



**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA-QUITO**

**SEDE GIRÓN**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**ANÁLISIS DE LA SERIE 'ESTE MUNDO NO ME HARÁ MALA PERSONA' Y  
SU POSTURA SOBRE LA LUCHA SOCIAL**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciado en Comunicación

**AUTOR:** Kevin Steven Betancourt Unapucha

**TUTOR:** Davide Matrone

**Quito-Ecuador**

**2024**

## **CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Kevin Steven Betancourt Unapucha con documento de identificación N° 1722720321 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 15 de marzo del año 2024

Atentamente,



Kevin Steven Betancourt Unapucha

1722720321

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Kevin Steven Betancourt Unapucha con documento de identificación No. 1722720321, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Artículo académico: “Análisis de la serie 'Este mundo no me hará mala persona' y su postura sobre la lucha social”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 15 de marzo del año 2024

Atentamente,



Kevin Steven Betancourt Unapucha

1722720321

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Davide Matrone con documento de identificación N° 1756356505 docente de la Universidad Politécnica Salesiana declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ANÁLISIS DE LA SERIE 'ESTE MUNDO NO ME HARÁ MALA PERSONA' Y SU POSTURA SOBRE LA LUCHA SOCIAL, realizado por Kevin Steven Betancourt Unapucha con documento de identificación N° 1722720321, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 15 de marzo del año 2024

Atentamente,



Davide Matrone

1756356505

## Resumen

Este minucioso análisis de la serie 'Este mundo no me hará mala persona' se sumerge en sus elementos temáticos y narrativos, desvelando su perspectiva única sobre la lucha social. Al explorar las complejidades de las interacciones entre los personajes principales en el contexto de un barrio suburbano de Roma, se destaca la riqueza de sus perspectivas y enfoques, revelando capas de profundidad en la trama. Además, se realiza un examen crítico del discurso presente en la serie, desentrañando las representaciones sociales, estrategias discursivas y la narrativa de poder y resistencia. La serie aborda con valentía temas como la corrupción política, la manipulación mediática y el resurgimiento del neo fascismo, desafiando estereotipos y dando voz a diversas perspectivas en los conflictos sociales contemporáneos.

En el tejido narrativo de 'Este mundo no me hará mala persona', se revela una capacidad única para abordar sin tapujos cuestiones sociales apremiantes. La serie desafía las representaciones estereotipadas, destacando la diversidad de voces presentes en los conflictos sociales y ofreciendo una visión matizada de la realidad. Además, su enfoque en la corrupción política y la manipulación mediática resalta la relevancia contemporánea de los desafíos que enfrenta la sociedad.

En conclusión, 'Este mundo no me hará mala persona' no solo se erige como una obra maestra en términos de narrativa televisiva, sino que también se presenta como una reflexión profunda y pertinente sobre los desafíos y complejidades de la sociedad actual. Su capacidad para trascender la narración convencional y abordar temas socialmente relevantes solidifica su posición como una obra cultural significativa que invita a la audiencia a reflexionar sobre la condición humana y las luchas sociales contemporáneas.

**Palabras Claves:** Lucha social, Análisis crítico del discurso, Representaciones sociales, Neo fascismo, Serie televisiva.

## **Abstract**

This detailed analysis of the series 'Este mundo no me hará mala persona' delves into its thematic and narrative elements, revealing its unique perspective on social struggle. By exploring the intricacies of interactions among the main characters in the context of a suburban neighborhood in Rome, the richness of their perspectives and approaches is highlighted, uncovering layers of depth in the plot. Additionally, a critical examination of the discourse within the series is conducted, unraveling social representations, discursive strategies, and the narrative of power and resistance. The series bravely tackles themes such as political corruption, media manipulation, and the resurgence of neo-fascism, challenging stereotypes and giving voice to diverse perspectives in contemporary social conflicts.

Within the narrative fabric of 'Este mundo no me hará mala persona,' a unique ability to address pressing social issues unreservedly is revealed. The series defies stereotypical representations, emphasizing the diversity of voices in social conflicts and offering a nuanced view of reality. Furthermore, its focus on political corruption and media manipulation underscores the contemporary relevance of the challenges society faces.

In conclusion, 'Este mundo no me hará mala persona' not only stands as a masterpiece in terms of television narrative but also serves as a profound and relevant reflection on the challenges and complexities of today's society. Its ability to transcend conventional storytelling and address socially relevant issues solidifies its position as a significant cultural work that encourages the audience to contemplate the human condition and contemporary social struggles.

**Keywords:** Social struggle, Critical discourse analysis, Social representations, Neo-fascism, Television series.

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
Aproximación teórica .....	10
Análisis crítico del discurso.....	10
Movimientos sociales .....	11
Fascismo .....	12
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>14</b>
Muestra: .....	15
Instrumentos de Recopilación de Datos: .....	15
Procedimiento:.....	16
Análisis de Datos: .....	17
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>18</b>
Análisis de los Elementos Temáticos y Narrativos .....	18
Análisis de las Perspectivas sobre la Lucha Social .....	19
Análisis crítico del Discurso.....	21
Nivel macro del discurso .....	21
Nivel micro del discurso.....	24
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>28</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>31</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>33</b>
Anexo 1: Matriz del Análisis crítico del Discurso .....	33
Anexo 2: Matriz del Análisis de las Perspectivas sobre la Lucha Social .....	38
Anexo 3: Matriz del análisis de los Elementos Temáticos y Narrativos.....	39

## INTRODUCCIÓN

En el campo de la Comunicación Social, la representación de temas relacionados con la lucha social y los desafíos contemporáneos se ha convertido en un punto de interés constante. Las producciones audiovisuales, en particular, han emergido como una poderosa plataforma para explorar y analizar las complejidades de la sociedad actual. En este contexto, la serie de animación "Este mundo no me hará mala persona" se erige como un objeto de estudio digno de atención. Esta serie, creada por Zerocalcare, nos sumerge en un relato que, más allá de su apariencia humorística, aborda con profundidad y agudeza una amplia gama de cuestiones sociales de gran relevancia.

El propósito fundamental de este estudio es analizar exhaustivamente cómo la serie de animación 'Este mundo no me hará mala persona' aborda la lucha social desde diversas perspectivas, utilizando su narrativa única y personajes complejos como herramientas para desentrañar las diferentes dimensiones de problemáticas contemporáneas. En un contexto donde la representación de temas sociales en los medios de comunicación desempeña un papel crucial en la construcción de opiniones y actitudes públicas, resulta esencial comprender cómo esta serie televisiva contribuye a moldear la percepción de la lucha social, explorando desde la inmigración y el auge de la extrema derecha hasta la manipulación mediática, la política y otras problemáticas sociales.

La serie se caracteriza por su capacidad para presentar estos temas de manera ingeniosa y reflexiva, lo que la convierte en un terreno fértil para el análisis académico. A través de un elenco diverso de personajes, la serie examina cómo cada uno de ellos se enfrenta a los desafíos y dilemas propios de la sociedad actual.

Touraine (2006) plantea que los movimientos sociales se desarrollan en un contexto amplio caracterizado por la convergencia de demandas, tensiones y cambios, dando origen a diversas modalidades de lucha. En el contexto de la serie, que gira en torno a la llegada de refugiados, se presenta un conflicto comunitario que refleja la diversidad de perspectivas sobre la acogida de los refugiados. La trama no solo aborda el conflicto en sí, sino que también desafía al espectador a explorar los matices en la toma de decisiones de los personajes, revelando así las complejidades de las dinámicas sociales y los movimientos de resistencia.

La serie no se limita a una visión simplista de la lucha social; se aventura a explorar las razones que impulsan el ascenso de la extrema derecha en una sociedad



italiana en constante cambio. Al sumergirnos en los aspectos más sutiles y complejos de la trama, nos enfrentamos a preguntas incisivas que exigen respuestas fundamentadas. Más allá de evitar una perspectiva simplista, la serie profundiza en las raíces del ascenso de la extrema derecha, explorando los matices que caracterizan a la sociedad contemporánea.

Otro de los puntos relevantes que aborda la serie es el actuar de los medios de comunicación en los procesos de lucha social, utilizando diversos recursos para criticar su accionar. Schuliaquer & Vommaro (2020) afirman que “la polarización de los medios afecta el modo en que se desarrolla el debate público y contribuye a producir imágenes sesgadas, estereotipadas y hasta falsas de la realidad” (p. 237). Al explorar este tema, la serie destaca la compleja interacción entre los medios de comunicación y la sociedad en medio de los procesos de cambio social. Revelando cómo la polarización mediática puede moldear la percepción pública, ejerciendo un impacto directo en la manera en que se desarrollan y se perciben los debates en la esfera pública.

Por consiguiente, el problema de estudio reside en la necesidad de una comprensión profunda de cómo la serie aborda la lucha social, buscando identificar y contextualizar los elementos temáticos y narrativos que contribuyen a la construcción de significados en torno a las problemáticas sociales contemporáneas.

En este contexto la reciente investigación de Ignacio Riffo-Pavón (2022) aborda la importancia de los imaginarios sociales, las representaciones sociales y las representaciones discursivas en la construcción de la realidad humana. El autor propone una taxonomía que engloba desde los imaginarios sociales centrales hasta las representaciones sociales y re-presentaciones discursivas, proporcionando una base teórica para futuras investigaciones. También sugiere la aplicación de esta taxonomía en investigaciones empíricas, lo que puede ayudar a comprender cómo los discursos en la sociedad transmiten representaciones e imaginarios sociales. Esta perspectiva es relevante para analizar la representación de la lucha social en la serie "Este mundo no me hará mala persona".

Por otra parte, Albert Mora (2023) aborda en su texto “Populismo nacionalista, inmigración y xenofobia” el preocupante auge del populismo nacionalista, la inmigración y la xenofobia en la Unión Europea. Destaca cómo las fuerzas políticas que utilizan la manipulación, la demagogia y el discurso de odio han conducido a un escenario donde se

cuestionan las libertades públicas, los derechos de las minorías y la convivencia pacífica. El texto analiza las dinámicas que alimentan el populismo xenófobo, centrándose en las violaciones de derechos contra las personas migrantes y refugiadas. Se argumenta que el reconocimiento de los derechos humanos y la concepción universalista de los mismos son esenciales para enfrentar el populismo xenófobo y promover la justicia y la solidaridad. Este enfoque proporciona una perspectiva relevante para comprender el impacto del populismo nacionalista en la representación de la lucha social.

El artículo "Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable" de Pablo Cáceres (2003) presenta una técnica de análisis cualitativo de contenido que busca ser una opción analítica intermedia, menos atada a los supuestos naturalistas de investigación. El enfoque cualitativo del análisis de contenido se destaca como una herramienta útil para abordar fenómenos sociales complejos sin requerir un profundo conocimiento en disciplinas específicas. El artículo discute los pasos clave de la ejecución de esta técnica, su nivel de validez y confiabilidad, y se esfuerza por separarla de sus aspectos epistemológicos y teóricos habituales.

La importancia teórica de este trabajo radica en su contribución al campo de la sociología de la comunicación y los estudios culturales mediante un análisis crítico y de contenido sobre cómo las representaciones de la lucha social en series de televisión pueden influir en la construcción de significado en la sociedad. El objetivo es ampliar las herramientas metodológicas disponibles para analizar contenidos mediáticos, proporcionando una metodología aplicable en futuras investigaciones.

Este estudio resulta valioso para la academia al ofrecer un análisis profundo y reflexivo sobre cómo las narrativas televisivas contemporáneas, específicamente a través de plataformas como Netflix, desempeñan un papel crucial en la formación de la percepción social. Notar cómo Netflix se ha convertido en un espacio donde las narrativas sociales se entrelazan con estrategias de producción y distribución proporciona una perspectiva única para comprender la evolución de la industria y su impacto en la reflexión académica sobre la sociedad contemporánea. En última instancia, la justificación se basa en la necesidad de comprender cómo las series de televisión contemporáneas participan en la discusión de cuestiones sociales y cómo estas representaciones pueden contribuir al diálogo sobre temas de relevancia en la actualidad, independientemente de la audiencia.

En base a esto, la pregunta de investigación que orienta este artículo es *¿De qué manera la serie 'Este mundo no me hará mala persona' aborda y representa la lucha social desde diversas perspectivas?* Se parte de la premisa de que la representación de la lucha social en la serie, al presentar diversas voces y enfoques, fomenta una visión matizada y compleja de las cuestiones sociales, lo que puede contribuir a la reflexión crítica y al entendimiento más profundo de las realidades sociales.

Para lograr responder esta pregunta he planteado como objetivo general el analizar la representación de la lucha social en la serie 'Este mundo no me hará mala persona', empleando un enfoque detallado en elementos temáticos y narrativos, con el fin de comprender cómo la serie aborda la lucha social y las problemáticas sociales contemporáneas. También incluiré objetivos específicos que consisten, en primer lugar, el analizar elementos temáticos y narrativos de 'Este mundo no me hará mala persona' para comprender su enfoque sobre la lucha social, en segundo lugar, describir las perspectivas y enfoques de los personajes principales y las situaciones en la serie respecto a la lucha social, resaltando complejidades y finalmente realizar un análisis crítico del discurso de la serie explorando las representaciones de la lucha social.

### **Aproximación teórica**

#### *Análisis crítico del discurso*

El Análisis Crítico del Discurso (ACD), según Van Dijk, se caracteriza por su enfoque en problemas sociales y políticos, abordando estructuras discursivas en sus contextos sociales y políticos. Este análisis multidisciplinario se distingue por explicar las estructuras discursivas en términos de propiedades de interacción y estructura social. Específicamente, se centra en cómo estas estructuras representan, confirman, legitiman, reproducen o desafían las relaciones de abuso de poder en la sociedad.

En este contexto, Van Dijk (2016) propone que el vocabulario típico del ACD incluye conceptos como poder, dominación, hegemonía, ideología, clase, género, raza, discriminación, intereses, reproducción, instituciones, estructura y orden social. Estos conceptos fundamentales permiten una comprensión profunda de las dinámicas sociales que influyen en las representaciones discursivas.

Para cerrar la brecha social macro-micro, Van Dijk (2016) propone varias formas de análisis crítico. En primer lugar, los usuarios del lenguaje emplean el discurso como miembros de varios grupos sociales, mientras que los grupos pueden actuar a través de

sus miembros. Además, las acciones individuales constituyen partes de acciones y procesos sociales grupales. Las situaciones de interacción social son componentes de la estructura social, vinculando contextos locales y globales. La conexión real entre sociedad y discurso es sociocognitiva, ya que los usuarios del lenguaje, como actores sociales, representan y conectan ambos niveles mentalmente, superando la dicotomía sociológica entre estructura y agencia.

En términos de relevancia, Van Dijk (2012) destaca que este concepto se define en relación con el contexto. La relevancia se construye cognitivamente a través de la interpretación de situaciones, guiada por un esquema sociocultural compartido. La estrategia epistémica general implica que el conocimiento compartido no siempre necesita expresarse, ya que se presume que el destinatario ya posee dicho conocimiento.

Van Dijk (2012) también señala que el discurso no varía directamente con las propiedades sociales de los hablantes ni con las características situacionales generales. La relación entre discurso y contexto es mediada por los participantes, y la cognición personal y social siempre media entre la sociedad o las situaciones sociales y el discurso.

Finalmente, las investigaciones del ACD reconocen los compromisos de su investigación en la sociedad y reflexionan sobre ellos. Su objetivo va más allá de estudiar problemas sociales por su interés; buscan contribuir explícitamente al cambio social a favor de grupos dominados. En este marco teórico, se empleará el ACD para analizar críticamente cómo "Este mundo no me hará mala persona" aborda y representa la lucha social, considerando las complejidades de las estructuras discursivas y su relación con la sociedad.

### *Movimientos sociales*

La Teoría de los Movimientos Sociales, como campo de estudio, tiene como propósito fundamental analizar de manera profunda la dinámica, génesis y repercusiones de las acciones colectivas que buscan alterar el orden social preexistente. Este fenómeno sociopolítico ha sido objeto de amplia investigación y análisis en el ámbito de las ciencias sociales. La serie se sumerge en este fenómeno, explorando cómo los personajes se ven impulsados por preocupaciones y metas compartidas para enfrentar tensiones y desafíos sociales.

Tilly (2010) plantea que los movimientos sociales se configuran como manifestaciones organizadas de protesta y resistencia que emergen como respuesta a

tensiones y desafíos sociales. Estos fenómenos, lejos de ser aleatorios, se desenvuelven en situaciones particulares y se nutren de una combinación de preocupaciones, insatisfacciones y metas compartidas que afectan tanto a individuos como a comunidades, dirigiéndolos hacia un objetivo común, el cual es la modificación de estructuras sociales percibidas como injustas o desfavorables.

Tilly (2010) argumenta también que el surgimiento del movimiento social se originó a través de la innovadora y trascendental combinación de tres elementos esenciales. En primer lugar, la campaña se concibe como un esfuerzo público, organizado y sostenido con el propósito de presentar las demandas colectivas ante las autoridades competentes. En segundo lugar, el repertorio del movimiento social implica la utilización conjunta de diversas formas de acción política, como manifestaciones, reuniones públicas, mítines, declaraciones en los medios de comunicación, entre otras. Por último, las demostraciones de WUNC (valor, unidad, número, compromiso) representan manifestaciones públicas y coordinadas de estos aspectos, tanto por parte de los participantes como de su base de apoyo.

Considerando estas perspectivas, se profundiza en la representación de los movimientos sociales en 'Este mundo no me hará mala persona'. La serie, al abordar la protesta y la resistencia, explora la amalgama de preocupaciones y metas que motivan a sus personajes hacia la acción colectiva.

Este análisis permite entender cómo 'Este mundo no me hará mala persona' incorpora elementos fundamentales de la Teoría de los Movimientos Sociales, ofreciendo una representación rica y matizada de este fenómeno complejo. La serie no sólo retrata las manifestaciones externas de la protesta, sino que también ahonda en las motivaciones internas, proporcionando una visión enriquecedora de los factores que impulsan el surgimiento y desarrollo de los movimientos sociales.

### *Fascismo*

En el desarrollo de esta investigación, se explora la teoría del fascismo a través de la obra de Giovanni Gentile, especialmente focalizando en su contribución a la "La doctrina del fascismo". Gentile, un filósofo italiano y colaborador cercano de Benito Mussolini, desempeñó un papel significativo en la fundamentación ideológica del fascismo durante el periodo entreguerras. La doctrina del fascismo, aunque es atribuida

en su totalidad a Mussolini, la primera parte del ensayo titulada “Idee Fondamentali” fue escrita por Gentile.

Gentile (1935), en su manifiesto, articula los principios filosóficos que sustentan el fascismo, destacando la importancia de la autoridad, la unidad nacional, y la supremacía del Estado como ente rector. Su visión se enfoca en la síntesis entre individuo y colectividad, subrayando la necesidad de una comunidad cohesionada y disciplinada como fundamento de la grandeza nacional. El Manifiesto refleja el pensamiento de Gentile sobre la primacía del Estado como expresión máxima de la voluntad popular, abogando por un nacionalismo fuerte y una estructura jerárquica que garantice la estabilidad social.

En el contexto contemporáneo, se analiza la relevancia y resonancia de estas ideas en el surgimiento de movimientos o corrientes que podrían considerarse como neo fascistas. Beinstein (2018) plantea que el neofascismo muestra una actitud pragmática, no descarta la democracia burguesa, sino que busca integrarse en ella, adoptándola de manera demagógica para utilizarla en favor de sus ideales racistas y autoritarios.

La teoría del neo fascismo, aunque diversa y multifacética, comparte ciertos elementos con las bases ideológicas propuestas por Gentile. Se evidencia una persistencia de la búsqueda de una identidad nacional sólida, la exaltación de la autoridad y la tendencia hacia estructuras de poder centralizadas.

Esta conexión histórica y teórica entre el fascismo clásico representado por Gentile y las corrientes neo fascistas contemporáneas proporciona un marco conceptual para analizar la continuidad ideológica y sus implicaciones en la actualidad. El estudio de estas corrientes ideológicas se presenta como una herramienta esencial para comprender las dinámicas políticas y sociales emergentes, así como para evaluar los posibles riesgos que puedan surgir de la persistencia de estas ideas en la esfera pública.

## MARCO METODOLÓGICO

En el proceso de desentrañar la complejidad con la que la serie "Este mundo no me hará mala persona" aborda la lucha social, se adoptará un enfoque cualitativo que se alinee con la naturaleza subjetiva de las representaciones sociales y permita una exploración crítica de los elementos temáticos y narrativos de la serie.

La elección de un enfoque cualitativo se sustenta en la naturaleza intrínsecamente subjetiva de las representaciones sociales, donde la interpretación y la profundidad contextual son esenciales. Piza Burgos et al., (2019) plantean que su “pluralidad metodológica permite tener una visión más global y holística del objeto de estudio, pues cada método nos ofrecerá una perspectiva diferente” (p.456). Este enfoque permitirá una inmersión detallada en la trama, personajes y mensajes, explorando las capas de significado que conforman la representación de la lucha social en "Este mundo no me hará mala persona". La cualidad subjetiva de las representaciones requiere un método que abrace la riqueza de interpretaciones y significados que pueden escapar a un enfoque más cuantitativo.

En el contexto de la investigación cualitativa y descriptiva que se llevará a cabo, es crucial destacar la perspectiva de Ochoa-Pachas & Yunkor-Romero (2021), quienes sostienen que, al establecer el propósito de estudio en el nivel descriptivo, es esencial que tanto el problema de investigación como los objetivos, las hipótesis y el método estén alineados con dicha intención analítica. En este sentido, el diseño de investigación adoptado será cualitativo, específicamente descriptivo y crítico. La elección de esta metodología no solo busca ofrecer una mera descripción de los elementos temáticos y narrativos de la serie, sino también asegurar la coherencia entre el propósito de estudio y cada aspecto analítico de la investigación

El carácter descriptivo permitirá una presentación detallada y minuciosa de las características intrínsecas de la representación de la lucha social. Simultáneamente, la orientación crítica de la metodología implica un análisis profundo y evaluativo de estas representaciones, focalizándose en sus posibles implicaciones ideológicas. Este enfoque crítico busca desafiar y cuestionar las representaciones, reconociendo el poder que las narrativas visuales poseen para moldear perspectivas y opiniones.

El análisis se centrará en los elementos temáticos y narrativos de la serie. Esto implica desglosar las representaciones de la lucha social a través de la identificación y

evaluación de los mensajes transmitidos. El proceso de análisis buscará no solo descubrir las capas de significado sino también examinar críticamente cómo estos elementos se entrelazan para construir una narrativa completa. La evaluación crítica se aplicará para discernir posibles sesgos, estereotipos o ideologías presentes en la representación, permitiendo así una comprensión más completa y matizada de la manera en que la serie aborda la lucha social.

#### *Muestra:*

La selección cuidadosa de los episodios para conformar la muestra se fundamenta en una estrategia que busca abordar de manera exhaustiva los temas de lucha social presentes en "Este mundo no me hará mala persona". La inclusión de los episodios 1, 3, 4, 5 y 6 responde a un análisis previo que evidenció la relevancia directa o indirecta de estos capítulos en la representación de la temática de interés.

El episodio 1 actuará como punto de partida, ofreciendo una introducción fundamental a la serie y estableciendo los primeros indicios de los temas que se explorarán en profundidad en episodios posteriores. Los episodios 3, 4, 5 y 6, por su parte, fueron seleccionados estratégicamente para abordar una diversidad de aspectos relacionados con la lucha social, asegurando así una cobertura integral de la temática.

Esta muestra se concibe no solo como una representación significativa de la serie, sino también como una ventana que permite examinar las diferentes capas narrativas y dimensiones temáticas que conforman la representación de la lucha social. La elección de estos episodios específicos no solo garantiza la inclusión de la diversidad temática, sino que también facilita un análisis comparativo entre ellos, revelando posibles patrones o cambios en la representación a lo largo de la serie.

#### *Instrumentos de Recopilación de Datos:*

**Análisis de Contenido:** En el proceso de aplicación del análisis de contenido, se seguirá un enfoque sistemático y estructurado que permitirá una inmersión profunda en los episodios seleccionados de "Este mundo no me hará mala persona". Como destaca Piñeiro Naval (2020), el análisis de contenido no se trata simplemente de identificar temas, sino que actúa como una herramienta valiosa para comprender el modo en que evoluciona una parcela concreta del saber. En este contexto, el análisis de contenido será una herramienta esencial para desentrañar las múltiples capas de significado presentes en



la representación de la lucha social en la serie, permitiendo así una comprensión más profunda y completa de la temática abordada.

Además, el análisis de contenido se aplicará con una orientación crítica, buscando no solo describir los elementos temáticos y narrativos sino también analizar su contexto y posibles implicaciones. Se prestará especial atención a la identificación de posibles sesgos, estereotipos o perspectivas ideológicas presentes en la representación de la lucha social. Este enfoque crítico abarcará el nivel marco y micro del contenido de la serie, lo que permitirá no solo comprender la superficie de la narrativa sino también desentrañar las complejidades y dimensiones más profundas presentadas en la serie animada.

*Procedimiento:*

1. Selección de Episodios: La elección de episodios se fundamentará en un análisis previo de la trama general de la serie y en la identificación de aquellos que aborden la lucha social de manera directa o indirecta. Se considerarán episodios que presenten una variedad de perspectivas y situaciones, asegurando así una representación abarcadora de la temática. La selección será deliberada y estratégica, garantizando que se cubran distintos aspectos de la lucha social en la serie.
2. Análisis de Contenido: La aplicación de técnicas de análisis de contenido se realizará de manera minuciosa y estructurada. Se desarrollarán matrices específicas, desglosando la información en categorías clave como los elementos temáticos, narrativos y las perspectivas de personajes. Estas matrices servirán como instrumentos que facilitarán la identificación de patrones y temas recurrentes, permitiendo una visión detallada de la representación de la lucha social. La sistematización de este proceso contribuirá a la objetividad y rigurosidad del análisis.
3. Análisis Crítico: La fase de análisis crítico será iterativa y flexible. Se revisarán las interpretaciones a medida que surjan nuevas perspectivas y conexiones durante el proceso. La atención constante a posibles inconsistencias o patrones emergentes será una característica distintiva, permitiendo una comprensión más profunda y matizada de cómo se aborda la lucha social en "Este mundo no me hará mala persona".
4. Uso de Matrices en el Análisis de Contenido: Las matrices desempeñarán un papel fundamental en la organización estructurada de la información. Cada elemento de

los niveles macro y micro del discurso, desde los temas y subtemas hasta las estrategias discursivas, se integrará en matrices específicas que simplificarán la comparación y el contraste. Esto permitirá identificar patrones discursivos, así como evaluar la prevalencia de ciertos elementos a lo largo de la trama. La visualización sistemática a través de matrices ofrecerá una perspectiva holística de la representación de la lucha social.

#### *Análisis de Datos:*

El enfoque hermenéutico adoptado para la interpretación de los datos revela su pertinencia al abordar la complejidad intrínseca de las representaciones de la lucha social en "Este mundo no me hará mala persona". Este método hermenéutico se caracteriza por su capacidad para explorar más allá de la superficie narrativa, permitiendo una comprensión enriquecedora de los significados subyacentes y las conexiones temáticas presentes en la serie.

El análisis crítico, esencial en este contexto, será la lente a través de la cual se examinarán las representaciones. Este análisis no solo se centrará en identificar posibles sesgos, sino que también buscará desentrañar las complejidades ideológicas que podrían subyacer en la narrativa. La exploración de las implicaciones sociales de las representaciones será fundamental para situarlas en el contexto más amplio de las dinámicas sociopolíticas contemporáneas.

Este enfoque metodológico cualitativo y crítico se concibe como una herramienta poderosa para desvelar las capas más profundas de la representación de la lucha social en la serie. Al desafiar críticamente las narrativas presentadas, se aspira a contribuir a una comprensión más completa y matizada de cómo estos aspectos son abordados en el complejo entramado de la trama.

## **RESULTADOS**

En la sección de resultados, se despliega el fruto del análisis exhaustivo realizado sobre la serie "Este mundo no me hará mala persona" desde la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso. Profundizando en los elementos temáticos y narrativos identificados previamente, esta sección busca ofrecer una comprensión matizada de cómo la serie aborda las problemáticas sociales contemporáneas, desentrañando las capas de significado que se entrelazan en la construcción de una representación crítica y reflexiva.

### **Análisis de los Elementos Temáticos y Narrativos**

La serie "Este mundo no me hará mala persona" destaca por la riqueza y profundidad de sus elementos temáticos y narrativos, los cuales revelan la complejidad inherente a la lucha social. En el marco de la trama, se destaca la meticulosa representación de la experiencia de los inmigrantes, quienes emergen como un colectivo desconocido enfrentando amenazas de grupos xenófobos. Este enfoque resalta la dificultad de generar empatía cuando la falta de información individualiza a los refugiados, subrayando así la importancia de conocer las historias personales que se ocultan tras las estadísticas.

La serie, al ser examinada detenidamente, ofrece una crítica incisiva a la manera en que los medios abordan las movilizaciones sociales. El análisis de la trama revela de manera elocuente la capacidad de los medios para manipular la información a fin de satisfacer sus propios intereses. Este fenómeno queda en consonancia con la perspectiva de McCombs & Weaver (1973), quienes argumentan que la atención del público a los medios está intrínsecamente ligada a su necesidad de orientación, la cual se define en términos de la relevancia de la información y la incertidumbre individual.

En este contexto, la serie presenta a los manifestantes proinmigrantes como el foco problemático, generando la indignación de personajes notables como Zero. La narrativa desentraña hábilmente la forma en que los medios pueden distorsionar la percepción pública de los eventos sociales al resaltar selectivamente aspectos que se alinean con sus propios intereses.

En el análisis de la relación entre medios de comunicación y audiencia, McCombs, Shaw y Weaver (2014) subrayan la trascendencia del entendimiento mutuo para forjar una comunidad cívica sólida. Este planteamiento resuena especialmente en la serie, que profundiza en la complejidad de dicha relación al explorar la presencia de información

sesgada. La obra evidencia cómo los medios desempeñan un papel crucial al seleccionar y presentar a personajes específicos para respaldar narrativas particulares. A través de este prisma, la serie cuestiona la presunta objetividad de la cobertura mediática al poner de manifiesto que los periodistas, en ocasiones, optan por enfocarse en aspectos superficiales en lugar de abordar de manera significativa los problemas y perspectivas individuales.

La organización popular emerge como un tema central, subrayando la solidaridad y la determinación en situaciones de lucha y resistencia comunitaria. En este contexto, la afirmación de Tilly (2010) cobra particular relevancia al señalar que “si los movimientos sociales comienzan a desaparecer, su desaparición será la prueba de la debacle de uno de los principales vehículos de participación del ciudadano de a pie en la política pública” (p.21). Este planteamiento subraya la trascendencia de estos movimientos como instrumentos cruciales para la participación ciudadana y la defensa de los derechos en la esfera pública.

A pesar de los desafíos inherentes, los personajes dentro de este contexto convergen con determinación para oponerse a las fuerzas fascistas, subrayando así la importancia de la colaboración en la lucha contra la opresión. Este acto de resistencia colectiva destaca la necesidad de construir un frente unido en pro de la justicia social. En última instancia, la colaboración y la organización popular no solo emergen como respuestas necesarias a los retos contemporáneos, sino como pilares fundamentales para la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Finalmente, la serie culmina revelando que la verdadera causa de los conflictos es la pobreza y la necesidad. La metáfora que compara el barrio con la fosa de las Marianas sugiere que tanto los residentes locales como los inmigrantes han aprendido a sobrevivir en condiciones adversas, subrayando la importancia de abordar las raíces profundas de los problemas sociales. Este enfoque recalca la necesidad imperativa de políticas y acciones que aborden las causas subyacentes de las dificultades sociales en lugar de simplemente tratar sus síntomas, delineando así una hoja de ruta para la construcción de soluciones sostenibles y duraderas.

### **Análisis de las Perspectivas sobre la Lucha Social**

El análisis de las perspectivas en "Este mundo no me hará mala persona" revela la complejidad de la lucha social. En el primer capítulo, Zerocalcare muestra indignación

hacia las injusticias contra los inmigrantes, respaldando movilizaciones, pero su rechazo a la violencia añade un matiz intrigante. Su posición refleja una reflexión crítica sobre los métodos en la lucha social, buscando alternativas pacíficas. Esto no solo destaca su rechazo a la injusticia, sino que también aporta complejidad a la serie, explorando agudezas en la lucha por la justicia.

En el tercer capítulo, Cesare comparte una perspectiva arraigada en sus experiencias personales, destacando que su participación en el fascismo no se basa en convicciones ideológicas, sino en la conexión única que experimentó al recibir apoyo del grupo tras su rehabilitación. Este relato revela la dimensión humana detrás de las posturas políticas extremas, recalcando cómo las experiencias personales moldean creencias políticas. Cesare se presenta como un ejemplo vivo de cómo las interacciones personales y las circunstancias únicas influyen en la formación de posturas extremas, enfatizando la complejidad inherente a la creación de ideologías y resaltando la importancia de comprender las motivaciones personales en este proceso.

En los capítulos 4 y 5, la evolución de la perspectiva de Sarah emerge como un elemento crucial, revelando un cambio significativo en su postura hacia la lucha social. A pesar de su respaldo inicial a las manifestaciones en favor del bienestar de los inmigrantes, la consideración de los posibles desafíos que estos eventos podrían plantear dentro del entorno escolar la impulsa a reflexionar sobre la posibilidad de reubicar a los refugiados. Este dilema refleja la complejidad inherente a equilibrar las convicciones personales con las responsabilidades laborales, presentando a Sarah como un personaje en constante negociación entre su compromiso social y sus deberes profesionales.

La ambivalencia de Sarah añade capas de realismo a su caracterización, pues, la serie explora la complejidad de las decisiones en el contexto de la lucha social. Su redención tras destapar las manipulaciones de los medios y desenmascarar a los fascistas, subraya su papel como un personaje complejo, capaz de cuestionar y evolucionar en sus perspectivas. Este momento clave no solo resalta su aguda percepción y valentía, sino también la capacidad de transformación que puede surgir en situaciones adversas. Sarah es un personaje en constante desarrollo, cuyas experiencias y reflexiones contribuyen a la complejidad narrativa de la serie, ofreciendo al público una visión más completa de la trayectoria de un individuo inmerso en las tensiones sociales contemporáneas.

En el quinto capítulo, Secco aporta una perspectiva enriquecedora en el contexto de la lucha social. Su enfoque se distingue por la convicción de que sentir pena por aquellos menos afortunados no es suficiente; en cambio, aboga por la adopción de medidas concretas para mejorar las condiciones de vida de todos. La influencia de su experiencia personal, como huérfano que ha navegado por la vida sin causar daño a otros, se proyecta de manera significativa en su perspectiva, dotándola de una autenticidad palpable. La vida de Secco no solo es un testimonio de superación personal, sino también una fuente de inspiración que impulsa su firme creencia en la acción directa como vehículo para la transformación social.

A diferencia del personaje de Zero, Secco exhibe una disposición más abierta a considerar métodos más radicales con el fin de lograr la justicia social. Esta disposición añade una dimensión adicional a la representación de la diversidad de opiniones dentro de la serie, destacando cómo incluso entre aquellos comprometidos con la misma causa, existen enfoques divergentes. La perspectiva de Secco no solo amplía el espectro de ideologías en la trama, sino que también invita a reflexionar sobre las complejidades éticas y estratégicas inherentes a la lucha por la justicia social.

La serie va más allá de simplemente presentar personajes unidimensionales comprometidos con una causa común; al contrario, se sumerge en las contradicciones y dilemas éticos que surgen al enfrentar las realidades de la lucha social. Este enfoque

matizado revela la complejidad intrínseca de los individuos y cómo sus experiencias personales, traumas y aspiraciones moldean sus perspectivas únicas. Al hacerlo, la serie no solo ofrece una reflexión sobre las complejidades de la realidad social, sino que también invita a la audiencia a cuestionar y explorar sus propias creencias en un mundo cada vez más diverso y desafiante.

### **Análisis crítico del Discurso**

#### *Nivel macro del discurso*

La crítica detallada del discurso, centrada en los niveles macro del lenguaje en "Este mundo no me hará mala persona", destapa la profundidad con la que la serie aborda cuestiones cruciales en el paisaje de la lucha social contemporánea. La serie se distancia de narrativas maniqueas y se sumerge en la riqueza conceptual de la lucha social. Examina no solo las voces predominantes, sino también las más silenciadas, permitiendo así una representación más holística del panorama sociopolítico. Las conversaciones, diálogos y

monólogos en la serie no solo sirven como vehículos narrativos, sino como ventanas que ofrecen vislumbres reveladoras de las complejidades éticas, las tensiones ideológicas y las aspiraciones profundas que subyacen en la lucha social contemporánea.

La serie se destaca por su representación franca de las diversas acciones emprendidas en la lucha social, abarcando desde asambleas populares hasta medidas legales y manifestaciones. Esta elección revela la intención de la serie de proporcionar una visión auténtica y desmitificada de la militancia social. La representación sin idealizaciones se convierte en un medio poderoso para explorar las motivaciones y acciones de los personajes, enfocándose en las contradicciones inherentes a las distintas posturas que adoptan.

En lugar de caer en la trampa de la romantización, la serie opta por enfrentar de manera honesta las realidades y desafíos que enfrentan los personajes comprometidos con la lucha social. Este enfoque más veraz resalta las motivaciones multifacéticas que impulsan a los individuos hacia la militancia, presentando a los personajes como seres humanos complejos, con motivaciones tanto nobles como conflictivas.

Dentro del subtema centrado en la manipulación de la información, la serie ofrece una crítica contundente hacia los medios de comunicación, señalando de manera incisiva su papel perjudicial al distorsionar la realidad y marginar las voces de aquellos que luchan por causas humanitarias. En esta exploración, la serie no solo expone la influencia negativa de la prensa en la formación de percepciones, sino que también destaca la urgencia de repensar y redefinir el papel de los medios en la sociedad contemporánea.

La crítica hacia los medios revela una preocupación profunda por la integridad informativa y la capacidad de los medios de comunicación para influir en la opinión pública. La serie aboga por una prensa responsable y ética que asuma la responsabilidad de su impacto en la construcción de narrativas sociales y políticas. Este llamado resalta la importancia vital de una cobertura imparcial y objetiva, destacando que los medios no solo deben ser meros transmisores de información, sino guardianes de la verdad y defensores de la diversidad de perspectivas.

La serie va más allá al destapar la corrupción política, ilustrando de manera incisiva cómo los líderes manipulan las leyes según su conveniencia, sin tener en cuenta las posibles repercusiones adversas para la población. La instrumentalización política de las leyes en detrimento de la sociedad arroja luz sobre la fragilidad inherente del sistema,

donde los intereses partidistas con frecuencia prevalecen sobre el bienestar y los derechos fundamentales de la ciudadanía.

En esta exploración, la serie no solo revela las complicaciones de la corrupción política, sino que también plantea inquietudes sobre la salud misma de las instituciones democráticas. La evidencia de líderes que priorizan sus propios intereses sobre el bien común subraya una disfunción sistémica que amenaza la integridad del gobierno representativo. Así, la serie se convierte en una plataforma para el examen crítico de la intersección entre el poder político y las leyes, señalando las brechas en la protección de los ciudadanos contra los abusos de autoridad.

En última instancia, al exponer la instrumentalización política de las leyes, la serie aboga por una ciudadanía informada y empoderada que pueda desafiar la corrupción sistémica. Este enfoque no solo refleja la urgencia de abordar las deficiencias en la gestión política, sino que también plantea un llamado a la acción para fortalecer los cimientos democráticos y garantizar que las leyes sirvan genuinamente para el bienestar colectivo.

El avance del neofascismo en la sociedad italiana se presenta como un fenómeno complejo, fundamentado en las narrativas distorsionadas que culpan a los migrantes de los desafíos enfrentados por la comunidad local. La serie se adentra con meticulosidad en este complejo proceso de radicalización ideológica, desentrañando cómo las percepciones deformadas ganan terreno, especialmente en momentos de incertidumbre. En este análisis profundo, la narrativa destaca la complejidad de las tensiones socioeconómicas y culturales que subyacen en la propagación del neo fascismo, evidenciando la intersección de factores que contribuyen a la formación de estas perspectivas extremas.

Este enfoque resalta la necesidad de comprender no sólo los aspectos superficiales de estas tendencias ideológicas, sino también los factores subyacentes que las alimentan. La serie, al abordar este fenómeno con sutileza, invita a reflexionar sobre las respuestas necesarias para contrarrestar la propagación de ideologías extremas, fomentando un diálogo crítico sobre la importancia de la educación, la empatía y la construcción de puentes culturales en la prevención del radicalismo.

En el análisis de la representación ideológica en "Este mundo no me hará mala persona", es crucial tener en cuenta la perspectiva de Van Dijk (2005), quien argumenta que la cognición política está intrínsecamente ligada a la ideología y que el discurso desempeña un papel fundamental en la reproducción de las ideologías políticas. Aunque



la serie adopta una postura claramente de izquierdas al retratar a la clase trabajadora como virtuosa y a los neo fascistas como malintencionados, se enfrenta a críticas por simplificar a veces a los fascistas, presentándolos como personas ignorantes y propensas a la violencia. Este sesgo, a pesar de reflejar la intención de la serie de generar empatía y conciencia sobre las luchas de la clase trabajadora, plantea cuestionamientos sobre la objetividad de la representación y destaca la necesidad de abordar las complejidades inherentes a las ideologías en juego.

Si bien la serie abraza una perspectiva de izquierdas, podría beneficiarse de una exploración más amplia de los motivos y las experiencias que llevan a algunos individuos a abrazar ideologías neo fascistas. Profundizar en estas motivaciones permitiría una representación más completa y enriquecedora, desafiando estereotipos y fomentando un entendimiento más profundo de las dinámicas sociales en juego. Esto no solo mejoraría la objetividad de la serie, sino que también contribuiría a una narrativa más sólida y tridimensional que refleje la complejidad de las perspectivas presentes en la sociedad.

#### *Nivel micro del discurso*

Las representaciones sociales, examinadas a nivel micro, se revelan como construcciones cuidadosamente elaboradas que influyen en la percepción del espectador. La serie no solo presenta personajes, sino que, a través de sus elecciones lingüísticas y discursivas, moldea las imágenes mentales que los espectadores forman sobre ellos. Esta atención meticulosa a los detalles del discurso no solo fortalece la caracterización de los individuos, sino que también ofrece un comentario sutil sobre cómo el lenguaje puede ser un instrumento poderoso en la construcción y deconstrucción de estereotipos.

En cuanto a las representaciones sociales en la serie, se presenta de manera clara la caracterización de los diversos grupos en conflicto. Los neo fascistas son retratados como individuos propensos a la violencia, oportunismo y falta de conocimiento, lo cual efectivamente resalta la amenaza que la ideología neo fascista representa. No obstante, sería beneficioso ampliar esta representación mediante una exploración más detallada de las motivaciones individuales que llevan a algunos de estos personajes hacia perspectivas extremas. Según señala García Olascoaga (2018), en la actualidad estamos presenciando el surgimiento de una derecha radical que incorpora elementos como nacionalismo, autoritarismo, xenofobia, entre otros, pero sin enaltecer el pasado fascista ni buscar expulsar a los extranjeros, excepto a aquellos que se encuentran ilegalmente en el país.

Integrar estos matices en la trama podría proporcionar una visión más completa de las complejidades detrás de las posturas extremas, aportando profundidad a la narrativa y fomentando una comprensión más exhaustiva de los personajes y sus motivaciones.

Por otro lado, los políticos son retratados como figuras apáticas, centradas en sus propios intereses, lo que destaca la desconexión percibida entre ellos y las necesidades reales de la comunidad. Esta caracterización subraya de manera efectiva las tensiones entre los líderes políticos y la población, pero también podría beneficiarse de momentos que exploren las motivaciones o dilemas éticos individuales que podrían estar detrás de sus acciones.

En contraste, los refugiados son presentados con empatía, representados como víctimas dobles. Esta perspectiva añade profundidad a su representación al resaltar no solo su vulnerabilidad, sino también su resiliencia y determinación en medio de circunstancias difíciles. Este matiz en la caracterización contribuye a un retrato más completo y humano de los refugiados, alejándose de estereotipos simplistas y permitiendo que la audiencia se conecte emocionalmente con sus experiencias.

En el ámbito de las estrategias discursivas, "Este mundo no me hará mala persona" despliega una notable maestría al emplear metáforas que establecen conexiones entre las experiencias de los personajes y elementos emblemáticos de la cultura popular, como animes, películas y videojuegos. Esta técnica no solo otorga una dimensión simbólica a la narrativa, sino que también profundiza la comprensión de las complejidades sociales y políticas que impregnan la serie.

El recurso recurrente de comparar a ciertos personajes con animales específicos, como morsas, jirafas, hienas y otros, sirve como un mecanismo efectivo para transmitir características y comportamientos particulares de manera visual y memorable. Por ejemplo, al representar a los políticos conservadores como morsas, se resalta su aparente lentitud y su resistencia al cambio, mientras que los de centro, equiparados con ornitorrincos, sugieren una imagen de criaturas híbridas y adaptables. La elección de estas metáforas no sólo añade una capa de creatividad al discurso, sino que también contribuye a la construcción de arquetipos que refuerzan las dinámicas de poder y las tensiones presentes en el barrio suburbano de Roma.

Asimismo, la serie va más allá de las simples comparaciones animales al utilizar metáforas provenientes de la cultura de los videojuegos, como los Lickers de Resident

Evil. Este recurso aporta una conexión instantánea con una audiencia contemporánea, incorporando elementos familiares y populares para transmitir las complejidades de los personajes y sus roles en la trama. Por ejemplo, al comparar a los productores de programas de televisión con los Lickers, monstruos carnívoros y astutos del videojuego, se sugiere una representación de los medios como entidades que acechan y se alimentan de situaciones conflictivas para mantener la atención del público.

En conjunto, estas estrategias enriquecen significativamente la trama al proporcionar una capa simbólica que resuena con la audiencia. La variedad de metáforas no solo funciona como una herramienta descriptiva, sino que también contribuye a la construcción de una narrativa más compleja, capturando los matices de la lucha social de manera accesible y memorable.

En relación con la narrativa de poder y resistencia, la serie expone la coexistencia del poder institucional y la resistencia proveniente de la comunidad local. La manipulación de los medios de comunicación emerge como un elemento central, subrayando de manera contundente cómo la información sesgada puede convertirse en una herramienta poderosa para generar conflictos y propagar desinformación. Este análisis de la manipulación mediática ofrece una reflexión sobre el papel que desempeñan los medios en la construcción de narrativas sociales y políticas.

La resistencia, personificada por individuos como Zero y Sarah, no se limita únicamente a acciones físicas, sino que también se manifiesta a través del discurso. Estos personajes desafían no sólo las estructuras de poder institucional, sino también la narrativa mediática preexistente que contribuye a la marginalización y distorsión de la verdad. Su resistencia lingüística y discursiva se convierte en un contrapeso crucial contra la maquinaria de desinformación, destacando la importancia de la expresión verbal y la lucha discursiva en la resistencia contra el status quo.

Además, la serie aborda la complejidad inherente a la intersección de estos elementos, mostrando cómo la resistencia vecinal no solo confronta las manifestaciones tangibles del poder, sino que también se enfrenta a las narrativas construidas y perpetuadas por los medios de comunicación. Esta exploración pone de manifiesto la necesidad de una resistencia multifacética que desafíe tanto las estructuras de poder establecidas como las narrativas que las sostienen.

La serie destaca en el análisis del dialogismo y polifonía al presentar personajes secundarios que representan variados estratos sociales y valores. Estas diversas voces y perspectivas enriquecen la narrativa, convirtiendo la trama en un tejido de experiencias y opiniones que capturan la complejidad de los conflictos sociales. Cada personaje secundario contribuye de manera única a la sinfonía narrativa, desde la clase trabajadora hasta figuras políticas y refugiados, permitiendo una exploración integral de las capas sociales y revelando las complejidades de las relaciones humanas y los conflictos sociales.

Además, la serie logra articular las voces de manera armoniosa, construyendo un diálogo fluido entre las distintas perspectivas. Este entrelazado de voces crea una trama narrativa que no solo refleja la realidad de una sociedad diversa, sino que también invita a la audiencia a explorar y cuestionar sus propias percepciones y prejuicios. La polifonía resultante no solo ofrece un retrato auténtico de la realidad social, sino que también se convierte en un reflejo provocador de la complejidad de la condición humana.

El análisis de los micro niveles del discurso en "Este mundo no me hará mala persona" revela una meticulosa atención a representaciones sociales, estrategias discursivas, narrativa de poder y resistencia, dialogismo y polifonía. La serie destaca por explorar detalladamente estos elementos, ofreciendo una visión rica y compleja de la lucha social. Sumergiéndose en microcosmos lingüísticos, la trama desvela perspectivas multifacéticas sobre los desafíos sociales, elevando la calidad narrativa con una representación matizada que caracteriza vívidamente a los personajes y grupos, revelando motivaciones subyacentes e identidades complejas. La serie también resalta la agudeza con la que utiliza el lenguaje como herramienta persuasiva y expresiva, contribuyendo así a una representación auténtica y profunda de los individuos y sus interacciones en la lucha social.

En conjunto, este análisis profundo de los micro niveles del discurso enriquece la trama de "Este mundo no me hará mala persona", proporcionando una representación rica y matizada de la lucha social. La serie, al abordar estos elementos con atención y profundidad, se convierte no solo en un relato entretenido, sino también en un instrumento reflexivo que estimula la comprensión crítica y la empatía hacia las complejidades de las dinámicas sociales contemporáneas.

## CONCLUSIONES

La serie "Este mundo no me hará mala persona" se revela como una obra que aborda la lucha social con una profundidad y riqueza excepcionales. A través del análisis de sus elementos temáticos y narrativos, se han revelado las complejidades inherentes a la representación de la lucha social contemporánea. La meticulosa representación de la experiencia de los inmigrantes, la crítica incisiva a la manipulación mediática y la exploración de la solidaridad en la organización popular son solo algunos de los aspectos que han emergido con claridad. La serie logra destacarse al presentar la lucha social no como un fenómeno unidimensional, sino como un tejido complejo de tensiones, contradicciones y resistencia.

En cuanto a la descripción de las perspectivas y enfoques de los personajes principales y las situaciones en la serie en relación con la lucha social, hemos observado una representación matizada y compleja. Los protagonistas de la serie, desde Zerocalcare hasta Secco, encarnan diversas posturas y experiencias que enriquecen la narrativa. La evolución de personajes como Sarah, que se debate entre sus convicciones personales y responsabilidades profesionales, y Cesare, cuya conexión única con el grupo fascista surge de experiencias personales, refleja la complejidad de las motivaciones y decisiones individuales en el contexto de la lucha social.

La serie va más allá de presentar personajes unidimensionales unidos por una causa común, adentrándose en las contradicciones y dilemas éticos que surgen al enfrentarse a las realidades de la lucha social. Cada personaje se convierte en un reflejo de la complejidad de los individuos, destacando cómo sus experiencias personales, traumas y aspiraciones dan forma a sus perspectivas únicas. En este sentido, "Este mundo no me hará mala persona" no simplemente ofrece una reflexión sobre las complejidades de la realidad social, sino que también anima a la audiencia a cuestionar y explorar sus propias creencias en un mundo cada vez más diverso y desafiante.

Por otra parte, realizar un análisis crítico del discurso de la serie, permitió adentrarse en los niveles macro y micro del lenguaje para desentrañar las representaciones de la lucha social. En el nivel macro, la serie se distingue por retratar de manera directa diversas acciones emprendidas en la lucha social, evitando idealizarlas y enfrentando de manera honesta las realidades y desafíos que enfrentan los personajes comprometidos con la causa. La crítica hacia los medios de comunicación y la revelación de la corrupción

política subrayan la necesidad de reconsiderar y redefinir la función de los medios en la sociedad actual, destacando la importancia de una ciudadanía informada y empoderada.

A nivel micro del discurso, la serie se destaca por prestar una minuciosa atención a las representaciones sociales y a las estrategias discursivas. El uso de metáforas, ya sea basadas en animales o en elementos de la cultura popular, ha resultado ser una herramienta efectiva para comunicar características y comportamientos de manera visual y memorable. Estas estrategias no solo agregan un elemento simbólico a la narrativa, sino que también contribuyen a la creación de arquetipos que refuerzan las dinámicas de poder y las tensiones presentes en el suburbio de Roma.

La oposición, tanto en términos físicos como lingüísticos, emerge como un elemento esencial que contrarresta la maquinaria de desinformación, resaltando la importancia de la expresión verbal y la contienda discursiva en la lucha contra el statu quo. Asimismo, la serie aborda la complejidad vinculada a la intersección de estos componentes, evidenciando cómo la resistencia en la comunidad no solo se opone a las manifestaciones concretas del poder, sino que también se enfrenta a las narrativas construidas y perpetuadas por los medios de comunicación.

Finalmente, es imperativo profundizar en la resonancia y el impacto que "Este mundo no me hará mala persona" puede tener en la audiencia, así como en la sociedad en general. Más allá de ser una obra de ficción, la serie se destaca por su capacidad de ofrecer una experiencia que va más allá del mero entretenimiento, convirtiéndose en un medio a través del cual se pueden explorar y cuestionar las complejidades de la lucha social contemporánea.

La serie desafía las simplificaciones binarias comunes en los discursos sobre la lucha social al adoptar una representación realista y matizada de sus diversos aspectos. En lugar de presentar una narrativa simplificada, la realidad se despliega como un intrincado tapiz de narrativas personales, contextos históricos y fuerzas sistémicas. Cada personaje emerge como una voz única en este complejo relato polifónico. Este enfoque en la complejidad no solo añade profundidad a la trama, sino que también invita a la audiencia a ir más allá de las percepciones superficiales y a reconocer las múltiples capas que constituyen cualquier situación social.

Una de las contribuciones más notables de la serie es su capacidad para humanizar a los personajes comprometidos con la lucha social. A menudo, los medios de

comunicación y la sociedad tienden a estereotipar y deshumanizar a aquellos que se levantan contra las injusticias. Sin embargo, "Este mundo no me hará mala persona" desmantela estos estigmas al presentar a los protagonistas como seres complejos con motivaciones y vulnerabilidades palpables. Esta humanización desafía la retórica divisiva y fomenta la empatía, alentando a la audiencia a ver más allá de las etiquetas y a comprender las razones subyacentes que impulsan las acciones de los personajes.

En última instancia, "Este mundo no me hará mala persona" trasciende su papel como obra de entretenimiento para convertirse en una plataforma que desafía, educa y motiva. La serie no solo presenta una narrativa envolvente sobre la lucha social, sino que también se erige como una invitación a la reflexión y la acción. Nos insta a mirar más allá de las simplificaciones, a reconocer la humanidad en aquellos que luchan por un cambio y a ser conscientes de la influencia del discurso en la configuración de nuestras percepciones y valores. En un panorama mediático saturado, esta obra se destaca como un faro de complejidad y conciencia social.

## REFERENCIAS

- Beinstein, J. (2018). *Neofascismo y decadencia*. México: Plaza y Valdés.
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas*, 53-82.
- García Olascoaga, O. (2018). Presencia del neofascismo en las democracias. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 3-20.
- McCombs, M., & Weaver, D. (1973). Voters' Need for Orientation and Use of Mass Communication. *Annual Meeting of the International Communication Assn* (págs. 1-9). Montreal: E.W. Scripps Company.
- McCombs, M., Shaw, D., & Weaver, D. (2014). NewDirections inAgenda-Setting TheoryandResearch. *MassCommunicationandSociety*, 781-802.
- Mora Castro, A. (2023). Populismo nacionalista, imaginación y xenofobia. *Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho*, 447-460 .
- Mussolini, B. (1935). *La doctrina del fascismo*. Florencia : Vallecchi Editore.
- Ochoa-Pachas, J., & Yunkor-Romero, Y. (2021). El estudio descriptivo en la investigación científica. *ACTA JURÍDICA PERUANA*, 2(2). Recuperado a partir de <http://201.234.119.250/index.php/AJP/article/view/224>
- Piñero Naval, V. (2020). La metodología de análisis de contenido. Usos y aplicaciones en la investigación comunicativa del ámbito hispánico . *Communication & Society*, 33(3), 1-16.
- Piza Burgos, N. D., Amaiqueza Marquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. E. (2019). MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. ALGUNAS PRECISIONES NECESARIAS. *Revista Conrado*, 455-459.
- Riffo-Pavón, I. (2022). imaginarios sociales, representaciones sociales y representaciones discursivas. *Cinta de moebio*, 78-94.
- Schuliaquer, I., & Vommaro, G. (2020). Introducción: La polarización política, los medios y las redes. Coordinadas de una agenda en construcción. *Revista SAAP*, 237.



- Tilly, C., & Wood, L. (2010). *Los movimientos sociales, 1768-2008*. Barcelona: Crítica, S.L.
- Touraine, A. (2006). Los movimientos sociales. *Revista Colombiana de Sociología*, 255-278.
- Van Dijk, T. (2005). Política, ideología y discurso. *Quórum académico*, 2(2), 15-47.
- van Dijk, T. A. (2012). *Discurso y contexto. Un enfoque sociocognitivo*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- VAN DIJK, T. A. (2016). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 203-222.

**ANEXOS:**

**Anexo 1: Matriz del Análisis crítico del Discurso**

<b>Matriz de Análisis crítico del Discurso</b>	
<b>Título</b>	<b>Este mundo no me hará mala persona</b>
<b>Macro niveles del discurso</b>	
<b>Contexto</b>	<p>La trama tiene lugar en un barrio suburbano de Roma, donde el foco central del conflicto surge a raíz de la inauguración de un albergue destinado a refugiados provenientes de Libia. Este evento desencadena una intensa confrontación entre un grupo de neo fascistas que buscan la expulsión de los refugiados y los residentes locales que se esfuerzan por preservar el bienestar de los inmigrantes y del barrio.</p>
<b>Temas y subtemas</b>	<p><b>Tema principal</b></p> <p><b>Lucha social:</b> La serie aborda los procesos de militancia social, explorando de manera realista las diferentes acciones llevadas a cabo, desde asambleas populares hasta medidas legales, manifestaciones y el uso estratégico de medios y redes sociales. Presenta estas iniciativas sin adornos, desde la perspectiva tanto de los vecinos comprometidos en la defensa de los derechos de los inmigrantes como de los neo fascistas, proporcionando una visión cruda y sin idealizaciones de los diversos enfoques presentes en el conflicto social. La serie se esfuerza por proporcionar una visión sin idealizaciones de los diversos enfoques presentes en el conflicto social. Al evitar la romantización, se destaca la complejidad de las motivaciones y acciones de los personajes, revelando las contradicciones inherentes a las distintas posturas. Este enfoque sin tapujos contribuye a una representación más auténtica y matizada de la lucha social, donde se exploran las motivaciones y consecuencias de manera cruda y veraz.</p> <p><b>Subtemas</b></p> <p><b>Manipulación de la información:</b> A lo largo de la trama, se exponen críticas contundentes hacia los medios de comunicación, destacando principalmente su reticencia a respaldar las manifestaciones a favor del bienestar de los refugiados. Estas críticas se centran en diversas prácticas perjudiciales, como la tergiversación de la información, el sesgo de selección y el sensacionalismo. Los medios, en lugar de proporcionar una cobertura imparcial y objetiva, son objeto de señalamientos debido a su papel en distorsionar la realidad, marginar las voces de aquellos que luchan por causas humanitarias y promover narrativas sesgadas que alimentan la polarización en la sociedad. Estas críticas se revelan como una parte integral de la narrativa, subrayando la importancia de una</p>

	<p>prensa responsable y ética en el abordaje de problemas sociales y políticos.</p> <p><b>Corrupción:</b> La serie también pone de manifiesto la manipulación de las leyes por parte de los políticos, ilustrando cómo en muchas ocasiones estos líderes utilizan la legislación a su conveniencia, sin considerar las posibles repercusiones adversas para la población. Un ejemplo claro de esta realidad se presenta cuando los miembros del partido progresista emiten sus votos a favor de la asamblea de los fascistas, con la intención de aprovechar las consecuencias de esta decisión para debilitar al partido centrista y arrebatarle el poder. Este cínico juego político revela la fragilidad del sistema, donde los intereses partidistas a menudo priman sobre el bienestar y los derechos de la ciudadanía. La serie aborda esta dinámica compleja, explorando las consecuencias de la instrumentalización política de las leyes en detrimento de la sociedad que se supone deberían servir y proteger.</p> <p><b>Avance del neo fascismo:</b> A lo largo del desarrollo de la trama, se observa cómo la ideología neo fascista comienza a ganar terreno, encontrando respaldo entre algunos residentes del barrio. Este fenómeno se gesta a partir de la narrativa del grupo neo fascista, que atribuye a los migrantes la responsabilidad de todas las precariedades que experimenta el vecindario. En un contexto donde las tensiones económicas y sociales son palpables, la propagación de esta ideología encuentra eco entre aquellos que buscan encontrar un chivo expiatorio para sus dificultades. La serie examina cuidadosamente este proceso de radicalización ideológica, mostrando cómo las percepciones distorsionadas y simplificadas de la realidad ganan terreno en momentos de incertidumbre.</p>
<p><b>Ideologías</b></p>	<p>Es innegable que la serie refleja una perspectiva impregnada de una ideología de izquierdas, ya que recurrentemente presenta al sector proletario como los protagonistas virtuosos, mientras que a los neo fascistas los representa como antagonistas malintencionados. Esta caracterización a menudo se traduce en la representación de los fascistas como individuos ignorantes y propensos a la violencia.</p> <p>El enfoque de la serie, al inclinarse hacia una narrativa progresista, resalta las luchas y desafíos enfrentados por la clase trabajadora, buscando generar empatía y conciencia en torno a sus situaciones precarias.</p>
<p><b>Micro niveles del discurso</b></p>	
<p><b>Representaciones Sociales</b></p>	<p><b>Fascistas:</b> En la trama, los neo fascistas son retratados de manera consistente como individuos caracterizados por su propensión a la violencia, su naturaleza oportunista y su falta de conocimiento. La serie enfatiza estas características para subrayar las amenazas que representan para la estabilidad y la armonía en el barrio. Sus acciones impulsadas por la violencia y</p>

su actitud oportunista se convierten en elementos clave que generan tensiones y conflictos con otros personajes, especialmente aquellos que defienden causas más humanitarias y progresistas.

Es importante señalar que, aunque esta representación sirve para resaltar la peligrosidad de la ideología neo fascista en la narrativa, podría enriquecerse al explorar de manera más profunda las motivaciones individuales de algunos de estos personajes.

**Políticos:** En la narrativa, los políticos se presentan como figuras apáticas, aparentemente indiferentes al bienestar de su comunidad, donde sus propios intereses personales ocupan un lugar preponderante. La serie destaca la desconexión percibida entre estos líderes y las necesidades reales de la población, evidenciando cómo sus acciones a menudo se centran en la consecución y el mantenimiento del poder, en detrimento de los verdaderos problemas que enfrenta la comunidad.

**Refugiados:** En la trama, los refugiados son retratados de manera conmovedora como víctimas dobles: primero, de los conflictos en su tierra natal que los obligaron a huir en busca de seguridad, y segundo, de los grupos hostiles en Roma que se oponen a su presencia. La serie destaca el sufrimiento y la vulnerabilidad de este grupo, subrayando la injusticia de su situación y cómo han sido afectados por circunstancias fuera de su control.

A medida que la narrativa avanza, se revela la resiliencia de los refugiados, evidenciando su perseverancia y determinación. La serie ilustra cómo han sacrificado considerablemente para llegar a Roma, enfrentándose a innumerables desafíos y peligros en su búsqueda de un lugar seguro. Además, la disposición de algunos refugiados para confrontar directamente a los neo fascistas demuestra su valentía y su firme compromiso con la defensa de sus derechos y dignidad.

**Vecinos:** Cada residente del barrio es caracterizado de manera singular, aportando diversidad y complejidad a la trama. A pesar de sus diferencias individuales, lo que los une de manera fundamental es su dedicación y esfuerzo cotidiano. Estos personajes son reflejo de personas laboriosas que comparten un deseo común: buscar el bienestar tanto a nivel colectivo como individual.

La serie se esfuerza por explorar las diversas ocupaciones, trasfondos y aspiraciones de los habitantes del barrio, destacando sus contribuciones individuales al tejido social. Aunque enfrentan adversidades y conflictos, la conexión entre ellos radica en su voluntad de mejorar su comunidad. A través de sus historias entrelazadas, la narrativa busca resaltar la importancia de la solidaridad y la colaboración en la

	<p>construcción de un entorno que promueva el bienestar para todos.</p>
<p><b>Estrategias Discursivas</b></p>	<p>La estrategia discursiva predominante a lo largo de la serie se basa en el uso hábil de metáforas, que establecen comparaciones entre las situaciones vividas por los personajes y elementos de la cultura popular, como animes, películas y videojuegos. Esta técnica proporciona una capa adicional de profundidad y accesibilidad a la narrativa. Entre las metáforas recurrentes, destaca la representación de ciertos personajes como animales u otros elementos, creando vívidas analogías. Por ejemplo, los políticos conservadores son ilustrados como morsas, mientras que los de centro son comparados con ornitorrincos. Los progresistas se presentan metafóricamente como jirafas, los reporteros como hienas y lobos, y los productores de programas de televisión son equiparados a los Lickers, monstruos del videojuego Resident Evil. Además, las personas que se perciben como ignorantes son simbolizadas como teletubbies, y los vecinos mayores que los protagonistas son representados como dinosaurios.</p> <p>Esta práctica de utilizar metáforas enriquece la trama al proporcionar una capa simbólica que amplía la comprensión de las dinámicas sociales y políticas presentes en la serie. La variedad de comparaciones utiliza elementos familiares de la cultura popular para transmitir de manera efectiva características y comportamientos específicos de los personajes, aportando así una dimensión más rica y creativa al discurso narrativo.</p>

<p><b>Narrativa de Poder y Resistencia</b></p>	<p><b>Representación del Poder Institucional:</b> La serie refleja la presencia del poder institucional a través del ayuntamiento municipal y sus decisiones. Esto se evidencia en la aprobación de la asamblea popular de los fascistas, a pesar de la aparente posición progresista del partido político en el gobierno.</p> <p><b>Resistencia Vecinal:</b> Los personajes principales, como Zero y Secco, encarnan la resistencia vecinal al unirse a la intervención en el pleno municipal y organizar manifestaciones en contra de los fascistas. Esta resistencia se construye como una respuesta directa a las acciones del poder institucional que amenazan la convivencia en el barrio.</p> <p><b>Manipulación de los Medios de Comunicación:</b> La narrativa destaca la influencia del poder al mostrar cómo los medios de comunicación pueden ser utilizados para manipular la percepción pública. Los medios cubren las protestas de manera sesgada, generando conflictos y desinformación entre los personajes y la audiencia.</p> <p><b>Desafío a la Corrupción:</b> La serie revela la corrupción dentro del ayuntamiento, donde el partido progresista, a pesar de su discurso aparentemente progresista, toma decisiones que favorecen sus propios intereses políticos. La resistencia de Zero y Secco se posiciona como un desafío directo a esta corrupción.</p> <p><b>Empoderamiento a Través del Discurso:</b> La resistencia no solo se manifiesta en acciones físicas, sino también a través del discurso. Personajes como Sarah y Doménica desafían la narrativa mediática preexistente, revelando la verdad detrás de las bajas en la escuela y destacando las condiciones precarias del barrio.</p>
<p><b>Dialogismo y Polifonía</b></p>	<p>La serie destaca por su hábil empleo de personajes secundarios, al representar diferentes estratos sociales, valores y motivaciones, funcionan como voces autónomas que coexisten y chocan en el entramado de la narrativa. Esta variedad de perspectivas ofrece al espectador una visión más completa y matizada de la trama, permitiendo que el mensaje subyacente de la serie se transmita de manera más sutil y comprensible. La multiplicidad de voces dialogando entre sí contribuye a la construcción de una narrativa polifónica que refleja la complejidad inherente a los conflictos sociales y a la diversidad de opiniones presentes en la sociedad retratada.</p>

Fuente: elaboración propia

## Anexo 2: Matriz del Análisis de las Perspectivas sobre la Lucha Social

Personaje	Episodio	Perspectiva sobre la Lucha Social	Observaciones
Zerocalcare	1	En esta capítulo Zero deja en claro su indignación sobre cómo se trata a los migrantes, también demuestra que está de acuerdo con las movilizaciones que se llevan a cabo para reivindicar los derechos de los migrantes y manifiesta su molestia con la forma en que los medios de comunicación abordan estos hechos, haciendo que se genere un clima hostil.	A pesar de apoyar las movilizaciones, Zero no está muy de acuerdo con el uso de la fuerza o de actos de vandalismo.
Secco	5	En este capítulo Secco está de acuerdo en manifestarse a favor de los refugiados, pues, piensa que el que alguien tenga menos que tu no debería darte pena, sino que se debería hacer lo posible por que todos están en buenas condiciones. Este pensamiento surge ya que él es un huérfano que se ha ganado la vida sin hacerle daño a otros.	A diferencia de Zero, Secco no tiene problemas con utilizar métodos violentos con tal de reivindicar los derechos de los menos favorecidos.
Sarah	4	En este episodio Sarah da a entender que apoya las manifestaciones por el bienestar de los inmigrantes, sin embargo, también considera que, si mantener a los refugiados en el albergue del barrio va a traer problemas a la escuela, lo mejor es trasladarlos a otro sector.	Sarah toma esta postura pues todo el tema de los refugiados puede comprometer a su reciente trabajo como maestra en la escuela del barrio.
Cesare	3	En este episodio Cesare aclara que el motivo por el cual es militante del fascismo es porque ellos fueron los únicos que lo apoyaron después de salir de rehabilitación, por esta razón es participe de la pega de carteles, los mítines y las convocatorias realizadas por los fascistas en contra de los refugiados.	

Fuente: elaboración propia.

**Anexo 3: Matriz del análisis de los Elementos Temáticos y Narrativos**

<b>Elementos Temáticos y Narrativos</b>						
<b>Episodio</b>	<b>Elementos Temáticos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Personajes Destacados</b>	<b>Desarrollo Narrativo</b>	<b>Mensaje Principal</b>	<b>Observaciones</b>
1	Contexto de los inmigrantes	Se utiliza una animación <i>stop motion</i> para representar como se trata el asilo de los refugiados llegados de Libia.	- Zero	Representan al grupo de inmigrantes como un paquete que va de barrio en barrio por que los grupos nazis atentan contra su bienestar. El motivo por el cual se retrata a los refugiados como un paquete es porque nadie sabe nada sobre ellos.	Es difícil tener empatía con personas de las que no se tiene conocimiento sobre su situación y características individuales.	
	Cobertura de las movilizaciones sociales por parte de los medios de comunicación	Se presenta como la televisión realiza la cobertura de las protestas por los derechos de los migrantes.	-Zero -Directivos del programa	Durante los reportajes acerca de las protestas se muestra a los manifestantes a favor de los inmigrantes como el problema, esto indigna a Zero y quiere hablar sobre como son las cosas desde su perspectiva en el programa al que fue invitado pero los directivos no están de acuerdo ya que hablar sobre las protestas no es bueno para su rating.	Los medios de comunicación manipulan la información según sus intereses.	



3	Información sesgada	Los medios buscan a Cesare (amigo del protagonista que es militante fascista) para entrevistarlos.	-Cesare	Los medios de comunicación buscan a Cesare, un militante fascista que acaba de regresar al barrio después de 20 años en desintoxicación. Se da a entender que los medios solo lo han buscado por su contexto social y por su apariencia y no por que de verdad les interese lo que tiene que decir.	Crítica a la falta de profundidad y objetividad en la cobertura mediática, resaltando cómo los medios pueden enfocarse en aspectos superficiales en lugar de abordar de manera significativa los temas o las perspectivas de los individuos.	
---	---------------------	--	---------	---	--	--

	Avance de la ideología fascista	Los militantes del movimiento fascista empiezan a realizar mítines y convocatorias con el fin de que los vecinos apoyen la expulsión de los refugiados del albergue del barrio.	-Cesare -Sarah	Los militantes fascistas convocan a vecinos para expulsar a los refugiados mediante una asamblea popular en el ayuntamiento municipal. En uno de los videos convocatoria argumentan que la presencia de los refugiados ha hecho que los padres no inscriban a sus hijos en la escuela del barrio, para respaldar esto entrevistan a los maestros de la escuela, entre ellos Sarah, en el video ella les da parcialmente la razón a los fascistas, decepcionando a Zero.	El avance del pensamiento fascista se debe a la manipulación de la información, la xenofobia y las tensiones en la comunidad.	
--	---------------------------------	---	-------------------	---	---	--

4	Corrupción y falta de interés en temas sociales	Los políticos progresistas dan su voto para que aprueben la asamblea de los fascistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zero</li> <li>- Secco</li> <li>- Amiga Pterodáctilo</li> <li>- Greta Buffetti</li> </ul>	<p>Después de encontrarse con Amiga Pterodáctilo, Zero y Secco se unen a la intervención en el pleno municipal para que cancelen la asamblea popular de los fascistas.</p> <p>En el pleno Zero, Secco y Amiga Pterodáctilo se encuentran con Greta Buffetti una ex compañera que ahora es parte del ayuntamiento, siendo parte del partido progresista, ella les dice que todo el tema de los inmigrantes es algo muy malo, sin embargo, su partido termina dando los votos necesarios para que se aprueba la asamblea de los fascistas, todo esto debido a que quieren usar las consecuencias venideras para poder posicionarse como el partido con mayor poder dentro del pleno.</p>	Se resalta la hipocresía política y cómo algunos partidos pueden priorizar sus intereses de poder sobre sus principios declarados.	
---	---	--	---	--	--	--

5	Organización popular	Los vecinos que están en contra del boicot a los refugiados se empiezan a organizar en contra de los fascistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zero</li> <li>- Secco</li> <li>- Amiga</li> <li>Pterodáctilo</li> <li>-Vecinos</li> </ul>	Zero, Secco y los demás vecinos se organizan para marchar en contra de los fascistas, sin embargo, la mayoría de los que forman la primera línea de defensa fueron encarcelados en la última marcha, por lo que en caso de una confrontación estarían en desventaja. Esto genera un ambiente de tensión que es disipado por las palabras de algunos vecinos que hacen que todos recobren el ánimo.	La importancia de la solidaridad y la determinación en situaciones de lucha y resistencia comunitaria.	
---	----------------------	---	--	--	--	--

6	Critica a los medios de comunicación	Sarah para la pelea entre los fascistas y los vecinos.	-Sarah -Doménica	<p>Durante el enfrentamiento entre los fascistas y los manifestantes Sarah interrumpe y para la pelea ya que se da cuenta que hay muchas cámaras grabando, aprovechando el momento para informar a su conveniencia, frente a esto Sarah les reclama a los periodistas y a su vez aprovecha para que todos escuchen a Doménica, otra profesora de la escuela. Doménica explica frente a las cámaras que la baja de alumnos no se debe a los migrantes, sino a las precarias condiciones tanto de la escuela como del barrio, pues ni siquiera cuenta con una ruta de transporte que vaya hasta allá.</p>	<p>la importancia de cuestionar la información presentada durante situaciones conflictivas y cómo los medios pueden ser utilizados para moldear percepciones.</p>	
---	--------------------------------------	--	---------------------	---	---	--

	Desenlace	Después de que Zero habla con uno de los refugiados nos da una reflexión final.	-Zero -Refugiada	Al terminar la pelea, Zero se da cuenta de que los refugiados observan el enfrentamiento. Al intentar calmarlos, habla con una mujer refugiada y le explica todo lo que ha pasado para llegar allí. La mujer revela que, aunque algunos no lo demuestren, no todos están de acuerdo con que ellos sigan en el albergue. Después de entender la situación de la mujer, Zero compara su barrio con la fosa de las Marianas, sugiriendo que, al igual que los animales que viven en condiciones precarias en la fosa, la gente que llega al barrio ha aprendido a sobrevivir en un lugar aislado con condiciones de vida difíciles. La serie sugiere que la verdadera causa de los conflictos es la pobreza y la necesidad tanto de las personas en barrios precarios como de los inmigrantes.	La raíz de los conflictos es la pobreza y la necesidad.	
--	-----------	---	---------------------	---	---	--

Fuente: elaboración propia.