

CAPÍTULO VII

Contenidos gráficos y prejuicios étnicos en el texto escolar de Ciencias Sociales

Fabio Arboleda

arboleda_1985@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-4465-1793>

Diana Ávila

Universidad Politécnica Salesiana

davilac@ups.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-4783-7583>

Introducción

Desde el surgimiento de la sociedad, el *prejuicio y preconcepto* han sido dos fenómenos de los cuales no se ha podido escapar. Asumir las condiciones de las personas basados en lo que se observa es una de las dinámicas que más problemáticas genera en el entorno social. Aquí entra en juego el contenido que se imparte en la dinámica pedagógica y sus intenciones de formación se plasman dentro de la dinámica pedagógica.

La existencia de estereotipos en el contenido que los estudiantes aprenden presenta una posible creación de prejuicios en los mismos. Estos pueden ser desarrollados desde la escuela y “enraizarse” en la sociedad cuando como estudiantes, la formación termine. Por tal

razón, surgen interrogantes como ¿Qué se está enseñando a los estudiantes? ¿Cómo se presenta la diversidad en el contenido de aprendizaje? Y ¿Cómo se presenta la realidad en las imágenes del texto escolar?

Al analizar las imágenes del texto escolar que son el objeto de estudio de esta investigación y tomando en cuenta la información proporcionada, se plantea la pregunta ¿Cómo los contenidos gráficos del texto de Ciencias Sociales presentan representaciones de estereotipos étnicos? Lo que nos conduce al objetivo de analizar los estereotipos étnicos de los contenidos gráficos en el texto escolar de séptimo año de Estudios Sociales.

Estereotipo étnico

Los estereotipos étnicos se pueden definir como una percepción acerca de las características tanto físicas como cognitivas que un grupo social tiene en relación con otro, sin la necesidad de que sean ciertas o no. Estas actitudes se derivan de factores sociales, políticos y económicos. Cuando se habla de estereotipos, se habla de prejuicios y conceptos mayoritariamente errados que se convierten en problemas sociales Rosenberg *et al.* (1976). Por tanto, un estereotipo representará una concepción creada, no innata y por ende sujeta al prejuicio individual. Todo esto va acompañado de una creencia que implica confiar sin pruebas en algo o en alguien, es la certeza que se tiene en un hecho real sin necesidad de tener una comprobación. El término alude a una valoración individual regida desde la racionalidad o no, sobre algo que se cree que existe y no necesariamente está fundamentada en la objetividad y la ciencia (Saiz *et al.*, 2009).

De esta manera, un estereotipo puede ser definido como una serie de percepciones o creencias que una comunidad comparte sobre las características que definen a los miembros de otra y modifica sus estructuras con el imaginario de “normalidad” creando un impacto en la conciencia social y conflictos en las maneras de pensar y de actúa (van Ryn *et al.*, 2011).

Contenido gráfico

En esta investigación los gráficos tienen gran importancia debido a que se está trabajando con textos escolares, entendiendo estos como parte de los recursos didácticos más utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes.

Se debe considerar que los gráficos siempre ofrecen una ventaja para los estudiantes al presentar información específica sobre el tema y abordarlo con precisión (Díaz-Levicoy *et al.*, 2015). Existe un adagio popular que afirma que una imagen vale más que mil palabras. Así, se puede interpretar que el uso de imágenes puede transmitir un mensaje usando un lenguaje visual, con un poder incalculable en los colectivos sociales, considerando que en una imagen se representan ideas, regiones, creencias, etnias, clases sociales, edad, sexo entre otros; características que identifican a grupos de la sociedad.

En educación, los contenidos gráficos son una manera de presentar los diferentes temas de manera práctica y diferente, así el contenido será asimilado eficazmente (Díaz-Levicoy *et al.*, 2015). Se puede decir que los contenidos son los conocimientos, normas, valores, actitudes y destrezas que los estudiantes deben saber y que los maestros deben estimular en la formación del estudiante (Vázquez, 2001).

Texto escolar

El material escolar se percibe como un instrumento mediador entre los conocimientos que se presume contiene y aquellos a los que se espera que los estudiantes accedan durante el proceso educativo (Palacio y Ramírez, 1998). El propósito fundamental del uso del texto escolar es la transmisión de conocimientos. Es crucial comprender el concepto de “dispositivo” en el contexto educativo para captar su verdadero sentido. Se define como un conjunto que abarca diversas dimensiones: se compone de discursos, reglamentos y normativas que describen las relaciones entre el poder y el conocimiento (Palacio y

Ramírez, 1998). Además, el texto escolar se considera una herramienta de mediación pedagógica que facilita la construcción de una realidad basada en un sistema de regulación mediante el cual se pueden establecer normas, conocimientos y valores (Gómez *et al.*, 2005).

El Ministerio de Educación de Ecuador entrega de forma gratuita los textos escolares a las instituciones fiscales, municipales y fiscomisionales con el propósito de garantizar el acceso a una educación de calidad (Ministerio de Educación, 2016). Encontramos dentro de estos materiales el texto escolar de Estudios Sociales, el cual está elaborado según los lineamientos en el Currículo Nacional Obligatorio de 2016 aplicado para esta asignatura, según los niveles correspondientes a Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado.

El texto escolar utilizado en el séptimo año de EGB en la asignatura de Estudios Sociales se encuentra organizado en tres bloques curriculares: “Historia e identidad”, compuesto por tres unidades que abarca las dos primeras unidades el tema del “Ecuador: Tercer período Republicano A” y “Ecuador: Tercer período Republicano B” y una tercera unidad con el tema de “Ecuador a inicios del siglo XXI”. Su objetivo es contextualizar la realidad ecuatoriana tomando en cuenta los cambios realizados a través de la historia a nivel nacional e internacional, fomentando la interpretación, el análisis crítico de la información en ámbitos económicos, políticos, culturales, étnicos y sociales.

El bloque dos “Los seres humanos en el espacio” presenta la unidad cuatro, cinco y seis respectivamente: “La población del Ecuador en cifras”, “División territorial” y “Provincias del Ecuador”, en este bloque se hace un análisis de la dinámica entre individuos y sociedad, para determinar los patrones que generan cambio, permanencia y continuidad en el entorno social más próximo. Así como el análisis de la estructura política del Ecuador considerando su diversidad cultural para fortalecer la identidad nacional.

En el bloque tres: “La convivencia”, se encuentra la unidad siete: “Igualdad y diversidad”, unidad ocho: “Confesiones religiosas y laicismo”. El objetivo principal de este bloque es fortalecer la conciencia cívica, ciudadana y tolerancia a las confesiones religiosas, mediante la práctica correcta de los derechos humanos en ambientes de sana y armónica convivencia evitando discriminación.

Es importante indicar que en todos los bloques curriculares y, por ende, en las unidades del texto escolar de Estudios Sociales para séptimo año de EGB se recomienda trabajar con medios de comunicación, TIC y con procesos de codificación e interpretación de discursos, imágenes o ilustraciones, recursos que apoyan el desarrollo del pensamiento crítico.

Metodología

La metodología utilizada en la investigación es de corte cualitativo ya que nos permite conocer contenidos de diferentes textos a partir de la aplicación de instrumentos para su análisis. Esta investigación realizó un análisis de los estereotipos étnicos en el contenido gráfico del texto de Estudios Sociales, distribuido por el Ministerio de Educación.

Para identificar las etnias representadas en el contenido gráfico del texto escolar y cumplir el objetivo inicial, se utilizó el método cualitativo que permite caracterizar y describir gráficos culturales presentes en las diferentes unidades del texto escolar del séptimo año EGB en la asignatura de Estudios Sociales. Como técnica se usó la observación directa y como instrumento fichas de recolección de información personalizadas por el autor de esta investigación. Para determinar el porcentaje de imágenes e ilustraciones que presenten estereotipos étnicos en el texto escolar, se siguió la metodología mixta (cualitativa-cuantitativa), que permitió realizar una descripción relacionada a las etnias y las nacionalidades. Además, se utilizó el método analítico sintético que se basa en analizar, definir el contexto y las condiciones del objeto de estudio haciendo una indagación a

profundidad de todas sus características, y se desarrolló la técnica de observación y conteo de imágenes.

Para determinar el porcentaje de imágenes e ilustraciones que presentan estereotipos étnicos en el texto escolar, se siguió una metodología de investigación mixta (cualitativa-cuantitativa), que responde a la necesidad de hacer una descripción relacionada a las etnias y las nacionalidades de datos estadísticos que los representan. Además, se utilizó el método analítico sintético para definir el contexto y las condiciones del objeto de estudio haciendo una indagación a profundidad de todas sus características. Se desarrolló la técnica de observación y conteo de imágenes evidenciadas en el análisis de las imágenes presentes en el texto.

Para el tercer objetivo se siguió la metodología cualitativa que ayudó al análisis de los resultados; el método hermenéutico que facilitó la comprensión del objeto de investigación y la interpretación de los hallazgos obtenidos; y la técnica de la interpretación de datos que consistió en buscar el significado del resultado del análisis considerando cada elemento para que aporten nuevos a la teoría relacionada con el tema investigado.

El instrumento que se aplicó en esta sección fue una ficha de análisis y comparación, tomando como referencia el modelo de Laswell, presentado como una fórmula comunicativa empleada para estudios de investigación, utilizado especialmente en documentos con imágenes que sirve para describir información tomando como referencia los aspectos de quién entrega, a quién se dirige y cuál es su propósito o finalidad (Díaz, 2015). La estructura de este modelo es fácil de aplicar y puede ser abordada en diferentes asignaturas y niveles académicos, ya que se compone de elementos básicos que permiten identificar de forma subjetiva el mensaje que se transmite mediante una ilustración, imagen o gráfico.

Por otro lado, el modelo de Chávez sirvió para identificar el propósito comunicativo entre el emisor, el mensaje y el receptor,

proveyendo de datos útiles para la descripción de elementos a nivel connotativo y denotativo (Díaz, 2015). Además, se desarrolló un instrumento de indagación de información para lo que se consideró una entrevista estructurada, tomando como instrumento una guía de preguntas con interrogantes abiertos que ayudaron a conocer la percepción y opinión sobre los estereotipos étnicos en el contenido gráfico del texto de Estudios Sociales de séptimo año de un docente y de la directora de una institución educativa, para conocer sus opiniones sobre los estereotipos étnicos presentes en los textos escolares desde su experticias.

Resultados

A continuación se presentan dos tablas de sistematización, en la primera se realizó un conteo de todas las imágenes identificando hombres y mujeres representando la etnia mestiza, indígena y afroecuatoriana en el texto de Estudios Sociales. Y en la segunda tabla nacionalidades y pueblos del Ecuador, identificados en el texto escolar teniendo en cuenta la ubicación en cada región y la página donde se encuentra la imagen.

La siguiente tabla es el resultado del recuento de las imágenes presentes en cada una de las ocho unidades del texto escolar de séptimo de básica.

Tabla 1
Sistematización de imágenes del texto escolar de séptimo de básica

| | Total de Contenidos Gráficos | Páginas | Total Hombres | Total Mujeres | Total Mestizos | Total Indígenas | Total Afro | Contenidos Repetidos | Contenidos con Estereotipos |
|-----------------|------------------------------------|---------|------------------|------------------|-------------------|--------------------|---------------|-------------------------|-----------------------------------|
| Unidad 1 | 42 | 1-30 | 18 | 16 | 23 | 9 | 2 | 3 | 13 |
| Unidad 2 | 20 | 30-45 | 18 | 16 | 23 | 5 | 1 | 2 | 3 |
| Unidad 3 | 6 | 46-55 | 7 | 13 | 8 | 3 | 0 | 5 | 3 |
| Unidad 4 | 8 | 56-70 | 3 | 30 | 12 | 6 | 1 | 1 | 5 |
| Unidad 5 | 43 | 70-87 | 16 | 8 | 9 | 41 | 0 | 4 | 2 |
| Unidad 6 | 14 | 87-121 | 11 | 8 | 7 | 8 | 0 | 0 | 2 |
| Unidad 7 | 23 | 121-133 | 14 | 10 | 23 | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Unidad 8 | 13 | 133-145 | 11 | 10 | 16 | 2 | 1 | 0 | 0 |

Nota. Fabio Arboleda (2021).

En la siguiente tabla presentamos algunas de las nacionalidades que se encontraron en el análisis del texto escolar para la investigación. Esta pequeña explicación da un contexto al trabajo realizado y proporciona validez a los resultados obtenidos y ayuda a conocer a fondo cada nacionalidad y pueblos.

Tabla 2

Nacionalidades y pueblos del Ecuador identificados en el texto

| Página | Región | Nacionalidad | Pueblo | Lengua |
|---------------|---------------|---------------------|--------------------------|-----------------------|
| 01 | Costa | | Saraguro | Kichwa |
| 01 | Costa | Tsáchila | Los naranjos | Tsafiqui |
| 23 | Costa | Awa | Lita | Awapit |
| 23 | Costa | Shuar | Samora | Achuar |
| 24 | Sierra | Kichwa | Kayambi | |
| 35 | Amazonía | Kichwa | Pastaza | Runa shimi |
| 38 | Sierra | Afro | Chota | |
| 51 | Costa | Awa | Esmeralda | Awapit |
| 80 | Sierra | Puruwá | Puruwá | Kichwa |
| 80 | Costa | Awa | Tululbi | Awapit |
| 80 | Sierra | | Natabuela | Lengua actual español |
| 88 | Costa | | Afro | Español |
| 89 | Costa | | Afro | Español |
| 92 | Costa | Tsáchila | El búho de los colorados | Tsafiqui |
| 103 | Sierra | Salasaka | Pelileo | Kichwa |

Nota. Fabio Arboleda (2021).

Tomando en cuenta los resultados de las tablas anteriores, se escogieron cinco imágenes para su análisis, ya que muestran estereotipos étnicos evidentes para cualquier lector, incluidos los estudiantes del séptimo año de EGB. Del mismo modo se seleccionaron las

imágenes de los sujetos ilustrados pertenecientes a pueblos y nacionalidades encontrados en el texto escolar con mayor porcentaje de contenido gráfico estereotipado.

En el texto se encontraron 169 imágenes e ilustraciones que fueron objeto de estudio. Se utilizó la técnica de análisis de contenido, que según Andréu (1960), corresponde a una técnica de interpretación de datos basada en la lectura siguiendo el método científico, es sistémica, objetiva, replicable y válida.

Los contenidos gráficos con estereotipos étnicos se presentan en el texto escolar y sus unidades, de manera sintética y los resultados se tabulan en la siguiente matriz:

Tabla 3

Imágenes que representan estereotipos étnicos por bloques curriculares

| | Mes- tizos | % | Indí- genas | % | Afro- ecuato- rianos | % | Total por unidad | % |
|---------------------|-----------------------|----------|------------------------|----------|-------------------------------------|----------|---------------------------------|----------|
| Bloque 1 | 5 | 63 % | 2 | 25 % | 1 | 12 % | 8 | 57 % |
| Bloque 2 | 3 | 50 % | 1 | 17 % | 2 | 33 % | 6 | 43 % |
| Bloque 3 | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | 0 % |
| Total | 8 | | 3 | | 3 | | 14 | 100 % |

Nota. Fabio Arboleda (2021).

Análisis de imágenes

Presentamos el análisis de imágenes específicamente seleccionadas del texto escolar.¹ Este análisis tuvo como herramienta de

1 No se publican las imágenes analizadas por ser de exclusivo uso del Ministerio de Educación en sus textos de educación básica. Sin embargo, el lector interesado puede acudir a la fuente original.

tabulación las tablas de descripción de contenido. Después, la información encontrada y vaciada en estas matrices se ha descrito en forma de relato, para generar mejor comprensión.

La imagen escogida ha sido seleccionada del Bloque 1 “Historia e identidad”, titulado: *La vida cotidiana y la cultura*.

En la imagen de la página 23 se observa a un grupo de mujeres con distintos semblantes. Las dos del medio están bailando con sus rostros alegres y sonrientes. Sobresale la mujer blanca vestida de celeste con mirada imponente quien, según la foto, debe desempeñar un puesto importante en la sociedad. Las dos indígenas ubicadas en distinto lugar muestran un rostro de tristeza; la mujer afroecuatoriana tiene un rostro de lamento o protesta; mientras que, las demás mujeres tienen un rostro de tranquilidad.

En la imagen se observa a las mujeres indígenas vistiendo trajes propios de su etnia; igualmente las dos mujeres adultas que están bailando visten trajes que regularmente utilizan los mestizos o habitantes de las urbes. La mujer de piel blanca viste un terno azul y una flor en la altura del pecho. El lugar no está evidenciado, debido a que la imagen es una superposición de fotografías de mujeres, ni profesión u oficio. Hablando de rasgos físicos, las mestizas tienen rasgos físicos de mezcla entre blanco e indígena, las de color de piel blanca se identifican por su palidez, en su mayoría tiene sus ojos claros y cabello blanco las de la tercera edad y rubio las más jóvenes, mientras que las mujeres indígenas y la mujer afroecuatoriana resaltan por sus atuendos y rasgos físicos.

La siguiente imagen del Bloque 1 “Historia e identidad”, titulado: *Las últimas décadas del siglo XX*, presenta a dos grandes líderes políticos de la historia del Ecuador, Jaime Roldós y Oswaldo Hurtado en una visita a las comunidades del valle del Chota, rodeados por afrodescendientes y mestizos quienes prometieron en sus gobiernos ayudar al mejoramiento de la vida de estas comunidades. Se observan más de diez personas de los cuales hay dos mujeres afro-

ecuatorianas, siete hombres mestizos y un niño también mestizo que caminan junto a los gobernantes y con mirada puesta en diferentes direcciones. La mayoría de personas son mestizos excepto las dos mujeres afroecuatorianas.

Se puede observar dos hombres con ternos oscuros y lentes; dos mujeres afroecuatorianas con una batea en la cabeza llenas de frutas; una viste una blusa con rayas y falda y la otra mujer viste blusa con falda; el niño viste una camiseta y los que están atrás de los gobernantes visten trajes formales. Si observamos con detenimiento esta imagen, se detecta claramente un estereotipo por la forma como presentan a las personas que aparecen en ella. A los de piel blanca (personas con terno), es decir al binomio presidencial, les dan más protagonismo y claridad dentro de la fotografía, contrastando con los demás participantes, ya que las personas afroecuatorianas, tienen vestimenta de acuerdo con su región y cultura y que venden frutas; y los demás acompañan al binomio gubernamental en esta visita.

Destacamos también la imagen del Bloque 1 “Historia e identidad”, titulado: *Los desafíos del Ecuador actual*, la cual presenta a un grupo variado de 52 adultos ecuatorianos entre los que se encuentran mestizos, afros e indígenas representados en caricatura donde se evidencia tres lugares: la sierra, la Amazonía y la costa con su playa.

Siendo el Ecuador un país intercultural y plurinacional, vemos que en el gráfico aparecen pocas representaciones de nacionalidades y pueblos, mientras que predominan los mestizos. Todos los sujetos que aparecen en la imagen están vestidos de acuerdo con el piso térmico donde se ubican dentro del territorio ecuatoriano, no se evidencian roles definidos, ni profesiones de los personajes que aparecen en la ilustración.

Recordemos que Ecuador es un país diverso también en su población, conformado por diferentes pueblos y nacionalidades indígenas. Según los datos que arrojó el último censo nacional realizado en el año 2010, el Instituto Nacional de Estadística y Censos indicó que,

de “los 14 483 499 ecuatorianos, el 71,99 % se autoidentificó como mestizo, el 7,4 % como montubio, el 7,2 % como afroecuatoriano, el 7 % como indígena, y el 6,1 % como blanco” (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010), siendo así que la mayoría de ecuatorianos se reconocen como mestizos y una minoría como población afroecuatoriana e indígena, dispersos en distintos lugares del país.

La imagen del Bloque 3 que corresponde a “La convivencia” y titulado de la misma manera, plantea la necesidad de crear en los estudiantes una conciencia cívica e independiente, reconociendo los derechos humanos para que asuman una postura crítica ante la desigualdad económica y social, desechando cualquier forma de exclusión con un enfoque a la diversidad y considerando que todas las personas gozan de los mismos derechos. El gráfico muestra 11 personas entre hombres y mujeres mestizas posando para una fotografía y la camiseta de la selección de fútbol nacional, Si Ecuador es un país intercultural y el tema es la convivencia, entonces surge la pregunta ¿Por qué solo aparecen personas mestizas y no afroecuatorianos e indígenas? Esta sería una concepción con estereotipo porque los afroecuatorianos e indígenas también son ecuatorianos y deberían formar parte de la foto vistiendo con orgullo la camiseta de la selección.

La imagen del Bloque 3 “La convivencia”, titulado: *Confesiones religiosas en el Ecuador* manifiesta la influencia de la iglesia católica frente a las demás confesiones religiosas y su misión desde su llegada a nuestras tierras hasta mediados del siglo XX. Las creencias indígenas fueron reemplazadas por las católicas y estos acogieron algunos ritos adaptándolos a sus ritos litúrgicos propios. Aquí se presenta una ilustración del siglo XIX donde se encuentran seis personas, cinco en la parte posterior y una adelante de todos.

Delante está un sacerdote que viste una sotana roja con roquete blanco. El primer hombre izquierdo viste un poncho blanco y pantalón del mismo color; el siguiente, un poncho a rayas blancas y celestes y pantalón blanco; el de la derecha, un poncho a rayas blancas y amarillas con pantalón blanco; el niño viste poncho blanco y

pantalón azul y, por último, el hombre que lleva algo no identificado en su poncho blanco y pantalón blanco. El sacerdote cumple la función de presidir a la comunidad en la fe y los fieles profesan su fe católica junto al sacerdote.

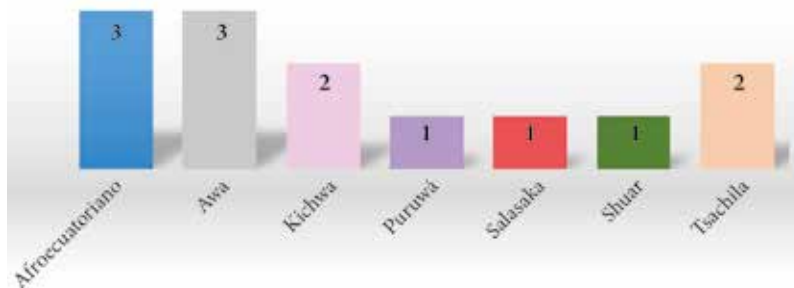
Discusión y conclusiones

Al finalizar el análisis de la información recabada en la observación del texto estudiantil, en las matrices de recolección de datos, junto con un cuadro de tabulación de imágenes y teniendo como referencia el problema inicial que son estereotipos étnicos reflejados en los contenidos gráficos presentes en el texto de Estudios Sociales de séptimo año, se observó que estos denotaban estereotipos étnicos. Además, utilizando el método hermenéutico que según Arráez *et al.* (2006) corresponde a una técnica de interpretación de textos, escritos u obras artísticas, se logró analizar la información e interpretarla objetivamente.

Al analizar las imágenes, el texto representa a ocho nacionalidades del Ecuador, con estereotipos que resaltan características de vestimenta, viviendas, tradiciones, costumbres con cosmovisión según sus nacionalidades.

Gráfico 1

Nacionalidades y Pueblos del Ecuador identificados en el texto escolar

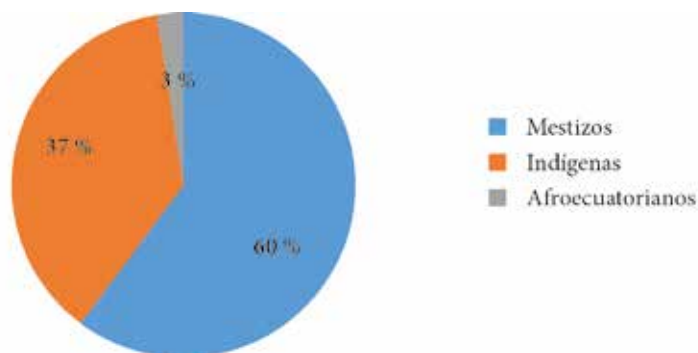


El primer pueblo es afroecuatoriano asentado en las provincias de Imbabura y Esmeraldas, con riqueza cultural, tradiciones, pujante y progresista. Los Puruwá ubicados en Chimborazo, en los cantones de Riobamba, Alausí, Colta, Chambo, Guamote, Guano, Pallatanga, Penipe y Cumandá, poseedores de una cultura y tradiciones heredadas donde las celebraciones como Carnaval, Reyes, Semana Santa, Corpus Christi y Difuntos tienen connotación internacional. La nacionalidad Salasaca en la provincia de Tungurahua donde sus costumbres y tradiciones tienen su máxima expresión en las fiestas y celebraciones ancestrales que aportan a la denominación de Ecuador como un país multicultural y multiétnico.

Del mismo modo, la nacionalidad Tsáchilas ubicada en la provincia de Santo Domingo, que viven de la agricultura (banano, cacao y café) y la ganadería. La nacionalidad Awa en los territorios de las provincias del Carchi, Imbabura y Esmeraldas, territorio rico en biodiversidad y realizan actividades de ganadería, agricultura y pesca. La nacionalidad fronteriza entre Ecuador y Perú es la Shuar, misma que representan diferentes culturas y presente en las provincias amazónicas del país. Los Kichwas distribuida en varias provincias de la sierra, conformados por los Caranqui, Natabuela, Otavalo, Cayambi, Quito, Panzaleo, Chibuleo, Salasaca, Waranka, Puruhá, Cañari entre otros.

Gráfico 2

Presencia de etnias

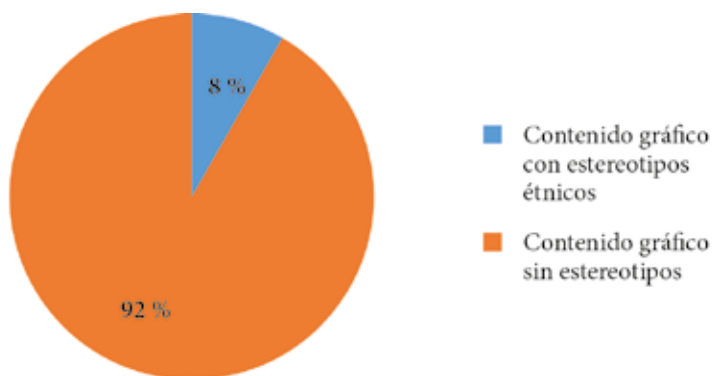


Dentro del contenido gráfico analizado en el texto escolar, se encontró que la etnia predominante es la mestiza con 121 imágenes lo que corresponde 60 %, seguida de la etnia indígena con 75 imágenes que corresponden al 37 %, y se detectó que la etnia menos representada fue la de afroecuatorianos con cinco imágenes que corresponden al 3 % del total.

Una vez que se realizó el análisis y conteo de imágenes que representan estereotipos étnicos en el texto escolar, se obtuvo el resultado que se detalla a continuación:

Gráfico 3

Imágenes que representan estereotipos étnicos



El texto contiene 169 imágenes de las cuales 14 (8 %) presentan estereotipos étnicos y 155

(92 %) donde la mayoría tiene presencia de mestizos, seguida de los indígenas y finalmente afrodescendientes. En las definiciones de las etnias son los más recurrentes, son los menos porcentajes, porque en la recopilación hay una diferencia sustancial en comparación con la presencia de indígenas y más con los mestizos.

En el Bloque 1 y la imagen 1, se evidencia un estereotipo de marginación que afecta en su mayoría a la población afrodescen-

diente. En este caso, la mujer mestiza toma una centralidad en la foto, mientras que la dama afroecuatoriana está relegada detrás de la imagen, sin no notarse su vestimenta o posición como los demás participantes. Según Brigham (1971), esta imagen relega a la mujer afroecuatoriana borrando sus aportes en las esferas política, educativa, científica y social.

En esta unidad de trabajo el objetivo a cumplirse, según lo determinado en el Currículo Nacional (Ministerio de Educación, 2016), es generar una dinámica individuo-sociedad, con el conocimiento de los procesos históricos, culturales y geográficos del país. La imagen muestra a las mujeres como base del cambio social, con mayor relevancia para la etnia de mestizas, relegando a las mujeres afroecuatorianas. Es por esto que, el objetivo de la unidad no se cumpliría a cabalidad por cuanto no se observa, al menos gráficamente, la integración de todas las culturas del país. En lo relacionado a las destrezas, el contenido gráfico analizado no transmite información que permita considerar aspectos que hayan aportado de forma significativa al cambio de vida de las personas.

La imagen 2 presenta estereotipo por la forma cómo las personas aparecen en ella. Al binomio presidencial, les dan más protagonismo y claridad dentro de la fotografía, contrastando con los demás participantes, ya que las personas afroecuatorianas, tienen un ropaje de casa. Según lo expuesto por Rosenberg *et al.* (1976), este tipo de imagen refuerza el estereotipo de personas mestizas en cargos de poder o autoridad y se resalta su superioridad al colocarlos con personas de contextos rurales.

La imagen 3 muestra estereotipo ya que, en el gráfico aparecen pocas representaciones de comunidades de pueblos indígenas y solamente un afroecuatoriano, mientras que predominan los mestizos. Según Ready y Wright (2011), los estereotipos son una clase de marginación hacia una 'verdad modificada'. Por eso, Martha Yaranga (comunicación personal, 12 de mayo, 2021), directora de una institución educativa afirmó que el contenido gráfico que representa a las

etnias del Ecuador en el texto escolar debería ser más meticuloso, reflejar la riqueza cultural y étnica a modo de fotografía porque la caricatura la aleja del contexto real.

En la imagen 4 se evidenció estereotipo porque predomina la presencia de mestizos y la ausencia de indígenas y afroecuatorianos. Al tratarse de un bloque curricular basado en la convivencia, la imagen representa a personas mestizas, relegando a los pueblos y nacionalidades indígenas (Brigham, 1971), este es un tipo de marginación porque se anula la presencia de afroecuatorianos e indígenas, mientras que los que aparecen en la foto son solo mestizos.

La imagen 5, a pesar de que Ecuador es un país laico, se evidenció estereotipo porque los habitantes indígenas de América, antes de la llegada de los españoles, contaban con sus propias costumbres, prácticas y creencias religiosas, y la imposición de la religión católica a estas etnias refuerza la idea de que aquello proveniente de Occidente y Europa es lo considerado como lo “correcto”, y sugiere que los habitantes de tierras americanas y su historia cultural, era errónea y por lo tanto no válida. Con la llegada de los europeos a tierras americanas, los indígenas, además de ser violentados y ultrajados, tuvieron que abandonar sus creencias y adoptar como propia la religión del catolicismo por la fuerza, bajo la premisa de eran seres sin alma y posteriormente fueron declarados seres con alma, y considerados seres humanos (Quijano, 2014).

La Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008) define a nuestro país como “Ecuador plurinacional y pluriétnico”; gracias a la lucha de indígenas y afroecuatorianos, que con aportes culturales y la conservación de sus raíces han señalado a Ecuador a nivel mundial como país rico por su variedad cultural. Estas nacionalidades se organizaron de forma que les permitió coexistir en una nación en la lucha por ser una identidad histórica con derechos y reconocida por la Constitución.

Finalmente, es importante mencionar que desde la experticia de los docentes entrevistados se puede determinar que reconocen la presencia de estereotipos en las fotografías e ilustraciones de los textos escolares donde resaltan etnias mestizas e indígenas. Los docentes manifiestan que no acogen con frecuencia los contenidos gráficos en las horas de clase, lo que provoca que los estudiantes interioricen su aprendizaje según su propia interpretación. Los grupos editoriales deben centrar sus esfuerzos en colocar en el texto escolar contenido gráfico que esté exento de cualquier tipo de estereotipo étnico para fortalecer la comprensión de los estudiantes en cuanto a la diversidad del país.

Conclusiones

Finalizada la tabulación de las nacionalidades se concluye que el texto escolar de séptimo de básica presenta ocho nacionalidades del país, donde la nacionalidad Awa y el pueblo afroecuatoriano son la de mayor representación, seguida de las nacionalidades Tsáchilas y Kichwa y con menor presencia encontramos las nacionalidades Shuar, Puruwá y Salasaka. El contenido gráfico de las nacionalidades en el texto escolar no se representa en igualdad de condiciones, generando que los estudiantes no puedan observar y valorar la riqueza cultural y los aportes sociales de cada nacionalidad.

Además, se concluye que después de analizar el contenido gráfico del texto escolar, se encontraron 14 imágenes que presentaban estereotipos étnicos de un total de 169, lo que corresponde al 8 %, del total. La editorial ha hecho un importante esfuerzo en su intento de representar de forma justa y equitativa a las etnias del Ecuador. Sin embargo, en las imágenes que contienen estereotipos étnicos se refuerzan las ideas colectivas de supuesta superioridad de una etnia sobre otra, limitando y disminuyendo los valiosos aportes que la diversidad intercultural y plurinacional le han aportado a nuestro país.

Por último, los docentes son llamados a implementar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes disponer de recursos, herramientas y métodos que faciliten la interpretación, análisis,

comparación y descripción de las imágenes, gráficos, figuras e ilustraciones consideradas como material didáctico, que potencializan el proceso de aprendizaje; y sobre todo dejando de crear estereotipos que no representa la riqueza cultural de nuestras nacionalidades y pueblos.

Referencias bibliográficas

- Andréu, J. (1960). Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido. *Hispania*, 43(2), 1-34. <https://bit.ly/2ZKAVz4>
- Arráez, M., Calles, J. y Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-182. <https://bit.ly/303bzhv>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Iusrectusecart*, 449, 1-219. <https://bit.ly/3tSHLka>
- Brigham, J. C. (1971). Ethnic stereotypes. *Psychological Bulletin*, 76(1), 15-38. <https://doi.org/10.1037/h0031446>
- Díaz, I. (2015). Metodologías para el análisis de la imagen fija en los documentos publicitarios: Revisión y aplicaciones. *Revista General de Informacion y Documentacion*, 25(2), 425-446. https://doi.org/10.5209/rev_RGID.2015.v25.n2.51243
- Díaz-Levicoy, D., Batanero, C., Arteaga, P. y López, M. (2015). *Analysis of statistical graphics introduced in Chilean primary education textbooks*, 17(4), 715-739. <https://bit.ly/2WDJsUM>
- Gómez, M., Alzate, M., Arbeláez, M., Romero, F. y Gallón, H. (2005). Intervención. *Revista Colombiana de Educación*, 49, 83-102. <https://bit.ly/3Je2fKw>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). Censo Ecuador. Inec, 45. <https://bit.ly/3KXFPxN>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. *Ministerio de Educación del Ecuador*, 1320. <https://bit.ly/2WbPPG>
- Morales, O. y Lischinsky, A. (2008). Discriminación a través de las ilustraciones de libros de texto de Educación Secundaria Obligatoria en España. *Discurso y Sociedad*, 2(1), 115-152. <https://bit.ly/36bGYCI>
- Ojeda, D. y González, M. (2012). Percepciones y estereotipos de estudiantes universitarios hacia compañeros afrocolombianos e indígenas. *CES Psicología*, 5(2), 101-118. <https://bit.ly/3i4ZvDf>

- Palacio, L. y Ramírez, M. (1998). Reflexiones sobre el texto escolar como dispositivo. *Revista Educación y Pedagogía*, X(21), 217-236. <https://bit.ly/3Je2fKw>
- Quijano, A. (2014). Textos de fundación. En *Ediciones del Siglo*. <https://bit.ly/3tXPwW5>
- Ready, D. D. y Wright, D. L. (2011). Accuracy and inaccuracy in teachers' perceptions of young children's cognitive abilities: The role of child background and classroom context. *American Educational Research Journal*, 48(2), 335-360. <https://doi.org/10.3102/0002831210374874>
- Rosenberg, S., Farrell, M. y Gorman, J. (1976). Revising race prejudice scales. *Journal of Social Psychology*, 100(2), 227-234. <https://doi.org/10.1080/00224545.1976.9711933>
- Saiz, J., Merino, M. y Quilaqueo, D. (2009). Meta-estereotipos sobre los indígenas Mapuches de Chile. *Interdisciplinaria*, 26(1), 23-48. <https://bit.ly/3t54o5F>
- Soler, S. (2015). *La escuela y sus discursos. Los textos escolares como La escuela y sus discursos. Los textos escolares como instrumentos de exclusión y segregación*. August. <https://bit.ly/35MRCQA>
- Van Ryn, M., Burgess, D. J., Dovidio, J. F., Phelan, S. M., Saha, S., Malat, J., Griffin, J. M., Fu, S. S. y Perry, S. (2011). The impact of racism on clinician cognition, behavior, and clinical decision making. *Du Bois Review*, 8(1), 199-218. <https://doi.org/10.1017/S1742058X11000191>