



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE GUAYAQUIL  
CARRERA DE COMUNICACIÓN

**DIFERENTES VIDAS BAJO UN MISMO LENTE**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciado en Comunicación**

**AUTOR: Sebastián Ponce Sarmiento**

**TUTORA: Mgs. Lourdes Ayala Dávila**

**Guayaquil - Ecuador**

**2024**

## **CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Andrés Sebastián Ponce Sarmiento con documento de identificación N° 0951679224 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 30 de enero del año 2024

Atentamente,



---

Andrés Sebastián Ponce S.

0951679224

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL  
TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
SALESIANA**

Yo, Andrés Sebastián Ponce Sarmiento con documento de identificación No. 0951679224, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del producto visual: Diferentes vidas bajo un mismo lente, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 30 de enero del año 2024

Atentamente,



---

Andrés Sebastián Ponce S.  
0951679224

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lourdes María Ayala Dávila con documento de identificación N° 0909699324 docente de la Universidad Politécnica Salesiana sede de Guayaquil, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Diferentes vidas bajo un mismo lento, realizado por Andrés Sebastián Ponce Sarmiento con documento de identificación N° 0951679224, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto visual que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 30 de enero del año 2024

Atentamente,



---

Lourdes María Ayala Dávila  
C.I.#0909699324

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Este trabajo está dedicado especialmente a las personas más importantes en mi vida, las cuales me han ayudado a crecer, volviéndome una mejor persona y un excelente profesional.

Agradezco de todo corazón a todas aquellas personas quienes me han apoyado en esta travesía de estudiante a profesional, ofreciéndome consejos los cuales me han ayudado a comprender de mejor manera el mundo, demostrándome que la felicidad se puede lograr si lo hacemos de corazón.

A mis padres, Hilda Sarmiento y Javier Guzmán, quienes han sido parte fundamental en mi vida, gracias por tenerme paciencia y demostrarme que las adversidades no son difíciles de superar en este arduo proceso que conocemos como vida.

A mis amigos, quienes me han sacado muchas sonrisas y han estado en mis momentos más difíciles, agradezco especialmente a Nathaly Buendía y María Sol Farra, quienes me han ayudado en todo mi camino como estudiante, volviéndose personas importantes en mi vida.

A mis abuelos, Gonzalo Sarmiento y Marcela Carpio, gracias abuela por ser alguien estricta y muy amorosa conmigo, me enseñaste que las cosas que hagamos de corazón siempre se pueden lograr, donde el tiempo quizás pueda estar en nuestra contra, pero es lo que nos hace sacar lo mejor de nosotros; Muchas gracias, abuelo quien a pesar de que ya no te encuentres conmigo, aún sigo recordando tus sabías palabras y recordándome cada cierto tiempo todas tus enseñanzas, elogios, consejos, fuiste y serás siempre la primera figura paterna que tuve, solo me queda decirte que muchas gracias por siempre confiar en mí.

## Resumen

El trabajo infantil en las calles de Guayaquil constituye el núcleo central del presente estudio sobre las vivencias y formas de explotación de niños que recorren la ciudad privados de su proceso de crecimiento (psico-biológico) en condiciones de seguridad y protección de una familia. Esta realidad incide en el desarrollo integral de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones. Por tanto, a través de un producto comunicativo-foto reportaje se reflejan las adversidades, desafíos, carencias y experiencias de vida que van adquiriendo, los infantes vulnerados en sus derechos. La metodología empleada en este estudio de tipo cualitativo y con diseño narrativo, busca visibilizar esta problemática social a través de la combinación de observación participante y entrevistas, con el fin de propiciar a la reflexión y evitar la normalización de esta práctica. Otorgándole un valor significativo e informativo a este trabajo, para contribuir a un cambio en la sociedad.

**Palabras claves:** Trabajo infantil, desarrollo integral, problemática social, menores de edad, cambio social.

## Abstract

Child labor in the streets of Guayaquil is an activity that is rooted in Guayaquil society affecting the different boys, girls and adolescents of this city, depriving them of their growth process and preventing the development of their capacities, potentialities and aspirations that are part of its comprehensive development. The objective of this work is to tell, through a communicative-photo-reportage product, the challenges and shortcomings that these minors go through, in order to show a panorama that does not contribute to the normalization of this practice. Giving a significant and informative value to this work, which aims to generate a change in Guayaquil society, showing the challenges, skills and life experiences that these children and young people are acquiring in order to survive in the face of adversity. The methodology used in this study was of a qualitative phenomenological type, with a narrative method seeking to make this social problem visible through the combination of observation of participants and interviews.

**Keywords:** Child labor, integral development, social problems, minors, social change.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

### CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 UNIFICACIÓN DE PRODUCTOS .....	3
2. LA VIOLENCIA Y EL SER HUMANO .....	5
2.1 TRABAJO INFANTIL A TRAVÉS DEL TIEMPO.....	6
2.2 PERDIDA DE LA PUREZA.....	7
3. TRABAJO INFANTIL EN LAS CALLES DE GUAYAQUIL .....	8
3.1 COMPORTAMIENTOS VIOLENTOS: DIFUSIÓN EN LOS MEDIOS.....	9
4. CEGUERA PÚBLICA .....	12
5. OBJETIVOS.....	13
OBJETIVO GENERAL .....	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	13
6. METODOLOGÍA.....	14
7. DESARROLLO.....	15
7.1 PREPRODUCCIÓN.....	15
7.2 PRODUCCIÓN .....	15
7.3 POST- PRODUCCIÓN .....	16
8. CONCLUSIÓN .....	17
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	18
10. ANEXOS.....	22

## 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo infantil es una problemática social que progresivamente se ha incrementado, convirtiéndose en una forma de abuso que afecta al desarrollo, físico, psicológico, sexual y por ende su estabilidad emocional. Según, Dueñas (2013), este tipo de violencia provoca sentimientos de miedo, sufrimiento, frustración y enojo para los niños en situación de vulnerabilidad.

Desde esta perspectiva, es necesario puntualizar que la diversidad cultural es un tema importante para la sociedad actual. En Latinoamérica, en el caso específico de Ecuador, esta realidad se intensifica por una migración interna y externa que propicia la mendicidad de los adultos, que, al quedarse en situación de calle, afectan también a sus hijos iniciándolos en una diversidad de trabajos. De acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2021), se estima que más de 270.000 niños entre 5 y 14 años representan la cifra más alarmante en cuanto a precariedad laboral infantil.

Del mismo modo, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021), determina que por razas y etnias existen un porcentaje dedicado a diferentes labores para generar un ingreso económico en sus hogares: la población indígena con un 65%; en tanto que, la población afrodescendiente presenta un índice del 15%, entre niños y adolescentes.

Acorde a lo planteado, la violencia ha sido catalogada como un fenómeno social invisible que marca estadísticas preocupantes en especial en la sociedad ecuatoriana, colocando a personas inocentes en riesgo; cuando se analiza sobre la violencia intrafamiliar, quienes resultan ser más afectados son los jóvenes y menores de edad. En efecto, el Estado evidencia una falta de solidez en políticas públicas que protejan a los infantes, una problemática que debería fortalecerse en la agenda de gobierno.

En base con lo antes expuesto y asumiendo que el trabajo infantil sigue persistiendo en varias provincias de Ecuador, en el año 2022, el Gobierno impulsa la campaña

“Solidaridad sin Mendicidad”, en la que se identifica cerca de 7. 494 personas en condición



de mendicidad y trabajo infantil (Ecuavisa, 2023). De esta forma, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 se ha contemplado el cumplimiento de metas en las que buscan “erradicar el trabajo infantil de 5 a 14 años, reduciendo del 4,9% en el 2016 a una cifra del 2,7% al año 2021” (Escobar, 2019, párr. 2).

Cabe resaltar que de acuerdo con el criterio de los Sociólogos Menor y Cruz (2020), hacen referencia que la infancia y la adolescencia representan etapas fundamentales para los seres humanos, debido a que son determinantes para el crecimiento cultural, intelectual y personal de cada individuo. No obstante, en muchos casos son precisamente estas instancias de vida las cuales se ven afectadas. El maltrato y el trabajo infantil se torna un factor recurrente que causa daños severos a nivel emocional, físico y mental; la vulneración de sus derechos pone en peligro sus vidas, su bienestar y obstaculiza su desarrollo, eso sin mencionar, que también tiene repercusiones duraderas y limita el progreso de la región (UNICEF, 2021).

Por tanto, y a pesar que los gobiernos han realizado importantes esfuerzos para erradicar el trabajo infantil, aún existe una notable disparidad y persisten casos de trabajo forzado en la región, violando así los principios establecidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en la Convención sobre los Derechos de los Niños, los cuales defienden que: “(...) reconoce a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición” (...) (Declaración de los Derechos del Niño, párr.03).

No obstante, las iniciativas alentadas por los gobiernos de turno tienden a desarrollar discursos conciliadores, sin embargo, se requiere la implementación de acciones y garantías que permitan ofrecer un entorno adecuado para los niños. Para ello, Organismos sociales como el de Naciones Unidas (ONU) con el fin de proteger los derechos y bienestar de los

infantes, establece los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), tales como lo señala el objetivo 8, en sus incisos 6 y 7, que indican la necesidad de reducir el trabajo infantil para lo cual se requiere "... asegurar la prohibición y eliminación de las peores formas de trabajo infantil, incluidos el reclutamiento y la utilización de niños soldados, y, de aquí a 2025, poner fin al trabajo infantil en todas sus formas (Morán, 2015).

Acorde a lo planteado, se cuestiona esta realidad que hace referencia a un hecho que inquieta a la comunidad en general de Guayaquil. Por ello, se considera necesario realizar una investigación que se respalda con la presentación de dos proyectos de comunicación audiovisual articulados y que se complementan, pero que cada una marca su propio recorrido y experticia técnica: foto reportaje y documental.

En consecuencia, el trabajo consiste en evidenciar las diversas situaciones que enfrentan los menores en las calles y al mismo tiempo, concienciar y sensibilizar a la sociedad. El propósito del producto comunicativo (foto reportaje) reside en la narración de forma artística de las historias y vivencias que surgen desde la cotidianidad del niño trabajador. Centrándose en su entorno adverso y los hábitos que desarrollan los menores. Para lo cual se utilizan diferentes perspectivas tales como enfoques visuales, ángulos y planos, para ofrecer un acercamiento visual que logre emocionar y la reflexión en la sociedad.

Por ende, esta producción audiovisual beneficia a la comunidad estudiantil y social, además de servir como una guía para los realizadores en medios digitales y tradicionales. Además, su difusión es factible en los medios digitales de la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana.

## **1.1 UNIFICACIÓN DE PRODUCTOS**

Debido a esto, es importante puntualizar que el producto actual se basa en una forma narrativa distinta, al documental que realizaron las estudiantes María Sol Farra y Nathaly Buendía, con el nombre: Análisis crítico de los niños trabajadores en las calles de Guayaquil:

Documental – Pequeños Obreros en vida de Grandes.

Este enfoque consiente una visión reveladora al trabajar desde diferentes perspectivas

y presentar productos audiovisuales más enfocados y críticos para la audiencia.

Los trabajos multimedia destacan la importancia del trabajo infantil en la sociedad y los medios de comunicación, a través de testimonios audiovisuales y visuales. Estas presentaciones ofrecen una visión única de la comunidad y su implicación en el trabajo infantil, llegando no sólo a la audiencia, sino también a instituciones públicas y privadas, medios físicos y digitales.

Por lo tanto, se resalta una vez más que el fotoreportaje es una forma de comunicación visual que utiliza fotografías para contar historias, transmitir información y evocar emociones en el espectador. Usando imágenes auténticas y significativas, se captura momentos reales relacionados con la temática, revelando la verdad de los hechos y creando una narrativa visual auténtica. A diferencia de otros tipos de fotografía, el fotoreportaje se centra en eventos y sucesos actuales, documentando cuestiones de relevancia social y cultural. Asimismo, se genera conciencia sobre crisis humanitarias, problemas sociales y aspectos de la vida diaria, especialmente con relación a los niños, quienes son objeto de estudio en esta práctica.

Así también, el documental se presenta como una representación imparcial de hechos y realidades utilizando imágenes, sonidos y testimonios con el fin de informar, educar y formar al espectador. Además, se aborda esta temática de manera más detallada y exhaustiva mediante estándares sociales, culturales y estadísticos relevantes, con el objetivo de lograr un enfoque investigativo y reflexivo. Se busca transmitir información precisa y fidedigna, al mismo tiempo que se pretende generar emociones, despertar conciencia y tener un impacto en la audiencia. En comparación con otros productos, se destaca por no distorsionar el contenido al mostrar escenas reales, lo que lo convierte en una herramienta comunicativa ideal para plataformas web y otros medios.

interconectada. En esta investigación se considera tanto la distorsión visual que los medios transmiten a la sociedad como los cambios recientes en la exposición de casos de trabajo infantil en los medios. También se analiza los efectos contradictorios que ciertos contenidos de entretenimiento han causado.

En conclusión, es importante destacar que Guayaquil es una urbe diversa que ha experimentado un rápido crecimiento, lo que ha dado lugar a un aumento de los problemas que enfrenta, como la creciente inseguridad.

## **2. LA VIOLENCIA Y EL SER HUMANO**

La violencia ha sido descrita como un tipo de interacción que implica la utilización de la fuerza para causarle daño intencionalmente a otros miembros de una comunidad (Canseco, 2019). Aunque los motivos y orígenes detrás de estas acciones están insuficientemente establecidos, se ha reconocido que la frustración conlleva actos y comportamientos agresivos que se expresan de la forma menos esperada.

Los individuos pueden demostrar una conducta beligerante y confrontadora ante un estado emocional exacerbado que responde a una situación consecuencia de un problema no resuelto (Barrera, 2023). Hoy en día la naturaleza hostil ha evolucionado para convertirse en un móvil o patrón de conducta instintivo y poco racional frente con la capacidad de causar algún tipo de daño, en este sentido Montoya (2006) señala que de acuerdo con Jean-Jacques Rousseau, siglo XVIII, el hombre en su naturaleza es bueno, sin embargo, la sociedad lo corrompe. “Es bueno todo lo que viene del Creador de las cosas: que todo degenera en las manos del hombre. Es decir, la actitud de bondad o de maldad es fruto del medio social en el cual se desarrolla el individuo” (párr. 7).

La violencia se manifiesta como la utilización excesiva de la fuerza física o psicológica por parte de un individuo sobre otra persona (Puerta, 2019). Esto, afecta no solo al entorno natural y una colectividad incide en la forma de expresarse en la cotidianidad con

golpes, insultos, ofensas, amenazas, acoso, rechazo, humillación, entre otras, sino también a

la conformación de una cultura de la violencia en la que se podría normalizar la agresión.

## **2.1 TRABAJO INFANTIL A TRAVÉS DEL TIEMPO**

La humanidad ha evolucionado, convirtiéndose en el único ser que posee la capacidad de aprender y razonar. También, es la especie que actúa por instinto sin justificación.

Sobrevivir en un entorno natural hostil, incidió en la creación de un sentido de superioridad, que condujo a la pérdida de la perspectiva, presentando un motivo fundamental para el desarrollo constante de problemas sociales.

Un ejemplo claro es el trabajo infantil el cual, desde la época medieval ha estado presente, involucrando a los más pequeños para trabajos arriesgados y complicados. Acorde con Cabanes (2023), los niños de cierta condición económica carecían de la oportunidad de instruirse y de jugar, en este tiempo existía una gran necesidad de mano de obra barata.

El trabajo obligatorio para niños y adolescentes forzó la implementación de cambios sociales, mediante un proceso de transición en donde distintas naciones se unieron bajo un mismo fin, buscar un futuro para la nueva generación dando paso a la introducción de leyes que regularían con mayor eficiencia el trabajo infantil. A pesar de que, esto no fue suficiente para prohibir del todo estas actividades, se logró dar pie al Convenio 138 de las Organización Internacional del Trabajo (OIT), que establece la edad mínima para trabajar a partir de los 15 años, siendo esto reconocido por 173 países (Chen,2023).

La problemática del trabajo de los niños sigue siendo un tema global, pese a la existencia de políticas internacionales que buscan protegerlos. Desafortunadamente, muchos países todavía no han adoptado estas políticas y, como resultado, la mayoría de los casos de trabajo infantil documentados ocurren en lugares donde no hay legislación adecuada ni cumplimiento de las normas existentes para proteger a los niños.

Del mismo modo, el director general de la OIT, (Houngbo, 2023, como se citó en

Gallardo, 2023) indicó que este fenómeno no es causado por una mala crianza de los padres,

sino por las condiciones en las cuales sobreviven las familias de bajo recursos, quienes obligan al menor de edad laborar y así poder subsistir.

## **2.2 PERDIDA DE LA PUREZA**

En la actualidad, aspectos relacionados con el bienestar de los menores se han convertido en una de las principales preocupaciones de la sociedad. Se han observado cambios significativos tanto a nivel psicológico como ideológico de las comunidades, que aborda las problemáticas sociales de forma diaria, pero la tendencia violenta del ser humano no se ha visto modificada por estas circunstancias.

Aunque hay personas que consideran el maltrato como algo trivial, según Cervera et al., (2020). se ha confirmado que las experiencias violentas generan un síndrome de estrés postraumático en el afectado. En este sentido, Freidin (2022), expone que los infantes sujetos a estas situaciones expresan sentimientos de vulnerabilidad frente a sus progenitores; no sólo afectando a la niñez, también a sus actitudes generadas por el maltrato recibido durante toda su vida.

En este sentido se puede entender la vida como un largo proceso en el que establecen patrones de conducta esenciales; los niños son inocentes y susceptibles, asimilan una gran cantidad de consejos, pensamientos y emociones que moldean su carácter en la juventud. Por eso, Cuervo (2010) precisa que cuando las prácticas de crianza son inapropiadas, existe una mayor probabilidad de que los hijos manifiesten dificultades de conducta, tanto en su comportamiento externo como interno.

Es necesario tener en cuenta el entorno familiar y social en el que crece un menor, dado que el maltrato puede provenir de diversas fuentes, como allegados, conocidos e incluso personas cercanas que abusen de la confianza de los niños. Las arbitrariedades sufridas por el menor en el presente representan una amenaza para su futuro y la estabilidad de su hogar. Por lo tanto, es necesario buscar soluciones por medio del diálogo y la acción temprana que van desde la educación. (World Vision Ecuador, 2023).

### 3. TRABAJO INFANTIL EN LAS CALLES DE GUAYAQUIL

Guayaquil es una de las tres ciudades importantes del Ecuador, pero presenta altas cifras de violencia intrafamiliar; según Montaña (2023), el Servicio Integrado de Seguridad ECU 911, entre los meses de enero y marzo del 2023 registró 19.381 llamadas por violencia doméstica. Este tipo de acto es visible en familias que experimentan carencias en el hogar, lugar donde predomina el trabajo infantil.

La pandemia del COVID-19 es una de las principales causas por las cuales se incrementó el índice laboral de menores. Loaiza (2023) insta que, en el último año, cerca de 420 mil niños entre 5 y 14 años han ocupado las calles a través del comercio informal; peligros como el maltrato callejero y el riesgo de ser agredidos es lo que viven estos menores a diario.

Está claro que el agobio laboral, entre otros problemas como el aislamiento causado por la emergencia sanitaria, incrementó la irritabilidad de las personas; sentimientos como la desesperanza y la desolación inciden en el comportamiento de los mismos. Por otro lado, Morán (2020b) precisa que las emociones negativas crean un ambiente que atrapa a figuras frágiles dentro de un hogar, como puede ser la mujer y el infante, los cuales pueden llegar a ser agredidos.

Observar cómo se crea un ambiente autodestructivo que afecta principalmente al núcleo de la sociedad, como es la familia, hace que los primeros años de vida de un infante sean decisivos para su desarrollo como ciudadano. Asimismo, Orbe et al., (2022) señala que, en los siguientes años, el niño desarrolla nociones importantes para todo ser humano, como la cooperación y la reciprocidad, que evolucionan conforme a su entorno.

En Ecuador, el abuso de sustancias ilegales, el consumo de alcohol y la insuficiencia de servicios de salud mental han causado que se activen varias alarmas sobre campos que son considerados del sector humanitario. De hecho, Skinner et al., (2021) establece que el abuso de alcohol y/o drogas, problemas psicológicos y la violencia en el hogar funcionan como un

trío tóxico que puede destruir un hogar y causar negligencia infantil.

Los gobiernos regionales y locales han abordado esta situación que causa preocupación en la sociedad; temas relacionados, como el trabajo o maltrato infantil, se están comenzando a tratar y a buscar maneras de cómo poder afrontar esta situación. De acuerdo con el Código de la Niñez y Adolescencia (2022) tiene como finalidad asegurar la protección de la niñez y adolescencia con la ayuda de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

Por último, Martín & Martínez-Otero (2020), consideran que la educación puede alentar a que la sociedad funcione de una mejor manera, donde desde las unidades educativas se enseñen sobre la paz, cohesión social y la dignidad humana. Lograr que los menores, desde temprana edad, sepan de estos valores permite que se pueda construir una mejor sociedad y, a su vez, su propio futuro.

### **3.1 COMPORTAMIENTOS VIOLENTOS: DIFUSIÓN EN LOS MEDIOS**

El trabajo infantil es un fenómeno ampliamente difundido por los medios de comunicación a nivel mundial. Valiéndose de fotografías, documentales, informes y noticias, se ha buscado evidenciar esta problemática que afecta a millones de niños alrededor del mundo.

Los medios de comunicación han desempeñado un papel fundamental en la difusión del trabajo infantil, puesto que, se logra visibilizar esta realidad y generar conciencia en la sociedad sobre la importancia de erradicarlo. Han expuesto las condiciones en las que trabajan los niños, los riesgos a los que están sometidos, así como las consecuencias negativas que esto tiene en su desarrollo físico, emocional y educativo.

Por esa razón, es importante tomar acciones preventivas y garantizar la responsabilidad de todas las partes involucradas. Es necesario educar a la sociedad sobre este problema para prevenirlo y combatirlo. Según Castellanos (2019), todo conflicto posee un



No obstante, se ha observado un aumento en la atención mediática que se le ha prestado al tema del trabajo infantil, lo cual ha causado una mayor conciencia por parte de la población. Además, Nombela (2022), establece que los medios de comunicación juegan un papel clave en la lucha de diversas causas debido a su capacidad de captación y a cómo pueden moldear otros temas según su relevancia.

Por ende, se están realizando diversas acciones para evitar que la realidad del trabajo infantil sea percibida como algo ficticio. Tener conocimientos sobre este asunto permite sensibilizar a la ciudadanía acerca de estereotipos que perjudican a la sociedad, como el de obligar al menor a trabajar, mientras existe un adulto que se esconde detrás de alguien que puede estar siendo vulnerado.

Los medios de comunicación pueden contribuir tanto positiva como negativamente al trabajo infantil. A continuación, se presentan algunas formas en que los medios pueden aportar:

- ✚ **Concientización:** Los medios de comunicación pueden jugar un papel crucial en la generación de conciencia sobre el problema del trabajo infantil. La cobertura de historias e informes sobre niños trabajadores permite educar al público sobre la magnitud del problema.
- ✚ **Promoción de los derechos de los niños:** Pueden ser una plataforma para promover los derechos de los niños y hacer un llamado a la erradicación del trabajo infantil. Las campañas y anuncios de servicio público pueden ayudar a sensibilizar a las personas y generar apoyo para medidas que protejan a los niños en riesgo de trabajo forzado.
- ✚ **Denuncia de abusos y trabajo infantil:** Desempeñan un papel fundamental en la denuncia y exposición de casos de abuso y trabajo forzado infantil. La investigación

periodística y la divulgación de información pueden contribuir a crear conciencia

sobre las condiciones inhumanas en las que trabajan algunos niños y poner presión sobre las autoridades para que tomen medidas.

Sin embargo, también es importante señalar que los medios de comunicación pueden contribuir negativamente al trabajo infantil de las siguientes maneras:

- ✚ Normalización y justificación: En algunos casos, los medios de comunicación pueden normalizar o justificar el trabajo infantil al retratarlo como una parte natural de la vida o como una forma de ayudar a la familia. Esto puede perpetuar la idea errónea de que el trabajo infantil es aceptable y necesario.
- ✚ Uso de la imagen de los niños para beneficio propio: Los medios de comunicación a veces pueden explotar la imagen de los niños trabajadores con fines sensacionalistas o de entretenimiento, sin tomar en cuenta su bienestar y dignidad. Esto puede contribuir a la estigmatización de los niños.
- ✚ Publicidad y patrocinio: A menudo dependen de la publicidad y el patrocinio de empresas que pueden utilizar el trabajo infantil en su cadena de suministro. La promoción de productos y marcas que están involucradas en el trabajo infantil puede perpetuar e incluso aumentar el problema.

En resumen, los medios de comunicación tienen un papel importante en la lucha contra el trabajo infantil. Pueden ayudar a generar conciencia, promover los derechos de los niños y crear presión para la adopción de medidas. Sin embargo, también deben ser conscientes de cómo su cobertura y prácticas pueden contribuir negativamente al problema; es importante que los medios actúen con responsabilidad y ética en la forma en que informan y representan el trabajo infantil.



La libertad que posee el ser humano ha dado libre albedrío a la toma de sus decisiones donde estas pueden realizar un cambio para bien o mal en su moralidad, teniendo en cuenta el daño o los beneficios que este puede obtener. De acuerdo con Taboada (2011) considera que, si la autonomía no existiera, desaparecería el bien humano, porque es la misma toma decisiones y el aceptar sus pecados lo que hace que se vuelvan consientes de sus actos.

Es innegable que el ser humano busca encontrar una justificación para todo, con el fin de protegerse a sí mismo, sin importar si se trata de una situación negativa o positiva. Desafortunadamente, el progreso de la sociedad ha llevado a un aumento en el egoísmo y la indiferencia hacia los demás.

En este estudio, se ha encontrado que cada individuo establece sus propios derechos sin tomar en cuenta los derechos de los demás. Cuando alguien siente que su identidad y las normas que le rigen están siendo cuestionadas, reaccionará para protegerlas. Sin embargo, si se les pide considerar el bienestar de los demás, el individuo solo tendría en cuenta los beneficios y asuntos que le afectan personalmente.

De hecho, Whipps (2022), señala que la violencia puede tener como punto de partida lo que conocemos como “ira”, la cual a su vez se desarrolla en conductas agresivas por conflictos subyacentes interiorizados por el individuo. Además, Castellano (2019), los problemas pueden tener tanto efectos destructivos como oportunidades, dependiendo de cómo se aborden.

## 5. OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Contar la historia de los niños y jóvenes trabajadores del centro-norte de Guayaquil en el año 2023 por medio de un producto comunicativo-foto reportaje que muestren sus desafíos y carencias.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Establecer un panorama acorde con la temática que contribuya a la no normalización del problema planteado.
2. Mostrar mediante una mirada crítica las diferentes perspectivas propuestas, exponiendo el valor significativo e informativo.
3. Explorar la cotidianidad de los niños y jóvenes trabajadores del sector centro-norte de Guayaquil, mostrando sus desafíos, habilidades y experiencias de vida.

Aunque la cultura trasciende e influye en el carácter de sus miembros, es importante subrayar que las consecuencias ante el morbo suelen ser una representación de los pensamientos colectivos que se adquieren desde el hogar. Para Guillen (2020) los comportamientos violentos y la justicia coloquial son simplemente una expresión de la ruptura de los códigos morales y de una nueva conciencia legal.

El presente documento expone una metodología cualitativa con método narrativo que visualiza esta problemática social mediante la combinación de la técnica de observación a participantes y entrevistas. Se captura más de 100 fotografías que muestran diferentes ángulos y estilos, utilizando la distorsión de ciertas imágenes con fines artísticos para resaltar la gravedad del tema.

Esto incluye planos cerrados para resaltar las expresiones faciales y las emociones, panorámicas para mostrar la magnitud del problema en el entorno urbano y fotografía callejera para capturar la vida de los niños en situaciones cotidianas.

Para generar un mayor impacto visual y emocional, se utiliza la distorsión de imágenes de manera estratégica. Esto implica aplicar técnicas de edición y manipulación fotográfica para resaltar ciertos elementos, crear efectos visuales llamativos o transmitir una sensación de disrupción. Sin embargo, es importante utilizar esta técnica de manera ética y responsable, asegurándose de no tergiversar la realidad ni poner en riesgo la integridad de los sujetos fotografiados. La investigación contiene visitas a centros de acogida y organizaciones que trabajan con niños explotados, con el fin de obtener una visión directa de las realidades que enfrentan estos menores.

Esto implica identificar a los protagonistas dispuestos a compartir sus historias y experiencias, así como a las organizaciones no gubernamentales y activistas que trabajan en la protección de los derechos de los niños. Se posee la colaboración de profesionales de la

salud, trabajadores sociales y líderes comunitarios que puedan proporcionar perspectivas valiosas sobre las causas subyacentes.

Por último, se obtiene los permisos para fotografiar a los niños y las personas involucradas en el proyecto. Esto implica respetar los derechos y la privacidad de los menores, logrando el consentimiento informado de los padres o tutores legales y siguiendo los protocolos éticos establecidos para la protección de los derechos de los niños.

## **7. DESARROLLO**

### **7.1 PREPRODUCCIÓN**

El propósito y enfoque del foto reportaje es seguir la ruta establecida (Centro-Norte) con el fin de poder capturar con precisión los trabajos que los menores realizan en las diferentes horas del día.

Con la información conseguida de las zonas seleccionadas, se evidencia las causas del por qué el niño se encuentra trabajando, vislumbrando de esta manera su diario vivir y documentando en diversas fotografías sus actividades.

El fotoreportaje posee asesoramiento legal especializado que facilita la obtención de los permisos necesarios. Esto garantiza un proceso respetuoso con el adulto responsable del menor y con las autoridades administradoras de los espacios públicos. Se determinan los recursos necesarios y se establece los lugares seleccionados a visitar, manteniendo contacto con los posibles involucrados.

### **7.2 PRODUCCIÓN**

Al realizar las visitas, se plasman las condiciones en las que trabajan y las actividades que realizan los menores, capturando en fotos las interacciones que pueden generar con otras personas.

Además, de capturar imágenes que cuenten con un trasfondo sobre la historia del menor (gestos, expresiones faciales y detalles que muestran la realidad del trabajo infantil y sus impactos en los niños).

Con una variedad de imágenes, se logra captar la esencia de la escena (retratos, fotos detalles, imágenes de contexto, fotografías en acción).

Se registran hechos sobre los sujetos, lugares visitados, circunstancias y las posibles historias a conseguir de los individuos involucrados, que pueden ayudar a contextualizar las imágenes durante la postproducción.

Se toman notas detalladas durante las sesiones fotográficas, registrando información sobre los sujetos, los lugares, las circunstancias y las historias individuales que pueden ayudar a contextualizar las imágenes durante la postproducción.

### **7.3 POST- PRODUCCIÓN**

Se escogen las mejores imágenes que cuenten de manera efectiva la historia de cada menor involucrado, teniendo en cuenta su composición, la técnica utilizada y la relevancia que pueda tener la fotografía. Se revisa si es necesario aplicar alguna edición en las fotos seleccionadas para mejorar su calidad y apariencia, evitando alterar la realidad capturada. Se procura que las imágenes posean una secuencia coherente, para contar una historia de manera efectiva sin necesidad de la existencia de algún texto que pueda disminuir la calidad del fotoreportaje.

En el momento de la presentación, se utiliza la información recopilada para dar una explicación sobre las circunstancias en las que se encontraron los menores. Se decide que la manera en la que se expone el fotoreportaje final será a través de un libro fotográfico, exposición o presentación multimedia.

El desarrollo de este foto reportaje no solo crea conciencia en quienes participan durante la realización de las fotografías, sino que también aborda con urgencia esta problemática social, haciendo un llamado a la acción tanto a nivel local como global. Además, promueve la realización de cambios políticos y en la percepción pública, enseñando que tanto niños como niñas viven a diario con miedo de no poder ser escuchados.

Por otro lado, este foto reportaje, está imbuido en un estilo que envuelve al espectador en una narrativa visual, a través de una amalgama de imágenes a color y en blanco y negro, permite contemplar estas situaciones desde una perspectiva diferente. La cuidadosa edición de ciertas imágenes es esencial para preservar la identidad de los menores involucrados.

Para concluir, se acentúa que tanto los niños como las niñas poseen derechos fundamentales inherentes desde su nacimiento. Esto les brinda la oportunidad de construir un futuro más prometedor, libre de toda explotación y sin temor a soñar. Es vital reconocer y proteger estos derechos, asegurando un entorno donde su crecimiento y desarrollo sean resguardados.

La garantía de esto no solo es una responsabilidad colectiva, sino un compromiso continuo para promover una sociedad más justa y equitativa. Este esfuerzo no solo implica abordar problemas evidentes, sino también trabajar en la creación de oportunidades igualitarias para todos infantes, independientemente de su origen o circunstancias.

Solo a través de esta colaboración constante y enfoque proactivo se puede construir un futuro donde la infancia se desenvuelva en un ambiente seguro, lleno de posibilidades y sin limitaciones para alcanzar sus sueños y aspiraciones.



## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrera, J. (2023) La agresividad: causas, conceptos, teorías y formas de manejarla.

<https://www.psicoactiva.com/blog/la-agresividad/>

Cabanes, P. (2023). La infancia en la Edad media: el reto de sobrevivir. National geographic.

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/la-infancia-en-la-edad-media\\_18916](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/la-infancia-en-la-edad-media_18916)

Canseco, E., Rivera, M. & Álvarez, C. (2019). Prevención de las formas de violencia intrafamiliar, causas y consecuencias en los habitantes del sector Miramar de Manta, Ecuador. <https://publicacionescd.ulead.edu.ec/index.php/tejedora/article/view/29/71>

Castellanos Cárdenas, C. (2019). Medios de comunicación: violencia y posconflicto. Una visión desde Johan Galtung. 1. Ediciones USTA.

<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/217770?page=16>

Chen, B. (2023). El mapa mundial del trabajo infantil: 160 millones de niños y una lacra que persiste. *El Español*. [https://www.elespanol.com/enclave-ods/historias/20230612/mundial-trabajo-infantil-millones-ninos-lacra-persiste/769673304\\_0.htm](https://www.elespanol.com/enclave-ods/historias/20230612/mundial-trabajo-infantil-millones-ninos-lacra-persiste/769673304_0.htm)

Cervera, I., López-Soler, C., Alcántara-López, M., Castro, M., Fernández- Fernández, V., & Martínez, A. (2020). Consecuencias del maltrato crónico intrafamiliar en la infancia: Trauma del desarrollo. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/journal/778/77865632009/>

Cuervo, A. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 6(1), 111-121.

<https://www.redalyc.org/pdf/679/67916261009.pdf>

Dueñas, J. (2013). *Violencia intrafamiliar: un análisis desde la psicología humanis.*

Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/revhospsihab/hph-2013/hph131p.pdf>

Ecuavisa. (2023). Niños en peligro: las cifras que deja el trabajo infantil en Ecuador.

Ecuavisa. <https://www.ecuavisa.com/noticias/sociedad/ninos-en-peligro-las-cifras-que-deja-el-trabajo-infantil-en-ecuador-CN5348422>

Freidin, F. (2020). maltrato infantil, suicidio y lesiones no intencionales: consideraciones sobre modos actuales de expresión de la destructividad. *anuario de investigaciones*, xxvii, 505-513. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369166429059>

Gallardo, M. (2023). Día Mundial contra el Trabajo Infantil: ¿cuál es el panorama en América Latina y el mundo? *FRANCE 24*.

<https://www.france24.com/es/general/20230612-d%C3%ADa-mundial-contra-el-trabajo-infantil-los-numerosos-pendientes-de-am%C3%A9rica-latina-y-el-mundo>

Instituto nacional de estadísticas y censos (INEC). (2021). *Indicadores nacionales*.

Departamento de salud, Violencia de genero.

<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>

Loaiza, Y. (2021). La pandemia aumentó el trabajo infantil en Ecuador. *infobae*.

<https://www.infobae.com/america/america-latina/2021/06/20/la-pandemia-aumento-el-trabajo-infantil-en-ecuador/>

Martín Ramírez, J. (Dir.) y Martínez-Otero Pérez, V. (Dir.) (2020). *La violencia en la familia*.

Madrid, Dykinson. Recuperado de

<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/172008?page=57>.

Menor, J. & Cruz, M. (2020). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía

de buenas prácticas.

[http://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1.\\_influencia\\_en\\_la\\_violencia\\_de\\_los\\_medios\\_de\\_comunicacion.\\_guia\\_de\\_buenas\\_practicas.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1._influencia_en_la_violencia_de_los_medios_de_comunicacion._guia_de_buenas_practicas.pdf)

Montaño, D. (2023). ¿Cómo está la violencia contra las mujeres en Ecuador? Teleamazonas.

<https://www.teleamazonas.com/como-esta-la-violencia-contra-las-mujeres-en-ecuador/>

Montoya, V. (2006). Teorías de la Violencia Humana.

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n53/vmontoya.html>

Morán, M. (enero 7 del 2023). *Crecimiento económico*. Desarrollo Sostenible.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/economic-growth/>

Morán, S. (2020). En Ecuador, las muertes violentas de niños y niñas aumentaron en la pandemia. *Plan V*. <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/ecuador-muertes-violentas-ninos-y-ninas-aumentaron-la-pandemi>

Nombela, Z. (2022). La importancia de los medios de comunicación a la hora de prevenir y erradicar la violencia de género. *Corresponsables.com España*.

<https://www.corresponsables.com/opinion/zaira-nombela-martinez-violencia-genero>

Orbe, C., Benavides, M., & Monesterolo, A. (2022). Desarrollo integral en la primera infancia: una aproximación al abordaje interdisciplinario. *Revista PUCE*.

<https://revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/view/486/387>

Puerta, A. R. (2019, octubre 7). Agresividad: causas, teorías, tipos, trastornos.

<https://www.lifeder.com/agresividad/>

(2021). The 'toxic trio' (domestic violence, substance misuse and mental ill-health): How good is the evidence base? *Children and Youth Services Review*, 120(105678), 105678. <https://doi.org/10.1016/j.childyouth.2020.105678>

Taboada, W. (2011). ¿La violencia tiene justificación?: lo que dicen la ciencia y la Filosofía. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/859/85920311002.pdf>

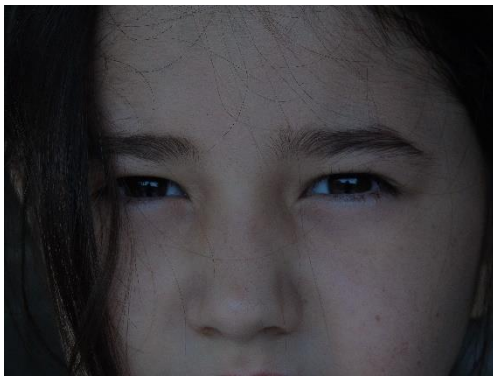
UNICEF. (2018). Situación del trabajo infantil en Ecuador. <https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/situacion-del-trabajo-infantil-en-ecuador>

UNICEF. (2021). La violencia en la primera infancia. <https://www.unicef.org/lac/media/686/file/PDF%20La%20violencia%20en%20la%20primera%20infancia.pdf>

UNICEF. (noviembre 5 del 2023). Convención sobre los Derechos del Niño. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>

World Vision Ecuador. (2023). 3 formas de luchar contra el trabajo infantil en Ecuador. <https://worldvisionamericalatina.org/ec/blog/3-formas-de-luchar-contra-el-trabajo-infantil-en-ecuador>

Whipps, H. (2022, Febrero 25). The Evolution of Human Aggression. Recuperado de: <https://www.livescience.com/5333-evolution-human-aggression.html>



GUAYAQUIL, 2 de agosto 2023

### **Autorización de imagen**

De mi consideración:

Yo, \_\_\_\_\_, con cédula de identidad personal No. \_\_\_\_\_, en pleno uso de mis facultades legales e intelectuales, por este medio doy mi autorización a \_\_\_\_\_, para que haga uso de mi imagen y nombre, en el desarrollo de una entrevista y video grabado, además doy mi autorización para que ese contenido sea publicado en internet, con fines netamente académicos.

En virtud de lo anterior, renuncio a la interposición de cualquier reclamación relacionada o como consecuencia, de lo aquí autorizado.

Atentamente,

\_\_\_\_\_  
Nombre:

Cédula:

Teléfono:

### Asistencia jurídica en productos comunicativos

Según lo acordado y recomendado nos reunimos con la abogada Blanca Condo, encargada del departamento jurídico ubicado en la Universidad Politécnica Salesiana, para discutir algunas recomendaciones legales importantes que deben tenerse en cuenta durante la producción de los productos comunicativos ya planteados como lo es, el foto reportaje sobre el tema del trabajo infantil.

Como bien se sabe, el trabajo infantil es un problema mundial que requiere una atención urgente, por ello jurídicamente al abordar este tema delicado nos expusieron que es crucial que se sigan las siguientes pautas legales:

1. **Obtención de permisos:** Antes de comenzar la filmación del foto reportaje, es necesario obtener los permisos legales correspondientes. Esto incluye todos los permisos de filmación y fotografía en áreas públicas y privadas, así como los permisos requeridos para entrevistar y fotografiar a los menores de edad.
2. **Consentimiento informado:** Es fundamental obtener el consentimiento informado de todas las personas que aparezcan en el audiovisual, incluidos los menores de edad. Esto implica explicarles claramente el propósito y alcance del proyecto, así como obtener su consentimiento por escrito o en formato audiovisual.
3. **Protección de la identidad:** Dado que el trabajo infantil puede ser un tema sensible y peligroso para los niños involucrados, es esencial proteger su identidad y preservar su seguridad. Se recomienda difuminar sus rostros, cambiar sus nombres y utilizar métodos de edición que impidan su identificación directa o indirecta.
4. **Confidencialidad y privacidad:** Toda la información recopilada durante la producción del foto reportaje debe manejarse con la máxima confidencialidad y respeto a la privacidad de los menores de edad y sus familias. Se deben establecer protocolos para proteger y asegurar los datos recopilados, evitando cualquier filtración o mal uso de la información.
5. **Cumplimiento de las leyes laborales:** Durante la realización del foto reportaje, es esencial asegurarse de cumplir con todas las leyes laborales aplicables. Esto incluye garantizar el cumplimiento de las normas de trabajo y seguridad para los menores involucrados, así como respetar los límites de horas de trabajo y la remuneración adecuada.
6. **Ética periodística:** Como profesionales en el campo de la comunicación, es crucial desarrollar y mantener altos estándares éticos en la producción. Esto implica presentar la información de

manera justa, precisa y equilibrada, evitando cualquier sesgo o sensacionalismo que pueda perjudicar a los participantes.

7. **Impacto social responsable:** Como resultado es importante considerar el impacto social y las posibles repercusiones tanto en los menores de edad como en la comunidad en general. Se recomienda trabajar en conjunto con organizaciones y expertos en el tema para garantizar un enfoque responsable y sostenible en la presentación de las problemáticas.

**Como nota importante acentuó:** Recuerde que seguir estas pautas no solo garantiza el cumplimiento de la ley, sino que también protege a los menores involucrados y promueve cambios positivos en la sociedad. Si tiene alguna pregunta o necesita más información, no dude en ponerse en contacto conmigo. Agradezco de antemano su atención y compromiso social al abordar este importante tema.

Después de esta consulta, despejamos muchas dudas y lo dialogamos con nuestros tutores, ya que nuestros productos tendrán un realce diferente, en ningún momento se hará daño a un menos o a quienes lo representan, por ningún motivo se buscar victimizar al niño, solo se hará la representación de la realidad sobre esta temática evitando la tergiversación de información y limitantes de contenido. Por ende mediante este documento dejamos escrito y pautado todo los índices y recomendaciones que se hablaron ese día, al igual encontraran otros anexos que son enlaces de cartas para que estos productos se puedan realizar de manera íntegra y transparente.