



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA METODOLÓGICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS  
DE LAS CANCIONES INFANTILES CON NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: WENDY ESTEFANÍA VARGAS CUEVA

TUTORA: IVONNE ELIZABETH LÓPEZ CEPEDA

Quito – Ecuador

2024

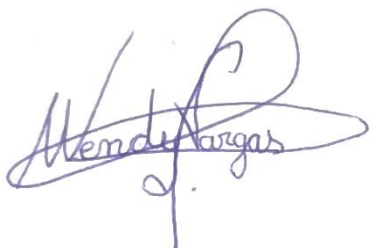
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Wendy Estefanía Vargas Cueva con documento de identificación N° 1104304082,  
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la  
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o  
parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, marzo del 2024

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Wendy Vargas', with a large, stylized flourish above the name.

Wendy Estefanía Vargas Cueva

1104304082

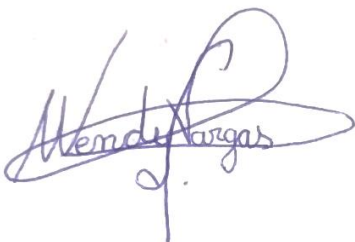
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Wendy Estefanía Vargas Cueva con documento de identificación No. 1104304082, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Análisis de caso: “Guía Metodológica para fomentar la expresión oral a través de las canciones infantiles con niños de 4 a 5 años”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2024

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Wendy Vargas', with a large, stylized flourish above the name.

Wendy Estefanía Vargas Cueva

1104304082

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO  
POR EL TUTOR**

Yo, Ivonne Elizabeth López Cepeda con documento de identificación N° 1711001618, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA METODOLÓGICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LAS CANCIONES INFANTILES CON NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, realizado por Wendy Estefanía Vargas Cueva con documento de identificación N° 1104304082, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del Análisis de caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2024

Atentamente,



Lic. Ivonne Elizabeth López Cepeda, Mstr.

1711001618

## **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado a mi abuela por su apoyo incondicional en todo mi proceso académico.

A mi madre, quien me ayudo a cumplir con esta meta profesional y apoyarme en cada paso de mi carrera, alentándome todos los días y teniendo siempre unas palabras de apoyo que me ayudaban a seguir y no rendirme.

A mi padre, quien desde lejos nunca me dejó de apoyar y alentar para cumplir con mis sueños, apoyándome siempre en cada paso.

A mi hermana, quien no me dejaba sola en mis momentos de desvelo y me ayudaba a pesar del cansancio.

A mi pareja, quien fue una pieza esencial en todo mi camino universitario y estuvo siempre para ayudarme en todo lo que necesitaba.

Por último, este trabajo va dedicado a todos los docentes de Educación Inicial para que reflexionen sobre la gran importancia que tiene la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

## **Agradecimiento**

Quiero dar un agradecimiento especial a la Universidad Politécnica Salesiana, quien me recibió con las puertas abiertas y me permitió formarme en sus aulas, con grandes docentes quienes me dejaron un gran aprendizaje, no solamente en los conocimientos de mi carrera, sino también en mi vida.

Mi sincero agradecimiento también a la profe Ivonne López, quien me dirigió de la mejor manera, tomándose su tiempo para ayudarme a concluir con mi trabajo de titulación que permitirá guiar a los docentes de Educación Inicial.

## Índice

Introducción .....	1
1. Problema.....	2
2. Objetivos .....	5
Objetivo general .....	5
Objetivos específicos.....	5
3. Fundamentación teórica .....	6
Estado del arte .....	6
Marco Teórico .....	9
Capítulo 1 Expresión Oral en la Etapa Infantil .....	9
1.1 Desarrollo del Lenguaje de los niños de 4 a 5 años .....	9
1.2 Relación del niño con el entorno .....	10
1.3 Habilidades y destrezas de la expresión oral.....	11
1.4 El lenguaje oral.....	14
Capítulo 2 Música, expresión oral y aporte del método Kodály al desarrollo de la expresión oral .....	17
2.1 La música y las canciones infantiles en el nivel inicial.....	17
2.2 La música como medio para el aprendizaje en el nivel inicial.....	18
2.3 Importancia de la música en la primera infancia.....	20

2.4 Evolución de la enseñanza de la música como estrategia para el desarrollo integral de los niños.....	21
2.5 Pedagogía musical.....	22
2.6 Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía .....	23
2.7 Métodos de la pedagogía musical .....	24
2.8 Función de las canciones infantiles .....	25
2.9 Aportes de Kodály y la canción tradicional .....	26
2.10 Qué es el Método Kodály.....	26
2.12 Fundamentos del método Kodály.....	28
2.13 Beneficios del método Kodály en la expresión oral.....	28
2.14 Elementos del método Kodály: La Respiración.....	30
2.15 El Ritmo .....	31
2.16 Actividades para incorporar el método Kodály en el aula. ....	33
2.17 Resultados con los niños al trabaja con el método Kodály. ....	35
Capítulo 3 Didáctica de la Expresión Oral.....	36
3.1. La Expresión Oral .....	36
3.2 Áreas del proceso de adquisición del lenguaje.....	37
3.3 Conciencia Fonológica .....	38
3.4 Capacidad Auditiva .....	39
3.5 Articulación de palabras.....	40



3.6 Ejercicios Bucofaciales .....	41
3.7 Estrategias, métodos y técnicas para fomentar la expresión oral .....	42
Metodología .....	42
5.1 Tipo de propuesta .....	44
5.2 Partes de la propuesta .....	44
5.3 Destinatarios .....	44
5.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta .....	44
Propuesta Metodológica .....	44
Conclusiones .....	91
Bibliografía.....	94

## Resumen

El presente trabajo tiene el objetivo proponer una guía metodológica para fomentar la expresión oral a través de las canciones infantiles con niños de 4 a 5, en donde se destaca que este recurso no debe usarse solamente para el entretenimiento. Esta guía dirigida a docentes está organizada en talleres para que conozcan fundamentos pedagógicos y didácticos para la puesta en práctica en el aula.

Se busca aprender sobre la expresión oral en niños de 4 a 5 años, las habilidades y destrezas que van desarrollando en su comunicación, los aportes de la música, teniendo como referente a Zoltán Kodály.

Esta investigación parte de una problemática identificada en los Centros de Desarrollo Infantil, en donde usaban las canciones infantiles se usaban como entretenimiento, se aplicó una metodología cualitativa, a través de la observación en el entorno educativo. En la propuesta se hizo una investigación bibliográfica para sistematizar actividades prácticas para desarrollar las habilidades de la expresión oral a través de elementos musicales y de la canción infantil.

El trabajo está organizado en dos partes. La primera parte describe el problema y los objetivos del estudio. La segunda presenta la fundamentación teórica. La tercera parte presenta la metodología. La cuarta parte presenta la guía metodológica en la cual cada taller tiene una temática y está estructurada con un objetivo, la duración de cada taller, una explicación teórica, la descripción de las actividades, los materiales que se necesitan, una evaluación a través de una lista de cotejo y recomendaciones para los docentes.

**Palabras Clave:** Canciones infantiles, expresión oral, guía metodológica, Kodály, pedagogía

## **Abstract**

The purpose of this paper is to propose a methodological guide to promote oral expression through children's songs with children from 4 to 5 years old, where it is emphasized that this resource should not be used only for entertainment. This guide for teachers is organized in workshops so that they can learn the pedagogical and didactic foundations for putting it into practice in the classroom.

The objective is to learn about oral expression in children from 4 to 5 years old, the skills and abilities they develop in their communication, the contributions of music, having Zoltán Kodály as a reference.

This research is based on a problem identified in the Child Development Centers, where nursery rhymes were used as entertainment, a qualitative methodology was applied through observation in the educational environment. In the proposal, a bibliographic research was made to systematize practical activities to develop oral expression skills through musical elements and nursery rhymes.

The paper is organized in two parts. The first part describes the problem and the objectives of the study. The second part presents the theoretical background. The third part presents the methodology. The fourth part presents the methodological guide in which each workshop has a theme and is structured with an objective, the duration of each workshop, a theoretical explanation, a description of the activities, the materials needed, an evaluation through a checklist and recommendations for teachers.

**Keywords:** Children's songs, oral expression, methodological guide, Kodály, pedagogy.

## **Introducción**

Este trabajo tiene la finalidad de presentar a los docentes del nivel inicial una guía metodológica a través de talleres para darles a conocer actividades y estrategias para fomentar la expresión oral con niños de 4 a 5 años utilizando como recurso principal las canciones infantiles. Ya que en las prácticas docentes se pudo evidenciar la falta de importancia que se le daba a este recurso. El trabajo consta de tres capítulos en los cuales se fundamenta de manera teórica los temas principales para la guía metodológica.

En el primer capítulo se habla sobre la expresión oral en la etapa infantil específicamente en el rango de edad de 4 a 5 años, las habilidades y destrezas de los niños y su relación con el entorno. El segundo capítulo explica sobre la música, la expresión oral y el aporte de Zoltán Kodály en el desarrollo de la expresión oral. Por último, el tercer capítulo habla sobre la didáctica de la expresión oral y las estrategias y actividades que se pueden realizar con niños.

Continúa con la metodología utilizada en la investigación, tipo de propuesta, partes de la propuesta, a quién va dirigida, las técnicas utilizadas y termina con la presentación de la propuesta metodológica.

## **1. Problema**

En un Centro de Desarrollo Integral (CDI) ubicado en la parroquia de Tumbaco, provincia de Pichincha se pudo observar que en las aulas de clase las docentes del subnivel inicial 2 utilizaban las canciones infantiles para entretenimiento y para las rutinas de la clase, pero no las usaban como un recurso aprovechable para los niños. Es por eso que se podía observar que los niños se divertían, se aprendían las canciones, pero no había un aprendizaje de estas canciones y las docentes tampoco ponían mucho interés en buscar estrategias para usar estos recursos.

Cabe mencionar también que las actividades que realizaba la docente eran las que el texto señalaba en las hojas de trabajo, es por eso que tampoco fomentaba la expresión oral entre sus estudiantes y el incremento de su vocabulario, es decir se regía solamente a lo que el texto mencionaba y no buscaba actividades que ayuden a trabajar el lenguaje en los niños, es por eso que a causa de esto, se podía ver que los niños perdían el interés y se levantaban y preferían jugar con los juguetes u otros objetos que encontraban en el aula o también a distraer a sus compañeros.

Mientras me encontraba realizando las prácticas, en un inicio pude notar que la docente ponía las canciones infantiles para recibir a los niños y mientras se entretenían hasta que todo el grupo este completo, después de que todos los niños llegaban la docente apagaba la música y empezaba con la clase y en ocasiones cuando los niños realizaban las actividades les ponía música de fondo, solía poner canciones infantiles pero también canciones de otros géneros, por lo general temas que los niños pedían.

Al poco tiempo de ir observando me di cuenta que la docente no sacaba provecho de las canciones infantiles para fomentar la expresión oral y se regía solamente de las actividades que cada texto tenía. Y los niños no tenían un aprendizaje significativo en su momento de expresión oral y se les escuchaba canta las canciones porque les gustaba,

pero la docente no reforzaba en la articulación de las palabras o al momento de enseñarles nuevo vocabulario

De acuerdo a la problemática observada en el CDI, creo que es muy importante que los docentes tengamos las capacidades y la iniciativa de trabajar con todos los recursos y sacar provecho de estas, de esta manera permite que los niños aprendan de manera más divertida y no se acostumbren a la monotonía y aprender de diferentes maneras. Es por eso que los docentes pueden encontrar experiencias de aprendizaje para acompañar el desarrollo de los niños y reforzar en todos sus estudiantes específicamente la expresión oral usando las canciones infantiles.

Para la recolección de datos se utilizó el enfoque cualitativo. Según Hernández (2016) el enfoque cualitativo está orientado de manera subjetiva. Este enfoque se divide por etapas y puede ir presentando preguntas antes, durante y después de la investigación, pero a medida que se va desarrollando se van perfeccionando y respondiendo las preguntas. Menciona que en enfoque cualitativo no es lineal ya que como explica se va perfeccionando a medida que se va desarrollando.

Las técnicas utilizadas fueron la observación no participativa, la cual es donde el investigador no se involucra de manera activa en el espacio a observar ya que de esta manera la información que se recolecta será más objetiva, aunque puede presentar datos que no sean tan exactos. También se llevó a cabo la observación sistemática, la cual tiene una estructura y un orden específico de lo que busca observar. La última técnica que se usó es la entrevista estructurada, con preguntas sencillas, lo que permitió que las respuestas sean sencillas para tener la información precisa.

Los instrumentos que se utilizaron en la observación fue la lista de cotejo y la ficha de observación. La lista de cotejo es una tabla en donde se anotan los indicadores

de logro o parámetros que se quiere evaluar, las respuestas que se marcan son sí o no y puede presentarse de manera individual o grupal. La ficha de observación en cambio es un instrumento donde se registra de manera específica lo observado desde la persona hasta el lugar, en la ficha de observación se escribe el día, la hora y el lugar en donde se realizó la observación.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

- Diseñar una guía metodológica para fomentar la expresión oral a través de las canciones infantiles con niños de 4 a 5 años.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Determinar la importancia de la canción infantil para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años.
- Diseñar experiencias de aprendizaje relacionadas a la expresión oral a través del recurso de la canción infantil.
- Elaborar la guía metodológica con la fundamentación teórica y las experiencias de aprendizaje relacionadas con expresión oral y la canción infantil para el grupo de 4 a 5 años
- Validar la guía metodológica con docentes expertos en el tema.



### **3. Fundamentación teórica**

#### **3.1 Estado del arte**

Luego de la búsqueda realizada en diferentes artículos sobre la expresión oral, la música, el uso de las canciones infantiles y sobre Zoltán Kodály, indica que existe una relación entre la música y los beneficios para el desarrollo de la expresión oral en los niños y los aporte que tiene Kodály para apoyar con esta habilidad en niños de 4 a 5 años. De esta manera teniendo en cuenta que se puede sacar un buen provecho de la música con niños en la etapa infantil.

En el artículo de Valles y Ríos (2022) mencionan que en las aulas de clase se evidencia una falta de trabajo con lo que respecta a la expresión oral y que esta puede ser trabajada a través de diferentes estrategias, ya que la expresión oral es de gran importancia, al igual que diferentes habilidades que el niño va desarrollando a lo largo de su vida, ya que la expresión oral es una habilidad que le permite comunicarse y como la palabra lo indica a expresarse con el mundo que lo rodea.

Los autores indican que todos los niños aprenden a comunicarse a través de diferentes didácticas y una de ellas puede ser a través del juego, la música, la exploración, la relación con los demás, permitiéndoles desarrollar habilidades para comunicarse y expresarse en su entorno social. El aprender a expresarse de manera oral es un proceso que se va trabajando desde las primeras edades, por lo que es necesario que exista un ambiente que estimule de manera positiva esta habilidad y permita a los niños desenvolverse, sin miedo a expresarse.

En el artículo se manifiesta que se han observado grandes avances en los niños a quienes se les ha estimulado y fomentado la expresión oral a través de didácticas que son llamativas para el niño. Estas actividades han ayudado a que los niños se puedan expresar

mejor en la sociedad y por lo mismo no se encuentren reprimidos y alejados por el hecho de sentir que no se les entiende.

Níkleva y López (2019) concuerdan con el hecho de que la expresión oral es una habilidad a la cual hay que poner una mayor atención desde las primeras edades de educación, ya que de aquí parte el hecho de que los niños aprendan a comunicarse y expresarse de manera correcta, ya que de esta manera sus ideas y pensamientos serán más claros y permitirá a expresarlos sin inconveniente, ya que la expresión oral es una habilidad del discurso hablado, es por eso que hay que poner mucha atención en el trabajo de esta habilidad.

Mencionan que al ser la expresión oral parte de la lengua y de la comunicación, estas se basan en la lengua materna y deben ser practicadas y fortalecidas en su proceso de enseñanza-aprendizaje. El uso de esta lengua permite también la interacción con los demás y de esta manera la expresión oral no se queda solamente en la comunicación e interacción con el otro, sino que también permite interpretar el mensaje y por lo que también entra la pronunciación, articulación y la extensión del vocabulario que el niño tenga presente.

Es por eso que hay que según estos artículos se afirma que la expresión oral contiene una variedad de elementos que permiten desarrollar la habilidad de expresión y comunicación en el entorno. Interactuando con el medio ambiente, comunicando e interpretando diferentes mensajes de acuerdo a las habilidades comunicativas que el niño posea.

Con lo que respecta a la música, Navarro (2020) indica en su trabajo de titulación que este es un buen recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La música presenta beneficios al momento de implementar en el aula de clases con niños pequeños, ya que

les permite experimentar diferentes sentimientos, emociones por la que los niños se van expresando en su entorno con sus pares y con los adultos más cercanos y que al ser trabajadas de manera correcta, los resultados pueden ser favorables.

Navarro explica que la música y específicamente las canciones infantiles son un recurso esencial en la educación inicial ya que además de que estas las escuchamos en nuestra vida cotidiana y que se las puede utilizar no solamente para entretener o para poner en alguna fiesta, sino que se las puede utilizar para fomentar la expresión en los niños, ampliar su vocabulario, desarrollar el ritmo, el oído y su voz, que conozcan su entorno a través de las canciones porque no solamente transmite una letra, también está presente la cultura.

Varios estudios han demostrado que la música tiene ventajas y que se puede sacar provecho para trabajar con los niños, ya que además de cantar canciones también los lleva a relacionarse con los demás en las diferentes etapas de su vida. A la música se la puede considerar como una didáctica necesaria para cualquier ámbito de aprendizaje, ya que también se puede aprender una lengua extranjera y apoyar en la ampliación del vocabulario y pronunciación.

González (2018) también afirma que la música es una herramienta valiosa en la educación ya que permite promover las relaciones sociales y ayuda a fomentar la comunicación entre las personas que interactúan. Menciona al canto como una herramienta que contribuye a la expresión oral y a las habilidades comunicativas y es necesario promoverlo desde los niveles iniciales, para que a futuro se logran buenos resultados con respecto a la expresión oral de las personas.

Acerca de Kodály y los beneficios que tiene en el desarrollo de la expresión oral en los niños Toro et al. (2019) mencionan que al momento de cantar no solamente se

enseña música, sino que hay una variedad de elementos que se pueden aprender con este recurso, de acuerdo con lo que defendía Kodály, se puede aprender a través de canciones folclóricas, que sean populares y tradicionales. Para la música no se necesitan únicamente instrumentos, la voz también forma parte de esta.

Mencionan también que la música presenta algunos elementos los cuales son: el ritmo, la armonía y la melodía, los cuales son esenciales para que la canción tenga sentido y con una buena estrategia estas también pueden ser aprendidas por los niños, con el fin de aportar en su expresión oral, la parte corporal, intelectual y emocional.

### **3.2 Marco Teórico**

#### **Capítulo 1**

#### **Expresión Oral en la Etapa Infantil**

##### **1.1 Desarrollo del Lenguaje de los niños de 4 a 5 años**

Según lo que menciona Jiménez (2010) el desarrollo inicial del lenguaje se va adquiriendo a través de la fonología, la cual es la parte sonora de los fonemas, seguido de la morfología, esta se refiere al estudio de la estructura de las palabras y se centra en la construcción de las palabras y como afecta en el significado de estas, por otro lado también se encuentra la sintaxis que es la manera en cómo se combinan las palabras para formar oraciones, se encuentra también la semántica que hace referencia al estudio del significado de las palabras y finalmente la pragmática que es el uso del lenguaje en momentos específicos y el significado que puede tener en cada contexto.

Jiménez también menciona que hay varias etapas en el desarrollo del lenguaje de los niños, pero que a la edad de los 4 años ya podrán ser capaces de pronunciar todas las consonantes y vocales a excepción de la r o la z. Es por eso que a partir de los 4 años y

medio los niños ya pueden utilizar sus recursos lingüísticos y formular discursos que comuniquen sus necesidades y del mismo modo el adulto sería capaz de entenderlo.

De acuerdo con Moran (2010) el desarrollo del lenguaje se va dando desde la primera infancia, ya que el niño viene preparado para comunicarse, de esta manera va empezando con pequeños sonidos para llamar la atención de las personas que se encuentran a su alrededor, las cuales a medida que va pasando el tiempo van adquiriendo un significado y las personas más cercanas van entendiendo lo que el infante está comunicando y responden al llamado del niño.

El autor también menciona que a lo largo del desarrollo del niño su lenguaje se va reforzando empezando por pequeños gorjeos hasta ya tener un lenguaje más desarrollado y una comunicación más fluida. Es de esta manera que a la edad de 4 a 5 años los niños ya empiezan a complementar sus oraciones, por ejemplo “Mamá pelota” lo que puede significar que quiere la pelota o que quiere jugar con la pelota, a esta edad los niños también empiezan a preguntar ¿por qué? e inclusive su vocabulario se extiende hasta las 2500 palabras.

## **1.2 Relación del niño con el entorno**

Lo que menciona Craig (2009) es que la relación con el entorno se da desde la niñez hasta la etapa adulta, ya que las personas somos seres sociables y en cada etapa vamos cumpliendo uno o más roles de acuerdo en el círculo social que nos encontremos, por ejemplo un niño o una niña, puede cumplir el rol de hijo o hija pero también puede ser un estudiante, un amigo/a, hermano/a, integrante de un grupo de deporte, etc... Es por esta razón que el niño se encuentra rodeado por el entorno que lo rodea en donde también aprende y cumple un rol a la vez.

El mismo autor menciona también el Modelo Ecológico, el cual fue propuesto por el psicólogo Uriel Bronfenbrenner y menciona que el ser humano es dinámico y recíproco es decir forma parte de numerosos ambientes y está en constante movimiento y cambio, pero también recibe información por parte de estos a través de la interacción y factores externos. Es por eso que el psicólogo Bronfenbrenner clasifica a través de sistemas ecológicos, los cuales son: microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema.

Lo que Bronfenbrenner menciona como microsistema son las actividades, roles y el círculo social inmediato del niño, el cual puede ser la casa, la escuela y es donde el niño puede verse estimulado. El mesosistema en cambio se refiere a la relación que tiene el niño con dos o más microsistemas, es decir los padres con la escuela y los compañeros de clase. En el exosistema se refiere al entorno que se encuentra más alejado del niño pero que tiene influencia en su desarrollo como por ejemplo el lugar de trabajo de los padres y por último se encuentra el macrosistema el cual se refiere a las leyes, normas y reglas que se encuentran en el lugar donde vive el niño.

El autor también menciona que la familia cumple un papel importante en el niño ya que tiene mucha influencia en el comportamiento, las costumbres e inclusive en lo que se vaya a convertir en un futuro y de acuerdo al rol que cumple en la familia y el impacto que tendrá en su desarrollo cognoscitivo, emocional y social. Del mismo modo la familia también cumple el rol de transmisoras de la cultura ya que al niño desde pequeño se le van enseñando costumbres, creencias, tradiciones, que forman parte de su sociedad.

### **1.3 Habilidades y destrezas de la expresión oral**

De acuerdo con Morán (2010) menciona que hay dos teorías del desarrollo del lenguaje las cuales son que el niño empieza a tener pequeños balbuceos al momento de comunicarse pero que se le va reforzando y retroalimentando a medida que van pasando los años hasta que tenga un lenguaje más adulto. Es decir, el niño va adquiriendo el

lenguaje a través del ensayo-error y de esta manera va mejorando su lenguaje, hasta llegar a comunicarse con su rededor, tomando en cuenta también que los seres humanos son seres sociables y a la vez comunicativos.

La segunda teoría del desarrollo del lenguaje y que lo mencionan algunos psicólogos es que a los niños no se les debe “enseñar” el lenguaje ya que los niños nacen con una habilidad interna para comprender y escuchar el lenguaje y de esa manera aprender a comunicarse, del mismo modo no se necesita el refuerzo ya que el lenguaje lo escuchan en su vida diaria, pero que también debe ser estimulada por su ambiente ya que el niño nace con la capacidad biológica de adquirir el lenguaje.

Basándome en Bravo y Giniebra (2022) menciona que al desarrollo del lenguaje se lo considera como un proceso cognitivo y social, porque todas las personas nacemos con la habilidad de comunicarnos con otras personas de manera oral con nuestra lengua materna. Este proceso lingüístico se va desarrollando a partir de los primeros cinco años ya que se van adquiriendo los contenidos y formas lingüísticas y el aprendizaje se da más rápido, comprenden los elementos básicos juntamente con sus significados y hasta el inicio de la adolescencia se adquiere la capacidad para entender frases no literales.

Los mismos autores también mencionan que para la adquisición del lenguaje se presentan algunos estímulos entre el aparato fonador y auditivo. En el estímulo auditivo se encuentra la propia voz y la articulación de las palabras y de esta manera el niño repite por imitación los diferentes sonidos que escucha. Indican también que en estas edades los niños se encuentran en la etapa Pre-operacional de Piaget el cual se caracteriza porque en esta etapa el uso del lenguaje es significativo y al comprender mejor las ideas, le permite expresarse de mejor manera

En el Currículo de Educación Inicial (2014) se encuentra el eje de expresión y comunicación en la que de acuerdo a este documento busca que los niños sean capaces de comunicarse y expresarse a través de los diferentes lenguajes, brindándoles diferentes experiencias que les permitan interactuar con sus pares y personas del entorno. En el subnivel inicial 1 los ámbitos en los que se trabaja la comunicación y expresión es en la manifestación verbal y no verbal y exploración del cuerpo y motricidad, mientras que en el subnivel inicial 2 se encuentran en los ámbitos de comprensión y exploración del lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

En el subnivel inicial 1 acerca de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal, su prioridad es la adquisición del lenguaje teniendo en cuenta el desarrollo verbal de los niños desde los 6 meses hasta los 3 años considerando su capacidad de balbuceos, monosílabos y frases simples e incrementar su vocabulario con el fin de manifestar sus deseos, pensamientos y necesidades.

En el sub nivel inicial 2 en cambio sus objetivo son incrementar su capacidad de la expresión oral a través del buen manejo de su vocabulario, expresarse a través de oraciones que tengan coherencia para expresar sus ideas, comprender el significado de diferentes palabras para ejecutar acciones, manejar su capacidad de discriminación visual para reconocer símbolos e imágenes y empezar con el proceso de lectura, participar en la producción de textos sencillos iniciando su proceso de escritura, articular correctamente los fonemas para facilitar su comunicación, discriminar auditivamente los fonemas y emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación escrita.

“En el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje las destrezas que se busca que se desarrollen en los niños de 4 a 5 años es que se comuniquen incorporando palabras nuevas a su vocabulario de acuerdo a su entorno y experiencias, participar en conversaciones complejas sin salirse del tema, describir oralmente imágenes



estructurando oraciones más estructuradas, reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas, expresarse utilizando oraciones cortas y complejas.

Otras destrezas que se buscan desarrollar en esta edad es seguir instrucciones sencillas, relatar cuentos narrados por el adulto, responder preguntas narrados por un adulto, reconocer etiquetas y rótulos de su entorno, contar un cuento en base a imágenes y portadas siguiendo una secuencia, colaborar en la creación de textos, realizar movimientos articulatorios moviendo los labios, la mandíbula, las mejillas y la lengua, expresarse pronunciando correctamente las palabras, producir palabras que riman, identificar auditivamente los fonemas, comunicarse a través de dibujos e intentar imitar las letras para comunicarse a través de la escritura”. (Ministerio de Educación, 2014, págs. 37-38)

#### **1.4 El lenguaje oral**

De acuerdo con Chomsky (2019) el lenguaje o la adquisición del lenguaje, se va dando a través de un proceso el cual indica que el cerebro ha llegado a una maduración importante para el desarrollo lingüístico y habilidades para la comunicación con sus pares y personas cercanas. La expresión lingüística es una técnica general que le permite comunicarse a través del habla y de esta manera le permite aprender el lenguaje materno, ya que es el que empieza a escuchar desde antes del nacimiento y se va desarrollando a través de los años, lo cual con la música se puede llegar al mismo objetivo.

El mismo autor menciona que lenguaje es un sistema de comunicación y expresión utilizado por los seres humanos para transmitir ideas, pensamientos, emociones y conocimientos. Es un instrumento principal para la socialización entre los individuos y la transmisión de información a través de esta.

Afirma también que el lenguaje puede manifestarse de varias formas, siendo las más comunes el lenguaje oral y el lenguaje escrito. El lenguaje oral se basa en el uso de sonidos, palabras y reglas gramaticales para transmitir mensajes de manera hablada. El lenguaje escrito, por otro lado, se basa en símbolos gráficos, como letras y signos de puntuación, que representan sonidos y palabras para ser leídos y comprendidos.

Según Portilla et al (2021) el lenguaje no se limita únicamente a palabras y sonidos, sino que también incluye gestos, expresiones faciales y el uso de otros elementos no verbales que acompañan y enriquecen la comunicación. Estos elementos no verbales pueden variar según la cultura y el contexto social.

Los autores también mencionan que el lenguaje es un sistema estructurado y complejo que sigue reglas y convenciones establecidas. Estas reglas incluyen la gramática, la sintaxis y la semántica, que determinan cómo se forman y se combinan las palabras y las oraciones para expresar significado. Además, el lenguaje se desarrolla y se transmite a través de la adquisición y el aprendizaje, lo que implica la internalización de las normas lingüísticas por parte de los individuos desde una edad temprana, a través de la imitación, la interacción social, las rutinas, aprendizaje exploratorio, retroalimentación y corrección.

Del mismo modo afirman también que la capacidad de utilizar el lenguaje es considerada una característica distintiva de los seres humanos. A través del lenguaje, las personas pueden comunicarse, transmitir información, expresar su identidad y comprender el mundo que les rodea. El lenguaje también es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que influye en la forma en que pensamos, razonamos y resolvemos problemas.

Además de su función comunicativa, el lenguaje tiene un carácter social y cultural. Los idiomas se desarrollan y evolucionan en el contexto de una comunidad de hablantes, y reflejan las características y la historia de esa comunidad. Los idiomas también son portadores de la cultura, ya que transmiten conocimientos, tradiciones, valores y creencias de una generación a otra.

El lenguaje abarca tanto el lenguaje oral como el escrito, y se basa en reglas y convenciones establecidas. Su capacidad de expresión y comunicación es fundamental para el desarrollo humano y el progreso de la sociedad.

- Principio del formulario

El desarrollo del lenguaje en los niños es un proceso complejo que ocurre desde los primeros meses de vida hasta la etapa de la infancia. Durante este período, los niños adquieren habilidades lingüísticas progresivamente, pasando desde los balbuceos iniciales hasta la capacidad de comunicarse de manera efectiva utilizando un lenguaje estructurado y completo.

Según Camacaro (2019) se dividen diferentes etapas del desarrollo del lenguaje las cuales son:

El desarrollo del lenguaje pasa por varias etapas desde la prelingüística hasta el lenguaje completo. En la etapa prelingüística, los bebés emiten sonidos no intencionales, preparándose para la adquisición del lenguaje. La etapa de balbuceo sigue, donde producen secuencias de sonidos similares al habla. A los 12 meses, comienza la etapa de las primeras palabras, con los niños produciendo palabras con significado específico. En la etapa telegráfica (18-24 meses), utilizan palabras clave y omiten elementos gramaticales menos importantes. Finalmente, en la etapa del lenguaje completo (4-5 años

en adelante), los niños desarrollan un vocabulario más amplio, refinan su conocimiento gramatical y utilizan oraciones más complejas.

## **Capítulo 2**

### **Música, expresión oral y aporte del método Kodály al desarrollo de la expresión oral**

#### **2.1 La música y las canciones infantiles en el nivel inicial**

De acuerdo con Dahlhaus y Heinrich (2012) la música forma parte de la cultura y que son dadas por medio de la naturaleza, la música también es considerada como un arte al igual que la pintura, la poesía, entre otros, aunque en el siglo XIX era criticada y sin importancia alguna. Pero en la actualidad la música es vista como un medio de transmisor de sentimientos, cultura e identidad y del mismo modo permite trabajar con la creatividad y la imaginación.

Por otro lado, la canción infantil según Sáinz (2006) es un género musical que se va heredando de generación en generación y que las escuchamos no solamente en la escuela, sino también de nuestros padres, abuelos y otros familiares o amigos cercanos. De acuerdo al punto de vista pedagógico las canciones infantiles siempre han sido un elemento esencial para usarse como recurso en la educación inicial, debido a que estas canciones son sencillas y se las repite lo cual permite memorizarlas con facilidad.

La música, al integrar sonidos, también considera las cualidades de este, es por eso que según Barenboim (2023) el sonido es un medio por el cual se transmite un mensaje, pero este va acompañado de factores físicos los cuales permiten que el sonido sea emitido las cuales son vibraciones que viajan a través del aire hasta ser captadas por el oído humano, hay que tomar en cuenta que el sonido también va precedido del silencio. El sonido cuenta con algunas cualidades las cuales son:

- **Volumen:** El cual hace referencia a la amplitud de las vibraciones del sonido las cuales pueden ser fuerte o débiles.
- **Intensidad del Sonido:** Esta es la energía que transporta las ondas sonoras y debido a esto si la onda es grande el sonido será fuerte y si la onda es pequeña el sonido será débil.
- **Tono:** Es la cualidad que permite distinguir entre un sonido agudo o alto y un sonido grave o bajo.
- **Duración:** La duración del sonido es el tiempo que permanece la onda sonora en el aire.
- **Percepción Sonora:** Se hace referencia a la manera en la que el ser humano percibe el sonido y se encarga de que el oído identifique donde se encuentra el sonido.
- **Localización del Sonido:** Es a habilidad que tiene la persona para detectar la dirección y distancia de un sonido.
- **Origen del Sonido:** Se refiere al momento en el que el aire sale de su estado de reposo y emite el sonido en un lugar específico.

Es por eso que a partir de la música y las canciones infantiles también se puede entender sobre el sonido y de este modo estimular la percepción sonora de los niños, lo cual les permite desarrollar su lenguaje, aumentar su vocabulario y desarrollar la capacidad de discriminación auditiva.

## **2.2 La música como medio para el aprendizaje en el nivel inicial**

Arguedas (2015) plantea que la música otorga a los docentes múltiples medios para implementar la música en sus aulas de clase empezando desde los niveles iniciales, dándoles la oportunidad a los niños de interiorizarla y vivenciarla. Explica que la música no es vista solo como una materia más o para formar música o mucho menos para

trabajarla solamente como teoría o memorización. La música permite participar de manera activa, priorizando la libre expresión.

El trabajo con la música tiene un enfoque amplio, puesto que le permite al estudiante escuchar y conocer diferentes sonidos, incluyendo también los diferentes géneros que se encuentra en la música y así permitirle experimentar con los diferentes sonidos, los timbres, tonos, melodías, instrumentos, el movimiento corporal, etc... Esto también lleva al niño a saber relacionarse con sus pares y trabajar tanto de manera individual como grupal y por medio de la expresión usar la realidad y la fantasía.

Según Miñan y Espinoza (2020) algunos investigadores desde diferentes puntos de vista, empezando con Gardner mencionan que es una herramienta de gran influencia para empezar a trabajar con la inteligencia de los niños y habilidades del hombre. De acuerdo a estas afirmaciones mencionan que la música permite estimular la memoria, motiva de manera cognitiva a los estudiantes y mejora las capacidades de los niños en el ámbito lógico matemático y la comprensión oral y escrita.

Estos investigadores afirman que la música es esencial y se la debe considerar esencial desde los primeros años de vida, por lo cual debe ser parte del ambiente escolar para el su desarrollo cognitivo, perceptiva y expresiones de los niños. La música también cumple un rol importante para despertar la motivación de los niños quienes participan de manera autónoma y espontánea y de esta manera integrarse en su grupo apropiarse más fácil y positivamente de los nuevos conocimientos.

Fonseca, Ávila y Gallego (2015) investigadores mencionados anteriormente, agregan que la música no solo favorece en el desarrollo de habilidades y la educación integral, sino que también es un gran exponente para aprender un segundo idioma, puesto

que la música y la lengua y están conectados, ya que comparten la destreza auditiva como la discriminación melódica, rítmica y armónica y por supuesto la combinación de sonidos.

En el caso de una lengua extranjera, entra en juego la motivación, la cual debe permanecer de manera constante en estos casos ya que el aprendizaje de una segunda lengua demora más tiempo que la lengua materna.

### **2.3 Importancia de la música en la primera infancia**

Arguedas (2018) la música tiene una gran importancia en el desarrollo integral de la primera infancia, esto se debe a que el órgano del oído es el primero que empieza a desarrollarse en el vientre de la madre y de esta manera empieza a conocer los sonidos desde que es un feto. Cuando el niño nace se sigue relacionando con los sonidos y la música, en la etapa escolar continua las experiencias del trabajo con la música, es por eso que la experiencia y la vinculación de la música en la primera infancia cumple un papel importante.

Menciona también que este proceso de la música con la primera infancia favorece en el desarrollo integral del hombre, tanto en lo físico, cognitivo y socioafectivo. En la parte física se relaciona a la modulación de la voz, al momento de hablar, también en la motricidad gruesa y fina de las partes del cuerpo, para realizar los movimientos, desplazamientos y expresión corporal y ritmo.

La autora también dice que el desarrollo cognitivo esta netamente relacionada a la concentración, a memoria, el desarrollo del lenguaje, la comunicación, procesos del pensamiento como el análisis, procesamiento de conceptos, etc... En cambio, en el desarrollo socioafectivo se encuentra la autoestima, las relaciones personales, en las cuales se encuentra la interpersonal y la intrapersonal, se encuentran las emociones, la relación con sus pares, familia, socialización y el auto-control y tolerancia.

Debido a esto es que se dice que la música es importante para el desarrollo de los niños, ya que se encuentra presente antes del nacimiento y está en constante relación con esta. Se entiende también que es un medio conductor para el desarrollo de las personas y que ayuda a comprender el mundo que lo rodea y construir su temperamento y formas de expresarse vinculando tanto la parte física, cognitiva y socioafectivo.

Algo que menciona la autora, es que la música además de ayudar en el desarrollo integral de las personas, también permite desarrollar su creatividad e imaginación y de esta manera estimular el lado artístico. Permitiendo que la persona tenga una mayor sensibilidad a los elementos de su entorno y de lo que la naturaleza le brinda, teniendo una buena relación con su contexto natural y social. Esto le permite expresarse y comunicarse de manera sencilla con las personas, empezando con las más cercanas.

#### **2.4 Evolución de la enseñanza de la música como estrategia para el desarrollo integral de los niños.**

Según Gómez (2015) a medida que ha transcurrido el tiempo, la didáctica de la música ha ido evolucionando y se han desarrollado métodos de enseñanza asociados a la música, la cual una de ellas es el método Kodály, elaborado por Zoltán Kodaly (1882-1967) quien fue un musicólogo, pedagogo y folklorista, originario de Hungría.

Este musicólogo defendía que la música es el mejor medio para enseñar y aprender y no solamente música, sino que se puede aplicar en todas las asignaturas y ámbitos.

Otra metodología que apareció, fue la metodología Suzuki (1898-1998) quien fue un violinista y pedagogo japonés quien defiende que la música estimula el aprendizaje desde las edades tempranas.

De esta manera afirma que con el tiempo y los cambios en la ciencia y la tecnología se van reconstruyendo poco a poco las estrategias didácticas y metodológicas



que toma en cuenta el uso de la música en las aulas. Menciona que el uso de programas recomendable para el uso de la música con los niños en las aulas de clase, el cual permite a los infantes familiarizarse con la música y también conocer y familiarizarse con el ambiente sonoro.

Al utilizar diferentes recursos tecnológicos le permiten vivenciar y tener experiencias reales asociadas a la música de manera pasiva al escuchar diferentes fragmentos de música, sonidos, canciones, etc. y ambientado también en el juego, es decir, jugando con los sonidos modificándolas a su gusto y realidad. Al trabajar de esta manera también permite que se desarrolle la función básica de la discriminación auditiva por medio de juegos lúdicos, aprovechando los recursos y medios que presenta el entorno.

## **2.5 Pedagogía musical**

De acuerdo a lo que menciona Wenceslao (2016) la pedagogía musical se la aplica desde la enseñanza musical en el proceso de aprendizaje, por medio del cual se introduce a la experimentación con el sonido y la audición vocal e instrumental. Es decir, proporciona las claves para implementar la música en la enseñanza de los contenidos incluyendo todas las asignaturas y para que la adquisición de los conocimientos sea más fácil y divertida para los niños.

También menciona que el emplear la música como pedagogía en clases es una pieza esencial e indispensable al momento de impartir los nuevos conocimientos ya que les permite a los niños mantenerse motivados y centrados en la actividad. Del mismo modo la música les permite desarrollar el área lingüística, socio-emocional y motora. Pero para que exista una buena estimulación a los niños y las actividades sean correctas, es necesario que los docentes estén capacitados para dicha tarea y no exista la problemática mencionada anteriormente.

El uso de la pedagogía musical según el autor, permite que en las clases los niños se mantengan más concentrados y atentos y de esta manera ir desarrollando la disciplina en su vida diaria; permite aumentar la memoria y la creatividad, ya que en este punto también entra la memoria visual y auditiva; mejorar también las habilidades motoras y rítmicas y así su coordinación será mejor estimulada y, por último, mejorar la autonomía y él trabaja en equipo con sus pares, docentes y padres de familia.

## **2.6 Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía**

De acuerdo con Castillo (2005) la música cuenta con tres elementos importantes que son:

- **El ritmo:** En la música de acuerdo a lo que menciona el autor significa orden y proporción, es decir, el ritmo se rige a la parte física, y se refiere a la respuesta inmediata del cuerpo y lleva al movimiento. Este ritmo también se vincula a la expresión por medio de figuras rítmicas y en la secuencia de imágenes integrando la percepción auditiva.
- **La melodía:** Establece que es la mezcla de sonidos que expresa ideas musicales. Esta está relacionada con la parte emocional por medio de las expresiones de sentimientos a través de lo que se entiende en la música y del mismo modo lo lleva a la aceptación de esta melodía. Es decir, expresa una idea de manera musical de acuerdo a los sentimientos y emociones que esta le transmite.
- **La armonía:** Está asociada con el área cognitiva o intelectual e influye en las habilidades lectoras, de escritura, lenguaje, memorización, creatividad, entre otras, tanto en la escuela, en su socialización, su comunicación y el aprendizaje.

Con respecto a estos elementos de la pedagogía musical, Vera (1989) en su libro menciona que realizó un estudio en donde se verifico que la destrezas rítmicas pueden

aparecer desde las edades tempranas e irse desarrollando de acuerdo a los estímulos que se proporcionen y de esta manera llegar a ser capaces de discriminar diferentes tonos del ritmo. Con la melodía, a diferencia del ritmo, este aparece después de estimular con actividades y la armonía se llega a establecer a partir de los 12 años, es decir toma más tiempo en que esta destreza se logre desarrollar.

Para efectos de esta propuesta y en consideración a la edad de los niños, se toma en cuenta el ritmo y la melodía de las canciones infantiles. La conciencia rítmica es un factor importante que Jacques-Dalcroze explicó, pues el estudiante va aprendiendo a sincronizar sus movimientos, ya que mediante el cuerpo aprecia los sonidos, matices y contrastes y los va concientizando (Aróstegui Plaza & Iotova, 2012).

## **2.7 Métodos de la pedagogía musical**

Según lo que menciona Valencia et al. (2018) la pedagogía musical está fundamentada por cinco pedagogos principales expertos en el tema los cuales son: Willems, Kodály, Dalcroze, Suzuki, Martenot. Cada metodología tiene su fundamento científico y cada autor lo explica de acuerdo a su perspectiva.

Con respecto al Método Willems, es una pedagogía que se centra en defender que la música es un lenguaje debe ser aprendida de igual forma que se da el aprendizaje de la lengua natural. Es decir, con la lengua materna, el niño escucha, imita, repite y más adelante logra construir frases y finalmente logra hablarla y escribirla. Por otro lado, el Método Willems apoya en el estímulo del oído musical y el sentido rítmico en donde se prepara la práctica del solfeo y la de un instrumento en cualquier área musical.

El método Kodály en cambio es considerado un sistema pedagógico para la enseñanza musical, poniendo gran relevancia a las canciones tradicionales de su cultura y propios a su lengua materna. Del mismo modo la metodología de Dalcroze, hace

referencia según el autor a unir el movimiento corporal con el ritmo y realizar representaciones mentales con los sonidos. El método que propone Dalcroze se caracteriza porque se centra en el aprendizaje de la rítmica y su punto importante es que enseña desde la experimentación del movimiento, dejando de lado la enseñanza tradicional y estándar.

Finalmente, el Método de Martenot, el cual se basa en la observación del niño por medio de instrumentos acústicos, lo cual según el pedagogo se trabaja por medio de la imitación y la memorización.

## **2.8 Función de las canciones infantiles**

Según Fernández (2005) las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas específicamente para niños, con letras y melodías adaptadas a sus niveles de comprensión y desarrollo. Estas canciones suelen tener un enfoque educativo, lúdico o simplemente entretenido, y a menudo incluyen elementos visuales, coreografías o actividades complementarias para hacerlas más atractivas para los niños y de este modo conocen el mundo que los rodea.

De acuerdo con Luque (2015) las canciones infantiles tienen la ventaja de ser sencillas y repetitivas, lo que permite que sean fáciles de comprender y memorizar. Es por eso que las canciones infantiles permiten comprender conceptos y además de que vienen acompañadas de gestos que permiten mejorar la dicción de los niños. Las canciones infantiles tienen la función también de llamar la atención de los niños y tienen un carácter constructivista ya que va construyendo su aprendizaje a través de la exploración y descubrimiento de su entorno para desarrollar su lenguaje.

Es por eso que las canciones infantiles al ser llamativas tienen la función de permitir desarrollar el lenguaje de los niños de acuerdo a las edades en las que se

encuentran y retener estas canciones en su memoria teniendo en cuenta también el ritmo y la melodía, las cuales tienen la característica de ser divertidas y permitir trabajar no solamente con el lenguaje si no también integrar el movimiento corporal.

## **2.9 Aportes de Kodály y la canción tradicional**

Zoltán Kodály fue un compositor húngaro, nació en el año de 1888, y se caracterizó por centrarse en la música folklora, ya que son propios de la lengua materna y de esta manera proporcionaba no solamente el aprendizaje de la música, sino también de su propio idioma y de esta manera el desarrollo lingüístico y comunicativo recuperar su herencia musical. De esta manera Kodály se involucró y puso gran relevancia a esta problemática y con la ayuda de colegas crearon el método Kodály.

Kodály compuso algunas obras en las cuales se encuentran Danzas de Galanta, Variaciones del Pavo Real, Concierto para Orquesta, entre otras. Las cuales tuvieron gran impacto en la pedagogía y en la importancia folclórica y la cultura de los demás, ya que ponía gran énfasis en el lugar al que las personas pertenecen, sus costumbres y tradiciones.

Kodály también logró conseguir muchos premios, gracias a sus iniciativas y gran preparación que tuvo, llevándolo como herramienta fundamental para el aula de clases y usarla como estrategia para favorecer un mejor aprendizaje en los estudiantes y así conseguir mejores resultados en sus aprendizajes. Además de obtener grandes premios, también logró ascender en puestos de trabajo como director en una asociación dirigida a las artes y de esta manera dejar huella en el ámbito musical y educativo.

## **2.10 Qué es el Método Kodály**

De acuerdo con Zuleta (2005) explica que el método Kodály es más bien un sistema pedagógico para enseñar música, la cual la diseñó Kodály para enseñar la música

de manera más lúdica, poniendo relevancia en canciones tradicionales, propias de su cultura. Kodály creo este método ya que se dio cuenta que sus alumnos no sabían sobre composiciones musicales y el lenguaje de este no había sido interiorizado, es por eso que se dio a la tarea de preguntar a docentes que impartían dicha asignatura, para saber en que se estaba fallando.

Las principales ideas de Kodály que lo llevaron a crear dicho método son: que la música es primordial para las personas, la música que sea de buena calidad es la que funciona para el aprendizaje de los niños, el aprender música inicia desde el vientre de la madre, la música debe ser parte de un aprendizaje general y ser considerada como parte importante del desarrollo y aprendizaje del niño y que el aprendizaje debe ser integral y no separar la parte lingüística, con la lógica y la emocional.

Según lo que menciona Ocaña et al. (2022) el método Kodály consiste desde la mirada pedagógica en aprender la lecto-escritura por medio de las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Por medio de las sílabas rítmicas Kodály representa cada figura con una sílaba lo que causa una sensación fonética. La fononimia en cambio hace referencia a los movimientos de las manos y dedos con respecto a la música y el solfeo relativo hace referencia a entonar cualquier melodía desde la escritura musical.

El método también hace uso de actividades de audición, donde los niños escuchan y responden a diferentes estímulos sonoros. Esto ayuda a desarrollar su habilidad auditiva y su capacidad de discriminar y reconocer los elementos musicales. El movimiento es otra parte integral del método Kodály. Los niños aprenden a expresar la música a través de gestos, danzas y juegos rítmicos.

Esto les ayuda a desarrollar un sentido de la pulsación y la métrica, así como a mejorar su coordinación y conciencia corporal. La lectura y escritura musical se

introducen gradualmente a medida que los niños adquieren habilidades auditivas y vocales. El método utiliza símbolos rítmicos y solfeo para representar los elementos musicales, facilitando la comprensión y la ejecución de la música escrita.

## **2.12 Fundamentos del método Kodály**

Según lo que menciona Vázquez (2022) el método Kodály tiene algunos fundamentos los cuales hacen referencia a un orden pedagógico que tiene un orden de acuerdo con el desenvolvimiento del infante es lo que le brinda la capacidad de adaptarse, en lugar de adoptarse, a diversas culturas y sistemas de educación musical en todo el mundo. Esto se debe a que sus pasos y elementos están ordenados según el crecimiento del infante en su contexto, en lugar de seguir un orden lógico preestablecido.

Por ejemplo, el método comienza enseñando el ritmo con la negra como pulso básico, seguido de su primera subdivisión (grupo de dos corcheas), y luego se introduce la secuencia melódica utilizando los grados 3, 5 y 6 de la escala.

El método Kodály se fundamenta principalmente en el canto a través de canciones populares que corresponden a la cultura y lengua materna del niño.

El sistema pentatónico es un sistema sencillo de cinco semitonos y de esta manera le permite al niño aprender sobre conceptos musicales, sin enfrentarse a la parte técnica de tocar un instrumento.

## **2.13 Beneficios del método Kodály en la expresión oral**

Según Martínez (2006) menciona que el trabajo con el método Kodály mejora las habilidades sociales de los niños, quienes se van desarrollando paulatinamente, de acuerdo a como su lenguaje se va estimulando y mejorando a través de los años permitiendo la comprensión tanto de los otros como de uno mismo.

La siguiente ventaja es que este método es flexible y se puede adaptar fácilmente a él, ya que al trabajar de manera lúdica permite despertar el interés de trabajar en el aula de clases con la música y también son muy flexibles para el momento de una modificación, para que el docente pueda adecuarlo a su grupo de aula y a la edad en la que están trabajando.

Montoya (2021) el método Kodály tiene una gran variedad de beneficios y aportaciones en el ámbito educativo, ya que de acuerdo a él, se centra en lo folclore y la música cultural, pero esto también se lo puede relacionar a los juegos lúdicos que se encuentran en el entorno más cercano del niño y de esta manera contribuir en el conocimiento de su propio espacio, alimentándose de su propia cultura y asimilándolo como propio y de esta manera profundizando en su lengua materna.

De esta manera lo que menciona Kodály, es que la música se presenta como lúdico en el ámbito educativo y este presenta grandes beneficios para los niños, ya que, por medio del juego, se deja que los infantes descubran y con el acompañamiento de la música se permite que los niños interioricen de manera más activa juntamente con sus pares o individualmente. Es por eso, que, si el docente acompaña sus clases como música y juegos rítmicos, permite que sus niños interactúen y los contenidos sean más profundizados.

También es importante ya que se puede adaptar la música de otras culturas a este aprendizaje ya que, el trabajo y el gusto por la música es universal, es por eso que puede ser utilizada en diferentes culturas, países e incluso de diferentes idiomas, de esta manera se les da una visión más grande acerca de la diversidad a los niños y aprenden de manera divertida como es por medio de la música.

De acuerdo a Cárdenas (2021) menciona que según lo que se menciona en el método Kodály, la música no debe ser un trabajo solamente enfocado en el



entretenimiento o para pasar el momento y tampoco debe ser un trabajo torturador, sino que debe regirse por medio del juego, para que llame la atención del niño y no ocurra lo contrario y hacer que el estudiante pierda el interés y no se dé un buen conocimiento de los contenidos, partiendo de hecho de las canciones infantiles conocidas para el niño.

De esta manera al trabajar con la música de su propio país y el de los demás ayuda a familiarizarse de su contexto más cercano, hasta llegar a conocer diferentes partes que se encuentran más lejos.

El autor también realiza la pregunta de ¿por qué con la música? Y menciona que es porque nuestra voz es nuestra principal herramienta y con esta podemos emitir sonidos, melodías y la música es universal y la escuchamos en todas las partes del planeta y es por eso que la música no es un recurso desconocido para los niños, ya que desde que están en el vientre de la madre conocen la música y cuando nacen ya la pueden reconocer.

#### **2.14 Elementos del método Kodály: La Respiración**

Según Fontelles (2019) en el contexto del canto, la correcta realización del proceso respiratorio es esencial para proporcionar firmeza y control vocal a los niños. Alonso (2011) señala que la respiración, un acto vital y a menudo inconsciente, es esencial para obtener oxígeno y eliminar dióxido de carbono, contribuyendo al equilibrio y la salud del cuerpo. Además, explora cómo la respiración está intrínsecamente vinculada a nuestras emociones y nuestro estrés.

González (2020) destaca que la práctica consciente de la respiración, a través de técnicas como la respiración diafragmática y la respiración cuadrada, no solo mejora la capacidad pulmonar y reduce el estrés, sino que también se integra en prácticas de meditación y mindfulness para promover la conexión con el presente. Calais (2006)

menciona diversas técnicas de respiración, como la respiración diafragmática y la respiración cuadrada, las cuales presentan muchos beneficios en la parte física y mental.

Las técnicas de respiración no solo aportan beneficios físicos y mentales, sino que también son herramientas poderosas para el autoconocimiento y el desarrollo espiritual, facilitando la conexión entre cuerpo y mente, y fomentando la atención plena y la presencia en el momento presente.

## **2.15 El Ritmo**

De acuerdo a Mullo (2009) menciona que el ritmo es uno de los primeros elementos que deben aprender los niños, ya que desde pequeños deben tener una noción sobre el ritmo que se verá reflejado por medio de los movimientos del cuerpo. De esta manera también es importante que los niños sepan sobre las canciones de su país y su contexto, juegos tradicionales, etc., con el fin de que ejerciten el ritmo y el movimiento.

El autor menciona que, el ritmo es una cualidad fundamental en la música y en diversas formas de expresión artística. Se refiere a la organización y la disposición de los sonidos o movimientos en el tiempo. El ritmo es la base de la estructura temporal de una pieza musical y determina la duración y la acentuación de los sonidos.

Hace referencia que, en la música, el ritmo se percibe a través de la sucesión regular de pulsaciones o golpes que conforman un patrón rítmico el cual se define como una secuencia regular y repetitiva de pulsos o acentos en una pieza musical.

Estos pulsos pueden ser igualmente espaciados o tener diferentes duraciones, creando así una sensación de acento o acentuación en ciertos momentos. Los ritmos pueden ser simples o complejos, dependiendo de la cantidad de divisiones que se hagan de las pulsaciones básicas.

Según Santa Cruz (2004) el ritmo también puede ser una cualidad presente en nuestras actividades cotidianas, como caminar, hablar o escribir. Incluso en la naturaleza, encontramos ritmos en los ciclos de las estaciones, los latidos del corazón y otros fenómenos regulares.

- Principio del formulario
- Final del formulario

El ritmo y el movimiento están estrechamente relacionados. El ritmo proporciona la estructura temporal y la organización de los sonidos, mientras que el movimiento se refiere al desplazamiento físico del cuerpo. Ambos conceptos se entrelazan en varias formas las cuales son por medio de la coordinación ya que el ritmo y el movimiento están coordinados en actividades como bailar, tocar un instrumento musical o realizar movimientos coreografiados. El ritmo guía los movimientos y el cuerpo responde al ritmo, creando una conexión entre el tiempo y el espacio.

En cambio, en la expresión corporal el ritmo influye en la forma en que nos movemos y nos expresamos corporalmente. Un ritmo rápido y enérgico puede llevar a movimientos rápidos y enérgicos, mientras que un ritmo lento y suave puede conducir a movimientos más calmados y fluidos. El ritmo influye en la intención y la calidad del movimiento. En la sincronización el ritmo proporciona una base para la sincronización de movimientos en grupos o equipos.

Finalmente, en el desarrollo motor el ritmo puede ser una herramienta efectiva para desarrollar habilidades motoras en niños y adultos. Al participar en actividades rítmicas, como seguir el ritmo de una canción o realizar patrones de ritmo con el cuerpo, se mejora la coordinación, la agilidad y la destreza física. De esta manera se puede mencionar que el ritmo y el movimiento están íntimamente vinculados. El ritmo

proporciona la estructura temporal y la organización de los sonidos, mientras que el movimiento responde y se sincroniza con ese ritmo.

## **2.16 Actividades para incorporar el método Kodály en el aula.**

Zuleta (2008) menciona que se pueden realizar una variedad de actividades con los niños en el área escolar, basándose en el método Kodály. Algunas de estas actividades pueden ser rondas infantiles, canciones infantiles las cuales sean tradicionales de su país, pueblo o cultura y también de otros países e incluso con otros idiomas y también se pueden realizar actividades permitiéndoles escuchar a compositores conocidos y que conozcan sus obras e ir agregando más compositores para que tengan una lista más extensa.

En las rondas infantiles, se puede elegir una lista que sean del agrado del docente, las cuales el las vea adecuadas y otra lista en donde los niños elijan sus rondas infantiles y no se vuelva una actividad muy dirigida solamente por el docente, ya que hay que procurar que el niño también tome sus propias decisiones y exprese sus ideas. Por lo general las rondas infantiles tienen la misma melodía y el docente puede ir las variando para presentar innovación, pero también se puede trabajar con rondas infantiles de otros países.

Según los expertos las canciones infantiles tradicionales cumplen con los elementos musicales, los cuales son el ritmo, la armonía y melodía, las cuales permiten que los niños vayan desarrollando este gusto por la música y al mismo tiempo les permite aprenderse estas canciones de manera más fácil y rápida, empezando también con que cuentan con su lengua materna y no se vuelve en una situación ajena a su contexto y que logren entender su contenido y aprendiendo algunos contenidos escolares.

En la parte de las canciones infantiles tradicionales, el autor menciona que existen cuatro niveles de estructuración, que por ende permite que, al momento de usar instrumentos musicales, puedan cumplir roles diferentes y en esta lista se encuentran el ritmo percusivo que es la base de, se encuentra también el nivel de ritmo armónico que son progresiones armónicas, se encuentra el nivel melódico que es el instrumento que encabeza y el nivel improvisatorio que es donde se puede combinar los elementos de la música.

El autor también menciona a las canciones de compositores reconocidos, quienes también cumplen un rol fundamental en el aprendizaje de los niños ya que desde edades tempranas los niños pueden escuchar composiciones basadas con los instrumentos de percusión y de esta manera le pueden generar un sinnúmero de sensaciones, por medio de las cuales los niños irán decidiendo cual es de su preferencia. Existe una gran variedad de canciones que han sido compuestas por grandes artistas y que son dirigidas para niños.

En este caso el docente es quien tiene la tarea de trabajar con dichas actividades y de acuerdo a su criterio y al conocer a su grupo estudiantil, saber que canciones son de preferencia de sus alumnos, de esta manera también les permite a los niños tener un conocimiento sobre diferentes artistas que componen las canciones o melodías de su preferencia.

De acuerdo a lo que menciona Rodríguez et al. (2017) menciona también algunas actividades que se pueden incorporar en el aula de clases, las cuales también despiertan la motivación en los estudiantes y los docentes pueden utilizar como estrategia para el uso en su grupo y la atención. Algunas de esas actividades pueden ser:

- **Emparejar notas y signos manuales:** el alumnado debe relacionar tarjetas con las notas y signos musicales. Para ello, cada uno tendrá una tarjeta, las cuales pueden repetirse, y deben encontrar a la persona que posea la pareja.
- **Aprendizaje del solfeo silábico:** comenzar la actividad con una breve introducción sobre el solfeo silábico, después escuchar la canción que se va a trabajar y, a continuación, cantarla utilizando la partitura para identificar los tiempos de las notas.
- **El teléfono rítmico:** el primer niño realiza un esquema rítmico sobre el hombro del compañero y se continúa enviando el mensaje hasta que el último niño lo realiza con palmas.
- **Estudiar el ritmo de una canción:** Señalar el ritmo con los pasos mientras se camina, indicarlo con la voz mediante el uso de sílabas rítmicas, interpretar con palmadas la secuencia rítmica, utilizar un instrumento de percusión, percutir con las manos mientras se incita a pensar mentalmente en la letra de la canción.
- **Interiorizar ritmos:** En primer lugar, cantar la canción con su letra. posteriormente, cantarla solo con sílabas rítmicas, a continuación, representar el ritmo con los palos magnéticos en la pizarra.

### **2.17 Resultados con los niños al trabajar con el método Kodály.**

De acuerdo con Campbell (1998) y a una investigación exhaustiva acerca de la música como tal en el aula de clases se arrojaron dichos resultados:

Después de implementar actividades relacionadas a la música, acompañadas de imágenes, instrumentos musicales, juegos de palabras, trabalenguas, etc. Los niños tuvieron buenos resultados en su desempeño dentro del aula de clases y en el desarrollo de habilidades en la lectura y la escritura arrojó datos positivos.

De igual manera con el método de Kodály utilizada como estrategia en el aula y fuera de esta, en donde se aplicó la discriminación auditiva de palabras y frases para estimular la comunicación de los infantes y evaluar su proceso de lenguaje permitiendo conocer en qué nivel se encuentra.

Con respecto a la discriminación auditiva de igual manera hubo buenos resultados ya que los niños se concentraban en las actividades y en lo que escuchaban y de esta manera obtenían buenos resultados en las investigaciones, mejorando la comunicación oral, la interpretación y la expresión oral.

### **Capítulo 3**

#### **Didáctica de la Expresión Oral**

##### **3.1. La Expresión Oral**

De acuerdo con Ramírez (2002) menciona que la expresión oral es un tema complejo para aterrizar, ya que la expresión oral no es solamente hablar y emitir sonidos o palabras y comprender ese conjunto de sonidos. La expresión oral es la interpretación del mensaje, del discurso, las intenciones que se tienen al comunicar, pero hay que tomar en cuenta también que se puede interpretar el ritmo, el silencio, la articulación, la velocidad y la intensidad al momento de hablar y comunicarse.

Menciona también el autor que en la vida cotidiana nos comunicamos en todo momento y del mismo modo nos expresamos en todos lados, es decir emitimos un mensaje y alguien lo recibe, es por eso que la expresión corporal va más allá de hablar y escuchar, ya que estas diariamente en un contexto expresivo e interpretativo con tu alrededor.

En la educación inicial de acuerdo con Ríos (2023) la expresión oral en la etapa infantil llega a ser muy importante, ya que en esta etapa los niños empiezan a adquirir

habilidades comunicativas con su entorno, las cuales les ayudan a obtener relaciones sociales. Estas habilidades comunicativas son esenciales para que en el futuro les permita interactuar con los demás, no solamente con su entorno más cercano, como padres y familia, sino también en su vida escolar.

Menciona también que la expresión oral se puede ir desarrollando a través de diferentes estrategias que los docentes pueden poner en práctica en sus aulas de clase. Al trabajar con la expresión oral, no solamente se puede desarrollar habilidades comunicativas, al contrario, al realizar esto se pueden emplear actividades como fomentar el incremento del vocabulario, estimulación para la articulación de las palabras e ir retroalimentando y fomentando una comunicación activa desde las edades tempranas.

### **3.2 Áreas del proceso de adquisición del lenguaje**

El niño cuando adquiere el lenguaje va desarrollando tres áreas importantes las cuales son: área del lenguaje receptivo, área del lenguaje expresivo y área del lenguaje articulado.

El área del lenguaje receptivo de acuerdo con Cáceres et al (2020) es la capacidad que llegan a tener los niños para comprender las palabras y las señales del lenguaje, esta área del lenguaje se desarrolla aunque el niño no articule palabras y esto se lo puede evidenciar cuando el niño tiene que ejecutar ordenes o seguir instrucciones. Los autores mencionan también el área del lenguaje expresivo el cual se refiere a la manera en cómo expresan sus deseos, emociones y necesidades tanto de manera verbal como no verbal.

Finalmente se encuentra el área del lenguaje articulado el cual es la habilidad de emitir sonidos y al fusionarlos poder producir palabras, frases y oraciones y de esa manera poder expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos. Esta área de la adquisición del lenguaje se puede evidenciar al escuchar como pronuncian los fonemas, la capacidad para



unir fonemas para formas sílabas y palabras y al momento de fusionar los fonemas en palabras, frases y oraciones.

Algunas actividades que se pueden incluir en la vida diaria para trabajar el desarrollo de las áreas del proceso de adquisición del lenguaje son:

- Tener una comunicación constante y decirles lo que están haciendo.
- Acompañar las palabras con gestos.
- Reforzar su pronunciación
- Incluir vocabulario nuevo en juegos y actividades diarias.
- Cantar canciones
- Leer cuentos
- Repetir trabalenguas
- Realizar ejercicios oro buco faciales como mover la lengua en diferentes direcciones o soplar.
- Jugar con caras y gestos
- Imitar el sonido de animales.

### **3.3 Conciencia Fonológica**

De acuerdo con Gutiérrez y Díez (2018) la conciencia fonológica es la capacidad necesaria para el lenguaje ya que permite ser consciente de los sonidos fonológicos de las palabras. Los autores mencionan que los niños se enfrentan a diferentes retos cuando se encuentran en el proceso de aprendizaje del lenguaje, porque, dicho por ellos, los niños deben aprender a relacionar y diferenciar entre la asociación de las letras llamado grafemas y los sonidos del habla que son los fonemas.

Es por eso que el concepto de conciencia fonológica quiere decir que la persona puede tener un conocimiento consciente de que las palabras tienen unidades de sonido.

La conciencia fonológica también tiene procesos fonológicos, tradicionalmente se mencionaba dos unidades fonológicas: la sílaba y el fonema, en donde la sílaba es la unidad que puede ser percibida de forma aislada y el fonema es la unidad más abstracta de la palabra ya que se deriva del sonido de esta.

### **3.4 Capacidad Auditiva**

De acuerdo con Troncoso (2020) la capacidad auditiva es esencial en la vida del ser humano, ya que aparte de que es uno de nuestros sentidos, con el oído empezamos a reconocer los sonidos, las voces de nuestro entorno, incluso desde el vientre de la madre. Al lograr reconocer estos sonidos, permitirá que más adelante el niño vaya imitando lo que escucha, para luego irse comunicando poco a poco, de acuerdo a su rango de edad y al vocabulario que tenga.

La percepción auditiva se inicia en la parte externa del oído. Cuando un sonido se origina fuera del oído externo, las ondas sonoras o vibraciones se desplazan hacia el canal auditivo externo e impactan en el tímpano, una membrana del oído externo. Este tímpano se pone en vibración. Posteriormente, las vibraciones se transfieren a través de los tres diminutos huesos del oído medio, que son conocidos como martillo, yunque y estribo.

Estos pequeños huesos amplifican el sonido y trasladan las ondas sonoras al oído interno, llegando finalmente a la cóclea, donde las ondas sonoras se transforman en impulsos eléctricos. Estos impulsos son transmitidos al cerebro a través del nervio auditivo, y, por último, el cerebro interpreta estos impulsos como sonido. Es lo que menciona la autora acerca del funcionamiento del oído.

Se menciona que el oído es el primer órgano en desarrollarse, por lo que el primer sonido que escucha el bebé es la voz de su mamá y poco a poco se va familiarizando con sonidos del exterior. En el quinto mes el feto ya va teniendo preferencia por algunos

sonidos y ya en la última etapa de la gestación el bebé puede discriminar sonidos vocales, diferencia el sonido masculino y femenino, reconoce la voz de la mamá y es sensible a los estímulos sonoros que se encuentran en el exterior.

Después del nacimiento la capacidad auditiva es escasa ya que el oído termina de desarrollarse a los dos años, pero esta capacidad auditiva llega a ser funcional y llega a ser más sensible a los sonidos agudos, pero progresivamente a los siete meses empieza a reaccionar a los sonidos graves. A los cinco años, los niños ya son capaces de localizar el origen del sonido que se encuentra fuera de su rango visual, pero que pertenezcan a su entorno.

### **3.5 Articulación de palabras**

Lezman (2022) asegura que la articulación de palabras no es más que la correcta pronunciación de las palabras, en donde se pone en funcionamiento los labios, la lengua, el paladar, las mejillas, laringe, dientes y mandíbula, que permiten que exista una buena reproducción del sonido o del fonema y por lo mismo, una buena expresión y transmisión de un mensaje. Para tener una buena articulación de palabras es necesario ir trabajando y estimulando desde pequeños, poniendo en práctica diferentes estrategias.

Al tener una buena articulación de las palabras, nos traen muchos beneficios en la vida cotidiana, ya que nos ayuda a expresarnos mejor y que nuestras ideas sean entendidas de manera clara, también nos permite ir entablado conversaciones que son más difíciles y ayudarnos a no tener dificultades al momento de la interacción social.

Vivó (2021) menciona que para que los niños logren tener la habilidad de articular correctamente las palabras o en su gran mayoría, pasa por un proceso gradual, ya que primero debe escuchar los sonidos e ir imitando, pudiendo discriminar y percibir cada sonido que logra escuchar. Este proceso se va desarrollando desde el nacimiento, es decir

desde el llanto, los balbuceos hasta la imitación intencional de los sonidos, es por eso que este es un proceso gradual ya que desde el nacimiento no se aprende a pronunciar los fonemas y las palabras en un solo día.

Menciona también que cuando los niños cumplen los 3 años de edad su pronunciación debe ser más clara, pudiendo entender hasta el 80% de lo que dice. A los 4 años de edad su comunicación debe ser clara en todo momento, pero con muy pocos errores al momento de pronunciar algunas palabras. Algunas actividades que se pueden realizar para fomentar la buena articulación es, realizar ejercicios con la lengua, imitar diferentes sonidos, realizar caras chistosas en el espejo, repetir sonidos de manera rápida, chaquear la lengua, apretar sus labios, dar besos, entre otros.

### **3.6 Ejercicios Bucofaciales**

De acuerdo con Cusme (2023) que los ejercicios bucofaciales son una herramienta que se puede utilizar para trabajar el lenguaje con los niños de 3 a 4 años, ya que son ejercicios sencillos que a través del juego estos ejercicios pueden ser ejecutados. Estos ejercicios están centrados en realizar movimientos con la cara y boca, los cuales permitirán mejorar la articulación de las palabras al momento de expresarnos. Hay que mencionar también que estos ejercicios solamente son una parte pequeña para el mejoramiento del habla.

Los ejercicios bucofaciales se pueden realizar a través de la imitación, en el momento de la alimentación y a través del juego, los cuales deben ser guiados con un personal experto en el tema. Estos ejercicios al momento de trabajar con los niños se los puede realizar de manera divertida para que los niños no se aburran o vean una actividad muy difícil.

### **3.7 Estrategias, métodos y técnicas para fomentar la expresión oral.**

Según García y Alarcón (2011) mencionan al juego como una estrategia fundamental donde el conocimiento se percibe el conocimiento más fácil y rápido y también potencia y fortalece el aprendizaje. La relación que hay entre el juego y el lenguaje permite determinar una serie de dificultades que se van presentando en el desarrollo cognitivo de los niños. Algunas actividades que se pueden realizar para fomentar la expresión oral son:

- Juegos Lingüísticos: Los cuales son juegos de palabras que forman retahílas, rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas y chistes.
- Juego Simbólico como por ejemplo en el aula de clases simular que nos encontramos en un mercado y de esta manera el niño tendrá una lista de productos que comprar.
- Dar el nombre correcto de los elementos del entorno.
- Escuchar y cantar canciones las cuales pongan énfasis en la articulación de los fonemas y el desarrollo del léxico.
- Clasificar, describir, comparar en actividades de manipulación y exploración.
- Participar en conversaciones.

#### **Metodología**

De acuerdo al primer objetivo, la guía metodológica se llevará a cabo a través del aprendizaje cooperativo ya que de esta manera se permitirá que todos los estudiantes puedan trabajar de manera conjunta y de esta manera que todos los niños puedan fomentar su expresión oral apoyados con canciones infantiles de acuerdo a su edad. Para esta guía metodológica, la investigación se dará a través del método cualitativo, el cual contará con una sistematización bibliográfica, fundamentos pedagógicos- didácticos de las

experiencias de aprendizaje de la expresión oral a través de la música en general y en específico del género canción infantil.

De acuerdo con Mendoza (2016) menciona la importancia de la canción infantil y dice que esta es un recurso muy efectivo ya que le permite a los niños aprender, al mismo tiempo que juegan y con las canciones también fomentan su vocabulario. Mendoza dice también que los docentes deben saber seleccionar y analizar las letras de las canciones y concientizar sobre a función que cumplen las canciones infantiles y el impacto que puede llegar a tener en los niños.

Es por eso que, de acuerdo a esto, las canciones infantiles cumplen un papel fundamental en los niños, ya que les permite a los niños aprender y conocer parte de su contexto y entorno cercano y a demás desarrollar habilidades y destrezas de acuerdo a su edad.

Para el diseño de experiencias de aprendizaje relacionadas a la expresión oral a través del recurso de la canción infantil, se toma como base la didáctica del lenguaje y de esta manera desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños entre 4 y 5 años y fomentar su expresión oral.

Para elaborar la guía metodológica se tomará en cuenta la fundamentación teórica tanto de las nociones básicas requeridas desde la expresión musical, que se deben aplicar secuencialmente, como la fundamentación pedagógico-didáctica en el ámbito de la expresión oral para poder implementar actividades que estén acorde a la edad de los niños y de acuerdo a los autores que se fundamentaran en la investigación.

Para presentar la guía se usará un formato digital en el cual se podrán encontrar todos los recursos digitales que se van a utilizar en la guía metodológica y que los docentes del centro infantil puedan tener acceso libre. Esta guía ha sido validada por una

experta en el tema la cual fue una pedagoga musical, la cual sirvió para garantizar la calidad de la guía metodológica.

### **5.1 Tipo de propuesta**

El tipo de propuesta es una guía metodológica para docentes de educación inicial del sub nivel 2, la cual se llevará a cabo a través de talleres para que los docentes aprendan actividades y canciones infantiles pueden ser aplicadas con niños de 4 a 5 años.

### **5.2 Partes de la propuesta**

La guía metodológica está dividida en tres partes: 1) título, introducción, objetivos y fundamentación teórica, 2) talleres los cuales contaran con los pasos y actividades que se realizaran en cada taller y los recursos que se van a utilizar 3) Conclusiones, recomendaciones, anexos y referencias.


### **5.3 Destinatarios**

Esta guía metodológica está destinada a los docentes de un centro de desarrollo infantil (CDI) para que conozcan actividades que puedan poner en práctica en sus horas de clase, específicamente con las canciones infantiles para poder fomentar la expresión oral con los niños de 4 a 5 años.

### **5.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta**

Para la construcción de la propuesta, se realizó una selección de destrezas que se encuentran en el Currículo de Educación Inicial, en el subnivel 2, en los ámbitos de Comprensión y Expresión del Lenguaje y Expresión Artística y de esta manera se creó experiencias de aprendizaje relacionadas a la expresión oral acompañadas de canciones infantiles para los niños de 4 a 5 años.

## **Propuesta Metodológica**



GUÍA METODÓGICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN  
ORAL A TRAVÉS DE CANCIONES INFANTILES CON NIÑOS DE  
4 A 5 AÑOS

WENDY VARGAS



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	50
OBJETIVOS.....	51
OBJETIVO GENERAL.....	51
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	51
DESARROLLO DE LOS TALLERES.....	52
TALLER 1: EL RITMO.....	52
OBJETIVO.....	52
DURACIÓN.....	52
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	52
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	53
1. INTRODUCCIÓN.....	53
2. DESARROLLO:.....	54
EJERCICIO 1.....	54
EJERCICIO 2.....	55
EJERCICIO 3.....	55
3. CONCLUSIÓN:.....	56
EJERCICIO 4.....	56
EJERCICIO 5.....	56
EJERCICIO 6:.....	57
MATERIALES:.....	57

MOMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO) .....	58
RECOMENDACIONES PARA EL TALLER.....	59
TALLER 2: LA RESPIRACIÓN .....	60
OBJETIVO .....	60
DURACIÓN .....	60
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	60
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD .....	61
1. INTRODUCCIÓN .....	61
2. DESARROLLO .....	61
EJERCICIO 1 .....	61
EJERCICIO 2 .....	62
EJERCICIO 3 .....	63
EJERCICIO 4: .....	63
EJERCICIO 5: .....	65
3.CONCLUSIÓN.....	65
EJERCICIO 6 .....	65
EJERCICIO 7 .....	66
MATERIALES: .....	66
MOMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO) .....	67
RECOMENDACIONES PARA EL TALLER.....	68
TALLER 3: MELODÍAS SENCILLAS CON KODÁLY .....	69
OBJETIVO .....	69

DURACIÓN .....	69
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	69
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD .....	71
1. INTRODUCCIÓN .....	71
2. DESARROLLO .....	71
EJERCICIO 1 .....	71
EJERCICIO 2 .....	72
EJERCICIO 3 .....	72
EJERCICIO 4 .....	73
EJERCICIO 5 .....	73
EJERCICIO 6 .....	74
CONCLUSIÓN.....	74
EJERCICIO 7 .....	74
MATERIALES: .....	75
MOMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO) .....	76
RECOMENDACIONES PARA EL TALLER.....	77
TALLER 4: EXPRESIÓN ORAL.....	78
OBJETIVO .....	78
DURACIÓN .....	78
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	78
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD .....	79
1. INTRODUCCIÓN .....	79

2. DESARROLLO .....	80
EJERCICIO 1 .....	80
EJERCICIO 2 .....	80
EJERCICIO 3 .....	83
EJERCICIO 4 .....	84
EJERCICIO 5 .....	85
EJERCICIO 6 .....	85
CONCLUSIÓN.....	86
EJERCICIO 7 .....	86
MATERIALES:.....	87
CONCLUSIÓN:.....	87
MOMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO) .....	88
RECOMENDACIONES PARA EL TALLER.....	89
ANEXOS .....	90
ANEXO 1: .....	90
ANEXO 2: .....	90
ANEXO 3: .....	90
ANEXO 4: .....	90
ANEXO 5: .....	90
ANEXO 6: .....	90

## INTRODUCCIÓN

La música cumple un papel importante en el proceso pedagógico de los infantes, se ha podido comprobar que ésta ha tenido impacto muy grande para el desarrollo de niños específicamente en el área lingüística y socio-emocional, ya que con la música se puede empezar desde que la madre se encuentra embarazada ya que el oído es el órgano que se desarrolla primero cuando la madre se encuentra en embarazo.

En el momento de la escolarización en el currículo de educación inicial (2014) en el ámbito de educación artística tanto en el nivel de inicial 1 y 2 se plantea el trabajo con el arte, tanto la pintura, la dramatización, e inclusive la música, es por eso que los niños no se despegan de este arte y están en constante vínculo con la música ya sea dentro o fuera de la escuela.

Para el desarrollo de estos talleres se pondrá énfasis en las canciones infantiles para fomentar el lenguaje en los niños de 4 a 5 años. La guía metodológica está dividida en cuatro talleres los cuales tienen un tiempo aproximado de 2 horas y en los cuales se aprenderán actividades sobre el ritmo, la respiración, la melodía y la expresión oral.

Cabe mencionar que esta guía metodológica está dirigida para docentes de Educación Inicial del sub-inicial 2, que trabajan con niños de 4 a 5 años. Los docentes podrán comprender conceptos y actividades que podrán implementar en sus aulas de clase, teniendo la libertad de adaptar estas actividades de acuerdo a la rutina de su aula.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años a través de las canciones infantiles y los elementos de la música.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar la capacidad de reconocer, reproducir y crear patrones rítmicos simples con el fin de fomentar el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional a través de actividades lúdicas de exploración y comprensión del ritmo en la música y el movimiento corporal.
- Mejorar la conciencia y el control de la respiración mediante técnicas respiratorias adecuadas, con el propósito de potenciar habilidades de concentración y manejo de la voz.
- Desarrollar la capacidad auditiva mediante la exploración y reproducción de melodías sencillas, con el propósito de fomentar el entendimiento de la estructura melódica, el reconocimiento de patrones sonoros y la expresión oral.
- Fomentar el desarrollo de habilidades de expresión oral en niños de 4 a 5 años, mediante la selección de juegos musicales y canciones infantiles para el desarrollo de la articulación clara, el uso de vocabulario básico.

## **DESARROLLO DE LOS TALLERES**

### **TALLER 1: EL RITMO**

#### **OBJETIVO**

- Desarrollar la capacidad de reconocer, reproducir y crear patrones rítmicos simples con el fin de fomentar el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional a través de actividades lúdicas de exploración y comprensión del ritmo en la música y el movimiento corporal.

#### **DURACIÓN**

2 horas

#### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Según Olea-Chandía (2020) el ritmo es un elemento de la música y específicamente se lo define como un conjunto de sonidos de diferente duración que se repiten constantemente las cuales tienen una intención musical. De acuerdo al autor el ritmo se ha presentado siempre en la vida diaria de las personas, el ritmo lo podemos encontrar en diferentes actividades que realizamos como por ejemplo en el momento en que caminamos, cuando hablamos, cocinamos, bailamos, entre otras.

El autor menciona que el ritmo cuenta con tres elementos los cuales son el pulso, el acento y el tempo. El pulso es el latido de la pieza musical y se lo puede medir a través de latidos por minuto. El acento en cambio hace referencia a la fuerza que se le pone a un sonido o grupo de sonidos y finalmente se encuentra el tempo el cual menciona que es la velocidad del pulso, es decir la rapidez de repetición del pulso.

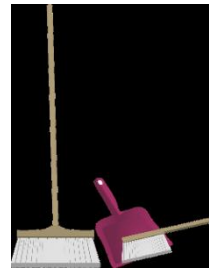
De acuerdo con Llamas (2021) los patrones rítmicos son una serie de sonidos que se repiten de forma consistente a lo largo de una canción o pieza musical. Este componente esencial de la música desempeña un papel fundamental en la disposición y organización de una composición, el patrón rítmico tiene la característica de la repetición constante, lo que permite que haya una armonía y orden en un sonido. El patrón rítmico tiene algunos beneficios en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños ya que les permite estimular su cerebro, mejora la memoria y la concentración.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 1. INTRODUCCIÓN (30 MIN):

- Charla breve sobre la importancia del ritmo en el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional.

- Mostrar ejemplos de cómo el ritmo está presente en la vida diaria y en diferentes culturas.



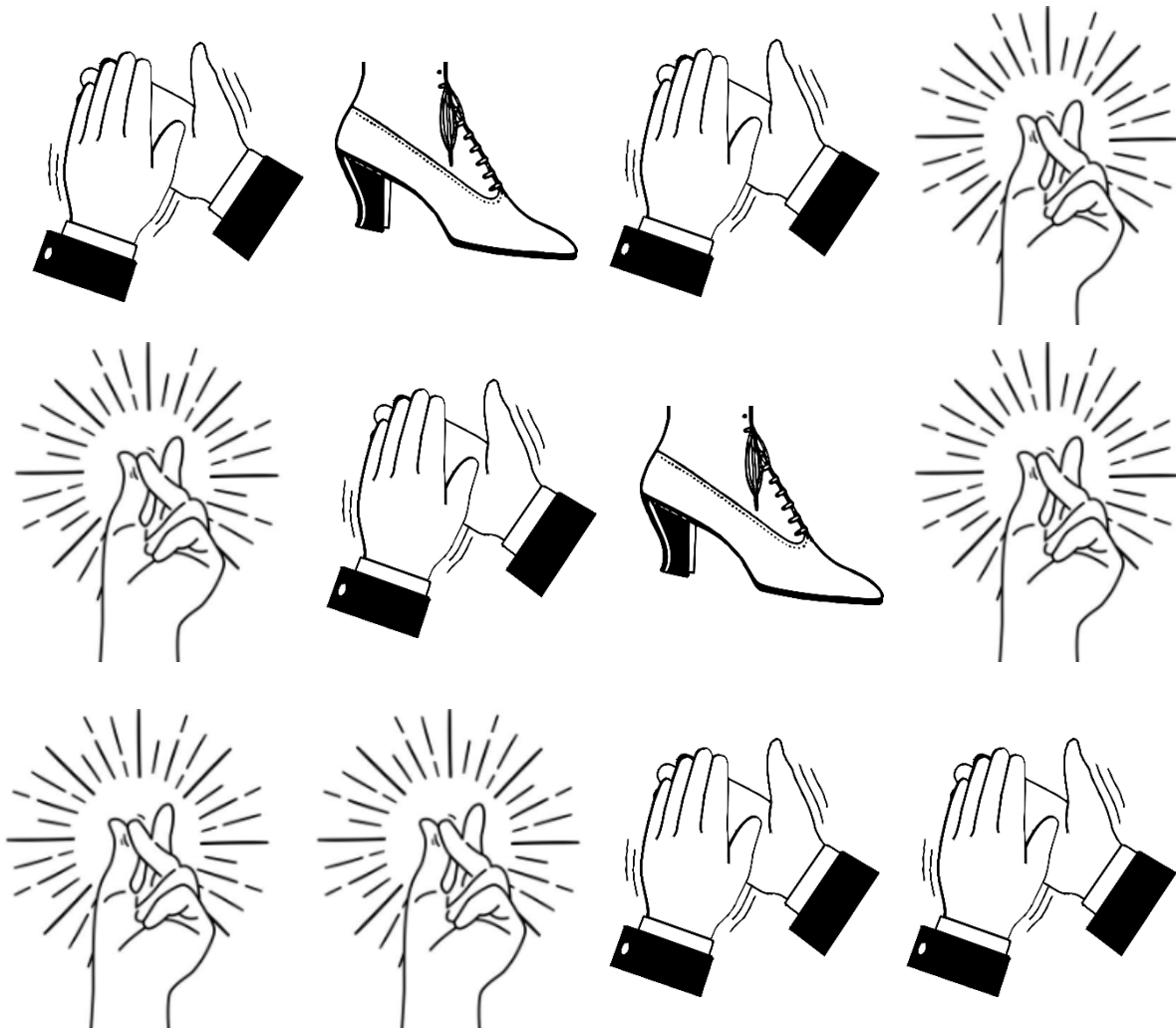
(Pixabay,2023)



## 2. DESARROLLO:

### EJERCICIO 1 (10 MINUTOS):

-Mediante palmadas y golpes suaves en diferentes partes del cuerpo reproducir un patrón rítmico simple. Puede apoyarse el ejercicio con un metrónomo. Se usarán las imágenes para reforzar visualmente la acción.



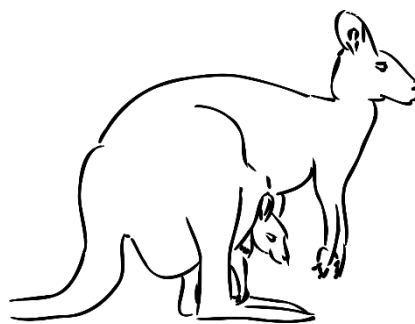
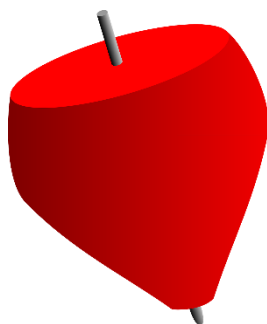
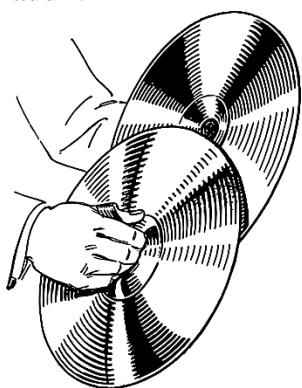
(Pixabay,2023)

## EJERCICIO 2 (10 MIN)

-Experimentar con movimientos corporales siguiendo el patrón rítmico, como el movimiento de brazos o caderas, etc.

-Organizar un juego llamado Sigue el ritmo, donde los docentes deben imitar patrones rítmicos propuestos por el guía.

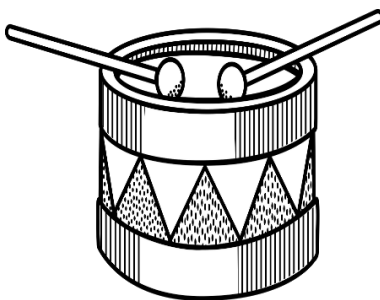
-Seguir un patrón con tres pulsos, donde el primer pulso es el acento y en el que se debe saltar. En el segundo, se debe dar un giro en el mismo eje. En el tercero, se debe aplaudir.



(Pixabay,2023)

## EJERCICIO 3 (20 MIN)

-Entregar algunos instrumentos de percusión o elementos del aula que cumplan la función de un instrumento y permitir que los docentes experimenten reconociendo y reproduciendo patrones rítmicos presentes en canciones infantiles.





(Pixabay,2023)

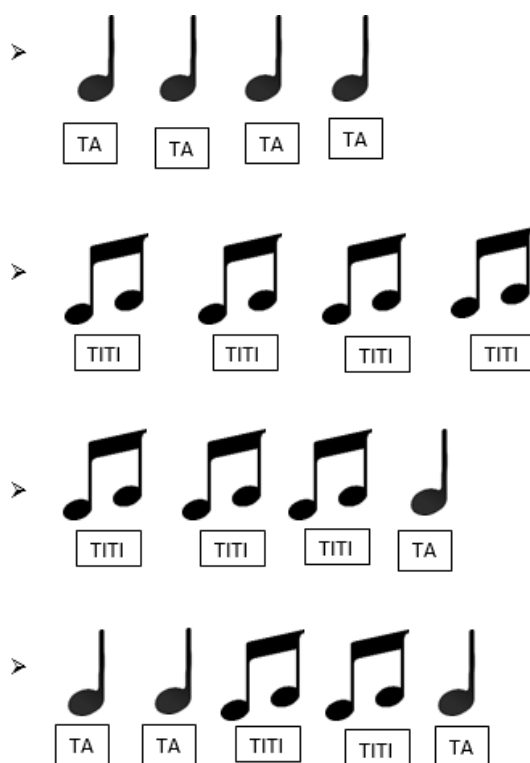
Puede usar los temas musicales 1 y 2, para este ejercicio (Ver Anexo 1)

### 3.CONCLUSIÓN:

#### EJERCICIO 4: (20 MIN)

-Se realizará un ejercicio inicial indicando dos elementos la negra  la cual tiene el sonido TA y la corchea  que tiene el sonido TITI.

-La guía colocará al frente una secuencia donde los docentes irán realizando los movimientos que marcan en la secuencia como, por ejemplo:



The image shows four rows of musical notation examples, each preceded by a right-pointing chevron symbol (>).  
Row 1: Four quarter notes, each with a box labeled 'TA' below it.  
Row 2: Four eighth notes beamed in pairs, each pair with a box labeled 'TITI' below it.  
Row 3: Three eighth notes beamed in pairs followed by a quarter note, with boxes labeled 'TITI', 'TITI', 'TITI', and 'TA' below them respectively.  
Row 4: A quarter note, another quarter note, two eighth notes beamed in pairs, another two eighth notes beamed in pairs, and a quarter note, with boxes labeled 'TA', 'TA', 'TITI', 'TITI', and 'TA' below them respectively.

(Pixabay,2023)

#### EJERCICIO 5: (20 MIN)

- Fomentar la colaboración entre docentes y organizar a los docentes en grupos de 3 a 5 participantes. Asignarles la tarea de crear un patrón rítmico que involucre la percusión corporal, la expresión mediante movimiento corporal o con un instrumento de percusión. El patrón rítmico debe evidenciar el pulso, el tempo y el acento.

### EJERCICIO 6: (15 MIN)

- Presentación y discusión de las creaciones, destacando la diversidad de enfoques.

### EJERCICIO 7: (10 MIN)

- Reflexión y diálogo sobre cómo integrar las actividades de ritmo en su enseñanza diaria.

-Cada docente tendrá un papelógrafo, el cual será dividido con cuatro recuadros y en cada uno colocará las reflexiones e ideas principales de cada taller, el cual será presentado y exhibido al final de los talleres.



(Pixabay,2023)

### MATERIALES:

#### INTRODUCCIÓN

-Imágenes sobre el ritmo en la vida diaria

-Presentación teórica sobre el ritmo

#### DESARROLLO

-Instrumentos de percusión o elementos del aula que funcionen como instrumento:  
tambor, maracas, marcadores, botella con arroz, entre otros.

#### CONCLUSIÓN

-Paleógrafos

-Marcadores

-Imágenes

## MOMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

Participante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Taller: \_\_\_\_\_

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Muestra interés a la explicación durante la introducción sobre el ritmo.		
Da ejemplos propios sobre el ritmo en la vida cotidiana.		
Repite el patrón rítmico simple con atención al pulso, al acento y al tempo.		
Repite patrones rítmicos con los instrumentos o elementos del aula.		
Colabora con sus compañeros y participa de manera grupal.		
Crea un patrón rítmico teniendo en cuenta la percusión corporal y la expresión corporal con un instrumento.		
Reflexionan sobre la importancia y las actividades que pueden implementar en su enseñanza diaria.		

## RECOMENDACIONES PARA EL TALLER



(Pixabay,2023)

- Para la primera actividad los docentes participantes del taller, también pueden dar ejemplos o ideas sobre el ritmo en la vida cotidiana.
- En el primer y segundo ejercicio los docentes de manera individual pueden tomar un espacio para practicar el patrón rítmico. Para luego hacerlo con todos los integrantes del taller al mismo tiempo hasta tener sincronía con todos.
- Los instrumentos del tercer ejercicio pueden ser elementos que cumplan la función de instrumento como lo marcadores, un cuaderno, entre otros.
- En el sexto ejercicio los docentes tendrán un tiempo para escribir las ideas principales en el papelógrafo.
- Las canciones infantiles que puede utilizar para ejercicio tres son: El patio de mi casa, la vaca lola, arroz con leche, a mi burro y los pollitos dicen.

## **TALLER 2: LA RESPIRACIÓN**

### **OBJETIVO**

- Mejorar la conciencia y el control de la respiración mediante técnicas respiratorias adecuadas, con el propósito de potenciar habilidades de concentración y manejo de la voz.

### **DURACIÓN**

**1 hora 30 minutos**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

De acuerdo con la Clínica Universidad de Navarra (2023) menciona que la respiración es un proceso en el cual se da un intercambio gaseoso. Este proceso de respiración tiene dos pasos a seguir los cuales son la respiración externa que tiene que está relacionado con el aire y la sangre y la respiración interna se encuentra entre los capilares sanguíneos y los tejidos. Los pulmones son como los jefes de la respiración en nuestro cuerpo ya que dentro de los pulmones hay muchas partículas pequeñas llamadas alvéolos. Es en estos alvéolos donde sucede el trueque de aire.

La respiración tiene una variedad de técnicas que se pueden realizar con ejercicio constante y además se sitúan en diferentes partes del cuerpo y además de que les trae beneficios. Una técnica que se puede encontrar es la respiración diafragmática, la cual consiste en que cuando respiramos, el diafragma desciende succionando el aire del exterior y cuando se exhala el diafragma asciende y expulsa el aire. Se encuentra también la respiración abdominal, la cual se centra en expandir y contraer el abdomen para respirar.

Otra técnica es la respiración 4-7-8, la cual se trata de inhalar por 4 segundos, luego mantener la respiración durante 7 segundos y luego exhalar por 8 segundos. Es recomendable realizar entre tres a diez series de estos ejercicios de respiración.

Es importante tomar en cuenta que la respiración también tiene un impacto en la expresión oral, es por eso que la misma autora menciona que la respiración permite tener fluidez al momento de hablar, tener una mejor proyección al momento del habla y el tono de la voz también mejora, permite controlar el aliento y no quedarnos sin respiración al momento de hablar.

## **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

### **1. INTRODUCCIÓN (30 MIN)**

-Realizar preguntas a los docentes sobre el conocimiento que tienen sobre la respiración y cómo la ponen en práctica:

- ¿Cómo respira usted?
- ¿Sabe la importancia sobre la respiración?
- ¿Qué ejercicios de respiración conoces?
- ¿Conoce qué le pasa al cuerpo cuando no puede controlar la respiración?
- ¿Piensa que la forma de respirar tiene un impacto en el lenguaje?



- Iniciar con una breve explicación sobre técnicas e importancia de la respiración y el impacto que tiene para la expresión oral.

### **2. DESARROLLO**

#### **EJERCICIO 1: (10 MIN)**

-Los docentes caminarán por el salón de manera dispersa hasta que el guía les pida que se paren.



-La guía del taller hará la demostración de la respiración abdominal y los docentes deberán realizar lo que la guía indica.

-Luego los docentes se tomarán en parejas y se sentarán en el suelo, se sentarán mirándose uno al otro y harán el mismo ejercicio de respiración.



(Pixabay,2023)

## EJERCICIO 2: (10 MIN)

-Los docentes juntamente con la guía se sentarán en un ruedo y finalmente realizarán la técnica de respiración 4-7-8 tomándose de las manos.

-Para realizar este ejercicio lo primero que hay que hacer es sentarse en una posición recta y las manos en las piernas, después inhalaran 4 segundos, mantendrán la respiración contando en su mente 7 segundos y al final exhalaran en 8 segundos.

(Revisar Anexo 2).



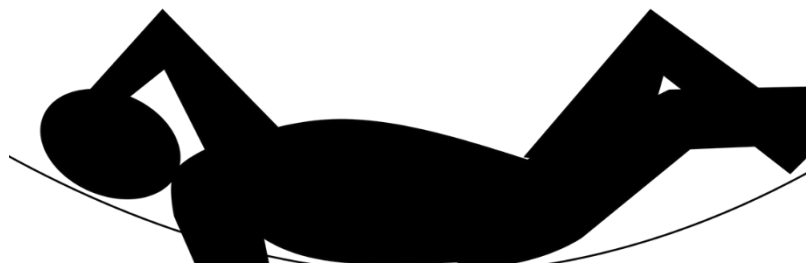
(Pixabay,2023)

### EJERCICIO 3: (15 MIN)

-Los docentes se acostarán en el piso y tendrán 5 minutos para relajarse y respirar como ellos lo hacen habitualmente.

-Luego el guía empezara a guiarlos con la respiración diafragmática.

-Cuando los docentes terminen el ejercicio se moverán de manera suave hasta llevar su cuerpo a una posición fetal, en el cual descansaran y se levantaran lentamente.



(Pixabay,2023)

### EJERCICIO 4: (10 MIN)

-Los docentes harán ejercicios físicos como trotar, saltar, sentadillas y jumping jacks.



(Pixabay,2023)

-Después los docentes leerán en fragmento de un cuento que tienen en las aulas.



(Pixabay,2023)

-Analizarán lo que sintieron al momento de leer después de realizar los ejercicios.

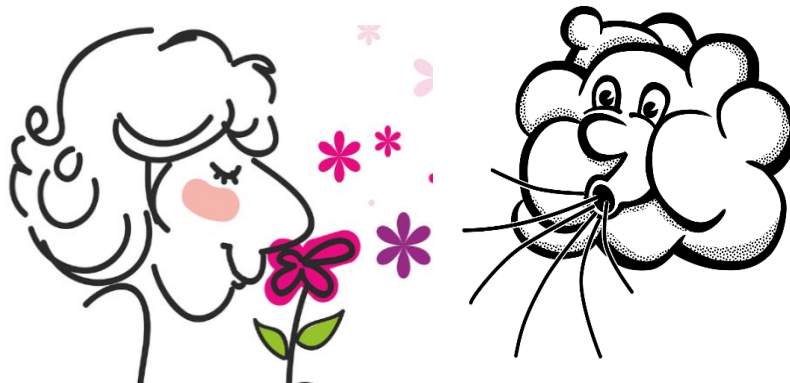


(Pixabay,2023)

### EJERCICIO 5: (10 MIN)

-Realizar un ejercicio inicial de respiración enfocándose en la inhalación y exhalación.

-Los docentes sentirán cómo la respiración afecta diferentes partes del cuerpo, como el abdomen, el pecho y los hombros.



(Pixabay,2023)

### 3.CONCLUSIÓN

### EJERCICIO 6: (15 MIN)

-Discutir estrategias para incorporar estos ejercicios en el aula de clases en situaciones estresantes que ayuden a los niños.

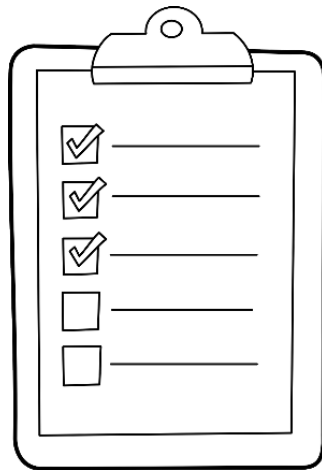


(Pixabay,2023)

## EJERCICIO 7: (15 MIN)

-Reflexionar sobre el impacto que tiene la respiración y el control de esta en nuestro cuerpo y como se podría trabajar con los niños para ayudar en su habla.

-Colocar las reflexiones e ideas principales en el papelógrafo que se empezó a realizar en el primer taller.



(Pixabay,2023)

### **MATERIALES:**

#### INTRODUCCIÓN

-Listado de preguntas

-Presentación del tema

#### DESARROLLO

-Cuentos

-Historias

-Listado

#### CONCLUSIÓN

## MOMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

Participante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Taller: \_\_\_\_\_

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Tiene conocimiento sobre los ejercicios e importancia de la respiración.		
Realiza ejercicios con la técnica de respiración diafragmática, abdominal y 4-7-8		
Expresa cómo siente en su cuerpo la respiración diafragmática, en especial las sensaciones en abdomen, pecho y hombros.		
Comprende y tiene conciencia sobre los ejercicios de respiración que realiza en cada actividad.		
Analizan cómo se sintieron al momento de leer		
Se apoya con su compañero para realizar ejercicios de respiración.		
Plantean ejercicios de respiración que pueden implementar en el aula.		

## RECOMENDACIONES PARA EL TALLER



(Pixabay,2023)

-En la primera actividad los docentes pueden participar de manera voluntaria o a través de una didáctica sencilla cada docente responderá la pregunta.

-Para los ejercicios en donde se involucra la respiración, se puede utilizar una melodía instrumental que permita que los docentes puedan realizar los ejercicios de respiración.

-Para este taller puede utilizar ropa cómoda, agua para hidratarse y tapetes, almohadas o colchonetas para recostarse.

## **TALLER 3: MELODÍAS SENCILLAS CON KODÁLY**

### **OBJETIVO**

- Desarrollar la capacidad auditiva mediante la exploración y reproducción de melodías sencillas, con el propósito de fomentar el entendimiento de la estructura melódica, el reconocimiento de patrones sonoros y la expresión oral.

### **DURACIÓN**

2 horas

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

De acuerdo con Fer (2021) menciona que la melodía es lo que tarareamos de una canción y se puede decir que la melodía es una secuencia de notas que van cada una detrás de la otra siguiendo un ritmo. La melodía es la parte fundamental de una canción ya que es lo que las personas se memorizan más rápido, ya sea porque les llamó la atención y la siguen repitiendo en su cabeza. Es por eso que, sin la melodía, la canción no estaría completa.

Fer (2021) también menciona que la melodía tiene una idea, una estructura un motivo o una frase y que esta no es tocada sin intención, ya que al igual que cuando nos comunicamos con los demás las palabras que decimos tienen una idea formada y mensaje coherente. Esta melodía está conformada por dos elementos los cuales son la altura que son los agudos o graves de una canción y el ritmo que acomoda las notas en el tiempo.

De acuerdo con la OMS (2021) la capacidad auditiva se da entre la interacción positiva y negativa del exterior y de este modo la capacidad auditiva se define como la habilidad del ser humano para percibir los estímulos sonoros que se encuentran a su alrededor el cual se lleva a cabo a través del órgano del oído. Por otro lado, la capacidad auditiva no está relacionada solamente con los sonidos sino también en la



capacidad de diferenciar el tono, la distancia, el origen de un sonido y diferenciarlo de otros.

A cerca de la estructura melódica Páez (2022) la estructura melódica es la organización de los elementos musicales que forman parte de una melodía, en la estructura melódica los tonos están relacionados entre sí. Esta estructura melódica es la que le da el sentido y la expresión a una melodía.

Tanto la capacidad auditiva, el reconocimiento de estructuras melódicas y patrones sonoros favorecen a la capacidad auditiva según Millán (2022) ya que permite aprender sobre la adquisición del lenguaje, le permite tener una capacidad de entonación y modulación de la voz y le permite tener una mejor pronunciación y articulación en su expresión oral, lo que también influye en su fluidez al momento de expresarse lo que facilita entender lo que dice a los oyentes.

El patrón sonoro de acuerdo a Hocevar (2004) menciona que el patrón sonoro es una secuencia de notas, acordes e inclusive de palabras o sonidos de la naturaleza, los cuales llegan a tener coherencia y una estructura. El patrón sonoro en el lenguaje hablado tiene un papel fundamental ya que se puede ir trabajando la entonación y el ritmo de lo que hablamos, por lo que a la larga se puede evidenciar en nuestra transmisión de mensajes, emociones, permitiendo una comunicación más efectiva.

Un músico que se presentará en este taller es Zoltán Kodály, quien de acuerdo a Zuleta (2005) fue un compositor húngaro, nació en el año de 1888, y se caracterizó por centrarse en la música folklore, ya que son propios de la lengua materna. Defendía que la música podía ser aprendida como la lengua materna y de esta manera proporcionaba no solamente el aprendizaje de la música, sino también de su propio idioma y de esta manera el desarrollo lingüístico y comunicativo recuperar su herencia musical.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 1. INTRODUCCIÓN (20 MIN)

-Los docentes escucharán una serie de sonidos producidos por la naturaleza los cuales serán: el sonido de un pájaro, el viento, la lluvia, el agua.

-Después los docentes repetirán el sonido de cada elemento de la naturaleza que escucharon usando la voz, sus manos o elementos del aula.



(Pixabay,2023)

### 2.

### DESARROLLO

#### EJERCICIO 1: (30 MIN)

-Mostrar a los docentes la canción El caballito azul con pista y voz.

-Luego los docentes repetirán la canción de manera hablada.

-Después irán cantando la canción por estrofas.

-Finalmente cantarán la canción completa.

✓ El caballito azul

(Revisar Anexo 3).

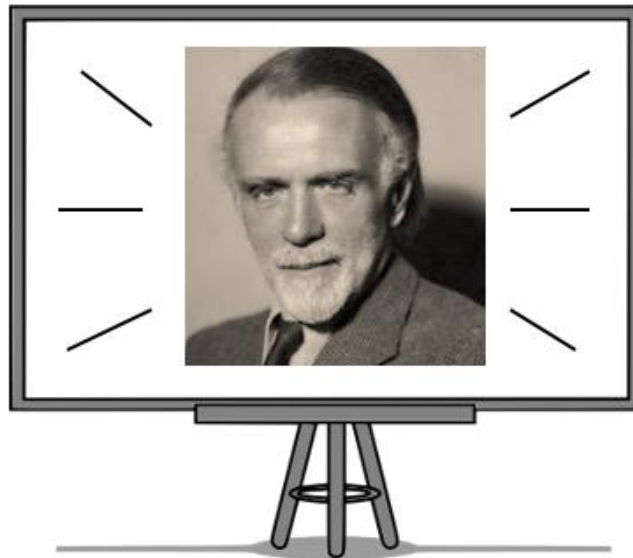


(Pixabay,2023)

## EJERCICIO 2: (10 MIN)

-La guía del taller dará una introducción sobre Kodály y su método y se realizarán algunas actividades de acuerdo a la melodía y su método.

(Utilizar el contenido que se encuentra en el Anexo 4).



(Pixabay,2023)

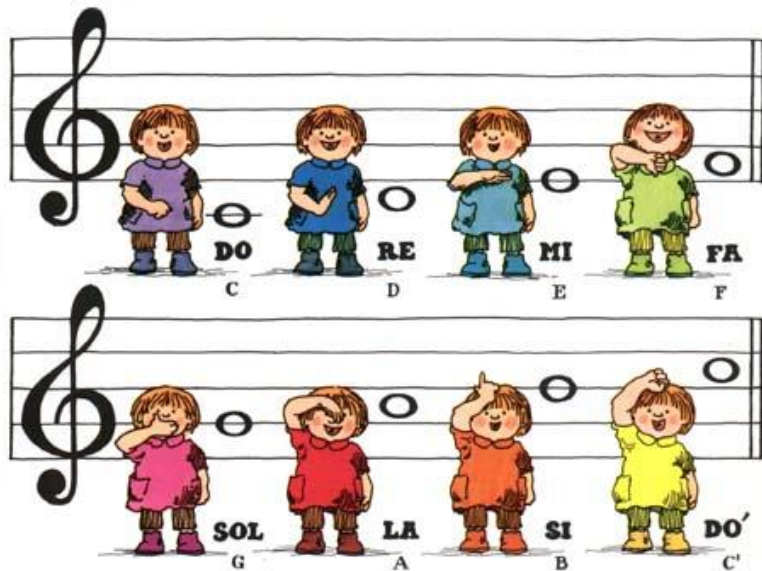
## EJERCICIO 3: (10 MIN)

-Los docentes aprenderán sobre el método Curwen el cual es asociar los gestos con los sonidos.

-Empezarán realizando tres movimientos de Do, Re, Mi

-En la siguiente actividad realizarán cinco movimientos: Do, Re, Mi, Fa, Sol

-Seguirán el ejemplo de la imagen



(Escuela de música, blog, 2015)

#### EJERCICIO 4: (10 MIN)

-En la canción **Ya lloviendo está**, asociarán los gestos de Kodály mientras van cantando la canción. Primero dibujar los gestos correspondientes sobre el último verso y luego cantar la canción, haciendo los gestos.

#### **Ya lloviendo está**

Pican, pican las gotitas sobre mi tejado

y dibujan caminitos de color plateado.

MI MI RE RE DO

¡Ya lloviendo está, ya lloviendo está!

#### EJERCICIO 5: (20 MIN)

-En grupos de 3 a 5 integrantes, los docentes escogerán una canción infantil, en la cual irán cantando en diferentes velocidades (rápido, lento) y diferentes tonalidades (fuerte y suave).



(Pixabay,2023)

### **EJERCICIO 6: (15 MIN)**

-Los grupos presentaran las canciones que han escogido y la melodía que llevaría cada una.



(Pixabay,2023)

### **CONCLUSIÓN**

#### **EJERCICIO 7: (20 MIN)**

-Los docentes crearán una canción teniendo en cuenta los elementos vistos en las actividades anteriores.

-En el papelógrafo cada docente escribirá las ideas principales del taller.



(Pixabay,2023)

## **MATERIALES:**

### INTRODUCCIÓN

-Canciones con melodías

### DESARROLLO

-Sonidos de los elementos de la naturaleza

-Tambor, pandereta (opcional)

-Canciones infantiles

-Letra de la canción “Ya lloviendo está”.

<https://www.youtube.com/watch?v=fY1n20rDYXE>

### CONCLUSIÓN

-Recopilación de ideas

-Papelógrafo

-Marcadores

## MOMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

Participante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Taller: \_\_\_\_\_

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Tiene conocimiento sobre la melodía y cómo identificarla en las canciones.		
Identifica los sonidos que se encuentra en la naturaleza.		
Reproduce los gestos del método curwen		
Relaciona el patrón sonoro de la melodía con la letra de la canción.		
Entona y modula la voz al pronunciar y articular las palabras de la canción.		
Crea una canción con los elementos de la melodía y los gestos de Kodály.		

## RECOMENDACIONES PARA EL TALLER



(Pixabay,2023)

-En la primera actividad los docentes pueden aportar con otras canciones que recuerden para analizar la melodía.

-En el primer ejercicio el guía puede utilizar los sonidos de la naturaleza pregrabados o puede permitir que los docentes salgan al patio a escuchar los sonidos.

-En el ejercicio cuatro los docentes pueden salir del aula de clases y realizar la actividad en diferentes espacios, con la intención de no molestar a los otros grupos.

-Se recomienda realizar los ejercicios de respiración revisados en el taller 2, para facilitar la aplicación de la voz al momento del canto.



## **TALLER 4: EXPRESIÓN ORAL**

### **OBJETIVO**

- Fomentar el desarrollo de habilidades de expresión oral en niños de 4 a 5 años, mediante la selección de juegos musicales y canciones infantiles para el desarrollo de la articulación de palabras y el uso de vocabulario básico.

### **DURACIÓN**

2 horas

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

De acuerdo con Mera y Santamaría (2021) la expresión oral es una habilidad que se consigue después de un proceso de adquisición del vocabulario, códigos y símbolos lingüísticos que a futuro permiten una buena comunicación, comprensión e interpretación del mensaje, el cual se da de una manera bidireccional entre emisor y receptor. La expresión oral también se va desarrollando de acuerdo con el entorno social y emocional en el que se encuentra el niño. Los niños empiezan a hablar imitando lo que escuchan en su alrededor y atendiendo a su grupo de edad, por lo que a medida que van creciendo van obteniendo más palabras en su vocabulario y expresándose de manera más fluida con su círculo social.

Según Rincón et al. (2023) a la edad de 4 a 5 años los niños tienen un nivel más avanzado en su expresión oral ya que a estas edades los niños ya reconocen los sonidos iniciales de las palabras, cuentan con una habilidad fonética acorde a su edad por medio de la cual articulan las palabras. A esta edad los niños ya reconocen el significado de las palabras y pueden ir conectando las ideas, identifican los sonidos onomatopéyicos y su vocabulario se extiende entre 1500 a 1600 palabras.

Para el desarrollo de la habilidad fonética, Rocha et al. (2022) mencionan los ejercicios bucofaciales que se realizan con movimientos exagerados de la boca y la cara,

con el fin de fortalecer y tonificar los músculos de la boca y la cara. Estos ejercicios ayudan después a la función oral, la pronunciación y articulación de las palabras, es por eso por lo que es necesario tomarlos en cuenta ya que permitirán una buena expresión oral.

Acerca de las canciones infantiles, Rodríguez et al. (2020) menciona que estas son creadas especialmente para un público infantil, es decir bebés, niños y niñas, ya que se pueden encontrar canciones de cuna, canciones que llamen al juego, que permitan incrementar el vocabulario y desarrollar la capacidad auditiva, sensorial, lingüística, motriz y social. Por lo mismo la canción infantil tiene la característica de ser sencilla, repetitiva y fácil de memorizar. Mencionan también que las canciones infantiles han existido durante muchos años y han sido transmitidas de generación en generación y su propósito inicial es proporcionar un aprendizaje a los niños de manera divertida y lúdica.

## **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

### **1. INTRODUCCIÓN (15 MIN)**

- Observar el video sobre los beneficios de la música infantil en la expresión oral de los niños.

(Observar el anexo 5)

- Dar ideas de lo que observaron en el video sobre los beneficios que tiene la música en la etapa infantil y el impacto que tiene en su expresión oral y en las diferentes áreas de desarrollo.



(Pixabay,2024)

## 2. DESARROLLO

### EJERCICIO 1: (15 MIN)

- Hacer un listado de canciones, rondas o rimas infantiles que recuerden los participantes.

-Cada docente escogerá una canción, ronda o rima infantil del listado que realizó anteriormente.

-Luego el docente pasará al frente y cantará o recitará la canción o rima que hay escogido.

-Para reproducir de la canción o la ronda se puede utilizar algún parlante o aparato de sonido o en caso de que el docente lo desee puede ser a capela, es decir, sin el sonido de fondo.



(Pixabay,2024)

### EJERCICIO 2: (15 MIN)

- Los docentes realizarán juntamente con la guía del taller ejercicios bucofaciales para mejorar la articulación, en el siguiente orden:
  - Sonreír de manera exagerada, mostrando todos los dientes y luego cerrar los labios y mantenerse serios.



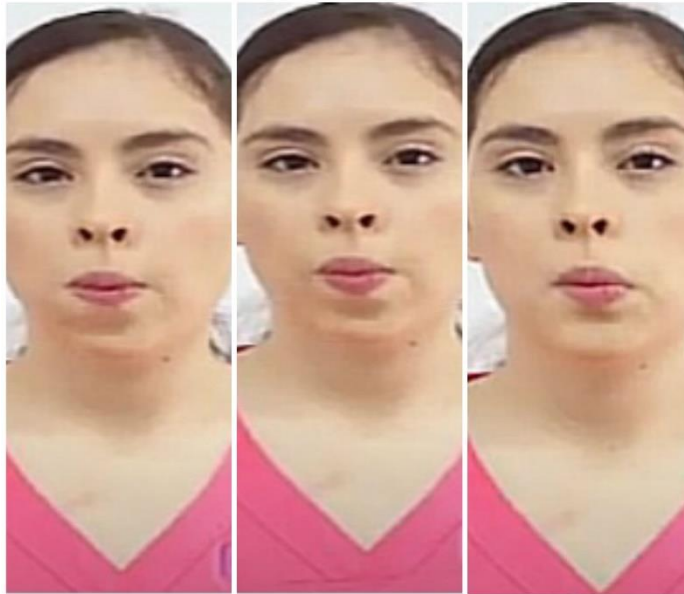
(Pixabay,2024)

- Sacar y meter la lengua de manera exagerada.



(Pixabay,2024)

- Realizar movimientos exagerados de la lengua dentro de la boca de manera circular, frotando los dientes mientras esta se encuentra cerrada.



(Youtube,2024)

- En el siguiente ejercicio soplarán hasta inflar los cachetes



(Pixabay,2024)

- Finalmente sacarán la lengua intentando tocarse la nariz.



(Pixabay,2024)

Para realizar estos ejercicios se pueden ir repitiendo, haciendo series de 5 a 10 veces y pueden utilizar un espejo para que se observen mientras realizan los ejercicios.

### **EJERCICIO 3: (15 MIN)**

-Después de realizar los ejercicios bucofaciales en un primer momento escucharán una canción en la cual se practicará el fonema R. La canción se titula **Rolo Ratón**

(Observar el anexo 6)

-En un segundo momento irán repitiendo la canción a capela, la guía del taller puede ir variando las velocidades de la canción.

-Después los docentes pueden ir reemplazando el fonema R de la canción con los fonemas F y S. Por ejemplo: Rolo Ratón cambia a Folo Fatón.

-Finalmente, se pondrá la canción para que los docentes canten.



(Pixabay,2024)

#### **EJERCICIO 4: (10 MIN)**

-Los docentes junto a la guía del taller jugarán al Veo, veo, el juego consiste en que la guía dirá: -veo, veo y los docentes contestarán: - ¿qué ves? Y la guía sacará una imagen y nombrará un objeto que se encuentra en el aula y los docentes buscarán y llevarán el objeto a la guía. Con el fin de asociar imagen y palabra y ampliar el vocabulario.



(Pixabay,2024)

### EJERCICIO 5: (20 MIN)

-En un primer momento la guía del taller realizará un títere con elementos que encuentre dentro del aula de clase. Este títere debe tener las partes necesarias que son los ojos y la boca.

-Luego cada docente empezará a crear su propio títere con elementos del aula.

-Luego los docentes pueden apoyarse con la guía del taller para realizar el títere.

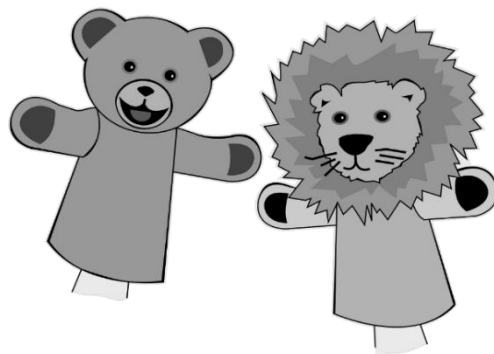


(Wendy Vargas,2024)

### EJERCICIO 6: (20 MIN)

-En grupos de 3 a 5 participantes, escogerán una canción infantil que cuente una historia. -Los docentes deben darle una voz a cada títere al momento de cantar.

-Los docentes presentarán la canción infantil con sus personajes, en donde se tendrá que evidenciar la articulación clara de las palabras, el mensaje y el vocabulario básico.



(Pixabay,2024)



## **CONCLUSIÓN**

### **EJERCICIO 7: (10 MIN)**

-Los docentes comentarán reflexiones sobre las canciones infantiles y los beneficios en la expresión oral de los niños y lo plasmarán en el papelógrafo que realizaron desde el primer taller.

-Finalmente los docentes colocarán los papelógrafos en un mural el cual estará expuesto en la institución o dentro de cada aula del docente.



(Pixabay,2024)

**MATERIALES:**

## INTRODUCCIÓN:

-Video: <https://www.youtube.com/watch?v=CU6g0AOsjlA>

## DESARROLLO:

-Listado de canciones

-Canción de Rolo Ratón

-Imágenes de objetos del aula

-Títeres

-Canciones infantiles

-Parlante

**CONCLUSIÓN:**

-Papelógrafo

-Mural

## MOMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

Participante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Taller: \_\_\_\_\_

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Reconoce el impacto que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral del niño.		
Realiza los ejercicios bucofaciales de manera reflexiva y consciente.		
Canta la canción Rolo Ratón se observa una buena articulación de los fonemas R, S y F por parte de los docentes.		
Se evidencia una ampliación del vocabulario en el juego Veo Veo.		
Demuestra una buena articulación y ampliación del vocabulario con la ayuda de los títeres.		
Reflexiona acerca de las canciones infantiles y los beneficios que proporciona para la articulación y el vocabulario.		

## RECOMENDACIONES PARA EL TALLER



(Pixabay,2023)

-Antes de realizar el taller, se pueden realizar los ejercicios de respiración diafragmática, abdominal y 4-7-8, practicados en el taller número 2.

-Los docentes pueden utilizar las canciones que utilizan dentro de sus clases o canciones o rondas que recuerdan de su infancia.

-Para reproducir las canciones se puede utilizar un parlante o un elemento que permita escuchar claramente las canciones.

-En la canción de “Rolo Ratón” la guía puede escribir la letra de la canción para que se encuentre a la vista de los docentes.

## ANEXOS

### ANEXO 1:

Canciones Infantiles para el primer taller

-Pin Pon es un muñeco

<https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c>

-Cucú cantaba la rana

<https://www.youtube.com/watch?v=56C3xVLMXxk>

### ANEXO 2:

-Ejercicios de respiración 4-7-8

<https://www.youtube.com/watch?v=wEVCzgtBKf0>

### ANEXO 3:

-Caballito Azul: <https://www.youtube.com/watch?v=GRfLsUdSqzU>

### ANEXO 4:

-Zoltán Kodály

<https://bit.ly/47EizzL>

-Enseñar música con el método Kodaly

<https://bit.ly/42azY1W>

### ANEXO 5:

-Beneficios de la Música en Educación Infantil

<https://www.youtube.com/watch?v=CU6g0AOsjlA>

### ANEXO 6:

-Canción para la letra Rr: Rolo Ratón

<https://www.youtube.com/watch?v=bsYjf0ttjeU>

## CONCLUSIONES

Se diseñó una guía metodológica que se organizó a través de talleres, cada uno con un tema específico, pero con el objetivo inicial de fomentar la expresión oral a través de canciones infantiles con niños de 4 a 5 años. Con esta guía metodológica se enriquece el trabajo de las habilidades comunicativas a través de actividades interactivas de acuerdo a las necesidades específicas de este grupo de edad.

Se destaca la importancia que tiene la música y específicamente las canciones infantiles como un recurso valioso en el nivel infantil. Las canciones infantiles pueden contribuir de manera positiva en el incremento del vocabulario, mejorar la pronunciación y fomentar la expresión oral.

El diseñar experiencias de aprendizaje vinculadas a la expresión oral mediante el recurso de las canciones infantiles permiten desarrollar un entorno enriquecedor y estimulante para los niños. Al diseñar las actividades, se integra de manera creativa estas canciones permitiendo la participación activa de los niños. Estas actividades permiten desarrollar habilidades lingüísticas por medio de actividades agradables.

La elaboración de la guía metodológica proporciona a los docentes de Educación Inicial una guía práctica que permite integrar tanto la teoría como a práctica, facilitando la implementación de estas actividades en sus horas de clase. La guía metodológica no solo consta de una fundamentación teórica, sino de actividades guiadas que brindan experiencias de manera creativa que les permite entender la importancia de las canciones infantiles y los elementos de la música para fomentar la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

Se revela la gran importancia que tiene la música en el proceso educativo, las canciones infantiles y los elementos de la música no solamente ofrecen vínculos

emocionales, sociales y despiertan el gusto por la música, sino también permite mejorar la pronunciación, articulación e incrementar el vocabulario y las habilidades lingüísticas.

Reconocer, reproducir y crear patrones rítmicos simples mediante actividades lúdicas y el movimiento corporal estimula no solamente el desarrollo motor, sino también el pensamiento cognitivo y habilidades socioemocionales. La concientización del ritmo permite reconocer que este se encuentra en la vida cotidiana y se pueden utilizar diferentes elementos para trabajar con el ritmo.

Mejorar la conciencia y el control de la respiración, permite mantener la concentración y el manejo de la voz. De esta manera no busca solamente mejorar la salud respiratoria, busca proporcionar una buena base para el desarrollo de habilidades más avanzadas. El control de la respiración permite dominar la expresión oral y mejorar las habilidades comunicativas.

El desarrollo de la capacidad auditiva mediante la exploración y reproducción de melodías sencillas, permite el entendimiento profundo de la estructura melódica, de esta manera se fomenta no solo la apreciación musical, sino también el desarrollo auditivo, favorece la expresión oral y mejora la capacidad para comunicar ideas de manera más creativa. Este enfoque cultiva experiencias educativas que permite la apreciación musical como una habilidad comunicativa y una base sólida para la expresión en el ámbito oral.

La selección cuidadosa de juegos y canciones no se busca solamente que el aprendizaje sea divertido, se enfoca en mejorar la articulación de palabras, promover el uso del vocabulario, fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños de 4 a 5 años y la creatividad a través de la expresión oral.

Finalmente, la validación de la guía metodológica con una profesional en pedagogía musical, fue un paso valioso para verificar la calidad de la guía metodológica

en cuanto a la precisión de las actividades en el plano musical. De modo que, los docentes puedan tener un aprendizaje más significativo de acuerdo a los temas planteados. En el momento de la validación se puede mencionar que los temas acerca de la expresión oral y el trabajo con la voz fueron reforzados para plantear las actividades ajustadas al Método Kodaly que toma los signos Curwan para afianzar la relación del gesto con el sonido. Este ejercicio favorecerá la capacidad auditiva y la entonación de la voz.



## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, A. (2011). *La Voz Humana*. Madrid: Visión Libro.
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una Reseña Bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 79-103.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>
- Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), 1-24.  
<https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>
- Aróstegui Plaza, J. L., & Iotova, A. I. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical. Una Revisión del Desarrollo del Currículo*. Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa. <http://hdl.handle.net/2445/32787>
- Barenboim, D. (2023). *La música despierta el tiempo*. Acantilado.
- Bravo, M., & Giniebra, R. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo lingüístico de los niños de 4 años de la Unidad Educativa Fiscal "El Palmar" de la ciudad de Manta. *Educare*, 26(Extraordinario), 235-254.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1703>
- Cáceres, F., Pomés, M., & Granada, M. (2020). Vocabulario receptivo en niños de preescolar: Lectura de cuentos y niveles económicos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 25(86), 749-755.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14065614010>
- Calais, B. (2006). *La Respiración*. Valencia: La Liebre de Marzo.

- Camacaro, D. (2019). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana de Educación*, 1(2), 116-129. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/repe.v1i2.29>
- Campbell, D. (1998). *El Efecto Mozart*. Barcelona: Urano.
- Cárdenas, F. (2021). Charla Práctica | Método Kodály. Chile. <https://www.youtube.com/watch?v=u5ur99sLv64&t=2178s>
- Castillo, P. (2005). Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades motoras. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*(9), 16-18. <http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>
- Chomsky, N. (2019). *El lenguaje y los problemas del conocimiento: conferencias de Managua I*. Antonio Machado Libros. [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=q-e4DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=el+lenguaje&ots=qg-JNuq\\_Xx&sig=G\\_55fCXxrTAgDqWgwkwWT8GFeuRw#v=onepage&q=el%20lenguaje&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=q-e4DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=el+lenguaje&ots=qg-JNuq_Xx&sig=G_55fCXxrTAgDqWgwkwWT8GFeuRw#v=onepage&q=el%20lenguaje&f=false)
- Clínica Universidad de Navarra. (2023). *Respiración*. Diccionario médico: <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/respiracion>
- Craig, G. (2009 ). *Desarrollo Psicológico* . Pearson.
- Cusme, L. (2023). Ejercicios bucofaciales para fortalecer el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(1), 118-125. <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>
- Dahlhaus, C., & Heinrich, H. (2012). *¿Qué es la música?* Acantilado .

- Fer, Pega. (2021, julio 26). ¿Qué es y cuál es la importancia de la melodía en la música? [Archivo de Vídeo ]. Youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=yQim\\_GclOxM](https://www.youtube.com/watch?v=yQim_GclOxM)
- Fernández, A. (2005). *Canción Infantil: discurso y mensaje*. Anthropos.
- Fonseca, M. C., Ávila, J., & Gallego, A. (2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 12, 29-36.  
[https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_RECIEM.2015.v12.46500](https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.46500)
- Fontelles, V. (2019). *Metodologías Musicales, Siglos XX y XXI*. Universidad de Valencia.  
<https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/13c4355c-209b-442c-ad39-a96fce266a3b/content>
- García, E., & Alarcón, M. J. (febrero de 2011). *Influencia del juego infantil en el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña*. efdeportes:  
<https://www.efdeportes.com/efd153/influencia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo.htm>
- Gómez Espinosa, J. (2015). *Didáctica de la Música: Manual para maestros de Infantil y Primaria*. UNIR Editorial.  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3736/Didáctica\\_musica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3736/Didáctica_musica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González , C. (diciembre de 2018). *El Canto Coral Infantil como herramienta para mejorar la comunicación en niños y jóvenes: un estado de la cuestión*. Universidad de La Laguna: <https://bit.ly/4buvsj5>

- González. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68.  
<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI: revista de la facultad de educación*, 21(1), 395-416. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Hocevar, D. (2004). *Música y Lenguaje*. Bogotá: Escuela de Idiomas Modernos Universidad de los Andes.
- Jiménez, J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Ediciones Pirámide.
- Lezman, A. (16 de octubre de 2022). *arturolezman - blog de locución*. ¿Qué es la articulación de palabras?: <https://bit.ly/47Iq34s>
- Llamas, E. (2021). Patrones rítmicos en diacronía: los compuestos verbo-nominales calificativos de persona. *Rhythmica: revista española de métrica comparada*(6), 157-182. <https://revistas.uned.es/index.php/rhythmica/article/view/32382/24467>
- Luque, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la educación física en Educación Infantil*. Paraninfo.
- Martínez, E. (06 de octubre de 2006). *La música desarrolla el cerebro de los niños pequeños*. Tendencia: [https://www.tendencias21.es/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos\\_a1153.html](https://www.tendencias21.es/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos_a1153.html)
- Mendoza Sánchez, Y. C. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *Educare*, 20(1), 177-189.

- Mera, N., & Santamaría, M. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. *Revista Científico Educativa de la Provincia Granma*, 17(4), 120-138. <https://doi.org/https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/2732>
- Millán, J. (28 de noviembre de 2022). *Memoria Auditiva*. Área 44- Centro Psicopedagógico: <https://area44.es/memoria-auditiva>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. En Ministerio de Educación, *Destrezas de 4 a 5 años en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje* (págs. 37-38). Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. MinEduc. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Miñan, D., & Espinoza, E. (septiembre-octubre de 2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500454](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454)
- Montoya, J. (2021). El concepto de “ludicidad” en el método Kodály: origen, significado y proyección. *Revistas Científicas Españolas*(31), 105-116. <https://doi.org/https://doi.org/10.6035/artseduca.5863>
- Morán, E. (2010). *Psicología de los Ciclos Vitales*. Abya Yala. <https://bit.ly/3IehpRd>

- Morán, E. (2010). Psicoogía de los Ciclos Vitales. En F. Skinner, *Teorías sobre el desarrollo del lenguaje* (págs. 62-64). Abya-Yala. <https://bit.ly/3IehpRd>
- Mullo, A. (2009). *Música Patrimonial del Ecuador*. Quito : Cartografía de la Memoria.
- Navarro Fernandez, M. (septiembre de 2020). *Las canciones como medio para la identificación y expresión de las emociones básicas en el alumnado del primer ciclo de Educación Primaria [Tesis de Grado, Universidad de Almería]*. Repositorio institucional. Universidad de Almería: <http://hdl.handle.net/10835/9799>
- Níkleva , D., & López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9-32. <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Ocaña, E., Guerra , R., & Majino, F. (2022). Programa Musical basado en elmétodo Kodály par mejorar la interpretación del canto coral en alumnos de nivel primaria. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 14(4), 683-690. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n4/2218-3620-rus-14-04-683.pdf>
- Olea-Chandia, J. (2020). El ritmo en la vida. *Temas de nuestra América*, 36(67), 27-34. <https://doi.org/https://doi.org/10.15359/tdna.36-67.3>
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Informe mundial sobre la audición*. OMS. <https://bit.ly/3OYX9a3>
- Páez, F. (31 de enero de 2022). *La estructura y partes de una canción*. Escribir canciones: <https://escribircanciones.com/estructura-y-partes-de-una-cancion/>

- Portilla, A. A. (2021). El desarrollo de las habilidades narrativas en niños: una revisión sistemática de la literatura. *Revista de Investigación en Logopedia*, 11(2), 1-8.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5209/rlog.67607>
- Ramírez, J. (2002). *La Expresión Oral*. Contextos Educativos.
- Rincón , S., Moreira, J., Arteaga, F., Tomalá, M., Muñoz, R., & González , J. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial. *Revista Latinamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), 710-720.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>
- Ríos, R. (30 de junio de 2023). *Escuela de Profesores del Perú*. Desarrollo de la comunicación oral: expresión y comprensión oral en educación inicial:  
<https://bit.ly/3vMcbt2>
- Rocha , J., Jesus , F., Peixoto, V., Marinho, S., & Lousada, M. (2022). Ejercicios motores orofaciales no verbales: uso y conocimiento de los fonoaudiólogos que trabajan con personas con trastornos de los sonidos del habla. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 21(1), 1-20. <https://doi.org/https://doi.org/10.5354/0719-4692.2022.64331>
- Rodríguez, L., Cook-Mc, L., & Cook-Gardener, E. (2020). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo Fesc*, 9(1), 156-164.
- Rodríguez, Z., Sanz, M., & Berenguer, M. (2017). La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Digital.*, 17(170). <http://www.efdeportes.com/>
- Sáinz, M. (2006). *Las canciones infantiles: ¿Un recurso para la enseñanza de la historia?* Campo Abierto.

- Santa Cruz, V. (2004). *Ritmo: El eterno organizador*. Perú: DEBATE.  
<https://bit.ly/3vPktQC>
- Toro, K., De la Rosa, A., Jaén, K., & Espinoza, E. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. *Revista Espacios*, 40(19), 25.  
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p25.pdf>
- Troncoso, C. (30 de junio de 2020). *Sala, cuna y jardín infantil*. El desarrollo de la audición en los niños: <https://bit.ly/3SsqoRhS>
- Valencia, G. M. (2018). *Fundamentos de educación musical : cinco propuestas en clave de pedagogía*. Bogotá: Magisterio.
- Valles , M., & Ríos , J. (12 de mayo de 2022). *Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica*. *EduSol* 22(80):  
<http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v22n80/1729-8091-eds-22-80-80.pdf>
- Vazquéz. (2022). El método también hace uso de actividades de audición, donde los niños escuchan y responden a diferentes estímulos sonoros. Esto ayuda a desarrollar su habilidad auditiva y su capacidad de discriminar y reconocer los elementos musicales. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(4), 685-686.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202022000400683](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000400683)
- Vera, A. (1989). *El desarrollo de las destrezas musicales: un estudio descriptivo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Vivó , M. (06 de julio de 2021). *Red Cenit* . La articulación del habla: problemas y qué podemos hacer para ayudar: <https://bit.ly/3S68O7x>



- Wenceslao, R. (2016). La Educación Musical a Nivel Preescolar: El caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, Mexico. *Revista Internacional de Educación Musical*(4), 6-10.  
<https://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/47>
- Zuleta, A. (2005). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Revista Científica Javeriana*, 1(1), 66-95. <https://bit.ly/3V00x8f>
- Zuleta, A. (2008). *El Método Kodály en Colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. <https://bit.ly/3SzmwjB>