



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE PSICOLOGÍA

**El teatro como herramienta de concientización sobre la violencia de género en los
espectadores durante el período noviembre 2023 – diciembre 2023 en la ciudad de**

Quito, Ecuador

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en psicología

AUTOR: Yaderlin Milena Mantilla Briceño

TUTOR: María de la Paz Guarderas Albuja

Quito – Ecuador

2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Yaderlin Milena Mantilla Briceño con documento de identificación N° 1719624049 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 6 de febrero del año 2024

Atentamente,



Yaderlin Milena Mantilla

Briceño

1719624049

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Yaderlin Milena Mantilla Briceño con documento de identificación No. 1719624049, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Trabajo de Titulación para el Nivel de Grado: “El teatro como herramienta de concientización sobre la violencia de género en los espectadores durante el período noviembre 2023 – diciembre 2023 en la ciudad de Quito, Ecuador”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Psicología, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 6 de febrero del año 2024

Atentamente,




Yaderlin Milena Mantilla
Briceño
1719624049

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Paz Guarderas Albuja con documento de identificación N° 1707563969, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “El teatro como herramienta de concientización sobre la violencia de género en los espectadores durante el período noviembre 2023 – diciembre 2023 en la ciudad de Quito, Ecuador”, realizado por Yaderlin Milena Mantilla Briceño con documento de identificación N° 1719624049, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción sistematización de prácticas de investigación y/o intervención que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 20 de febrero del año 2024

Atentamente,



Paz Guarderas Albuja
1707563969

Dedicatoria y agradecimientos

Dedico este trabajo.

A Dios por permitirme estar aquí y lograr mis sueños.

A mis padres, por su amor y apoyo incondicional, por no dejarme caer en los duros momentos a pesar de la distancia; sin ustedes, nada de esto fuera posible.

A mis ángeles del cielo, por haberme formado en valores y por seguir cuidándome día a día.

A mi familia, por haber estado desde el inicio, ser mi mayor soporte.

A mi pareja, por amarme y alentarme a continuar siempre adelante.

A mis amistades de la universidad y de otros espacios, por sostener y cuidar como lo hacen.

A *Las Manzanitas de Eva*, por ayudarme a sanar, ser mi lugar seguro, un ejemplo y una inspiración para mí.

Mis especiales agradecimientos.

A Paz, tutora de este trabajo, por su asistencia académica, su experiencia y paciencia en todo momento.

A mis profesores, por la dedicación y las enseñanzas a nivel profesional y personal.

A todos los participantes de esta investigación, por su tiempo y compromiso.

Resumen

La violencia de género es una problemática social que se encuentra naturalizada en la sociedad ecuatoriana, una realidad que afecta a todas las mujeres, por ello debe problematizada y desnaturalizada.

El objetivo de la presente investigación es identificar el impacto que tiene una obra teatral sobre las temáticas de violencia de género en los procesos de concientización generados en los espectadores. La pregunta de investigación es ¿qué impacto tiene la obra de teatro “La Manzana de Eva” en los procesos de concientización sobre la violencia de género en los y las espectadoras?

La metodología usada es mixta; cuantitativa al analizar los niveles de sexismo que tenían los participantes antes y tras haber visto la obra, mediante la aplicación de la Escala de Sexismo Ambivalente, se analizan 28 casos en total; cualitativo, al aplicar, sistematizar y analizar los foros de participación abierta, cuatro entrevistas a profundidad y un espacio de reflexión. Durante todo el proceso se analizan las dimensiones de violencia de género, sexismo y roles de género, y concientización.

Los resultados obtenidos indican un alto sexismo antes de ver la obra independientemente de las características del sujeto; se evidencia un cambio en los niveles de sexismo tras su participación en la obra, dependiendo del género, edad y pertenencia a movimientos sociales se genera mayor o menor cambio y se presenta un cambio de percepción en la violencia de género, un rechazo a los roles de género y se gestan un proceso de desnaturalización de la violencia de género.

Palabras clave: Violencia de género, sexismo, concientización, desnaturalización y teatro.

Abstract

Gender violence is a social problem that is naturalized in Ecuadorian society, a reality that affects all women, which is why it must be problematized and denaturalized.

The objective of this research is to identify the impact of a theatrical work on the themes of gender violence in the awareness processes generated in the spectators. The research question is: What impact does the play "La Manzana de Eva" have on the processes of awareness-raising about gender violence in the spectators?

The methodology used is mixed; quantitative by analyzing the levels of sexism that the participants had before and after having seen the play, through the application of the Ambivalent Sexism Scale, 28 cases in total are analyzed; qualitative, by applying, systematizing, and analyzing the open participation forums, four in-depth interviews and a space for reflection. Throughout the process, the dimensions of gender violence, sexism and gender roles, and awareness were analyzed.

The results obtained indicate a high level of sexism before seeing the play regardless of the characteristics of the subject; a change in the levels of sexism is evidenced after participating in the play, depending on gender, age and belonging to social movements, a greater or lesser change is generated and a change of perception of gender violence is presented, a rejection of gender roles and a process of denaturalization of gender violence is generated.

Key words: Gender violence, sexism, awareness, denaturalization, and theater.

Índice de contenido

Contenido

1. Datos informativos del proyecto de investigación	1
1.1. Título del trabajo de titulación	1
1.2. Nombre del proyecto	1
1.3. Delimitación del tema	1
2. Objeto de la investigación	2
3. Pregunta de la investigación	6
4. Justificación	6
5. Objetivo de la investigación	8
5.1. Objetivo general	8
5.2. Objetivos específicos	8
6. Marco conceptual	9
6.1. Violencia de género	9
6.1.1. <i>Conceptualización del término violencia</i>	10
6.1.2. <i>Tipología de violencia</i>	10
6.2. Sexismo y roles de género	12
6.2.1. <i>Sexismo hostil</i>	12
6.2.2. <i>Sexismo benévolo</i>	12
6.3. Concientización a través del teatro	14
6.3.1. <i>Teatro del oprimido</i>	15
6.3.2. <i>Teatro como herramienta del cambio</i>	15
6.4. Dimensiones	17
7. Metodología	18
8. Plan de análisis de la información	22
9. Caracterización de las personas investigadas	23
10. Organización y procesamiento de la información	24
10.1. Descripción de las personas participantes	24
10.2. Resultados cuantitativos	25
10.3. Resultados cualitativos	31
10.3.1. <i>Sistematización de los foros</i>	31
10.3.2. <i>Comentarios espacio de reflexión</i>	33

10.3.3. <i>Entrevistas a profundidad</i>	34
10.3.4. <i>Recopilación de resultados</i>	40
11. Interpretación de resultados	41
11.1. Sexismo y roles de género	41
11.2. Violencia de género	45
11.3. Afrontamiento en colectivo	48
11.4. Concientización a través del teatro	49
11.5. Teatro como herramienta de cambio	51
11.6. Reacciones emocionales y fisiológicas	52
12. Principales logros de aprendizaje	54
Conclusiones y recomendaciones	55
Referencias bibliográficas:	58
Anexos	60

1. Datos informativos del proyecto de investigación

1.1. Título del trabajo de titulación

Uso del teatro para concientizar a las personas sobre la violencia de género.

1.2. Nombre del proyecto

Poner el cuerpo a la investigación: aperturas y clausuras de las producciones narrativas.

1.3. Delimitación del tema

El teatro como herramienta de concientización sobre la violencia de género en los espectadores durante el período noviembre 2023 – diciembre 2023 en la ciudad de Quito, Ecuador.

2. Objeto de la investigación

En el Ecuador existen múltiples problemáticas relacionadas con la violencia, muchas de estas son desapercibidas pues se encuentran muy naturalizadas a nivel cultural, tal es el caso de la violencia de género. Si bien, en estos últimos años se ha evidenciado un mayor nivel de visibilidad a esta problemática aún se encuentra bastante lejano el nivel de conciencia social para la erradicación de la misma.

La violencia patriarcal, es decir, la violencia misógina y homofóbica de esta plena modernidad tardía —nuestra era de los derechos humanos y de la ONU— se revela precisamente como síntoma, al expandirse sin freno a pesar de las grandes victorias obtenidas en el campo de la letra, porque en ella se expresa de manera perfecta, con grafía impecable y claramente legible el arbitrio creciente de un mundo marcado por la «dueñidad», una nueva forma de señorío resultante de la aceleración de la concentración y de la expansión de una esfera de control de la vida (...). (Segato, 2016)

Como lo menciona Rita Segato (2016) esta estructura patriarcal se lleva por delante todas las luchas sociales y los logros obtenidos hasta el momento por los diversos grupos sociales en la actualidad. Se trata entonces de un sistema estructurado que es percibido a nivel social como natural es por ello por lo que incluso es reproducido por aquellos quienes no sufren las consecuencias de la violencia, la misoginia, la vulneración de derechos, entre muchos otros elementos. La violencia de género es una problemática que se encuentra altamente naturalizada en la cultura ecuatoriana y por ende primero debe ser problematizada, concientizando de la existencia de dicha problemática con el fin de erradicarla.

La violencia de género fue problematizada en el Ecuador desde los años 80, es inicialmente vista como un mecanismo asociado al mantenimiento de los roles de género en el ejercicio de la sexualidad, luego es abordada como un asunto legal. “(...) las matrices de derechos humanos y de seguridad, al abordar la violencia de género desde el ámbito criminal, no han conllevado una modificación profunda de las concepciones patriarcales, sino más bien han tendido a mantener el statu quo” (Guarderas Albuja, 2016). De algún modo la autora plantea que el énfasis en la problematización y su solución se ha puesto en el enfoque punitivo y victimista que antes de resolver el asunto ha tendido a mantener el orden patriarcal y por ende las situaciones de violencia de género no se han modificado de forma significativa.

Por ello en esta investigación se plantea la importancia de promover procesos de concientización sobre la violencia de género que favorezcan procesos de cambio en la sociedad. La concientización de la problemática social es de vital importancia para que se pueda erradicar la violencia de género. Para Maritza Montero los procesos de concientización van de la mano con la problematización, esta última entendida “en el campo psicosocial comunitario como un proceso crítico de conocimiento en el cual se desecha el carácter natural relacionado con ciertos fenómenos reflexionando sobre sus causas y sus consecuencias, (...)” (2004). Ese proceso crítico en el que se desecha lo naturalizado y normalizado, cuestionándolo y tomando conciencia de él, permite que exista un cambio inicialmente de pensamiento pero que se termina reflejando en un cambio de comportamiento.

Uno de los medios para llevar a cabo un proceso de concientización es el arte, expresado en sus diversos formatos, dimensiones y alcances. Se propone el uso del arte para problematizar

y desnaturalizar una situación en concreto, como la violencia de género y todas las causas de ella.

Para Boal “(...) el teatro es necesariamente político, porque políticas son todas las actividades del ser humano y el teatro es una de ellas.” (2009). Para dicho autor el teatro es percibido como lenguaje “apto para ser utilizado por cualquier persona, tenga o no actitudes artísticas. (...) el teatro puede ser puesto al servicio de los oprimidos para que éstos se expresen y para que, al utilizar este nuevo lenguaje, descubran también contenidos.” (Boal, 2009).

El arte es considerado entonces como un elemento de transformación social, como en cualquier intervención social es necesario el estudio de la comunidad, sus necesidades y peculiaridades para lograr un cambio social, en este caso la concientización de la violencia de género mediante la problematización y desnaturalización de ella.

Es de suma importancia considerar que el arte es político y que a través de él se visualiza y tratan diversos discursos de luchas sociales, de realidades y narrativas personales. Entonces parte de la idea de pensar al arte en todas sus expresiones como un mecanismo de concientización como es mencionado por Bortolt, “Nuestro arte debe despertar el gusto en el conocimiento, debe organizar el placer en la transformación de la realidad” (Bortolt, 1971).

De igual manera el teatro es un elemento que permite la concientización de los sujetos, porque es tomado como lenguaje y a su vez como discurso. De ahí parte una diversidad de representaciones teatrales, como lo es el teatro imagen, el teatro foro, el teatro periodístico, invisible, fotonovela, entre otros. En diferentes contextos el teatro es entendido como un elemento que permite la concientización de ciertas problemáticas sociales, tal es el caso del uso

que se le ha dado por el movimiento feminista como una herramienta clave dentro de las luchas feministas.

El movimiento feminista encuentra en el teatro, la danza, la performance, la instalación, el arte relacional, etc. las herramientas de cambio para poner en práctica todo el aparato conceptual en torno al cual se construye el propio movimiento mediante el cuestionamiento de los ejes público-privado. (González Martín & Tortosa Pujante, 2022)

Es decir, el teatro puede ser considerado una herramienta importante para los procesos tanto de problematización como concientización ante la violencia de género. Al respecto existen algunas investigaciones, como la realizada por Manuel Cenizo Rodríguez, Gonzalo del Moral Arroyo, Rosauero Varo Baena titulada “El teatro como medio de sensibilización contra la violencia de género en la adolescencia” en ella los autores plantean el uso del teatro como medio sensibilizador de la violencia de género, en este caso se trabaja un focus group con un grupo de adolescentes tras haber participado como espectadores de una obra teatral como resultados se obtienen la conexión de las emociones provocadas por el video con el discurso del focus group. Se destaca las ideas bien estructuradas ante la temática en el caso de las adolescentes ante los adolescentes.

De igual forma la investigación de Rocío Anguita-Martínez, Yasna Pradena-García y Eduardo Fernández-Rodríguez, titulada “La Performance Teatral como Dispositivo Transferencial Crítico de la Violencia Micromachista en Adolescentes” en este caso se analiza “la potencialidad del Teatro Aplicado para la prevención de la violencia de género y la promoción de la igualdad a través de las presentaciones de la performance” (Anguita-Martínez, Pradena-García, & Fernández-Rodríguez, 2021) en un grupo de adolescentes. Como resultados

se destaca la memoria colectiva que se genera en las mujeres especialmente al hablar de sus experiencias y miedos al vivir en un sistema patriarcal y el poder denunciar que los hombres también son víctimas de dicho sistema.

En este marco se ha creado una obra de teatro que es parte de un proyecto de investigación denominado “Ponerle el cuerpo a la investigación: aperturas y clausuras de las producciones narrativas” como producto de dicho proyecto se crea la obra colectiva titulada “La Manzana de Eva”, siendo parte a su vez del proyecto Mujer Magia de Alexandra Londoño. En esta investigación se indagará sobre el proceso de concientización de los espectadores tras la participación de la obra de teatro antes mencionada.

3. Pregunta de la investigación

La pregunta de investigación es: ¿Qué impacto tiene la obra de teatro “la Manzana de Eva” en los procesos de concientización sobre la violencia de género en los y las espectadoras?

4. Justificación

Según la segunda encuesta nacional de violencia contra las mujeres realizada por el INEC en el año 2019 se obtiene por resultado que “65 de cada 100 mujeres en el Ecuador, han experimentado por lo menos un hecho de algún tipo de violencia en alguno de los distintos ámbitos a lo largo de su vida” (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2019). Esta cifra es realmente alarmante considerando que desde la aplicación de la primera encuesta las cifras han

aumentado, dichos número responden directamente a toda una problemática social que se desarrolla en el país, una estructura patriarcal lleno de violencia y misoginia.

Otra de las cifras alarmantes de esta encuesta son los datos que se obtienen en el análisis de los roles masculino y femenino, como es el caso de que “a nivel nacional 57 de cada 100 mujeres, creen que las mujeres deben actuar y vestirse recatadamente para no provocar a los hombres” (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2019), evidenciando una vez más cuán naturalizada se encuentra la violencia de género en el Ecuador. Entre muchos otros apartados el análisis de los roles de género responde a la realidad que se vive actualmente ante esta problemática.

ALDEA (2023) por su parte menciona que “Desde el 1º de enero hasta el 30 de abril del 2023, fueron 122 las muertes violentas de mujeres y niñas por razones de género” (Asociación Latinoamericana para el Desarrollo Alternativo, 2023). Que el número de muertes por razones de género en el país durante los 4 primeros meses del año sobrepase el centenar es un claro indicador de la existencia de una problemática social, de la que se debe tomar conciencia y sobre todo en la que se debe trabajar y erradicar; por la naturaleza de esta problemática este cambio debe ser de carácter social e inmediato.

Es por ello por lo que una de las problemáticas más evidente a nivel nacional es la violencia de género, esto se identifica no solo en las cifras de las encuestas realizadas o muertes violentas por razones de género sino que es una realidad que viven la mayoría de las mujeres en todos los contextos que se desarrollan. La violencia de género se encuentra tan naturalizada en la cultura que es complicado hacer frente, uno de los procesos que se debe generar a nivel social es la problematización y concientización de la situación con el objetivo de erradicar todo tipo de violencia.

Este proceso de concientización es posible realizarlo desde el arte, concretamente desde el teatro, un teatro que permita mover y generar cambios en el pensamiento de los espectadores. La obra teatral que es analizada en la investigación presente es un claro ejemplo de este tipo de teatro, dicha obra será estrenada en noviembre del año presente y es realizada por un grupo de mujeres que cuentan sus narrativas de violencia de género por medio del arte.

La relevancia de esta investigación recae en la contribución de gestar procesos de diversos indoles que favorezcan a los cambios de las nociones machistas y patriarcales sobre la violencia de género y lo roles de género conocimiento de igual forma el apoyo, espacio y reconocimiento para las mujeres participantes en este proyecto y sobre todo la concientización y problematización de la violencia de género.

5. Objetivo de la investigación

5.1. Objetivo general

Identificar el impacto que tiene una obra teatral sobre las temáticas de violencia de género y feminismo en los procesos de concientización generados en los y las espectadoras.

5.2. Objetivos específicos

Determinar los niveles de sexismo y percepciones sobre la violencia de género que poseen los espectadores antes de su participación en la obra teatral.

Reconocer los cambios que tienen los y las espectadoras respecto a su percepción sobre la violencia de género y su nivel de sexismo tras su participación en la obra teatral.

Reconocer los procesos de desnaturalización y problematización que emergen en los y las espectadoras de la obra teatral en relación con los sexismos y la violencia de género.

6. Marco conceptual

Para la realización del eje de esta investigación se categorizó algunos conceptos fundamentales dentro de la temática a tratar y de ellos surgen las dimensiones que guiarán dicha investigación.

6.1. Violencia de género

La definición de violencia de género es complicada de abordar, pues se puede realizar desde diversos enfoques o perspectivas. Por ejemplo de esta definición la violencia de género es un “(...) tipo de violencia que un género o sexo ejerce sobre el otro, es decir, la acción violenta de un hombre a una mujer o viceversa” (Ucha , 2014), esta definición es concreta y a su vez muy limitada pues no presenta las causas o consecuencias de este tipo de violencia.

Rita Segato es una antropóloga feminista que bajo su enfoque ha escrito numerosos libros y artículos sobre la violencia, centrada en la violencia que sufren las mujeres, los femicidios en algunas de las ciudades de Latinoamérica. Rita propone que “(...) erradicar la violencia de género es inseparable de la reforma misma de los afectos constitutivos de las relaciones de género tal como las conocemos y en su aspecto percibido como “normal” (Segato, 2003). Este último término es de suma importancia pues es esa normalidad la que se encuentra impregnada a nivel social y es la causante de la pasividad con la que se aborda esta temática.

6.1.1. Conceptualización del término violencia

Johan Galtung define la violencia como

La violencia puede ser vista como una privación de los derechos humanos fundamentales, en términos más genéricos hacia la vida, eudaimonia, la búsqueda de la felicidad y prosperidad, pero también lo es una disminución del nivel real de satisfacción de las necesidades básicas, por debajo de lo que es potencialmente posible. (Galtung, 2017)

Según la Galtung la violencia se encuentra dividida en tres categorías: la *violencia directa*, la *violencia estructural* y la *violencia cultural*; del análisis de cada una de estas categorías resultan los tipos de violencia.

6.1.2. Tipología de violencia

Como ya fue mencionado existen diversos tipos de violencia que serán analizadas y conceptualizadas a continuación.

La violencia directa hace referencia a aquellos actos de carácter físico o verbales que a su vez se ven reflejados en comportamientos concretos. El daño de la violencia directa es fácilmente observable y surgen las siguientes cuatro categorías:

Muerte. Se refiere a la finalización de la vida.

Mutilaciones, acoso, sanciones, miseria. “(...) se encuentra la vulneración de necesidades humanas provocadas por los asedios/bloqueos (términos clásicos) y las sanciones (terminología moderna).” (Galtung, 2017, pág. 152). Algunos autores no consideran dichas sanciones como violencia directa pero al realizar un análisis a largo plazo estas conductas infieren de manera directa con el bienestar de los sujetos.

Des socialización, resocialización, ciudadanía de segunda. Responden a las necesidades identitarias de los sujetos, a la libre decisión de sus actos en algo tan simple como su lenguaje cultural por ejemplo.

Represión, detención, expulsión. Surgen de la necesidad de libertad de todo sujeto y se encuentra relacionado tanto con la idea de reclusión de sujetos prohibidos de libertad como con la idea de expulsión por deportación entre otras.

Mientras que de la violencia estructural surgen las siguientes cuatro categorías:

Explotación A. Que se refiere a la necesidad de supervivencia, un claro ejemplo es el matar de hambre a un sujeto o población en un contexto con una desigualdad social.

Explotación B. Responde a la necesidad de bienestar y consigo al mantener a cierto número de personas en una situación precaria que imposibilite su bienestar físico y por consiguiente mental.

Adoctrinamiento, ostracismo

(...) implantación de élites creadoras de opinión dentro de la parte más débil, por así decirlo, en combinación con el ostracismo, esto es, manipulando la percepción de la ciudadanía con una visión muy parcial y sesgada de lo que sucede, adormeciendo el sentimiento del reconocimiento personal y el sentido de la dignidad personal y social, evitando la formación de conciencia de clase. (Galtung, 2017)

Alienación, desintegración.

(...) la utilización de factores externos, sociales, económicos o culturales para desmotivar, limitar o condicionar la libertad personal y colectiva de la sociedad que.

combinada con la desintegración del tejido social, evitando la cohesión de sus componentes, lo que evitaría su posible movilización. (Galtung, 2017)

6.2. Sexismo y roles de género

Sexismo es entendido como “una actitud dirigida hacia las personas en virtud de su pertenencia a los grupos basados en el sexo biológico, hombres o mujeres” (Expósito , Moya, & Glick, 1998). Es un término muy utilizado al abordar problematizaciones relacionadas con el género, la violencia de género y demás elementos. Como todo en este mundo se va modificando y transformando el sexismo y su concepción también lo ha hecho a lo largo de los años. Es por ello por lo que se crea una división en lo que antes era percibido como sexismo y lo que es conocido como sexismo actual, también entendido como sexismo benévolo y sexismo hostil.

6.2.1. Sexismo hostil

También llamado como viejo sexismo o tradicional es aquel que se refiere a las conductas que discriminan a las mujeres bajo un argumento de inferioridad respecto a los hombres.

6.2.2. Sexismo benévolo

(...) es definido como un conjunto de actitudes interrelacionadas hacia las mujeres que son sexistas en cuanto las considera de forma estereotipada y limitadas a ciertos roles, pero que tiene un tono afectivo positivo (para el perceptor) y tiende a suscitar en éstas conductas típicamente categorizadas como prosociales (p. ej., ayuda) o de búsqueda de intimidad (p. ej., revelación de uno mismo). (Expósito , Moya, & Glick, 1998)

Al hablar de género es necesario analizar desde diversos enfoques que se entiende por género y si es algo que los sujetos tienen o son. Simone de Beauvoir menciona que “(...) no se nace mujer sino que “se llega a serlo”. La palabra “género”, (...) cuadra bien con su tesis principal porque designa esa percepción subjetiva de lo que “nos hace” hombres o mujeres.” (Sánchez Muñoz, 2016).

El cuestionamiento entonces sería que nos hace ser hombres o mujeres y comportarnos como tal. De ahí parte la idea de los roles de género que “Son aquellas expectativas sociales creadas en torno al comportamiento femenino y masculino. Son construcciones sociales de lo que se espera sea el comportamiento de la mujer y del hombre.” (Guzmán Stein). Momento en el que se abordan los dos diversos modelos en cuanto a los roles de género en un primero momento el modelo hegemónico y por consecuencia y en respuesta al primer modelo nace el no hegemónico.

Según los mandatos de este modelo hegemónico de masculinidad, un varón debe de ser activo, jefe de hogar, proveedor, responsable, autónomo, no rebajarse ante nada ni ante nadie; ser fuerte, no tener miedo, no expresar las emociones; pero además, ser de la calle y del trabajo. Hoy en el plano de la sexualidad el modelo prescribe la heterosexualidad. (Boscán Leal, 2008)

Este modelo es el presente en la mayoría de los hogares ecuatorianos pues ha sido reproducido a través del tiempo mediante los estereotipos, los prejuicios sociales y demás elementos, podría ser denominado masculinidad tradicional. El segundo modelo es el no hegemónico, es decir una discontinuidad en los patrones impuestos a nivel social permitiendo a las masculinidades salir de ese rol tan marcado y limitante en cuanto al sentir y al accionar de los sujetos.

6.3. Concientización a través del teatro

La definición de concientización requiere de un análisis profundo desde las diversas concepciones. Como antecedente se parte desde la idea de que los procesos psicosociales son un elemento fundamental para el trabajo y desarrollo de la Psicología, en especial de la Psicología Comunitaria pues de ellos depende el comportamiento de las comunidades. La psicóloga social, Maritza Montero desarrolla y estudia estos procesos e identifica la habituación, la naturalización, la familiarización, la problematización junto con la desnaturalización, la concientización y desideologización, entre otros.

Durante la investigación presente se analizan de forma profunda el concepto de la concientización de una problemática apoyándose de los procesos psicosociales de la problematización y desnaturalización. En cuanto al proceso de concientización es necesario mencionar que requiere de los dos términos antes mencionados (problematización y desnaturalización) y tiene por objeto la movilización de la conciencia, individual o colectiva, de igual forma es un proceso continuo que permite al sujeto cambiar su modo de vida de algo que es desagradable a algo satisfactorio, dejando atrás la ignorancia y deconstruyendo su pensamiento mediante conocimiento en todo momento.

Por su parte la problematización hace referencia al proceso de análisis de manera crítica de una situación en concreto, generando así un cambio cognoscitivo en especial en el pensamiento del sujeto o de la comunidad; este término se encuentra relacionado con la desnaturalización puesto que habiéndose llevado a cabo un proceso de problematización esto permite el cuestionamiento de lo que era concebido como “natural” o “normal”, encontrando así diversas contradicciones y realizando cambios que permitan reestructurar dicho accionar, pensamiento, conducta y demás.

6.3.1. Teatro del oprimido

Augusto Boal desarrolla un término conocido como poética del oprimido que tiene por objetivo el transformar del pueblo, mediante la liberación de dicho espectador asumiendo un rol protagonista dentro del proceso. Así pues, “el teatro es un arma y es el pueblo -todos los oprimidos, los humillados y ofendido- quien la deben manejar” (Boal , Teatro del oprimido, 2009).

Boal propone el teatro del oprimido como herramienta artística que da espacio a aquellos grupos oprimido, según Puga (2012) el teatro del oprimido genera un espacio que permite “(...) entregarles a las personas los modos de producción teatral para que se reapropien de un lenguaje artístico que es propio de todo ser humano y no restrictivo para ciertas clases.” (Puga Rayo, 2012). La misma autora propone que “El Teatro del Oprimido es un teatro de investigación y de acción, un “teatro-ensayo” donde el grupo oprimido prepara las acciones que podrán permitirle enfrentarse a las situaciones de opresión.” (Puga Rayo, 2012).

Según el propio Boal (2015) El Teatro del Oprimido es un sistema de ejercicios físicos, juegos estéticos y técnicas especiales cuyo objetivo es restaurar y restituir a su justo valor esa vocación humana, que hace de la actividad teatral un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales intersubjetivos.

6.3.2. Teatro como herramienta del cambio

Entonces el teatro del oprimido de Boal se encuentra relacionado con la idea del arte como un elemento transformador. Así pues Mario Roitter (2009) menciona que

(...) el arte transformador tiene una particular potencialidad para generar espacio de participación a favor del debate democrático y por la construcción de la identidad cultural de diversos grupos, poblaciones y países, constituyendo un modo alternativo de influencia en el espacio público. (Roitter, 2009)

Es decir, dentro de este proceso existe un intercambio de experiencias dentro y fuera del escenario, esto a su vez permite mover y realizar cambios de pensamiento en aquellos quienes ven la obra y evidentemente aquellos que son parte de ella, es decir, los actores. Existe una búsqueda constante de reflexión sobre la temática que se trate dentro de la obra teatral y por consiguiente una búsqueda de una alternativa de solución, de un cambio social.

Bajo este sentido Boal determina diversas etapas esenciales dentro del proceso que vive un actor durante su formación, cada una de ellas acompañada de diferentes técnicas que pueden ser usadas en conveniencia de los sujetos y las situaciones que se abordan. En un primer momento se habla del reconocimiento del cuerpo mediante actividades sencillas y sensoriales de preferencia. Luego se debe dirigir al cuerpo hacia el lado expresivo mediante juegos más dinámicos que permitan “entrar en personaje”.

Después se da la etapa del teatro como lenguaje, esta dimensión se encuentra relacionada con los postulados del psicodrama y posee tres posibles técnicas a ser usadas. La primera técnica es la Dramaturgia Simultanea que refiere al “(...) que improvisa sobre un guion previamente elaborado hasta que el problema hace crisis y necesita solución.” (Chesney-Lawrence, 2013). La segunda técnica es conocida como Teatro Imagen en ella el grupo requiere de un grado mayor en cuanto a profundidad de la temática pues cada sujeto expresará su opinión sobre esta. Finalmente

se encuentra el Teatro Foro donde el actor interviene directamente en la acción al resolver una problemática dada.

Finalmente, la última etapa es el teatro como discurso en ella existen 7 técnicas: “T. Periodístico, T. Invisible, T. Fotonovela, Quiebra de represión, Teatro-mito, Teatro-juicio y Rituales y máscaras, algunas de las cuales nos presentan analogías con las técnicas del psicodrama y sociodrama.” (Castillo, 2013)

Según Isabel Puga

(...) concordancia en el análisis de los procesos psicosociales que activan las prácticas propuestas por el Teatro del Oprimido y la Psicología Social Comunitaria, en tanto se asume que para producir transformaciones sociales se necesitan cambios en las relaciones de poder, y ello implicaría participación, problematización, deshabituación, desideologización y concientización. (2012)

El Teatro del Oprimido de Boal, ya mencionado, es una herramienta clave para que se den procesos psicosociales en especial la problematización y concientización de la sociedad.

Tabla 1

6.4.Dimensiones

CONCEPTO	DIMENSIONES
Violencia de género	Violencia directa Violencia estructural Violencia cultural
Sexismo y roles de género	Sexismo benévolo

Concientización a través del teatro

Problematización

Desnaturalización

Teatro del oprimido

7. Metodología

La metodología usada en esta investigación es de carácter mixto, es decir, que tendrá una metodología tanto cualitativa como cuantitativa, como mencionan Hernández y Mendoza “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas, tratando de minimizar sus debilidades potenciales.” (2018). Es decir, se realiza un aprovechamiento de ambos métodos de investigación y mediante la aplicación de los ajustes necesarios de acuerdo con la temática que trate la investigación.

En cuanto al alcance de la investigación es de carácter exploratorio y de corte longitudinal, como lo menciona Hernández, Collado y Baptista (2014) los estudios exploratorios “Se emplean cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado o novedoso” (2014). Esta investigación es exploratoria pues a pesar de la que la temática es bastante tratada por la academia no existen registros de una investigación que aborde tanto los elementos del teatro como la concientización en problemáticas de violencia de género.

De igual forma es de corte longitudinal puesto que la recolección de datos se realiza en diversos momentos, mediante el uso de diversos instrumentos de recolección de datos como lo son la Escala de Sexismo Ambivalente tanto a la entrada como a la salida, la sistematización de foros y entrevistas a profundidad a los espectadores tras haber participado en la obra teatral,

analizando así los cambios en cuestión de concientización sobre la temática tratada que se dan durante todo el proceso.

La primera de las técnicas de recolección de información que será usada a lo largo de la investigación es una encuesta de actitudes bajo la temática de sexismos, la cual se aplicará en dos momentos una antes de la visualización y participación de la obra teatral y otra al finalizar la misma, con el fin de evidenciar y analizar los cambios de conciencia generados en este proceso.

La escala escogida para este primer instrumento es la Escala de Sexismo Ambivalente de Glick y Fiske en 1996 y que fue adaptada por Expósito, Moya y Glick en 1998. Dicha escala cuenta con 22 ítems divididos en dos bloques que estudian medidas tanto sociodemográficas del sujeto como medidas dependientes y de convergencia. Cabe mencionar que la metodología usada para el análisis de la información en este momento es el análisis de casos. Como es mencionado por Carlos Arturo Monje

Los estudios de caso se refieren al análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social y proporciona una descripción intensiva y holística del mismo. Su propósito fundamental es comprender la particularidad del caso, hoy en el intento de conocer cómo funcionan todas las partes que los componen y las relaciones entre ellas para formar un todo. (Monje Álvarez, 2011)

En la investigación se pretende evidenciar los cambios en las personas al asistir a la obra de teatro y la aplicación de los instrumentos cuantitativos se basarán en esta noción, es decir, se aplica la Escala a la entrada y salida de la obra teatral y con ello se analizará como la obra ha impactado en cada persona participante. Es por ello por lo que no se realizara una muestra representativa de participantes sino que se tomaran los casos que apliquen la escala tanto a la

entrada como a la salida. En referencia a las variables a utilizar dentro del apartado cuantitativo, la variable dependiente es sexismo benévolo y hostil mientras que las variables independientes son el género, la edad y pertenencia a movimientos sociales por parte de los participantes.

El segundo instrumento usado es la sistematización de foros, procurando la creación de un espacio de socialización de la experiencia, a través de actividades planificadas y estructuradas evidenciar los resultados esperados de todo el proceso, este elemento se realizará al finalizar la obra teatral con la participación de los espectadores de forma anónima y completamente voluntaria. Según Jara la sistematización “produce conocimientos desde la experiencia, pero que apuntan a trascenderla” (2018, pág. 75) mediante la reconstrucción histórica de lo sucedido. El mismo autor propone otra característica de la sistematización

(...) consiste en que recupera lo que sucedió a lo largo del proceso de una experiencia, haciendo siempre una reconstrucción histórica de dicho proceso y ordenando los distintos elementos que tuvieron lugar en él, tal como se registró y tal como fueron percibidos por sus protagonistas en ese momento. (Jara, 2018)

Y finalmente el último instrumento a ser usado son las entrevistas de profundidad, mismas que se caracterizan por ser largas conversaciones, no poseen una estructura rígida, si bien existe un guion que permite desarrollar la entrevista bajo un hilo conductor es flexible al cambio y sobre todo al discurso y compromiso que tenga tanto el entrevistado como el entrevistador. Según Gordo y Serrano este tipo de entrevistas permiten

(...) obtener información detallada del informante o entrevistado prestando atención especial a su lenguaje, experiencia e interpretaciones. Por otro lado, las entrevistas

abiertas permitirían una profunda familiarización con la temática que serviría de base para detectar los aspectos más relevantes (...) (Gordo López & Serrano Pascual, 2008)

Gordo y Serrano exponen la importancia de prestar especial atención al lenguaje del entrevistado. En este caso en específico es de suma relevancia la estructuración del guion de las entrevistas que serán aplicada, con los posibles cambios que se sugieran para agilizar los procesos.

De igual forma las entrevistas a profundidad serán llevadas a cabo luego de la visualización de la obra teatral con el fin de sistematizar los cambios de pensamiento, las emociones vividas en el momento, los comportamientos y reacciones percibidas durante el proceso, elementos que serán analizados y estudiados a profundidad luego de la recolección de estas entrevistas con el fin de evidenciar los posibles resultados favorables para la problematización de la violencia de género y la toma de conciencia de la misma problemática.

Los recaudos éticos serán varios por un lado el consentimiento informado de los espectadores que participan en la escala ASI y otro para las personas que participen en las entrevistas a profundidad. De igual forma se cuenta con la autorización formal de los autores de la Escala de Sexismo Ambivalente, es decir, Glick y Fiske para el uso de su escala en esta investigación.

8. Plan de análisis de la información

El análisis de la información obtenida se dará mediante un análisis estadístico y de contenido, es decir es un análisis combinado. Al trabajar con datos cuantitativos en un primer momento el análisis de dichos datos es estadístico buscando relaciones entre las variables presentadas. “En la práctica estadística, lo usual es cuantificar la relación, es decir, traducir el grado de relación en un número concreto.” (Manzano Arrondo, 2013).

Este análisis se hará mediante la correlación entre las variables del cambio o no cambio generado en el sexismo hostil o benévolo de acuerdo con el género, la edad y la pertenencia o no a movimientos sociales de los participantes. Comprobando así el tipo de población a la que debe ir dirigidas obras teatrales u otras herramientas con la misma temática, para que realmente resuenen en el espectador y se geste un cambio significativo.

Mientras que los datos cualitativos es decir la información recolectada tanto de la sistematización de los foros, como de los comentarios de los espectadores y las entrevistas a profundidad serán analizados por medio del análisis de contenido. Echeverría propone que en este tipo de análisis se “(...) busca conocer el significado que está inmerso en la trama tejida por el texto o discurso de los sujetos entrevistados.” (2005, pág. 6). Para realizar este proceso se propone el análisis por categorías que como menciona Echeverría permite “(...) ir distinguiendo, separando y priorizando elementos de los discursos vertidos en entrevistas individuales o grupales; de tal manera a poder reconocer y diferenciar los tópicos y lugares comunes que aparecen en los dichos de los sujetos convocados.” (Echeverría , 2005).

En el caso de la investigación presente para este proceso se realiza primero la transcripción de los foros y las entrevistas a profundidad, luego esta información es separada de acuerdo con las categorías de análisis propuestas, se identifican temáticas en común y se identifican categorías emergentes.

9. Caracterización de las personas investigadas

La población objetivo de esta investigación corresponde a los espectadores de una obra teatral que será desarrollada en el mes de noviembre del 2023 en la ciudad de Quito, en cuanto a la definición de la población objetivo se buscará variabilidad tanto de identidad sexo-genérica, como de edad y finalmente su pertenencia a grupos sociales. El tipo de estudio y dado el caso la muestra que será usada varía según el momento de la investigación.

Como fue mencionado anteriormente durante la aplicación de la Escala de Sexismo Ambivalente se realizará un estudio de casos interpretativos, para la escala ASI se espera que sean analizados de 20 a 30 casos aproximadamente. En adelante sí que existe una muestra y es por conveniencia mientras que hace referencia a trabajar con las personas disponibles las cuales quieran participar y se tenga acceso a las mismas.

La sistematización se realizará a dos foros en las dos últimas actuaciones, el número de asistentes a estos foros no se sabe con exactitud. Y finalmente, las entrevistas a profundidad se realizarán a 4 personas, estas cuatro personas se caracterizan por ser diversos en cuestión de edad, género, nivel académico y visión respecto a las temáticas tratadas.

10. Organización y procesamiento de la información

10.1. Descripción de las personas participantes

La escala fue aplicada al inicio y al fin de las presentaciones de teatro. Se realizaron tres presentaciones y se obtuvo un total 59 respuestas en la primera escala y 28 en la segunda. A partir de estos datos se seleccionaron 28 casos para poder contrastar los datos de llegada y salida. En la base de datos se seleccionaron los 28 casos que presentaban variables sociodemográficas comunes con los 28 casos que respondieron la encuesta de salida. Los 28 casos presentan variabilidad en cuanto al género, la edad y la pertenencia a movimientos sociales. Fueron 14 las personas que se identifican con el género femenino que respondieron lo que representa el 50 % del total; mientras que fueron 13 personas identificadas con el género masculino que participaron en el estudio, representando el 46% del total y finalmente existe un único caso de persona no binaria representando el 4% del total de los participantes.

En cuanto a edad hubo mayor participación de personas comprendidas entre 21 y 25 años un total de 13 personas que representan el 46%; seguidos del rango de edad de 26 a 35 años con una participación de 4 personas que es el 14%; luego el rango de 18 a 21 años con un total de 4 personas participantes representando un 14%; participaron 3 sujetos de 46 a 55 años, es decir el 11% del total; 2 participantes se encuentran entre los 56 y 65 años de edad representando un 7% del total y finalmente los dos sujetos restantes se encuentran entre los 36 y 45 años de edad y representa el 7% de la totalidad.

La última variable dependiente a ser analizada es la pertenencia a movimientos sociales, 16 personas, es decir el 57%, no pertenecen a ningún movimiento social; mientras que 6 personas pertenecen al feminismo en conjunto con algún otro movimiento social como lo es el

ecologista o por los derechos de la comunidad LGBTIQ+ esto representa un 21% del total; el 7% es representado por 2 personas feministas y otro 7% es representado por personas que luchan por derechos de la comunidad LGBTIQ+ y finalmente existe un sujeto participante que pertenecen al movimiento ecologista representando el 4% del total y el 4% restante se refiere a una persona que pertenece al movimiento por los derechos humanos.

En lo que respecta al ámbito cualitativo es decir los foros y las entrevistas a profundidad la descripción de los participantes es diferente. En el caso de los espectadores que intervinieron en los foros fueron 6 personas bajo el anonimato, cinco de estas personas fueron mujeres y una única intervención de un hombre. Mientras que en las entrevistas a profundidad si existen datos sociodemográficos de los entrevistados, fueron 4 entrevistas, tres de ellas a mujeres y un único hombre, se utilizan apellidos ficticios para referir a cada uno de los participantes. La primera entrevista es el caso de una mujer trans de 29 años de edad que pertenece al grupo social en pro de los derechos de la comunidad LGBTIQ+. En el caso del hombre entrevistado tiene 28 años de edad y no pertenece a ningún grupo social. Mientras que las dos entrevistas restantes pertenecen a estudiantes de la carrera de psicología tanto en diferentes universidades de Quito como en diferentes niveles de la misma.

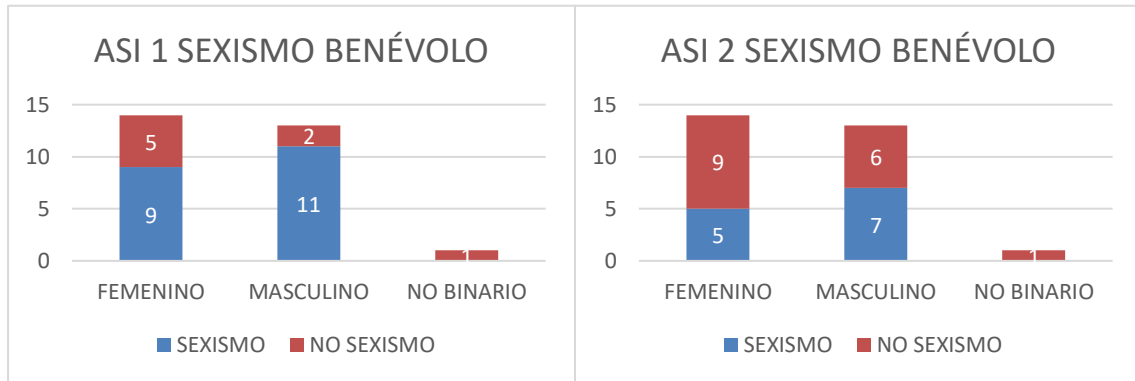
10.2. Resultados cuantitativos

En primer momento se presentan los resultados sobre la existencia de sexismo benévolo de los sujetos en las dos aplicaciones de la escala, según el género con el que se identifica la persona, como se puede observar (véase Figura 1), existe una disminución notoria de 4 casos de sexismo benévolo dentro del género femenino e igual forma disminución de 4 casos en el género masculino tras haber participado en la obra teatral. Cabe indicar que tras la participación en la

obra teatral, el género masculino presenta más casos de sexismo benévolo en relación con el género femenino con una diferencia de con 2 casos. De igual forma es necesario destacar que el caso de la persona con identidad no binaria no es sexista desde antes incluso de visualizar la obra.

Figura 1

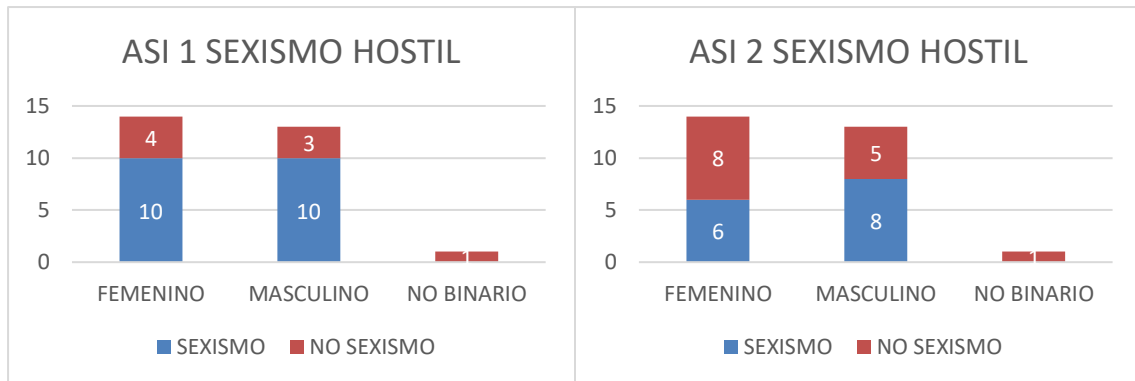
Sexismo benévolo y género



Ahora se presentan los resultados obtenidos de la presencia de sexismo hostil según el género de la persona en ambas aplicaciones de la escala. Para iniciar, se evidencia que existían más casos de sexismo hostil antes de participar en la obra que de sexismo benévolo. En el caso del género femenino se presenta una disminución de 4 casos, mientras que en el género masculino la disminución es únicamente de 2 casos y nuevamente en el caso de le persone no binarie no existía sexismo hostil desde el inicio (véase Figura 2).

Figura 2

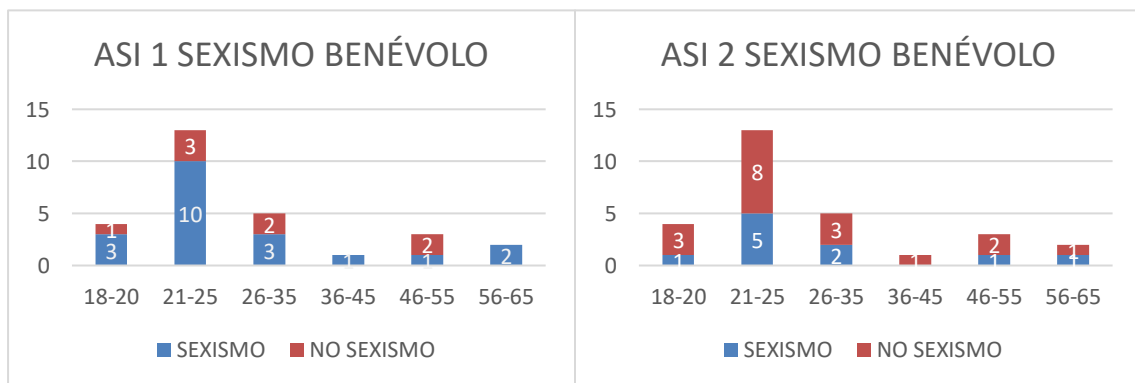
Sexismo hostil y género



En este momento se muestran los resultados de la presencia de sexismo benévolo según la edad de los sujetos (véase Figura 3), como se puede observar existe una disminución de 2 casos de sexismo en los sujetos de entre 18 a 20 años, mientras que la personas de entre 21 a 25 años tienen una disminución de 5 casos de sexismo, los sujetos de entre 26 a 35 años disminuyen solo en un caso al igual que el sujeto comprendido entre 36 a 45 años, cabe destacar que entre las personas que se encuentran entre los 46 y 55 años no hay un cambio y finalmente existe una disminución de un caso en la personas que se encuentran entre los 56 y 65 años.

Figura 3

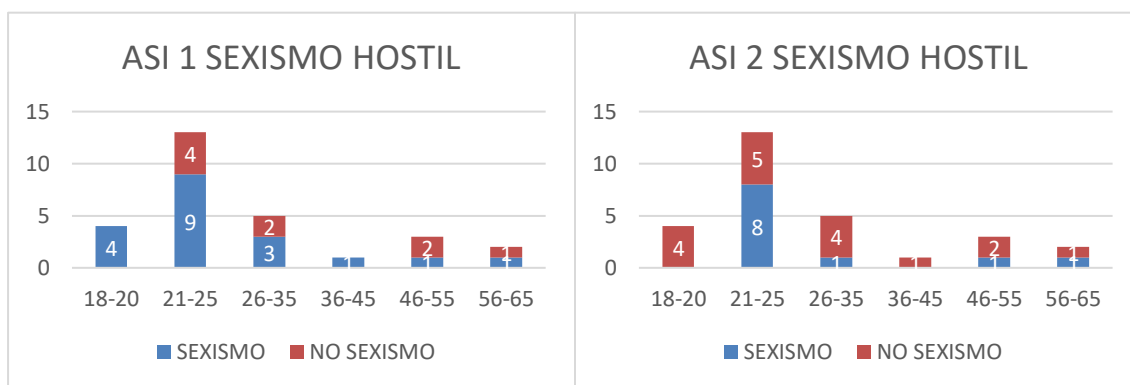
Sexismo benévolo y edad



Es necesario destacar que los resultados de la presencia de sexismo hostil según la edad de los sujetos muestran una menor disminución en comparación con los cambios generados en cuanto al sexismo benévolo. En la siguiente grafica (véase Figura 4) se evidencia como existe una disminución de 4 casos de sexismo hostil en personas de 18 a 20 años, es decir el total del subgrupo, mientras que existe una disminución de solo un caso de sujetos de entre 21 a 25 años, entre las personas de entre 26 a 35 años la disminución es de 2 casos, la única persona de entre 36 a 45 años ya no posee sexismo hostil, mientras que el sexismo hostil se mantienen en los dos últimos grupos, es decir, en los sujetos de entre 46 a 55 y de 56 a 65 años de edad.

Figura 4

Sexismo hostil y edad

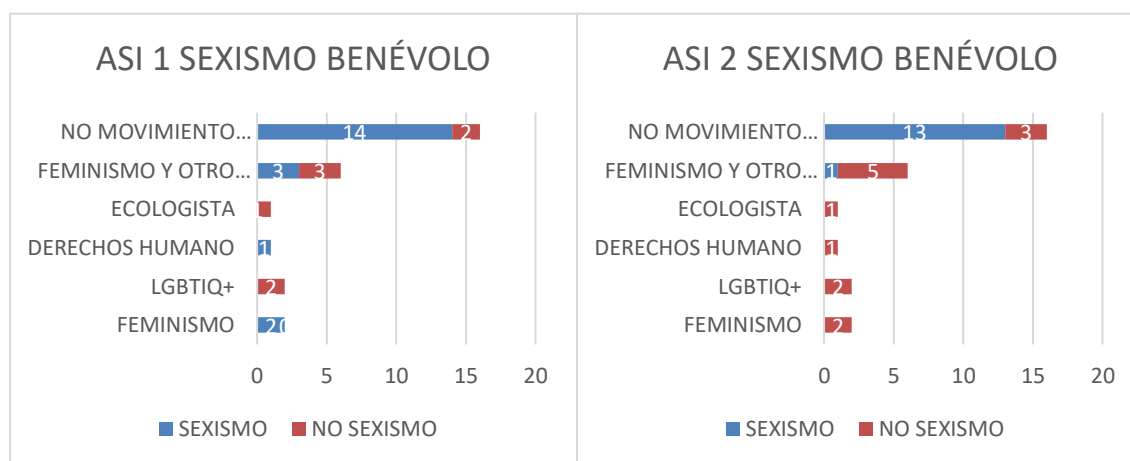


A continuación, se presentan los resultados del sexismo benévolo según la pertenencia o no de los sujetos a movimientos sociales, como se evidencia (véase Figura 5) existe una disminución de sexismo benévolo tras haber visualizado la obra. Pese a ser el grupo más grande el de personas que no pertenecen a ningún movimiento social solo existe la disminución de un caso, mientras que las personas que pertenecen al movimiento feminista junto a otro movimiento social poseen un total de 2 casos en disminución, tanto la persona que pertenece al movimiento ecologista como los sujetos que pertenecen al movimiento por los derechos de la comunidad

LGBTIQ+ no poseían sexismo benévolo desde el inicio, mientras que la persona que pertenece al movimiento por los derechos humanos es que tiene un cambio del 100%, al igual que las personas únicamente feministas.

Figura 5

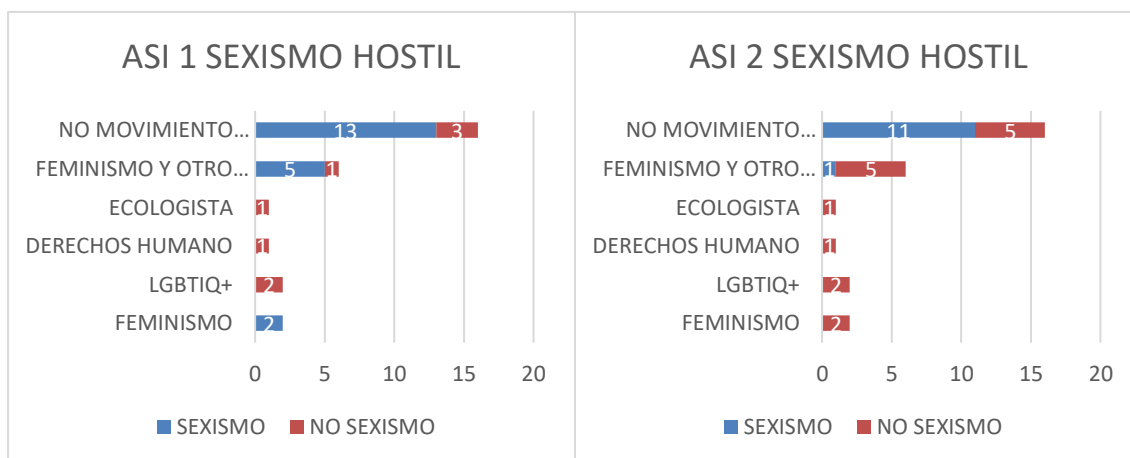
Sexismo benévolo y movimientos sociales



Y finalmente se presentan los resultados de sexismo hostil según la pertenencia o la no pertenencia de los sujetos a movimientos sociales, en este punto existe una disminución de 2 casos en las personas que no pertenecen a movimientos sociales, en las personas que pertenecen al movimiento feminista y a su vez a otro movimiento social existe una disminución de 4 casos, mientras que en las personas pertenecientes a los movimientos ecologista, a favor de los derechos humanos y de los derechos de la comunidad LGBTIQ+ existe un mantenimiento pues desde un inicio estas personas no poseían sexismo hostil y finalmente existe una disminución de 2 casos en las personas pertenecientes únicamente al movimiento feminista (véase Figura 6).

Figura 6

Sexismo hostil y movimientos sociales



En la aplicación de las escalas se añadió una pregunta abierta sobre el concepto del sujeto de la violencia de género como tal. Entre los comentarios de la escala de llegada se detectan algunos que solo están relacionados con el daño a nivel físico o agresiones. “Es cualquier tipo de daño o agresión en contra de una persona o grupo de personas.” responde un sujeto, mientras que otros sujetos si hacen referencia a otros tipos de violencia como lo propone una persona “Todo acto de violencia, discriminación o perjuicio hacia el sexo opuesto en cualquiera de los ámbitos ya sea físico, verbal, emocional, sexual, psicológico, entre otros.”

Mientras que en la segunda aplicación de la escala no existe ningún comentario que haga referencia únicamente a las agresiones físicas, todos los comentarios mencionan al menos dos tipos de violencia por la razón de género. “Es cualquier forma de violencia ejercida a una persona basándose en su género, puede ser física, psicológica, sexual, emocional o económica.”, “Actos donde uno de los géneros este siendo retraído o agredido física, verbal o psicológicamente.” y “Toda forma de violencia al género contrario, ya sea física, verbal,

psicológica u otras.” son algunos de los comentarios que se pudieron rescatar de esta segunda aplicación.

10.3. Resultados cualitativos

Los resultados cualitativos serán abordados en el orden de aplicación es decir, primero el resultado de la sistematización de los foros, seguido de los comentarios de las telas en el espacio compartido tras la obra teatral y finalmente los resultados obtenidos en las entrevistas a profundidad.

10.3.1. Sistematización de los foros

En dos de las tres funciones de la obra teatral tras el final se creó un espacio abierto tanto para espectadores como para las intérpretes con el fin de compartir conocimientos sobre la experiencia mediante cuestionamientos y el análisis de lo vivido en todo el proceso, dichos foros se realizaron el 21 en el Teatro Prometeo y 28 de noviembre del 2023 en el Teatro Patio de Comedias.

Las categorías iniciales para el análisis de los foros son las siguientes, en primera instancia la violencia de género y también los procesos de desnaturalización y problematización. No se toma en cuenta la categoría de sexismos y roles de género pues no fueron mencionados comentarios referentes a dicha temática. En la siguiente tabla (véase Tabla 2) se presentan los comentarios recabados en ambos foros, divididos según las categorías, el interlocutor, su comentario y en caso de haber identificado alguna categoría emergente en la última columna.

Tabla 2

Sistematización de los foros

Categoría	Interlocutor	Cita Textual (Foros)	C. Emergente
VIOLENCIA DE GÉNERO	Sujeto 1.-	1.1. "Abrirse y poder contar historias personales, pero siento que ahí hay una fuerza gigante y desde ahí también empiezan como las anunciaciones. Entonces gracias porque sanamos todos. Gracias."	-
	Sujeto 2.-	2.1 "Primero felicitaciones, no, no, no, es excelente, muy hermoso, muy emotivo. Yo participé en Mujer Magia (...) si hay vida después de la violencia, si se puede recuperar desde ahí, desde nuestra sanación, poder invitar y hacer estas cosas tan maravillosas de llegar a las demás personas y poder concientizar un poco acerca de lo que vivimos las mujeres y dejar de normalizar (...) "	Proceso de sanación
	Sujeto 3.-	3.1. "También agradecerles, (...) que son historias muy reales, muy impactantes, que las tocan a todos. Pero quisiera preguntarles a ustedes <i>¿cuál ha sido su proceso como desde el proceso de crear, de conocerse, de elegir? ¿Y cómo forman las cosas?</i> "	-
DESNATURALIZACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN	Respuestas de las intérpretes. -	Interprete 1: "(...) lo que queremos (...) realmente reivindicar nuestra lucha y también poner en papel lo que significa la violencia, todos los tipos de violencia. Y que estamos aquí, las sobrevivientes, las supervivientes, porque víctimas no somos. Somos un proceso, somos una lucha, somos el espejo y el trabajo de muchas más están entre nosotras."	-
	Sujeto 4.-	4.1 "Muchas gracias a todos, estoy con muchas cosas en la mente, también razón en sentir. Lo primero que puedo decir es... Soy estudiante de Susi y algo que Susi me ha dicho tantas veces, y nos ha dicho no solo a mí, sino a todos mis compañeros y compañeras, es que el teatro es su criterio . O en este caso, y más bien en esta temporada, es ver esto. Y justo hoy es ver esto y escuchar cómo es pelear los diferentes puntos y saber que no... Perdón, estoy... También es mucha carga . Un choque en el cual tú vives en tu boca, en tu realidad. Y en eso ves todo lo que es alrededor, explota. (...) Sí te rompe, y en mi caso, sí, me movió un montón. Y quiero agradecerles por eso . Hay un montón de cosas que puedo hablar, pero no se puede llevarme un montón de tiempo. Pero es agradecerles. Me agradece a todos ustedes por su historia, por el momento, por todo lo que está es todo. Me voy a agradecerles. (...) Quiero decirles eso y darles un abrazo. Por eso, por mi parte, es un abrazo a distancia. Gracias, gracias por eso."	Reacciones emocionales
	Sujeto 5.-	5.1 "Quiero agradecerles, (...) cada una de ustedes de compartir sus historias y nosotros desde el teatro podemos hacer desde el trabajo escénico también queremos poner obviamente sobre el escenario y visibilizar estas situaciones tan complejas y denunciar a través de nuestro trabajo pero que más realmente conmovedor que más potente que sean ustedes mismas, cada una de las protagonistas de la historia quienes cuenten sus propias historias, (...) un gran agradecimiento a todos ustedes y a todos ustedes por tanto tiempo y este trabajo de ser de sensibilización que es tan necesario, tan importante en todos los instantes en todos los estamentos (...) "	Reacciones emocionales
	Sujeto 6.-	"Yo voy a decir que yo primero de verdad desde mi corazón quiero que nuestros hemisferios derechos que son los de la creatividad la del amor y sabiendo que detrás de eso está toda la inteligencia y está toda la parte de lo que ustedes hicieron pero lo que ustedes logran realmente es la parte de llegar a la fibra de lo que yo pienso yo bueno yo hablo por mí tocada profundamente en la emoción y creo que es el complemento quizás porque vengo primero formada en todo lo que es el tema de género con toda la teoría pero que a mí me quedaba un espacio, que me quiera recuperar a los que me dieron una drama terapia y ustedes me han hecho una gran terapia.. "	Reacciones fisiológicas

10.3.2. Comentarios espacio de reflexión

En la función del 28 de noviembre del 2023 en el “Patio de Comedias” se realizó la instalación de un espacio de reflexión para compartir experiencias o mensajes hacia la obra, la problemática e inclusive las interpretaciones por parte de los espectadores de la misma tras haber participado en ella.

Los comentarios escritos por los espectadores se realizaron de forma anónima y se encuentran recopilados en la siguiente tabla (véase Tabla 3). De igual forma en la sección de Anexos se encuentra la instalación del espacio de reflexión e imágenes de los retazos de tela.

Tabla 3

Comentarios de los espectadores

Warmi mama	Hermoso, inspirador
Muy fuerte gracias por alzar la voz	Gracias por toda la generosidad de abrir sus historias
Calladita no me veo más bonita “Calladita no me veo”	La mejor lucha de las mujeres fue unirse y hablar
Necesario e importante visibilizar que nos matan todos los días, ni una menos	En manada no da miedo nada!
Libertad para nosotras	Su lucha va a dar frutos
Gracias a Mujer Magia por esta nueva oportunidad de vida... una vida sana	No más maltrato, dales, amor no violencia
Maravilloso	El amor existe después de la violencia
Ni una menos	Conmovedora
Ni una menos! Gracias por ser la voz de las que no se atreven a hablar	Pues todos (creo) entramos en conciencia
Las realidades transfemeninas y como se unen en la obra, gracias	Son lo suficientemente fuertes como para cambiar este mundo
Necesario escuchar	Romper el silencio
Gracias por todo lo que hacen y son	Mucho sentido y sensibilidad
No se enterra se siembra cuando podemos ayudar a otra persona	

Como se denotan en los comentarios, estos aluden a algunas categorías emergentes como lo son el poder de la voz, la importancia de la lucha en colectivo y nuevamente la emocionalidad.

10.3.3. Entrevistas a profundidad

Las entrevistas a profundidad fueron realizadas días posteriores a la visualización de la obra teatral y fueron sistematizadas por las categorías de análisis: violencia de género, sexismo y roles de género y desnaturalización y problematización. Por tema de espacio y facilidad de lectura las respuestas obtenidas se encuentran divididas según las categorías mencionadas en tres diferentes tablas, mismas que están compuestas por el sujeto, la cita textual del mismo y en caso de existir un comentario común.

La primera tabla presentada (véase Tabla 4) trata sobre la percepción de la violencia de género antes y después de ver la obra de teatro de las personas entrevistadas. De igual forma se identifican algunos puntos comunes en los comentarios como lo son la sociedad misógina y patriarcal en la que se vive.

La siguiente tabla (véase Tabla 5) trata sobre los roles de género y el sexismo existente en los entrevistados antes y después. Así mismo se determinan algunos comentarios comunes como lo son la necesidad de la deconstrucción de los roles de género y el colectivo.

Y finalmente la última tabla (véase Tabla 6) se basa en los procesos de desnaturalización y problematización generados en las personas entrevistadas durante todo el proceso. Igualmente se logran identificar comentarios comunes como lo son la necesidad de generar un cambio social mediante la unión, el poder de estos discursos para reforzar las ideas previas, la originalidad y cercanía del mensaje presentado por medio del teatro con casos reales.

Tabla 4

Sistematización entrevistas a profundidad, sexismo y roles de género

Sujeto	Cita textual (Entrevista)	Comentario
Interlocutor 1.-	1.1. "(...) en mi caso la sororidad es algo que pues lo entiendo y me da miedo también, porque pues como mujer trans me siento alejada de una feminidad que muchas veces se representa como desde el dolor y desde la empatía de ese dolor" (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	Colectivo
	1.2 "(...) acerca de las exigencias que se nos tiene como mujeres trans y las expectativas que se nos tiene como colectivo, como ser mujer, donde ser mujer y sufrir como mujer." (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	
	1.3. "Los roles de género pues es algo que ya no necesitamos, algo como las etiquetas y que me molesta. (...) Es como simplemente estamos ampliando las jaulas, de lo que serían las identidades, (...) estos roles están caducos, no deberían existir" (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	
	1.4. "Creo que la deconstrucción absoluta de que es un hombre y que es mujer. Es también como algo, si no es una utopía, algo que está como tremendamente lejano. Y que es ajeno a nuestras sociedades actuales. Pero yo creo que ese es el camino hacia donde deberíamos llegar. Porque cualquier tipo de estereotipo es una opresión." (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	
Interlocutor 2.-	2.1. "Bueno, pienso que actualmente existen muchos estereotipos. (...). Porque, no sé, igual como que a lo largo de tiempo sí se ha disminuido. Que ya tenemos derecho a, yo que sé, a trabajar, a estudiar. Pero como que sí, en la actualidad se le sigue haciendo de menos." (Entrevista a Andrea, 5 de diciembre de 2023)	
	Interlocutor 3.-	3.1. "(...) por más que hoy en día se luche por conseguir una igualdad o algún ambiente en el que se pueda tratar a ambos géneros de una manera, eso, equitativa, y de igualdad, al menos aquí en Ecuador todavía queda muchísimo por recorrer. (...) no tiene por qué haber algún tipo de distinción solo por el hecho de eso, de pertenecer a un género diferente, sino del valor que uno mismo tiene como persona." (Entrevista a Alberto, 12 de diciembre de 2023)
Interlocutor 4.-		4.1. "yo creo que el rol de la mujer y la mujer y el hombre en la sociedad es en la actualidad es realmente equitativo se podría decir porque tanto el hombre como la mujer hoy en día buscan ese ese tal vez ese salir adelante como estudiar, trabajar y ganar su propio dinero y no depender de otra persona." (Entrevista a Sandra, 13 de diciembre de 2023)
	4.2 "en cuanto a los roles laborales también pienso que nosotras como mujeres tenemos las mismas capacidades cognitivas de pertenecer o de ocupar un puesto en algún en alguna oficina o en alguna empresa que valoren nuestros conocimientos como profesionales." (Entrevista a Sandra, 13 de diciembre de 2023)	

Tabla 5

Sistematización de entrevistas a profundidad, violencia de género

Sujeto	Cita textual (Entrevista)	Comentario
Interlocutor 1.-	1.1. "Es un recordatorio como que al público en general, que no esté familiarizado, pueden ser realidades diferentes, pero siempre existe una misma violencia, como que machista, misógina y muy, muy violenta en los diferentes tratos." (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	Misoginia
	1.2. "(...) para mí es como toda acción, o sea psicológica, emocional, institucional, que es algo que muchas veces no está, que se ve más física que socave como que la dignidad, la estabilidad y la salud de una persona, en base a su género o condiciones específicas de su género." (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	
	1.3. "(...) todas las personas son machistas y misóginas, no importa el cómo que el nivel, me costó entenderlo en algún punto. (...)" (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	Misoginia
2.- Interlocutor	2.1. "(...) es un problema en el que vivimos hasta ahora. Si bien es cierto se ha disminuido, sigue existiendo." (Entrevista a Andrea, 5 de diciembre de 2023)	
	2.2. "(...) en la actualidad no tenemos la seguridad, las mujeres y también es como un espacio en el que las personas pueden también pedir justicia por los casos que han vivido con familiares, hijas y madres." (Entrevista a Andrea, 5 de diciembre de 2023)	
Interlocutor 3.-	3.1. "(...) es algo que todos hemos escuchado en algún momento de nuestra vida, algún caso, alguna historia relacionada a eso, ya no es solo en las noticias y en lo que es no sé, eso, los noticieros o lo que sea, sino ya de forma personal, como de alguna o algún conocido, algún amigo, alguna amiga." (Entrevista a Alberto, 12 de diciembre de 2023)	
	3.2 "Es algo que por el hecho de que tú seas mujer o hombre, como que te maltraten, (...) no me parece justo que se juzgue y trate a la gente por su identidad, ¿no? O sea, por el hecho de ser mujer o por el mismo hecho solo de ser hombre." (Entrevista a Alberto, 12 de diciembre de 2023)	
Interlocutor 4.-	4.1. "La violencia de género es un es un acto que se da sobre todo y aquí en Ecuador y tal vez a nivel mundial, contra las mujeres porque existe y estamos en una sociedad patriarcal en donde prevalece el machismo y ese era ese era como mi conocimiento." (Entrevista a Sandra, 13 de diciembre de 2023)	Sociedad patriarcal
	4.2. "La violencia de género no solamente es estos actos de tal vez de maltrato físico o maltrato psicológico en un grado alto sino más bien pienso que ya acciones de cualquier tipo de persona ya sea hombre o mujer que hagan sentir inferior a una persona y solamente por su género ya es violencia de género." (Entrevista a Sandra, 13 de diciembre de 2023)	

Tabla 6

Sistematización entrevista a profundidad, desnaturalización y problematización

Sujeto	Cita textual (Entrevista)	Comentario
Interlocutor 1.-	1.1. "(...) en la parte del mensaje, fue un mensaje desgarrador y lleno de amor. O sea, no puedo ver otra forma, en que se pueda transmitir ese mensaje, si no es desde un amor hacia una misma y hacia la vida." (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	
	1.2 "(...) ser cómplices de lo que se está haciendo como sociedad, que no somos agentes de cambio solo con las lágrimas o solo con el abrazo. Si bien yo creo realmente como que en un mundo lleno de amor y que se puede cambiar, insisto, no romántico o así, pero que pues por ahí puede venir como algo de cambio. El decir directamente como estas lágrimas llegan a ser hipócritas, estas lágrimas no sirven, estas lágrimas son para ustedes como que cura ese corazón desgarrado, (...)." (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	Cambio social
	1.3. "(...) la naturalización que existe como que en Ecuador, de la violencia. (...) Cuando la obra toma, historias y experiencias tan diversas, y tan juntas por una misma opresión y violencia, pues es mucho más clara, es mucho más fuerte y aclara como todo lo que menciona, como que estadísticas y así." (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	
	1.4 "Creo que la percepción no cambió como tal, pero si influyó en algo muy importante y fue como (...) puede ser como, quitar un poco de naturalidad a lo que pasaba." (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	No cambio significativo
	1.5 "La obra no habla de soluciones (...) Y habla como que de la reunión como ente de cambio y si hay alguna forma de cambiar pues, algo creo que es eso, o sea como la reunión, la empatía." (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	Reunión como cambio
	1.6 "(...) escuchar como una experiencia de violencia, de abuso. Y siempre es horrible (...), pero es tan necesario como en la sociedad en la que estamos" (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	Necesario
Interlocutor 2.-	1.8 "(...) la resiliencia y el apoyo y el abrazo que existe como entre eso, que es como u decir que es inspirador, aparte, es como, incluso está casi ridículo, porque habla sobre una idealización de la lucha y pues no es así, solo como una ampliación de lo que se puede hacer." (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)	Resistencia
	2.1 "(...) no ha cambiado. O sea, se ha reforzado. Porque, como te digo, sí he estado como que al tanto de estos temas y es como que me sorprendió también la fuerza como el poder que tienen los hombres. (...) reforzar la idea. Entonces, no cambiarla." (Entrevista a Andrea, 5 de diciembre de 2023)	Reforzamiento

	2.2 "(...) Que se tome importancia en estos casos y eso como el apoyo que se tiene en el colectivo para más que superar todas estas historias, llevarlas a un nivel en el que las personas puedan concienciar acerca de estos temas. Y eso sí, creo que la obra justo estaba dirigida como eso para tomar conciencia y para problematizar lo que es la violencia de género" (Entrevista a Andrea, 5 de diciembre de 2023)	Colectividad
Interlocutor 3.-	3.1. "(...), un acercamiento muy original y a la vez duro de lo que es el maltrato, de la violencia de género, el feminicidio, el acoso, las violaciones, son... no sé, dejaron en mí un no sé, algo, removieron muchas cosas dentro y eso. Más fue por la originalidad de cómo se presentó, que por en sí el hecho de haber tocado esos temas, que a lo mejor hoy en día ya están un tanto desensibilizados, cuando se presentan en noticias o en cualquier tipo de red social, ya es como que un número más o un número menos en la lista de mujeres que se han visto afectadas." (Entrevista a Alberto, 12 de diciembre de 2023)	Originalidad Mensaje directo
	3.2 "(...) salí bastante eso conmovido y no fue porque algo no me haya gustado." (Entrevista a Alberto, 12 de diciembre de 2023)	Reacciones emocionales
	3.3 "(...) no sabes qué tan fuerte puede llegar a ser hasta que alguien te comparte un testimonio de la manera en la que a lo mejor lo compartieron en el teatro. Entonces, me parece ahora que ha cambiado mi visión al hecho de que sea más crudo a la hora de pensar en estos temas. No hace que mire a otro lado y que lo evite, sino de ponerme a pensar que en cada caso de estos hay una familia, hay una vida, hay alguien detrás que no es solo un número, como dije antes, es algo más." (Entrevista a Alberto, 12 de diciembre de 2023)"	
	3.4 "En el teatro se transmiten muchas más emociones y más dar lugar a lo que es la improvisación, (...). Y esas ganas de sobreponerse en directo. Entonces, me parece que es o sea, a modo de terapia y a modo de concientización a la sociedad, me parece que es algo que está muy, muy bien llevado." (Entrevista a Alberto, 12 de diciembre de 2023)	Improvisación
	3.5 "Tenía una forma de pensar como que aún a los temas que se trataban en la obra y no he tenido digamos un no ha habido un impacto significativo sobre mí pero aun así reconozco que esto en cualquier otra persona que no esté familiarizada con lo que es estos temas sí podría ser de cambiar de pensar y de no sé razonar estos temas de una manera diferente." (Entrevista a Alberto, 12 de diciembre de 2023)	Sin cambio significativo
Interlocutor 4.-	4.1. "(...) fue algo muy realista muy directo se podría decir y también tocó temas centrales que tal vez en la sociedad estén un poco mal vistos por estos estereotipos que tenemos en general me pareció muy interesante y súper dinámica." (Entrevista a Sandra, 13 de diciembre de 2023)	Directo
	4.2. "(...) ejemplos tan cercanos no sabía la realidad o sea de lo que se refería entonces si me permitió ver en esa parte ejemplos más claros realidades y también o sea darme cuenta de que algunos se podría decir comportamientos que tal vez pensamos que son normales y las estamos normalizando en la sociedad no son para nada normales y van en contra sobre todo de la mujer." (Entrevista a Sandra, 13 de diciembre de 2023)	Ejemplos reales
	4.4. "Me ayudó a pensar qué está pasando con esto de la violencia de género tanto para las mujeres para los hombres pero sobre todo como nosotras somos víctimas de tal vez acciones que pensamos que ocurren al diario y tal vez decimos como que normalizamos algunas conductas	

<p>cuando no debe ser así o sea debemos como también nosotras poner de parte para que esto no pase y también ayudarnos entre todas." (Entrevista a Sandra, 13 de diciembre de 2023)</p>	<p>Sociedad patriarcal</p>
<p>4.5. "La obra sí me ayudó a fortalecer mis conocimientos y decir o sea sí es cierto lo que yo estoy pensando y si es correcto y estoy como feliz de que muchas otras personas sepan que es así y que puedan expresarlo de una manera tan didáctica para que llegue el mensaje claro a muchas más personas." (Entrevista a Sandra, 13 de diciembre de 2023)</p>	
<p>4.6. "(...) acciones que parecen o estamos normalizando no son así y no debemos dejar que estos tipos de pensamientos que vienen de justamente de una sociedad como patriarcal lleguen a afectarnos y dejar como que se normalicen entonces ahora actualmente pienso que justo el feminismo no es un o sea no es como un grupo radical que lucha y como tú decías que hace como cosas malas en las calles o que justamente para ser escuchadas sino más bien es que se pelea y se alza la voz por los derechos que nos corresponden como mujeres." (Entrevista a Sandra, 13 de diciembre de 2023)</p>	<p>Sociedad patriarcal</p>
<p>4.7. "(...) eso creo que es lo más importante como aprender algo y luego llevarlo a muchos otros lugares para que nosotros también seamos esos portadores de voz y podamos enseñar a otras personas y podamos transmitir este mensaje que tuvimos la oportunidad de verle" (Entrevista a Sandra, 13 de diciembre de 2023)</p>	<p>Trasmitir el mensaje</p>

10.3.4. Recopilación de resultados

Finalmente se presenta una tabla de doble entrada (véase Tabla 7) en la que se seleccionan los comentarios resultantes de la aplicación de la escala, de los foros, de las entrevistas a profundidad que permiten dar cuenta de la existencia de un cambio o por el contrario del mantenimiento que presentan los espectadores bajo las dimensiones propuestas.

Tabla 7

Recopilación de resultados

Dimensiones	Cambio o mantenimiento
Violencia directa	Se genera un cambio basándose en la realidad cuando una de las interpretes en el foro del 28 de noviembre menciona “A noviembre de este año contamos ya lamentablemente 277 muertes de mujeres por la violencia feminicida en el país.”, mientras que una mujer en la entrevista a profundidad menciona que “Las experiencias de una mujer trans en la sociedad solo suman cosas. Y hay feminicidios, trans-feminicidios por razones similares, se suman más.”
Violencia estructural	Se gesta un cambio que es evidenciado en los comentarios de una participante del foro del 21 de noviembre que indica que “La violencia laboral a veces está tan normalizada, el acoso está tan normalizado.” Mientras que una persona en las entrevistas a profundidad menciona lo siguiente “Me sorprendió también la fuerza como el poder que tienen los hombres, por ejemplo, como te había dicho en el trabajo, en lo laboral, ajá de cómo imponer.” y otra persona comenta que “Y en cuanto a los roles laborales también pienso que nosotras como mujeres tenemos las mismas capacidades cognitivas de pertenecer o de ocupar un puesto en algún en alguna oficina o en alguna empresa que valoren nuestros conocimientos como profesionales.”
Violencia cultural	Dentro de la violencia cultural se encuentra el sexismo como tal y como se puede observar en los resultados obtenidos en la aplicación de las escalas se ha generado un impacto y un cambio en el nivel de sexismo de la mayoría de las personas independientemente de sus características individuales.
Problematicación	Algunas personas no generaron un proceso de problematización pues este ya se había gestado hace tiempo y por ende su perspectiva sobre la problemática era diferente “mi pensamiento acerca de esto de la igualdad siempre ha sido que las mujeres y hombres tenemos las mismas capacidades (...) yo sí tenía este pensamiento de que somos o sea que nos deben valorar como del mismo sentido.”, mientras que otro sujeto nos habla de que “tenía una forma de pensar como que afín a los temas que se trataban en la obra y no he tenido digamos un no ha habido un impacto significativo sobre mí pero aun así reconozco que esto en cualquier otra persona que no esté familiarizada con lo que es estos temas sí podría ser de cambiar de pensar y de no sé razonar estos temas de una manera diferente.”
Desnaturalización	“Creo que la percepción no cambió como tal, pero sí influyó en algo muy importante y fue como (...) puede ser como, quitar un poco de naturalidad a lo que pasaba. Como te digo, el creer que estamos tan mal, que no se puede recuperar o que la incidencia que el individuo puede tener en el colectivo pues no es lo suficientemente grande.”

Teatro como herramienta de cambio	Menciona un sujeto en la entrevista a profundidad que “En el teatro se transmiten muchas más emociones y más dar lugar a lo que es la improvisación. (...) Y esas ganas de sobreponerse en directo. Entonces, me parece que es o sea, a modo de terapia y a modo de concientización a la sociedad, me parece que es algo que está muy, muy bien llevado.”, sumado a lo que menciona otra de las participantes en las entrevistas “entonces a mi parecer fue algo muy realista muy directo se podría decir y también tocó temas centrales que tal vez en la sociedad estén un poco mal vistos por estos estereotipos que tenemos en general me pareció muy interesante y súper dinámica.” la misma persona que menciona los siguiente “a mí personalmente porque la obra era como muy directa al mensaje que quería mostrar”
Sexismo benévolo	Como fue mencionado con anterioridad en los resultados cuantitativos, el sexismo benévolo de los sujetos que contestaron la escala disminuyó.
Sexismo hostil	De igual manera el sexismo benévolo se redujo entre las personas que contestaron la escala antes y después de la obra.
Roles de género	Los roles de género fueron mencionados especialmente en las entrevistas a profundidad, como lo menciona una de las personas “Los roles de género pues es algo que ya no necesitamos, algo como las etiquetas y que me molesta como colación (...) simplemente estamos ampliando las jaulas” mientras que otra de las entrevistadas dice “Bueno yo creo que el rol de la mujer y la mujer y el hombre en la sociedad es en la actualidad es realmente equitativo se podría decir porque tanto el hombre como la mujer hoy en día buscan ese ese tal vez ese salir adelante como estudiar, trabajar y ganar su propio dinero y no depender de otra persona”

11. Interpretación de resultados

Con todos los resultados expuestos se procede a la interpretación de los mismos sustentados en la teoría descrita con anterioridad. Esta interpretación se encuentra dividida según las categorías de análisis con el fin de presentar todos los hallazgos organizadamente, dichas categorías son: el sexismo y roles de género, la violencia de género y finalmente la desnaturalización y problematización.

11.1. Sexismo y roles de género

Como se mostró en los datos cuantitativos, no en todos los casos la obra impacta de la misma manera a las personas eso se evidencia especialmente en los resultados de la Escala de Sexismo Ambivalente (ASI). Los datos muestran que al inicio del proceso las mujeres tienden a ser menos sexistas tanto en el caso de sexismo benévolo como de hostil. En el caso del sexismo benévolo el cambio que se da en género femenino y masculino es igual (4 casos).

Mientras que el cambio en el sexismo hostil es mayor en el género femenino (4 casos) que en el género masculino (2 casos). Los cambios en relación con el sexismo hostil en las mujeres son mayores pueden relacionarse con lo que apunta Montero (2004) sobre los procesos de cambio y la no uniformidad en la que se generan estos, así mismo es mencionado por Mathiesen, Castro Yáñez, Merino, Mora Mardones, & Navarro Saldaña (2013) en alusión a la resistencia al cambio cognitivo y socio-emocional de acuerdo con el género.

(...) en desarrollo socioemocional se observa una ventaja de las mujeres comparadas con los hombres en todos los indicadores seleccionados. Así, en esta muestra, tienen significativamente más Adaptación social y emocional y Conducta prosocial, las mujeres que los hombres, y también existe una tendencia clara a mayor motivación académica y mayor responsabilidad social.

Asimismo se puede considerar que los cambios ocurren con mayor facilidad en personas que ocupan lugares de vulnerabilidad en relación con las personas que ocupan lugares de privilegio. Esto responde a que existen mayores cambios en el género femenino al tratar temáticas que viven a diario en comparación por quien suele controlar la posición de poder.

En referencia con la persona no binaria resulta interesante identificar la no existencia de sexismo, de ninguno de los dos tipos analizados, desde el inicio del proceso. Esto puede deberse a que son personas deconstruidas, así lo propone Medina “el género no binario es una interpretación deconstruida del mundo” (Medina Altamiranda, 2022). En ese sentido su proceso de subjetivación ya da cuenta de un cuestionamiento hacia el sexismo.

Otro factor que debe ser analizado es la edad de los sujetos, la mayoría de los casos analizados oscilan entre 21 y 25 años es por ello por lo que a partir de ahora se trabajará con el porcentaje de cambio generado únicamente en relación con el número de sujetos que

conformen ese grupo poblacional. En el sexismo benévolo cinco casos de grupo poblacional de personas entre 21 a 25 años dejan de ser sexistas lo que corresponde al 38%. En el caso de la población de entre 18 a 20 años, la proporción de participantes fue menor, los cambios apuntan que el 50% de ellos generaron cambios en el sexismo benévolo. Mientras que en el grupo poblacional de entre 26 a 35 años el cambio se generó en un 20%, la única persona del grupo de entre 36 a 45 años generó un cambio por lo cual representa el 100%. En el grupo de entre 46 a 55 años existe un mantenimiento del sexismo benévolo y finalmente en el grupo de 56 a 65 años el cambio generado representa el 50% de este.

En lo que refiere al sexismo hostil los cambios generados en el grupo poblacional de entre 18 a 20 años son del 100% del total, mientras que en los sujetos de entre 21 a 25 años el cambio representa únicamente el 8%. El 40% de sujetos de entre 26 a 35 años generaron un cambio respecto al sexismo hostil, en el caso de la persona que tiene entre 36 a 45 años generó un cambio lo cual representa el 100% del grupo poblacional. Y finalmente tanto en el grupo de 46 a 55 años como el de 56 a 65 años se evidencia un mantenimiento, es decir, no hubo cambio alguno.

Los porcentajes presentados dan cuenta de que los cambios generados en ambos sexismos se gestan especialmente en los grupos poblacionales más jóvenes, esto puede estar relacionado con la plasticidad del cerebro entre otros factores, “la neuro plasticidad se refiere a la capacidad biológica inherentemente dinámica del sistema nervioso central (SNC) para madurar y cambiar estructural y funcionalmente, en respuesta a la experiencia y así adaptarse.” (Bula Anichiarico, González Rodríguez, Curiel Arismendy, & Sánchez Aguilar, 2019). Se sostiene que el cerebro humano con el pasar de los años es más resistente al cambio.

A continuación se presenta el análisis de la pertenencia o no a movimientos sociales por parte de los sujetos y se evidencia que es un elemento con gran importancia para que se genere un cambio, como se denota en los porcentajes de cambio que se obtienen. Únicamente el 6% de la población que no pertenece a ningún movimiento social generó un cambio respecto al sexismo benévolo y un 13% de dicha población en el sexismo hostil. En cuanto a los sujetos que pertenecen al movimiento feminista y a su vez a algún otro movimiento, el 33% de las personas generaron un cambio en sexismo benévolo y un 67% respecto a sexismo hostil. En el caso de la persona que pertenece al movimiento por los derechos humanos se generó un cambio en sexismo benévolo representando al 100% de este grupo poblacional, mientras que en el sexismo hostil no se generó cambio pues hay que destacar que no existía sexismo hostil desde el inicio del proceso. Mientras que en los casos de personas pertenecientes únicamente al movimiento feminista se gestó un cambio al 100% en ambos sexismos. Finalmente es necesario destacar que en los casos de las personas que pertenecen al movimiento ecologista y por los derechos de la comunidad LGBTIQ+ no se genera ningún cambio en ambos sexismos porque eran sujetos no sexistas desde el principio.

Dentro de este orden de ideas se evidencia que el sexismo benévolo es el que tiende a cambiar más en comparación al hostil debido a que es el más naturalizado tal como lo indica Galaso Ronco (2019) refiriéndose al sexismo benévolo

Este tipo de discriminación es muy sutil y puede resultar imperceptible. (...) Todos estos comportamientos y actitudes componen la norma social desde el momento en que nacemos, apenas nos damos cuenta de que están ahí ni nos cuestionamos el por qué. (Galaso Ronco, 2019)p.

De igual manera es mencionado por Riba y Mugny (1981) cuando se habla de que “una minoría puede devenir fuente de influencia en tanto sostenga sólidamente un punto de

vista determinado y lo desarrolle coherentemente” (Riba & Mugny, 1981). Es decir que la influencia de las minorías radica en su pensamiento y de una u otra forma la rigidez del mismo. De igual forma se torna interesante el analizar la presencia mayor de sexismo benévolo en comparación con el hostil, desde la misma idea de Galaso que este se encuentra más naturalizado y es menor perceptible al ojo de cualquier ser humano.

En las entrevistas los participantes indican que la obra de teatro no les cambió su punto de vista respecto al sexismo y los roles de género. Al inicio pensaban “Los roles de género pues es algo que ya no necesitamos, algo como las etiquetas y que me molesta como colación (...) simplemente estamos ampliando las jaulas, son caducos y no deberían existir” (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023) y luego esa misma persona verbaliza directamente que no hubo cambio de percepción “No ha cambiado mi percepción. En todo caso creo que la ha radicalizado un chance. Porque los estereotipos son parte de lo que forman la opresión” (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023). Otro participante refiriéndose a un posible cambio en su percepción sobre los roles de género

Realmente no, porque yo cuando no sé, siempre había tenido una visión clara de que no, no tiene por qué haber algún tipo de distinción solo por el hecho de eso, de pertenecer a un género diferente, sino del valor que uno mismo tiene como persona. (Entrevista a Alberto, 12 de diciembre de 2023)

11.2. Violencia de género

La obra de teatro habla sobre la violencia de género desde los diversos testimonios, experiencias y diferentes lugares, los cambios generados respecto a la percepción de violencia de género se evidencian principalmente en la definición inicial que tenían los participantes antes de participar en la obra en comparación con la definición final. En un

primer momento estas definiciones se centraban exclusivamente en el daño físico y las agresiones, ““Es cualquier tipo de daño o agresión en contra de una persona o grupo de personas.” es una de las definiciones propuestas por un participante mientras que en un segundo momento el concepto cambia, se transforma, ampliando su horizonte no únicamente a lo que violencia física se refiere, pues ya se logra identificar otros tipos de violencia y otros contextos diversos.

En cuanto se refiere a la violencia directa, recordando que esta alude a los actos tanto físico como verbales en conductas concretas, por así decirlo es la más observable. Se menciona este accionar de problematizar esta temática no únicamente con estadísticas de feminicidios a nivel nacional sino con ejemplos reales y directos de los testimonios de víctimas o familiares de violencia de género. Si bien este tipo de violencia es la que mejor se encuentra conceptualizada y problematizada a nivel social, se gesta un cambio pues ahora ya no es solo un número o una estadística, “no sabes qué tan fuerte puede llegar a ser hasta que alguien te comparte un testimonio de la manera en la que a lo mejor lo compartieron en el teatro. Entonces, me parece ahora que ha cambiado mi visión al hecho de que sea más crudo a la hora de pensar en estos temas.” (Entrevista a Alberto, 12 de diciembre de 2023)

Esto se encuentra interrelacionado con los cambios generados en la violencia estructural, esta no es tan perceptible como la violencia directa pero y como su nombre lo indica responde a unos procesos sociales ya estructurados. Es por ello por lo que al hablar sobre un cambio en cuanto a la violencia estructurada se relaciona con el generar un cuestionamiento, sobre la razón real por la que existe la violencia de género y cuáles son sus consecuencias. En la sistematización de las entrevistas a profundidad se verbaliza de manera directa el llegar a tener conciencia de la sociedad en la que se vive y cómo se maneja esta, una sociedad patriarcal, misógina, capitalista, entre otros. Así lo menciona Janela en la entrevista "(...) todas las personas son machistas y misóginas, no importa en que el nivel, me

costó entenderlo en algún punto” (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023). Esto se relaciona con lo mencionado por Rita Segato al referirse a “la violencia patriarcal, es decir, la violencia misógina y homofóbica de esta plena modernidad tardía —nuestra era de los derechos humanos y de la ONU— se revela precisamente como síntoma” (Segato, 2016). Es decir que sí que hay conciencia de la existencia de un problema, de un síntoma a nivel social y esto a su vez está relacionado con el proceso psicosocial de problematización que será abordado más adelante.

Finalmente dentro de la violencia cultural, la cual y como su nombre indica se encuentra íntimamente relacionada con la cultura, Galtung la define como

(...) aquellos aspectos de la cultura, la esfera simbólica de nuestra existencia - materializado en la religión y la ideología, en el lenguaje y el arte, en la ciencia empírica y la ciencia formal (la lógica, las matemáticas) - que puede ser utilizada para justificar o legitimar la violencia directa o la violencia estructural. (Galtung, 2017)

Es decir que esta violencia se encuentra relacionada con los niveles de sexismo especialmente con el hostil que fueron analizados con anterioridad y todo acto que es normalizado a nivel social, y como fueron observados en la interpretación de los resultados de aquella dimensión se generó un cambio significativo en la mayoría de los individuos, si bien es cierto no es todos impacta el mensaje de la misma forma cada sujeto escucha, analiza y procesa el mensaje en función de sus privilegios y experiencias.

A modo de resumen en cuanto a la percepción sobre violencia de género se trata, existen cambios con la participación en la obra especialmente al referirse al concepto de violencia de género pues ya no se encuentra limitado al aspecto físico o también llamado a la violencia directa sino que ya se genera un proceso de cuestionamiento tanto de la sociedad en la que se vive.

Dentro de la categoría de análisis de violencia de género surgen algunas categorías emergentes como lo son el poder de la voz de sobrevivientes de dicha violencia, los procesos de sanación que emergen de esos discursos e inclusive la importancia y necesidad de que la lucha por erradicar dicha violencia se geste desde la colectividad y unión.

11.3. Afrontamiento en colectivo

En el espacio abierto de comentarios anónimos se identificaron algunas frases que evidencian el poder de la voz para la sanación colectiva, tal es el caso de “La mejor lucha de las mujeres fue unirse y hablar”, “Romper el silencio” y “¡En manada no da miedo nada!”. De igual forma en las entrevistas a profundidad existen comentarios referentes a esas categorías emergentes, mencionaba Janela que “la obra no habla de soluciones (...) Y habla como que de la reunión como ente de cambio y si hay alguna forma de cambiar pues, algo creo que es eso, o sea como la reunión, la empatía.” (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023), mientras que Andrea habla sobre “Que se tome importancia en estos casos y eso como el apoyo que se tiene en el colectivo para más que superar todas estas historias, llevarlas a un nivel en el que las personas puedan concienciar acerca de estos temas.” (Entrevista a Andrea, 5 de diciembre de 2023).

Esto es propuesto por la Psicología Social Comunitaria (PSC), donde la comunidad y colectividad es un concepto importante para generar cambios significativos a nivel social, como es mencionado por Maritza Montero la comunidad es “un grupo social dinámico, histórico y culturalmente construido y desarrollado preexistente a la presencia de los investigadores o interventores sociales, que comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas, en un espacio y un tiempo determinado” (Montero, 2004). En este caso específico la comunidad se refiere a toda mujer desde su posición, con su realidad y sus posibilidades de

generar un cambio al unirse con otras mujeres. Acompañando del conocimiento de Mortero y la Psicología Social Comunitaria, se abre la siguiente categoría de análisis que es la Desnaturalización y Problematicación de la violencia de género.

11.4. Concientización a través del teatro

Uno de los objetivos de la obra es el problematizar la realidad de las mujeres, desnaturalizando la violencia de género y esto se muestra claramente cuando en una de las entrevistas a profundidad Andrea (2023) menciona “(...) la obra justo estaba dirigida para tomar conciencia y para problematizar lo que es la violencia de género” y esto a su vez se encuentra sustentado con lo mencionado por las propias intérpretes de la obra “(...) lo que queremos realmente es reivindicar nuestra lucha y también poner en papel lo que significa la violencia, todos los tipos de violencia. Y que estamos aquí, las sobrevivientes, las supervivientes, porque víctimas no somos.” (Foro, teatro Patio de Comedias, 2023). Y es justamente lo que menciona Freire, la problematicación es un proceso que contradice lo ya establecido generando así un cambio tanto de reflexión como productivo. De igual forma lo dispone Montero cuando menciona que

La problematicación conduce, entonces, a la desnaturalización, pues al problematizar el carácter esencial y natural adjudicado a ciertos hechos o relaciones, se revelan sus contradicciones, así como su carácter ligado a intereses sociales o políticos y sus limitaciones respecto de la capacidad de avanzar o de superar situaciones negativas o limitantes. (Montero, 2004, pág. 126)

Es decir, que el proceso de problematicación está ligado a la desnaturalización de lo establecido, momento en el que aparece otro concepto fundamental que es la concientización más sin embargo la propia Maritza Moreno propone que “la concientización no es una

respuesta inmediata a una problematización. Tampoco se da uniformemente entre las personas. Puede ser un proceso lento y dificultoso, pero también rápido y exultante” (Moreno, 1991).

Asociando esto a la investigación presente no todas las personas participantes toman conciencia de la igual forma o en la misma medida pese a que el discurso y la obra teatral es la misma, es evidente como la subjetividad y criterio propio juegan un papel fundamental para generar o no un cambio significativo. Se menciona entonces que las personas que ya tenían conciencia de la temática, de la violencia de género, no realizan un proceso de problematización desde cero, pues ya parte de una base y por ello la obra teatral no impacta de la misma forma que en sujetos que simplemente no fueran conscientes de este problema. Lo enuncia bien una de las personas entrevistadas cuando menciona que

Tenía una forma de pensar como que aún a los temas que se trataban en la obra y no he tenido digamos un no ha habido un impacto significativo sobre mí pero aun así reconozco que esto en cualquier otra persona que no esté familiarizada con lo que es estos temas sí podría ser de cambiar de pensar y de no sé razonar estos temas de una manera diferente. (Entrevista a Alberto, 12 de diciembre de 2023)

Con esto se confirma que este tipo de obras debe llegar a otras poblaciones, sujetos que en la medida de lo posible no estén concientizados y así poder gestar un verdadero cambio significativo a través del arte, porque es ahí donde realmente se genera un cambio a nivel social. Como fue propuesto con anterioridad la desnaturalización también juega un papel fundamental para que se geste o no este cambio social y cómo es percibida la violencia de género, cierto es que en este caso si se gesta un proceso de cambio haciendo referencia a la desnaturalización, lo menciona bien Janela cuando se habla de

La naturalización que existe en Ecuador, de la violencia y la obra hace algo muy bien, que me parece muy bien y es el alejarse de eso. (...) Cuando la obra toma, historias y experiencias tan diversas, y tan juntas por una misma opresión y violencia, pues es mucho más clara, es mucho más fuerte. (...) Quitar un poco de naturalidad a lo que pasaba. Como te digo, el creer que estamos tan mal, que no se puede recuperar o que la incidencia que el individuo puede tener en el colectivo pues no es lo suficientemente grande. (Entrevista a Janela, 17 de noviembre de 2023)

11.5. Teatro como herramienta de cambio

Es indispensable mencionar que los cambios generados hasta el momento en los espectadores se dan mediante los discursos que presenta la obra teatral, muchos de los espectadores hablan sobre la cercanía y qué tan directo llega el mensaje cuando se hace desde el teatro, desde incluso la improvisación. Propone uno de los sujetos en la entrevista a profundidad que “En el teatro se transmiten muchas más emociones y más dar lugar a lo que es la improvisación. (...) Y esas ganas de sobreponerse en directo. Entonces, me parece que es o sea, a modo de terapia y a modo de concientización a la sociedad, me parece que es algo que está muy, muy bien llevado.” (Entrevista a Alberto, 12 de diciembre de 2023). Al igual que otra de las participantes en las entrevistas menciona que

Fue algo muy realista, muy directo se podría decir y también tocó temas centrales que tal vez en la sociedad estén un poco mal vistos por estos estereotipos que tenemos en general me pareció muy interesante y súper dinámica. (...) a mí personalmente porque la obra era como muy directa al mensaje que quería mostrar. (Entrevista a Sandra, 13 de diciembre de 2023)

Esto se encuentra interrelacionado con lo propuesto por Roitter al referirse al arte como un elemento transformador, “el arte transformador tiene una particular potencialidad para generar espacio de participación a favor del debate democrático y por la construcción de la identidad cultural de diversos grupos (...)” (Roitter, 2009). Ahí se encuentra la potencialidad del teatro especialmente en generar producir un espacio de debate y de cuestionamiento, de igual forma la emocionalidad juega un papel fundamental para que el discurso origine un cambio.

11.6. Reacciones emocionales y fisiológicas

Una de las personas participantes en los foros de análisis menciona que

Desde el teatro podemos hacer desde el trabajo escénico también queremos poner obviamente sobre el escenario y visibilizar estas situaciones tan complejas y denunciar a través de nuestro trabajo pero que más realmente conmovedor que más potente que sean ustedes mismas, cada una de las protagonistas de la historia quienes cuenten sus propias historias. (Foro, teatro Patio de Comedias, 2023)

Esto se relaciona con todo lo dicho tanto en el foro como en las entrevistas a profundidad, cuando los diversos participantes manifestaban el que sea mucha carga o que algo se rompió dentro de ellos, aludiendo a este estado de shock cuando algo que estaba tan naturalizado en la sociedad empieza a cobrar sentido. El teatro como herramienta poderosa para movilizar emocionalmente porque la presencialidad permite una conexión entre emociones, señala Malo Pé que

Según Freud, la emoción contiene dos elementos distintos: por un lado, las descargas de energía física; por otro lado, ciertos sentimientos (...). La unión de estos dos

aspectos nace de la repetición de una experiencia particular que debe colocarse en la prehistoria, no del individuo, sino de la especie. (Malo Pé, 2007)

Freud habla de la eficiencia de los procesos terapéuticos a través del vínculo, también conocido como transferencia y contratransferencia, mediante la conexión de emociones. Se ha verificado la importancia de la cercanía, la originalidad del mensaje y tipo de discurso con ejemplos reales para que se genere un vínculo entre espectador e interprete y que ese vínculo pueda generar un proceso de cambio.

Finalmente es necesario reconocer las reacciones fisiológicas generadas en los espectadores de la obra, como lo mencionaba una de ellas durante el foro de análisis

Nuestros hemisferios derechos que son los de la creatividad la del amor y sabiendo que detrás de eso está toda la inteligencia y está toda la parte de lo que ustedes hicieron pero lo que ustedes logran realmente es la parte de llegar a la fibra de lo que yo pienso yo bueno yo hablo por mí tocada profundamente en la emoción y creo que es el complemento. (Foro, teatro Patio de Comedias, 2023)

Al conectar acción con emoción se genera este tipo de reacciones como lo dispone Roitter cuando se habla del arte este “(...) tiene una particular potencialidad para generar espacio de participación a favor del debate democrático y por la construcción de la identidad cultural de diversos grupos, poblaciones y países, constituyendo un modo alternativo de influencia en el espacio público.” (Roitter, 2009). Y así mismo es sustentado con Boal y el Teatro del Oprimido.

12. Principales logros de aprendizaje

En lo personal, analizando todo el proceso de la investigación, para mí esta práctica investigativa ha sido muy enriquecedora, pues he sido parte de todo el proceso, tanto del proceso de creación de la obra de teatro participando como asistente. Pero no únicamente eso, sino que este espacio me ha permitido sanar muchas cosas que estaban en medio de todo un proceso, de igual forma me ha permitido llegar a mi familia con un mensaje que quizás no está expuesto desde mi voz pero sé que ahora son más conscientes de todo lo que vivimos las mujeres en el día a día.

El poder poner cara a los testimonios de violencia y sobre todo el crear un vínculo con mujeres tan diversas, valientes y admiradas para mí es lo que más me llevo de toda esta experiencia, me reconforta el reconciliarme con la colectividad y poder volverme a acercar a lo que alguna vez considere un espacio seguro, dejando atrás y sanando los traumas del pasado.

En el ámbito de lo académico ha sido de igual forma una grata experiencia con los proyectos e investigaciones psicosociales, pues es mi primera vez haciendo algo así, si bien a lo largo de la carrera me han preparado para este momento, muchas veces los componentes teóricos se volatizan con el pasar del tiempo sin embargo la práctica es algo que perdura y estoy segura de que esta experiencia quedará siempre en mí.

Admito que no todo fue fácil y que muchas veces me encontré con limitaciones a lo largo del proceso, como es el ejemplo de coordinar las actividades necesarias para realizar la investigación con el ser asistente de la obra de teatro. Hablando concretamente del instrumento cuantitativo no se pudo aplicar a todos los espectadores pues no existió la

suficiente colaboración de ellos, sin embargo se hizo lo que se pudo y se manejó la situación de la mejor forma posible.

Finalmente, el poder evidenciar los cambios generados a través de la obra en los espectadores me confirma la idea de que no todo está perdido y que mientras estemos juntas y luchemos hacia el mismo sentido, la sociedad escuchará todo lo que se manifiesta, esperando así que algún día no muy lejano se nos deje de matar y violentar por el único hecho de ser mujer.

Conclusiones y recomendaciones

Esta investigación parte de la necesidad de problematizar la violencia de género, que dentro de la sociedad en la que se vive permitiendo gestar procesos que para la toma de conciencia sobre esta problemática y consiguiera se pueda generar un cambio para las futuras generaciones, precautelando el bienestar y la integridad de todas las mujeres, dejando atrás los ideales machistas y patriarcales.

Es necesario enunciar el primer objetivo que hace referencia a los niveles de sexismo y las percepciones sobre la violencia de género de los espectadores previo a la visualización en la obra teatral. Como ya fueron expresados en su momento, los niveles de sexismo antes de ver la obra son elevados y dependen del género del sujeto, su edad e inclusive su pertenencia o no a movimientos sociales, esto es avalado por cada uno de los teóricos enunciados con anterioridad, se identifica que existen más casos de sexismo benévolo que hostil al principio del proceso. En cuanto a los roles de género estos son rechazados por los participantes de las entrevistas desde antes incluso de ver la obra de teatro. De igual forma con la percepción sobre la violencia de género, al inicio se centra especialmente en lo que es el daño a nivel físico, las lesiones y demás.

En cuanto al segundo objetivo de la investigación se relaciona con los cambios generados en los espectadores tanto en el nivel del sexismo como en su percepción sobre la violencia de género tras la participación en la obra, al analizar la segunda escala aplicada se demuestra como la subjetividad juega un papel fundamental como generador o no de cambios dentro del sexismo. A palabras breves se concluye que las personas más propensas a generar cambio son aquellas que ocupan posiciones de vulnerabilidad, más jóvenes y que al menos pertenezca a un movimiento social, haciendo referencia a los roles de género no se gesta ningún cambio significativo. En cuanto a la percepción sobre la violencia de género de igual forma se genera un cambio pues luego de la participación se logran identificar otros elementos en la percepción de los sujetos tales como otros tipos de violencia no únicamente la física. De igual forma se menciona la necesidad de la colectividad como herramienta de cambio, pues las participantes llegan a plantear que la obra no habla de soluciones ante la violencia de género pero que la respuesta en colectividad ante esta problemática es un camino y una posibilidad.

Finalmente el tercer objetivo se refiere a los procesos de desnaturalización y problematización que emergen en los espectadores sobre el sexismo y la violencia de género, estos procesos psicosociales se encuentran muy relacionados uno con el otro sin embargo se evidencia que mediante la obra se logra gestar una desnaturalización de la violencia de género pero no se la problematiza, más bien se supone que ya está problematizada a nivel social desde hace años, sin embargo sigue existiendo. Entonces se cuestiona la necesidad de llegar a una población que no esté ni familiarizada ni concientizada sobre la temática y así poder generar mayores cambios a nivel social.

En cuanto al teatro como elemento de concientización sobre la temática se concluye que es favorable el uso de este recurso por su característica de ser una vía directa para los

discursos y las manifestaciones de los testimonios y las vivencias sobre la violencia de género, por su cercanía con el público porque logra llegar a la emoción, creando así un vínculo directo entre interprete y espectador, que permite que se genere un proceso de concientización.

Lo que corresponde a las lecciones personales aprendidas se destaca una grata y enriquecedora experiencia, llena de sanación en los procesos personales y de la necesidad de reencontrarse con el colectivo mediante los vínculos generados durante el proceso. Poder vivir toda la investigación desde dentro y ser parte de todo el proceso, permite que la teoría y la práctica de los procesos de investigación psicosocial se cohesionen de forma ideal, misma cohesión que será recordada y aplicada en toda la vida tanto a nivel personal como profesional.

Si bien durante la investigación existieron algunas limitaciones como lo son la poca participación de los espectadores en cuanto a la aplicación de la escala junto con la limitada organización de la primera función pues no se pudo generar un espacio de foro, cada una de las dificultades que se presentaron fueron resolviéndose de una u otra forma. Cabe mencionar que el guion de la entrevista fue muy general y se necesitó de ciertas preguntas para obtener mayores detalles en ciertas temáticas, por lo cual se siguiere revisar en varias ocasiones los instrumentos que serán aplicados durante el proceso. Ninguna investigación es fácil de llevarse a cabo, es deber del investigador hacer frente a las situaciones adversas que se presenten en el proceso.

Finalmente, como parte del cuestionar el trabajo realizado, se proponen algunos puntos o temas importantes para próximas investigaciones, como lo son el uso del teatro para problematizar la violencia de género en poblaciones que no estén familiarizadas con esta

temática y evidenciar si existen cambios significativos, de igual forma poder profundizar sobre la relación existente entre los factores del sujeto y el nivel de sexismo que esté presente.

Referencias bibliográficas:

- Anguita-Martínez, R., Pradena-García, Y., & Fernández-Rodríguez, E. (2021). La Performance Teatral como Dispositivo Transferencial Crítico de la Violencia Micromachista en Adolescentes. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 27-42.
- Asociación Latinoamericana para el Desarrollo Alternativo. (14 de Mayo de 2023). *Feminicidios*. Obtenido de En 2023 siguen en aumento los feminicidios en Ecuador: 122 las muertes violentas de mujeres y niñas.: <https://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/mapa2023femic1>
- Boal, A. (2009). *Teatro del oprimido* (Vol. II). (G. Schmilchuk, Trad.) Barcelona, España: Alba. Obtenido de <https://bibliotecaia.ism.edu.ec/Repo-book/t/TeatroOprimido.pdf>
- Boal, A. (2015). *Teatro del oprimido*. Interzona.
- Boal, A. (2009). *Teatro del oprimido* (Vol. II). (G. Schmilchuk, Trad.) Barcelona, España: Alba. Obtenido de <https://bibliotecaia.ism.edu.ec/Repo-book/t/TeatroOprimido.pdf>
- Bortolt, B. (1971). *Über Politik auf dem Theater*. (W. Hecht, Ed., & N. Silvetti, Trad.) Alemania: Suhrkamp, 1971. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/423548147/Bertolt-Brecht-La-Politica-en-El-Teatro-Z-lib-org>
- Boscán Leal, A. (2008). Las nuevas masculinidades positivas. *Utopía y Praxis Latinoamericana*.
- Bula Anichiarico, D., González Rodríguez, S., Curiel Arismendy, I., & Sánchez Aguilar, L. (2019). *Neuroplasticidad del cerebro adolescente, una segunda ventana de oportunidades*. Obtenido de https://issuu.com/precopscp/docs/precop_vol18n2/s/10556388
- Bustamante, S. (13 de Diciembre de 2023). Entrevista a profundidad "LMdE". (Y. M. Mantilla Briceño, Entrevistador)
- Castillo, B. (2013). Psicodrama, Sociodrama y Teatro del Oprimido de Augusto Boal: Analogías y Diferencias. *Teatro. Revista de Estudios Escénicos*.
- Chesney-Lawrence, L. (2013). Las teorías dramáticas de Augusto Boal. *Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*.
- Echeverría, G. (2005). *Análisis cualitativo por categorías*.
- Expósito, F., Moya, M., & Glick, P. (1998). Sexismo ambivalente: medición y correlatos. *Revista de Psicología Social*, 159-169.

- (28 de Noviembre de 2023). Foro, teatro Patio de Comedias.
- Galaso Ronco, S. (2019). *Relación entre el sexismo benevolente, autocosificación y autoeficacia en mujeres jóvenes españolas y latinoamericanas*. Madrid.
- Galtung, J. (2017). La violencia: cultural, estructural y directa. En C. d. colectiva, *Instituto Español de Estudios Estratégicos*. Ministerio de Defensa.
- González Martín, D., & Tortosa Pujante, B. (2022). Teatro y feminismo en el siglo XXI. España y Latinoamérica. En *PERFORMA2. Metamorfosis del espectador en el teatro español actual*. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.12795/PH.2022.v36.i02.01>
- Gordo López, Á., & Serrano Pascual, A. (2008). *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Guarderas Albuja, M. P. (2016). Silencios y acentos en la construcción de la violencia de género como un problema social en Quito. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, 191-213.
- Guzmán Stein, L. (s.f.). *Roles sexuales, roles de género y poder*. San Pedro.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES.
- Hernández-Sapieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: La rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA ESITORES.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2019). *Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres - ENVIGMU*.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: CINDE.
- Malo Pé, A. (2007). *Teorías sobre las emociones*. Creative Commons. Obtenido de <http://www.philosophica.info/archivo/2007/voces/emociones/Emociones.html>
- Manzano Arrondo, V. (2013). *Relaciones entre variables*.
- Medina Altamiranda, S. J. (2022). El género no binario como manera deconstruida de interpretar el mundo. *Disertaciones*, 67-85.
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Paidós.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Paidós.
- Moreno, M. (1991). *La relación Problematización-Concientización y Cerebro*. Obtenido de <https://altamira.cut.edu.mx/assets/archivos/articulos/58e3122da5fcb-1.LA%20RELACIO%CC%81N%20PROBLEMATIZACIO%CC%81N-CONSCIENTIZACIO%CC%81N%20Y%20CEREBRO.pdf>

Puga Rayo, I. (Enero de 2012). Teatro del Oprimido: dispositivo crítico para la Psicología Social Comunitaria. *Sociedad&Equidad*(3). Obtenido de <https://revistaatemus.uchile.cl/index.php/RSE/article/view/18251/19200>

Puga Rayo, I. (2012). Teatro del Oprimido: dispositivo crítico para la Psicología Social Comunitaria. *Sociedad & Equidad*.

Riba, M. D., & Mugny, G. (1981). Consistencia y rigidez de las monirías: reinterpretación. *Cuadernos de Psicología*, 37-56.

Roitter, M. M. (2009). Prácticas Intelectuales Académicas y Extra-Académicas sobre Arte Transformador: Algunas Certezas y Ciertos Dilemas.

Sánchez Muñoz, C. (2016). *Beauvoir. Del sexo al género*. Obtenido de Filosofía i Pensament: <http://www.alcoberro.info/beauvoir-sexo-y-genero.html#:~:text=Simone%20de%20Beauvoir%20hab%C3%ADa%20escrito,nos%20hace%E2%80%9D%20hombres%20o%20mujeres.>

Segato, R. L. (2003). Las estructuras elementales de la violencia. *Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.

Segato, R. L. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Ucha, F. (Mayo de 2014). *DefinicionABC*. Obtenido de Definición de Violencia de género: <https://www.definicionabc.com/social/violencia-de-genero.php>

Anexos

Ilustración 1

Espacio de reflexión, Teatro Patio de Comedias, 28 de noviembre del 2023



Ilustración 2

Espacio de reflexión, Teatro Patio de Comedias, 28 de noviembre del 2023



Ilustración 3

Comentarios espacio de reflexión, Teatro Patio de Comedias, 28 de noviembre del 2023

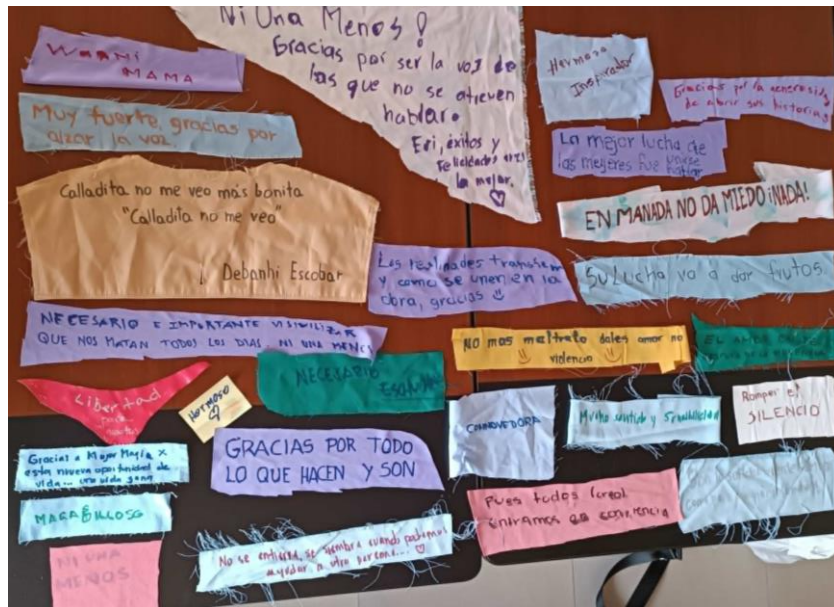


Ilustración 4

Guion de entrevista a profundidad

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

1. ¿Qué te pareció la obra de teatro? ¿qué te gustó y que no te gustó?

BLOQUE 1 VIOLENCIA DE GÉNERO

1. ¿Qué pensabas antes de ver la obra de teatro sobre la violencia de género?
2. ¿Ha cambiado tu percepción de la violencia tras participar en la obra teatral?
3. ¿Qué es para ti y qué opinas de la violencia de género, luego de ver la obra?
4. ¿Cómo crees que influyó ver la obra de teatro en el cambio de tus concepciones en torno a la violencia de género?

BLOQUE 2 SEXISMO Y ROLES DE GÉNERO

5. ¿Cuál consideras que es el rol de la mujer y del hombre en la sociedad?
6. Ha cambiado tu percepción sobre el rol tras ver obra?
7. ¿Crees que las mujeres y hombres deben tener un trato diferenciado en la sociedad? ¿Por qué?
8. Crees que la obra de teatro te ha permitido cambiar o modificar esa idea?
9. ¿Cómo crees que influyó ver la obra de teatro en el cambio de tus concepciones sobre los roles de género y las actitudes diferenciadas hacia hombres y mujeres?

BLOQUE 3. FEMINISMOS

10. ¿Qué opinabas del feminismo antes de obra?
11. ¿La obra de teatro te ha permitido cambiar esta idea? ¿cómo? ¿Qué opinas ahora sobre el feminismo?