



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

**GUÍA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA EN
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: LESLIE NICOLE SIMBAÑA SIMBAÑA

TUTORA: MARIA ELENA ORTIZ ESPINOZA

Quito – Ecuador

2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Leslie Nicole Simbaña Simbaña con documento de identificación N° 1727756106,
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total
o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, marzo del 2024

Atentamente,



Leslie Nicole Simbaña Simbaña

1727756106

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Leslie Nicole Simbaña Simbaña con documento de identificación No. 1727756106 expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la Propuesta Metodológica: “Guía metodológica para la implementación de la danza en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años”. el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2024

Atentamente,



Leslie Nicole Simbaña Simbaña

1727756106

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Maria Elena Ortiz Espinoza con documento de identificación N° 1708841273, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, realizado por Leslie Nicole Simbaña Simbaña con documento de identificación N° 1727756106, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2024

Atentamente,



Lic. Maria Elena Ortiz Espinoza, PhD.

1708841273

Dedicatoria

A Dios por guiarme en cada paso de mi vida, por su constante apoyo y por nunca abandonarme en ningún momento y que siempre estará presente en cada paso que daré hacia mi futuro.

Dedico este trabajo primeramente a mi madre, cuyo amor incondicional y sacrificio me pudo sacar adelante y su constante apoyo mutuo que me dio fuerzas para culminar mi carrera universitaria.

A mi querida familia, quienes siempre estuvieron ahí para celebrar mis triunfos. Sus consejos me llenaron de motivación para lograr mis metas y conseguir lo que tanto quería, siempre y cuando la valentía y la fuerza para continuar.

Y finalmente agradezco a mis amigas que durante la carrera hemos compartido risas, lágrimas y salidas únicas e inolvidables. Espero que también ejerzan su profesión y nunca les falten sus ánimos a seguir sus metas.

Agradecimiento

A la Universidad Politécnica Salesiana.

A mis profesores, cuya sabiduría, orientación y estímulo fueron fundamentales en mi formación académica.

A mi tutora Dra. María Elena Ortiz Espinoza, cuyas perspicaces sugerencias y comentarios enriquecieron considerablemente el contenido de mi trabajo.

Índice

Introducción	1
1. Problema	2
1.1. Descripción del problema.....	2
1.2. Justificación.....	3
2. Objetivos.....	4
2.1. Objetivo general	4
2.2. Objetivos específicos.....	4
3. Fundamentación teórica	5
3.1. Estado del arte	5
3.2. Marco teórico.....	5
3.2.1. CAPITULO 1	5
3.2.1.1. La danza en la educación en los infantes	5
3.2.1.2. Funciones de la danza	7
3.2.1.3. Beneficios de la danza en edades tempranas.....	9
3.2.1.4. Importancia de la Danza en la educación.....	10
3.2.1.5. Estrategias pedagógicas para impartir conocimientos de la danza	11
3.2.2. CAPITULO 2.....	13
3.2.2.1. La expresión corporal.....	13
3.2.2.2. Importancia de la expresión corporal.....	15
3.2.2.3. Actividades para trabajar la expresión corporal con niños (3 a 5 años)...	16

3.2.3. CAPITULO 3.....	17
3.2.3.1. Inteligencias múltiples.....	17
3.2.3.2. Inteligencia corporal.....	20
3.2.3.3. El manejo de las emociones en la inteligencia corporal-cinestésica	21
4. Metodología.....	23
4.1. Tipo de propuesta.....	23
4.2. Justificación.....	23
4.3. Explicación conceptual del tipo de propuesta	24
4.4. Partes de la propuesta	24
4.5. Destinatarios.....	25
4.6. Técnicas utilizadas para construir la guía	25
Informe de la validación de la propuesta metodológica.....	59
Conclusiones	61
Recomendaciones.....	62
Bibliografía.....	63
Anexo 1	69

Resumen

El trabajo tiene el objetivo implementar la danza como estrategia metodológica para fomentar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Se desarrolla una propuesta en forma de guía metodológica a través de actividades relacionadas con la danza y la expresión corporal para que las maestras/os puedan ejecutarlas con los infantes. En la guía se enfatiza en la importancia que tiene la danza en la educación y el impacto que puede tener en las habilidades físicas, emocionales y sociales de los niños en este rango de edad y de acuerdo con sus necesidades. La propuesta metodológica nació como necesidad al identificar en los Centros de Desarrollo Infantil que los niños mostraban una disminución de interés a causa de repeticiones de actividades que las docentes planteaban. La metodología utilizada para el diagnóstico de la problemática fue a través de una investigación cualitativa mediante observaciones y entrevistas a las docentes. El trabajo está organizado en dos partes. La primera parte consta de la problemática, los objetivos, una investigación teórica, también se explica la metodología utilizada para el diseño de la guía. En la segunda parte se presenta la guía metodológica organizada en objetivos, el nombre de la actividad, duración de esta, las actividades, los materiales que se necesitará y una evaluación a través de una lista de cotejo.

Palabras claves: La danza, expresión corporal, guía metodológica, actividades

Abstract

The objective of the work is to implement dance as a methodological strategy to promote body expression in children aged 4 to 5 years. A proposal is developed in the form of a methodological guide through activities related to dance and body expression so that teachers can execute them with children. The guide emphasizes the importance of dance in education and the impact it can have on the physical, emotional and social skills of children in this age range and according to their needs. The methodological proposal was born as a need when identifying in the Child Development Centers that children showed a decrease in interest due to repetitions of activities that the teachers proposed. The methodology used to diagnose the problem was through qualitative research through observations and interviews with the teachers. The work is organized in two parts. The first part consists of the problem, the objectives, a theoretical investigation, and the methodology used to design the guide is explained. The second part presents the methodological guide organized into objectives, the name of the activity, its duration, the activities, the materials that will be needed and an evaluation through a checklist.

Keywords: Dance, body expression, methodological guide, activities

Introducción

El trabajo presenta a las y los docentes del nivel inicial una guía metodológica a través de actividades utilizando como recurso principal la danza, cuentos motores, canciones tradicionales del Ecuador, el juego y teatro de sombras. La necesidad de crear esta guía nació en el contexto de las prácticas docentes porque se pudo evidenciar la poca importancia que se le daba a la danza.

El trabajo consta de dos partes. En la primera está el problema, los objetivos y la fundamentación teórica, compuesta con el estado del arte y tres capítulos teóricos. En el primer capítulo se habla de la danza en infantes de 4 a 5 años, la motricidad y el movimiento del cuerpo. El segundo capítulo explica sobre la expresión corporal y como trabajar las estrategias y actividades que se pueden realizar con los niños dentro del aula implementado las expresiones musicales. Por último, el tercer capítulo habla sobre la importancia en las inteligencias múltiples que se basa en los primeros movimientos naturales del niño. En esta parte también se encuentra la metodología utilizada en la investigación, el tipo de propuesta, partes de esta, a quién va dirigida, y las técnicas utilizadas para construirla.

La segunda parte es la propuesta metodológica, que está compuesta por fundamentación teórica, duración, objetivo, nombre de la actividad, en esta parte de la actividad está dividida: inicio, desarrollo y cierre, materiales y por último la evaluación. Estas actividades ejecutaran las docentes, dentro de sus aulas de clase. Al implementar la danza en el desarrollo de la expresión corporal da como resultado un mayor interés y participación por parte de los infantes en el desarrollo integral de cada uno.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

Para determinar el problema en el centro infantil, que se encuentra ubicado en la parroquia de Calderón, se utilizó la técnica de observación y el método cuantitativo para entender el contexto del centro infantil. En este centro, durante el tiempo de las prácticas preprofesionales se notó que ciertos niños mostraban una disminución de interés a causa de la repetición de actividades que la docente pedía realizar, como: recortar, pegar, dibujar y pintar.

Esta actitud cambiaba cuando los niños/as realizaban actividades en el patio o incluso en las que requieren movimientos se evidenciaba que estaban más concentrados y su estado anímico cambiaba de manera positiva. A pesar de eso los docentes no se daban cuenta de esta realidad y perdían la oportunidad de desarrollar un aprendizaje integral y aprovechar de mejor manera el interés de los niños.

También se observó que las docentes no se encuentran muy familiarizadas con el concepto de danza infantil. Las docentes se enfocan en transmitir saberes y conductas basándose en hojas de trabajo o simplemente en que los niños les presten atención, generando cansancio o mal rendimiento académico, ya que, no toman en cuenta las capacidades y habilidades que tiene el niño y la participación en el desarrollo de las clases.

Los instrumentos que se utilizaron en la observación de la problemática fue la lista de cotejo y la ficha de observación. La lista de cotejo es una tabla en donde se anotan los indicadores de logro o parámetros que se quiere evaluar. La ficha de observación en cambio es un instrumento donde se registra de manera específica lo observado desde la persona hasta el lugar, en la ficha de observación se escribe el día, la hora y el lugar en donde se realizó la observación

1.2. Justificación

La danza infantil se considera crucial para el desarrollo completo de los niños durante sus primeras etapas de crecimiento, puesto que les ayuda a controlar su cuerpo, mejorando su coordinación, armonía y concentración. Es fundamental realizar esta guía metodológica para desarrollar la danza en la primera infancia como una herramienta pedagógica porque de esta manera los niños crean sus propias habilidades para que logren manejar sus movimientos a un ritmo. Además, permite mejorar su interacción con los demás al compartir y disfrutar sus movimientos ya que la danza refleja sensaciones, sentimientos, emociones y creatividad.

Es importante que los niños logren a través de un conocimiento corporal distintas habilidades y capacidades. Los docentes deben apoyar de manera participativa el cumplimiento de actividades, motrices y de danza infantil.

Como se indicó anteriormente las docentes no se encuentran muy familiarizadas con el concepto de danza infantil y su uso para potenciar la expresión corporal. Para solucionar esta problemática se parte de la importancia y beneficios acerca de la danza infantil, proponiéndola como un instrumento que complementa las destrezas del currículo de educación inicial.

Los niños necesitan espacios en los que se acerquen a un conocimiento corporal y desarrollo de habilidades que pueden ser fácilmente trabajadas con la danza infantil logrando fomentar de forma creativa, participativa y apropiada el desarrollo completo del niño. Y, la danza, se presenta como una práctica que favorece el aprendizaje infantil al implicar a los niños en el desarrollo de sus movimientos. Se destaca la idea de que la danza, cuando se promueve como una herramienta de comunicación, puede mejorar la expresión verbal, ya que no solo es una forma de expresarse individualmente, sino también de aceptarse a sí mismos y a los demás.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

- Diseñar una guía metodológica para la implementación de la danza en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años

2.2. Objetivos específicos

- Analizar los principales exponentes teóricos sobre la danza infantil con actividades del currículo de educación inicial.
- Elaborar una guía metodológica aplicable para plantear estrategias o técnicas dancísticas en el currículo.
- Validar la guía metodológica con expertos sobre la danza en las aulas de clase.

3. Fundamentación teórica

3.1. Estado del arte

Después de investigar la base de datos de SCOPUS con la palabra clave danza y expresión corporal en los documentos se obtuvieron 35,249 documentos que tratan sobre la danza. Luego se procedió a especificar los campos en este caso los últimos 5 años y en la asignatura de Ciencias sociales y los resultados obtenidos fueron de 3,920 documentos. Es decir, artículos de revistas 2.848, revista de conferencias 4. capítulos de libros 550 y libros 103.

Con respecto a quienes lideran de acuerdo con la búsqueda que aborda la danza. Los autores son: Bejarano (2016), Lema (2020), Ortín & Carrillo, et al, (2010). De igual manera quienes lideran de acuerdo con la búsqueda que aborda la expresión corporal son: Torrell (2011), Backes, & Difabio de Anglat (2015).

Además, al país con más publicaciones con el tema de expresión corporal es Estados Unidos con 10,0073, Reino Unido 4.432 y Alemania con 11.

3.2.Marco teórico

3.2.1. CAPITULO 1

3.2.1.1. La danza en la educación en los infantes

De acuerdo con el Equipo editorial, Etecé (2019) la danza es una expresión humana universal que se encuentra en todas las culturas y busca comunicar mensajes a través del cuerpo, el espacio y el tiempo. Representa una forma de expresión humana estrechamente ligada a su entorno cultural que conlleva a aspectos históricos y sociales. Además, proporciona vivencias educativas que favorecen el desarrollo de destrezas y habilidades en el contexto educativo.

Hernández y Torres (2009) consideran a la danza como una disciplina que puede nutrir una variedad de habilidades y capacidades en los niños, permitiéndoles fortalecer su autoestima

y desarrollo emocional. Esto se debe, en gran medida, a que involucra interacciones entre los niños y promueve un sentido de autonomía al animarlos a dirigir su cuerpo al ritmo de la danza. Según las autoras mencionadas, la danza se interpreta como una expresión, comunicación o representación que genera una gestualidad corporal en los niños.

De igual forma Esteve García & López Pastor (2016) afirman que la danza tiene como principal función la representación musical para los niños, a partir de esta puede complementarse con otros aspectos como el ritmo y la actividad motora para lograr una actividad completa. La danza también implica la capacidad de imitar o inventar una sucesión de movimientos para expresar con el cuerpo lo que la canción comunica a través de su lenguaje abstracto. En este entorno, la danza utiliza la acción corporal como su lenguaje principal, donde el cuerpo se convierte en el instrumento fundamental. Al realizar movimientos, se emplean elementos como la energía, el cuerpo, el tiempo y su espacio.

La danza es parte esencial para nuestro cuerpo por ello es importante reconocer y promover su apreciación, entendiendo que el cuerpo constituye el primer conocimiento para el aprendizaje. Del mismo modo representa el espacio que ocupamos, aunque a menudo desconocemos sus capacidades y las limitamos debido a que no comprendemos plenamente su potencial como una herramienta para comunicarse con los demás. Por todo esto es esencial explorar el cuerpo, comprender sus limitaciones y posibilidades, y reconocer su habilidad para ser creativo.

Esteve García & López Pastor (2016) afirman que al utilizar la danza como medio para la formación y el desarrollo, no se debe limitar únicamente a la enseñanza de nuevas técnicas o pasos predefinidos; sino más bien, el objetivo es crear situaciones que brinden una experiencia corporal placentera donde haya procesos de reflexión. Además, los niños pueden mostrar sus emociones y expresiones mediante de la danza, ya que la práctica constante de jugar bailando

contribuye al desarrollo de movimientos corporales que fortalecen la integración de su personalidad.

De igual forma Ferreira (2022) menciona que la educación a través de la danza implica fomentar la creatividad desde un desarrollo integral, con el objetivo constante de evolucionar en la vida. Para lograr un correcto aprendizaje, es necesario que los distintos participantes del proceso educativo puedan generar instancias de interacción y relación.

3.2.1.2. Funciones de la danza

La danza desempeña un papel significativo en la formación de los niños en la etapa educativa inicial porque cumple varias funciones que alcanzan la complejidad del desarrollo integral del niño. Esto implica aspectos corporales, sociales, cognitivos y emocionales que deben ser abordados de manera equitativa, sin favorecer uno sobre otro, sino integrándolos adecuadamente.

García Ruso, en 1997, citado por Vicente Nicolás, Ureña Ortín, Gómez López, & Carrillo Viguera (2010) propuso las funciones que la danza cumple dentro del entorno educativo, al adaptar la clasificación de dimensiones de la danza formulada por Batalha y Zares. Su objetivo era identificar las funciones que deben considerarse como objetivos en las actividades de danza, con la finalidad de calificarla como un agente educativo.

Una de las funciones primordiales en la danza es el desarrollo del conocimiento, tanto a nivel corporal como del entorno circundante. Esta habilidad es esencial en la práctica de la danza. Según Carrillo (2016), citado por Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo (2010), se adquiere a través de la experiencia personal del individuo al ejecutar movimientos con diferentes partes del cuerpo en un lugar concreto. En este contexto, la danza en el ámbito formativo contribuye al niño a facilitar que, mediante su lenguaje y expresión corporal, establezca una conexión significativa entre su propio cuerpo y el espacio que lo rodea.

En cuanto a la función anatómico-funcional se concentra en el progreso y mejora de la capacidad motriz, al mismo tiempo que promueve el bienestar general del niño. Para lograrlo es esencial implementar y llevar a cabo secuencias o rutinas de movimiento adaptadas a distintos niveles de dificultad. El objetivo es que los niños gocen la oportunidad de explorar plenamente su corporalidad, teniendo en cuenta tanto sus habilidades como sus áreas de mejora.

La función recreativa y lúdica implica organizar sesiones con un enfoque distinto, basado en el juego. Esta aproximación se manifiesta en actividades dinámicas, divertidas e interactivas, donde los niños tienen la posibilidad de ser creativos, imitar, participar y aprender de una manera más amena. Al integrar el juego en las actividades de danza, el objetivo es que los niños disfruten de su entorno, de la música, del arte y de su propia expresión, descubriéndose a sí mismos como seres libres y creativos.

Por último, la función catártica permite que el niño canalice tensiones, estrés, conflictos o emociones que podrían interferir con su capacidad para pensar y actuar adecuadamente. Para lograr esta función, deben centrarse en la música y las secuencias a seguir, ya que implica un trabajo más interno y profundo. En esta función es importante eliminar estados de ánimo negativos, ya que descuidar este aspecto a tiempo podría afectar repentinamente el proceso de aprendizaje del niño.

La variedad de funciones que la danza cumple dentro del ámbito educativo es crucial porque permite subrayar su valioso aporte a la construcción de un enfoque pedagógico centrado en la creatividad, la imaginación y la libertad, con el objetivo de lograr un aprendizaje más significativo y experiencial. Las funciones son diversas y cada una se enfoca concretamente en lograr objetivos claros. Por lo tanto, es importante señalar que se pueden aplicar distintos tipos de danza según las necesidades y preferencias de la población. Además, permite comprender su versatilidad y riqueza como una manera de comunicación que va más allá de movimientos físicos, contribuyendo al crecimiento integral de los niños.

3.2.1.3. Beneficios de la danza en edades tempranas.

Ruiz (2017) señala que la danza no solo ofrece satisfacción física, sino también tiene impactos psicológicos al servir como medio para expresar y comunicar emociones e ideas. La experiencia compartida del ritmo y los movimientos en grupo genera una sensación de unidad y la práctica de la danza se concreta a través de diversas formas, en las cuales los participantes desempeñan diferentes relaciones sociales.

Sokovikova (2003), sostiene que los niños que se involucran en la danza o alguna forma de baile desde una edad temprana experimentan un crecimiento con un fuerte sentido de equilibrio, ritmo y conciencia corporal. Además, desarrollan habilidades mentales y físicas que benefician su mejora en otras áreas de la vida.

El involucramiento en la danza estimula la fantasía y la creatividad de los niños, especialmente durante sus primeros años, al mismo tiempo que facilita la interacción social. Una guía adecuada en una clase de danza contribuye a desarrollar la flexibilidad, formación, armonía, equilibrio y concentración, generando destrezas y libertad en los niños.

Por estas razones es importante tener en cuenta los varios beneficios que ayuda al niño a tener desarrollado su equilibrio, lateralidad y conciencia de su propio cuerpo por medio de la práctica de la danza. Al mismo tiempo la danza fortalece una percepción positiva de sí mismos, que también incitan a la aparición de sensaciones de confianza, fomenta la disciplina y contribuye a la formación de una personalidad positiva. Además, Naranjo (2017) dice que la danza es un desempeño donde se realizan movimientos rítmicos que comunican emociones y sentimientos a los infantes, ya que se presenta como una forma artística de comunicación y expresión de las emociones, pensamientos, imágenes y estados de ánimo humanos. Estas características hacen que la danza sea una acción altamente provechosa en la formación de la danza, dado que satisface la necesidad de expresión y creatividad del niño.

De la misma manera Cabrera (2020) menciona algunos beneficios en las etapas tempranas como el desarrollo físico, expresión emocional, fomento de autoestima y estimulación artística y creativa. Especialmente la habilidad de trabajar en grupo, ya que implica una interacción entre niños, promoviendo un sentido de camaradería donde pueden expresar sus ideas a través del movimiento.

Chirino (2017), citado por Cornejon, Terrazas, y Luksik, 2006, p. 16) afirma que “facilita la interacción social del niño, ya que la participación en la danza le ofrece la posibilidad de integrarse a un grupo que presenta una coreografía. Esto les posibilita interactuar con otros, entender la importancia de la espera, el respeto por el espacio y el tiempo, y aplicar valores que promueven relaciones positivas con sus compañeros.” (pp. 32)

La danza en sí posibilita a través de estos beneficios un desarrollo integral al actuar como una fuerza liberadora que despierta capacidades y habilidades que se encuentran latentes en todos nosotros. También nos brinda la oportunidad de apreciar nuestra diversidad cultural, permitiéndonos aprovecharla junto a niños para que experimenten diversos estilos, fomentando así un pensamiento divergente.

Estos beneficios contribuyen al desarrollo de la identidad personal del niño, facilitando el desarrollo de expresiones creativas tanto físicas como mentales y que además hay que tomar en cuenta que no solamente ofrece ejercicios físicos, sino que aporta al crecimiento integral de los niños al influir de manera positiva en su desarrollo emocional y cognitivo creando una apreciación sensible a la danza y a la cultura (Romero Ramos , y otros, 2022)

3.2.1.4. Importancia de la Danza en la educación

En su artículo Monroy (2003) explica que la danza tiene la capacidad de fusionar de manera armoniosa una variedad infinita de movimientos en el espacio, sincronizándolos con un tiempo musical que genera y organiza los ritmos. Por consiguiente, más allá de ser reconocida

como un arte, la danza se presenta como una actividad integral que puede ser beneficiosa para todas las edades, destacando su especial beneficio para los niños.

Uno de los aspectos primordiales de la danza es trabajar en los niños la lateralidad, es decir, la habilidad para diferenciar entre el lado derecho y el izquierdo. Según lo señalado por Ferreira (2022) a través de la danza los niños tienen la oportunidad de identificar su lado dominante y el menos habilidoso. Al participar en diversos movimientos como pasos, giros y saltos, el niño no solo fortalece la coordinación entre ambos lados de su cuerpo, sino que también estimula de manera significativa el lado menos hábil. Además de fomentar estas habilidades, las actividades dentro de la danza aportan a los niños mayor flexibilidad, agilidad, resistencia y fuerza, al mismo tiempo que contribuyen a mejorar su control del equilibrio.

Según Durán (2021) la importancia de la danza radica en la alegría con la que los niños se acercan a esta actividad, es decir, cuando ejecutan algún paso, movimiento o imitación, relacionan esta acción con un sentimiento de alegría que les permite expresarse con libertad. El cuerpo humano se transforma en el vehículo de expresión para el lenguaje de la danza, enseñando a los niños a jugar y crear a través del movimiento. Este enfoque les permite no solo fortalecer la composición de su personalidad sino también consolidar su coincidencia grupal, ya que participan activamente en la práctica de la danza para expresarse y conectar con otros.

De esta manera, la danza emerge como un componente esencial para el progreso en el desarrollo motor. Además de formar parte de la cultura humana, la danza también se presenta como una práctica totalmente beneficiosa para la salud de nuestro cuerpo.

3.2.1.5. Estrategias pedagógicas para impartir conocimientos de la danza

La danza se está usando a edades tempranas como un recurso didáctico en la que el estudiante usa como herramienta principal la exploración, y así lograr un aprendizaje sobre el mundo y el entorno general que los rodea para tener una interacción a lo largo de su crecimiento. Algunas habilidades para crear y aprender movimientos se adquieren a partir de elementos

básicos: espacio, tiempo, fuerza y cuerpo que son conceptos dancísticos que se puede llevar fácilmente a una metodología educativa.

Además, proporcionan herramientas educativas, como la evaluación, ya que el maestro puede observar los cambios en el cuerpo. Con la práctica de la danza paulatinamente se va experimentando una sensación de ligereza y agilidad, lo que facilita la ejecución y aprendizaje de los movimientos.

La danza ayuda a cultivar la expresión corporal. Este tipo de comunicación es evidente al inicio de la práctica, donde la mayoría de los cuerpos en movimiento refleja inseguridad o timidez.

En este contexto, los movimientos carecen de fuerza e imponencia y no se realizan con una intencionalidad clara. Los individuos pueden mostrar dudas al mover ciertas partes del cuerpo en direcciones específicas, y su expresión facial confirma el estado general del cuerpo.

Otra de las estrategias en la enseñanza de la danza se enfoca en el proceso de aprendizaje utilizando estrategias divertidas y un método llamado "Yo lo hago, tú lo haces, ahora lo hacemos juntos", que se basa en la imitación. Además, se basa en los principios del ERCA (Reflexión, Actividad, Crítica y Experiencia) para generar un aprendizaje significativo en los estudiantes Tuirán (2020).

Las habilidades para la enseñanza de la danza pueden plantear varios puntos como, por ejemplo:

- **Respiración:** en esta estrategia los niños comienzan a interactuar con su cuerpo, tomando conciencia de este y generando una sobriedad para el manejo de sus emociones.
- **Exploración:** consiste en que el niño consiga explorar el lenguaje artístico, corporal y oral manteniendo la comunicación y al mismo tiempo que enriquecen sus creaciones con recursos multimedia

- **Nivel corporal:** es importante familiarizarse con los movimientos mediante la participación en juegos que genera creatividad, emociones y sensaciones.
- **Equilibrio:** en esta estrategia los niños empiezan a interpretar creando movimientos corporales ya sea de manera individual o colectiva.

3.2.2. CAPITULO 2

3.2.2.1.La expresión corporal

La expresión corporal se refiere al uso deliberado del cuerpo como un medio de comunicación no verbal para transmitir emociones, pensamientos y mensajes. Incluye una variedad de elementos como gestos, desplazamientos, movimientos, posturas, expresiones faciales, y en general, implica utilizar el cuerpo de manera consciente para expresar información.

La expresión corporal según Sancler (2023) es una disciplina que permite comunicar y expresar emociones a través del lenguaje corporal. Incluye un conjunto de conductas y gestos, tanto conscientes como inconscientes, que permiten la traducción de diferentes estados emocionales o psicológicos.

El cuerpo puede realizar diversas acciones como giros, estiramientos, flexiones o saltos, combinándolas de maneras diversas según las dinámicas específicas. La expresión corporal, además de su valor como medio de comunicación no verbal, aporta beneficios significativos, destacándose la capacidad para desarrollar estrategias eficaces de reducción del estrés. Así mismo contribuye significativamente al fortalecimiento de la confianza en uno mismo y a la prevención de problemas vinculados con la percepción del cuerpo.

La expresión corporal se posiciona como una herramienta de considerable importancia que promueve el avance en la comunicación a través del aprovechamiento de las habilidades comunicativas del cuerpo y el desplazamiento. Estos aspectos permiten al individuo la

comprensión de códigos gestuales y corporales diversos, complementarios al lenguaje verbal. La habilidad en la expresión corporal también impulsa la autoconfianza y la extroversión, lo que puede resultar beneficioso en el proceso de superar la timidez.

Según Monroy (2003) la expresión corporal en niños sigue un recorrido evolutivo que refleja su desarrollo físico, cognitivo y emocional. En sus primeros años, los niños exploran su entorno mediante los sentidos y movimientos básicos. A medida que crecen, participan en actividades motoras más complejas, imitan gestos y desarrollan habilidades motoras finas. La expresión creativa se vuelve destacada permitiéndoles comunicar emociones a través de movimientos elaborados.

Learreta Ramos & Miguel Sierra, (2006) presentan etapas de la expresión corporal basadas en la comprensión del cuerpo:

La primera etapa da a conocer su función simbólica, es decir el niño emplea técnicas como la dramatización y el juego de representaciones de personas o situaciones de su vida cotidiana. La segunda etapa implica la representación de emociones, sensaciones y gestos a través de la interpretación de diversos personajes que realizan distintas acciones. La tercera etapa consiste en una representación de alguna historia, es decir los niños deben lograr representar un personaje que ya existe o existió.

Las etapas mencionadas son esenciales para el niño ya que permite descubrir y desarrollar talentos y pasiones específicos las cuales pueden convertirse en áreas de interés y desarrollo personal. Además, estas etapas pueden variar en cada niño, siendo un proceso dinámico que nutre mediante la interacción y su exploración dentro de su entorno.

Finalmente, la expresión corporal es un arte que va más allá de comunicar y expresar con el cuerpo; constituye una manera singular de liberar emociones, fomentar la autoexpresión y fortalecer la conexión mente-cuerpo y nos invita a descubrirnos a nosotros mismos y a comunicar universalmente a través del movimiento.

3.2.2.2. Importancia de la expresión corporal

La expresión corporal juega un papel esencial, ya que es clave para comunicar emociones, relatar historias y resaltar la estética de la actuación. La expresión a través del cuerpo permite a los bailarines transmitir sentimientos de manera impactante y directa, siendo fundamental para contar historias visualmente y sin necesidad de palabras, especialmente en géneros como el ballet y la danza contemporánea. Además, permite a los bailarines mostrar su estilo individual y personalidad, contribuyendo a la diversidad del arte de la danza.

En las danzas grupales, la expresión corporal también es esencial para la comunicación entre los bailarines, reforzando la unidad del grupo que se une al desarrollo técnico, es decir una técnica bien ejecutada puede potenciar la expresión y el significado detrás de cada movimiento.

La expresión corporal permite al niño transmitir emociones de manera intensa y visceral, convirtiendo al cuerpo en un medio para expresar una amplia gama de sentimientos, como alegría, tristeza, amor e ira. Dentro de la expresión corporal se incluye también una manera de poder interpretar su toque único y estilo, otorgando autenticidad y personalidad a la actuación.

A través de la expresión corporal también se puede sentir, gestualizar y realizar movimientos expresivos que conecten emocionalmente al público con la experiencia de la danza. Siendo una modalidad de expresión y comunicación no verbal, la danza se transforma en un sistema lingüístico donde la expresión del cuerpo es la clave para comunicar ideas complejas y sentimientos sin la necesidad de palabras.

Según Ramos & Gonzales (2022) la expresión a través del cuerpo es fundamental, ya que se transforma en un medio para expresar la identidad cultural y las tradiciones. Movimientos y gestos específicos pueden tener profundos significados culturales. De este modo, contribuye al desarrollo de la conciencia corporal, haciendo que los bailarines sean más

conscientes de cómo su cuerpo se mueve y cómo esos movimientos comunican sensaciones y significados.

La principal función en la expresión corporal es fomentar el disfrute por el movimiento, lo cual se traduce en la comunicación de emociones mediante el uso creativo del cuerpo. Esto siempre ocurre en relación con el entorno. El niño se expresa a través de las interacciones que establece con su entorno, incluyendo el espacio, los objetos, la naturaleza y otras personas.

La expresión corporal es esencial para el desarrollo completo, la expresión emocional y el fortalecimiento físico. En particular, en niños, el juego cumple un papel fundamental en el progreso de destrezas motoras, la estimulación de la creatividad y la formación de una percepción favorable de su propia identidad. Su importancia radica en enriquecer la experiencia humana, promoviendo el bienestar a nivel emocional, social y físico a lo largo de toda la vida.

3.2.2.3. Actividades para trabajar la expresión corporal con niños (3 a 5 años)

Según Espinosa (2020) mediante las actividades relacionadas con la expresión corporal se logra una mayor adaptación a los cambios físicos que experimentan los niños durante su etapa escolar, al mismo tiempo que mejora la comunicación y la integración de los grupos escolares. Además, puede ser un recurso valioso para facilitar el aprendizaje de un tema específico y contribuye al desarrollo de la capacidad investigadora y creativa.

Aprender a conectar de manera más profunda con nuestro propio cuerpo, aumentar la conciencia de uno mismo, de los demás y del entorno que nos rodea, nos permite comunicar ideas y sentimientos a través del cuerpo fomentando la imaginación para permitir que fluya la expresión corporal de forma natural (Ruiz , 2017).

Pascual (2014) plantea diversos recursos que generan una amplia variedad de movimientos corporales. Entre estos recursos se pueden destacar los siguientes:

Canciones motrices: La canción motriz se encuentra dentro del ámbito musical y se basa en la acción y la integración global, haciendo uso de las estrategias lúdicas que fomentan

la motivación e intereses de cada niño, con el objetivo de convertirlos en protagonistas activos en el proceso de aprendizaje.

Cuentos motores: Los cuentos motores son relatos cortos con tramas imaginativos y simples que presentan diversos personajes y exploran diferentes habilidades físicas, juegos o actividades.

Danza: desempeña un papel formador en el proceso de enseñanza al ser una forma de expresión artística y creativa que utiliza el lenguaje gestual del cuerpo. Este arte combina varios elementos como la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento.

Juegos expresivos: en los niños pueden aumentar su comprensión sobre su propio cuerpo, ya que se utiliza la expresión corporal como una herramienta para comunicar emociones, pensamientos y sentimientos de manera divertida.

Los recursos antes mencionados son de suma importancia establecer en la enseñanza para que promueva el aprendizaje basado en la experiencia y vivencia, donde los niños sean intérpretes de su propio cuerpo para obtener un proceso de aprendizaje. Esto implica que se aprecien reconocidos y valorados para lograr un mejor desarrollo completo en el que el cuerpo se presente de manera holística, considerando todos sus aspectos y dimensiones.

3.2.3. CAPITULO 3

3.2.3.1. Inteligencias múltiples

Según Regader (2015) las inteligencias se refieren a la habilidad para solucionar problemas en la vida diaria, plantear nuevas preguntas, desarrollar productos o proporcionar servicios dentro del contexto cultural específico en el que se desenvuelve una persona. La teoría

de las múltiples inteligencias, concebida por el psicólogo Howard Gardner de Estados Unidos en 1983, es un enfoque conceptual sobre la naturaleza de la mente humana.

Gardner propone que la inteligencia no puede ser evaluada ni comprendida de manera única. Según esta teoría, existen diversos tipos de inteligencia, cada uno con sus propias habilidades, destrezas y aptitudes particulares. Gardner inicialmente identificó siete inteligencias distintas, ofreciendo así una perspectiva más amplia y holística sobre la variedad de destrezas cognitivas y talentos que tienen las personas (Amarís Macías, 2002).

Gardner, (2011) aborda aspectos fundamentales de los diversos tipos de inteligencias múltiples:

Inteligencia espacial: Los niños con esta inteligencia tienen una buena percepción del espacio y pueden ser hábiles en el dibujo, la navegación espacial y la resolución de rompecabezas visuales y también resalta por su habilidad para imaginar, dibujar ideas y tener un sentido espacial bien desarrollado.

Inteligencia musical: Se refiere a la habilidad de identificar, disfrutar y crear componentes musicales como ritmos, tonos y acordes. Aquí los niños pueden destacar en tocar instrumentos, cantar, recordar melodías y entender la estructura musical.

Inteligencia cinético-corporal: involucra el uso del cuerpo y el movimiento. Aquí los niños con esta inteligencia pueden tener habilidades en deporte, danza, juegos físicos y coordinación motora fina.

En esta inteligencia es importante saber que se une con la expresión corporal, la cual implica dos habilidades fundamentales: el control de los movimientos corporales personales y la destreza en el manejo de objetos, que se manifiesta a través de habilidades manuales para llevar a cabo tareas detalladas y de pequeña escala.

Inteligencia lingüística o verbal: implica la habilidad de pensar en términos de palabras y emplear el lenguaje para comprender, comunicar y valorar significados complejos, abarcando la lectura, la expresión verbal simbólica y la escritura.

Inteligencia interpersonal: comprende la habilidad de comprender y conectar con otras personas. Los niños en esta inteligencia pueden ser empáticos, buenos líderes y tener habilidades sociales destacadas.

Inteligencia intrapersonal: se enfoca en la comprensión personal, que implica conocerse a uno mismo y está relacionada con las emociones y los sentimientos, como la motivación, la toma de decisiones, la empatía y la integridad.

Las inteligencias múltiples sirven como un enfoque educativo que reconoce y valora la diversidad de habilidades y potencialidades en cada niño. Busca personalizar el proceso de aprendizaje, reconociendo que cada individuo tiene una combinación única de inteligencias que van más allá de la tradicional visión de la inteligencia académica.

Al incorporar las inteligencias múltiples en la educación, se pretende promover un ambiente inclusivo que respete y nutra las distintas formas de inteligencia, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños. La aplicación de este enfoque no solo busca mejorar el rendimiento académico, sino también fortalecer la autoestima y motivación de los estudiantes al reconocer y potenciar sus talentos individuales.

Las inteligencias múltiples en los niños radican en su capacidad para reconocer y cultivar las diversas habilidades y potenciales presentes en cada individuo. Gardner (2011) propuso esta teoría destacando que la inteligencia no se limita a una sola medida, sino que abarca una variedad de aptitudes únicas en cada niño.

Al utilizar los aportes de la teoría de las inteligencias múltiples, los niños tienen la facilidad de un aprendizaje más afectivo y eleva la motivación al reconocer y celebrar sus habilidades específicas. Esto contribuye a un proceso educativo más holístico y personalizado, preparando a los niños para enfrentar los desafíos de manera integral en su vida académica. Por el tema de la danza en la educación de los infantes se ampliará la inteligencia corporal

3.2.3.2. Inteligencia corporal

La inteligencia corporal en niños se refiere a la habilidad que tienen para utilizar su cuerpo de manera efectiva y expresar emociones, ideas y acciones físicas. De acuerdo con la teoría de las múltiples inteligencias de Gardner (2011) esta inteligencia implica destrezas físicas específicas, como coordinación, equilibrio, fuerza y habilidades manuales. Los niños con una fuerte inteligencia corporal demuestran facilidad para comunicarse a través del lenguaje corporal y disfrutan participando en actividades que involucren el movimiento y la expresión física.

En los niños la inteligencia corporal es esencial para su desarrollo integral, ya que va más allá de las habilidades físicas, abarcando aspectos emocionales y cognitivos. Al fomentar esta inteligencia, se mejora la coordinación motora, se facilita la expresión emocional y se fortalece la conexión mente-cuerpo. En la danza es posible reconocer y fomentar la inteligencia corporal proporcionándoles experiencias de aprendizaje que integren el movimiento y la expresión física contribuyendo al desarrollo integral y adaptado a las diversas capacidades y formas de aprendizaje en los niños.

Además, esta inteligencia contribuye al desarrollo social, mejorando la comunicación no verbal y las interacciones con otros niños. Integrar el movimiento en el aprendizaje promueve un entendimiento más completo de ideas y una mayor retención de la información.

Moreno & García (2014) dicen que la inteligencia corporal en niños implica una serie de ventajas que van desde el avance en habilidades motoras y emocionales hasta la mejora en el desempeño académico. Mejora en los niños expresiones emocionales, aptitudes sociales y la conexión entre mente y cuerpo. Esta forma de inteligencia contribuye a cultivar hábitos de vida saludables. En definitiva, la inteligencia corporal aporta positivamente a múltiples aspectos del desarrollo infantil, estableciendo bases sólidas para un crecimiento equilibrado y saludable.

Gran parte de lo que aprendemos en la vida está íntimamente ligado a nuestras experiencias corporales, como cantar y moverse al compás de una canción, o internalizar valores de colaboración y apoyo al realizar actividades en grupo.

En el enfoque de la Inteligencia Corporal-Kinestésica, se pueden distinguir dos componentes principales: La motricidad gruesa implica la coordinación de movimientos que involucran grandes partes del cuerpo, mientras que la motricidad fina se refiere a la habilidad de manejar objetos con precisión y destreza (Gardner, 2011)

Por esta razón la inteligencia corporal en niños al permitirles explorar y comprender su propio cuerpo, fortalece su coordinación motora, autoconciencia y habilidades sociales. Además, proporciona un crecimiento equilibrado y una conexión más profunda consigo mismos y con los demás.

3.2.3.3. El manejo de las emociones en la inteligencia corporal-cinestésica

La fusión de la danza y el cuerpo resulta en movimientos que, durante las primeras etapas de la vida, están principalmente influenciados por las emociones. La práctica de la danza ayuda a reconocer y posterior control de estas emociones, contribuyendo así al bienestar del niño.

Según Sanchez (2021) en la danza el objetivo es expresar las emociones mediante el despertar del cuerpo. Reconocida por integrar el cuerpo, la mente y las emociones, al participar

en la danza, no solo aliviamos la tensión, sino que también revelamos de manera inconsciente nuestras emociones más profundas. También las emociones unen cada parte de los movimientos corporales desencadenándose la liberación de energía, permitiendo que todo fluya. La danza actúa como una forma de comunicación y conexión con los demás, constituyendo un lenguaje corporal que posibilita la expresión de diversas emociones como la euforia, el erotismo y la alegría.

Torrents, Mateu, Planas & Dinusova, (2011) emplean tipos de emociones que genera en el niño, estas son:

- **Emociones positivas:** Sentimientos de alegría, satisfacción, felicidad, afecto, humor
- **Emociones negativas:** Sentimientos de angustia, tristeza, dolor, aburrimiento, miedo fastidio, odio, vergüenza.
- **Emociones neutras:** Sentimientos de admiración y calma, sobriedad.

Por lo tanto, la expresión emocional a través de la danza se presenta como un elemento crucial en el desarrollo de los niños, brindándoles una forma de explorar y comunicar sus sentimientos mediante el movimiento. Este proceso desempeña un papel significativo en su crecimiento emocional y social, proporcionándoles una herramienta valiosa para liberar tensiones y cultivar la autoconciencia.

4. Metodología

4.1. Tipo de propuesta

El tipo de propuesta es una guía metodológica para la implementación de la danza en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

4.2. Justificación

Este tipo de guía metodológica va a permitir reforzar aprendizajes por medio de danza como una estrategia para lograr un alcance en la exploración y expresión que logran cultivar los niños manejando un ritmo distinto a través de esta. De acuerdo con Vasco & Pineda (2015) debe existir una educación innovadora, la cual debe aportar un aprendizaje significativo para que los niños puedan comunicar sus emociones y percepciones mediante la danza. Además, la danza puede mejorar la participación y el interés de manera activa desarrollando su imaginación y creatividad que favorece sus propias habilidades que genera en cada uno de los niños.

Con la guía metodológica las y los docentes podrán trabajar las actividades como finalidad generar oportunidades para demostrar habilidades que tiene el cuerpo del niño, desarrollar su expresión corporal y coordinar los movimientos encontrados mediante la música logrando así el desenvolvimiento del infante.

Finalmente, es importante la danza infantil ya que se logra dar una motivación a los docentes con relación a las actividades en base a la danza y el beneficio que tiene para el desarrollo corporal del niño, adquiriendo conocimientos claros sobre la danza en la educación y estrategias que se pueden utilizar dentro de un salón de danza y así obteniendo resultados del aprendizaje de los niños.

4.3. Explicación conceptual del tipo de propuesta

Según García (2019) la guía metodológica es un proceso metodológico y práctico que contiene diversos elementos para el desarrollo de una investigación.

Una guía metodológica debe presentar: el objetivo, el alcance y la audiencia a la cual va dirigida, recolección de información para analizar el tipo de material que se va a utilizar. La guía presenta apartados mostrando el contexto en el que se desarrollará, la problemática a la que se responderá y las actividades claras. Usualmente también se presenta los beneficios y el cómo, cuando, donde y para qué se va a realizar. Con el fin de desarrollar de manera eficaz y seguida con diferentes actividades estratégicas que describen conjuntos de normas o técnicas a seguir con el fin de mejorar y reforzar la enseñanza en los niños.

4.4. Partes de la propuesta

La guía metodológica se divide en dos secciones y tiene tres bloques de actividades. En la primera sección se da a conocer la importancia de la danza en la educación para el proceso de enseñanza y aprendizaje juntamente con sus actividades. La segunda sección se habla sobre la expresión corporal y las diferentes inteligencias múltiples que abarca el niño y por último se desarrollan las actividades. Tiene:

- Portada
- Introducción

En este apartado se explica la intención con la que se va a realizar la guía, buscando cumplir con el objetivo de que los docentes conozcan acerca de la importancia de la danza infantil y el involucramiento dentro del ámbito educativo en la primera infancia. Para lograr la aplicación de actividades de danza se utiliza la modalidad de talleres en donde los niños puedan sentirse cómodos y así puedan a través de ello transmitir emociones y sentimientos. Además, se propone a la danza como una actividad adicional que puede llevarse de manera paralela con las actividades del aula de clase.

- Cómo utilizar la guía
- Objetivo general
- Índice

Sección 1

- Importancia de danza
- Importancia de la expresión corporal

Sección 2

- Nombre de la actividad
- Tiempo
- Objetivos
- Materiales
- Descripción de la actividad
- Momento de evaluación
- Anexos

4.5. Destinatarios

La guía metodológica está dirigida para las y los docentes de inicial 2 para que puedan trabajar la danza en niños/as entre 4 y 5 años, quienes, mediante la involucración de la danza infantil como parte estratégica metodológica en el desarrollo de aprendizaje logren incentivar a los niños su participación y el interés mediante la utilización de la danza en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

4.6. Técnicas utilizadas para construir la guía

Para la construcción de la propuesta se realizó una selección de destrezas que se encuentran en el Currículo de Educación Inicial, en el subnivel 2, en los ámbitos de Expresión Corporal y Motricidad y Comprensión y Expresión del Lenguaje y de esta manera se creó

experiencias y estrategias de aprendizaje relacionadas a la expresión corporal acompañadas de ritmo musicales sobre la danza tradicional para niños de 4 a 5 años.

ÍNDICE DE LA GUÍA METODOLÓGICA

BLOQUE 1: LA DANZA	31
INTRODUCCIÓN.....	31
OBJETIVO GENERAL.....	32
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	32
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	33
Actividad N. 1. Danza.....	33
Fundamentación teórica:	33
Objetivo:.....	33
Duración:	33
Inicio:	33
Desarrollo:	34
Cierre	35
Materiales:	35
Momento de evaluación (lista de cotejo)	36
Actividad n.2 Baile del San Juanito	37
Fundamentación teórica	37
Duración:	37
Objetivo:.....	37
Inicio:	37

Desarrollo:	38
Cierre:	38
Materiales:	39
Momento de evaluación (lista de cotejo)	40
ACTIVIDAD N.3: FIESTA DEL INTI RAYMI.....	41
Fundamentación teórica	41
Duración:	41
Objetivo:.....	41
Inicio.....	41
Desarrollo	42
Cierre:	42
Materiales:	43
Momento de evaluación (lista de cotejo)	44
BLOQUE 2. LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	46
INTRODUCCIÓN.....	46
OBJETIVO	47
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	48
Actividad n. 1 Expresión emocional	48
Objetivo:.....	48
Duración:	48
Inicio:	48

Desarrollo:.....	48
Cierre:.....	49
Materiales:.....	49
Momento de evaluación (lista de cotejo)	50
Actividad n. 2 Expresión manual, teatro de sombras.....	52
Fundamentación teórica:	52
Objetivo:.....	53
Duración:.....	53
Inicio.....	53
Desarrollo	53
Cierre	53
Materiales:.....	54
Momento de evaluación (lista de cotejo)	55
Actividad N. 3 Expresión corporal, principios del movimiento natural	56
Fundamentación teórica:	56
Objetivo:.....	57
Duración:.....	57
Inicio.....	57
Desarrollo	57
Cierre	58
Materiales:.....	58



GUIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA DANZA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

BLOQUE 1: LA DANZA

INTRODUCCIÓN

La danza juega un papel esencial en la educación de los niños, ya que aporta una serie de beneficios cruciales para su desarrollo integral. Este arte milenario no solo se limita a la expresión de movimientos gráciles y coreografías, sino más bien desempeña un papel principal en el proceso pedagógico, aportando beneficios significativos que van más allá de lo físico. La danza estimula diversas capacidades mentales al requerir que los niños aprendan y recuerden secuencias de movimientos y coreografías. Este proceso no solo implica la ejecución de pasos, sino también la comprensión de estructuras y patrones, mejorando la memoria y la concentración.

A través de esta, exploraremos cómo la danza se integra de manera efectiva en la educación, ofreciendo una perspectiva holística que incluye dimensiones físicas, cognitivas, emocionales y sociales y que se convierte en un elemento indispensable para cultivar individuos creativos, sociales y emocionalmente inteligentes.

Para el desarrollo de estas actividades se pondrá énfasis en la expresión corporal, la creatividad, el desarrollo de habilidades físicas, el trabajo en equipo y la construcción de narrativas a través del movimiento. Estos elementos se combinan para ofrecer una experiencia completa, que no solo fortalece el aspecto físico, sino que también enriquece la expresión creativa, fomenta la conexión social y contribuye al equilibrio emocional de los niños de 4 a 5 años. La guía metodológica está dividida en tres bloques los cuales tienen un tiempo de 40 minutos y en los cuales se aprenderán actividades sobre la danza, la expresión corporal y las inteligencias múltiples.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Potenciar integralmente a niños de 4 a 5 años mediante la danza, incrementando habilidades físicas, expresión corporal y emocional fomentando la interacción social positivas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar una percepción positiva y entusiasta en los niños hacia la danza, promoviendo una actitud de disfrute y participación en las actividades propuestas.
- Estimular la participación y el interés constante de los niños durante las actividades de expresión corporal y danza, creando un ambiente estimulante y motivador.
- Contribuir al desarrollo de la autoestima y la libertad en sí mismos, reconociendo y celebrando sus logros individuales y colectivos en la danza.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad N. 1. Danza

Fundamentación teórica:

Según Olea-Chandia (2020) afirma que cuando empleamos la palabra "danza" es hablar sobre el desarrollo de habilidades técnicas y la maestría en el lenguaje expresivo del cuerpo. Por otro lado, el término "baile" se utiliza cuando nos referimos a una coreografía. Además, la danza como parte de la educación ofrece beneficios significativos para las relaciones sociales de los estudiantes, especialmente entre diferentes géneros y grupos de edad. Muchas formas de baile, como el baile de salón, son expresiones culturales que implican moverse en sincronía y establecer contacto físico directo mientras se danza en conjunto.

Objetivo:

Fomentar la comprensión y la adquisición de destrezas cognitivas, emocionales y sociales para estimular la imaginación y la creatividad.

Duración:

2 horas

Inicio:

- Escuchar la canción "La Vicuñita

[Magdalena Fleitas - "La Vicuñita" \(Stop Motion\). Música Andina Latinoamericana \(youtube.com\)](#)



- Mirar video sobre las vicuñas en Ecuador
- Observar las características de las vicuñas

Desarrollo:

- Leer el cuento “Sisa y la vicuñita” (adaptación de Yuli Tamayo)

<https://www.youtube.com/watch?v=B2rOr0BvCCM>

Sisa era una niña que vivía en las alturas de un pueblo otavaleño donde un día caminando por un verde pastizal se encontró con una vicuñita que todavía era pequeña. Sisa al verla desprotegida decidió cuidarla y protegerla, todas las mañanas se levantaba temprano para darle de comer un biberón de leche, ya que la vicuñita era pequeña.

Un día los papas de Sisa se dieron cuenta de que Sisa estaba protegiendo a una vicuñita bebe, pero ellos le dijeron que esta vicuñita tenía que estar con su papito y mamita vicuñita. Así que el papa junto con Sisa llevó a la vicuñita bebe con el resto de su manada y ahí la vicuñita pudo vivir con su manada, pero Sisa se quedó muy triste y debido todo este acontecimiento. El pueblo donde vivía Sisa decidió proteger a todas las vicuñitas que vivían cerca de su pueblo porque las vicuñitas están fuera de extinción y este pueblo ahora es un pueblo que las cuida.

Cierre

- Crear una Vicuñita
- Danzar al ritmo del huayno con la vicuña



Materiales:

- Pompones
- Tubo de papel higiénico
- Tela, silicona
- Tijeras

Momento de evaluación (lista de cotejo)

Participante: _____

Fecha: _____ Actividad: _____

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Reconoce y menciona a la Vicuña al exponer las imágenes		
Desarrollo de habilidades motoras finas		
Reconoce su propio cuerpo creando diferentes movimientos corporales		
Realiza de manera creativa los movimientos y la Vicuña		

Actividad n.2 Baile del San Juanito

Fundamentación teórica

Es una forma musical y una danza tradicional ecuatoriana vinculada a las celebraciones de San Juan, que tienen lugar el 24 de junio. Originario de las regiones andinas del país, se destaca por su ritmo festivo y alegre. La instrumentación típica incluye la guitarra, la flauta, el charango, y ocasionalmente la quena y la zampoña. La danza se caracteriza por movimientos animados que a menudo representan actividades agrícolas, como la siembra y la cosecha. Los trajes coloridos y adornados son comunes entre los bailarines. Además de ser una expresión cultural, el Sanjuanito está estrechamente asociado con la festividad de San Juan Bautista, durante la cual las comunidades participan en diversas actividades culturales y religiosas. Existen variaciones regionales que aportan peculiaridades específicas a la música y la danza. En conjunto, el Sanjuanito refleja la riqueza cultural de Ecuador y despierta tanto el interés local como el de los visitantes. (Tupiza, 2023)

Duración:

1 hora

Objetivo:

Explorar su propio cuerpo a través de implementos musicales permitiendo al niño conocer el ritmo del sanjuanito.

Inicio:

Dirigir a los niños en un área abierta y organizarlos en un círculo

Escuchar la canción instrumental del pequeño San Juanito.

https://www.youtube.com/watch?v=hs0XqHm4l_o

Desarrollo:

Bailar al ritmo del San Juanito con los pasos básicos

Paso 1

- 4 desplazamientos hacia adelante
- 4 desplazamientos hacia atrás

Paso 2

- Apertura y cierre de brazos (niñas)
- Elevo y bajo los brazos (niños)

Paso 3

- Paso de gallo lateral (10 repeticiones)
- Giro
- Extiendo mi brazo de un lado a otro (derecha- izquierda)

Link del video [Pasos básicos - San Juanito \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Cierre:

Niños:

Cortar y unir los sorbetes para hacer una pequeña zampoña, considerando diferentes tamaños: grande, mediano y pequeño.

Niñas:

- Recortar 30cm de lana fina



- Ensartar los macarrones o los pequeños mullos en la lana
- Unir las puntas de lana para dar forma el collar.
- Ejecutar la danza utilizando los implementos

creados y siguiendo los pasos básicos al ritmo del San Juanito:



[yuyashpa \(san juanito\) ecuador \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=yuyashpa)

Materiales:

- 20 mullos grandes (amarillos)
- 10 mullos grandes rojas
- Silicona
- Sorbetes
- Tijeras
- Lana

Momento de evaluación (lista de cotejo)

Participante: _____

Fecha: _____ **Actividad:** _____

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Utiliza adecuadamente los movimientos de cadera y hombros asociados con la danza		
Sincroniza con la canción		
Realiza movimientos característicos del San Juanito de manera fluida		
Adapta a diferentes ritmos y cambios musicales		
Muestra equilibrio y control del cuerpo		

ACTIVIDAD N.3: FIESTA DEL INTI RAYMI

Fundamentación teórica

Popular & Lex. Dolores (2022) explica que Inti Raymi es una festividad ancestral de los Andes peruanos que ocurre durante el solsticio de invierno, generalmente alrededor del 24 de junio. Esta ceremonia venera al dios Sol, conocido como Inti en la mitología inca, y se realiza como un agradecimiento por la cosecha y para dar inicio al nuevo año en el calendario incaico. Durante el Inti Raymi, se llevan a cabo rituales, danzas, representaciones teatrales y procesiones para preservar las tradiciones culturales e espirituales de la antigua civilización inca.

La celebración del Inti Raymi en niños proporciona una conexión valiosa con sus raíces culturales incas, permitiéndoles explorar y comprender la importancia de esta festividad ancestral. A través de actividades prácticas, los niños aprenden sobre la agricultura, el ciclo de las estaciones y la espiritualidad relacionada con la naturaleza. Además, participar en las festividades promueve el desarrollo social al fomentar la colaboración, compartir experiencias y fortalecer el sentido de comunidad. (referencia)

Duración:

1 hora

Objetivo:

Conocer la Festividad popular del Inti Raymi para apropiarse de las costumbres y tradiciones del Ecuador.

Inicio

Observar el video ¿Qué significa el Inti Raymi”

[INTI RAYMI FIESTA DEL SOL \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Responder a las preguntas:

- ¿Qué observaron en el video?
- ¿Han escuchado sobre la fiesta del Inti Raymi?

Desarrollo

- Presentar las ofrendas al Sol: maíz, papas, fréjol



- Nombrar cada uno los granos y alimentos que se presentó en la ofrenda
- Bailar la canción “ Takidor”

[Jayac - Takidor \(Videoclip Oficial\). \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

- Recitar las coplas sencillas

“En el cerro de Cayambe, sino llueve está nevando, así estará mi amorcito, sino llora
estará suspirando”

Cierre:

- Degustar y compartir de la comida en honor al agradecimiento al inti (Pamba mesa)
- Bailar alrededor de la pamba mesa



[Jayac - Takidor \(Videoclip Oficial\). \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Materiales:

- Granos cocidos: maíz, papas y fréjol



Momento de evaluación (lista de cotejo)

Participante: _____

Fecha: _____ **Actividad:** _____

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Demuestra interés y entusiasmo durante la actividad		
Identifica el personaje principal del Inti Raymi		
Reconoce los alimentos presentados en la Pamba mesa		
Baila de manera libre		

BLOQUE 2



LA

EXPRESIÓN



CORPORAL



BLOQUE 2. LA EXPRESIÓN CORPORAL

INTRODUCCIÓN

Gardner (2011) decía que la expresión corporal emerge como un componente esencial de la comunicación humana, ofreciendo una manera enriquecedora y significativa de transmitir emociones, pensamientos y vivencias sin depender únicamente de las palabras. A través de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales, las personas tienen la capacidad de comunicar una amplia variedad de significados, facilitando una interacción más completa y profunda en diversas situaciones sociales.

Dentro del ámbito de la comunicación no verbal, la expresión corporal contribuye al entendimiento mutuo y a la interpretación de mensajes más allá del lenguaje hablado. La habilidad para interpretar y manejar la expresión corporal de carácter segura que resulta fundamental para el progreso de capacidades sociales y emocionales. Además, es importante la observación de gestos, comprensión de posturas y la captación de sutilezas en las expresiones faciales enriquecen la comunicación interpersonal, proporcionando información adicional sobre el estado emocional, la actitud y la intención del interlocutor (Amarís Macías, 2002).

Es importante resaltar que la expresión corporal no existe de manera aislada, sino que está intrínsecamente vinculada a la cultura y al contexto social. Los gestos o posturas pueden adquirir significados particulares que varían según la cultura y que pueden influir en la interpretación de un mensaje. Por lo tanto, la comprensión de la diversidad cultural en la expresión corporal es esencial para lograr una comunicación efectiva en entornos interculturales.

Además, Gardner (2011) destacó que la expresión corporal juega un papel importante en áreas artísticas como la danza, el teatro y la música. En estos ámbitos el uso consciente de la expresión corporal se transforma en una manifestación artística permitiendo a los artistas

transmitir narrativas complejas, emociones profundas y conceptos abstractos a través del movimiento y la presencia escénica.

OBJETIVO

El propósito principal es fomentar la exploración y comprensión de las emociones a través de representaciones visuales, alentando el uso consciente de la expresión corporal. Además, se busca estimular la creatividad y la participación de los niños, ofreciéndoles una experiencia educativa y lúdica que contribuya a su crecimiento en habilidades socioemocionales y comunicativas.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad n. 1 Expresión emocional

Objetivo:

Reconocer las emociones básicas mediante el juego Bingomojis para adquirir un mejor conocimiento de sus propias emociones

Duración:

40 minutos

Actividad: Bingomogis

Inicio:

- Sentarse por parejas uno frente al otro
- Realizar muecas o movimientos gestuales

Desarrollo:

- Reconocer las diferentes emociones a través del

juego de la ruleta: enojo, sorpresa, miedo, tristeza, cansado, avergonzado y nervioso

X

Realizar la expresión facial según la emoción

- Colocar diferentes emojis en el espacio del aula o patio

Bingomogis





- Escuchar las canciones

<https://www.youtube.com/watch?v=RMVfVqPmFWc&list=RDEMAvOm0zz9jeUj62ojwOim0g&index=3>

<https://www.youtube.com/watch?v=OiVHz-iUFYY&t=114s>

- Ubicarse en el emoji según el ritmo de cada una de las emociones (alegría, enojo, tristeza, sorpresa, nervioso y miedo)

Cierre:

- Dibuja una emoción que les llamó la atención durante la actividad



Materiales:

- Imágenes grandes de las diferentes emociones “Bingomogis”
- Ruleta de las emociones
- Globos

Momento de evaluación (lista de cotejo)

Participante: _____

Fecha: _____ **Actividad:** _____

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Identifica el ritmo de la canción a través de las emociones		
Asocia diferentes ritmos musicales con distintas emociones		
Expresa como se siente al escuchar cada ritmo musical		
Se mueve al ritmo de la música de manera espontánea		

Muestra expresiones que reflejan las emociones transmitidas por la música		
---	--	--

Actividad n. 2 Expresión manual, teatro de sombras

Fundamentación teórica:

Alencar (2007) afirma que la expresión manual en niños de 4 a 5 años implica el uso de las manos y los dedos para comunicarse, crear y expresar ideas, emociones y experiencias mediante gestos, movimientos y la manipulación de objetos. Esta forma de expresión es esencial en el desarrollo infantil, ya que les permite explorar su entorno, desarrollar habilidades motoras finas, mejorar la coordinación mano-ojo y fomentar la creatividad.

El teatro de sombras es una expresión artística que utiliza siluetas proyectadas sobre una pantalla iluminada para narrar historias y representar escenas. Es valioso para los niños porque estimula su imaginación, creatividad y habilidades narrativas. Además, les brinda la oportunidad de explorar el mundo de las formas y las sombras, entender la relación entre la luz y la oscuridad, y desarrollar destrezas de representación y expresión dramática.

El teatro de sombras puede ser una herramienta educativa efectiva para enseñar conceptos y valores, fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, y ayudar a los niños a ganar confianza en sí mismos y en sus habilidades artísticas. Adicionalmente, introducir el teatro de sombras como una forma de expresión artística para los niños, utilizando siluetas proyectadas sobre una pantalla iluminada para relatar cuentos y representar escenas, con el objetivo de cultivar su imaginación, creatividad y habilidades narrativas, así como promover la comprensión de conceptos visuales y la expresión dramática.

Objetivo:

Promover la expresión manual mediante actividades que promuevan la manipulación de objetos, gestos y movimientos de las manos, facilitando el desarrollo de destrezas motoras finas.

Duración:

1 hora

Inicio

- Calentamiento de las manos con la canción del huayno “la arañita”

<https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A>

- Formar animales con las manos, por ejemplo: cocodrilo, serpiente, pájaro, ave, perro

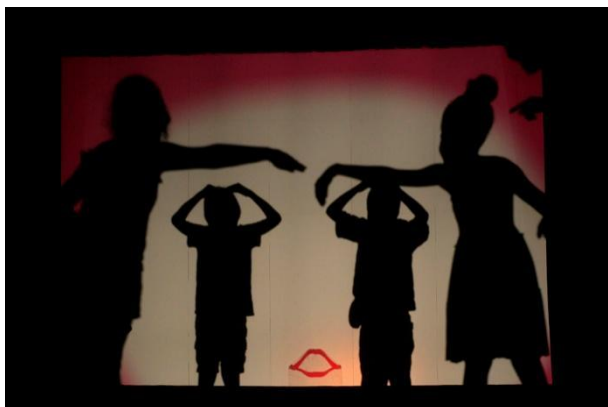


Desarrollo

- Descubrir que animales puedes hacer con su cuerpo
- Inventar un cuento de los animales

Cierre

- Presentación del cuento con los animales que descubrieron los niños a través del teatro de sombras



Materiales:

- Siluetas de animales

Momento de evaluación (lista de cotejo)

Participante: _____

Fecha: _____ **Actividad:** _____

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Utiliza las manos y los dedos de manera adecuada para manipular objetos y formar siluetas en la pantalla		
Utiliza gestos y movimientos manuales para expresar emociones o acciones de los personajes.		
Muestra curiosidad y atención durante la actividad del teatro de sombras		

Actividad N. 3 Expresión corporal, principios del movimiento natural

Fundamentación teórica:

La expresión corporal implica utilizar el cuerpo y el movimiento como un medio para transmitir emociones, pensamientos y sensaciones, utilizando gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para comunicar significados. Es una forma de comunicación esencial y universal en la interacción humana.

Los principios del movimiento natural en niños se fundamentan en la idea de que los niños tienen una inclinación innata hacia el movimiento y la exploración de su entorno. Estos principios enfatizan la importancia de permitir que los niños se muevan libremente y desarrollen sus habilidades motoras de manera natural mediante el juego y la actividad física.

Estos principios incluyen:

1. Libertad de movimiento. Los niños deben tener la libertad de explorar y moverse en su entorno de manera segura y sin restricciones excesivas.
2. Respeto por el desarrollo individual. Se reconoce que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo motor y se respeta su proceso único.
3. Aprendizaje a través del juego. Se fomenta el aprendizaje y el desarrollo motor a través de actividades lúdicas y la exploración activa.

Objetivo:

Fomentar la expresión corporal para mejorar su relajación y respiración, influyendo positivamente en su bienestar emocional, social y físico, y en su vida cotidiana.

Duración:

45 minutos

Inicio

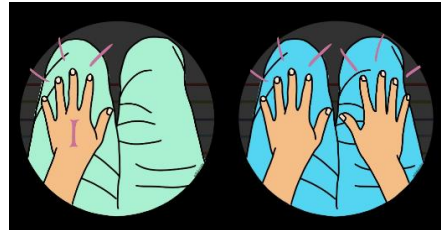
- Escuchar la canción del “carnavalito” e imitar las consignas del docente:

Aplaudir al ritmo de la canción

Media vuelta

Giro completo

[Ritmos expresivos \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=XeVku5rh6Hk&list=RDEMAvOm0zz9jeUj62ojwOim0g&index=2)



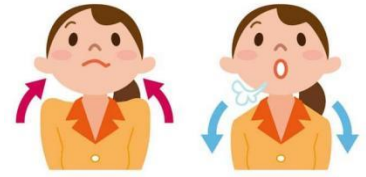
[https://www.youtube.com/watch?v=XeVku5rh6Hk&list=RDEMAvOm0zz9jeUj6](https://www.youtube.com/watch?v=XeVku5rh6Hk&list=RDEMAvOm0zz9jeUj62ojwOim0g&index=2)

[2ojwOim0g&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=XeVku5rh6Hk&list=RDEMAvOm0zz9jeUj62ojwOim0g&index=2)

Desarrollo

- Caminar con los pies descalzos por el salón acompañado con la respiración tranquila y pausada: inhalar por la nariz, exhalar por la boca.

- Mover los brazos hacia arriba al inhalar y hacia abajo al exhalar.



- Acostarse boca arriba en el suelo, cerrando los ojos y practicar respiraciones lentas y profundas



Cierre

- Escuchar el cuento “El guardián de las luciérnagas”

https://www.youtube.com/watch?v=K72_yzEBWmU

- Imaginar e intentar recrear situaciones del cuento

Materiales:

- Colchonetas

Informe de la validación de la propuesta metodológica

Para validar la propuesta de involucrar la danza a los docentes en la educación se empleó una herramienta de evaluación que consta de cinco criterios y subcriterios (Anexo 1). Las expertas fueron seleccionados en base a su competencia en el campo educativo y su conocimiento tanto dentro como fuera del ámbito institucional. Las evaluadoras designadas fueron dos docentes con la calificación académica necesaria y una extensa trayectoria profesional y académica y fueron las encargadas de validar la guía metodológica. Además, se recopilaron retroalimentaciones y sugerencias valiosas para la propuesta planteada.

El proceso de validación garantiza que la guía metodológica sea pertinente y eficaz, cumpliendo con los criterios necesarios para su aplicación en diversos contextos.

Con relación al informe de validación se consideró 5 criterios: *formato*.- presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios; *organización*.- presenta una estructura completa con una organización clara y fácil comprensión; *elementos constitutivos*.- incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización; *aplicabilidad*.- su aplicación es viable; *originalidad*.- es novedosa y original. La escala de calificación utilizada fue optimo (2 puntos), parcial (1 punto), insuficiente (0 puntos).

Los resultados de valoración de la primera docente fueron: formato (2), organización (2), elementos constitutivos (2) aplicabilidad (2) originalidad (2) con el total de puntaje final de 10. La segunda docente valoró de la siguiente forma: formato (1), organización (2), elementos constitutivos (1), aplicabilidad (2), originalidad (2). Con el puntaje de: 8. De acuerdo a los resultados la guía didáctica se considera adecuada y válida para ser aplicada y desarrollada en Inicial 2.

En lo que respecta a las observaciones y sugerencias realizadas por las expertas indican que es una propuesta innovadora para ser aplicada en las instituciones de educación inicial. Además, sugieren continuar investigando más a fondo sobre los temas tratados en la guía con

el fin de seguir mejorando, enriqueciendo la guía e implementarla de manera creativa e investigativa durante el trabajo docente.

Conclusiones

El diseño de la guía metodológica permite mejorar la participación e interés de niños de 4 a 5 años con actividades enfocadas en la danza y la expresión corporal. La guía enriquece el desarrollo de habilidades corporales a través de actividades interactivas adaptadas a las necesidades de este grupo de edad.

La danza es crucial en el crecimiento cognitivo y emocional de niños de 4 a 5 años, ofrece una vía creativa para explorar y expresar emociones y pensamientos en desarrollo. Ayuda a ampliar su comprensión emocional y habilidades para comunicar sentimientos de manera no verbal, contribuyendo así a su desarrollo emocional desde temprana edad.

La danza y expresión corporal con recursos innovadores que estimulan la participación de los niños, fomentando su creatividad y permitiéndoles expresar sus emociones y crear aprendizajes significativos

La guía metodológica ofrece a los docentes de Educación Inicial una herramienta práctica que integra teoría y práctica para facilitar la implementación de actividades de danza y expresión corporal en clase, incluyendo fundamentación teórica y actividades creativas para comprender su importancia.

Recomendaciones

- Se sugiere integrar esta propuesta metodológica en la institución, ya que ofrece la oportunidad de implementar la danza en varios ámbitos educativos y fomentar la atención de manera innovadora y creativa integrado en todos los aspectos del aprendizaje de los niños y niñas.

- Es importante que en el desarrollo de las clases los niños puedan construir nuevos conocimientos de manera participativa y significativa utilizando estrategias de expresión corporal proporcionando las herramientas y recursos necesarios para el trabajo pedagógico.

- Las y los docentes de educación inicial deben explorar estrategias innovadoras basadas en los aportes de la danza con el fin de potenciar todas sus habilidades y destrezas, fortalecer su propio esquema corporal y mejorar su interacción con las personas y el entorno que les rodea.

- Es importante tener encuentros con docentes para sensibilizarlos sobre la importancia que debe tener la danza dentro de las aulas y aplicarla de mejor manera, ya que esto constituye la base para abordar continuamente su motivación, participación de manera activa con varias actividades innovadoras. La práctica de la danza facilita la expansión de la creatividad, el juego y el aspecto lúdico de manera natural, permitiendo que los individuos expresen sus emociones y pensamientos de manera dinámica y espontánea.

Bibliografía

- Albán Aléncar, A. (2007). *Manual de Oratoria* (Electrónica gratuita ed.). Lima - Perú: eumed.net. <https://1library.co/article/la-expresion-manual-la-voz-humana-manual-oratoria.q7oe1ory>
- Amarís Macías, M. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*(10), 27-38. de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Backes, B. M., Porta, M. E., & Difabio de Anglat, H. M. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere La Revista Venezolana de Educación*, 19(64), 777-790. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Benet, A. (2016). *Las funciones de la danza en la sociedad: la relación entre el bailarín y las normas estéticas y de género* (Vol. 1). (Mahali, Ed.) Virginia Soprano Manzo y Carmen Giménez Morte: https://www.academia.edu/33754072/Las_funciones_de_la_danza_en_la_sociedad_la_relacion_entre_el_bailarin_y_las_normas_esteticas_y_de_genero
- Cabrera Salas, M. (2020). Reflexiones sobre el impacto negativo de la sobreprotección en el desarrollo psíquico de los niños. *Luz*, 19(3), 91-98. doi:<https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/1047>
- Castro Lerma, I. (2020). El profesor de danza y el uso de las TIC en tiempos de contingencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 50(Especial), 303-312. doi:<https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.ESPECIAL.115>

- Chirino Gutiérrez, P. I. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés"*. [Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andrés]. Trabajo de investigación. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Durán, L. (2021). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Corporación Artística MAZAI: <https://corporacionartisticamazai.com/la-importancia-de-la-danza-infantil-en-el-proceso-educativo/>
- Equipo editorial, Etecé. (2019). *Danza*. Recuperado el 24 de Noviembre de 2023, de ENCICLOPEDIA HUMANIDADES: <https://humanidades.com/danza/>
- Espinosa, L. (2020). *La Expresión Corporal como Puesta Lúdico-Didáctica para el Aprendizaje Significativo en Primera Infancia*. . [Diplomado de profundización para grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD] Trabajo de investigación. La Expresión Corporal como Puesta Lúdico-Didáctica para el Aprendizaje Significativo en primera infancia.: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/38189>
- Ferreira Urzúa, M. A. (2022). Un enfoque pedagógico de la danza. *Revista Educación Física Chile*, LXXX(268), 9-21. <http://revistas.umce.cl/index.php/refc/article/view/2122/2102>
- García Ruso , H. M. (2019). *La Danza en la Escuela* (reimpresa ed.). (2. Inde, Ed.) https://books.google.com.ec/books/about/La_danza_en_la_escuela.html?id=s3EdPFYs6_8C&redir_esc=y

- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Ediciones Paidós.
<https://www.casadellibro.com/libro-inteligencias-multiples-la-teoria-en-la-practica/9788449325946/1862454>
- Hernández García, R., & Torres Luque, G. (2009). La danza y su valor educativo. *efdeportes.com*, 14(138). <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- José Bejarano, M. (2016). La danza como dispositivo de resistencia: una exploración desde Danza Universitaria. *ESCENA. Revista de los Artes*, 76(1), 1-26.
<https://www.redalyc.org/journal/5611/561161704002/html/>
- Learreta Ramos, B., Ruano Arriagada, K., & Sierra Zamorano, M. A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. España: INDE Publicaciones.
<https://books.google.com.cu/books?id=OosUeI23eHgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*(6), 159-167.
doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>
- Moral Moreno, L., & Fuentesal García, J. (2014). La inteligencia corporal-cinestésica. *Educación y Futuro*, 31, 105-135.
https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/154743/EyF_2014_31p105.pdf?sequence=1
- Naranjo Ramos, A. M. (2017). *Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del colegio Patrimonio de la Humanidad sección Educación Inicial*. [Proyecto de grado; Instituto Tecnológico "Cordillera"] Trabajo de investigación.

<https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/709d9985-b949-4efc-9ad9-21576fe2af04/content>

Olea-Chandia, J. (2020). El ritmo en la vida. *Temas de nuestra América*, 36(67), 27-34.

doi:<https://doi.org/10.15359/tdna.36-67.3>

Pascual Gozalo, M. (2014). *La expresión corporal en la educación infantil*. [Tesis de grado, Facultad de Educación de Segovia Universidad de Valladolid] Trabajo de

investigación. doi:<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5175/TFG-B.488.pdf;sequence=1>

Popular, E., & Lex. Dolores. (2022). Inti Raymi: ¿Qué es, cuándo se celebra y por qué es

tan importante? *El Popular.pe*. <https://elpopular.pe/educacion/2022/06/23/inti-raymi-es-cuando-se-celebra-es-tan-importante-135357>

Regader, B. (2015). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Psicología y

Mente: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Romero Ramos , N., Lobach, Y., Romero Ramos, Ó., Gonzáles, A., Losada, M., &

Buitrago, R. (2022). Beneficios de la danza en el contexto educativo: una revisión sistemática entre los años 2012-2021. *ResearchGate*, 2(16), 7-16.

doi:<https://revistas.qlu.ac.pa/index.php/latitude/article/view/191/152>

Ruiz , L. (2017). *Como mejorar la expresión corporal*. Mundo Deportivo:

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/como-mejorar-la-expresion-corporal-3353.html>

Sanchez, D. (2021). *THE SEEKER- Tu espacio espiritual*. La danza y las emociones:

<https://theseeker.mx/body/la-danza-y-las-emociones/>

Sancler, V. (2023). *Euston96*. Expresión corporal: [https://www.euston96.com/expresion-](https://www.euston96.com/expresion-corporal/)

[corporal/](https://www.euston96.com/expresion-corporal/)

- Sokovikova, N. V. (2003). La atención en la enseñanza de la danza para niños. *Revista Electrónica Sinéctica*(23), 63-67.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815908011>
- Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*(52), 59-66.
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Torrents, C., Mateu Serra, M., Planas, A., & Dinusova, M. (2011). Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado. *Revista de Psicología del Deporte*(20), 401-412.
https://www.researchgate.net/publication/228441645_Posibilidades_de_las_tareas_de_expresion_corporal_para_suscitar_emociones_en_el_alumnado
- Tuirán Márquez, K. J. (2020). *La danza como estrategia pedagógica: Una mirada hacia la formación de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional*. [Tesis de pregrado; Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Ciencia y Tecnología Departamento de Biología] Trabajo de investigación.
http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12244/La_danza_como_estrategia_pedagogica.pdf?sequence=4
- Tupiza, J. (2023). *El Baile San Juanito: Tradición y Expresión Cultural Andina*. EmpresasEcuador: <https://empresasecuador.com/como-se-realiza-el-baile-san-juanito/>
- Ullate Roche, V. (29 de Abril de 2022). ¿Por qué la danza es tan importante en la educación? *La Razón*:
<https://www.larazon.es/madrid/20220429/3xxlr23lbfdmvfzi43j46vzr5m.html>
- Vasco Peña, G. F., & Pineda Díaz, R. S. (2015). *La danza como herramienta pedagógica en la formación integral*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre Facultad de

Ciencias de la Educación] Trabajo de investigación.

[https://danza.co/biblioteca/tesis/pregrado/la-danza-como-herramienta-](https://danza.co/biblioteca/tesis/pregrado/la-danza-como-herramienta-pedagogica-en-la-formacion-integral/#:~:text=La%20danza%20ense%C3%B1a%20compartir%20entre%20las%20personas,un%20programa%20pedag%C3%B3gico%20utilizando%20la%20danza%20como%20herramie)

[pedagogica-en-la-formacion-](https://danza.co/biblioteca/tesis/pregrado/la-danza-como-herramienta-pedagogica-en-la-formacion-integral/#:~:text=La%20danza%20ense%C3%B1a%20compartir%20entre%20las%20personas,un%20programa%20pedag%C3%B3gico%20utilizando%20la%20danza%20como%20herramie)

[integral/#:~:text=La%20danza%20ense%C3%B1a%20compartir%20entre](https://danza.co/biblioteca/tesis/pregrado/la-danza-como-herramienta-pedagogica-en-la-formacion-integral/#:~:text=La%20danza%20ense%C3%B1a%20compartir%20entre%20las%20personas,un%20programa%20pedag%C3%B3gico%20utilizando%20la%20danza%20como%20herramie)

[%20las%20personas,un%20programa%20pedag%C3%B3gico%20utilizando%2](https://danza.co/biblioteca/tesis/pregrado/la-danza-como-herramienta-pedagogica-en-la-formacion-integral/#:~:text=La%20danza%20ense%C3%B1a%20compartir%20entre%20las%20personas,un%20programa%20pedag%C3%B3gico%20utilizando%20la%20danza%20como%20herramie)

[0la%20danza%20como%20herramie](https://danza.co/biblioteca/tesis/pregrado/la-danza-como-herramienta-pedagogica-en-la-formacion-integral/#:~:text=La%20danza%20ense%C3%B1a%20compartir%20entre%20las%20personas,un%20programa%20pedag%C3%B3gico%20utilizando%20la%20danza%20como%20herramie)

Vicente Nicolás , G., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010).

La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación*

Física, Deporte y Recreación, (17), 42-25.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Vicente Nicolás, G., Ureña Ortín, N., Gómez López , M., & Carrillo Viguera, J. (2010).

Danza en el Ámbito Educativo. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el*

Caribe, España y Portugal(17), 42-45.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Anexo 1

RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

TÍTULO DEL TRABAJO:.....

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios					
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión					
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización					

Aplicabilidad	Su aplicación es viable					
Originalidad	Es novedosa y original.					
PUNTAJE FINAL						

OBSERVACIONES:

FIRMA DE EXPERTO