

CAPÍTULO VIII

# Visiones étnicas en el texto de Ciencias Sociales de cuarto año de educación básica

---

Bryan Niaupari  
Instituto Superior Universitario Policía Nacional  
bniaupari@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0008-0113-6854>

María Elena Ortiz Espinoza  
Universidad Politécnica Salesiana  
mortize@ups.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-8778-9512>

## Introducción

En la práctica preprofesional en una Unidad Educativa particular católica en el 4to año Educación General Básica, se pudo evidenciar que la mayoría de las ilustraciones encontradas en el texto de Ciencias Sociales están cargadas de estereotipos; por ejemplo, se muestra a los indígenas realizando bordados; a los afroecuatorianos, realizando deportes; y a los blanco-mestizos, realizando varias actividades. Esto, sin lugar a dudas, contribuye a que los niños y niñas refuercen preconceptos sobre lo que es dable y deseable según las diferentes etnias y grupos sociales.

En una ocasión, un niño dijo a su compañera que era idéntica a una ilustración donde se veía a una niña negra con cabello esponjoso haciendo deporte. La niña respondió: “No soy ella. Profesor, me está molestando”. En otra ocasión, dos niñas observaban las ilustraciones y aludieron a su compañero comparándolo con una ilustración de un indígena que estaba trabajando con telas. El niño se dio cuenta del comentario, y dijo: “ya no me molestes”, y lloró. Esto generó conflictos entre ellos, a tal punto de querer agredirse. Estas dos situaciones parecerían sin mayor importancia y usualmente en las escuelas no son tomadas en cuenta. Sin embargo, demuestran que aquello que los niñas y niños ven a diario en los textos escolares sí determina sus puntos de vista sobre lo que es válido o no para cada grupo étnico. Por esta razón analizar las ilustraciones del texto de ciencias sociales es importante porque de forma directa o indirecta inciden en el comportamiento y en la percepción de aquello que se considera como bueno o deseable.

Considerando la importancia que cada vez tienen los textos escolares, sus contenidos, sobre todo visuales, en la investigación se buscó conocer de qué forma las ilustraciones contribuyen a reforzar determinados estereotipos étnicos. El artículo está dividido en las siguientes partes: estado de la cuestión, metodología, resultados, discusión, conclusiones y finalmente las referencias bibliográficas.

### *Textos escolares y estereotipos étnicos*

Los textos escolares son materiales y recursos que utilizan los estudiantes con el fin de enriquecer su conocimiento y sus destrezas en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Choppin (2001) “el manual escolar es una herramienta pedagógica destinada a facilitar el aprendizaje y un soporte de las verdades que la sociedad cree que es necesario transmitir a las nuevas generaciones” (p. 210). Texto, manual o recurso didáctico, el texto escolar contribuye en el aprendizaje de conocimientos que beneficiarán en la vida del estudiante.

A lo largo del proceso de formación del estudiante podemos encontrar que la enseñanza no solo radica en los saberes del docente, sino también en los contenidos y programas de estudio que muchas veces se apoya en los aportes desde el texto escolar. Tejada (1981) menciona que el “libro de texto es aquel que sirve de auxiliar en el estudio de una asignatura o materia específica durante el desarrollo de un curso, de acuerdo con un programa oficial previamente establecido” (p. 15). El texto escolar usualmente es el primer material que apoya al docente a impartir una mejor enseñanza contando con actividades y contenidos que guían al estudiante a mejorar en su desarrollo intelectual.

Cada aprendizaje mediante el texto escolar como recurso, busca facilitar el trabajo del alumno y del docente. El texto escolar “es una herramienta de la educación como la palanca o el martillo, solo que en este caso es una herramienta del conocimiento eficiente” (Moya, 2008, p. 6). El texto escolar, desde esta perspectiva se convierte en un mediador de conocimientos, que permite que algunos conceptos sean más fáciles de aprender.

Esto no significa que el texto escolar suprima la enseñanza que el docente pueda dar al estudiante o la tarea que este está llamado a desarrollar. El docente hace uso del texto escolar en su enseñanza es con el fin de enriquecerla. De acuerdo con Silva (1994) “es el maestro y no el texto quien determina lo que los alumnos hacen y aprenden, no es condición necesaria ni suficiente para obtener una enseñanza de calidad” (p. 78).

Además de lo dicho anteriormente se puede mencionar que el texto escolar también ayuda a resolver inquietudes y necesidades que se plantean los docentes y estudiantes. “Los recursos como el texto escolar, cuando se diseñan con adecuadas normas de calidad, constituyen un elemento que facilita la labor del maestro porque lo libera de dar oralmente las instrucciones e informaciones rutinarias que pueden quedar impresas en las guías” (Valdés, 2003, p. 85). Esto permite que el docente pueda apoyarse para preparar la clase, que las

tareas enviadas a los estudiantes puedan basarse en el texto y algunas de las problemáticas puedan ser respondidas por medio de la información del mismo.

En lo referente a lo que se enseña a los alumnos es muy importante el tipo de contenido que contiene cada texto escolar, ya que constituye un recurso necesario y facilitador del proceso de los esquemas cognitivos en torno a los conceptos, las estrategias y actitudes (Zabala, 1990). Cada contenido es importante porque moldea el pensamiento y la educación del alumno, asegurando de esa manera el desarrollo personal y social. Según Hurtado (2012) “los alumnos requieren de un elemento de agarre para desarrollar sus habilidades, eso requiere de una estructura básica y coherente de contenidos para desarrollar” (p. 27).

Es importante señalar que cada contenido va más allá de un conocimiento o un desarrollo personal que puede brindar el texto escolar y el docente. Coll (1994) menciona que “los contenidos en el marco de la tipología comprenden tanto conocimientos conceptuales como procedimientos, valores, normas y actitudes” (p. 3). Por ello, es necesario que los docentes no solo se enfoquen como contenidos del texto a un simple conocimiento, sino que puedan percibir que los estudiantes tienen más por aprender y aplicar.

Además, cada contenido dentro del texto escolar debe tener un procedimiento y un orden, que permita que haya coherencia con la enseñanza que el docente desea impartir. Los contenidos procedimentales “hacen referencia a acciones ordenadas hacia el logro de un fin (técnicas, métodos, destrezas o habilidades) que podrían considerarse más dinámicos” (Córdova, 2011, p. 205). Permitir que los estudiantes desarrollen mejores destrezas en cuanto a sus habilidades y métodos contribuye a que la enseñanza sea más eficaz y tenga un mejor sentido cuando la apliquen fuera de su contexto escolar.

Los docentes deben buscar que los contenidos que se impartan del texto escolar sean claros, precisos y que las actividades pro-

vean al estudiante motivación. Esto es, las propuestas de enseñanza y metodológicas deben enfocarse hacia procesos educativos integrales sensibilizando a los estudiantes hacia un determinado contenido (Valdés, 2003). Cuando esto ocurre, los estudiantes están prestos en aprender, están motivados para realizar las tareas y se evidencia autonomía en sus trabajos permitiendo un aprendizaje significativo.

También, el tipo de enseñanza que el docente brinde por medio del texto escolar debe priorizar en los contenidos y la organización de estos. Bonafé (2004) menciona que “en su estructura y presentación de los contenidos pueden introducirse estrategias dirigidas a potenciar la renovación pedagógica y el trabajo interactivo entre los docentes y entre los estudiantes y reforzar la idea de que el trabajo se realiza en conjunto” (p. 131). El contenido puede ser una pieza clave para que el docente elija una metodología didáctica para aplicarla con sus estudiantes dentro y fuera del aula.

Esto va a depender de lo que el docente desee que el estudiante adquiera como conocimiento, los desarrollos cognitivos, así como normas y valores que los estudiantes pueden adquirir apoyados en el texto. Según Gallego (2005) es necesario que el contenido forme a los estudiantes, no solo académicamente (tareas y proyectos) sino socialmente (con buenos modales) (p. 142). La labor docente no solo se basa en poder enseñar, sino buscar que el estudiante moldee su comportamiento mediante las diferentes relaciones que se establecen.

Por la importancia que tiene el texto escolar como recurso pedagógico cada vez más las editoriales acompañan al contenido con hojas, símbolos, ilustraciones, palabras, que ayudan al educando a acercarse a un tema específico. Según la autora Moya (2008) “el texto escolar resulta ser el dispositivo privilegiado en los procesos de selección y transmisión de los contenidos de la enseñanza, por cuanto es el encargado de organizar y seleccionar los conceptos que serán enseñados en el contexto del aula” (p. 134). En la actualidad contenido y contenido gráfico no se pueden separar ya que la parte visual constituye un aspecto importante del texto escolar y, a su vez, tienen

un impacto porque son parte del contexto del aula, determinan lo que se pretende enseñar, así como el modelo de aprendizaje que debe asumir el docente y la institución.

### *Ilustraciones en el texto*

Varias investigaciones llegaron a la conclusión de que la intervención de ilustraciones en las ciencias tendría un gran impacto. Y han respaldado que el aprendizaje es mejor cuando se utiliza el binomio palabras e ilustración, en lugar del uso único de la palabra (Clark, 2004). Por esta razón se han incluido ilustraciones en todos los textos escolares de todas las materias escolares.

La ilustración cada vez más va teniendo mayor importancia no solo en textos escolares, sino en videos, libros de lectura, publicidades, etc. En este sentido, Mayer (2001) menciona que “la comprensión de los textos escritos aumenta cuando estos se acompañan por imágenes que guardan relación con el texto, hecho denominado por algunos autores como el efecto multimedia” (p. 63). Captar la atención de los estudiantes con ilustraciones busca acelerar el proceso de aprendizaje y que tanto el docente como el estudiante se beneficien.

Es por ello que darles un sentido a las ilustraciones en el contexto escolar permite mejores aprendizajes. Morales (2008) menciona que a pesar de la gran influencia que hubo en enfocarse en textos descriptivos, el implementar ilustraciones anticipadamente fue de gran ayuda en todos los sentidos (p. 117). Por esta razón el texto llegó a tener ilustraciones desde temprano, con el enfoque no solo de tener conocimientos sino también buscando percibir en los estudiantes alguna realidad de las cosas.

Con el tiempo y el desarrollo de la tecnología, muchos de los textos escolares que ahora se utilizan en las instituciones educativas, han integrado herramientas basadas en tecnologías de la información y la comunicación. “Respaldar el incremento de las ilustraciones es el desarrollo tecnológico en el que estamos inmersos, pues este

facilita la creación y la inclusión de ilustraciones en el diseño de los libros escolares” (Aguilera, 2018, p. 43). Las ilustraciones también han mejorado debido a los avances tecnológicos ayudando a que las clases sean más divertidas e interesantes porque las ilustraciones captan la curiosidad de los niños y niñas.

Los aprendices se encuentran rodeados de oportunidades de accesibilidad a materiales e implementos tecnológicos, que les brinda la oportunidad de aprender de mejor manera.

Los teléfonos móviles, tabletas, ordenadores e internet son herramientas cada vez más accesibles para el alumnado, que aportan las condiciones descritas a la vez que se encuentran estrechamente ligadas a las representaciones visuales con el texto escolar. (Grilli, 2015, p. 98)

En la actualidad, en todo momento encontramos ilustraciones y esto se ha convertido en un recurso de aprendizaje especialmente de los estudiantes porque aprenden mejor visualizando que atendiendo conceptos.

Si bien las ilustraciones pueden ayudar a que la enseñanza sea más dinámica, la vida escolar es mucho más compleja ya que no solo se aprenden contenidos de orden conceptual, también se aprende valores, actitudes, destrezas, sobre la vida, la forma de relacionarnos entre pares y grupos. Y, por ende, el texto escolar enseña también sobre esos aspectos, aunque la mayoría de veces son silenciados o desconocidos por las y los docentes. Por ejemplo, el tema de los estereotipos étnicos.

### *Estereotipos étnicos*

Los estereotipos tienen una relación estrecha con los prejuicios y la discriminación. Mackie (1973) afirma que “los estereotipos son aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social (por ejemplo, los alemanes, los gitanos, las mujeres), y sobre las que hay un acuerdo básico” (p. 431). Cada estereotipo cumple con una función que permite la socialización del indivi-

duo, facilitando una identidad social y la conciencia de pertenecer a un grupo, ayudando a que la persona acepte su identificación en una cultura y sociedad con los estereotipos dominantes integrados en él.

La evidencia más antigua registrada de estereotipos étnicos o *ethnic stereotypes* pudieron haber sido las pruebas planteadas por Taylor (1968) donde se menciona que “los estereotipos se han presentado típicamente como sujetos con etiquetas de grupos étnicos” (p. 162). A partir de 1987, 1988 y 1989 empiezan a aparecer más temas relacionados con estereotipos étnicos que conllevan a tener otros pensamientos y aseveraciones de los mismos.

Un estudio realizado por Fishman *et al.* (1987) donde se investiga que “el origen étnico se da en el impacto de la atribución de delitos penales a rostros vistos en fotografías de retratos” (p. 504). La hipótesis es que los estereotipos étnicos son el resultado de cómo visualizan a cada persona, también a grupos afectando directamente la disposición de una persona para atribuir delitos particulares a retratos dados.

Con el estudio de cómo las personas se perciben a sí mismos, algunos de los autores han llegado a una de las definiciones más comunes. Los estereotipos étnicos son la caracterización de los rasgos de personalidad e implicaciones de esas características en la percepción de los grupos (Gabaldón, 1999). Es importante mencionar que los rasgos más desfavorables emergen en los estereotipos de minoría étnica, especialmente los afroamericanos y los latinoamericanos.

Las personas que tienden a estereotipar pueden realizarlo de una forma “correcta e incorrecta” ya que sus pensamientos muchas veces no concuerdan con la realidad. Moya (2008) indica que el estereotipo son particularidades e ideologías que posee un grupo sobre alguna sociedad o individuo (p. 7). Es decir, las personas tienden a creer lo que no pueden ver, sino tratan de decir lo que ellos piensan es por ello que cuando no lo hacen de una manera correcta, tergiversan la cultura y la sociedad de los pueblos que les rodean.



Muchos pueblos y culturas se han visto afectados con sus características biológicas con las cuales han sido vistos ya que las imágenes que son construidas por las personas influyen de una forma diferente o cruel en una cultura o grupo. Los estereotipos tienen una relación estrecha con los prejuicios y la discriminación. Mackie (1973) afirma que “los estereotipos son aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social (por ejemplo, los alemanes, los gitanos, las mujeres), y sobre las que hay un acuerdo básico” (p. 431). Cada estereotipo cumple con una función para ser parte de una sociedad, ayudando a que la persona acepte su identificación en una cultura con los estereotipos dominantes integrados en él.

Actualmente, se puede evidenciar que los estereotipos étnicos tratan de referirse a la cultura donde se evidencian rasgos como lenguaje, vestimenta, normas y valores. Lienden y Sterkenburg (2019) menciona que “los estereotipos étnicos se han evidenciado en deportes, siguiendo un enfoque teórico de estudios culturales, considerando la raza y etnia no como propiedades que residen en individuos, sino más bien como construcciones sociales naturalizadas que operan en la cultura cotidiana” (p. 2). Las construcciones sociales influyen tanto en las personas, que con el tiempo ha llegado a manifestar un conocimiento social adaptado. Estas pruebas tuvieron más adelante una influencia en la imagen que los miembros de un grupo tienen de otro grupo, proporcionando en algunos casos información contradictoria sobre su identidad.

La identidad étnica constituye todo un proceso de concientización respecto al qué es y cómo es uno mismo, y qué son y cómo son los demás. Zimmerman (1998) indica que la identidad étnica es “el conocimiento, orgullo y sentimiento de pertenencia hacia un grupo étnico, el cual puede conceptualizarse como un conjunto de personas que comparten una cultura común y que se auto-identifican y son identificados por otros como parte de ese universo cultural” (p. 204). Cada persona nace dentro de una cultura, con la cual son identificados y pueden desarrollarse en todos los aspectos de su vida.

Debemos entender que cada identidad va ligada a un sentido de pertenencia de un grupo, construyéndose simbólicamente con la interacción con otros. Según Genna (2012) “la identidad se construye a través de complejas interacciones entre procesos cognitivos, afectivos y sociales, los cuales son guiados por un conjunto de “motivos” que dirigen a las personas hacia ciertos estados identitarios y las alejan de otros” (p. 85). Por lo tanto, es necesario que las culturas puedan tener esta interacción con los miembros de su comunidad, ya que esto va a permitir una mejor autoestima dentro del individuo.

Existen diferentes conductas de identidad que toma una persona dentro de un grupo al que pertenece, una de ellas es la conducta intergrupala. Tajfel (1971) “postuló que el comportamiento social de un individuo variaba a lo largo de un continuo unidimensional demarcado por dos extremos el cual la conducta estaría determinada por la pertenencia a diferentes grupos o categorías sociales” (p. 79). La pertenencia que tenga dentro del grupo puede influir para que su conducta varíe, es por eso que el cambio que realice sea bueno o malo va a influir en él. El colectivo que le rodea también mirará ciertas cualidades y atributos que el individuo pueda tener, para que puedan hacer uso de sus habilidades y que la persona pueda llegar a apoyar a la organización en todo el sentido que lo requiera.

Es importante considerar que esta comparación social que puede ser positiva o negativa. Es decir, “existe una tendencia individual a la consecución de la autoestima positiva que se satisfaría en el contexto intergrupala mediante la maximización de las diferencias entre endogrupo y exogrupo en las dimensiones que reflejan positivamente al endogrupo” (Scandroglio, 2008, p. 83). Consecuentemente, a través de la comparación social si el comportamiento es favorable será una consecución de una identidad positiva, si no logra con el objetivo no será aceptado dentro del grupo.

## Metodología

Para la realización de esta investigación se siguió un enfoque cualitativo. Según Sampieri (2010), el enfoque cualitativo “busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de persona o lo que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean” (p. 1). El enfoque cualitativo permitió la comprensión de los fenómenos del contexto, estudiando la situación del ambiente que le rodea, buscando su realidad de cómo ocurren las cosas.

Para realizar un análisis de cada uno de los datos recopilados se utilizó el método fenomenológico-hermenéutico que se basa en la interpretación y percepción de las ilustraciones describiendo sus pueblos y sus culturas. La técnica utilizada fue la de observación analítica que permite obtener los datos del hecho y el fenómeno. El instrumento que se usó fueron matrices de recolección de datos registrando información recogida de los hechos observados en los textos escolares de la institución educativa. También este método ayudó a identificar las ilustraciones que tienen los estereotipos étnicos según sus características, realizando una descripción minuciosa y periódica de las experiencias y los hechos observados.

El análisis de las imágenes se desarrolló por unidades. Del total de imágenes se procedió a analizar un determinado número de ilustraciones por cada unidad. Para la elección de la imagen, se utilizó como criterio principal que tuviera información sobre el tema. Se analizó utilizando dos perspectivas: 1) El contenido *denotativo* que se refiere a elementos explícitos ofrecidos por la imagen como formas, colores, tamaños, textos, esquema compositivo, etc. 2) El contenido *connotativo* que corresponde al valor semántico (significado) que se deriva de su forma de representación (Hutchins, 1954). En cada ilustración seleccionada se presenta la imagen y seguidamente se procede a realizar el respectivo análisis.

## Resultados

La primera imagen escogida fue seleccionada de siete ilustraciones correspondientes a la Unidad 1 Titulada: *Ecuador en el continente*, en esta imagen hay dos personas visitando el monumento a la mitad del mundo, es una niña y un adulto. El adulto está vestido con un short de color beige, una camiseta rosada, lleva unas medias de color blancas largas y unos zapatos amarillos y está puesto un sombrero de color azul. Esos detalles hacen suponer que es un turista extranjero, principalmente americano, la niña viste una camiseta color naranja. Se encuentran tomando fotos, y en la parte de atrás el señor tomando foto al monumento de la mitad del mundo. Por ser ilustraciones no se puede detallar los rasgos físicos con mayor precisión. Los roles que cumplen son de turistas y en sus profesiones u oficios no se puede determinar. Esta imagen orientada a resaltar un espacio que es visitado por turistas nacionales y extranjeros.

La segunda imagen analizada fue seleccionada entre cinco ilustraciones correspondientes a la Unidad 2 Titulada: *Ecuador diverso*. En esta imagen se encuentra un niño afroecuatoriano que viste un pantalón pescador de color crema, una camisa con mangas cortas de color crema y zapatillas de color crema. En sus actividades, el niño está levantando una mano visualizando un mapa de la región natural donde viven. Sus rasgos físicos son: el color de pelo negro, rizado, nariz ancha y color de piel café. No se encuentra desempeñando ningún rol, pero esta imagen está dirigida a estudiantes y docentes del sector urbano.

La tercera imagen escogida ha sido seleccionada de cuatro ilustraciones correspondientes a la Unidad 3 Titulada: *Un viaje por las alturas*. Se visualiza a dos personas, un adulto y un niño en el campo, hay un perro, una gallina y un espantapájaros. El niño está jugando y el adulto trabajando. El adulto está vestido con un pantalón de color azul, una chompa roja, botas azul marino y gorra azul. El niño está vestido de la misma manera sin una gorra y con zapatos cafés. Entre las actividades que están realizando, el adulto se

encuentra recogiendo semillas, el niño jugando con el perro. Entre sus rasgos físicos se puede observar que el hombre es alto y sus ojos pequeños, un tanto deforme en lo que respecta a sus extremidades, por otro lado, el niño pequeño con color de cabello azul y sus ojos prácticamente no se visualizan. Los roles que cumple el adulto son de un padre y cuidador de animales. Entre sus profesiones y oficios está el labrador de tierra. Esta imagen va dirigido a estudiantes y docentes del sector urbano.

La cuarta imagen escogida ha sido seleccionada de tres ilustraciones correspondientes a la Unidad 4 Titulada: *Ecuador tiene selvas e islas*. Se puede encontrar a una mujer indígena de la Amazonía. La mujer está con un vestido de color celeste con una franja roja y en sus puños usa unas pulseras color morado y lleva un bambú en su mano derecha. Entre sus actividades se encuentra señalando la corriente del río. Se encuentra en la selva y su tez es blanca pálida, no se logra visualizar su altura, tiene dos puntos como ojos y su color de cabello es azul. Entre sus profesiones y oficios esta la caza y esta imagen está dirigida a estudiantes y docentes del sector urbano.

La quinta imagen escogida ha sido seleccionada de ocho ilustraciones correspondientes a la Unidad 5 Titulada: *Mi provincia*. Los sujetos presentes son dos mujeres indígenas de la Sierra fuera de la casa, una de ellas tejiendo en un telar. Las dos mujeres usan un vestido de color beige, una utiliza una faja de color azul y la otra de color naranja, una de las mujeres tiene una manta de color naranja y la otra una manta de color rosado. En sus actividades, una mujer se encuentra tejiendo y la otra parece observarla. El lugar geográfico es un pueblo indígena, se visualiza a una mujer sin zapatos, con ojos grandes y su color de cabello es negro. La señora que está de espaldas no se puede precisar ningún rasgo. El rol que cumplen las dos mujeres es el de madre e hija tejiendo.

La última imagen escogida ha sido seleccionada de tres ilustraciones correspondientes a la Unidad 6 Titulada: *Somos ciudadanos y tenemos derechos*. Se puede encontrar a dos estudiantes un hombre y

una mujer. Los dos utilizan camisetas de color azul a manera de uniforme y se hallan mostrando un cartel de un árbol. El lugar donde se encuentran es en la escuela. Entre sus rasgos físicos se representa a la etnia blanca. No se observan sus piernas, tienen el cabello y las cejas de color café, ojos grandes iguales y una boca con dientes blancos, dos manos cada uno con cinco dedos y una nariz. Los roles que cumplen son de estudiantes.

## **Discusión y conclusiones**

En las ilustraciones presentadas se puede afirmar que refuerzan estereotipos étnicos. El mensaje que se resalta en las ilustraciones es que cada grupo étnico realiza actividades según el grupo cultural al que intentan representar: etnia blanca-mestiza turistas que están de paseo conociendo el territorio ecuatoriano. O estudiando, mostrando que ellos/as acceden a servicios educativos por tanto a diferentes conocimientos.

Por el contrario, las ilustraciones que representan a los/as afroecuatorianos aparecen completamente descontextualizados, sin ningún rasgo que podría llevarlos a autoidentificar y por ende a revalorizar su cultura. Por otra parte, el color café sería el rasgo distintivo y la ropa en cierto sentido se diría que es para clima cálido, sin determinar a qué provincia o región pertenecen.

En lo que respecta a los indígenas se intenta mostrar aspectos de su cultura, sin embargo, se los sitúa o bien en el pasado, con chozas, telares y vestimenta básica, o de forma caricaturizada, rasgos, vestimenta y geografía. A la mujer indígena de la Sierra se le presenta tejiendo, sin otro oficio y además su vestimenta no corresponde con su cultura y no representa a ninguna de las 14 nacionalidades o los 18 pueblos indígenas que habitan en el territorio ecuatoriano. En el caso de la indígena amazónica se la presenta con un color de piel que no coincide y que solo se dedican a la caza. También se la interpreta que su único sustento económico es la caza de animales por lo que se la coloca en la selva.

En el caso de los campesinos son hombres trabajando la tierra, completamente caricaturizados: color de pelo, extremidades deformes, sin una representación de la riqueza o variedad geográfica. El mensaje se basa en la existencia de un estereotipo que se presenta a la etnia mestiza (campesinos) como personas que solo viven en el sector rural y trabajan en el campo y su único oficio es el labrar la tierra. Además, se evidencia que la vestimenta y todo su aspecto ilustrado es el mismo, con los mismos colores, y en el cabello del niño, el color es azul, algo que no es parte de ningún grupo cultural que vive en el país.

En cuanto a los roles sociales que se asigna a los diferentes grupos étnicos, en las ilustraciones las etnias afroecuatorianas, mestiza, indígenas de la Sierra y de la Amazonía prima la división por género: padre-trabajador/campesino, niños-adulto blanco-mestizos/ estudiantes-turistas, niño mestizo campesino como su padre. Mujeres tejiendo o con una lanza. Esto podría llevar a reforzar el predominio masculino sobre el femenino y la creencia en la superioridad del hombre y sus características masculinas exageradas mostrando que el hombre es capaz de criar, educar, sostener a su familia, trabajar y físicamente ser más fuerte que la mujer. O en el caso del turista disfrutar de vacaciones.

En lo que respecta al tipo de actividad, a los mestizos e indígenas se les atribuye actividades económicas primarias como la pesca, agricultura, ganadería, realizadas de forma artesanal o rudimentaria. Mientras que la etnia blanca-mestiza se la representa en la actividad económica terciaria ya que siempre ha sido considerada como una etnia superior, muchos de ellos los adjudicaban por ley de conquista, exponiendo a la sociedad que ellos son dueños del continente americano.

Como ya lo manifestó Granda (2003), en los textos escolares se sigue exhibiendo imágenes negativas y discriminatorias hacia las etnias que no forman parte del colectivo de la etnia “blanca mestiza”, invisibilizando y presentado como pueblos rechazados, primitivos y sin modernidad. Esto ha hecho que, por un lado, las etnias categori-

zadas como “inferiores” pierdan el protagonismo de ser notados por la sociedad y que cuando se hable de su etnia ya existan prejuicios adquiridos por medio de lo que se evidencia en los textos. Por otro lado, la etnia blanca mestiza es presentada e ilustrada con virtudes superiores como, por ejemplo: la inteligencia, modernidad, estatus económico alto, etc. Generalmente estos aspectos han contribuido a la creación de estereotipos étnicos que se van reproduciendo en cada institución educativa demostrando que aún no hay un cambio en el desarrollo del texto escolar.

Al analizar las ilustraciones, otro aspecto que refuerza los estereotipos étnicos son los rasgos físicos. Si bien en todas las ilustraciones carecen de detalles si es posible distinguir y diferenciar entre adultos o niños cuando se representa a los blanco-mestizos. No así a los indígenas, o bien son infantilizados como en el caso de la indígena de la Sierra, o sin rostro en el caso de la indígena de la Amazonía, o deforme o con pelo que no podría representar a ningún grupo social. O un color de piel que ni siquiera da cuenta de los rasgos característicos del grupo afroecuatoriano.

Infantilización, caricaturización de rasgos, descontextualización son solo algunos de los aspectos que colocan a un grupo en posición de superioridad con características biológicas que resaltan belleza, estatus económico, y actividades productivas que requieren procesos de formación. Mientras que los otros grupos se colocan en posición de inferioridad, atrasados, con actividades económicas de supervivencia o en el mejor de los casos folclorizados.

Se evidencia la segregación, marginación y estereotipos hacia cada una de las etnias, mostrando que el pensamiento de quienes las ilustran invisibiliza a cada una de las culturas que son vistas como inferiores, en este caso a las etnias afroecuatorianas e indígenas. Cada texto escolar contribuye al pensamiento de nuevas imágenes de cualquier etnia que sea ilustrada, por ende, muchas de las culturas se han detenido con el paso del tiempo mostrando que aún viven en estados de precariedad económicos y sociales.



En cambio, las muy pocas veces que aparecen estas etnias marginadas son ilustradas de forma negativa reforzando estereotipos étnicos que no concuerdan con su cultura o actividades que ellos realizan. El trabajo que se realiza por erradicar la discriminación, los estereotipos y la exclusión de las etnias no puede tener un progreso si existen pensamientos de superioridad y racismo hacia las demás etnias.

## Referencias bibliográficas

- Bonafé, M. (2004). La formación del profesorado y el discurso de las competencias. *Interuniversitaria de formación del profesorado*, 127-143.
- Choppin, A. (2001). Pasado y presente de los manuales escolares. *Educación y pedagogía*, 209-229.
- Clark, R. (2004). *Graphics for learning*. Pfeiffer.
- Gallego, J. (2005). *Los contenidos en el proceso didáctico*. Didáctica General.
- Genna, K. (2012). Identidad, etnicidad y bienestar social en un contexto socialmente excluyente. *Psicología & Sociedade*, 84-93.
- Hurtado, M. (2012). Los textos escolares entre la enseñanza de contenidos o el desarrollo de competencias. *Geografía, Cultura y Educación*, 106-111.
- Hutchins, J. (1954). *The generation of syntactic structures from a semantic base*. North-Holland.
- Mackie, M. (1973). Arriving at truth by definition: case of stereotype inaccuracy. *Social Problems*, 79-88.
- Mayer, R. (2001). *Multimedia Learning*. Cambridge University Press.
- Moya, C. (2008). Aproximación al contexto y tratamiento del texto escolar. *Pedagogía de las ciencias del lenguaje*, 133-152.
- Scandroglio, B. (2008). La teoría de la identidad social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Psicothema*, 80-89.
- Silva, E. C. (1994). *El texto y el contexto cultural*. SECAB.
- Tejada, L. (1981). El libro de texto. Problemática de los materiales educativos impresos. *El macaro*, 7-32.
- Valdés, A. S. (2003). El texto escolar: un material curricular al servicio de los procesos de enseñanza. *Dialnet*, 77-98.
- Zabala, A. (1990). Materiales curriculares. *I.ST. Mauri*, 125-164.
- Zimmerman, M. (1998). Enculturation hypothesis: Exploring direct and protective effects among Native American youth. *Resiliency in families series*, 199-220.