



POSGRADOS

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

RPC-SO-03-No.050-2020

OPCIÓN DE
TITULACIÓN:

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL

TEMA:

ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA
DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE LECTURA
EN BACHILLERATO

AUTOR:

DAYSÍ JOHANNA PÉREZ GUAMÁN

DIRECTOR:

MARÍA JOSÉ ARIZAGA YÉPEZ

QUITO - ECUADOR

2024

Autora:



Daysi Johanna Pérez Guamán

Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica
Candidata a Magíster en Innovación en Educación por la
Universidad Politécnica Salesiana – Sede Quito.

dperezg3@est.ups.edu.ec

Dirigido por:



María José Arizaga Yépez

Magíster en Licenciatura Infantil y Juvenil
Licenciada en Ciencias de la Educación y Profesora de Segunda
Enseñanza en la Especialización de Letras y Castellano

marizaga@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

©2024 Universidad Politécnica Salesiana

QUITO – ECUADOR – SUDAMÉRICA

PÉREZ GUAMÁN DAYSI JOHANNA

***ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE
LECTURA EN BACHILLERATO***

RESUMEN

Este artículo se centra en la concepción de estrategias innovadoras destinadas a fortalecer las habilidades lectoras a través del aprendizaje significativo involucrando activamente a los estudiantes de Bachillerato. Pues actualmente la dinámica educativa en el Ecuador ha experimentado una transformación significativa a raíz de la pandemia SARV-COVID19, revelando deficiencias en las habilidades de lectura de los docentes tras el contexto de aprendizaje virtual en el que se situaron.

La investigación emplea una metodología cualitativa, de carácter exploratorio-descriptiva para interpretar los resultados a través de la observación directa de las actividades realizadas por los estudiantes. Donde se identifica y analiza las deficiencias con respecto al escaso desarrollo de las habilidades lectoras básicas en el grupo de Bachillerato, por lo que fue necesario diseñar e implementar estrategias innovadoras a través de la práctica docente para abordar estas deficiencias.

La educación en la actualidad exige cambios eficientes en la adquisición de los saberes, lo cual implica el proceso continuo de innovación en la praxis pedagógica. Al respecto, las estrategias innovadoras diseñadas destacan resultados significativos, especialmente en la variable de innovación educativa, evidenciando el desarrollo de habilidades lectoras como comprensión de texto, análisis crítico, vocabulario, síntesis de información, habilidades de lectura activa, análisis de argumentos, reflexión y autocrítica, así como el uso de recursos auxiliares. La conclusión apunta a la existencia de estudiantes motivados a leer, quienes experimentan satisfacción personal al superar desafíos y obtener valiosos aprendizajes mediante una conexión positiva con los libros.

Palabras clave: estrategias innovadoras, habilidades lectoras, bachillerato, metodología, fortalecimiento.

ABSTRACT

This article focuses on the conception of innovative strategies aimed at strengthening reading skills through meaningful learning by actively involving high school students. Currently, the educational dynamics in Ecuador have undergone a significant transformation due to the SARV-COVID19 pandemic, revealing deficiencies in students' reading skills within the virtual learning context they were placed in.

The research employs a qualitative, exploratory-descriptive methodology to interpret the results through direct observation of activities carried out by students. Deficiencies in the limited development of basic reading skills in the high school group are identified and analyzed, necessitating the design and implementation of innovative strategies through teaching practices to address these shortcomings.

Education today demands efficient changes in knowledge acquisition, involving the continuous process of innovation in pedagogical practices. In this regard, the designed innovative strategies highlight significant results, especially in the variable of educational innovation, showcasing the development of reading skills such as text comprehension, critical analysis, vocabulary, information synthesis, active reading skills, argument analysis, reflection, and self-critique, as well as the use of auxiliary resources. The conclusion points to the existence of motivated students to read, who experience personal satisfaction in overcoming challenges and gaining valuable insights through a positive connection with books.

Keywords: innovative strategies, reading skills, high school, methodology, strengthening.

1. Introducción

En la actualidad la sociedad ha ido evolucionando constantemente en todo aspecto, por lo que la educación debe responder a las nuevas exigencias y desafíos en la enseñanza, pues los estudiantes van enfrentando día a día retos mucho más difíciles, por lo que es necesario fortalecer los niveles crítico y reflexivo en las áreas del conocimiento. Los docentes son quienes deben buscar estrategias, actividades y recursos pertinentes para que los estudiantes desarrollen las habilidades fundamentales en las áreas curriculares, y con esto aportar a su proceso de aprendizaje.

En el ámbito educativo uno de los problemas que se ha observado luego de la pandemia causada por el SARSCOVID-19, es el escaso desarrollo de las habilidades lectoras básicas, tales como: seleccionar ideas, distinguir hechos de opiniones, reconocer el contenido implícito del explícito, interpretar el contenido, analizar y comparar el contenido para relacionar e integrar la información adquirida, reconocer la estructura del texto, respetar los signos de puntuación, leer fluidamente a una velocidad adecuada, entre otras. Esto surge debido a algunas causas como son: la desmotivación y poco interés que los estudiantes dan a la lectura como una actividad diaria, que permite acceder al conocimiento y conlleva al desarrollo intelectual, uso excesivo de aparatos tecnológicos y la aplicación de estrategias poco o nada didácticas, sin propósitos educativos.

La afirmación anterior se establece gracias a la información recabada en los grupos de estudiantes de bachillerato de un centro educativo de la ciudad de Quito, quienes manifiestan que tienen desapego por leer, puesto que las actividades y experiencias de aprendizaje en Lengua y Literatura son monótonas, debido a que las estrategias no son innovadoras, tampoco pertinentes

para alcanzar las habilidades de la lectura y los recursos didácticos que se han empleado no han conseguido el acercamiento a la lectura de una manera placentera ni interesante.

En el transcurso de las últimas décadas, la preocupación de los docentes ha sido por lograr una educación de alta calidad y calidez, con el objetivo de optimizar de manera oportuna el proceso de enseñanza y aprendizaje, que permita la adquisición de saberes de manera significativa, participativa y creativa por parte de los estudiantes. Uno de estos caminos, en el ámbito pedagógico ha sido la innovación, puesto que favorece al mejoramiento del proceso pedagógico, al promover y desarrollar de forma planificada soluciones a los problemas educativos detectados.

Es así que innovar supone la incorporación de nuevas formas de operar, de interactuar con los discentes en el accionar educativo y de transformar los roles de los sujetos, sea docente y alumno. En virtud de esta premisa, se proponen estrategias innovadoras para el desarrollo de habilidades de lectura, como "Yo juego analizando", "El Arte de Contar Historias: Yo la conocí monólogos desde la libertad" y "Novedades de Allan Poe". Estas estrategias se plantean con el propósito de innovar en la praxis áulica al simplificar el avance de las actividades pedagógicas de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo al dominio de conocimientos mediante la motivación y experiencias representativas para el desarrollo de habilidades, destrezas y fortalezas de los discentes en la adquisición de saberes.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general elaborar estrategias innovadoras para desarrollar las habilidades de lectura en Bachillerato; y como objetivos específicos: Fundamentar la teoría sobre estrategias innovadoras y habilidades de la lectura, describir la incidencia del escaso uso estrategias innovadoras implementadas para el desarrollo

de las habilidades de lectura en Bachillerato e implementar estrategias innovadoras para el desarrollo de las habilidades de lectura en Bachillerato

1.1. Estrategias Innovadoras

El término “estrategias” se establece como un plan general en el alcance de una meta previamente establecida. Desde la práctica áulica, se lo direcciona como la intención pedagógica de proyectar, orientar y dirigir las actividades de enseñanza, las cuales se han concebido para alcanzar un propósito en cuanto a los determinados contenidos curriculares. De tal manera, una estrategia consigue el éxito pleno cuando permite el alcance de las intenciones educativas de aprendizaje al finalizar una experiencia educativa.

Es así que, la conceptualización de estrategias se refiere a la guía de las acciones conscientes e intencionales establecida por el docente en su labor pedagógica, direccionadas a un objetivo relacionado con el aprendizaje (Aguirre & Moya, 2022). Su función es orientar en el proceso de enseñanza, discernir en los aspectos relevantes de los contenidos curriculares, generar expectativas en lo que se desea aprender y proporcionar al estudiante los elementos indispensables para orientar sus actividades en el desarrollo de los saberes. Al docente frente a estas funciones, se le demanda el dominio de las estrategias que implementará en su praxis áulica, de tal manera que estas le permitan afrontar con garantías de éxito los desafíos educativos en los que se encuentran inmersas las diversas necesidades de aprendizaje de los alumnos para generar verdaderos aprendizajes (Vera & Martínez, 2022).

Ineludiblemente, es necesario establecer que, de acuerdo con las características que plantean las estrategias en el proceso enseñanza para el logro de los aprendizajes, la implementación del término innovación es fundamental en la praxis áulica. Según González y Cruzad (2019), el concepto de innovación en el contexto pedagógico nace frente a las demandas

de la sociedad y a los cambios necesarios en cada momento histórico del proceso de aprendizaje. Es así, que estos cambios hacen alusión a la oportunidad que tienen los docentes por direccionar mejoras educativas a través de estrategias con la ejecución de elementos que faciliten a los sujetos el proceso del desarrollo de aprendizajes significativos en diversos espacios educativos.

De esta forma, en el accionar docente el término “innovación” se vuelve imprescindible en la praxis áulica. Este concepto se fundamenta en la concepción de procesos creativos cuya finalidad es establecer cambios planificados de mejora medibles, concretos, definibles y previsibles en el proceso educativo con el fin de dar soluciones a los problemas en la praxis áulica. Aguirre y Moya (2022), mencionan que la sociedad actual exige mejoras en la educación, pues esa es la manera en la que el mundo evoluciona. Al priorizar generar individuos que puedan desenvolverse de manera efectiva en el medio que los rodea. Por ello, la educación desde el proceso de enseñanza-aprendizaje debe proporcionar estrategias útiles en el desarrollo de los saberes, al potenciar, mejorar habilidades, talentos y la memoria de los estudiantes.

En este contexto se destaca la existencia de diversas estrategias innovadoras que el educador puede implementar para incrementar la participación de los estudiantes de bachillerato y fortalecer su progreso educativo. Para Cadme et al (2020), estrategias como la introducción de literatura relevante, la utilización de herramientas audiovisuales y tecnológicas, la creación de entornos de discusión grupal e individual, el uso de la interpretación y recreación de personajes, la conexión con intereses personales, la conexión con las vivencias, proyectos creativos con la implementación de metodologías activas, así como estrategias de evaluación formativas centradas en la comprensión y análisis de textos, en lugar de depender exclusivamente de la memorización del contenido, surgen como elementos destacados implementados por un docente

innovador que busca las mejoras constantes en habilidades lectoras, así como la motivación por la lectura en los estudiantes.

Así pues, la clave en la hora de mejorar la práctica de aprendizaje ya que como lo mencionan Constela, Vera y Jara (2022), es el rol de un educador innovador con las estrategias innovadoras ya que estas revitalizaron el proceso pedagógico incorporando actividades que sean flexibles con la capacidad de adaptación. Pero el docente deberá contar con la apertura, actualización y con el firme planteamiento de una mejora continua es generar un espacio en el que el aprendizaje del alumno sea gratificante, inclusivo y desafiante, considerando las características de los discentes, el contexto, necesidades, los recursos disponibles de tal manera que se produzcan cambios profundos, extensos y sostenibles con estrategias que den cuenta de una mirada participativa.

1.2. Habilidades Lectoras

Leer se asocia con la actividad de procesar técnicamente las letras, ampliar el vocabulario, decodificar la información y habituarse con las funciones sintácticas y gramaticales del lenguaje. Además, es el proceso que permite el desarrollo de habilidades del pensamiento como: inferir, percibir, imaginar, comprender, reflexionar, interpretar y recrear (Gallego & Figueroa, 2019). La comprensión plena de un texto implica la generación de significados por medio de la interacción entre el lector, texto y el contexto. Donde el significado no se encuentra en la interacción texto-lector sino el juego de las destrezas de retener, organizar e interpretar a cabalidad lo que lee, además cuando el lector es capaz de trasladar los conceptos o ideas recibidas en el texto, primero a la memoria permanente y luego a la praxis, de una manera significativa (Peña, 2019).

Desarrollar habilidades de lectura implica avanzar en procesos perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos. Esto se logra al retener ideas fundamentales, información relevante para responder preguntas tanto generales como específicas, así como detalles aislados y coordinados. Se establecen conexiones entre los hechos para estructurar la información, deducir consecuencias, seguir instrucciones y realizar actividades como esquematizar, resumir y generalizar información. Y así finalmente el estudiante puede interpretar, formar una opinión, obtener ideas centrales, deducir conclusiones y generar verdaderos aprendizajes (Romo, 2019). Para ello, las estrategias metodológicas de la comprensión lectora se estructuran en tres fases que son:

1.3. Proceso de la lectura

La prelectura es la fase donde se despierta el interés del educando por el texto próximo, además es el momento preciso para revisar los conocimientos previos con la integración del vocabulario en un contexto, la comprensión de conceptos del entorno y el manejo del lenguaje representan una oportunidad para incentivar la curiosidad hacia la lectura, propiciar el interés por aprender y adquirir conocimientos.

La lectura es el acto de leer propiamente dicho, donde se hace énfasis la comprensión del contenido del texto, es el momento preciso para la visualización global de texto para llegar a asimilar la información de tal manera que la comprensión sea a través de la reflexión, cuestionamiento y autonomía del pensamiento. Pues cuando leemos transcribimos las palabras en significados. Mientras en la post lectura esta etapa permite conocer cuánto aprendió el lector, cuál es el nivel de dominio de acuerdo al contenido del texto y la comprensión de la información. Mediante actividades que fomenten la comprensión, interpretación, creación de material escrito.

1.4. Estrategias metodológicas para motivar a la lectura

Estrategias que establecen metas iniciales de lectura e incorporan información pertinente (prelectura). Al enfrentarse a un texto, las personas generalmente lo hacen con un propósito específico; rara vez leen simplemente por leer. Pues previamente se ha establecido el para qué y el porqué de la lectura, y esto, naturalmente, ayuda a los lectores a comprenderla, es decir, el establecimiento anticipado de objetivos no solo define las estrategias para extraer significado del texto, sino también el control sobre la lectura, eliminando información no pertinente para los objetivos establecidos.

Se mencionan estrategias que simplifican la formulación y verificación de diversas inferencias, así como aquellas que posibilitan analizar la consistencia lógica dentro del texto y la eventual diferencia entre la información proporcionada y lo que sabemos previamente al leer. Al emplear este conjunto de estrategias, la predicción está constantemente en juego, ya que el lector adelanta lo que acontecerá y cuál será su sentido. Así, el lector regula su entendimiento al confirmar o descartar sus previsiones, ajustándose y corrigiéndose en función de la coherencia percibida entre lo que presenta el texto y sus conocimientos previos sobre el tema.

Estrategias para discernir, sintetizar y ampliar la comprensión adquirida al leer (postlectura). Cuando se lee con el propósito de adquirir conocimientos, como es frecuente en el ámbito escolar, resulta crucial que el discente posea una comprensión nítida de la razón y el propósito que fundamentan la necesidad de aprender. Esto permite contextualizar la información recibida, elaborarla e internalizar para que pase a formar parte de los conocimientos que sobre determinada área se deben poseer, es decir, se debe buscar que toda nueva información la almacena el alumno en su memoria a largo plazo, con la finalidad de recordarla en el momento preciso y poderla transferir a la adquisición de otros contenidos de aprendizaje (Blandón, 2020).

La aplicación de estrategias permite en el desarrollo de las habilidades lectoras no solo el hecho de comprender un texto como un requisito de la escolaridad obligatoria; por el contrario, nos lleva a generar en el estudiante la capacidad de desenvolverse en la vida cotidiana inmerso en una sociedad letrada. A través de un verdadero pensamiento crítico, el potenciar la creatividad al detectar déficits, prevenir, reducir y mitigar todas aquellas consecuencias de fomentar espacios de enseñanza-aprendizaje estresantes y negativos que influyen también en el desarrollo normal de las destrezas lectoras. Enseñar la materia de Lectura implica proporcionar herramientas útiles en el desarrollo de los saberes, al potenciar, mejorar habilidades, abandonando aquellos aprendizajes memorísticos que generan desapego por la adquisición de la información a través de los textos.

1.4. Sub Nivel Bachillerato

La Lectura se integra en el Currículo del Ministerio de Educación del Ecuador (MEC), desde el área de Lengua y Literatura, en el bloque curricular 3 del Bachillerato General Unificado. Donde los estudiantes precisan un trabajo más profundo en el proceso cognitivo y metacognitivo con el desarrollo de destrezas como:

Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias; Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales; Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el

propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. (Ministerio de Educación, 2016, p.1235)

En este proceso, se llevan a cabo diferentes estrategias para el desarrollo de las habilidades que forman parte del proceso de comprensión en los diversos niveles de la lectura y en el cumplimiento de los objetivos a alcanzar en este bloque curricular, que son: “Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura”; “Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma” (Ministerio de Educación, 2016, p.1232).

Consecuentemente obteniendo como resultados jóvenes bachilleres que autorregulan su lectura, seleccionan textos según sus necesidades, con lógica y comprenden los diversos contenidos, además toman el leer como herramienta de investigación y estudio.

Es decir, las destrezas imprescindibles de este bloque curricular pretenden alcanzar en los estudiantes del bachillerato con la lectura, el convertirse en lectores capaces de interpretar, comprender y utilizar diferentes tipos de texto con el manejo de recursos y medios tecnológicos. Generando el disfrute por leer, a través de estrategias que resulten motivadoras para enriquecer las experiencias personales, la capacidad de comprensión y expresión. Pues desde el Currículo la Lectura es una ventana al perfeccionamiento de las diferentes competencias cognitivas, personales y sociales, es ver a la lectura como una herramienta para la integración de las macro destrezas lingüística (escribir, hablar y escuchar), estas son fundamentales para el desarrollo intelectual y social de las personas.

Desde el perfil de salida del bachiller ecuatoriano se establece a la Lectura como una herramienta que en torno al conjunto de cualidades y particularidades de los estudiantes se han de ir desarrollando habilidades como: la iniciativa, creatividad, imaginación, proactividad, el despertar la curiosidad intelectual, una comunicación clara, con un pensamiento, razonamiento lógico, crítico y complejo en base al análisis de la adquisición de los contenidos. Es por ello, la enseñanza-aprendizaje de habilidades referidas a la lectura en el bachillerato es fundamental ya que favorecen la capacidad de pensar, agilizando la inteligencia y coadyuvando a las múltiples funciones intelectuales con el fortalecimiento de las capacidades semánticas, de comunicación, de síntesis, análisis, recreación y expresión en los estudiantes para su desenvolvimiento de acuerdo a la edad que oscilan en el bachillerato.

Los estudiantes de bachillerato, en primer año entre los 14-15 años, en segundo entre los 15-16 años y en tercer año de bachillerato entre los 16-17 años, atraviesan diversas etapas según la teoría de Piaget. Esta teoría postula que la evolución de los individuos se produce por estadios que operan en función de las características estructurales de la cognición, donde se adquieren datos para avanzar en procesos como aprender, percibir, pensar, comprender y recordar. En este sentido, los estudiantes de bachillerato, de acuerdo con su edad, se ubican en la cuarta etapa, correspondiente a las operaciones formales-adulthood (Flavell, 2019).

Lo anterior, vinculado al hecho de que el pensamiento formal en este estadio adquiere un papel más relevante en el desarrollo lingüístico en relación con la capacidad de pensar de manera compleja, implica que su razonamiento lógico no solo le posibilita el acceso a la información y la memorización, sino también la capacidad de organizar, analizar, sintetizar y recuperar todo aquello que es más relevante para dar respuesta a sus necesidades a corto y largo plazo. De esta

manera, el punto clave para caracterizar el desarrollo lingüístico en la adolescencia es la capacidad del pensamiento para asimilar los saberes. Así, Vygotsky menciona que, al considerar al individuo en esta etapa de transición, es fundamentalmente un ser pensante que, al adquirir información, se apropia de los conceptos y, a su vez, de una nueva y superior forma de actividad intelectual (Peralta & Godinez, 2022).

Por ello, la pertinencia de sugerir estrategias innovadoras que sirvan de apoyo al profesor para dinamizar el proceso de educativo, que despierten el interés, la curiosidad del discente por adquirir los conocimientos. Por ende, las estrategias innovadoras pueden convertirse en verdaderos instrumentos prácticos el desarrollo de la praxis áulica para generar medios de aprendizajes donde el estudiante sea participe activo al aprender. Por ello, es ineludible implementar actividades motivadoras, atractivas y factibles que faciliten el obtener información, mejoren las habilidades lectoras, el alcanzar los objetivos, fortalecer de las destrezas alcanzadas al leer en la adolescencia.

2. Metodología

Con el propósito primordial de alcanzar el primer objetivo específico, se adoptó la perspectiva del paradigma cualitativo para llevar a cabo el análisis de la información. En esta investigación, la atención se centró en la exploración y descripción de las dimensiones de la problemática mediante la cuidadosa selección de participantes, con el fin de construir una muestra informativa y relevante (Blácido, Guerra, Reyes, Luque, & Olortegui, 2022). Este enfoque se inicia desde la teoría, permitiendo el contraste con diversos referentes, especialmente aquellos relacionados con la investigación acción participativa. Este método, orientado a facilitar cambios o mejoras en el objeto de estudio, capacitó al investigador para desarrollar su perspectiva y proponer soluciones consideradas como las más idóneas.

Para alcanzar el segundo objetivo de la investigación en cuestión, se alinea con un paradigma cuasi experimental, dadas las circunstancias en las cuales se llevó a cabo y empleando al diario de campo como recurso de recolección de información. Para ello, se procedió a la subdivisión de la muestra estudiantil en tres agrupaciones (primero, segundo y tercero de bachillerato), las cuales fueron seleccionadas de manera no aleatoria, siendo estas denominadas como grupos piloto y de control. En una primera instancia, esta investigación abraza un enfoque interpretativo que emana de la inmersión directa en el objeto de estudio durante un periodo prolongado. Este enfoque se orienta hacia dos perspectivas: una exploratoria, que faculta un acercamiento directo al problema de estudio y al entorno donde los sujetos llevan a cabo sus actividades, y otra descriptiva, que tiene como propósito fundamentar y comprender los eventos y actitudes que emergen en la práctica educativa en contexto con la problemática investigada con la finalidad de proporcionar una información fiable.

Finalmente, para alcanzar el tercer objetivo específico se diseñaron planificaciones micro curriculares para que orientaron la implementación de las estrategias innovadoras en Bachillerato, con el propósito de desarrollar las habilidades lectoras.

3. Resultados

Se planificaron 3 estrategias innovadoras, y se aplicaron a la población de estudio que compone de 19 estudiantes de primer año, 9 de segundo año y 24 de tercer año matriculados en el Bachillerato General Unificado, durante el periodo de 2022-2023. La selección de la muestra se tomó de manera intencional, siguiendo la metodología descrita por Arias y Covinos (2021), la elección se basó en características específicas relacionadas con la investigación. En total, participaron 52 estudiantes, lo que representa el 100% de la muestra total de estudiantes de Bachillerato, en una población total de 200 estudiantes en la institución.

Las estrategias innovadoras implementadas con los estudiantes fueron alineadas con los momentos de la lectura (Prelectura, Lectura y Pos lectura). Durante dos periodos de clase de 40 minutos por cada estrategia aplicada. Con la intención de valorar la efectividad de las estrategias innovadoras y obtener un panorama detallado de sus resultados, se aplicaron los criterios de evaluación establecidos en el Currículo Obligatorio para la educación ecuatoriana, elaborado por el Ministerio de Educación centrada el fortalecimiento del desarrollo de las habilidades lectoras. A continuación, se describen las estrategias que se diseñaron y las acciones realizadas tanto por la docente como por los estudiantes:

Figura 1

Estrategia I: Yo juego analizando

Tema: Comprensión lectora y análisis crítico.		Objetivo de aprendizaje: Analizar el contenido explícito e implícito del texto Es tu culpa, mediante estrategias innovadoras para fortalecer las habilidades de la comprensión lectora.	
Nivel: Tercero BGU			
Destrezas con criterio de desempeño:			
“LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión” (Ministerio de Educación, 2016, p. 1240).		“LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor”(Ministerio de Educación, 2016, p.1240).	
Proceso metodológico:			
Antes	Durante		Después
Los estudiantes leerán el texto "Es tu culpa",	La docente propone jugar Jenga lector con el propósito de relacionar el contenido de la novela Es tu culpa con los lectores.		La docente evalúa grupo por grupo mientras van realizando

<p>La docente solicita que los estudiantes lean la novela <i>Es tu Culpa</i> (Nancy Crespo, Lectum Ediciones, Ecuador, 2019). Se asignará 15 días para leerlo en casa.</p> <p>Dialogar con los estudiantes sobre el tema de la novela, de acuerdo a las siguientes preguntas que orientan la conversación:</p>	<p>La docente da las indicaciones del juego y plantea las preguntas que orientarán la comprensión lectora.</p> <p>La docente solicita que organicen grupos de 4 a 5 estudiantes, entrega un juego Jenga a cada grupo. En algunas piezas se colocarán las preguntas.</p> <p>Se sugieren las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piezas color morado: 9 piezas cada pieza tendrá preguntas o retos enfocados en la pre-lectura del libro. <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué título tiene el libro que has leído y cuál es su autor? 2. ¿Qué género literario crees que pertenecía el libro? 3. ¿Cuál es el tema o argumento principal que esperabas encontrar en la lectura al ver la portada del texto? 4. ¿A quién crees que se dirige este libro en términos de público objetivo? 5. ¿Has tenido la oportunidad de leer alguna otra obra del autor? ¿Cuál es tu opinión sobre él o ella? 6. ¿En qué contexto histórico o social se desarrolla la trama de la obra? 7. ¿Conoces la diferencia entre femicidio y feminicidio? 8. ¿Te transmite algún sentimiento la portada del libro? 	<p>el juego de acuerdo a la rúbrica.</p> <p>Dialogar sobre el tema del libro <i>Es tu culpa</i> y relacionarlo con la realidad actual y/o experiencias personales cercanas.</p> <p>Se sugieren las siguientes preguntas que orientarán el desarrollo de la actividad:</p> <p>¿Qué fue lo más importante que aprendiste sobre el tema del texto?</p> <p>¿Cuál es la finalidad del texto?</p> <p>¿Cuál es el mensaje principal que comunica el texto?</p> <p>Mencione las características o conceptos básicos que se discuten en el texto. ¿Por qué es importante este tema?</p> <p>¿El autor presenta diferentes distintas perspectivas acerca del asunto? ¿Cuáles son esas perspectivas?</p> <p>¿Se presentan ejemplos específicos o casos de estudio en el texto? ¿Cuáles son y cómo ilustran los conceptos discutidos?</p>
--	---	--

	<p>¿Existen personajes relevantes en la trama? ¿Puedes describirlos brevemente?</p> <p>9. ¿Qué significa para usted el ave dentro de la jaula de la portada?</p> <p>10. ¿Qué es la violencia de género?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piezas color celeste: 9 piezas cada pieza tendrá preguntas o retos enfocados en la lectura. <p>1. ¿Quiénes son los protagonistas fundamentales en la trama?</p> <p>2. ¿Cuál es el tema o la trama central del libro?</p> <p>3. ¿Qué evento o suceso importantes le ocurre a la protagonista del libro?</p> <p>4. ¿Cuál constituye el conflicto central que surge en la obra?</p> <p>5. ¿Cómo se resuelve el conflicto en el libro?</p> <p>6. ¿Cuáles son las emociones o sentimientos que experimentan los personajes principales en la historia?</p> <p>7. ¿Cuál es el tono o la atmósfera general del libro?</p> <p>8. ¿Cómo se relacionan los diferentes personajes entre sí?</p> <p>9. ¿En qué momento o época histórica se desarrolla la historia?</p> <p>10. ¿Cuál es la moraleja o enseñanza que se puede extraer del libro?</p>	<p>¿Qué te pareció más interesante o sorprendente del texto?</p> <p>¿Cómo se relaciona el contenido del texto con tus experiencias personales?</p> <p>¿Crees que el autor hizo una buena y objetiva presentación del tema, o crees que fue sesgado en alguna forma?</p> <p>¿Por qué?</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Piezas color rosado: 9 piezas, cada pieza tendrá preguntas o retos enfocados en la post-lectura. <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuál ha sido el personaje que más ha capturado tu atención durante la lectura del libro?2. ¿Cuál es el mensaje principal que has captado del libro?3. ¿De qué manera has conectado tu vida con la temática del libro?4. ¿Qué opinas sobre el estilo de escritura del autor?5. ¿Qué simbolismos, metáforas o alegorías se han utilizado en el libro? ¿Qué significado les has dado?6. ¿Menciona un final alternativo que tú le hubieras dado al conflicto principal que ha presentado el libro?7. ¿Qué tipo de público crees que sería el más adecuado para leer este libro?8. ¿Crees que el libro ha cumplido con tus expectativas? ¿De qué manera?9. ¿Qué aspectos crees que podrían haberse mejorado en la trama del libro?10. ¿Recomendarías este libro a alguien? ¿Por qué? <p>La docente acompaña a cada grupo durante el juego para orientar y verificar el entendimiento y avance en la ejecución de la misma.</p>	
--	--	--

Orientaciones metodológicas: Utilizar piezas de colores para diferenciar los momentos de la lectura.

Recursos: Libro “Es tú culpa”, jenga, rúbrica de evaluación, cronómetros, tarjetas, diálogo compartido, instrucciones del juego.

Evaluación: Rúbrica

NIVELES DE LOGRO	CRITERIOS E INDICADORES
Muy bien (10-9)	Identifica la idea principal del texto de manera clara y concisa. Analiza eficazmente los aspectos implícitos del texto, haciendo deducciones y relaciones más allá de lo expresado en el contenido explícito. Utiliza un lenguaje preciso y eficaz para describir sus observaciones y pensamientos sobre el texto.
Bien (7-8)	Identifica la idea principal del texto, pero con cierta ambigüedad. Analiza algunos aspectos implícitos del texto, pero solo de manera superficial, sin ir más allá de lo expresado en el contenido explícito. Utiliza un lenguaje claro y adecuado para describir algunas de sus ideas sobre el texto.
Regular (5-6)	No identifica claramente la idea principal del texto. No analiza adecuadamente los aspectos implícitos del texto. Utiliza un lenguaje poco claro e impreciso para expresar sus ideas sobre el texto.
Insuficiente/ Por mejorar (menos de 1-4)	No identifica la idea principal del texto y/o hace una interpretación errónea del mismo. No analiza los aspectos implícitos del texto. Utiliza un lenguaje poco adecuado, con errores gramaticales, de puntuación y el uso excesivo de muletillas al expresarse.

Resultados obtenidas aplicación estrategia I

Figura 2

Aspectos sobresalientes de la estrategia I aplicada en los estudiantes de Tercer año de BGU.

Resultados de aplicación	Los estudiantes reforzaron las habilidades de: Comprensión de textos complejos, desde la síntesis de la información y la capacidad de discernir matices conceptuales. La aplicación del análisis crítico en la evaluación de argumentos desde la interpretación de diversas perspectivas. La habilidad de integrar la nueva información con los conocimientos previos y expresarla de manera coherente. Alcanzando las destrezas planificadas de regular de manera autónoma la comprensión de un texto y evaluar los aspectos formales del contenido explícito e implícito en el mismo.
Resultados relevantes en los estudiantes en el proceso de aprendizaje	Autoregular de forma independiente el hábito de la lectura. El uso del lenguaje con conocimiento y amplitud. Se denota el efecto de confianza al leer y motivación por expresar libremente las ideas más sobresalientes del texto de manera clara. Conectan el contenido del texto con su contexto cercano. Mejoran los vínculos interpersonales, logrando trabajar en equipo. Participan activamente en todo el proceso de aprendizaje. Despertar la creatividad e interés por dar continuidad al desarrollo de sus habilidades de lectura.

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 3

Estrategia II: El Arte de Contar Historia: Yo la conocí monólogos desde la libertad

Tema: Comprensión lectora: interpretación del contenido explícito e implícito del texto.	Objetivo de aprendizaje:
---	---------------------------------

	Interpretar el contenido explícito e implícito del texto Yo la conocí, mediante estrategias innovadoras para fortalecer las habilidades de interpretación y comprensión lectora.	
Tiempo: 2 períodos de clase.		
Nivel: Primero BGU		
Destrezas: Lectura		
“LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales” (Ministerio de Educación, 2016, p. 1240).	“LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión”(Ministerio de Educación, 2016, p.1240).	
Proceso metodológico:		
Antes	Durante	Después
La docente solicita que los estudiantes lean la novela "Yo la conocí. Relatos breves de Manuela Sáenz" Nancy Crespo, Lectum Ediciones, Ecuador, 2018). Se asignará 10 días para leerlo en casa. La docente contextualizará la época de la Colonia en nuestro país para que los estudiantes activen la comprensión previa acerca del tema que tiene relación con los hechos del texto a leer.	La docente propone jugar ¿Quién es quién? con el propósito de relacionar el contenido de la novela Yo la conocí, con los lectores. La docente da las indicaciones del juego y plantea las preguntas que orientarán la comprensión lectora. La docente entrega una tabla que contiene los nombres de los protagonistas y personajes secundarios del texto, además una casilla para colocar los números conforme la profesora lea las características de cada uno de estos. Al final los estudiantes que tengan más aciertos serán los ganadores. Para ello, se sugieren las siguientes características: La Nana Manuela Sáenz	Los estudiantes presentan su trabajo a manera de un cine donde se proyecta la actividad a todo el curso. La docente evalúa de manera individual mientras van realizando la presentación, de acuerdo a la rúbrica. Dialogar sobre el tema del libro Yola conocí y relacionarlo con la realidad actual y/o el contexto cercano. Se sugieren las siguientes preguntas que orientarán el desarrollo de la actividad: 1. ¿Cuál ha sido tu experiencia personal con respecto a la discriminación por ser mujer?

<p>Dialogar con los estudiantes sobre el tema de la novela que leerán, de acuerdo a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo percibía la sociedad de la época a las mujeres que luchaban por la independencia? 2. ¿Cómo influía la presión de la sociedad y su familia para que las mujeres se casaran con un hombre que no amaba? O ¿Qué consecuencias tenían las mujeres por el hecho de que su oposición al matrimonio conveniencia y el no querer tener hijos? 3. ¿Qué sucedía con la vida de una mujer cuando la tachaban de "adulterio"? 4. ¿Qué papel jugaron los estereotipos de género en la manera en 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fue una de las primeras en conocerla y fue quien la tomó y la llevó a Quito con ella. 2. Le llevaba libros al convento a escondidas de su padre y lloraba con ella al no poder ayudarla a escapar. <p>El Papá De Manuela Sáenz</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Era un potentado español de Quito. 2. Su relación era conflictiva, ya que él no aceptaba su elección de apoyar la causa independentista. <p>Su Compañera De Convento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Era una mujer con quien Manuela mantuvo una estrecha amistad durante su estancia en un convento. 2. Ambas compartían un gran interés por la literatura, lo que fortaleció su relación. <p>Su Amigo Jean Baptiste Bonssingault</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fue un científico francés que llegó a América para estudiar la flora y fauna del continente. 2. Fue un colaborador cercano de Simón Bolívar y un amigo fiel. <p>Su Enemiga María Villavega</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fue una espía y traidora que trabajó para el gobierno español en contra de los patriotas independentistas. 2. Intentó delatar a Manuela y otros líderes de la revolución, lo que provocó la muerte de varios de ellos. <p>Antonio José de Sucre</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. ¿Has presenciado algún acto de machismo en tu entorno cercano? 3. ¿Cómo crees que el machismo y la discriminación por género afectan a la sociedad? 4. ¿Qué medidas crees que debería tomar el gobierno para combatir el machismo y la discriminación de género? 5. ¿Has conocido a alguien que haya sido obligada a casarse contra su voluntad? 6. ¿Cómo afecta la falta de educación en materia de género en la lucha contra el machismo y la disparidad de trato hacia las mujeres?? 7. ¿Te has visto afectado por alguna forma de violencia machista o conoces a alguien que lo haya sido? 8. ¿Qué medidas crees que debería tomar la sociedad en general para erradicar la discriminación por género? 9. ¿Consideras que el feminismo es una lucha necesaria en la actualidad?
--	---	---

<p>que la sociedad juzgaba a las mujeres con esos ideales de libertad?</p> <p>5. ¿Cómo influyó la discriminación y el acoso que las mujeres por parte de otras mujeres en su papel como heroínas y líderes revolucionarias?</p> <p>6. ¿De qué manera las actitudes sexistas de la sociedad afectaron la vida de las mujeres en dicha época?</p> <p>La docente organizará el conversatorio de anticipación, seleccionando las preguntas más relevantes de la propuesta.</p> <p>La docente solicita a los estudiantes que recuerden a los personajes de la novela con el propósito de</p>	<p>1. Fue un militar y estadista venezolano, uno de los principales colaboradores de Simón Bolívar.</p> <p>2. Fue el responsable de varias victorias militares cruciales para el éxito de la independencia hispanoamericana.</p> <p>Simón Bolívar</p> <p>1. Sobresalió como dirigente político y militar de Venezuela, considerado uno de los libertadores más importantes de América Latina.</p> <p>2. Luchó por la independencia de varios países de Sudamérica y abogó por la unidad del continente.</p> <p>Pablo Andrés Villamar</p> <p>1. Fue un historiador y escritor ecuatoriano que investigó y documentó la vida de Manuela Sáenz.</p> <p>2. Aportó valiosa información para la reconstrucción de la historia de la independencia hispanoamericana.</p> <p>Manuela Sáenz</p> <p>1. Fue una figura clave de la independencia hispanoamericana, conocida como la "Libertadora del Libertador".</p> <p>2. Fue una mujer valiente, audaz y apasionada, que participó activamente en la lucha contra el colonialismo y defendió los derechos de las mujeres.</p>	<p>10. ¿Crees que se ha avanzado lo suficiente en la lucha contra el machismo y la discriminación por género o aún queda mucho por hacer?</p> <p>Finalmente, de manera individual los estudiantes realizarán una invitación utilizando la plataforma Canva a conocer su personaje en el monólogo realizado, los estudiantes subirán la imagen de dicha invitación sobre el libro Yo la conocí para exponerlo y publicarlo en la página oficial de lectura con el hashtag Yo soy el nombre del personaje y el enlace del flip.</p>
---	--	---

<p>iniciar la siguiente actividad.</p>	<p>La docente va a realizar el sorteo de los personajes que se adivinaron en la actividad anterior, mediante la ruleta aleatoria PiliAp. Da instrucciones para que los estudiantes elaboren un monólogo de 200 palabras. Se indican las características del mismo. La docente comparte el enlace donde se realizará la presentación de la actividad.</p> <p>Los estudiantes realizarán, de manera individual, el monólogo del personaje que fue asignado y lo suben a la plataforma Flip.</p> <p>La docente acompaña durante la realización del monólogo para orientar y verificar la comprensión y el desarrollo de la actividad.</p>	
<p>Orientaciones metodológicas: Utilizar la plataforma Flip para subir las presentaciones de cada uno de los monólogos. Los estudiantes deben conocer qué es un monólogo con anterioridad.</p>		
<p>Recursos: Libro “Yo la conocí”, plataforma Flip, ruleta aleatoria PiliAp, rúbrica de evaluación, tabla con el listado de los personajes, tarjetas, Canva.</p>		
<p>Evaluación: Rúbrica</p>		

**RUBRICA DE EVALUACIÓN
PRIMERO DE BGU**

TEMA: Cine Libro

ACTIVIDAD: Monólogo

CRITERIO	EXCELENTE	BUENO	BÁSICO	POR MEJORAR	PUNTAJE
Organización y Coherencia (20%)	El monólogo está claramente organizado, con una lógica convincente y una idea principal coherente que se desarrolla a lo largo del discurso.	El monólogo está organizado con una idea principal clara, pero puede haber pequeñas discrepancias en la lógica presentada.	El monólogo tiene una idea principal, pero hay algunos problemas de organización y coherencia.	La organización y coherencia en el monólogo son pobres y la idea principal puede ser difícil de entender.	
Contenido (30%)	El contenido del monólogo es informativo, interesante y relevante de acuerdo al contenido implícito del texto leído, con argumentos sólidos y consistentes.	El contenido del monólogo es informativo e interesante, pero puede haber cierta falta de profundidad en las explicaciones con el contenido implícito del texto leído.	El contenido del monólogo puede ser superficial, con algunas ideas poco claras del contenido implícito del texto leído.	El contenido del monólogo es pobre y poco relevante para transmitir la idea principal y argumentos poco consistentes del contenido implícito del texto leído.	
Uso del Lenguaje (30%)	El lenguaje utilizado en el monólogo es preciso, imaginativo y apropiado para el tema identificado y para el público objetivo.	El monólogo utiliza un lenguaje adecuado, pero no muy inventivo, con algunas instancias de error gramatical.	El monólogo emplea un lenguaje irregular, y a veces acarrea errores gramaticales.	El lenguaje empleado es inapropiado en algunos casos, con muchos errores gramaticales.	
Actitud y Expresión (20%)	El orador tiene una actitud positiva que le permite comunicarse con	El orador mantiene una actitud positiva, pero los gestos y postura pueden	La actitud del orador puede ser negativa en algunos momentos y la	La actitud del orador es negativa y la postura y gestos son muy	

	el público de manera efectiva, con un adecuado contacto visual, gestos y postura.	no ser adecuados para el monólogo.	postura y gestos no son muy adecuados para el monólogo.	inapropiados para el monólogo.	
TOTAL	Puntuación: Muy bien: 8 - 10 Bien: 6 - 7.9 Regular o básico: 4 - 5.9 Por mejorar: 0 - 3.9				/10

Fuente: Elaboración Propia

Resultados obtenidos aplicación estrategia II

Figura 4

Aspectos sobresalientes de la estrategia I aplicada en los estudiantes de Primer año de BGU.

Resultados de aplicación	<p>Se fortalecieron las habilidades de los discentes en la interpretación y comprensión de textos literarios y expositivos.</p> <p>El uso adecuado de vocabulario contextual.</p> <p>Evaluación crítica de perspectivas y enfoques enmarcados en el texto.</p> <p>Producción de escritos estructurados y coherentes.</p> <p>Interactuar en la praxis áulica con una comunicación activa.</p> <p>Logrando el desarrollo de las destrezas de evaluar el contenido del texto a través de razonamientos lógicos.</p>
Resultados relevantes en los estudiantes en el proceso de aprendizaje	<p>Ampliar el vocabulario al descubrir términos nuevos que posteriormente fueron incorporados en su léxico.</p> <p>Dar sentido a la información, examinar y comparar el contenido del texto para establecer conexiones.</p> <p>Cultivar la habilidad de interpretación de manera creativa para analizar y debatir el sentido de las palabras, acciones y sentimientos mediante la representación de un personaje.</p> <p>Redactar correctamente, tomando en cuenta conceptos, estructura de un texto, reglas ortográficas para evitar errores.</p>

	Enfocarse en la lectura como una práctica motivante y de recreación.
--	--

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 5

Estrategia III: Novedades de Allan Poe

Tema: Comprensión lectora: análisis crítico.	Objetivo de aprendizaje:	
Tiempo: 2 períodos de clase.	Analizar el contenido explícito e implícito del texto Los misterios de Edgar Allan Poe, mediante estrategias innovadoras para fomentar habilidades de análisis crítico y comprensión lectora.	
Nivel: Segundo BGU		
Destrezas con criterio de desempeño:		
“LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales”(Ministerio de Educación, 2016, p. 1240).	“LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios”(Ministerio de Educación, 2016, p.1241).	
Proceso metodológico:		
Antes	Durante	Después
La docente solicita que los estudiantes lean la novela Los misterios de Edgar Allan Poe, Juan Carlos Túquerres Lectum Ediciones, Ecuador, 2020). Se asignará 15 días para leerlo en casa.	La docente introduce el tema de la clase: "En la actualidad, estamos expuestos a una gran cantidad de noticias, de acuerdo a su experiencia y conocimiento ¿Qué las hace impactantes? La docente realizará un debate en grupo para identificar qué características hacen que una noticia sea impactante. El debate será guiado a través de los siguientes parámetros:	La docente evalúa individualmente la presentación de las noticias de acuerdo a la rúbrica. La docente realizará el juego 100 lectores de Allan Poe dicen. A través de preguntas motivadoras que permitan la reflexión y/o debate de los estudiantes sobre el contenido implícito del libro Los

<p>Dialogar con los estudiantes sobre el tema de la novela, a partir del juego La entrevista a los lectores más destacados del colegio, donde de forma aleatoria a través de la plataforma Classdого, la docente realizará el sorteo de que estudiante deberá contestar. De acuerdo a las siguientes preguntas que orientan la conversación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál fue tu impresión general del libro? 2. ¿Hubo algún personaje que te gustó especialmente o con el que te identificaste? 	<ul style="list-style-type: none"> - Relevancia: Si la noticia tiene directamente una conexión con el lector, es posible que sea más impactante, ya que afectará su vida cotidiana. - Nivel de sorpresa: Una noticia que sorprende a los lectores por la inesperada situación o la magnitud del problema que involucra, tiene un efecto memorable y más amplio. - Emoción: Una noticia con elementos emocionales como la tristeza, la rabia o la empatía, tiende a ser más impactante y se recuerda por más tiempo. - Importancia: Dependiendo de la naturaleza de la noticia, la importancia que tenga para el público es un factor determinante de cuán impactante puede ser. - Claridad: Una noticia que es fácil de comprender y está bien presentada, es más probable que sea recordada. - Singularidad: Una noticia sobre un hecho extremadamente raro o inusual puede ser impactante ya que sorprende a los lectores. - Credibilidad: Una noticia que proviene de una fuente confiable y 	<p>misterios de Edgar Allan Poe y contextualizarlo con la realidad actual de la sociedad. Estas preguntas estarán dentro de varios sobres que la docente al realizar el juego ira sacando al azar de una cajita “la cajita preguntona”.</p> <p>Los estudiantes se dividirán en dos equipos Equipo A y B de cuatro a cinco estudiantes. Uno de los integrantes de cada grupo pasara al frente, la docente leerá la pregunta y quien aplaste más rápido el botón la contestara obteniendo un punto para el equipo en el caso de contestarla correctamente o en el caso de no contestarla bien el equipo contrario se reunirá y contestara para así poder obtener el punto de la respuesta y así acumularlos para obtener un equipo ganador. Para dicho juego se sugieren las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo afecta la temática de la soledad y la alienación en las obras de Poe al contexto actual de la pandemia? 2. ¿Cómo influyó la enfermedad mental de Poe en su obra y cómo
---	--	---

<p>3. ¿Crees que la trama fue predecible o hubo algunas sorpresas?</p> <p>4. ¿Qué opinas de la forma en que el autor abordó ciertos temas en el libro?</p> <p>5. ¿Crees que el final del libro fue satisfactorio?</p> <p>6. ¿Qué aspectos de la escritura del autor te gustaron o no te gustaron?</p> <p>7. ¿El libro permitió que reflexiones sobre algún tema? ¿Cuál tema? ¿De qué manera?</p> <p>8. ¿Lo recomendarías a otros lectores? ¿Por qué?</p>	<p>está bien documentada, consigue ser más impactante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés público: Una noticia que afecta a la sociedad en general, especialmente si se relaciona con temas globales como la justicia social política, la economía o la política tiene un mayor impacto. <p>La profesora presentará el problema que se plantea en la clase: "Buscaremos noticias impactantes en el texto leído y las discutiremos en clase para analizar su impacto que tendría en los lectores".</p> <p>La docente sorteará los capítulos del texto, mediante la ruleta aleatoria PiliAp. Luego de esto, pide a los estudiantes la actividad analizar el capítulo seleccionado, identificando los puntos más relevantes y la información clave. Además, entregará el enlace de la plataforma Padlet en el cual realizarán la actividad.</p> <p>Los estudiantes reescriben el contenido del libro convirtiéndolo en una noticia impactante y atractiva, con el propósito de relacionar el contenido de la novela Los misterios de Edgar Allan Poe con los lectores.</p> <p>Cada o estudiante presentará su noticia a la clase, explicando cómo han</p>	<p>se relaciona esto con la actualidad y la concientización sobre la salud mental?</p> <p>3. ¿De qué manera la obsesión y el misterio en las obras de Poe se relacionan con la fascinación actual por las historias de crimen y suspense?</p> <p>4. ¿Cómo ha evolucionado el género de terror desde los tiempos de Poe y qué influencias se pueden ver en el cine y la televisión actuales?</p> <p>5. ¿Qué aspectos de la obra de Poe reflejan las preocupaciones culturales y sociales de la época en que fueron escritas y cómo se aplican a nuestra situación actual?</p> <p>6. ¿Cómo se relacionan los temas de la muerte y la decadencia en las obras de Poe con la actualidad y la reflexión sobre la mortalidad y la brevedad de la vida en relación con la pandemia?</p> <p>7. ¿De qué manera se puede aplicar el análisis psicológico de las obras de Poe a los personajes y situaciones de la vida actual?</p> <p>8. ¿Cómo se podría utilizar la obra de Poe como una</p>
--	---	---

	<p>transformado el capítulo seleccionado y por qué su noticia es impactante.</p> <p>La clase debatirá sobre las diferentes noticias presentadas y reflexionará sobre la importancia de ser capaces de convertir un libro en una noticia impactante y las pautas para que lo sea.</p> <p>La docente indicará a los estudiantes que presenten su noticia como periodistas. Se sugiere que los estudiantes graben la presentación por medio de los celulares y para subirlo a la página de la red social Facebook Galileo Lee y puedan ser encontrados por medio de un hashtag Además coloquen el link de la noticia en el padlet creado por la docente.</p>	<p>herramienta para la educación sobre la historia y la literatura de la época y el impacto cultural que todavía se siente hoy en día?</p> <p>9. ¿Cómo se ha transformado el arte de la narración desde las historias de Poe hasta la literatura en línea y el auge de las redes sociales?</p> <p>10. ¿De qué manera la obra de Poe sigue siendo relevante en relación con las problemáticas que enfrenta en la actualidad la sociedad, como la violencia, la injusticia y la opresión?</p> <p>Para finalizar los grupos ya conformados, los estudiantes elaboran una recomendación a los jóvenes de porque los invitan a leer el libro Los misterios de Edgar Allan Poe y publicarlo en la página de Facebook Galileo Lee.</p>
<p>Orientaciones metodológicas: Utilizar las redes sociales como recurso de sociabilización y difusión de las presentaciones de cada una de las noticias. Los estudiantes como actividad previa deben conocer qué es una noticia con anterioridad.</p>		
<p>Recursos: Libro “Los misterios de Edgar Allan Poe”, Facebook, rúbrica de evaluación, diálogo compartido, plataformas Flip y Padlet.</p>		
<p>Evaluación: Rúbrica</p>		

NIVELES DE LOGRO	CRITERIOS E INDICADORES
Muy bien (10-9)	<ol style="list-style-type: none"> 1. El contenido de la noticia es claro, completo y preciso, y contiene información relevante y actualizada. 2. La estructura de la noticia sigue un orden lógico y coherente, y los párrafos se relacionan entre sí y con el titular. 3. La redacción es clara, concisa, adecuada y sin errores gramaticales ni de ortografía. 4. La presentación oral es fluida, dinámica, organizada y convincente, y se apoya en elementos audiovisuales y gestuales adecuados.
Bien (7-8)	<ol style="list-style-type: none"> 1. El contenido de la noticia es entendible, descriptivo y contiene información relevante. 2. La estructura de la noticia se sigue, pero le faltó claridad en los párrafos. 3. La redacción es aceptable, con algunos errores de gramática y ortografía. 4. La presentación oral es clara y explica la noticia, aunque se nota algunos nerviosismos al hacerla.
Regular (5-6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. El contenido de la noticia es insuficiente o poco claro, y contiene información poco relevante o inexacta. 2. La estructura de la noticia está desordenada y no sigue un orden lógico del tema. 3. La redacción es deficiente y contiene numerosos errores de gramática y ortografía. 4. La presentación oral es poco clara, aburrida y dificulta la comunicación de la noticia.
Insuficiente/ Por mejorar (menos de 1-4)	<ol style="list-style-type: none"> 1. El contenido de la noticia es incompleto o no está relacionado con el tema. 2. La estructura de la noticia carece de lógica y de organización.

	<p>3. La redacción es deficiente y contiene muchos errores gramaticales y ortográficos que no permiten la comprensión del mensaje.</p> <p>4. La presentación oral es confusa y poco entendible por un público general, sin la participación mínima.</p>	
--	---	--

Fuente: Elaboración propia

Resultados obtenidos aplicación estrategia III

Figura 6

Aspectos sobresalientes de la estrategia I aplicada en los estudiantes de Segundo año de BGU.

<p>Resultados de aplicación</p>	<p>Los estudiantes dominaron las habilidades de:</p> <p>Comprensión textual con énfasis en la evaluación crítica de los enfoques y perspectivas del libro.</p> <p>Expresión escrita mediante la producción autónoma de escritos estructurados y argumentativos.</p> <p>Lectura fluida y velocidad lectora.</p> <p>Adquiriendo competencias de análisis reflexivo de un texto literario evaluado con argumentos propios. Mejorar habilidades de interpretación personal de textos leído con recursos literarios para crear experiencias.</p>
<p>Resultados relevantes en los estudiantes en el proceso de aprendizaje</p>	<p>Llevar a cabo una lectura comprensiva del texto.</p> <p>Crear un texto con ideas claras y comprensibles, manteniendo un orden definido en la estructura, que incluya los elementos de la misma.</p> <p>Mejora en el vocabulario y la pronunciación de términos.</p>

	Expresarse con confianza mediante la escritura y analizar de manera creativa y autónoma.
--	--

Fuente: Elaboración Propia.

4. Discusión y conclusiones

A partir de la observación diaria de la práctica docente, la investigación reveló la existencia de dificultades significativas en el desarrollo de habilidades lectoras, como síntesis, distinción entre hechos y opiniones, interpretación implícita y explícita, análisis comparativo, reconocimiento de la estructura del texto y lectura fluida. Se identificaron clases monótonas, el empleo de estrategias poco didácticas y la falta de motivación e interés hacia la lectura entre estudiantes de bachillerato. En respuesta a estas dificultades se diseñaron estrategias innovadoras mediante metodologías activas, contribuyendo al fortalecimiento de las habilidades lectoras y mejorando la motivación y actitud de los estudiantes. Al invertir las funciones de la educación convencional, desde el aprendizaje significativo, con el diseño de estrategias innovadoras y recursos que provoquen interés, gusto y deseo para aprender.

La innovación educativa, centrada en la mejora continua, se caracteriza por el uso de estrategias activas, creativas y participativas en diversos contextos de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias permiten que los estudiantes asuman un papel activo en todas las etapas del proceso pedagógico, con el docente actuando como guía. La implementación de estas estrategias innovadoras, junto con una planificación metódica, facilitó que los estudiantes trabajaran de forma autónoma, explorando el conocimiento según sus habilidades y fortalezas.

La docencia implica actividades estratégicamente proyectadas para la adquisición de información, orientadas al logro de competencias y habilidades estudiantiles. Se emplearon estrategias de trabajo colaborativo y la gamificación para mejorar el vínculo interpersonal entre los estudiantes, fomentando la cooperación hacia objetivos educativos comunes. La versatilidad

de las estrategias innovadoras permitió aprovechar recursos como las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para fortalecer los procesos de lectura y escritura.

La lectura, reconocida como la fuente primordial para la adquisición de conocimientos, demanda una metodología que facilite la selección, reflexión. La implementación de estrategias innovadoras ha tenido un impacto significativo en la motivación y progreso de las habilidades lectoras de los estudiantes, evidenciado en la comprensión de textos, la lectura fluida, la velocidad lectora, la evaluación crítica de perspectivas y enfoques, así como el fomento del pensamiento analítico y reflexivo, indican un progreso significativo. Este avance se refleja no solo en la producción de escritos estructurados y coherentes con el respeto de las reglas ortográficas, sino también en el uso preciso del vocabulario adquirido señalando una mejora en la eficiencia y agilidad al procesar la información adquirida al leer.

La implementación de estrategias innovadoras centradas en el fomento de habilidades lectoras ha resultado fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes de bachillerato, por la metodología flexible que motivó a los jóvenes a adquirir conocimientos y promover la creatividad, demostrando ser viable para lograr un aprendizaje significativo al aprender divirtiéndose. Este enfoque no solo ha impactado positivamente en su rendimiento académico, sino que también ha contribuido a su crecimiento personal y social, estableciendo bases sólidas para un aprendizaje continuo y significativo.

5. Bibliografía

Aguirre, L., & Moya, M. (2022). La Neuroeducación: estrategia innovadora en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. 8(2). Domino de las Ciencia. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2656>

- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Blácido, I., Guerra, E., Reyes, N., Luque, O., & Olortegui, M. (2022). Métodos científicos y su aplicación en la investigación pedagógica. Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores. Obtenido de <https://bit.ly/3WQYZv2>
- Blandón, C. J. (2020). Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos. *6(12)*. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANIDADES E INTERDISCIPLINARIEDAD.
- Cadme-Galabay, T. A.-H.-C.-Á. (2020). Comprensión lectora e innovación educativa: estrategias para mejorar la lectoescritura en los jóvenes del bachillerato. *6(1)*, 337-363. Cienciamatria. Obtenido de <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/337>
- Castro, R., & Fernández, M. (2022). Recursos didácticos en la comprensión lectora. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <https://bit.ly/3VFSxWx>
- Constenla, J., Vera, A., & Jara, P. (2022). Actitudes y capacidades de los docentes frente a la innovación educativa. La mirada de los estudiantes. *59(1)*. Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana. Obtenido de <https://bit.ly/3VQNpzL>
- Constenla, N., Vera, A., & Jara, P. (2022). Actitudes y capacidades de los docentes frente a la innovación educativa. La mirada de los estudiantes. *59(1)*. Pensamiento educativo. Obtenido de <https://bit.ly/3viXOE0>

- Díaz, V. M. (2015). La Gamificación educativa, una alternativa para la enseñanza . *digital education*, 15.
- Educación, M. d. (2016). Currículo Nacional. En M. d. Educación, *Currículo Nacional* (pág. 542). Quito: Aby Ayala .
- Espinosa, R. S. (2016). *Gamificación en aulas*. Barcelona : ISBN: 978-84-944171-6-0.
- Ferrer, R. A. (2017). VirPLC: una metodología para el desarrollo de capacidades, habilidades y autoestima mediante la estimulación de la lógica con una herramienta sencilla, funcional y dinámica. *18(2)*. Obtenido de <https://doi.org/10.14201/eks20171825969>
- Fidalgo, Á., & Seín, M. (2018). Método MAIN para planificar, aplicar y divulgar la innovación educativa. *19(2)*. (E. U. Salanca, Ed.)
- Fidalgo, Á., Sein, M., & García, F. (2020). Aula Invertida: Una visión conceptual. Grupo GRIAL. Obtenido de <https://bit.ly/3Vvjw7q>
- Fonsecaa, L., Migliardoa, G., Simian, M., Olmos, R., & León, J. (2019). Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español . *Psicología educativa* . Obtenido de <https://bit.ly/3VZfNQt>
- Gallego, J. L., & Figueroa, S. y. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. Obtenido de <https://bit.ly/3iZZ292>
- González, C., & Cruzat, M. (2019). Innovación educativa: La experiencia de las carreras pedagógicas en la Universidad de Los Lagos, Chile. *28(55)*. Chile: Educación. Obtenido de <https://bit.ly/3FXcdiY>
- Hernandez, R. F. (2014). Metodología de la investigación. Mexico, Mexico. Obtenido de <https://bit.ly/33HM60z>

Iglesias, M., Lozano, I., & Roldán, I. (2018). La calidad e innovación educativa en la formación continua docente: un estudio cualitativo en dos centros educativos. (1), 7.

Juárez-Pulido, M., Rasskin-Gutman, I., & Mendo-Lázaro, S. (2019). El Aprendizaje Cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo XXI: una revisión bibliográfica. (26), 200-210. Revista Prisma Social. Obtenido de <https://revistaprismasocial.es/article/view/2693>

Madrid, H. J. (2018). Desarrollo del pensamiento crítico desde el área de Ciencias Sociales en la educación básica secundaria. *Praxis Pedagógica*, 17. Obtenido de <https://bit.ly/3AqkAAw>

Medina Jiménez, I. P. (2020). La construcción de inferencias en la comprensión lectora: una investigación correlacional. 39. *Educatio Siglo XXI*.
doi:<https://doi.org/10.6018/educatio.451971>

Mendoza, G. M., & Bermúdez, I. E. (2021). La gamificación educativa y sus desafíos actuales desde la perspectiva pedagógica. 6(2), 111-124. *Revista Cognosis*. Obtenido de <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i2.2902>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. 1320. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
Recuperado el 02 de febrero de 2021, de <https://bit.ly/3qwWII9>

Monistrol, R. O. (2007). El trabajo de campo en investigación cualitativa (II). *Nure Investigación*(29), 4. Obtenido de <https://bit.ly/3qZdIMA>

Molina, M. d. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/900>

- Mujica, S. R. (2021). Clasificación de las Herramientas Digitales en la Tecnoeducación. *12(1)*, 71-85. Revista Docentes 2.0. Obtenido de <https://doi.org/10.37843/rted.v1i1.257>
- UNESCO. (2021). La UNESCO llama a fortalecer los aprendizajes en Ecuador y destaca sus avances en Matemática y Ciencias en séptimo grado. 1-4. Obtenido de bit.ly/3PtvGHu
- Peralta, J., & Godínez, A. (. (2022). Diferentes puntos de vista acerca de la enseñanza y el aprendizaje en Piaget, Vigotsky y Chomsky. (4). Obtenido de <https://www.esfm.ipn.mx/assets/files/esfm/docs/RNAFM/articulos-2022/XXVIIRNAFM038.pdf>
- Pascual, J., & Navío, A. (24 de octubre-diciembre de 2018). Concepciones sobre innovación educativa. ¿Qué significa para los docentes en Chile? Chile: Universidad de Granada.
- Peña, G. (2000). Las estrategias de lectura: Su utilización en el aula. *Educere*, 4, 159-163.
- Peña, G. S. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. *13*. Revista Panorama. Obtenido de <https://bit.ly/3Fo4ZV5>
- Pinchao, B. L. (2020). Estrategia pedagógico-didáctica para promover la lectura crítica. *29(56)*. Educación. Obtenido de <https://bit.ly/3hZjgQr>
- Pinchao, L. (2020). Estrategia pedagógico-didáctica para promover la lectura crítica. *29(56)*. Educación. Obtenido de <https://bit.ly/3IebGf9>
- Prieto, A. (2022). Talleres educativos que contribuyan al desarrollo de los hábitos de estudio en adolescentes. (40). *Joven Educador*. Obtenido de <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rJEdu/article/view/1452>
- Ribaneneira, C. F. (2020). Estrategias Didácticas en el proceso educativo de la zona rural. *16*. Ecuador: Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos.

- Rodríguez, F., & Ruiz, A. (2020). El " aula invertida" como metodología activa para fomentar la centralidad en el estudiante como protagonista de su aprendizaje. (26). Contextos educativos: Revista de educación. Obtenido de <https://bit.ly/3WxfLj7>
- Rojas, C. O. (2019). Rol del maestro en los procesos de innovación educativa. Revista Scientific. Obtenido de <https://bit.ly/3GR4wNk>
- Romo, P. (2019). La comprensión y la competencia lectora. *1(377)*. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://bit.ly/3VQVPHn>
- Troncoso, A., Aguayo, G., Acuña, C., & Torres, L. (2022). reatividad, innovación pedagógica y educativa: análisis de la percepción de un grupo de docentes chilenos. *48*. Educação e Pesquisa. Obtenido de <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202248238562>
- Valverde, L. L., & Ureña, H. M. (2021). . Una propuesta de estrategias y recursos didácticos por competencias en respuesta a los estilos de enseñanza-aprendizaje de la población estudiantil. *25(3)*, 106-124. Revista Electrónica Educare. Obtenido de <https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.622>
- Villalobos, J. (2022). Metodologías Activas de Aprendizaje y la Ética Educativa. *13(2)*. Revista Tecnológica-Educativa Docentes .