



POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

RPC-SO-13-NO.357-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL

TEMA:

ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2.

AUTORA:

MARITZA CAROLINA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

DIRECTOR:

XAVIER MAURICIO MERCHÁN ARIZAGA

CUENCA – ECUADOR
2024

Autora:



Maritza Carolina Fernández Fernández

Licenciada en Ciencias de la Educación:
Mención Profesora Parvularia.

Candidata a Magíster en Educación Mención
Desarrollo del Pensamiento por la Universidad
Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

carofernandez85@hotmail.es

Dirigido por:



Xavier Mauricio Merchán Arizaga

Licenciado en Ciencias de la Educación
Especialidad Filosofía.

Magíster en Desarrollo Local con Mención en
Movimientos Sociales.

Doctor en Ciencia de la Educación.

xmerchan@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

MARITZA CAROLINA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

Estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación inicial 2.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a las personas más importantes en mi vida, a Dios por darme la fuerza y fortaleza en todo momento.

A mi esposo Israel y mis hijos Felipe y Jesús, por ser mi fuente de inspiración, los que me llenan de amor y fuerza todos los días de mi vida.

A mis padres Bertha y Gerardo que con tanto amor y sacrificio me apoyaron incondicionalmente en mis estudios.

Gracias infinitas a todos y cada uno de los docentes que durante este tiempo me enseñaron y transmitieron sus conocimientos

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento profundo a mis padres, esposo e hijos, por su amor, paciencia, apoyo sincero e incondicional que me dieron durante todo este tiempo hasta llegar a la culminación de este proceso.

Gracias a la acertada dirección de Dr. Xavier Merchán quien desinteresadamente ha compartido sus conocimientos y experiencias.

Gracias a las personas que supieron aportar e hicieron posible la culminación de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 7 |
| Abstract..... | 8 |
| 1. Introducción..... | 10 |
| 2. Determinación del problema..... | 11 |
| 3. Marco teórico referencial..... | 12 |
| 3.1 Estrategias metodológicas..... | 12 |
| 3.2 Aprendizaje significativo..... | 13 |
| 3.3 Desarrollo del pensamiento..... | 14 |
| 3.4 Creatividad..... | 14 |
| 3.5 Origen genético e influencia del medio en la creatividad..... | 15 |
| 3.6 Proceso de la creatividad en la educación..... | 17 |
| 3.7 Entornos que estimulan e inhiben el desarrollo de la creatividad..... | 18 |
| 3.8 Ideas erróneas sobre la creatividad..... | 19 |
| 3.9 Inteligencia y razonamiento..... | 19 |
| 3.10 Pensamiento..... | 20 |
| 3.11 Enseñar a pensar..... | 21 |
| 3.12 Habilidades para el desarrollo del pensamiento..... | 22 |
| 4. Materiales y metodología..... | 26 |
| 5. Resultados y discusión..... | 27 |
| 6. Conclusiones..... | 35 |
| Referencias | 37 |

ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL
2.

AUTORA:

MARITZA CAROLINA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

RESUMEN

La presente investigación busca determinar cómo favorecer una estrategia metodológica en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de inicial 2, a partir de la aplicación de actividades lúdicas e innovadoras. Para ello se presenta en un primer momento los fundamentos epistemológicos que orientan su desarrollo, para en un segundo momento presentar la metodología de trabajo y técnicas de investigación utilizadas; así como la propuesta, seguido de los resultados obtenidos, que en este caso favorecen la reflexión del uso de metodologías lúdicas y activas que realmente favorecen el desarrollo del pensamiento, de manera especial la criticidad y la creatividad de los educandos de 4 a 5 años. Finalmente, el análisis y resultados llevará a configurar las conclusiones de este trabajo, continuamente llevando a reflexionar el sistema educativo actual en el Ecuador específicamente en el sector privado, instituciones que se establecen figuradamente como espacios que respetan la madurez cronológica de los infantes.

Descriptor: Estrategias, Metodología, Pensamiento, Creatividad, Pensamiento crítico

ABSTRACT

The present research seeks to determine how to promote a methodological strategy in the development of creative thinking of initial 2 students, based on the application of playful and innovative activities. To do this, the epistemological foundations that guide its development are presented first, and in a second moment the work methodology and research techniques used are presented; as well as the proposal, followed by the results obtained, which in this case favor the reflection of the use of playful and active methodologies that really favor the development of thinking, especially the criticality and creativity of students aged 4 to 5 years. Finally, the analysis and results will lead to shaping the conclusions of this work,

Descriptors: Strategies, Methodology, Thinking, Creativity, Critical thinking

1. INTRODUCCIÓN

La educación inicial es un derecho para todos los niños/as menores de 5 años, sin embargo, según el análisis de las Naciones Unidas (2020) alrededor del mundo 1 de cada 6 niños viven en condiciones de extrema pobreza y más de 175 millones de infantes no tienen acceso a la educación inicial o preescolar UNICEF (2019). Mientras que la UNICEF (2021) menciona que en América Latina y el Caribe solamente el 61% de infantes entre 3 a 4 años tuvieron acceso a un programa de educación preescolar.

La UNESCO (2021) manifiesta que, en el año 2020 alrededor de 20 millones de niños/as de educación inicial se vieron afectados por la pandemia COVID-19, además considera que este grupo es uno de los más vulnerables y una de las desventajas que ha provocado es el difícil acceso a la educación inicial (UNESCO, 2021). De igual manera, en el Ecuador la crisis sanitaria afectó notablemente al país; según la UNICEF (2021) alrededor de 90.000 estudiantes están fuera del sistema educativo, mientras que Instituto Nacional de Estadística y Censos (2022), indica que 195.188 niños/as y adolescentes de 5 a 17 años han dejado las escuelas y colegios (INEC, 2022).

Actualmente a esta problemática se suma que 1 de cada 5 infantes ecuatorianos menores de 5 años no tienen acceso a una educación preescolar o inicial, siendo los más afectados la población infantil indígena con un 26%, seguida por las zonas rurales con un 16% y las zonas urbanas con un 3%; actualmente la educación inicial en el Ecuador se ha convertido en un desafío, por esta razón se requiere urgente un ente rector que vele por los intereses y derechos de los menores de 5 años (UNICEF, 2019).

Una vez analizada la realidad del sistema educativo ecuatoriano y el abandono escolar vinculado a la pobreza e inseguridad, conlleva a la autora a crear una estrategia metodológica direccionada a niños y niñas de inicial 2, con el propósito de estimular y promover el pensamiento creativo en infantes de 4 a 5 años, capacidad que se ha visto afectada por el uso excesivo de dispositivos móviles durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, además se puede evidenciar el poco alcance e interés que existe en nuestro país en la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo del pensamiento creativo en la educación preescolar.

Vista de esta manera, el desarrollo de la creatividad debe ser la base de la educación inicial ya que el objetivo es formar sujetos, críticos y creativos, idóneos para vivir en un lugar cada vez más competitivo, donde frecuentemente se presentan problemas a los que hay que buscar la mejor solución.

Con estas consideraciones y analizando la realidad educativa de los niños/as de 4 a 5 años, se evidencia que los infantes no alcanzan un óptimo desarrollo del pensamiento creativo y con este trabajo investigativo se pretende resaltar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el proceso áulico. En el siguiente apartado se expondrá la importancia de las estrategias metodológicas, el pensamiento creativo, su origen, influencia, el juego, actividades lúdicas y se finalizará analizando los resultados (adaptación del Test de Torrance) y conclusiones del trabajo.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Realizado el diagnóstico correspondiente en el Centro de Desarrollo Infantil My Golden World Kids se constata la ausencia de un nivel suficiente de interés por aplicar estrategias que potencien el pensamiento creativo en los niños de educación inicial 2. Se observa que los educandos de 4 a 5 años se les dificulta imaginar, crear de manera libre, autónoma, reflexiva y creativa; a esta problemática se suman las estrategias metodológicas que aplica el docente, manteniendo una enseñanza tradicional, que provoca desinterés y desmotivación a los estudiantes de este nivel.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, en el proceso áulico el docente debe ser quien promueva el desarrollo del pensamiento creativo y sea el encargado de indagar temas del entorno que ayude los niños a ser más curiosos, imaginativos, capaces de crear – expresar, sentimientos y emociones sin temor a equivocarse.

Siendo la motivación ente principal para el desarrollo de esta capacidad, se debe promover día a día durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque solamente de esta manera se logrará obtener mayor interés por parte de los niños al momento de realizar una actividad. Evidenciando que la motivación, interés y estado de ánimo de los educandos son esenciales en el aprendizaje de los niños, se ha observado que existen otros factores que influyen en la deserción en los niveles de educación inicial, como son los altos índices de pobreza, desempleo, desnutrición, factores que afectan directamente a los niños menores de 5 años. Según la (UNICEF, 2019) 1 de cada 5 infantes ecuatorianos no tienen acceso a la educación inicial, siendo los más afectados los sectores rurales y pueblos indígenas del país, con estas especificaciones se ha logrado evidenciar que existe un problema latente que no favorece al desarrollo integral de los niños.

De acuerdo a la realidad percibida en la actualidad, origina realizar actividades innovadoras, lúdicas, creativas que permitan a alcanzar las necesidades de los niños en su desarrollo creativo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

“El objetivo de la educación no es aumentar la cantidad de conocimiento, sino crear las posibilidades para que un niño invente y descubra, para crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas”.

Jean Piaget

Para la comprensión de los principales conceptos del desarrollo del pensamiento creativo, a continuación se desarrollará temas referentes a estrategias metodológicas en el área de educación, desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de educación inicial, aspectos que desarrollan e inhiben el pensamiento creativo en niños y niñas, desarrollar la capacidad de pensar; posteriormente se desarrollará los conceptos que permite emplear las estrategias metodológicas que fomente la capacidad creadora de los infantes mediante actividades lúdicas.

3.1 Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas establecen una serie de actividades y herramientas que permite la construcción del conocimiento; facilita, potencia y mejoran los procesos de aprendizaje y sirve como un medio para favorecer al desarrollo de la inteligencia, afectividad, creatividad, reflexividad y conciencia de los educandos (Espriu, 1993).

Espriu (1993) menciona que lo metodológico se relaciona cuando el educador realiza sus estrategias respetando la edad cronológica del educando, llevándole así a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que Martínez y Acosta (2020) hacen referencia de implementar elementos que acompañen a la estrategia dentro del salón de clase como por ejemplo un espacio agradable, un ambiente con estímulos visuales, estrategias acompañadas de música, dinámicas, rondas, dramatizaciones; entre otros.

La educación inicial apoyada en estrategias metodológicas lúdicas e innovadoras facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que la labor docente apoyada en actividades

organizadas y sistematizadas permite obtener un aprendizaje más significativo dentro del proceso educativo.

3.2 Aprendizaje significativo

En la década de los setenta se impulsó el concepto de aprendizaje significativo, término acuñado por Ausubel para definir lo opuesto al aprendizaje repetitivo. Considerando la construcción de este aprendizaje a través de la relación de nuevos conocimientos junto con los adquiridos.

Ausubel (1983) señala:

El aprendizaje significativo se da cuando el alumno relaciona los conceptos y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee: construye nuevos conocimientos a partir de lo que ha adquirido anteriormente porque quiere y está interesado por ello (p,67).

Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), reflexiona que por medio de estas dos vías se puede llegar aún aprendizaje significativo (Sepulveda, 2001).

Para lograr un aprendizaje significativo es importante crear entornos favorables, de amor, respeto acompañado de estímulos que enriquezcan el aprendizaje del infante, además el docente como ente principal de este proceso debe ser el encargado de crear un ambiente libre - espontáneo donde los educandos generen ideas, pensamientos y que sean capaces de volar con su imaginación (Peña, 2006).

Después de lo expuesto, se considera a la estrategia metodológica dentro del proceso educativo como una actividad organizada, sistematizada que requiere de un entorno favorable. Además, una organizada planificación por parte de los docentes, tomando en cuenta la edad cronológica y necesidades de los niños/as favorecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se detallará la importancia del desarrollo del pensamiento en la etapa inicial.

3.3 Desarrollo del pensamiento

Una vez enfatizado la importancia de las estrategias metodológicas y el aprendizaje significativo y su aplicación dentro del proceso áulico de manera organizada, sistematizada y lúdica, es esencial referirse acerca del desarrollo del pensamiento.

El desarrollo del pensamiento se considera como un proceso continuo, secuencial, que no consiste en una acumulación de datos o conocimientos sino en el desarrollo de nuevas formas de organización de la experiencia. El desarrollo del pensamiento es un proceso que ayuda a formar al sujeto para que se sirva de su mente (Wellman, 1995).

El desarrollo del pensamiento es de gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque permite que los estudiantes tengan suficiente juicio crítico, a su vez estimula a plantear iniciativas innovadoras, a establecer juicios críticos y reflexivos.

Con esta consideración es primordial en el proceso educativo ya que permite crear nuevas opciones, conseguir nuevos resultados, preguntar y tomar decisiones.

Luego de lo expuesto, a continuación, se aborda con fundamento científico la creatividad, su importancia y la relación que hay entre creatividad e inteligencia, actividades lúdicas (arte, cuentos).

3.4 Creatividad

La palabra creatividad viene del latín *crier-creare* que significa crear, producir algo novedoso. Este término hace su aparición con Guilford en el año de 1950 en una de sus conferencias, donde menciona la palabra Creativity, desde entonces se ha tomado en cuenta esta conferencia como el lugar donde nace este término (Ruales, 2019).

Durante varios años, estudiosos se han encargado de exponer su punto de vista acerca de la creatividad. Torrance en 1965 menciona que la creatividad permite que el sujeto identifique problemas, a su vez lo lleva a buscar soluciones y formular hipótesis, mientras que Piaget (1964) señala que la creatividad es la última etapa del juego simbólico. Ausubel en 1963 hace mención que la persona creativa es original, hace cosas fuera de lo común y lo representa en varias áreas como el arte, la ciencia; entre otros. Ruales (2019) menciona que “la creatividad como capacidad que todo ser humano posee potencialmente, debe desarrollarse durante la práctica para que surja en mayor o menor medida” (p. 33). De Bono (2018) indica que la creatividad no es solo hacer

bien o mejor las cosas, esto implica ir más allá, como buscar información y construir una hipótesis; Ken Robinson reflexiona que la creatividad se aprende al igual como se aprende a leer. Thurstone (1952) enfatiza que la creatividad permite al sujeto formar ideas, hipótesis, llegando a crear un producto nuevo.

Por otro lado, como menciona Guilford (1950):

“Conceptualiza a la creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, y elaboración” (p. 19).

Considerando a lo mencionado por Guilford es importante recalcar las características de la creatividad como es la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Espriu, 1993).

- Fluidez: capacidad de producir varias ideas u opiniones.
- Flexibilidad: capacidad que tiene el sujeto de abordar situaciones similares de una manera distinta.
- Originalidad: capacidad de producir ideas o respuestas de manera única e irrepetible.
- Elaboración: capacidad de incorporar detalles o ideas a una actividad y a su vez ejecutarlas.

De acuerdo a lo anterior se considera a la creatividad como una habilidad que tiene el sujeto de crear un producto distinto, novedoso, algo que no existe y no es frecuente encontrar. La creatividad permite al ser humano ser imaginativo, reflexivo, paciente, logrando crear cosas asombrosas, extraordinarias. La persona creativa busca resolver problemas sin importarle interrumpir horas de descanso y sueño, además busca alternativas permitiéndole conseguir varias soluciones (López, 2017).

Entonces, la labor docente es primordial y esencial en el proceso educativo, porque al tener claro las características y definiciones de creatividad, el educador debe planificar con estrategias metodológicas pertinentes e innovadoras, que se conviertan verdaderamente en potenciadoras del pensamiento creativo en los educandos, porque la creatividad le permite al estudiante, ser reflexivo, crítico, crear cosas distintas, indagar, resolver problemas.

3.5 Origen genético e influencia del medio en la creatividad

Siguiendo la misma línea de investigación, es relevante referirse acerca del origen genético de la creatividad, para ello se partirá mencionado de acuerdo a la investigación realizada por la neurocientífica Suzana Herculano (2012) donde descubre que el ser humano tiene 86 mil millones

de neuronas y al poseer esta cantidad de neuronas el sujeto se caracteriza por ser un individuo que piensa y razona (Universitam: Ciencia, 2012) .

Sin embargo (OECD. Organization for Economic Cooperation and Development, 2009) hace referencia que el recién nacido tendrá entre 15 a 32 mil millones de neuronas, mientras que durante los tres primeros años tendrá conexiones neuronales aproximadamente de 1 millón por segundo.

Figura 1

Desarrollo de la corteza cerebral: formación de conexiones neuronales



Nota: Etapas del neurodesarrollo, Neuronas en Crecimiento-Comprender el neurodesarrollo y los problemas neurológicos infantiles, 2015 (<https://neuropediatra.org/wp-content/uploads/2014/09/desarrollo-corteza-cerebral-600x342.jpg>).

De hecho, (Nielsen y Thurber, 2016) hace referencia que todos los seres humanos tenemos diferentes niveles de creatividad desde el nacimiento, pero a este lo podemos estimular desarrollando habilidades que beneficien la capacidad creadora, inclusive las conexiones que se originan en nuestro cerebro permiten originar ideas nuevas, extraordinarias, únicas e irrepetibles. La formación neuronal siendo un proceso importante desde la etapa neonatal es indispensable cultivarla, ya que factores físicos, sociales y culturales influirán en el desarrollo de esta capacidad, porque un infante al crecer en un ambiente lleno de estímulos, acompañado de amor, respeto, tiempo y dedicación brindada por parte de sus progenitores favorecerá al desarrollo de esta capacidad.

Entonces, la influencia del entorno cumple un rol esencial en el desarrollo de la creatividad porque las condiciones ambientales, sociales y culturales, influidos por modelos, expresiones, costumbres y creencias son características que pueden beneficiar o eludir el desarrollo de la capacidad creadora (Espriu, 1993). Mientras que (Guillén, 2017) menciona que los niveles socioeconómicos, educativo, niveles de estrés y desnutrición podría limitar el desarrollo de neuronas en el cerebro del infante.

Brindar espacios estimulantes, inspiradores que incentiven el desarrollo de la creatividad, acompañada de tiempo y dedicación donde el niño pueda sentirse libre para expresar sus ideas y pensamientos. Mientras en el proceso áulico, la labor docente es esencial, ya que al aplicar estrategias innovadoras, respetando la edad del educando, debe involucrar el juego, la imaginación, el contacto con la naturaleza de manera libre y autónoma permitirá la adquisición de un aprendizaje más significativo.

3.6 Proceso de la creatividad en la educación

Con la explicación realizada anteriormente, es importante enfatizar que el proceso de la creatividad requiere de la observación, descubrimiento y solución de problemas de modo creativo, sin embargo, Dewey, Wallas, Poincare mencionan 4 fases de la capacidad creadora (Bernabeu y Goldstein, 2009).

- En la preparación o delimitación del problema, el sujeto selecciona información importante para ejecutar una nueva actividad u obra, interviniendo la memoria y la selección.
- En la incubación, el individuo indaga, analiza, explora y descubre, permitiendo realizar un trabajo de manera libre.
- En la iluminación, nace una nueva solución y se genera una nueva idea.
- La verificación permite evaluar que las ideas surgidas ayuden a demostrar los criterios de autenticidad, utilidad y descubrimiento.

Vigotsky menciona que todos los sujetos poseen la capacidad creadora y es importante desarrollarla; por esta razón el sistema educativo debe preocuparse de cultivarlo y estimularlo desde temprana edad, porque un niño/a al poseer esta capacidad necesita desarrollarse en un ambiente que le permita explorar, indagar, observar e investigar (Bernabeu y Goldstein, 2009).

El ser humano se caracteriza por ser creativo, pero necesita de motivación-preparación para crear y obtener un producto final; entonces conociendo la importancia de desarrollar esta capacidad especialmente en los/as infantes, crear estrategias innovadoras dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje facilitará los procesos de adquisición de esta capacidad, además el docente debe encargarse de aplicar en todas las áreas de aprendizaje.

En definitiva, en la educación inicial se desarrolla la creatividad en todas las áreas: área de expresión plástica, expresión musical, expresión escenográfica/dramática, expresión corporal, lenguaje, lógico matemático; cada una de estas áreas debe brindar espacios libres, donde el educando pueda poner a prueba su imaginación; porque un aprendizaje significativo se obtiene a través de las experiencias con los sonidos, colores, olores, sabores (todos los sentidos), con el contacto con la naturaleza; porque al niño/a al permitirle, crear, imaginar, reflexionar, observar, indagar, imaginar podrá construir nuevos conocimientos y será el actor principal de su aprendizaje (Dinello, 2006).

3.7 Entornos que estimulan e inhiben el desarrollo de la creatividad

Los niños al ser los principales protagonistas de este proceso creativo necesitan desarrollarse en un ambiente familiar-escolar de respeto y motivación. La comunidad educativa debe tener como principio fundamental “enseñar a pensar”, porque de esta manera se podrá tener niños/as que piensen, razonen, que sean críticos, creativos y reflexivos. Pero fomentar la creatividad dentro del proceso áulico, los educandos necesitan un entorno igualitario, equitativo, tolerante, empático, comprensivo, de amor y respeto, brindada por los agentes del entorno educativo (Espriu, 1993).

Torrance (1961) menciona 5 principios primordiales para el desarrollo de la creatividad dentro del proceso educativo:

1. Respetar las preguntas del niño.
2. Respetar las ideas (fuera de lo común) de los educandos.
3. Tomar en cuenta las ideas y pensamientos de los estudiantes.
4. Los educandos deben disponer espacios libres de juego y entretenimiento, independientes de aplicar una evaluación.
5. En las evaluaciones se debe buscar causa-efecto.

Mientras que los entornos que inhiben el proceso creativo se encuentran de igual manera el entorno social-familiar y educativo, en muchas ocasiones estos ambientes no facilitan el desarrollo de esta capacidad porque al prohibir al niño a desarrollarse en ambientes libres y flexivos inhibe su desarrollo, a esto se suma también la sobreprotección y los castigos, como también el impulsar a seguir modelos y etiquetar conductas y comportamientos (Bernabeu y Goldstein, 2009).

Las actitudes que inhiben el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje son:

- Señalar y juzgar equivocaciones
- No tener un ambiente de respeto
- Evitar que los niños expresen sus ideas libremente
- Burlar, criticar y ridiculizar, pensamientos y emociones entre pares.

3.8 Ideas erróneas sobre la creatividad

Bono (2018) menciona “El hecho de que algunos individuos sean naturalmente creativos no significa que no puedan serlo aún más si se someten a cierto entrenamiento y aplican determinadas técnicas. Y tampoco supone que otras personas no puedan llegar a ser creativas” (p. 38).

Al considerar a la creatividad como un talento innato y no como una capacidad que se puede enseñar, es totalmente equivocado porque la creatividad se la puede estimular desde edades tempranas, inclusive si un sujeto es evidentemente creativo se lo puede ir forjando a través de técnicas y preparaciones hasta llegar a un mejor nivel. Ahora la labor docente queda muy clara, de crear espacios y estrategias que desarrollen la creatividad, a su vez de identificar niños que posean esta capacidad innata para que brinden técnicas que les ayuden a mejorar, llegando a crear cosas extraordinarias.

El sistema educativo debe instituir espacios y estrategias que favorezcan al desarrollo de esta capacidad, porque la creatividad al ser desarrollada desde la etapa inicial será de gran beneficio para toda la vida, porque un educando estimulado será un individuo libre, auténtico, con una alta autoestima, seguros de sí mismos, siempre expondrá sus ideas y pensamientos sin miedo a equivocarse.

Una vez explicado todo lo referente a la creatividad en el contexto educativo, familiar y social, es importante referirse a la inteligencia, razonamiento, pensamiento y conocer la relación que hay con el desarrollo del pensamiento y creatividad.

3.9 Inteligencia y Razonamiento

La inteligencia es la capacidad que tiene el sujeto para resolver problemas que le plantea su entorno, es la facultad de abstracción o formación de conceptos, emitir juicios establecer razonamientos. Además, se entiende por inteligencia las aptitudes que posee una persona, es decir es un potencial y una capacidad que tiene el ser humano (Bartolomé, 1993).

Sin embargo, a la definición de inteligencia también se puede añadir otros aspectos como memoria, adaptación y solución de problemas, pero esta última se considera de gran importancia en la creatividad, pero la diferencia es que al hablar de solución de problemas en la inteligencia debe presentarse alguna dificultad, mientras que en la creatividad no es necesario que se presente.

Actualmente inteligencia y creatividad se consideran independientes entre sí, por qué se puede hablar de coeficiente intelectual, mientras que es difícil hablar de coeficiente de creatividad. Mientras que el razonamiento consiste en un proceso mental complejo, que se apoya en las leyes de la lógica, además el razonamiento nos permite explicar problemas.

Ennis (1987) señala “las habilidades del razonamiento incluyen la clarificación, la base, la inferencia y la evaluación” (p. 275).

Con lo antes mencionado es importante explicar cada una de las habilidades del razonamiento, como se detalla a continuación:

Clarificación: se refiere a formular preguntas, definir términos y analizar elementos, es decir que la clarificación les permite a los/as estudiantes solucionar problemas y lograr tener una representación mental.

Base: las conclusiones que brinda una persona acerca de un problema lo hacen con un respaldo obtenido acerca de una información.

Inferencia: el razonamiento científico se lo hace de una forma inductiva o deductiva.

El razonamiento permite deducir unas ideas de otras hasta llegar a las conclusiones, además esta capacidad admite el proceso de adquisición de conceptos y el descubrimiento de las relaciones entre objetos o ideas.

Este proceso permite al ser humano crear conceptos, encontrar semejanzas - diferencias sin la necesidad de tener presente al objeto, es decir el ser humano tiene la posibilidad de pensar y razonar (Bartolomé, 1993).

Además, es importante explicar el razonamiento infantil, porque si dos cosas suceden al mismo tiempo, una es causa de la otra y se podría denominarse intuitivo, mientras que a los 6 o 7 años este razonamiento se convierte gradualmente en razonamiento deductivo.

Finalmente se enunciará al pensamiento y su importancia dentro del sistema educativo.

3.10 Pensamiento

El pensamiento es un proceso mental que permite al ser humano realizar alguna tarea con el fin de llegar a una conclusión o solución, es una actividad fundamental en el cerebro de los seres humanos, en la que implica el empleo de las siguientes características: imágenes ejecutivas (motoras), cognitivas (perceptuales), y simbólicas (lingüísticas).

El pensamiento es una herramienta de auto organización que permite el desarrollo y crecimiento personal, ya que el ser humano al tener un cerebro le facilita a que este sea capaz de realizar operaciones opuestas, como el de crear cosas fuera de lo común y reflexionar ante sucesos del entorno.

Es una actividad intelectual compleja y tiene relación con otros procesos intelectuales como la percepción, atención y lenguaje. Con el lenguaje tiene una estrecha relación, porque al querer expresar alguna idea primero pensamos y luego transmitimos la idea a través del lenguaje, por eso podemos decir que este es un instrumento que nos permite comunicar a los demás nuestros pensamientos e ideas y reflexiones (Bartolomé, 1993).

Las palabras expresan conceptos, juicios y razonamientos: a esto se le llama pensamiento, en sí el lenguaje nos permite aclarar pensamientos y es un instrumento de análisis.

De acuerdo al tipo de problema que se plantee, el pensamiento puede ser concreto y abstracto, mientras que para solucionar problemas se puede aplicar otros tipos de pensamientos propuesto por Guilford (1956) como es el pensamiento divergente y convergente.

- Pensamiento divergente: se refiere cuando se trata de descubrir varias soluciones a un problema, es decir que no tiene una solución única.
- Pensamiento convergente: se trata de encontrar una única solución a un problema.

Gracias al pensamiento, el ser humano puede construir e interpretar la información del mundo, formular hipótesis, generar ideas, reflexionar, en sí es un procesador de información. Sin embargo, la comprensión del pensamiento es fundamental para entender el mundo social, porque los niños

llegan a comprender que las acciones manifestadas por ellos mismos son producto de los estados mentales.

3.11 Desarrollar la capacidad de pensar

Una vez mencionado los conceptos principales del desarrollo del pensamiento, es oportuno mencionar lo que se entiende por desarrollar la capacidad de pensar en el proceso educativo; desarrollar la capacidad de pensar es toda iniciativa que ayude a mejorar las habilidades, como el razonamiento, la toma de decisiones o solución de problemas (Nickerson et al., 1987).

Lipman (1992) menciona:

Una meta de la educación es liberar a los estudiantes de hábitos mentales que no son críticos, que no cuestionan nada, para que así puedan desarrollar mejor la habilidad de pensar por sí mismos, descubrir su propia orientación ante el mundo.

En la educación a través de la enseñanza es posible mejorar la habilidad de pensar, ya que el pensar es una manera de aprender, de investigar el mundo y el entorno que nos rodea; además motiva a tener un sentido de curiosidad, asombro y descubrimiento.

Las instituciones educativas deben tener una nueva orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando de lado la educación tradicional y bancaria, sino más bien enseñar a los educandos a desarrollar la capacidad de pensar, a buscar soluciones, a apropiarse de sus significados a través de sus vivencias diarias; el desarrollar la capacidad de pensar implica una transformación en el proceso de enseñanza en el que se integran los procesos de pensamiento como la observación, comparación y clasificación. A continuación, se planteará una propuesta con actividades que faciliten el proceso creativo en la educación inicial.

3.12 Habilidades para el desarrollo del pensamiento (Investigación, razonamiento, traducción y formulación)

Según Puig y Sático (2000) menciona que las habilidades son capacidades que el sujeto ha desarrollado a través de la práctica—constancia y la educación ha permitido inducir para disponer de estas capacidades. Al no ser innatas las habilidades, estas se las puede desarrollar mediante, repetición, esfuerzo y atención hasta alcanzar la perfección.

Entonces, las habilidades del pensamiento son un conjunto de destrezas que se pueden ejemplificar a través de actividades, tomando en cuenta los intereses de los niños, además permite adquirir aprendizajes a través de experiencias estimulantes y enriquecedoras, con el fin de lograr en los

educandos un pensamiento crítico, creativo, reflexivo y que sean capaces de resolver problemas (Puig y Sático, 2000).

Mientras que Merchán (2017) hace referencia que para el desarrollo de la creatividad tiene que ver lo afectivo con lo cognitivo, ya que son procesos que se entrelazan en los procesos de aprendizaje e influyen en el desarrollo de estas habilidades.

Después de haber mencionado la importancia de las habilidades del pensamiento para el desarrollo del pensamiento creativo, a continuación, se realizará una explicación de la importancia de los juegos, actividades lúdicas y arte en el nivel inicial, a su vez se efectuará una breve explicación acerca de las habilidades de Investigación, Razonamiento, traducción y formulación.

Juegos y actividades lúdicas

El juego permite generar emociones en las diferentes etapas de la vida, empieza desde la niñez hasta la vejez, genera libertad, gozo, alegría y disfrute de una actividad. El juego en la etapa inicial debe ser considerado como un recurso en el aprendizaje y tiene la misión de desarrollar-formar la personalidad (Paredes, 2003) . El juego en el proceso educativo permite el delite, disfrute y placer en cada niño ya que le facilita la resolución de problemas(simbólicamente), a través de (procesos mentales) indagar, descubrir, observar, reflexionar, formular hipótesis (Alsina, 2004).

Para Piaget (1956) “el juego forma parte de la inteligencia del niño y este aprende a partir de la acción sobre los objetos”; Montessori (1952) “el niño tiene la inteligencia en la mano”. Según Paredes (2003) menciona “El juego debe cumplir dos funciones en la escuela: la educación a través del juego y la educación para el juego” (p. 13). A esta importante afirmación, el juego forma parte del aprendizaje y es una forma de divertirse-aprender a través de actividades lúdicas. Paredes (2003) menciona a Ortega (1990), “la capacidad lúdica, como cualquier otra, se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales, cognitivas, afectivas y emocionales, con las experiencias sociales que el niño tiene (p.14). Mientras que Alsina (2004) menciona a Bettelheim (1987): “El mundo lúdico de los niños es tan real e importante para ellos como para el adulto el mundo del trabajo, y como consecuencia, se debería conceder la misma dignidad” (p. 13). Entonces, este recurso dentro del proceso áulico se considerar principal, ya que facilita los procesos de aprendizaje de manera más significativa y enriquecedora.

Jugar con el arte

Según Sepulveda (2001) detalla que el desarrollo de las habilidades artísticas es una de las actividades más unificadoras que fortalecen la dinámica creativa y dentro de esta habilidad se encuentra la faceta plástica-artística, con un extenso grado de opciones para el ámbito de la educación inicial.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, los niños se expresan a través del dibujo y transmiten su forma de pensar, de sentir e incluso de cómo se ve a sí mismo. Cada trazo, de líneas y figuras son un acto de creatividad, narran una historia que son transmitidos por medio de dibujos o pinturas; sin embargo, el objetivo de estas actividades es desarrollar la capacidad creadora de los niños (Chaparro et al., 2018).

A continuación, se enunciará las habilidades y sub-habilidades que favorecen al desarrollo del pensamiento creativo.

Habilidad de investigación: permite desarrollar destrezas para investigar, aprender a formular problemas, además se conseguirá conectar las experiencias presentes con las adquiridas a través de la exploración (Wellman, 1995).

Sub-habilidades

Adivinar: Las adivinanzas son juegos y actividades mentales que estimulan la inteligencia y el razonamiento a través de pistas, el educando debe organizar en su cabeza las ideas hasta llegar a descubrir por sí mismo un objeto que no se ha mencionado directamente. Asimismo, Puig y Sático (2000) afirma que “significa poner a prueba muchos conocimientos y capacidades: observación, agilidad mental, asociación de ideas, discriminación de posibilidades”. Mientras que Montalvo (2011) reflexiona “las adivinanzas representan un juego dialógico entre dos sujetos” (p, 124). Entonces el adivinar es una habilidad mental que fomenta en el niño a razonar y formular hipótesis de manera creativa.

Observar: Forma parte del proceso de reaccionar elocuentemente ante el entorno donde se desarrolla el sujeto. Implica descubrir cosas, darse cuenta del entorno y percibir a través de los órganos de los sentidos. Según Puig y Sático (2000) todos los seres humanos saben observar, pero un buen observador tiene paciencia, se da cuenta de todos los detalles y tiene una buena concentración. Entonces esta habilidad permitirá al sujeto descubrir detalles y al momento de

compartir esta experiencia será más fructífera y enriquecedora porque le permitirá descubrir elementos que la otra persona no observó.

Habilidad de razonamiento: el conocimiento del ser humano se basa en las experiencias que adquiere del mundo, pero los conocimientos nuevos y los adquiridos con anterioridad motiva al sujeto a un nuevo descubrimiento y este se va incrementando a medida que se adquiere nuevas experiencias; además se considera como un proceso mental donde se ordena ideas y conceptos para llegar a una conclusión (Puig y Sático, 2000).

Sub-habilidades

Buscar y dar razones: Emitir opiniones es una manera de razonar, esto permite que nuestro pensamiento se vuelva más crítico, preciso y reflexivo ya que expone la forma de pensar de una manera racional, con la capacidad de justificar con respuestas claras y sencillas (Puig y Sático, 2000).

Sin embargo, Puig y Sático (2000) menciona “Hemos de procurar no solo que los niños den razones, sino que vean la necesidad de hacerlo. Es necesario hacerlos conscientes de que debemos dar y pedir razones cuando hablamos con los demás para ser más reflexivos y dialogantes” (p. 151). De acuerdo a lo mencionado, buscar y dar razones es un ejercicio que permite la discusión más allá de las opiniones.

Razonar hipotéticamente: Habilidad que permite construir razonamientos hipotéticos de diversas maneras, incluso el ser humano desde que empieza a comunicarse por medio del lenguaje establece razonamientos hipotéticos de diferentes formas. La mente del sujeto se preocupa de lo que es y de lo que podría ser o suceder en el futuro, por lo que el razonamiento es esencial para imaginar, formular, hipótesis, buscar alternativas (Puig y Sático, 2000).

Habilidad de traducción y formulación: Las traducciones en los infantes menores de 5 años son dificultosos, ya que consiste pasar del lenguaje oral al dibujo, de la mímica al lenguaje oral; pero estas habilidades al ser tan importantes en la etapa infantil se deben potenciar para que los infantes logren ser críticos, reflexivos y creativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Puig y Sático, 2000).

Sub-habilidades

Explicar-describir: Se considera dos formas de comunicación, porque permite expresar ideas, pensamientos y emitir criterios de experiencias vividas (Puig y Sático, 2000).

Interpretar-argumentar: Se contribuye a la forma de explicar y dar razones de alguna información recibida, sin embargo, se considera que una interpretación apoyada con buenos argumentos permite una mejor interpretación y comprensión (González, 2009).

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

Corresponde a una investigación con un diseño de carácter exploratorio, de tipo descriptivo, que responde a un método mixto es decir cuali-cuantitativo. Es exploratorio porque determina la situación del objeto de estudio y el análisis cualitativo permite analizar cuantitativamente con los resultados obtenidos (Ceretto y Giacobbe, 2009).

Al decir cualitativo, amerita analizar este aspecto, cuyo objetivo es examinar la naturaleza general de los fenómenos; analiza, describe e interpreta al sujeto y permite efectuar a través de un trabajo de campo. Este enfoque permite al investigador utilizar técnicas como la observación y entrevista (Ceretto y Giacobbe, 2009).

En referencia a lo cuantitativo, decimos que utiliza símbolos numéricos para la exposición de datos que provienen de un cálculo o medición mediante tablas, se explicará los resultados obtenidos de la encuesta y lista de cotejo (Niño, 2011). Para ello, a través de la observación y la aplicación de un test adaptado de Torrance se obtendrá resultados reales, los cuales serán evidenciados mediante pensamientos e ideas de los educandos de Inicial 2, que serán plasmados a través dibujos y conversaciones. La investigación recolectada permitirá analizar la práctica ejercida por el educador en el proceso educativo permitiendo visualizar si los principales actores (educandos) han sido escolarizados en la etapa inicial y si las actividades empleadas han sido acordes a la edad cronológica del infante; también se expondrá si la metodología aplicada ha permitido el desarrollo de la creatividad de los niños o a su vez se ha visto inhibida.

Para obtener mejores resultados se aplicará el Test de Torrance (adaptado) en dos etapas, una de inicio y una al final. Las pruebas para medir el nivel de creatividad que tienen los niños se direccionaran de diferente manera, a través de juegos, gráficos y conversaciones con los educandos. Sin embargo, para la ejecución de esta investigación se tomó en consideración el Test

de Torrance-denominado Test del Pensamiento Creativo (Test of Creative Thinking, 1974) tomando en cuenta las características de la creatividad como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, partiendo de un pensamiento divergente, que fue planteado desde sus inicios por Guilford.

Una vez manifestado estos aspectos, se ha considerado apoyar este trabajo con el Test del Pensamiento Creativo de Torrance, dirigido a niños de Inicial 2, permitiendo medir las características antes mencionadas. En la ejecución se aplicará 4 actividades, dos gráficas y una verbal (conversaciones), tomando en cuenta que la muestra aleatoria de estudio son niños de 4-5 años (14 niños y niñas) de una institución particular ubicada en Quito sector Valle de los Chillos y el tiempo estimado es de 80 minutos (20 minutos para cada actividad), sin embargo, el test se ejecutará en dos tiempos, en donde incluirá una actividad gráfica y una verbal, brindando un espacio de juego para continuar con la segunda actividad. El test permitirá medir el nivel de creatividad de los educandos, lo cual la docente motivará a los estudiantes a no perder su originalidad y establecer un entorno de diálogo, amor, respeto y reflexión.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Antes de presentar los resultados, es pertinente resaltar en concordancia con lo expuesto por la UNICEF 2017, que se ha observado diferentes maneras de actuar de los niños de educación inicial, donde se evidencia que en los últimos años han surgido cambios en su desarrollo social y cognitivo, cambios que se debe al fácil acceso a la tecnología digital, lo cual está incidiendo de manera directa en el limitado desarrollo del potencial creativo en los niños en la primera infancia (UNICEF, 2017). Por esta razón el filósofo José Carlos Ruiz (2017) menciona que para evitar la contaminación visual de los dispositivos móviles que están al alcance de todas las personas, la manera óptima de luchar contra este vicio y las múltiples estrategias que utilizan los medios para manipular la voluntad de las personas en la adquisición y uso de estos dispositivos, expone que estos medios limitan el desarrollo del pensamiento creativo en las personas, lo que es esencial en el proceso educativo, así como en la capacidad del desarrollo de un pueblo (Ruiz, 2018). En esta misma dirección Merchán (2017) subraya que es fundamental en todos los procesos cognitivos favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, debido a que estos procesos generan un adecuado desarrollo de la persona y que inciden determinadamente en una sociedad.

La observación y aplicación del instrumento es en un Centro de Educación Inicial ubicada en el Valle de los Chillos, provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Alangasí.

Una vez realizado el diagnóstico del método de la observación, se vio necesario la aplicación del Test de Torrance (adaptado), en dos etapas, una de inicio y uno al final, durante la aplicación de la estrategia metodológica, diseñada desde la lúdica, desarrollo del arte, y la utilización de cuentos; tomando en cuenta que cada actividad tiene como base el desarrollo de habilidades secuenciales necesarias para la consecución de un pensamiento crítico y creativo acorde a la edad de los niños de este Centro. Esta estrategia metodológica favoreció el aprendizaje significativo, ya que la naturaleza formó parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, de igual manera el uso de materiales del entorno-tangibles, juegos donde se motiva al desarrollo del espíritu crítico, reflexivo y creativo.

Para la ejecución de las actividades los estudiantes tuvieron un tiempo aproximado de 20 minutos para cada actividad, brindando un espacio para conversar, jugar o cantar.

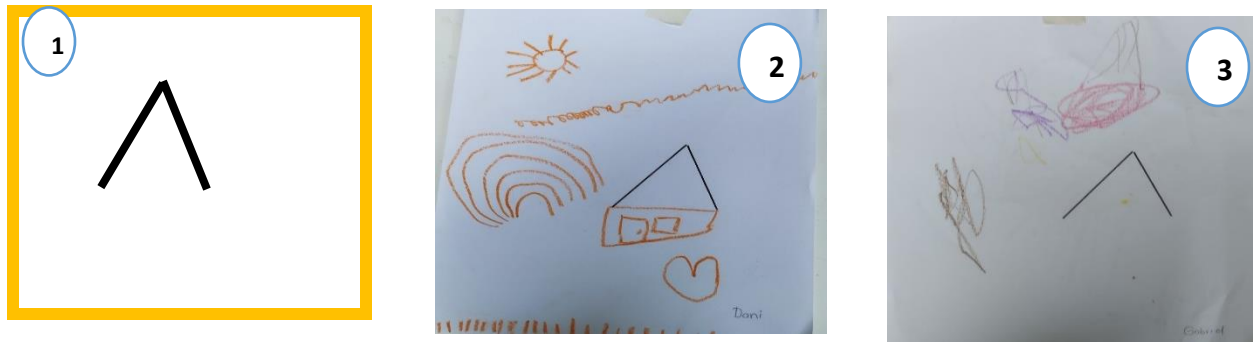
Metodología: De acuerdo al Test de Torrance, en cada uno de los ejercicios se entrega de inicio una forma o figura y a partir de esta el niño debe crear imágenes, paisajes o figuras utilizando pinturas, marcadores, crayones, lápices, plastilina, papel de colores, goma, materiales de la naturaleza (piedras, hojas, arroz, semillas). Además, se motiva para que realicen la actividad con libertad y tranquilidad.

A continuación, se detalla los resultados obtenidos con la aplicación del Test de Torrance (adaptado); sin embargo, para detallar los resultados se manejará la explicación con la siguiente escala de valoración. L= logra; NL= no lo logra

- Para la lectura de las imágenes (resultados) tomar en cuenta la siguiente consideración: gráfico 1= actividad de inicio; gráfico 2= actividad desarrollada-quien logró realizar la actividad; gráfico 3= quien no logró realizar la actividad.

Figura 2

Actividades de trabajo con estudiantes (Test de inicio)

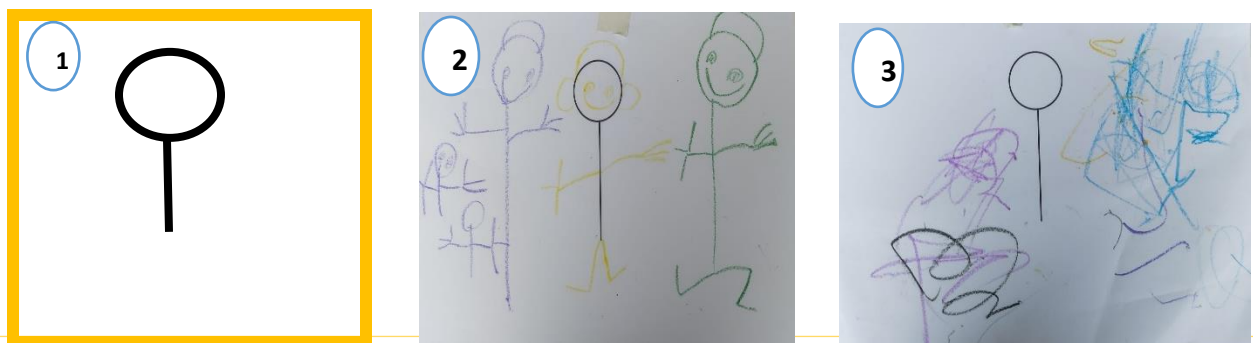


Resultados: El 42% de los niños lograron demostrar un desarrollo de su destreza como se puede observar en la figura 2, mientras que el 58 % de niños no logran realizar la actividad de manera satisfactoria.

Análisis: A partir de esta primera gráfica del Test de Torrance(adaptado), se puede observar que un gran porcentaje de estudiantes no lograron plasmar sus ideas a través del dibujo y trazos, lo que puede deberse a un limitado desarrollo o uso de la imaginación, generando frustración y sentido de inferioridad al observar el progreso y desarrollo de sus amigos. El arte, la pintura y las combianciones que se puedan realizar con materiales del entorno permite evidenciar la originalidad, imaginación, fantasía que tienen los niños al plasmar sus ideas y pensamientos en sus trabajos.

Figura 3

Actividades de trabajo con estudiantes (Test de inicio)



Resultados: El 50% de los niños lograron desarrollar la destreza como se observa en el segundo gráfico, mientras que el otro 50% se les dificultó realizar la actividad como se evidencia en el gráfico 3.

Análisis: A partir del segundo gráfico del Test de Torrance (adaptado), los resultados demuestran que un gran porcentaje de estudiantes no logran desarrollar la destreza, lo cual motiva la acción de fortalecer y favorecer a este grupo de educandos con actividades lúdicas que permitan potenciar y fomentar su pensamiento creativo. El desarrollo de la creatividad en los primeros años de vida es esencial ya que permite a los educandos que generen nuevas ideas, exploren la realidad, sean curiosos, optimistas, imaginativos, flexibles y acepten retos.

Ejercicio 3 -Actividad verbal:

Metodología: Se entregará a cada estudiante un tubo de papel higiénico, luego se motivará a realizar ejercicios utilizando el tubo de papel, una vez realizado el juego se establece la siguiente pregunta.

Si tuvieras tubos de papel higiénico, que utilidad le pudieras dar.

Respuestas

- Yo haría una torre para llegar al cielo.
- Haría unos anteojos para ver mejor.
- Nada
- No responden

Resultados: De acuerdo a la pregunta realizada por la maestra, los resultados demuestran que el 40% de los niños responden de manera reflexiva y creativa, mientras que el 60% no responden, se mantienen en silencio, evitando decir sus ideas y pensamientos.

Análisis: La actividad verbal realizada en base al Test de Torrance (adaptado), demuestra que un gran porcentaje de niños no responden a la pregunta realizada por la educadora, lo que se observa la necesidad de realizar actividades verbales que motive a los estudiantes a reflexionar, a interpretar, a realizar preguntas, que expongan sus ideas-pensamientos de manera original y creativa.

-Una vez aplicado el primer Test de Torrance (adaptado), se dio paso a la ejecución de la estrategia con actividades lúdicas e innovadoras enfocadas en las áreas de arte, cuentos, dramatización; estas actividades fueron desarrolladas durante dos meses, luego se determinó un espacio para la aplicación de un segundo Test realizando variaciones en la actividad gráfica y verbal. Los resultados permitirán demostrar si la estrategia aplicada favoreció al desarrollo de la creatividad de los educandos de 4 a 5 años.

El segundo Test consta de 2 ejercicios gráficos y uno verbal, los estudiantes tuvieron un tiempo aproximado de 20 minutos para cada actividad, brindando un espacio para conversar, jugar y cantar.

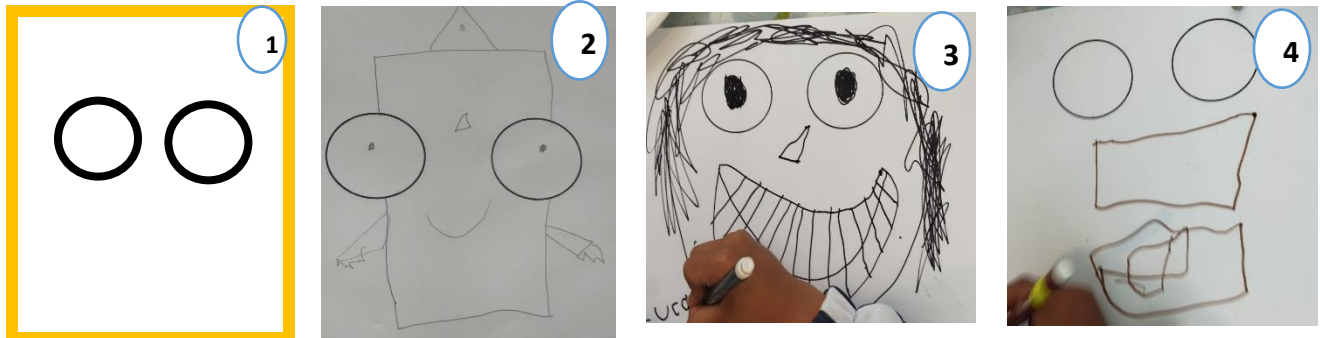
Metodología: La consigna realizada es la misma del primer Test, utilizando los mismos materiales, de la misma manera se motivó a realizar la actividad con tranquilidad, paciencia y dejando volar su imaginación.

A continuación, se detalla los resultados obtenidos en la aplicación del segundo Test de Torrance (adaptado); para la explicación se utilizará la siguiente escala de valoración. L= logra; NL= no lo logra

- Para la lectura de las imágenes (resultados) tomar en cuenta la siguiente consideración: gráfico 1= actividad de inicio; gráfico 2= actividad desarrollada quien logró realizar la actividad; gráfico 3 y 4= quien no logró realizar la actividad.

Figura 4

Actividades de trabajo con estudiantes (Test Final)



Resultados: El 64% de los niños lograron desarrollar la destreza como se demuestra en los gráficos 2 y 3, mientras que el 36% no lograron realizar la actividad de manera satisfactoria.

Análisis: De acuerdo a la primera actividad gráfica del Test de Torrance (adaptado) se puede evidenciar que a un pequeño porcentaje de niños se les dificultó plasmar sus ideas, se demuestra que la estrategia aplicada favoreció de gran manera, ya que la mayoría de los estudiantes plasmaron sus ideas con seguridad, confianza y creatividad. Considerando que el juego, el arte, pintura, el dibujo son actividades que permiten transmitir emociones y sentimientos, los niños pudieron crear historias dejando volar su imaginación y poniendo a prueba su creatividad.

Figura 5

Actividades de trabajo con estudiantes (Test final)



Resultados: De acuerdo a los gráficos 2 y 3, se observa que el 71% de los niños lograron desarrollar la destreza, mientras que el 29% no lograron realizar la actividad como se evidencia en el gráfico 4.

Análisis: Una vez aplicada la estrategia se puede evidenciar que la mayoría de los niños lograron plasmar sus ideas de manera creativa, se sintieron más seguros y confiados de sí mismos durante este proceso, los resultados reflejan que la aplicación de la estrategia y la motivación por parte de la docente se logró obtener buenos resultados; además se evidenció la creación de historias breves a través de dibujos de manera segura, imaginativa, únicas e irrepetibles; las representaciones gráficas relatan situaciones y experiencias de la vida cotidiana (Chaparro et al., 2018).

Ejercicio 3-Actividad verbal:

Metodología: De acuerdo a la canción “Una mosca pegada a la pared” y una vez motivando a los educandos a cantar y acompañar con palmas, chasquidos de los dedos y en diferentes tonos de voz, se realiza la siguiente pregunta.

Si tuvieras una mosca pegada a la pared que harías?

Respuestas

- Yo le haría sopa
- Le pondría en la sopa de la bruja malvada
- Me suburía a una escalera y le botaría en la basura
- Le dejaría ahí
- No haría nada

Resultados: El 78% de los niños responden a la pregunta realizada por la maestra, mientras que el 22% evitan responder, se mantienen en silencio.

Análisis: El desarrollo de la creatividad depende del entorno donde se desarrollan los niños y estos entornos favorecen los sentimientos de confianza y fomentan la libertad de acción, permitiendo participar en experiencias y conversaciones novedosas. En esta actividad verbal se pudo evidenciar

que los niños se mostraron seguros, confiados, dieron respuestas originales, fueron más críticos y reflexivos al momento de responder, sus respuestas fueron únicas e irrepetibles (Puig y Sático, 2000).

- Para profundizar las diferencias en los resultados una vez aplicada la estrategia, a continuación, se realiza una explicación de ambos datos tanto en el primer Test, como en el segundo Test de Torrance (adaptado).

Figura 6

Resultados obtenidos de la aplicación del Test de Torrance

| Escala de valoración | Primer Test | | Segundo Test | | Diferencia Mejora resultados |
|---------------------------|-------------|-----|--------------|-----|---------------------------------|
| | L | NL | L | NL | |
| Act. gráfica 1 (figura 2) | 42% | 58% | 64% | 36% | 22% |
| Act. gráfica 2 (figura 3) | 50% | 50% | 71% | 29% | 21% |
| Act. Verbal | 40% | 60% | 78% | 22% | 38% |

Nota: Los resultados representa una explicación del Test de Torrance (adaptado) aplicado a estudiantes de 4 a 5 años.

La tabla 1 muestra que una vez aplicada la estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de Inicial 2 fueron eficientes, ya que el grupo de educandos mejoraron la capacidad creadora; además se evidencia una diferencia en la aplicación del primer Test y segundo Test, observando un alza en los resultados; el análisis marca una diferencia del 22% en la actividad gráfica N1 del primer y segundo Test, mientras que en el gráfico N2 se evidencia un incremento del 21% y en la actividad verbal existe una diferencia del 38%, con estos resultados se observa que los educandos mejoraron el desempeño en el salón de clase.

Además, en esta fase cuantitativa se analizó y comparó los resultados obtenidos en la aplicación del primer y segundo Test de Torrance (adaptado), llegando a interpretar que en el primer Test los estudiantes necesitaron de ayuda y de varias explicaciones para poder ejecutar la actividad,

inclusivo se pudo evidenciar que se les dificultó integrar ciertos materiales de la naturaleza en su trabajo (como semillas, hojas de plantas); mientras que en el segundo Test se reflexiona que mediante la aplicación de la estrategia con actividades lúdicas los datos alcanzados fueron significativos, ya que los educandos respondieron de diferente manera, demostraron seguridad, interés y creatividad en las actividades.

Entonces al interpretar los resultados, surge el análisis que permite comprender que una adecuada planificación y aplicación de estrategias lúdicas e innovadoras que favorezcan el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la etapa inicial mejora la capacidad creativa. Así mismo, responder a los intereses de los infantes en los primeros cinco años de vida es trascendental para su óptimo desarrollo. Con los datos obtenidos en el Test de Torrance (adaptado) permite señalar que existe un incremento del 42% al 64% en la actividad gráfica N1, del 50% al 71% en la actividad gráfica N2 y del 40% al 78% en la actividad verbal, demostrando que la estrategia aplicada benefició al desarrollo de esta capacidad y que los estudiantes muestran más interés por actividades lúdicas.

Por otro lado, se demuestra que ejecutar actividades que motive el desarrollo del pensamiento requiere de una exhaustiva entrega y dedicación por parte del docente, porque si anhelamos que los niños piensen, razonen, reflexionen y sean creativos se debe brindar estrategias, tiempo, esfuerzo y amor a esta profesión, porque solamente así se podrá tener un verdadero aprendizaje significativo y excelentes resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en esta investigación permiten evidenciar que el aplicar estrategias que fomenten el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso educativo, facilita a que el educando adquiera habilidades como la observación, indagación, razonamiento, investigación, reflexión, imaginación, creatividad; porque el mejorar las estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje permite obtener resultados relevantes, llevando a evidenciar niños más seguros de sí mismos, capaces de resolver problemas del entorno.
- Con esta investigación se obtuvo información de un grupo de niños de 4 a 5 años, mediante observación y aplicación del Test de Torrance (adaptado), donde se consiguió identificar las estrategias metodológicas y la ejecución por parte de los docentes. La observación permite mencionar que las actividades ejecutadas y el tiempo empleado no son suficientes para desarrollar la capacidad creativa de los educandos.
- Por otro lado, con la aplicación del Test de Torrance (adaptado) se constató que el poner énfasis en estrategias que promuevan la capacidad creativa de los educandos contribuye a mejorar integralmente el desempeño y capacidad de los mismos. Además, se evidencia que en el proceso educativo es fundamental que exista docentes comprometidos, porque el rol que cumple es esencial para desarrollar esta capacidad, así mismo su debido direccionamiento permite cumplir y alcanzar excelentes resultados.
- El marco teórico establecido en este trabajo permitió fundamentar con información actualizada, conduciendo al enriquecimiento teórico de la autora y facilitando la transferencia efectiva de este conocimiento a la ejecución del trabajo e identificando diferentes estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento creativo, así mismo permitió conocer la problemática y plantear una alternativa de solución.
- A la problemática encontrada se evidencia una necesidad sentida por parte de los docentes de esta institución educativa por conocer y actualizar sus conocimientos acerca del desarrollo del pensamiento creativo; porque el interés y compromiso que exista por parte

de la comunidad educativa serán claves para originar proyectos que promueven el desarrollo de esta capacidad; porque la contribución que realicen los docentes enfocados a abrir espacios y proyectos de investigación, indagación, imaginación y creación, permitirá tener una formación integral de toda la comunidad educativa; y a su vez se logrará conseguir niños capaces de crear cosas originales, únicas e irrepetibles, más críticos y reflexivos.

- Sin duda alguna, todos los niños tienen la capacidad innata de crear, pero el establecer estrategias que favorezca a desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes depende de cada institución educativa; además es necesario que se incorpore estrategias que favorezcan al desarrollo de esta capacidad, pero para ello se requiere de docentes comprometidos, que miren las fortalezas-debilidades de los estudiantes y las necesidades de una sociedad que requiere niños que sean capaces de resolver problemas del entorno, que investiguen, que sean críticos, reflexivos y creativos.

7. REFERENCIAS

- Alsina, Á. (2004). *Desarrollo de competencias matemáticas con recursos lúdico-manipulativos para niños y niñas de 6 a 12 años*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Bartolomé, R. (1993). *Educador Infantil*. McGraw-Hill.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Narcea.
- Bono, E. D. (2018). *El pensamiento creativo: EL poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Betseller.
- Ceretto, J., & Giacobbe, M. (2009). *Nuevos desafíos en investigación: Teorías, métodos, técnicas e instrumentos*. Homo Sapiens Ediciones.
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Redalyc*.
- Dinello, R. (2006). *Ludocreatividad u Educación*. Neisa.
- Espriu, R. M. (1993). *EL niño y la creatividad*. Trillas .
- González, M. (2009). *Interpretar y argumentar* . México: CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Guillén, J. (2017). *Neuroeducación en el aula: de la teoría a la práctica*.
- INEC. (2022). *Desigualdades educativas en el contexto de la pandemia de la COVID-19 en el Ecuador*.
- López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigación sobre la creatividad en el aula* (Primera ed.). Clacso. Obtenido de "<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>"
- Martínez, G., & Acosta, D. (2020). *El periodo de adaptación de los niños al sistema educativo: estrategias metodológicas para su adecuada inclusión*. Tecnocientífica Americana.
- Merchán, X. (2017). Habilidades del pensamiento crítico y creativo. *Educación con Mención Desarrollo del Pensamiento*, 23.
doi:https://avac.ups.edu.ec/posgrados/pluginfile.php/73891/mod_resource/content/2/Maestr%C3%ADa%20Pensamiento%20Cr%C3%ADtico%20y%20Creativo%20unidad%203.pdf
- Ministerio de Educación Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*.

- Montalvo, J. (2011). *Adivinanzas audiovisuales para ejercitar el pensamiento creativo infantil. Comunicar*, 36, XVIII, 2011. Red Grupo Comunicar.
- Nickerson, R., Perkins, D., & Smith, E. (1987). *Enseñar a pensar*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Nielsen, D., & Thurber, S. (2016). *Conexiones creativas: La herramienta secreta de las mentes innovadoras*. Gustavo Gili, SL.
- Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación: Diseño, ejecución, informe*. Bogotá: Ediciones de la U.
- OECD. Organisation for Economic Cooperation and Development. (2009). *La comprensión del cerebro: El nacimiento de una ciencia del aprendizaje*. Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4903>
- ONU. (2020). *Uno de cada seis niños viven en la pobreza extrema y la cifra aumentaría con la pandemia de COVID-19. Mirada Global Historias Humanas*. Obtenido de <https://news.un.org/es/story/2020/10/1482662>
- Paredes, J. (2003). *Juego, luego soy: teoría de la actividad lúdica* (Primera edición ed.). Sevilla: Wanceulen Editorial.
- Peña, A. (2006). *Aprendizaje centrado en el alumno. Metodología para una escuela abierta*. Narcea.
- Puig, I. d., & Sàtiro, A. (2000). *Jugar a pensar: Recursos para aprender a pensar en educación infantil*. Barcelona: Eumo.
- Ruales, R. (2019). *Actitudes y comportamientos creativos en el desempeño docente de Licenciatura en Educación Infantil*. Unimar.
- Ruiz, J. C. (2018). *El arte de pensar: Cómo los grandes filósofos pueden estimular nuestro pensamiento crítico*. España: Berenice.
- Sepulveda, F. (2001). *Didáctica General para Psicopedagogos*. UNED.
- UNESCO. (2021). *Primera infancia: la vida de los niños y niñas antes, durante y después de la pandemia*. Obtenido de <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/es/portal/primera-infancia-la-vida-de-los-ninos-y-ninas-antes-durante-y-despues-de-la-pandemia>
- UNICEF. (2017). Niños en un mundo digital. *Estado mundial de la infancia 2017*, 40.
- UNICEF. (2019). *175 millones de niños en el mundo no tienen acceso a educación preescolar*. Obtenido de <https://www.unicef.es/noticia/175-millones-de-ninos-en-el-mundo-no-tienen-acceso-educacion-preescolar>
- UNICEF. (2019). Urge priorizar la niñez para que Ecuador alcance los Objetivos de Desarrollo Sostenible. *UNICEF para cada infancia*. Obtenido de

<https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/urge-priorizar-la-ni%C3%B1ez-para-que-ecuador-alcance-los-objetivos-de-desarrollo>

Universitam: Ciencia, I. T. (2012). El Cerebro Humano tiene 14 mil millones de neuronas menos de los establecido antes. *Universitam: Ciencia, Investigación, Tecnología y Desarrollo*. Obtenido de <https://universitam.com/academicos/noticias/el-cerebro-humano-tiene-14-mil-millones-de-neuronas-menos-de-lo-establecido-antes/>

Wellman, H. (1995). *DEsarrollo de la Teoría del pensamiento en los niños*. Desclee de Brouwer.