provenientes de las provincias del Napo, Pastaza y Morona Santiago. Así lo confirma el estudio realizado por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Sucumbíos, “en Sucumbíos los primeros hablantes del runa shimi son provenientes del alto Napo y se habrían asentado en las riberas de los ríos San Miguel, Putumayo y bajo Aguarico.” GADS, (2012) pag. 182

Las nacionalidades indígenas de Sucumbíos, poseen características comunes y es que los conocimientos de la tradición oral se desarrollan en simbiosis, entre los seres humanos y la madre naturaleza. Una forma común de concebir el mundo de la naturaleza y la familia comunitaria desde la cosmovisión de las nacionalidades. Y es que poseerla, conservarla y reproducir los conocimientos ancestrales, no se refiere a la transmisión de conocimientos de forma trivial, sino que pues comprende y compromete la continuidad de la existencia de una nacionalidad viva. De esta manera, los conocimientos de la oralidad constituyen una herramienta importante en el ejercicio del aprendizaje escolar, así como en la toma de decisiones culturales y colectivas de las comunidades indígenas.

Un aspecto fundamental de la nacionalidad kichwa de Sucumbíos, es que no ha abandonado la oralidad ancestral. La misma que ha permitido, a decir de la investigación hecha por el GADS (2012) de Sucumbíos. “Los kichwas en su relación íntima y sagrada con la naturaleza y el cosmos han creado una serie de mitos y tradiciones que constituyen los paradigmas de su vida en la selva”. Pp. 192

En este sentido, la oralidad es una forma fundamental de comunicación y transmisión de conocimientos en las culturas indígenas de Sucumbíos. Según Lizardo Cauper líder indígena, "La oralidad es nuestra forma de vida. Es la forma en que nuestros antepasados nos enseñaron y es la forma en que enseñamos a las nuevas generaciones" (Cauper, 2019). La transmisión oral de historias, tradiciones y conocimientos ancestrales es una práctica que se ha mantenido a lo largo del tiempo en estas comunidades.

También, la oralidad también es una forma de resistencia política frente a la imposición de la cultura hegemónica. Según palabras de Esperanza Martínez, activista ecologista "La oralidad es nuestra forma de proteger nuestra identidad y nuestra cultura. A través de nuestras historias y nuestras lenguas, mantenemos vivas nuestras tradiciones y resistimos la imposición de la cultura occidental" (Martínez, 2018). De esta forma, la oralidad se convierte en una herramienta

de lucha y resistencia frente a la homogeneización cultural que se ha impuesto en muchas partes del mundo.

Por otra parte, León (2016) "El conocimiento de los relatos suele estar ligado a la función que, como autoridad ha tenido el narrador o alguno de sus cercanos, narrador u oficiante que estos autores sólo llaman, si alguna vez se acuerdan de él, informante". En reuniones comunitarias o en festividades anuales se relatan las historias sobre el santo patrono o sobre el origen del pueblo y, generalmente, aunque se escuchen en reuniones familiares, no tienen como fin primordial la diversión, sino el fortalecimiento de tradiciones, creencias o datos religiosos y geográficos.

### 3.4. Conocimientos Tradicionales

Nelson Mandela menciona que: "Las tradiciones son un legado precioso que nos transmite la sabiduría de nuestros antepasados, y que nos permiten conocer y comprender mejor nuestra historia y nuestras raíces culturales." Los conocimientos tradicionales son aquellos conocimientos y prácticas que han sido transmitidos de generación en generación en una comunidad o cultura, y que se han desarrollado a lo largo del tiempo a través de la experiencia y la observación.

Estos conocimientos incluyen, por ejemplo, técnicas agrícolas, medicinales, culinarias, artesanales, religiosas, entre otras. En general, se trata de conocimientos que se basan en la interacción entre el ser humano y su entorno natural y cultural, y que han sido adaptados a las necesidades y recursos específicos de cada comunidad.

Menchú R. sostiene que: "Las tradiciones ancestrales son el testimonio vivo de la riqueza cultural y espiritual de nuestros pueblos, y son una fuente inagotable de inspiración y aprendizaje para las generaciones presentes y futuras." Los conocimientos tradicionales suelen estar estrechamente ligados a la identidad cultural y a la memoria colectiva de una comunidad, y son considerados como un patrimonio cultural invaluable. Sin embargo, en muchas ocasiones estos conocimientos están en peligro de desaparecer debido a la globalización, la pérdida de territorios y la falta de reconocimiento y protección legal.

Galeano E. Considera que: "Las tradiciones son el resultado de la creatividad y la inteligencia de los pueblos que han desarrollado soluciones únicas y originales para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana." Por ello, es importante promover la valoración y el respeto hacia los conocimientos tradicionales, así como fomentar su preservación y transmisión a las generaciones futuras.

La conservación de las tradiciones indígenas en Ecuador es una tarea muy importante para preservar la cultura y la identidad de las comunidades indígenas del país. Las tradiciones indígenas son muy diversas y abarcan aspectos como la lengua, la música, la artesanía, la alimentación, la medicina natural y las prácticas religiosas. Una de las principales estrategias para la conservación de las tradiciones indígenas en Ecuador es la promoción de políticas y programas que apoyen la educación bilingüe e intercultural. Esto implica el reconocimiento y valoración de las lenguas y culturas indígenas, y el fortalecimiento de la educación en las comunidades indígenas.

Otra estrategia es la promoción del turismo comunitario, que permite a las comunidades indígenas compartir sus tradiciones y costumbres con los visitantes, al mismo tiempo que generan ingresos para su sustento. El turismo comunitario es una forma de preservar y promover la cultura indígena, al mismo tiempo que se fomenta el desarrollo económico de las comunidades. También es importante la promoción de la investigación y documentación de las tradiciones indígenas, para que estas no se pierdan con el tiempo. Esto implica la recolección de

información sobre las prácticas y costumbres indígenas, así como la documentación de los testimonios de los ancianos y líderes comunitarios.

Para Fuentes C. "Las tradiciones nos permiten conectarnos con nuestras raíces, nuestra identidad y nuestra memoria colectiva, y son fundamentales para mantener viva la diversidad cultural del mundo." En definitiva, la conservación de las tradiciones indígenas en Ecuador requiere un esfuerzo conjunto de las autoridades, las comunidades indígenas y la sociedad en general, para garantizar que estas tradiciones sean transmitidas de generación en generación y se mantengan vivas en el tiempo.

### 3.5. El valor de los conocimientos ancestrales para la vida y el valor cultural

Los conocimientos ancestrales son tesoros de sabiduría que han sido transmitidos de generación en generación a lo largo de siglos. Estos conocimientos provienen de las culturas y comunidades indígenas, quienes han mantenido una profunda conexión con la naturaleza y una comprensión única del mundo. En la sociedad moderna, es esencial reconocer y valorar la importancia de estos conocimientos ancestrales, ya que pueden enriquecer nuestras vidas de diversas formas.

Como afirmó el líder espiritual y defensor de los derechos indígenas, Sitting Bull, "Dentro de cada hombre yace el conocimiento de los antiguos" (Sitting Bull). Esta cita destaca que todos llevamos en nuestro interior una sabiduría ancestral, que podemos honrar y cultivar al reconocer y aprender de los conocimientos transmitidos por generaciones pasadas.

Los conocimientos ancestrales son fundamentales para preservar la biodiversidad y la sostenibilidad del medio ambiente. Como mencionó el líder indígena brasileño Ailton Krenak, "Necesitamos aprender con los pueblos indígenas, que conocen el arte de vivir en armonía con la naturaleza" (Krenak, 2020) Estos conocimientos pueden brindarnos valiosas lecciones sobre

cómo interactuar respetuosamente con nuestro entorno y abordar los desafíos ambientales actuales.

Además, los conocimientos ancestrales son una fuente de identidad cultural y cohesión comunitaria. Como afirmó la escritora y activista indígena Winona LaDuke, "La identidad está arraigada en la tierra. Nuestros antepasados están en las aguas, en los árboles, en las rocas. Son parte de esta tierra" (LaDuke , 2005). Estos conocimientos nos ayudan a comprender nuestras raíces, fortalecer nuestro sentido de pertenencia y construir comunidades más resilientes y conectadas.

Por tal razón, los conocimientos ancestrales poseen un valor invaluable para nuestras vidas. Nos brindan perspectivas únicas sobre la naturaleza, el medio ambiente, la sostenibilidad y la identidad cultural. Al reconocer y valorar estos conocimientos, podemos enriquecer nuestra forma de vivir, cuidar nuestro entorno y fortalecer nuestras comunidades. Es fundamental aprender de los conocimientos ancestrales, honrar a quienes los transmiten y asegurar su preservación para las generaciones futuras.

La valoración cultural en Ecuador es muy importante para su sociedad y su identidad nacional. Ecuador es un país con una gran diversidad cultural, con más de 14 grupos étnicos y diversas tradiciones y costumbres. Según Rocafuerte (2019). La Constitución de Ecuador reconoce la diversidad cultural del país y establece el derecho a la identidad cultural y a la interculturalidad. Además, el Ministerio de Cultura y Patrimonio es el encargado de proteger, promover y difundir la cultura en el país.

Al respecto, los esfuerzos del gobierno y de la sociedad civil para valorar y proteger la cultura en el país es insuficiente. La discriminación y el racismo son problemas sociales

persistentes, éstas se evidencian en la desigualdad de oportunidades en todos los ámbitos, afectando principalmente a las personas de origen indígena y afrodescendiente en el país. Además, la falta de financiamiento y apoyo para la cultura y las artes son claras muestras del escaso interés de invertir en la cultura propia.

Para los pueblos y nacionalidades indígenas, la cultura tiene una profunda relación con el mundo natural y la espiritualidad. Puesto que comprenden de manera innata los fenómenos y manifestaciones de la naturaleza, es uno con la misma. Orbe (2020) Ese desarrollado sentido enriquece a la humanidad, dándole una forma diferente de entender la realidad. Por otra parte, es la prueba misma de la conservación de los ambientes y recursos naturales.

En resumen, la valoración cultural en Ecuador es fundamental para la identidad y el desarrollo del país, pero aún hay trabajo por hacer para garantizar que todas las culturas sean valoradas y respetadas en igualdad de condiciones.

La valoración cultural en la educación es esencial para el desarrollo de una sociedad equitativa y justa. La educación no solo debe centrarse en la transmisión de conocimientos académicos, sino también en la comprensión y el respeto de las diferentes culturas que conforman nuestra sociedad. Es importante que los estudiantes aprendan acerca de la diversidad cultural y la historia de las diferentes comunidades, de manera que puedan apreciar y respetar las diferencias entre ellas.

La valoración cultural en la educación también puede ayudar a promover el orgullo y la autoestima de los estudiantes pertenecientes a comunidades marginadas o minoritarias. Al aprender acerca de su propia cultura y la de otros, los estudiantes pueden sentirse más conectados con sus raíces y su identidad, lo que a su vez puede fomentar una mayor motivación y compromiso con el aprendizaje.

Otra razón por la que la valoración cultural es importante en la educación es, porque puede ayudar a prevenir el prejuicio y la discriminación. Al aprender acerca de las diferentes culturas, los estudiantes pueden comprender mejor las perspectivas y experiencias de otras personas, lo que a su vez puede disminuir la probabilidad de estereotipar o discriminar a otros basándose en su cultura o raza.

Por último, la valoración cultural en la educación puede ayudar a preparar a los estudiantes para un mundo cada vez más globalizado. En un mundo cada vez más interconectado, es importante que los estudiantes entiendan las diferentes culturas y se sientan cómodos trabajando con personas de diferentes orígenes. Al valorar y apreciar la diversidad cultural, los estudiantes estarán mejor preparados para interactuar con personas de diferentes culturas y para enfrentar los desafíos globales que enfrentamos como sociedad.

### 3.6. Estrategias para recoger y conservar los conocimientos ancestrales

El recoger y preservar los conocimientos ancestrales es fundamental para mantener viva la sabiduría de las culturas y comunidades indígenas. Estos conocimientos son una parte invaluable de nuestro patrimonio cultural y ofrecen una visión única del mundo y la relación entre los seres humanos y la naturaleza. A continuación, se presentan algunas estrategias que pueden contribuir al rescate y revitalización de los conocimientos ancestrales.

Valorar y promover el diálogo intergeneracional: Como afirmó la activista indígena Winona LaDuke, "El conocimiento es algo que se pasa de una generación a otra. Si no se pasa, se



pierde" (LaDuke, 2011). Fomentar el diálogo y la transmisión de conocimientos entre las generaciones más jóvenes y los ancianos es esencial para mantener viva la sabiduría ancestral.

Por otro lado, fortalecer la educación culturalmente es relevante: La educación que integra los conocimientos ancestrales en su currículo puede desempeñar un papel crucial en su rescate. Como mencionó el líder indígena Pauline Tangiora, "La educación debe ser una combinación de la sabiduría ancestral y el conocimiento moderno" (Tangiora, 2014). Incorporar enfoques pedagógicos que valoren y promuevan los conocimientos ancestrales puede ayudar a su preservación.

Siendo así, rescatar los conocimientos ancestrales es un compromiso crucial para preservar nuestra diversidad cultural y enriquecer nuestra comprensión del mundo. Valorar el diálogo intergeneracional, promover una educación culturalmente relevante, respaldar la investigación y establecer alianzas son algunas estrategias que pueden contribuir a este rescate. En otro orden, la tradición oral en relación con la Electro mecánica automotriz, una figura profesional que ofrece a la juventud la UE Inti Pakari, sirve para preservar y transmitir la historia y la cultura de la profesión. Las historias, anécdotas y narrativas transmitidas oralmente pueden ayudar a los estudiantes de esta carrera a comprender el contexto y los fundamentos de su oficio. Estas historias pueden contener lecciones valiosas, leyes empíricas y consejos prácticos, manejo amigable del medio ambiente, que han sido probados y perfeccionados a lo largo del tiempo.

La tradición oral en la electro mecánica automotriz, también fomenta un sentido de comunidad y colaboración entre los profesionales. A través de la comunicación oral, los mecánicos pueden intercambiar experiencias, compartir soluciones a problemas comunes y aprender unos de otros. Esto promueve la formación de redes de apoyo y el desarrollo de una comunidad de práctica donde el conocimiento se comparte de forma dinámica y continua.

En definitiva, la tradición oral desempeña un papel crucial en la aplicación de conocimientos de mecánica. Porque permite transmitir conocimientos prácticos, preservar la historia y la cultura de la profesión, generando conciencia ambiental, así como fomentar la colaboración y el intercambio de experiencias.

Valorar y aprovechar la tradición oral en la mecánica es fundamental para enriquecer el aprendizaje y el desarrollo de habilidades técnicas en esta disciplina. Aunque pareciera que nada le relaciona la mecánica con las tradiciones orales, considero que el aporte de los saberes ancestrales en esta disciplina puede ser significativa.

Al ser una carrera que se relaciona con el ámbito de los automóviles, la incidencia de los conocimientos de la tradición oral se torna una necesidad. Debido a que los conocimientos tradiciones, también se enfocan en generar conciencia ecológica en los jóvenes, fortaleciendo el pensamiento crítico y potenciado la creatividad, las cuales les permita a los jóvenes contemplar alternativas tecnológicas relativamente compatibles con el medio ambiente.

## 4. EDUCACIÓN

Es importante aclarar que en este estudio se aborda sobre las tradiciones de la nacionalidad kichwa en particular. Por tanto, al hablar de educación, es menester abordarlo desde el ámbito comunitario de la nacionalidad kichwa de Sucumbíos. La misma que engloba un cúmulo de normas conductuales y procedimentales, que se refieren a la enseñanza y aprendizaje que son las siguientes: comportamiento respetuoso del niño o niña con otros niños; del niño o niña con los padres y madres; el niño o niña con los mayores; el niño o niña con los seres que habitan en la selva. Por tanto, la educación integral surge desde el núcleo de la familia y desde la comunidad.

La comunidad de ayllus cumple una función fundamental en la educación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes; ya que son quienes refuerzan el aprendizaje de las normas, valores, saberes y destrezas aprendidas en la familia.

En este contexto, Blanco R. 1991. Afirma, “ La Educación es evolución, racionalmente conducida, de las facultades específicas del hombre para su perfección y para la formación del carácter, preparándole para la vida individual y social, a fin de conseguir la mayor felicidad posible”.

El siguiente autor, en su análisis aproxima su teoría al significado de educación desde la comunidad. Para Azevedo 1960 “La educación es un proceso de transmisión de las tradiciones o de la cultura de un grupo, de una generación a otra”.

Macas, 2017, p. 83) incluye en su investigación que:

La educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

Es por eso que la presente investigación quiere ser un pilar significativo para los adecuados estándares de educación intercultural, tradición oral y bilingüe. Los datos arrojados por la investigación cualitativa y cuantitativa determinaran los aspectos a tratar en el campo de la tradición oral, así como la continuidad e interés de los estudiantes en su cultura. Se espera que esta investigación cuente con una conclusión optimista que permita recomendar soluciones.

Para, Paciano Feroso Estébanez 2000. La educación es un proceso. El autor repasa el origen etimológico del término y formula dos orígenes diferentes pero consistentes y coherentes

en su significado. Primero, expone la teoría tradicional que dice que educación proviene del latín educere, ir hacia afuera, salir.

Otra teoría de educación no indígena en la actualidad. "El principal objetivo de la educación es crear individuos capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho; individuos creativos, inventivos y descubridores, que puedan ser críticos y verificar por sí mismos, y no aceptar todo lo que se les ofrece" (Jean Piaget).

Esta cita destaca la importancia que Piaget otorgaba a la promoción de la creatividad, la capacidad de pensar críticamente y la autonomía en los estudiantes. Piaget creía en la importancia de proporcionar un entorno de aprendizaje, que fomente la exploración activa y la resolución de problemas, permitiendo a los niños construir su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno y el cuestionamiento de las ideas preconcebidas.

En referencia a la educación en Latinoamérica, los problemas sociales más frecuentes están ligados a la falta del mismo. Mayorga (2016) menciona que, en Ecuador un gran número de niños y adolescentes, de educación básica y de educación media y avanzada, desertan de sus estudios frustrando su futuro académico.

Las estrategias de política pública no han sido enfocadas a los problemas reales; por el contrario, se ha mantenido una estructura basada en supuestos principios académicos ya caducos, por encima de la lógica. Suarez (2015) afirma en su investigación que la adaptación de saberes ancestrales en la educación, potencia los resultados del aprendizaje.

En el caso de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari, la educación enfocada en los parámetros del MOSEIB, el cual posibilita principalmente fortalecer la enseñanza de la lengua vernácula, como es la lengua kichwa o runa shimi.

La enseñanza del idioma kichwa, así como de las tradiciones orales en la UEIB Inti Pakari, se desarrollan sobre todo en el Subnivel básico de: Preparatoria, elemental y media. A decir de la Lic. Juanita Andy, docente de educación básica, “a los estudiantes se les enseña la oralidad así como el idioma de la nacionalidad kichwa, desde preparatoria hasta la educación básica media (séptimo grado), para que prosigan al Subnivel de básica superior y bachillerato con nociones sobre los conocimientos de la tradición oral”.

Quepa recordar que la UE Inti Pakari, está situada en la parte urbana; conforme explica el Rector de la UE, “la IE cuenta con muy pocos estudiantes indígenas de las nacionalidades, la mayoría son estudiantes no indígenas”. Situación que amerita aún más el desarrollo de habilidades prácticas, orales y destrezas en la enseñanza de los conocimientos tradicionales, debido al contexto educativo. En esta enseñanza sobresalen, del cómo y cuán importante es conocer los conocimientos ancestrales que conectan a los estudiantes con su entorno natural y cultural.

#### 4.1. Educación Intercultural Bilingüe

La Educación Intercultural Bilingüe, desde el ámbito político es construida como una estrategia de defensa y resistencia a la neocolonialidad promovidos desde el Estado. Debido a que, desde las políticas públicas de educación se implementó una sutil y persuasivo sistema educativo de desmantelamiento de la identidad cultural, como una forma moderna de aniquilamiento del poder organizativo comunitario y político de las nacionalidades indígenas en el país.

En este difícil escenario político, la propuesta educativa planteada por el movimiento indígena, es reconocida y oficializada por el Estado, el 15 de noviembre de 1988, (SEIB, Orientaciones Pedagógica para fortalecer la Implementación del Moseib, 2019); por consiguiente, se crea la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe DINEIB. Hay que recordar que, la Educación Intercultural Bilingüe, ya venía ejecutándose desde diversas

experiencias de la sierra andina y amazónica; por lo que, haber logrado la oficialización de la DINEIB, constituía un logro muy importante para las nacionalidades indígenas.

Posteriormente, ante la necesidad de contar con lineamientos de cómo hacer operativo el contenido curricular de EIB, se construye el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, MOSEIB. La misma que fue oficializada el 5 de diciembre del 2013, mediante el Acuerdo Ministerial Nro. 440. (SEIB, Orientaciones Pedagógicas, 2019)

En lo referente a la definición del Modelos del Sistema de EIB, que para las nacionalidades indígenas se ha constituido en el baluarte de resistencia identitaria. En este sentido, Chiodi, & Bahamondes, (s.d.) presentan una definición de amplia aceptación. Señalan que: “equivale a decir educación indígena: un modelo educativo para los indígenas y de los propios indígenas” y tiene como principal característica “la plena participación de las lenguas y de las culturas indígenas al proceso de enseñanza aprendizaje” Chiodi, & Bahamondes, citado por Castro G. (2006).

La descripción que realizan los autores mencionados, se asemeja en gran medida a la proyecto político-cultural y educativo de la EIB. Que efectivamente fue creada como una de educación para los pueblos indígenas, como noción que permite conservar y revitalizar los valores culturales de las nacionalidades indígenas. Esta noción inicial hoy en día ha cambiado, puesto que la EIB es un sistema abierto que permite el ingreso y ejercicio de la cultura indígena, sean de las nacionalidades como de otras culturas no indígenas.

Desde la perspectiva comunitaria, la Educación Intercultural Bilingüe EIB no es una propuesta educativa para las minorías étnicas, sino un modelo pedagógico que debería ser aplicado a toda la sociedad" (María Teresa Martínez, profesora de la Universidad de Cuenca). Por

otro lado, Aulestia. M. (2014), sostiene que, “La realidad multicultural y plurilingüística del Ecuador tiene como antecedentes inmediatos la creación de la DINEIB, encargada de implementar la educación intercultural para atender las necesidades educativas de los pueblos indígenas.

Por otro lado, Roca, P. 2008 en la obra “Orígenes de nuestra identidad” manifiesta: “Con respecto al desarrollo intelectual y de la creatividad, y a las posibilidades de acceso al conocimiento, se encuentran importantes carencias”. El fortalecimiento de los valores culturales propios de las comunidades, por su parte, ha sufrido un notable deterioro a causa de la imposición de pseudo-valores introducidos a través del propio sistema educativo y del mal uso de los medios de comunicación.

En este aspecto, cuánta razón tiene el citado autor al mencionar la pérdida de valores culturales en las comunidades; precisamente uno de los principios del MOSEIB, es que los currículos elaborados por los docentes deben recoger los: valores, saberes y prácticas ancestrales de la oralidad comunitaria y que las mismas sean llevadas al aula como elementos pedagógicos.

Estas acciones pedagógicas coadyuban a conservar la identidad, pues permite fortalecer la conciencia de identidad, estimulando los valores y orgullo de su pertenencia étnica. Por lo tanto, los principales beneficiarios son, la sociedad en general, la comunidad educativa, la comunidad de ayllus sobre todo.

## 4.2. El MOSEIB y el currículo nacional kichwa

### MOSEIB (MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACION INTERCULTURAL BILINGÜE)

El MOSEB, ha sido fundamental en el rescate de la tradición oral de la nacionalidad kichwa. Este enfoque educativo reconoce y valora la importancia de la tradición oral como parte integral de la cultura indígena, promoviendo el respeto y reconocimiento de estos conocimientos. Además, el uso de las lenguas maternas en el proceso educativo permite transmitir los relatos de historias, mitos, rituales, cantos, poesía, fabulas, recetas, frases de los conocimientos de la tradición oral kichwa en su lengua original, preservando así su autenticidad y riqueza cultural.

El MOSEIB destaca la participación activa de la comunidad en el proceso educativo. Ancianos, sabios tradicionales y miembros de la comunidad juegan un papel fundamental en la transmisión de la tradición oral, compartiendo sus conocimientos y experiencias directamente con los estudiantes. Esta conexión viva y significativa con la cultura ancestral, fortalece el sentido de identidad y pertenencia de los estudiantes kichwa.

En el contexto de la actualidad, la función sustancial del Modelo de Educación de Educación Intercultural Bilingüe, es el sostenimiento de la identidad, la recuperación de los saberes ancestrales, la valoración de los saberes multidisciplinarios. En este mismo campo, el Modelo del Sistema de Educación Bilingüe, ha sido diseñado para implementar un nuevo modelo de estudio, es decir con un modelo con nuevas metodología y nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Con estas acciones, la EIB ha propiciado en las escuelas de las comunidades indígenas un espacio vital de pervivencia cultural; por otro lado, el MOSEIB ha facilitado los lineamientos para la implementación en los CECIB Y UECIB, de una metodología innovadora capaz de responder a las exigencias de enseñanza y aprendizaje, basado en los conocimientos científicos occidentales y comunitarios.



Otra contribución importante del MOSEIB es la integración curricular de la tradición oral. Los relatos y conocimientos ancestrales se entrelazan con diversas áreas del conocimiento, enriqueciendo la experiencia educativa de los estudiantes. De esta manera, se promueve una comprensión más profunda de la relevancia histórica, cultural y social de la tradición oral kichwa. Gracias al MOSEIB, se ha logrado preservar y revitalizar esta valiosa herencia cultural, asegurando su transmisión a las generaciones futuras.

El MOSEIB está diseñado con elementos curriculares que facilita la innovación de los contenidos curriculares en la enseñanza. Éstos son los ambientes de aprendizaje como: los huertos escolares, las chacras familiares, las mingas, los proyectos escolares y demás rincones pedagógicos, que son.

Al respecto, Merizalde C. 2018 explica que, “La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es la modalidad del sistema educativo en los niveles Inicial, Primaria y Secundaria que garantiza la educación de los pueblos indígenas en las lenguas nativas y según los conocimientos y prácticas culturales de sus pueblos”.

Contextualizando la explicación del Merizalde; el MOSEIB, (2013). Determina el proceso pedagógico en el siguiente orden: La Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC); la Inserción al Proceso Semiótico (IPS), el Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP), el Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE), el Proceso de Aprendizaje Investigativo (PAI), y el Bachillerato que comprende el Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe (Bachillerato en Ciencias y Bachillerato Técnico IB). Y la Educación Superior (Universidad)

Ya durante la praxis áulica, la metodología de enseñanza queda a criterio y creatividad de los profesores, puesto que el currículo de la nacionalidad kichwa es flexible; las estrategias y recursos que incorporan en la guía de inter aprendizaje favorece la enseñanza y aprendizaje de las conciencias lingüística, la conciencia fonológica, la conciencia semántica, la conciencia léxica, fundamentalmente.

En lo referente a los currículos, el Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC, con fecha el 23 de febrero del 2017, bajo el Acuerdo 00017, hizo la entrega de los 14 currículos traducidos a las respectivas lenguas ancestrales, entre ellas el currículo en lengua kichwa. Esto significa que cada nacionalidad posee su currículo intercultural bilingüe; esa es la razón por la que la UE Inti Pakari está sujeta al currículo y al MOSEIB de la nacionalidad kichwa.

En este mismo ámbito, en conversatorio con docentes de aula, quienes puntualizaron que, la UE. Inti Pakari, para la enseñanza y aprendizaje en los subniveles de básica elemental y media, han diseñado ambientes escolares adecuados para trabajar con estudiantes no indígenas; ambientes de aprendizajes y recursos metodológicos para la enseñanza y aprendizaje de las tradiciones orales desde temprana edad. Dichas estrategias permiten la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita; toda vez que, el desarrollo de estos dominios, potencializan la expresión comunicativa del estudiante, sostiene las educadoras.

En lo concerniente a la historia existencial del MOSEIB, la larga trayectoria desde su implementación en la década de 1990, el modelo educativo ha contribuido a mejorar el acceso a la educación de las comunidades indígenas y afroecuatorianas, así como a fortalecer su identidad y cultura. (Urbina, 2021, pp.28) Sin embargo, también ha enfrentado desafíos en cuanto a la calidad de la educación, así como la falta de recursos para su implementación efectiva en todo el país. Tobar, L. 2019 menciona que: bajo estas instancias, cada centro, conector de los planteamientos del MOSEIB, adapta su trabajo técnico pedagógico a las características específicas de sus educandos con ciertos niveles de autonomía para el trabajo de diversificación curricular.

Sin embargo, es necesario sostener que, aunque la ley así lo menciona, esta realidad no siempre se cumple, pues, hay autoridades que hacen caso omiso de lo estipulado en el MOSEIB.

Es necesario conocer cuál es la postura actual de las autoridades, entender si esta acción es por temas ideológicos o simplemente se ha descuidado la educación bilingüe por el facilismo que representa acogerse al plan curricular general.

No obstante, en los contextos locales de los Centros Educativos Comunitarios, la comunidad educativa lucha por sostener la Educación Bilingüe. Ya que, si se aplicara correctamente los lineamientos del mismo, la calidad de enseñanza, así como conservación de las lenguas se fortalecería. En este sentido el MOSEIB (2013) declara que. “El Ecuador es un país multilingüe y plurinacional, en el que cohabitan las nacionalidades Awa, Epera, Stachila, Chachi, Kichwa, Cofa, Siona, Secoya, Achuar, Shuar, Shiwiar, Wuaorani, Zapara, Andoa”. pag. 13. En razón de su existencia, cada nacionalidad y el derecho consuetudinario, cada nacionalidad tiene derecho a contar con su propia educación.

### 4.3. Enseñanza de la tradición oral

La enseñanza de la tradición oral en las comunidades se fundamenta en la transmisión, conservación, reproducción y aprovechamiento de los conocimientos transmitidos. Desde la niñez, la enseñanza de las tradiciones por parte de los adultos, es una cuestión que determina la formación del menor para la vida.

Por consiguiente, la Enseñanza y el Aprendizaje de las tradiciones orales concebidas desde los principios que rigen al pueblo kichwa de Sucumbíos, son procesos intrínsecos propios de la cultura. Ya que las tradiciones orales emergen desde la familia y desde la comunidad. En la familia, mediante la aprehensión teórico y práctico de: las instrucciones, adiestramientos y cátedras de las madres, padres, abuelas y abuelos; y en la comunidad, mediante los

acontecimientos socioculturales, religioso, agrícolas y ambientales, que son heredados de los ancestros.

Puntualizar que, la enseñanza de las tradiciones orales le sirve esencialmente para la formación del runa wawa (niño o niña), con el pensamiento del sacha runa yachay (formación con los conocimientos integrales de la sabiduría de la selva ). Entre los elementos de enseñanza de la tradición oral están: los mitos, leyendas, historias comunitarias, fábulas, moralejas, conocimientos de botánica, refranes, poesía, cantos, silbatos, juegos ancestrales, plantas medicinales, esencias, tintas naturales, animales, tiempos atmosféricos, plantas y resinas, por citar algunas.

Y, es que las madres y demás mujeres que forman el ayllu (tías, abuelas, primas) se encargan de transmitir a las niñas las enseñanzas de las tradiciones como: los cantos sagrados para la producción agrícola, los mitos sobre la fertilidad, el cuidado de los ecosistemas, manejo de plantas medicinales entre tantos otros.

En tanto que los hombres, en función de roles específicos imparten ciertas enseñanzas con preferencia a varones. Estas se relacionan con: los cantos de atracción del amor, a la caza y pesca; los mitos sobre el arte de cazar y pescar, sobre los descubrimientos de nuevas plantas, sobre la selva viviente, entre otras.

La enseñanza y aprendizaje de las tradiciones, también tiene mucho que ver con la comunidad, ya que vienen a constituirse como el ente veedor de las conductas y aprehensiones de destrezas de los niños; la comunidad es la conductora de las enseñanzas de la oralidad ancestral, debido a que están pendientes para reforzar las enseñanzas de las tradiciones orales, si es que amerita la situación.

Estas enseñanzas y aprendizajes de la oralidad, adquiridos desde la infancia por los estudiantes indígenas; en la actualidad son complementados con el trabajo pedagógico de los profesores en las aulas escolares de los CECIB.

Continuando con el mismo tema, y profundizando en el análisis de las implicaciones de la enseñanza de la oralidad. El modelo de enseñanza que se ha planteado hasta la actualidad; desde la educación intercultural, se enfoca en el modelo constructivista. Dicho modelo no se basa sólo en la transmisión de conocimientos, si no que permite a los estudiantes construir su propio saber. Según Ausubel (1990, p. 60) “no aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva”. La educación secundaria actual, está en un proceso de cambio que se espera en un futuro observar si los nuevos planteamientos reformados en el modelo educativo den resultado para el progreso del país. Este proceso de cambio significa que, el mismo estudiante pueda asimilar y construir su propio conocimiento, tal como el autor citado señala.

Por otra parte, Vygotsky menciona sobre la importancia que otorgaba al papel de la interacción social, y la colaboración en el proceso educativo. Vygotsky creía que el aprendizaje se produce en un contexto social y que los niños adquieren conocimientos y habilidades a través de la interacción con otros individuos más competentes como: padres, maestros, compañeros, la comunidad misma.

Tal es así que, Vygotsky desarrolló la noción de, "zona de desarrollo próximo", que se refiere a la brecha entre lo que un niño puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda y el apoyo de alguien más competente. Según Vygotsky, la educación debe estar centrada en identificar y proporcionar el apoyo necesario, para que los estudiantes avancen en su zona de desarrollo próximo, permitiéndoles alcanzar un mayor nivel de competencia y autonomía en su aprendizaje.

El mismo autor, enfatizaba el papel crucial de la interacción social y la colaboración en la educación, así como el potencial de los niños, para alcanzar mayores niveles de desarrollo a través de la ayuda de otros más competentes.

Otra de las teorías no indígenas. El trabajo titulado “Estilos de Enseñanza, Estilos de Aprendizaje y desempeño académico” expone:

Los psicólogos se refieren al aprendizaje, como procesos en virtud de los cuales nuestra conducta varía y se modifica a lo largo del tiempo, adaptándose a los cambios que se producen en el entorno. El aprendizaje es el mayor proceso de adaptación humana. (Malacaria, 2010, p. 19)

Dentro de la formación de docentes se hacen esfuerzos por reorientar el sentido y contenido de la formación de los educadores indígenas, si bien este es un tema emergente en las ciencias de la educación. Este trabajo presenta un acercamiento a los conceptos básicos a tener en cuenta, cuando se diseñan estrategias de educación culturalmente pertinente. Para ello, asegura Torres (2017) “se opta por un acercamiento a la epistemología de los pueblos indígenas, articulando esta discusión con lo que puede aportar la pedagogía actual”. Se resaltan algunos de los principios que deberían tomarse en cuenta, para la formación de educadores indígenas o de maestros de educación básica que se ocupan de esta tarea.

El artículo titulado “Fundamentos del aprendizaje y del lenguaje” dice: “El aprendizaje puede definirse como la modificación relativamente estable y permanente de nuestra conducta o cognición como resultado de la experiencia”. La modificación debida a la maduración o a estados transitorios o inducidos de un organismo como por ejemplo el estrés o los cambios inducidos por fármaco, no son considerados aprendizaje, aunque puedan facilitar la aparición de

nuevos aprendizajes. (Muñoz, 2012, p. 16). Morales (2012) “el aprendizaje se exterioriza en todo descubrimiento que percibe la conducta humana, reconociendo que el medio externo afecta de forma directa, es decir que el proceder de cada ser humano es aprendido por el entorno que lo rodea”.

En la obra titulada “Hacia la excelencia educativa”. Mayorga menciona: “Los modelos educativos son propagadores del modelo social. En una comunidad los enfoques predominantes en la política, economía, cultura, religión, ética y filosofía se convierten en patrón de formación de sus nuevas generaciones. La articulación del modelo tecnológico con el modelo educativo pasa por su entrelazamiento con el modelo comunicativo y cultural de cada sociedad, y deben, por razones obvias, compartir objetivos y finalidades. A esta intrincada trama de elementos le cruza de manera transversal una urdimbre de globalización, internacionalización y estandarización que proyecta homogeneizarla e hibridarla. (2018, p. 136)

Alvares G. (2017) afirma que “los Estándares de aprendizaje abarcan los procesos de gestión y las prácticas institucionales” (p.187). Por tal razón contribuyen a que todos los estudiantes logren los resultados de aprendizaje esperados, a que los actores de las instituciones educativas se desarrollen profesionalmente, y a que la institución se aproxime a su funcionamiento óptimo.

"El aprendizaje no puede ser simplemente una transmisión de información, sino el desarrollo de las capacidades mentales del individuo a través de la interacción social y el uso de herramientas culturales" (Lev Vygotsky).

Vygotsky también destacaba la importancia de la "zona de desarrollo próximo", que es el espacio entre lo que un individuo puede lograr de forma independiente y lo que puede lograr

con la ayuda y el apoyo de un individuo más competente. Según Vygotsky, el aprendizaje efectivo ocurre cuando los estudiantes son desafiados a alcanzar su zona de desarrollo próximo con la guía y el apoyo de un instructor o compañeros más competentes. Vygotsky veía el aprendizaje como un proceso social y culturalmente mediado, en el que la interacción social y el uso de herramientas culturales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades mentales de los individuos.

#### 4.4. Ideologías para la educación intercultural bilingüe

La Educación Intercultural Bilingüe EIB, sin duda está enfocado en una ideología. Esta ideología se centra en la construcción de una educación apuntalada a sostener la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador, en la que se destacan: la lengua, el arte, los saberes ancestrales, tradiciones orales, mitos, historias, tecnologías, medicina, arquitectura. Al sostener y sustentar estos elementos culturales fundamentales, se está asegurando la perpetuidad de la existencia de una parte de la civilización con identidad propia.

En el ámbito pedagógico, analizando la propuesta educativa de la EIB, así como los elementos curriculares del MOSEIB cuyo contenido son los componentes culturales mencionados; concluyo que la ideología de la EIB pretende construir y alcanzar una educación en armonía, una educación que valore los grandes conocimientos de las tradiciones orales y los saberes ancestrales, que en el runa shimi (lengua del ser humano), yo le denomino sumak yachay.

Desde otro punto de visto. La relación entre ideología y educación es un tema de gran relevancia e impacto en la formación de los individuos y la sociedad en su conjunto. La educación, como proceso de transmisión de conocimientos, valores y creencias, está intrínsecamente ligada a la ideología, que puede entenderse como un conjunto de ideas, valores y concepciones que sustentan una determinada forma de pensar y actuar en el mundo. En este ensayo, exploraremos la influencia de la ideología en la educación y su impacto en la formación de las personas.



La educación es un poderoso instrumento ideológico que moldea la mentalidad y las creencias de las personas. Como afirmó Paulo Freire, reconocido pedagogo y teórico de la educación, "La educación no cambia al mundo. Cambia a las personas que van a cambiar al mundo" (Freire, 1998). Esta cita resalta el papel de la educación como un agente de transformación social, pero también señala que esa transformación está influenciada por la ideología que subyace en los procesos educativos.

La ideología en la educación puede ser promovida tanto de manera explícita como implícita. Las políticas educativas, los currículos y los métodos de enseñanza reflejan y transmiten determinadas concepciones ideológicas. Como señaló Louis Althusser, filósofo y teórico marxista, "La escuela tiene por misión (...) reproducir en cada generación la sumisión a la ideología dominante" (Althusser, 1970). Esta cita pone de manifiesto cómo la educación puede actuar como un mecanismo de reproducción de la ideología imperante en una sociedad, perpetuando las estructuras y desigualdades existentes.

Sin embargo, la educación también puede ser un espacio para la reflexión crítica y la transformación de la ideología dominante. Como mencionó John Dewey, filósofo y pedagogo, "La educación es un proceso social. La educación es crecimiento. La educación no es preparación para la vida, es la vida misma" (Dewey, 1916). Esta cita enfatiza la importancia de una educación que promueva el pensamiento crítico, la participación activa y la autonomía de los estudiantes, permitiéndoles cuestionar y transformar la ideología dominante.

En conclusión, la ideología y la educación están estrechamente entrelazadas. La educación, como proceso de transmisión de conocimientos y valores, es influenciada por la ideología presente en la sociedad. Sin embargo, también es un espacio donde se puede fomentar la reflexión crítica y la transformación de la ideología dominante.

## 5. LINGÜÍSTICA

### 5.1. LINGÜÍSTICA

La lingüística es un campo sustancial en la EIB, ya que se encarga del estudio científico del lenguaje y su funcionamiento. Según la lingüista Ofelia García, "La lingüística juega un papel importante en la educación bilingüe al proporcionar herramientas para analizar y comprender los procesos de adquisición de una segunda lengua y cómo se usan en diferentes contextos". La lingüística es esencial para la planificación y el diseño de programas de educación bilingüe efectivos. Además, la lingüística comunitaria, aquella que sirve de canal en la transmisión armónica de los conocimientos y saberes ancestrales. La lingüística de la nacionalidad kichwa, que permite dar un uso asertivo y empático de las palabras, a los cual le llamo en el runa shimi como, mishki shimi.

También la EIB, se centra en el desarrollo de habilidades lingüísticas en dos idiomas. Como señala la lingüista Kathryn Lindholm-Leary, "La educación bilingüe no es solo una cuestión de aprender dos idiomas, sino de aprender cómo utilizar los dos idiomas de manera efectiva para comunicarse en diferentes contextos y situaciones". La lingüística es esencial para la comprensión de los procesos de adquisición y el uso de dos idiomas y para el diseño de estrategias de enseñanza efectivas.

La lingüística también es importante en la educación bilingüe para comprender y respetar las diferencias lingüísticas y culturales de los estudiantes. Según García, "La lingüística es esencial para comprender las diferencias culturales y lingüísticas entre los estudiantes y cómo estas diferencias pueden afectar su aprendizaje y su identidad". La lingüística puede ayudar a los educadores a diseñar programas y estrategias de enseñanza que respeten y valoren la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes en un contexto bilingüe.

La educación bilingüe en las provincias amazónicas, especialmente en las comunidades, no es evaluada de manera continua por los organismos de control. Por el contrario, estas suelen mantener un sistema empírico basado en los procesos tradicionales y sobre todo en las decisiones de la intuición de los directivos. Lejos de ser una educación en valores, prevención, responsabilidad, el sistema educativo está más ligado con la conducta propia de la región, por facilismo, se adapta el currículo a las realidades de las zonas urbanas.

En la actualidad, el caso de las lenguas indígenas de Sucumbíos, la tradición oral en muchos casos tiene como fuentes a la literatura europea, difundida a través de la cristianización en la región ecuatoriana; a la tradición oral española difundida a lo largo de los años por la mayor parte de Hispanoamérica. Manifiesta Roca (2018) que: “también se puede suponer otra fuente escrita: los códices, libros o documentos lapidarios que conservaban la memoria de las civilizaciones prehispánicas, ahora en gran parte destruidos”.

Por otra parte, por supuesto, la propia tradición popular prehispánica. Hay, pues, según Roca (2018) “al menos dos tipos de fuentes escritas y orales en el origen de las lenguas de México: las que llegan de Europa y de África con la Conquista y las que se mantienen desde el sedimento cultural prehispánico”.

## 5.2. Conceptos Sociolingüísticos.

Los conceptos sociolingüísticos son fundamentales para comprender cómo el lenguaje se utiliza en diferentes contextos sociales. Como señala la lingüista Deborah Tannen, "La sociolingüística nos ayuda a comprender cómo el lenguaje es una parte integral de la vida social y cómo el uso del lenguaje varía en diferentes contextos y situaciones". Los conceptos sociolingüísticos, como la variación lingüística y el cambio lingüístico, son esenciales para el estudio del lenguaje y su relación con la sociedad.

La variación lingüística se refiere a las diferencias en el uso del lenguaje en diferentes contextos sociales. Como señala la lingüista Penélope Eckert, "La variación lingüística es un aspecto fundamental de la sociolingüística que nos permite entender cómo el lenguaje se utiliza de manera diferente en diferentes contextos sociales". La variación lingüística puede ser influenciada por factores como la edad, el género, la etnia y la clase social, y es esencial para comprender la diversidad lingüística en una sociedad.

El cambio lingüístico es otro concepto sociolingüístico importante que se refiere a la evolución del lenguaje a lo largo del tiempo. Como señala la lingüista Naomi Baron, "El cambio lingüístico es un proceso continuo que ocurre en todas las lenguas, y su estudio es esencial para entender cómo las lenguas evolucionan y cambian con el tiempo". El cambio lingüístico puede ser influenciado por factores sociales y culturales, y su estudio puede proporcionar información valiosa sobre la historia y la cultura de una sociedad.

Según Bordogna (2012, P. 208) "La identidad de un grupo humano no precisamente surge premeditadamente, en la mayoría de ocasiones es el reflejo de las condiciones en las que se forma y persiste el grupo". Ciertas entidades ejecutan un plan estratégico con el fin de direccionar la conducta y formar una sociedad específica, en pro de sus intereses. Bordogna (2012) considera que si analizamos más a fondo continuamente la sociedad sufre alteraciones a consecuencia de distintos hechos, en tanto los organismos de control encargados diseñan estructuras para formar respuestas conductuales de la sociedad en pro de la cimentación de la misma. En tal sentido, no es de sorprenderse, si, la pérdida de la identidad viene de un plan separatista.

Enrique Florescano, en su ensayo "La visión del cosmos en los indígenas actuales":

Se propuso discernir los medios o mecanismos que los pueblos indígenas emplearon para transmitir su memoria histórica de una generación a otra. Pero se quedó a mitad de camino en esta tarea, pues desconoce en realidad los "mecanismos" de la tradición oral. Aunque la menciona como parte del conocimiento en que se asienta la memoria histórica, su desconocimiento lo lleva a confundir y a reducir esa vitalidad social y lingüística con el conjunto de materiales rescatados o recolectados por antropólogos de labios de "informantes".

El idioma kichwa a ido deformándose con el pasar de los años, no se ha podido conservar en su totalidad la tradición oral, puesto que en todas partes del mundo los conceptos y las palabras van cambiando según las realidades modernas. Para poner en contexto esta afirmación, se sugiere que en el caso del castellano, no es el mismo de hace cien o más años, de echo una comunicación entre dos épocas distintas, aun con el mismo idioma, sería confusa y abarcaría otros conceptos.

### 5.3. Lealtad Lingüística

Urbina, J. 2017 "La divergencia es una consecuencia del cambio lingüístico. La evolución lingüística puede motivar que desde un mismo étimo deriven formas diferentes. La divergencia consiste, precisamente, en esa pluralidad de formas que se generan a partir de una misma forma común".

En las grandes ciudades y sobre todo en las comunidades aledañas no hay una lealtad a la lengua madre, las necesidades comunicativas exigen a quienes migran, olvidar sus raíces y

costumbres para poder adaptarse al entorno. Guerrero (2015) considera que para muchos ciudadanos, enfatizar en sus creencias y cultura se encuentra estigmatizado y muchos jóvenes no intentan divulgarlos por miedo o vergüenza. En otros casos, no se accede a ellos por motivos discriminatorios. En la actualidad se ha empezado a reforzar el amor por la ascendencia, sin embargo falta mucho por hacer.

## 6. MATERIALES Y METODOLOGÍA

---

La investigación, se basó en el enfoque cualitativo. Su accionar se dirigió a recoger información de la fuente y someterla a un análisis. La misma que permitió determinar la esencia del fenómeno causa-efecto. Este trabajo se respaldó en su marco teórico, por un lado. Por otro lado, para la consecución de la investigación se utilizó dos técnicas. Las técnicas de Observación y la Técnica de la Entrevista. Para la realización de la Observación, se utilizó como instrumento la Guía de Observación.

Los aspectos a observar en el aula están relacionados con las preguntas de investigación. Al cual se le agregaron dos preguntas más. Para la Técnica de la entrevista, se utilizó el instrumento de la Guía de Preguntas. Para el cumplimiento del proceso de investigación se hizo una revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente. El posterior análisis de los resultados, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e interrogantes, nos permitió Interpretar los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente. Para finalmente poder establecer de conclusiones y recomendaciones.

Durante el tiempo de observación.

El proceso de observación se realizó en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari, en el aula de sexto grado. La acción de observar se ejecutó con la técnica de la observación, así como con el instrumento de la guía de observación. La observación consistió en presenciar personalmente la actividad pedagógica de la docente, en el aula. Por cuanto se trató de indagar sobre la aplicación de la enseñanza y aprendizaje de las tradiciones orales en el aula de sexto grado de la UE. Este trabajo de observación se realizó en cuatro sesiones, con un tiempo aproximado de 3 horas diarias, en días intercaladas.

Con estos antecedentes sobre el trabajo de observación áulica de las tradiciones orales surgidas desde los espacios comunitarios, se constituyen en conocimientos de alto valor en el ámbito escolar. Esto se produce porque los niños y niñas de las comunidades indígenas son portadores/as de saberes importantes.

En este sentido, basado en la experiencia puedo afirmar que, el/la niño o niña estudiante perteneciente a una nacionalidad, al ingresar a la escuela, presenta y expresa sus conocimientos de Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Cultura Artística, Lenguaje propio entre otros. Este es un aspecto importante que los profesores de EIB, deben considerar su validez.

Para que este saber sea asimilado y valorado por los/as niños y niñas, el rol de los adultos (padres-madres, abuela, abuelo) es determinante. De tal manera que, cuando el niño ingresa a la escuela, el profesor que también debe ser portador de conocimientos y saberes tradicionales, refuerce y complemente el aprendizaje convencional con el aprendizaje adquirido en el ayllu y en la comunidad.

Con este criterio, como antecedente a este informe de investigación, se procedió a levantar la información en la UEIB Inti Pakari. Ya que, la institución educativa mencionada fue creada con esta perspectiva, a decir de uno de los creadores, el abogado Humberto Tapuy. Para lo cual se aplicó el método de Observación, la entrevista y la revisión bibliográfica.

Alcance de la investigación

Exploratorio



Porque indaga las características del problema con una metodología flexible, de mayor amplitud, generando conclusiones con variables de interés, sondeando el problema en su contexto, en este caso un verdadero estudio sobre la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari, situación que nos permite llegar a una meta que es la educación de calidad que exige la sociedad moderna.

#### Descriptivo

Por cuanto detalla las particularidades del problema y medir las variables en un mismo contexto, caracterizando a una comunidad educativa, permitiendo desarrollar nuevos métodos para su aplicación que así se está desarrollando en el contexto educativo con enfoques y cambios estructurales exigentes en la nueva educación de calidad.

#### Contexto de la Investigación

Campo: Educativo

Área: Pedagógico

Aspecto: enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa

Delimitación espacial: el lugar donde se llevó a cabo la investigación es en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari.

Delimitación temporal: Año lectivo 2021-2022.

Unidades de observación:

- Estudiantes
- Docentes
- Directivos

Universo

Cuadro N° 1: Población

Unidades de observación	Nº
Docentes	1
Estudiantes observados	32
Niñas	20
Niños	12
Niños entrevistados	5
TOTAL	32

Diseño de la Investigación

Para realizar esta investigación se escogió la técnica de la entrevista. Para aplicarlo se utilizó la Guía de entrevista. También se seleccionó a dos personas de la comunidad educativa; una madre de familia de sexto grado y, a otra madre de familia que fue la presidenta del Comité Central de Padre de Familia de la UE.

La técnica utilizada permitió tomar contacto directo con la realidad, con lo que ocurre acerca de la incidencia de la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral de

la nacionalidad kichwa. Para reforzar los resultados del análisis con el marco teórico, se obtuvieron datos de libros, manuales, revistas, e internet que constituyeron documentos de información primaria.

Se utilizó la técnica de la entrevista y encuesta, con el instrumento cuestionario, dirigido a directivos, profesores y estudiantes, con preguntas cerradas, que facilitaron recoger la información de las variables objeto de la investigación. La validez y confiabilidad de las encuestas aplicadas se lo hizo con la técnica, fueron analizadas por expertos tanto en investigación como del área y temas investigados, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación, para su respectiva corrección de los instrumentos.

Este estudio se produjo en el sitio donde se presentó el fenómeno, es decir en el aula de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Inti Pakari".

## 7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los saberes de los pueblos indígenas guardados en la memoria colectiva, tienen un valor determinante en la existencia como nacionalidad, puesto que se constituye en un recurso vital de un pueblo, debido a que guardan relación con la construcción cosmogónica comunitaria, estos conocimientos han sido transmitidos por los mayores hasta la actualidad.

Al ser así, la presente investigación se propuso observar la realidad en el aula, para lo cual se aplicó la Técnica de Observación. Por consiguiente, el instrumento utilizado fue la Guía de Observación; la otra técnica fue la de Entrevistas, como instrumento la Guía de Preguntas. El primer instrumento permitió presenciar el accionar de la enseñanza y los aprendizajes en el aula, y el segundo instrumento permitió conocer los criterios de profesores y padres familia.

Para la aplicación del método de Observación, como primer paso, se elaboró una Guía de observación, el mismo que facilito registrar los momentos acaecidos durante las actividades pedagógicas desarrolladas en el aula. Para llevar a efecto esta acción se consideró algunas cuestiones ya planteadas, que fueron derivadas de las preguntas de esta investigación.

A las interrogantes propuestas inicialmente, se agregan dos más por la necesidad de ampliar más información:

- ¿Cuál es la situación de la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari?
- ¿Qué conocimientos y estrategias metodológicas utiliza la docente, durante la enseñanza de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?
- ¿Qué recursos didácticos utiliza en el proceso de enseñanza de la tradición oral, de la nacionalidad kichwa?
- ¿Cuál es la reacción del estudiantado frente a la enseñanza de la lengua kichwa?
- ¿Como reaccionan los padres de familia respecto a los contenidos de aprendizajes de la tradición oral Kichwa?

## Descripción del Trabajo de Observación

Al ingresar al aula se observó a los niños sentados en silencio en sus pupitres, tomando nota en sus cuadernos sobre la clase que la docente escribía en la pizarra. Cuando la docente les hizo preguntas, cada uno de los estudiantes respondían activamente; otro dato que se presentó interesante es que los estudiantes se mantuvieron tranquilos, no había la bulla o niños desesperados por abandonar el aula.

Los estudiantes se mostraron motivados en todo momento, se observó que se sentían a gusto en el aula de clases; al menos, esa fue la primera impresión durante el tiempo que duro la observación, pese a que se presencié poca acción en las clases pedagógicas, los estudiantes se mantuvieron participativos, curiosos y trabajadores en sus actividades.

La descripción de la Observación se realizó en función de los siguientes criterios.

- **¿Cuál es la situación de la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari?**

La actividad de observación se realizó en el aula de sexto grado de la UE Inti Pakari, el grado cuenta con la mayoría de estudiantes de habla castellana; de los 32 estudiantes, 2 son estudiantes indígenas, uno de nacionalidad kichwa y el otro de nacionalidad shuar; un estudiante afro Colombiano y los 29 estudiantes restantes son mestizos. De este grado, todos los estudiantes incluidos los dos estudiantes de las nacionalidades, residen permanentemente en el sector urbano de la ciudad de Lago Agrio. La docente y tutora de sexto grado, es indígena de nacionalidad Kichwa; la lengua de relación intercultural en el aula es el castellano, la profesora sostiene que, al existir mayoría de estudiantes de habla castellana, se torna dificultoso la enseñanza de la oralidad ancestral.

En cuanto a darles el valor adecuado a los conocimientos tradicionales, no se observó en casi ninguna área de aprendizaje, debido a que la docente no mencionó ni incorporó, ninguna estrategia o algún contenido temático de la tradición oral de la nacionalidad kichwa. Otro aspecto poco alentador, es que en ningún momento de la clase se dio uso la lengua indígena, es decir del runa shimi.

- **¿Qué conocimientos y estrategias metodológicas utiliza la docente durante la enseñanza de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?**

De entrada existe un silencio entre los niños, todos están sentados en sus pupitres, algunos estudiantes llevan puesto mascarilla otros no; al ingresar la docente se preparan para presentar la tarea enviada el día anterior. Las presentaciones de las tareas en los cuadernos son claros, cuidados detalladamente. En cuanto a los conocimientos adquiridos, no se visibilizó que presentaran dificultades de aprendizajes, más bien se observó estudiantes muy dedicados a realizar la tarea pedagógicas.

Las clases se desarrolló dando uso las estrategias metodológicas, consistentes en las cuatro fases del Sistema de Conocimientos del MOSEIB; inicia la explicación de los contenidos del tema, con las cuatro áreas básicas simultáneamente. Por ejemplo, en el contexto de Lengua y Literatura, la docente escribe los ejercicios en el pizarrón sobre las consonantes y asonantes, los niños copian lo que está escrito en el pizarrón.

Como estrategias metodológicas, la profesora se apoyó en la realización de preguntas de forma oral; este procedimiento fue realizado para cada área de aprendizaje. A lo cual los estudiantes respondieron de forma espontánea, otro procedimiento fue la realización de algunas preguntas de manera escrita, con respuestas ágiles; los estudiantes respondieron resolviendo ejercicios, en pocas ocasiones se observa que consultaban en los textos del Ministerio de Educación.

No se observó una enseñanza creativa, innovadora y crítica; las estrategias metodológicas se parecían a la enseñanza tradicional, en el cual primaba la actividad de copiar en el cuaderno lo que la docente escribía en el pizarrón. No se utilizaron estrategias como: la realización de trabajos colaborativos, exposiciones de trabajos orales y escritos, elaboración de carteles, entre otras estrategias.

No obstante, la docente explicó y escribió detalladamente sobre el tema de clases, se trata del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB, en este modelo los aprendizajes temáticos no se abordan de forma aislada, sino de forma integral. De ahí viene que, los contenidos curriculares están incorporados bajo el paraguas de las ciencias integradas, pero no abordan los conocimientos tradicionales de la oralidad kichwa .

Al ser una institución de educación intercultural bilingüe, el trabajo pedagógico se realizó con la Planificación de las cuatro Fases del Sistema de Conocimientos, la clase correspondió a la Unidad 47-círculo 3, para lo cual cuenta con una Planificación Pedagógica elaborada por la profesora.

La docente abordó simultáneamente las cuatro áreas básicas de estudio; Matemáticas, Lengua y Literatura, Estudios Sociales, Ciencias Naturales. En Lengua y Literatura, abordó sobre lo que es la poesía; en matemáticas sobre polígonos regulares y polígonos irregulares; en Ciencias Naturales sobre los climas y los tiempos atmosférico; en Estudios Sociales sobre la repercusión social de la modernización y las formas de comunicación.

En el Dominio del conocimiento, en la fase de problematización, la docente empezó realizando algunas preguntas, a fin de despertar la curiosidad en los estudiantes. Preguntas que le permiten percibir, si los estudiantes poseen conocimientos previos al respecto; como, por ejemplo, ¿Han escuchado alguna vez sobre sobre lo que es la poesía?, algunos estudiantes respondieron en forma de lluvia de ideas y la describieron así:

La poesía está escrita en los libros, existen poemas de amor, los poemas son para recitar, existen poemas para las madres, decían. Y en ese mismo sentido, la docente pregunta, ¿y quienes escribieron o crearon las poesías?, a lo que muchos niños emitieron su criterio, como: los profesores, los que escriben, dicen otros. En este ámbito, se observa que los estudiantes tienen nociones sobre el tema que van a estudiar.

Del mismo modo, en el contexto de las Ciencias Naturales, la profesora preguntó a los estudiantes: ¿Que entienden por clima?, ¿Qué clase de clima tenemos en nuestra provincia?, ¿Que entienden por tiempos atmosféricos?, a estas preguntas, los estudiantes respondieron activamente, desde sus propios conocimientos; sintetizando las respuestas, estas fueron: el clima es cuando hace frío y cuando hace calor, en nuestra provincia hace mucho sol y es muy caluroso, pero también llueve y hace frío, dicen los estudiantes. Seguidamente la docente lanzó otra pregunta, ¿Que es el tiempo atmosférico?, responden los niños: es el viento o cuando hace mucho viento, cuando hay lluvia hace cambios de climas porque da frío, dicen; es decir, se evidencia buena participación en el aula.

En la materia de Estudios Sociales, la pregunta se enfocó sobre lo que es la modernización: ¿Qué es la modernización?, ¿Qué es la tecnología?, ¿Ustedes son modernos?; los niños responden ágilmente: la modernización es la tecnología, la tecnología son los celulares, internet, programas de internet, televisión, radio, yo si soy moderno, yo también, dicen todos. A continuación, la docente explicó sobre los avances de la modernización y como ha afectado a nuestra sociedad; Beneficioso en muchos aspectos, como, por ejemplo, el internet, los electrodomésticos que se utilizan en las familias, los carros, aviones etc. Explica la docente; pero también como ha perjudicado a la sociedad la modernización en otros ámbitos de la vida.

Un ejemplo, el uso excesivo celulares ha perjudicado a los niños desde muy pequeños, dice la docente; también la modernización ha incidido negativamente sobre las culturas, los idiomas. Los jóvenes, en la sociedad moderna contemporánea, solo quieren hablar por celulares, también a los jóvenes actuales, les gusta mucho la música que llega del exterior, como es el reguetón, el rock, las bachatas, entre otros, explica la docente.

Del mismo modo la docente explicó a los estudiantes, sobre los cambios sociales, económicos, así como los avances de la tecnología moderna en el país. De esta manera continua la explicación sobre los impactos y la repercusión de la modernización en la vida de



las personas; concluyó haciendo una comparación sobre cómo han evolucionado las formas de comunicación, desde tiempos ancestrales hasta la actualidad.

La docente explica, como se comunicaban nuestros antepasados cuando no existía la tecnología actual. Mediante un ejemplo menciona a los chasquis, explicó quiénes eran los chasquis, cuáles eran sus funciones; seguidamente explicó, cómo ha cambiado la comunicación en el tiempo. Cuánto la humanidad ha avanzado en materia de comunicación. Los estudiantes comentan sobre la comunicación antigua y la actual.

### **Fase de la problematización.**

En esta fase, la docente propicia algunas preguntas problematizadoras que los estudiantes respondieron sin dificultades, como, por ejemplo: ¿Qué es la poesía?, ¿Cómo se calcula el polígono de un perímetro?, ¿Cómo se calcula el área de un polígono regular?, ¿Con qué instrumento se mide la temperatura?, ¿Qué medios de comunicación llegó en los años 1960 – 1970 a los hogares ecuatorianos?

Estas preguntas problematizadoras son respondidas por los estudiantes desde sus propios conocimientos; en esta primera fase del Dominio del Conocimiento, se constató la ausencia casi total de saberes disciplinarios autóctonos. Solo en la materia de Estudios Sociales se mencionó formas de comunicación ancestrales, en este caso los correos humanos llamado chasquis.

### **Fase de Contenido Científico.**

En esta fase, los contenidos científicos según ha manifestado la docente responsable del grado, han sido tomados del Currículo Intercultural Bilingüe, así como del Currículo Nacional de Educación; para el desarrollo de las clases, la docente empezó con el área de Lengua y Literatura. La docente explica mediante un concepto lo que es la poesía, en este tema, la explicación gira con ejemplos de poesías convencionales; en ningún momento se describió sobre la poesía ancestral o una poesía en idioma kichwa que se hubiera traducido al castellano.

En el contenido científico de las matemáticas, la profesora escribe en el pizarrón detalladamente, sobre el tema de los rectángulos; la docente explica y dibuja unos gráficos adicionales para que los estudiantes los copien. En esta parte de la enseñanza, los estudiantes escuchan, observan y copian en sus cuadernos.

Seguidamente abordó el tema de los polígono regulares e irregulares; la maestra presentó trazando unos esquemas de polígonos regulares e irregulares. La educadora al no contar con material didáctico para la acción pedagógica, se limitó a graficar en el pizarrón.

En cuanto a los contenidos del área de Ciencias Naturales, mediante conceptualizaciones y ejemplos explicó sobre los climas y sobre los tiempos atmosféricos. En este sentido, al hablar de climas, la docente se enfocó en el tema de forma general, por ejemplo: el clima frío en la sierra andina; el clima caluroso en la costa y en la amazonia ecuatoriana.

En esta temática de estudios, bien se pudo generar análisis con los estudiantes, que ayudan a entender las causas y efectos de los cambios bruscos de los climas; así como los impactos ambientales por actividades generadas por el ser humano. Debido que, las Ciencias Naturales abarca el estudio de la naturaleza en todas sus dimensiones.

▪ **¿Qué recursos didácticos utiliza en el proceso de enseñanza de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?**

La primera observación al ingresar al aula, fue la inexistencia de material didáctico visible, las paredes del aula estuvieron en blanco, no había láminas, carteles, dibujos o rincones temáticos. Solo se observó pupitres colocados en cinco filas, un armario al fondo que sirve para colocar carpetas y cuadernos.

En este sentido, se observó que la docente no utilizaba material didáctico elaborado, los estudiantes contaban con los textos entregados por el gobierno, pero se observó la escasa utilización en los aprendizajes. No obstante, la docente dicta sus clases en base a la

planificación micro curricular elaborada por ella misma, a partir de esa planificación, se genera la enseñanza y las actividades pedagógicas que los estudiantes realizaron en sus cuadernos; los estudiantes presentan las tareas realizadas en sus cuadernos.

Cabe recalcar, que la docente tenía elaborada su planificación con la metodología de las cuatro fases del Sistema de Conocimiento del MOSEIB. Pese a ello, se observa que no se aplica la acción pedagógica con los saberes tradicionales. También, se evidencia que los contenidos de enseñanza y aprendizaje, giran alrededor de la ciencia occidental.

Los materiales didácticos, sin duda son una herramienta fundamental en la enseñanza; ya que, desde la enseñanza y el aprendizaje comunitario, prima la práctica. Por tanto, el aprendizaje de los saberes tradicionales en los niños, brota desde la observación y la manipulación de objetos, de ahí la importancia de contar con material didáctico elaborado por los estudiantes.

- **¿Como reaccionan los padres de familia respecto a los contenidos de aprendizajes de la tradición oral Kichwa?**

En esta parte de la observación, la presencia de los padres y madres de familia se da mayoría de mestizos, solo pocos son indígenas. El ambiente es tranquilo, alguien hizo una leve broma de una palabra en kichwa; los padres de familia de las nacionalidades no se manifiestan, se suman a lo que opinan los demás. En general muestran respeto, ya que indicaron que antes de matricular a sus hijos, se informaron sobre el modelo de enseñanza de la Unidad Educativa.

- **¿Cuál es la reacción del estudiantado frente a la enseñanza de la lengua kichwa?**

La reacción de algunos estudiantes fue de curiosidad al escuchar la narración de un cuento ancestral, otros estudiantes realizaban preguntas sobre la traducción al kichwa, de

palabras y frases de uso cotidiano en el castellano; debido a que las enseñanzas se sitúan en el modelo nacional, es decir, las tradiciones orales de la nacionalidad kichwa, no fueron consideradas en los procesos de enseñanza. Por tanto, es evidente el desconocimiento total de las tradiciones orales por parte del estudiantado.

## **Técnica de la Entrevista**

### **Entrevista a la docente de 6to grado**

Con el propósito de escuchar las opiniones directas de las personas involucradas, se realiza la indagación mediante las entrevistas; estos criterios permitieron obtener versiones que aclararon los hechos producidos en la etapa de Observación, para lo cual, las interrogantes se derivaron de las preguntas de investigación. Entre las personas entrevistadas fueron: la docente responsable del grado, una madre de familia y un estudiante.

La explicación de la docente es clara y explícita, para responder a la pregunta, determinó tres momentos: “ha habido un antes, durante y un después de la pandemia del COVID 19”, puso de manifiesto estos tres escenarios.

El primero estuvo relacionado con la modalidad de trabajo normal antes de la pandemia, afirmó la docente, “Antes de este fenómeno epidemiológico mundial, la enseñanza se desarrolló en los parámetros pedagógicos establecidos por el MOSEIB. La enseñanza de la lengua kichwa, la incorporación de los conocimientos tradicionales de la nacionalidad kichwa, eran utilizados para la enseñanza en Estudios Sociales, en Ciencias Naturales, en Lengua y Literatura y Matemáticas”.

### **Pregunta 1.**

- **¿Cuál es la situación de la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari?**

En este campo la pregunta se refiere, a cómo reaccionan los estudiantes ante la enseñanza

de los saberes tradicionales, en este sentido, la docente se pronuncia así. “Los estudiantes se familiarizaban con facilidad con la lengua kichwa, les gustó escuchar cuentos y leyendas de las nacionalidades”, enfatiza la educadora.

En este contexto, al tratarse de la enseñanza de las tradiciones orales, estas están vinculadas con los mitos, los saberes, la poesía, el arte y la lengua, por lo tanto, los conocimientos que aún perviven hasta la actualidad, en la memoria colectiva de las comunidades deberían ser utilizadas en la enseñanza. Ya que los contenidos pedagógicos que albergan los saberes y conocimientos tradicionales son incalculables; por consiguiente, el valor pedagógico en las materias de: Ciencias Naturales, Literatura, Estudios sociales, Matemáticas, Cultura artística, constituirían un potencial de conocimientos que se complementarían con la ciencia moderna.

▪ **2. ¿Qué conocimientos y estrategias metodológicas utiliza la docente durante la enseñanza de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?**

La opinión de la docente se enfocó en los siguientes términos e indicó, “los conocimientos tradicionales empleados antes de la pandemia fueron tomados desde los mismos instrumentos del MOSEIB como: el Calendario vivencial, Ciclos Vivenciales, Armonizadores de Saberes, entre otras fuentes” (Tamara, 2022). En este sentido, de acuerdo a su testimonio antes de la pandemia el ejercicio de los conocimientos tradicionales, se aplicó conforme a la metodología de las fases del sistema de conocimientos y lineamientos internos.

El segundo escenario fue las clases en casa, durante la pandemia y afirma que, “a pesar de que las clases se sostuvo virtualmente con los estudiantes, puesto que casi la totalidad de estudiantes tenían conectividad. La enseñanza y los aprendizajes se volvieron muy complicados para los educandos” (Tamara, 2022) . Prosigue la entrevistada, “así que, al volver a las aulas en enero del 2022, los aprendizajes de los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica, se encontraban mermada considerablemente” (Tamara, 2022)

En este contexto de la crisis sanitaria que vivió el país. Sostuvo que, “las IE debíamos nivelarlos en los aprendizajes a nuestros estudiantes, y esto no fue una tarea fácil, porque los estudiantes parecían que aprendieron muy poco. Es decir, el tiempo que duro las clases virtuales, no fueron asimilados por el estudiantado” (Tamara, 2022)

La docente fue enfática en explicar, “he venido trabajando con las cuatro fases del Sistema de Conocimientos, las misma que permiten desarrollar varias actividades metodológicas” (Tamara, 2022). Se refirió a las actividades desarrolladas en las Guías de Aprendizaje, en esta planificación, “en la sección de Aplicación de Conocimientos y Creación de los conocimientos, es donde se aplica la metodología adecuada para tema de estudios” (Tamara, 2022), acota la docente.

### **Pregunta 3.**

- **¿Qué recursos didácticos utiliza en el proceso de enseñanza de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?.**

Como había mencionado en la sección de Observación, en la que se sostuvo, que no se evidenció el uso de material didáctico, los insumos tangibles como por ejemplo, las taptanas para la enseñanza de las matemáticas, recursos elaborados en el aula, para la enseñanza de Lenguaje, Ciencias Naturales o Lengua Kichwa. Al respecto la entrevistada reconoció este particular y explicó las causas.

Como es de conocimiento público, el retorno paulatino a las aulas, casi al finalizar el primer quimestre, puso en aprieto a los docentes; el afán de nivelarlos en los aprendizajes condujo a algunos docentes obviar el uso de material didáctico. De esta manera describió la entrevistada, “como usted podrá ver en el aula, no hay ningún material didáctico elaborado. La razón es que, en la pandemia se dictaba clases virtuales y apenas en enero del 2022 empezamos con clases presenciales con normalidad. Por tanto, no ha sido posible generar material concreto como lo hacía antes de la pandemia” (Tamara, 2022) . Por tanto, concluye

diciendo que, “la pandemia limitó totalmente a que se aplique el modelo del MOSEIB en su integridad, esa es la verdad” (Tamara, 2022).

#### **Pregunta 4.**

- **¿Cómo reaccionan los padres de familia frente a la enseñanza de la tradición oral de la nacionalidad Kichwa?**

La profesora, con un tono muy optimista declara que, ha habido aceptación de parte de los padres y madres de familia del estudiantado. “A muchos padres de familia les parece novedoso e interesante que los estudiantes aprendan la lengua kichwa y aprendan los cuentos indígenas” (Tamara, 2022). Sin embargo, afirmo que, “ha habido muy pocos casos que han mostrado cierta resistencia al aprendizaje del idioma kichwa” (Tamara, 2022).

Según dijo la propia docente, “algunos padres y madres de familia, no le ven importante que el hijo/a aprendan la lengua kichwa” (Tamara, 2022).

En esta misma interrogante, la UEIB Inti Pakari, como una Institución educativa del área urbano-céntrico acoge, mayoritariamente a estudiantes de origen mestizo. La docente - tutora de este grado enfatiza, “en Educación General Básica, hay mayoría de estudiantes urbanos, de las comunidades indígenas hay muy pocos, porque las familias kichwas que viven en la parte urbana, ya no quieren hacer estudiar a sus hijos en IE Bilingües” (Tamara, 2022).

Las razones que mueven a los padres indígenas que, prefieren poner a estudiar a sus hijos en IE Interculturales, sin duda son diversos; en este mismo espacio de conversatorio, la profesora asevera, “muchas familias salen de las comunidades y se avergüenzan de hablar su idioma kichwa, por tanto, ya no transmiten la cultura a sus hijos; y en otros casos, al contraer matrimonio con un mestizo/a, es otra razón más para abandonar la comunidad. En ese sentido, hay casos en que los mismos profesores/as de las nacionalidades ya no transmiten su idioma, esa es la realidad “ (Tamara, 2022), concluye la docente.

### **Pregunta 5.**

- **¿Cuál es la reacción de los estudiantes frente a la enseñanza de la lengua kichwa?**

Por la explicación dada por la entrevistada a los estudiantes, les gusta escuchar cuando la docente habla en lengua kichwa. Y lo describe así, “a los estudiantes les gustan los cuentos indígenas, algunas canciones en kichwa, la enseñanza de la lengua kichwa es muy limitado, ya que la mayoría son niños mestizos. En la asignatura de la lengua kichwa se enseña lo que es la parte gramatical, el Himno Nacional en kichwa y eso les gusta a los estudiantes” (Tamara, 2022).

Es decir, así se manejaba la enseñanza de la lengua kichwa, antes de la aparición de la pandemia del Covid 19. De lo dicho por la docente, la reacción del estudiantado fue muy alentador, ya que se mostraron receptivos al aprendizaje de una lengua indígena; este antecedente se podría considerar como una señal de gran importancia, ya que esta actitud positiva de los educandos, permitiría que la lengua kichwa fuese bien asimilada por el estudiantado mestizo.

### **Entrevista a una madre de familia**

Se entrevistó a una madre de familia de sexto grado, su hijo estudia en esta IE, de lo que indicó la entrevistada, matriculó a su hijo sabiendo que en esta Institución educativa se impartían clases de lengua kichwa. Con estos antecedentes, la señora responde a las interrogantes.



### **Pregunta 1.**

- **¿Cuál es la situación de la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari?**

Las respuestas de las madres de familia fueron, “de lo que hemos visto en los programas de la escuela, así como en las sesiones, no hemos visto que los estudiantes de sexto grado hayan expresado inconformidad. Claro que algunas veces hemos escuchado reírse entre amiguitos de la palabra, warmi y kari, de ahí no tenemos quejas de nuestros hijos” E2.

- **2. ¿Qué conocimientos y estrategias metodológicas utiliza la docente durante la enseñanza de los conocimientos tradicionales de la nacionalidad kichwa ?**

En esta pregunta, la madre de familia muestra cierto desconocimiento sobre la enseñanza de la tradición oral y comenta, “los padre y madres de familia, con el afán de apoyar con el aprendizaje escolar de sus representados, damos seguimiento a lo que aprenden en el aula. Debo decir, que no he notado enseñanzas diferentes a otros años. Solo el idioma de los indígenas que enseñaban, y a veces contaban historias y también les hablaban de las comidas en las comunidades; sobre las tradiciones indígenas, he escuchado los cuentos que mi hijo a aprendido en clases” E2.

Por consiguiente, la entrevistada dio a entender que conoce muy poco sobre la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos tradicionales de su hijo.

### **Pregunta 3.**

- **¿Qué recursos didácticos utiliza en el proceso de enseñanza de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?**

La enseñanza y el aprendizaje ha girado alrededor de algunos actores como son: los estudiantes, padres de familia, docentes y la comunidad. Por tanto, los padres y madres de

familia son informados oportunamente por los profesores; de tal manera que, los padres de familia estén enterados del aprendizaje de sus hijo/as.

En este caso, la madre de familia comenta, “la verdad no sé si antes de la pandemia utilizaba materiales para enseñar, cuando venía a la reunión en el aula, veía carteles pegados en la pared, no sé si eso es el material que usted dice; mi hijo traía deberes a casa y debía hacer las tareas que la profesora mandaba” E2.

Adicional a la respuesta, dice la entrevistada que desconocía sobre los materiales didácticos que la docente utilizaba en el aula, “con los libros del gobierno hacía las tareas mi hijo” E2.

#### **Pregunta 4**

- **¿Cómo reaccionan los padres de familia respecto a los contenidos de aprendizajes de la tradición oral Kichwa?**

La entrevistada expresa que, “los representantes legales de los estudiantes, antes de matricular a los hijos ya conocen, que aquí se enseñan la lengua kichwa como materia; en otros casos, las madres de familia matriculan nomas a sus hijos, porque el sistema les asigna el plantel educativo de acuerdo a su planilla de luz” E2. Por la experiencia de la madre de familia entrevistada, no ha presenciado ningún malestar entre los demás padres y madres de familia.

Esta actitud tolerante de los padres y madres de familia, serian buenas señales para fortalecer la cultura, la misma que permitiría a los docentes y autoridades emprender un proceso de concienciación sobre la diversidad de enseñanza y aprendizaje.

#### **Pregunta 5.**

- **¿Cuál es la reacción de los estudiantes frente a la enseñanza de la lengua kichwa?**

La madre de familia comenta, “En mi caso, a mi hijo le he visto bastante entusiasmado en repasar los saludos, las frases en lengua kichwa; también he notado, que es muy poquito

lo que enseñan en kichwa, lo que le gustaban eran los cuentos e historias de los indígenas. No puedo hablar por otros padres y madres de familia, pero puedo decir que, no he escuchado ni he visto de otras madres que hablaran mal de la IE ” E2.

Del mismo modo que la docente del grado explicó, la madre de familia afirma, “antes de la pandemia, mi hijo comentaba lo que aprendía en clases de kichwa, ahora ya no dice nada” E2. Evidentemente, en cierta medida la aparición de la pandemia ha afectado en la enseñanza en general; no obstante, en materia de la enseñanza y el aprendizaje de las tradiciones orales, no ha cambiado mucho.

Basado en la descripción de la entrevistada, fue muy poco lo que aprendían sobre los conocimientos tradiciones. Por lo que parecería que pasaba algo desapercibida el aprendizaje de la oralidad indígena. Por consiguiente, la reacción de los estudiantes habría sido indiferente.

### **Entrevista a un estudiante**

Para entrevistar al estudiante se utilizó las mismas preguntas realizadas formuladas a los demás. El entrevistado respondió con entusiasmo las interrogantes, se sintetizó las respuestas en base a las palabras más repetidas de la entrevista.

#### **Pregunta 1.**

- **¿Cuál es la situación de la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari?**

El niño entrevistado es de sexto grado y se manifiesta así, “la Profesora, si nos enseña lo que es la costumbre de los indígenas, sus danzas, su comida, la ropa típica que a veces se visten; en otros años nos enseñaban más lo que es la materia de kichwa y los cuentos” E2.

#### **2. ¿Qué conocimientos y estrategias metodológicas utilizo la docente durante la enseñanza y aprendizajes de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?**

En esta pregunta el estudiante respondió que, la enseñanza se desarrolla en forma escrita en el pizarrón, las actividades escolares se realizaban mediante exposiciones de lecciones orales y escritas; así como también trabajos autónomos que se presentaban en carteles, láminas de cartulinas. Sostuvo el estudiante que, “sobre las tradiciones indígenas no nos han enseñado, en grados anteriores nos hablaron de algunos cuentos y canciones, como estábamos recibiendo clases virtuales, no recibimos ninguna clase sobre tradiciones” E2.

Es evidente que, las clases recibidas tal como le menciono la docente, se desarrollaron en tres escenarios. Antes de la interrupción por la pandemia del COVID 19, durante y después del mismo; en este sentido, el estudiante ratifica como han venido trabajando el aprendizaje escolar. En consecuencia, se entendió que la docente no empleo en su enseñanza los conocimientos tradicionales.

### **Pregunta 3.**

- **¿Qué recursos didácticos utilizan en el proceso de enseñanza de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?**

El estudiante fue frontal en expresar lo aprendido. “Antes de la pandemia, cantábamos en Himno Nacional en Kichwa, nos enseñó los saludos, hacíamos carteles en kichwa, también aprendimos los números hasta el cien” E2. Los métodos utilizados antes, durante y después de la pandemia sufrió alteraciones; según lo observado y lo expuesto por el estudiante, puesto que se centró en una enseñanza y aprendizaje oral y memorístico; basado en la copia, el dictado, en un ambiente en el que el estudiante escucha y escribe.

En consecuencia, el entrevistado sostuvo que el aprendizaje lo asimilaron de forma oral y escrito; no obstante, ya durante la presencialidad, a decir de los propios estudiantes, “Las tareas que realizábamos fueron sobre lo que la Profesora nos enseñó” E2. Es decir, fue la aplicación y la creación de los conocimientos basados en el modelo bilingüe.

### **Pregunta 4.**

- **¿Como reaccionan sus padres de familia respecto a los contenidos de aprendizajes de la tradición oral Kichwa?**

La valoración de los conocimientos tradicionales por parte de los estudiantes, depende en gran medida del profesor, ya que es el/la docente quien tiene que explicitar la enseñanza. Mediante un enfoque pedagógico de respeto y reconocimiento de los múltiples saberes, en este contexto, el estudiante respondió afirmativamente. “Son muy entretenidos los cuentos, aunque son diferentes a los que contaban los abuelos” E2.

Se evidenció que, los estudiantes desconocen los contenidos de los conocimientos tradicionales, al escuchar de estos conocimientos, automáticamente los relacionan con cuentos y las danzas indígenas. Esta percepción de los estudiantes, es la misma que se conoce en la sociedad mestiza, este dato, puso de manifiesto la limitación en los aprendizajes, ya que los docentes, tampoco conocen el abanico pedagógico de los conocimientos tradicionales.

#### **Pregunta 5.**

- **Cuál es la reacción del estudiantado frente a la enseñanza de la lengua kichwa**

La respuesta a la pregunta, fue el sentir del estudiante frente a una lengua indígena “Al principio no me gustó el kichwa, sonaba raro las palabras que nos enseñaba la profesora” E2. En esa primera apreciación, se desconoce las razones que llevaron a sentir de esa manera; en el transcurso de la explicación se identificó que al niño le parecía poco agradable al oído el runa shimi. Aunque no quiso dar detalles, se limitó a decir que los cuentos indígenas sí le gustan.

### **Entrevista al Rector de la Unidad educativa**

#### **Pregunta 1.**

### **¿Cuál es la situación de la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari?**

En referencia a esta pregunta expresa que, “en los subniveles de Educación Básica, de segundo a séptimo grado, no ha habido problemas; en el Bachillerato se ha presentado cierto desacuerdo con algunos estudiantes, estos han manifestado que optaron por esa UE, por la carrera técnica que oferta, mas no para aprender lengua kichwa” (Piruch, 2022).

En este orden, las reacciones de algunos estudiantes, aunque fuesen casos esporádicos requieren atención inmediata de las/os docentes, autoridades, Departamento de Consejería Estudiantil DECE. Debido a que, el/la estudiante que siente y expresa malestar ante la enseñanza y aprendizaje de una lengua indígenas, sin duda es preocupante.

El Rector de la UE afirma que, todos los niveles de Educación Básica hasta la superior, trabajan con el MOSEIB. Del mismo modo manifiesta que los docentes poseen larga experiencia, la misma que les ha permitido elaborar y manejar eficientemente las Guías de aprendizajes; no obstante, han venido viendo con preocupación algunas dificultades con el MOSEIB, entre ellas sostienen que, “Primero hace falta actualizar el Currículo del SEIB, puesto que los contenidos curriculares son antiguos” (Piruch, 2022).

Al respecto, el rector sostiene que los contenidos temáticos del currículo bilingüe han quedado obsoletos, por lo que instó a las autoridades nacionales de SEIB, a tomar en consideración esta sugerencia. Por otra parte, señaló enfáticamente que la aplicación integral del MOSEIB se vio interrumpida por la pandemia del COVID 19; en función de lo manifestado, se entiende que se presentaron tres momentos. Antes, durante y después de la pandemia.

Por consiguientes indicó que, a pesar de haber docentes calificados, la falta de actualización del currículo de EIB, se constituye en limitante; debido a que, el actual currículo requiere ser reformado con nuevos contenidos temáticos, los mismos que deberán estar acorde a las actuales exigencias de enseñanza y aprendizaje.

## **Pregunta 2.**

**¿Qué conocimientos y estrategias metodológicas utilizan los docentes durante la enseñanza y aprendizajes de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?**

Los métodos con que han venido trabajando los docentes de Educación Básica, son las cuatro fases del Sistema de Conocimientos del MOSEIB, ha detallado el entrevistado que, “han sido bien recibidas por los padres y madres de familia, ya que desde el primer momento que ingresaron a esta UE, los representantes legales son socializados sobre el modelo de educación, de tal manera que lo conozcan bien sobre la modalidad de estudios en esta Institución educativa” (Piruch, 2022).

Este testimonio de la máxima autoridad de la UE, coincide con lo manifestado por la docente de sexto grado. En este sentido quienes optaron por estudiar en la IE, conocieron de primera fuente la metodología de estudios. Por otro lado, los recursos pedagógicos, sean estos concretos o digitales, según explicó la autoridad de la institución, son elaborados por los docentes de aula. Puesto que, la metodología del MOSEIB así lo exige.

## **Pregunta 3.**

- **¿Qué recursos didácticos utiliza en el proceso de enseñanza de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?**

El señor rector afirma que, “las/os docentes de las nacionalidades como conocedores del Modelo del Sistema de Conocimientos, han sido los encargados del fortalecimiento de los valores culturales en los estudiantes. Del mismo modo al ser docentes de aula, han venido trabajando metódicamente con las guías de aprendizaje, en dichas guías se potencializa la enseñanza de la lengua kichwa y de la cultura” (Piruch, 2022).

## **Pregunta 4.**

- **¿Como reaccionan los padres de familia respecto a los contenidos de aprendizajes de la tradición oral Kichwa?**

La respuesta en esta pregunta, como autoridad de la UE y conocedor de su realidad indica, “no se puede esperar un aprecio significativo sobre las enseñanzas de la tradición oral en los padres de familia, en vista de contar con muy pocos padres de familias de las nacionalidades indígenas; y los estudiantes no indígenas, muestran poca importancia sobre los contenidos de la tradición oral” (Piruch, 2022).

Recordando que, el entrevistado consideró con anterioridad sobre lo desactualizado que se encuentra el currículo bilingüe, quepa preguntarse, si este detalle también contribuye a que los/as docentes dispongan de pocos contenidos temáticos: contenidos científicos actuales, así como elementos de la tradición oral.

En este caso, cabría la posibilidad de que los estudiantes no indígenas, procedieran de manera poco impetuosos al recibir los conocimientos tradicionales; esto debido a la escasa introducción de contenidos temáticos sobre conocimientos de la tradición oral. De eso se desprendería que los docentes en sus micro currículos, incorporan en menor cantidad los saberes ancestrales pedagógicos.

#### **Pregunta 5.**

- **¿Cuál es la reacción del estudiantado frente a la enseñanza de la lengua kichwa ?**

La autoridad dice que, “antes de la pandemia, las/os docentes aplicaban el MOSEIB con toda su amplitud, es decir las enseñanzas se desarrollaron siguiendo metódicamente cada uno de los pasos del modelo. Por consiguiente, la enseñanza se basó en el uso, manejo, creación de múltiples estrategias y métodos en la enseñanza - aprendizaje. Haciendo de la enseñanza y aprendizaje ameno, divertido e innovador; consecuentemente la reacción del



estudiantado” (Piruch, 2022), según lo expresado por el rector ha sido satisfactorio la calidad de enseñanza en EGB, en ese primer momento.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Conforme corresponde a este apartado de la tesis, presento los resultados de la investigación de la tesis, realizada con la aplicación de instrumentos como: observación, entrevistas, documentos bibliográficos. Para lo cual se analiza las respuestas que se ha obtenido de cada de las preguntas de investigadas.

El cuanto a la primera interrogante, se acercó a tratar de conocer sobre la situación de la Enseñanza – Aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral. Para ello se tomó en consideración los testimonios de los entrevistados y se interpreta en los siguientes términos.

La docente responsable de sexto de Educación General Básica EGB, de la Institución educativa, no priorizó la enseñanza y el aprendizaje de la tradición oral de la nacionalidad kichwa a sus estudiantes. Toda vez que son recursos pedagógicos fundamentales en la enseñanza, no solo porque constituyen un instrumento de preservación, transmisión y reproducción de la cultura indígena, sino porque los fines del MOSEIB estable que, la enseñanza y aprendizajes de los saberes y conocimientos tradicionales de las nacionalidades son sustanciales para la existencia de cultura viva.

Aún siendo conscientes de que la tradición oral, es un vehículo de transmitir los saberes y conocimiento a las nuevas generaciones. Entre las transmisiones que sobresalen son: las ciencias, artes, tecnologías y valores, de las cuales parten las historias, leyendas,

mitos, proverbios, fábulas, moralejas, poesías, canciones y otros elementos de la oralidad ancestral, no se le está dando la trascendencia pertinente .

Igualmente, la enseñanza y aprendizaje de las tradiciones orales a los estudiantes, permite desarrollar la conciencia de poseer una identidad de pertenencia, sea esto étnico, o mestizo. También, las tradiciones orales son engranajes pedagógicos que bien pueden los docentes utilizarlos casi en todos los campos de estudios de Educación General Básica y del Bachillerato.

En cuanto a las respuestas dadas por los entrevistados, cada uno de ellos daban una respuesta diferente. Así, por ejemplo, la respuesta de la docente, a la primera pregunta, le reducía el campo de los conocimientos de la tradición oral, solo al entorno a los cuentos y leyendas. La madre de familia, y el estudiante entrevistados, sostenían que las tradiciones orales son los cuentos, contados por la docente. En esta misma pregunta, el rector de la Unidad educativa, sostenía que el MOSEIB está desactualizado. Y que amerita actualizar integralmente.

Al respecto, se entiende que existen desconocimientos sobre el alcance del de la enseñanza y aprendizaje de las tradiciones orales. Y un desconocimiento de la existencia misma de estos valiosos saberes. Por lo que se evidenció que hace falta conocer y entender la utilidad que se puede dar a las tradiciones ancestrales en la enseñanza. Lo cual se debe plasmar en la planificación curricular, dando el correcto uso del MOSEIB.

Con respecto a la segunda pregunta, que trató de determinar las estrategias y metodologías que utiliza la docente.

La enseñanza de la tradición oral kichwa a los estudiantes sexto grado de Educación General Básica EGB, de la Unidad Educativa Inti Pakari, resulta relativamente bajo. Las entrevistas a la madre de familia, al estudiante, así como los resultado de la observación

állica lo acreditan. La responsabilidad recae principalmente en los docentes. A pesar de que la autoridad y los docentes de la institución justifiquen que se debe por que el 95% de estudiantes son de clase mestiza, y una minoría de estudiantes de las nacionalidades indígenas, no se justifica que las enseñanzas de las tradiciones orales no hayan sido consideradas como importantes en la enseñanza pedagógica.

El vacío pedagógico en materia de aplicación de las tradiciones orales en la enseñanza, fue constatado en el ejercicio de investigación. Para lo cual se empleó dos instrumentos de investigaciones muy importantes: las entrevistas y la observación. Aunque la y los docentes de EGB sostuvieron la metodología de los sistemas de conocimientos plasmados en el MOSEIB, se pudo observar y comprobar que no se utilizó de manera apropiada los elementos curriculares del modelo bilingüe.

Por consiguiente, las enseñanzas de las tradiciones no fueron consideradas importantes. Consecuentemente, la incorporación de éstos como contenidos de estudio, fue insuficiente.

Para dar respuestas a este ítem, tanto el rector de la Unidad educativa así como la docente de grado, agregaron que no se había avanzado a trabajar dando utilidad de todos los elementos curriculares, tampoco se pudo manejar las estrategias metodológicas del Moseib oportunamente, debido a que las clases presenciales estaban interrumpidas por emergencia sanitaria como consecuencia de la pandemia del covid 19.

Del mismo modo, afirmaron que apenas en el año lectivo 2021 -2022, se acogieron a la disposición gubernamental sobre el retorno progresivo a clases presenciales. Por esta situación consideraron enfatizar tres momentos determinados, de cuánto se avanzó y como se vivió la modalidad virtual en materia de enseñanza y aprendizaje; antes, durante y después del episodio mundial de la pandemia del COVID 19.

Explican que antes de la aparición de la pandemia, se organizaban el meso y micro currículos con todos los pasos del sistema de conocimientos del Moseib. Durante el tiempo de suspensión de clases, se trabajó de forma virtual, los resultados de esta forma de estudio, fue la escasa aprehensión de los conocimientos pedagógicos bajo la nueva modalidad, que fue la virtual. Y posterior a la pandemia, ya cuando se retornó a la normalidad de asistencia a clases, se desató los apuros por llenar los vacíos de aprendizaje en los estudiantes, este condujo a los profesores a utilizar algunas estrategias metodológicas poco adecuadas para la actualidad como: dictados, gráficos, preguntas orales y escritas, deberes en casa.

Recordar que la enseñanza y el aprendizaje de las tradiciones orales en las comunidades, se lleva a cabo en contextos formales e informales. En el contexto formal, a través de ceremonias, festivales, mingas, casas abiertas y otros eventos culturales. Y en el aspecto informal, mediante juegos, actividades agrícolas, caza, pesca, caminatas en la selva.

Por los motivos ya mencionados, que fue la de emergencia sanitaria, ninguna de estas actividades se avanzaron a realizar; por lo que el sistema de enseñanza y aprendizaje en el contexto bilingüe, durante y después de la pandemia se desvinculó casi su totalidad de los saberes populares y ancestrales.

En lo referente a la tercera pregunta, sobre los recursos didácticos utilizados en la enseñanza de la tradición oral. La explicación se centra en los resultados de la observación y entrevista. Basados en lo contemplado en el aula, en la que no se encontró material didáctico elaborados por la docente ni por los estudiantes; se entiende que se debió por las limitaciones del calendario escolar; ya que, al culminar el ciclo escolar los estudiantes deben ser promovidos al siguiente nivel, adquiriendo los conocimientos pedagógicos básicos correspondientes a su nivel.

Por tanto, se concluye que por motivo de la crisis sanitaria que sufrió el país y el mundo, la docente no avanzó adquirir y elaborar materiales didácticos para la enseñanza y aprendizaje de las tradiciones orales, pues contaban con muy poco tiempo para cumplir las exigencias de enseñanza y aprendizajes.

La cuarta interrogante se enfocó en la reacción de los estudiantes frente a la enseñanza de la lengua kichwa. Abordada adecuadamente la tradición oral kichwa, sería fundamental para comprender la cosmovisión y la cultura de las comunidades indígenas. Puesto que la lengua kichwa, está profundamente arraigada en la conexión entre la naturaleza, los seres humanos y los espíritus protectores.

Las historias, leyendas y mitos, tienen un fuerte componente espiritual, religioso y pedagógico. La misma que se refleja en la relación del pueblo kichwa con el mundo natural y sobrenatural. Abordada desde este principio filosófico, la enseñanza y aprendizaje de la lengua, este, tendría mayor aceptación e interés en ser asimilados por el estudiantado de habla castellano.

En cuanto a la interpretación de la última pregunta, sobre la reacción de los padres de familia frente a la enseñanza de los contenidos de aprendizajes de la tradición oral kichwa. El escaso conocimiento de las tradiciones orales impartidas en el aula, se evidencia en los padres de familia y en los estudiantes; por cuanto entienden que, los conocimientos mencionados se limitan a expresiones de palabras en kichwa o, en enunciados de fragmentos culturales indígenas.

Por las opiniones emitidas por las madres de familia, en el momento de matricular a sus hijos, los padres y madres de familia son socializados, para que sepan sobre el modelo de enseñanza y aprendizaje que se aplica en la Unidad educativa. Por tanto, la reacción de los padres, madres y representantes legales han sido de aceptación; salvo casos aislados de resistencia a tolerar las diferencias del modelo de EIB, en relación con el modelo nacional.

En definitiva, la enseñanza y el aprendizaje de la tradición oral kichwa son fundamentales en el currículo pedagógico. Puesto que, los currículos con los contenidos mencionados, coadyubarían en la recuperación, conservación y transmisión de la cultura y la historia de los pueblos indígenas.

Independientemente del contexto, si es de estudiantes mestizos o de estudiantes de las nacionalidades; el interés común que debe unir a los dos modelos de educación que acobijan el sistema educativo en el país, y es el de formar una generación de jóvenes con identidad cultural. Por tanto, la interpretación de la tradición oral kichwa, permite comprender la cosmovisión, la ciencia, el arte y las lenguas de una cultura viva muy rica en elementos pedagógicos.

## 9. CONCLUSIONES

---

En esta última parte de la investigación se formula las siguientes conclusiones, fundamentados en los objetivos y en la valoración de los resultados de la investigación.

Analizados el proceso de enseñanza y aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral kichwa en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Inti Pakari”. Se considera que la incorporación en el currículo de EGB, contribuirá a la preservación y transmisión de la cultura y la historia de la existencia de los pueblos indígenas. Para que lograrlo, es importante que los maestros cuenten, con el conocimiento y la sensibilidad cultural; el mismo que permita enseñar la tradición oral del pueblo kichwa de manera adecuada.

Esta acción pedagógica, reforzará los conocimientos ancestrales, en el caso de niños de las nacionalidades indígenas, y una fuente de enriquecimiento cultural para los niños mestizos. El trabajo pedagógico como complemento a la labor de los mayores de la comunidad kichwa, sin olvidar que son éstos, los últimos que cuentan con la capacidad de transmitir de manera efectiva la cultura y la historia del pueblo kichwa de Sucumbíos.

La enseñanza de la tradición oral kichwa, como herramienta metodológica efectiva para fomentar el respeto, y la valoración de la diversidad cultural en la UE. Los estudiantes aprenderían a valorar la cultura y la historia de las comunidades kichwas, lo que contribuirá a un ambiente escolar más inclusivo y respetuoso. También, la enseñanza de la tradición oral kichwa es una oportunidad diferente para desarrollar las destrezas de comprensión oral, de lectura y escritura en los estudiantes.

Los estudiantes, a través de la escucha de historias, leyendas, mitos, cantos, fábulas, adivinanzas, refranes kichwas, potenciarán la comprensión auditiva, aprender nuevas

palabras y expresiones. Principalmente desarrollando el pensamiento crítico, ya que les permite conocer de la existencia de nuevos conocimientos, diferentes a los conocimientos tradicionales del estado.

La enseñanza de la tradición oral kichwa es una oportunidad para fomentar la creatividad, la expresión oral y escrita en los estudiantes. Los estudiantes dispondrían de insumos pedagógico, que son las tradiciones orales, para crear sus propias historias, leyendas y mitos basados en la cultura y la historia de la cultura kichwa. El aprendizaje de la tradición oral kichwa puede ser una forma efectiva de involucrar a los estudiantes en experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras, que les permitan explorar otras formas de comprender y explicar el mundo.

La enseñanza de la tradición oral kichwa al estar enmarcada en un enfoque intercultural bilingüe, promueva la comprensión, el diálogo entre los estudiantes de diferentes orígenes culturales y lingüísticos. Para que éstas enseñanzas sean viables, los enseñantes de la nacionalidad kichwa, tengan la experiencia y los conocimiento de la existencia de la sabiduría ancestral. De tal manera que estén capacitados para dar uso óptimo de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa de Sucumbíos.

Ya que la acción de transmisión cultural auténtica y contextualizada de acuerdo a la necesidad del grado, y de acuerdo a la diversidad étnico cultural de los estudiantes de la Unidad educativa Inti Pakari, requiere de docentes con amplios conocimientos e identidad definida.

La valoración de los aprendizajes de la tradición oral kichwa en el aula de sexto grado, viene de una acción integral y coherente con los objetivos de aprendizaje y la valoración de la diversidad cultural, el cual involucra a los estudiantes, los padres de familia y los demás miembros de la comunidad educativa.



La tradición oral es un valioso recurso para la enseñanza-aprendizaje, ya que permite transmitir conocimientos, valores culturales e historias de generación en generación. En el caso de la UE mencionada, se identificaron diversos recursos que ameritan ser aprovechados, para promover la tradición oral, así como: brindar un acceso directo a personas mayores o miembros de la comunidad que son portadores de la tradición oral; utilización de grabaciones de narraciones orales tanto del entorno familiar, como de las comunidades indígenas, investigar, todo eso servirán como herramientas de enseñanza.

La creatividad y manejo de herramientas digitales del docente es determinante; la incorporación de actividades de narración oral y expresión artística, como dramatizaciones o representaciones visuales de cuentos tradicionales al currículo, brindarán a los estudiantes la oportunidad de involucrarse e interesarse activamente en los estudios, utilizando su imaginación y creatividad para reinterpretar y transmitir historias de manera significativa.

Sólo así la UE. Cumplirá un rol crucial en el sostenimiento de la cultura kichwa de los estudiantes y de sus familias. Ya que éste fenómeno sobre el abandono de la cultura, por parte de familias de las comunidades indígenas, es sin duda una realidad en auge; diversos estudios así lo demuestran. En este sentido, Bada, W, 2019 explica que: las manifestaciones culturales indígenas son consideradas para muchos, como un impedimento, un obstáculo que limita las relaciones con otras culturas. Estas apreciaciones subjetivas de algunos padres de familias de las nacionalidades indígenas de la UE, no dista de la situación nacional e internacional sobre esta problemática.

El correcto ejercicio y aplicación de la metodología del MOSEIB depende en gran medida de los profesores; conociendo que la metodología consiste en la ejecución de las cuatro fases del sistema de conocimientos, las mismas que equilibra la acción pedagógica, entre las conciencias de la oralidad lingüística, las conciencias léxicas, semánticas, fonológica y sintáctica.

## REFERENCIAS

- Arias, R. (2019). La tradición oral kichwa: una fuente de sabiduría para la educación. *Revista Andina de Estudios Pedagógicos*, 1(1), 63-72.
- Castro, E. (2017). La oralidad y la enseñanza de la literatura en el contexto de la educación intercultural bilingüe: el caso del pueblo Kichwa de Saraguro. *Andamios*, 14(32), 103-118.
- Chasipanta, M. (2016). La importancia de la oralidad en la cultura Kichwa y su relación con la educación. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 38(1), 9-22.
- Chiriboga, J. (2019). La enseñanza del Kichwa como lengua materna desde la perspectiva de la tradición oral. *Revista Científica Eureka*, 16(1), 1-16.
- Córdova, V. (2017). La enseñanza de la lengua kichwa desde la perspectiva de los estudiantes indígenas de la Amazonía ecuatoriana. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13(2), 9-24.
- LaDuke, W. (2005). *Recovering the Sacred: The Power of Naming and Claiming*. South End Press.
- Piaget, J. (1970). *Genetic Epistemology*. Columbia University Press.
- Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children*. International Universities Press.
- Quishpe, F. (2017). La transmisión de conocimientos de la lengua y cultura kichwa en la educación intercultural bilingüe en Ecuador. *Alteridad*, 12(1), 50-63.
- Rueda, V. (2018). La transmisión de la tradición oral kichwa en la educación intercultural bilingüe: análisis de las experiencias de los docentes en las escuelas rurales. *Revista de Investigación Académica*, 45, 1-12.
- Sitting Bull (sin fecha). Recuperado de: <https://www.azquotes.com/quote/649600>
- Tangiora, P. (2014). *Pacific Women in Business*. Recuperado de:  
<https://pacificwib.org.nz/assets/uploads/files/2014-2015-annual-report->

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.  
Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (1986). Thought and Language. *Mind, Culture, and Activity*, 3(2), 76-91.  
<https://doi.org/10.1080/10749038609539918>

Currículos nacionales interculturales bilingües. Acuerdo Ministerial No. MINEDUC-2017-00017 – A  
de 23 de febrero de 2017.

<https://educacion.gob.ec/curriculos-nacionales-interculturales-bilingues/>

## ANEXOS

Anexo N° 1: Socialización del currículo



Anexo N° 2: Observación al entorno escolar



Anexo N° 3: Instalaciones



Anexo N° 4: Cuerpos estudiantil



Anexo N° 5: Resumen de entrevistas a los docentes

**Guía de entrevistas a los docentes de la Unidad Educativa Inti Pakari**

<b>ENTREVISTA</b>	
FECHA: 26 de agosto.	TIEMPO DE ENTREVISTA: 20 minutos
<b>TEMA: La enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari</b>	ORGANISMO AL QUE REPRESENTA: UECIB Inti Pakari
LUGAR DE LA ENTREVISTA: UECIB Inti Pakari	
ENTREVISTADO/: Rector	
TIPO DE PREGUNTAS: <b>Semiestructurada - Abiertas</b>	
PREGUNTA 1	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cuál es la situación de la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Inti Pakari”?</li> </ul>	
PREGUNTA 2:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué conocimientos y estrategias metodológicas utiliza la docente durante la enseñanza de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?</li> </ul>	
PREGUNTA 3:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué recursos didácticos utiliza en el proceso de enseñanza de la tradición oral de la nacionalidad kichwa?</li> </ul>	
PREGUNTA 4:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cuál es la reacción del estudiantado frente a la enseñanza de la lengua kichwa?</li> </ul>	

PREGUNTA 5:

- ¿Interpretar la reaccionan los padres de familia respecto a los contenidos de aprendizajes de la tradición oral Kichwa?

Anexo No.6      GUIA DE OBSERVACIÓN

	<b>Título: La enseñanza - aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa en la UEIB "Inti Pakari"</b>	
<b>Datos informativos:</b>	<b>Contextualización:</b>  En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Inti Pakari (UECIB) se desarrolla este trabajo de observación. Para lo cual se utiliza la Guía de Observación, La misma que permite realizar el trabajo de forma ordenada y secuencialmente.  La observación se realizará por de 7:30 hasta las 9:00 am. Ya que a esa hora salen a receso. También la observación se realizó en horas laborables y en horas pedagógicas. Se adjunta el diario de Campo de la observación.	<b>Notas</b>
<b>Estudiante: Jenny Luz Chuje Gualinga</b>		
<b>Lugar observado:</b> Aula de 6to grado		
<b>Fenómeno observado.</b>  La enseñanza-aprendizajes de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa.		
<b>Fecha de observación:</b>  26-05-2022		
<b>Tema:</b>	<b>Representación gráfica</b>	<b>Contenidos</b>
		<p>Analizar la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos de la tradición oral en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Inti Pakari".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Determinar los conocimientos y estrategias metodológicas que utiliza la docente durante la enseñanza de los conocimientos de la tradición oral de la nacionalidad kichwa.</li> <li>▪ Identificar los recursos didácticos que utiliza la docente en el proceso de enseñanza de la tradición oral de la nacionalidad kichwa</li> <li>▪ Cuál es la reacción del estudiantado frente a la enseñanza de la lengua kichwa</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Como reaccionan los padres de familia respecto a los contenidos de aprendizajes de la tradición oral Kichwa.</li></ul>	
--	--	--	--

## DIARIO DE CAMPO

<p>Observación: 01 Fecha: 26-05-2022</p>	<p>Observador: Jenny Chuje</p>	
Descripción de actividades	Interpretación	Observación
<p>Ingreso al aula de sexto grado. Docente. - Buenos días niños y niñas. Como están, como han pasado. Prof. Vamos continuar con la clase de Lengua y Literatura. Con el tema. Poesía y rimas Asonantes y Consonantes. Escribe, la explicación de los contenidos gramaticales del tema. Escribe los ejercicios en el pizarrón las consonantes y asonantes. Los niños copian lo que está escrito en el pizarrón. Existe un silencio entre los niños, todos están sentados en sus pupitres algunos estudiantes llevan puesto mascarilla, otros no. la docente explica y escribe detalladamente el tema que está dando clases se trata de las ciencias integradas al ser una institución de educación intercultural bilingüe. En el contenido temático de Lengua y Literatura está hablando de la gramática castellana y ha puesto unos ejemplos. Y procede a realizar pregunta a sus estudiantes, y todos responden simultáneamente. Seguidamente aborda el área de matemáticas la profesora nuevamente escribe en el pizarrón detalladamente, con el tema de lo que son los rectángulos los tipos de rectas, tipos de rectángulos. La docente explica, escribe unos ejercicios adicionales</p>	<p>La primera impresión que he tenido al entrar al aula de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inti Pakari, veo que no existe decoración pedagógica en el aula, sus paredes están en blanco. Del mismo modo no existe ningún material didáctico concreto, elaborado de utilidad en la enseñanza. Un detalle que observo, es que tampoco utilizan los textos del gobierno, ni ningún texto adicional. Los niños sentados en silencio en sus pupitres escriben en sus cuadernos lo que está escrito en la pizarra. Cuando la docente les hace preguntas, cada uno de los estudiantes respondió. Un dato que me pareció interesante. Los estudiantes se mantuvieron tranquilos, no había la bulla que es normal en las aulas. Parecía que los estudiantes se sentían motivados, a gusto en el aula de clases. Al menos, esa fue la primera impresión. Pese a que había poca acción en las clases.</p>	<p>La docente. No ha dado uso de la lengua indígena, es decir el runa shimi, en ningún momento de la clase. Como tan poco ha relacionado, o ha mencionado la oralidad indígena en los temas de estudio.</p>

<p>para que los estudiantes la completen. Siendo las 9 am. Ingresó otra docente con otra materia. Y se interrumpe mi trabajo. Siendo las 9:30</p>		
<p>Observación: 01 Fecha: 30-05-2022</p>		
<p>La docente ingresa, siendo las 7:30. Los estudiantes saludan muy saludables. Inicia sus clases de matemáticas. Inicia abordando la Unidad 47- círculo 3. Esta clase es la continuidad de la clase anterior, ya que, la docente trabaja con la Guía Pedagógica.</p> <p>Inicia la clase abordando con las 4 fases del sistema de conocimiento.</p> <p><b>1. Dominio del conocimiento.</b></p> <p>La docente inicia la clase explicando y escribe la información en el pizarrón. Abordando simultáneamente matemáticas Lengua y Literatura, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Escribe en el pizarrón el tema de las cuatro materias básicas. En Lengua y Literatura, va a abordar sobre lo que es la poesía y la rima; en matemáticas sobre polígonos regulares y polígonos irregulares; en Ciencias Naturales sobre los climas, tiempos atmosférico, en Estudios Sociales sobre la repercusión social en la modernización. La docente pregunta a los alumnos a los estudiantes les dice que entienden sobre lo que es la poesía. Los estudiantes responden en forma de lluvia de ideas sobre lo que ellos creen que es poesía.</p>	<p>En el segundo día de observación. En día de observación, los estudiantes de sexto grado de educación general básica de la unidad educativa Inti Pakari.</p> <p>He observado la actitud de los estudiantes de sexto grado muy atentos, dinámicos y muy seguro de sí mismos. Los estudiantes parecería que se sienten muy a gusto en sus clases. Esa la impresión que tengo al ingresar a clases y durante el desarrollo de la observación. En cuanto al aprendizaje, no se visibiliza que presentaran dificultades de aprendizajes. Mas bien, observo estudiantes muy dedicados a realizar la tarea, sus presentaciones en los cuadernos son buenos, cuidados detalladamente ha dado uso de ningún tipo de material didáctico concreta o digital. Tan solo la explicación oral y escrita basada en la Guía de aprendizaje.</p> <p>En cuanto a los recursos y estrategias. Tampoco observo algún recurso y estrategias para el desarrollo de las actividades pedagógicas. Me refiero al uso de carteles, maquetas, trabajos de grupo, exposiciones. no he visto ninguna estrategia didáctica.</p>	<p>El denominador común, es la carencia del bilingüismo. En una clase monolingüe. Los saberes de la nacionalidad kichwa, no son considerados en la enseñanza.</p> <p>Del mismo modo, las paredes del aula están vacías, no se ve ningún objeto didáctico. No existen decoraciones ni material que indique que hayan realizado actividades grupales y cooperativas entre estudiantes.</p>

<p>La poesía es lo que escriben en los libros. Es cuando escriben de mucho amor, dicen los niños. En Ciencias Naturales la profesora pregunta sobre lo que entienden por clima, sobre lo que entienden por tiempos atmosféricos. Los estudiantes responden activamente sobre lo que es un clima. Igualmente, se general como 4 preguntas sobre lo que es el clima: El clima es cuando hace frío cuando hace calor. Otro niño responde. El tiempo atmosférico es el viento o cuando hace mucho viento. Y así cada da su criterio sobre las preguntas. En Estudios Sociales les pregunta qué entienden sobre la modernización. Los niños, dicen: la modernización es la tecnología y en ese mismo sentido responden todos los estudiantes. La docente explica sobre los avances de la modernización citando los cambios sociales, económicos y tecnológicos en el país. Explica también como la tecnología está al alcance de todos, sobre todo en materia de comunicación. Nombra internet, cel. De esta manera termina la explicación sobre los impactos o la repercusión de la modernización y termina haciendo una comparación el tema de comunicación como era antes y como es ahora.</p> <p><b>Fase de la problematización.</b> En esta fase, la docente propicia algunas preguntas</p>	<p>No obstante, observo que, el método de las 4 fases del conocimiento del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, es bien recibido y aprehendido por los estudiantes. De esta manera se concluye este segundo día de observación.</p>	
---	---	--

<p>problematizadoras que los estudiantes responden.          ¿Qué es la poesía?          ¿Cómo se calcula el polígono de un perímetro?          cómo se calcula el área de un polígono regular?          ¿Con qué instrumento se mide la temperatura?          Qué medios de comunicación llegó en los 60 – 70 a los hogares ecuatorianos.</p> <p>Con estas preguntas problematizadoras los estudiantes van generar aprendizajes en la siguiente fase.</p> <p><b>Fase de Contenido Científico.</b>          Ya en la parte del contenido científico la docente inicia abordando cada 1 de los temas a tratar.          Lengua y Literatura,          La docente explica conceptos de poesía, de rima y ejemplifica con una poesía, ejemplifica con un verso con rima. Lo que explica va escribiendo en el pizarrón de forma resumida y los estudiantes escriben en sus cuadernos.          Igual en matemáticas; en Ciencias Naturales y en Estudios Sociales.</p>		
<p>31 – 05 – 2022</p>		
<p>Descripción.          En este tercer día de observación la tónica es la misma. Llega la profesora y saluda a los estudiantes para empezar la clase. La docente pregunta a manera de repaso los temas tratados.          Los temas tratados          En esta última parte de la <b>Aplicación del Conocimiento</b>          En este punto, la docente da indicaciones para que los</p>	<p>En este tercer día de observación. La docente tampoco ha utilizado ningún material concreto ni de otro tipo para la enseñanza de clases. Tampoco utilizó los textos del gobierno. Mas bien la enseñanza se basa en la Guía de aprendizaje que utiliza la docente.          En lo referente a las estrategias que la docente ha utilizado, tampoco he</p>	<p>Los estudiantes, el 99% son de nacionalidad mestiza. Se ve buena relación entre ellos. No observo, demostraciones discriminatorias entre los estudiantes.</p>

<p>estudiantes hagan el trabajo en el cuaderno. Ahí, la docente escribe en el pizarrón en forma de preguntas, las actividades relacionadas con los cuatro temas de las 4 materias abordadas en la unidad. En esta actividad, los estudiantes van a poder expresar y escribir todo procesos lo aprendido.</p>	<p>observado la aplicación de alguna estrategia, que no sea la de explicar y escribir en el pizarrón. Es decir, solo la estrategia memorística y escrita. No obstante, los estudiantes no parecen que presentarán problemas de aprendizaje. He observado sus tareas sus trabajos en el aula, y todo se muy detalladamente elaborado y presentan a la docente. La docente, solo aborda las cuatro materias básicas lenguaje, matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales. Las áreas de Cultura artística y cultura física, los abordan otros docentes.</p>	
<p>15 de junio</p>		
<p>Descripción.</p> <p>Siendo las 7:15. Ingreso a la clase de 6to grado, a fin de realizar la última sesión de observación. La docente ingresa, los estudiantes saludan a la docente. E inicia preguntando sobre la clase anterior de matemáticas. Seguidamente, los estudiantes responden y en forma resumida la docente explica. Esta clase, es poco productivo, ya que la IE, se prepara para participar en el pregón de fiestas del cantón. No obstante, la docente, escribe las actividades a realizar en el pizarrón y los estudiantes resuelve. También, está casi por concluir el año escolar. Por tanto, es la última semana que los estudiantes reciben</p>	<p>En esta última semana de clases pedagógicas, la docente se centra más en el área de matemáticas. Puesto que es la asignatura que mayor dedicación requiere.</p>	<p>Ya los estudiantes en esta última semana, se ven más contentos porque dicen que están a punto de salir de vacaciones. En ninguna de las 4 clases observadas se ha mencionado la lengua de las nacionalidades. Los conocimientos orales de la nacionalidad tampoco son mencionados, en ninguna área de estudio.</p>

<p>clases temáticas. La próxima semana, serán de refuerzo y vendrán las evaluaciones, declara la docente.</p>		
<p><b>Conclusión.</b></p> <p>Este trabajo de observación ha concluido después de cuatro sesiones que he realizado en el aula de sexto grado de la unidad educativa intercultural bilingüe Inti Pakari.</p> <p>En este grado existen estudiando 32 niños, de los cuales 29 son de nacionalidad mestiza, un estudiante de nacionalidad kichwa, un estudiante de nacionalidad shuar y un niño afro de nacionalidad colombiana. Es decir, es un grado con una minoría diversa; predomina presencia de estudiantes mestizos.</p> <p>La docente de grado es Licenciada en Educación, es de nacionalidad kichwa, su nombre es Tamara Tapuy.</p> <p>De la observación que se ha realizado se ha concluido que, en sexto grado la lengua quichua no es utilizada.</p> <p>La docente manifiesta de que, la lengua kichwa en este periodo escolar 2021 2022 no se ha utilizado debido a la premura del tiempo. No se ha utilizado la lengua kichwa en las áreas de enseñanza de ninguna asignatura. Esto se debe a que por la pandemia, y en vista de que la institución educativa volvió a la presencialidad en enero del 2022, el tiempo ha sido la desventaja. Ya que la situación de enseñanza aprendizaje en tiempo de pandemia ha disminuido considerablemente el aprendizaje en los estudiantes. Por lo que en enero era como empezar de cero, y esto suponía que no se podía abordar dentro de las ciencias integradas del sistema de educación intercultural bilingüe, todas las áreas de estudio sino solamente enfocándonos principalmente en las cuatro áreas pedagógicas esto es: matemáticas Ciencias Naturales Estudios Sociales y lenguaje.</p> <p>En cada una de estas materias no se ha considerado en nada el uso de la lengua, tampoco se ha evidenciado el uso de material didáctico, como: maquetas, taptanas, carteles. Tampoco he observado el uso de estrategias para la enseñanza por parte de la docente, como trabajos grupales, exposiciones grupales, exposiciones autónomas.</p> <p>Las clases son en monolingüe, monocultural. Es decir, solo clases en lengua castellana, y se aborda la clase desde el contexto cultural mestizo.</p> <p>En ninguna área de estudios, se tomó en cuenta los saberes y conocimientos de la nacionalidad kichwa. Pensé que las clases de Ciencias naturales, lo mencionaría por lo menos, pero no fue así. Un aspecto también que se observó es que la docente, deseaba avanzar apresuradamente con los temas de estudio, puesto que el ciclo escolar está por concluir. Esto es entendible, ya los tiempos apremia y el sistema exige que los estudiantes deben de ser promovidos al siguiente grado conociendo y aprobando las destrezas seleccionadas bajo el currículo priorizado.</p> <p>También, esto explica, a que la docente no haya tenido material didáctico para la enseñanza. Así como tampoco le ha dado tiempo a la docente a incorporar en su Guía de enseñanza, parte de la oralidad de la nacionalidad kichwa. Es decir, la pandemia del COVID 19, marcó un antes, durante y un después, en materia de enseñanza y aprendizaje de la UEIB Inti Pakari.</p>		