



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

CUENTO INTERACTIVO PARA FOMENTAR LA LECTURA EN PREPARATORIA
EN LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO, AÑO 2024

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: RASHEL MILENA BERREZUETA CANDO

TUTORA: LIC. NIDIA ELIZABETH ALMEIDA SOLIZ, MSc.

Cuenca - Ecuador

2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Rashel Milena Berrezueta Cando con documento de identificación N° 1401097751, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 22 de febrero del 2024

Atentamente,



Rashel Milena Berrezueta Cando

1401097751

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Rashel Milena Berrezueta Cando con documento de identificación N° 1401097751, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Cuento interactivo para fomentar la lectura en preparatoria en la unidad educativa Eugenio Espejo, año 2024”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 22 de febrero del 2024

Atentamente,



Rashel Milena Berrezueta Cando

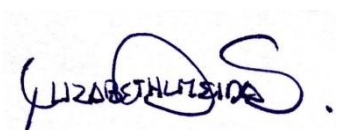
1401097751

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Nidia Eizabeth Almeida Soliz con documento de identificación N° 0103721536, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: CUENTO INTERACTIVO PARA FOMENTAR LA LECTURA EN PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO, AÑO 2024, realizado por Rashel Milena Berrezueta Cando con documento de identificación N° 1401097751, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 22 de febrero del 2024

Atentamente,



Lic. Nidia Eizabeth Almeida Soliz, MSc.

0103721536

Dedicatoria

A mis padres siendo una parte importante de los resultados de mi formación académica de la cual gracias a su esfuerzo pude cursar. A Chester que fue mi fuente de inspiración en todo momento, y a las niñas y niños de preescolar que han sido motivación para esta creación tan bonita.

Rashel Milena Berrezueta Cando

Agradecimiento

Primeramente, agradezco a Dios por la fortaleza y guía durante este camino académico, a la vida misma por las oportunidades y lecciones aprendidas, a mi mamá y papá por brindarme todas las facilidades para poder llevar el transcurso universitario con tranquilidad y comodidad y sobre todo por su amor y apoyo incondicional, a mis hermanas Melisa y Mayté, mi sobrina Camila por ser mi soporte, a mi leal y amado Chester, la mascota que alegró mis días desde el primer día que nos conocimos. Todo esto no sería posible sin ustedes.

Gracias.

Rashel Milena Berrezueta Cando

Resumen

La utilización de cuentos en la primera infancia para la lectura es un factor clave en la educación de un país y su desarrollo, elemento que no debería estar desapercibido en los salones de clase para un beneficio común a corto y largo plazo. El propósito específico de la propuesta metodológica es la creación de un cuento interactivo para fomentar la lectura en preparatoria en la unidad educativa Eugenio Espejo en el año 2024. En el salón de clase tienen muchos libros en el rincón de lectura, pero no es suficiente para llamar su atención y superar el rechazo de iniciación a la lectura. La investigación es de tipo mixta, cualitativa y cuantitativa, aplicando fichas de observación individuales, entrevista a la docente, encuesta a los niños sobre su experiencia con la lectura en la escuela y casa, encuesta a los padres de familia y/o representantes de los estudiantes. Se aplicó el cuento infantil “Chester y sus amigos” creado por Milena Berrezueta, el primer acercamiento fue una lectura guiada general compartida como narrativa digital, en otra ocasión cada estudiante lo pudo observar desde una computadora individual, seguidamente se realizaron las actividades del cuento que poseen de códigos Qp para centrar más su atención en la historia, convirtiendo las preguntas de retroalimentación en algo ameno y divertido. En lo que respecta a los resultados, se puede indicar que los niños se animaron a leer más textos y su interés despertó desde la primera vez que observaron el cuento “Chester y sus amigos”.

Palabras clave: Cuento, lectura, educación

Abstract

The use of stories in early childhood for reading is a key factor in the education of a country and its development, an element that should not go unnoticed in classrooms for a common benefit in the short and long term. The specific purpose of the methodological proposal is the creation of an interactive story to promote reading in high school at the Eugenio Espejo educational unit in the year 2024. In the classroom they have a large number of books in the reading corner, but still This is not enough to attract their attention and be able to overcome the rejection of starting to read. The research is mixed, qualitative and quantitative, applying individual observation sheets, an interview with the teacher, a survey of children about their experience with reading at school and at home, a survey of parents and/or representatives of the students. The children's story "Chester and his friends" created by Milena Berrezueta was applied, the first approach was a general guided reading shared as a digital narrative, on another occasion each student was able to observe it from an individual computer, then the story activities were carried out. They have QR codes to focus more attention on the story, turning the feedback questions into something enjoyable and fun. The results were as expected, the children were encouraged to read more texts and their interest was aroused from the first time they watched the story "Chester and his friends."

Keywords: Story, reading, education

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
1. PROBLEMA.....	1
1.1 PROBLEMA: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2 ANTECEDENTES:.....	2
1.3 IMPORTANCIA Y ALCANCES	3
1.4 DELIMITACIÓN	4
1.5 EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA	5
2. OBJETIVOS.....	6
2.1 OBJETIVO GENERAL	6
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
3.1 DESARROLLO DEL NIÑO EN EL ÁMBITO DE LENGUAJE DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD	6
3.2 LA LECTURA	7
3.3 ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	8
3.4 COMPRENSIÓN LECTORA	9
3.5 CUENTOS INFANTILES EN PRIMERO DE BÁSICA.....	9
3.6 EDUCACIÓN E INCLUSIÓN	10
3.7 CUENTOS INTERACTIVOS	11
3.8 NARRATIVA DIGITAL	11
3.9 CURRÍCULO DE PREPARATORIA EN EL ÁMBITO DE LENGUAJE.....	12

3.9.1 Jornada pedagógica.....	13
4. METODOLOGÍA	13
5. PROPUESTA METODOLÓGICA	15
6. RESULTADOS.....	44
7. CONCLUSIONES.....	52
8. RECOMENDACIONES.....	52
9. BIBLIOGRAFÍA	54
10. ANEXOS	57

1. Problema

1.1 Problema: Descripción del problema

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo, en el nivel de primera de básica se observa que hay poco interés por la lectura; las y los estudiantes disponen de sus cuentos en el salón de clase, que cuentan con dibujos para colorear según se desarrolla la historia, pero solo centran su atención, omiso de por qué se encuentra ese dibujo en esa parte de la historia o si es que el gráfico es el correspondiente a los hechos relatados. Así, los educandos no inmergen en la lectura, y tampoco pueden dar rienda suelta a la par del cuento porque no lo escuchan tratando de leerlo.

El aula carece de cuentos que relaten historias de inclusión según su edad, relatos que fomenten valores y empatía hacia las realidades que se tiene al rededor y que conforman toda nuestra comunidad educativa, de modo que se evidencia que no se da la importancia necesaria al inventario de cuentos disponibles en las aulas de clase como representantes de familia, docentes y autoridades de la unidad educativa.

Es fundamental que existan cuentos interactivos para niños y niñas, para que así llame su atención y pueda crear ese vínculo niño–cuento; los estudiantes del primer año de educación básica no se interesen en las historias ilustradas porque sus cuentos tienen mucho texto y dibujos grandes sin color para que ellos los pinten, además de que no tienen actividades que refuercen su aprendizaje y, por último, son cuentos de un solo uso al ser de un material de hoja sencilla tipo papel bond, que al usarse una vez suelen ir a la basura.

Además, se busca animar en ellos el hábito lector que trae muchos beneficios a lo largo de su vida, tanto en el ámbito académico como personal, como lo manifiesta (Losada, 2020); la lectura nos lleva a conducir una nueva comprensión de la realidad, generando así el pensamiento crítico y ejerciendo acciones que fácilmente nos lleven a la resolución de un problema.

Se aplicó una ficha de observación (Anexo 1) a niños y niñas del nivel de preparatoria para afirmar y diagnosticar el problema, así indagar más, llegando a la raíz de su inconformidad al momento de la lectura en clase.

Para destacar una de las preguntas claves realizadas en esta ficha de observación, se puede observar que en el apartado de “En el desarrollo del cuento el estudiante disfruta del mismo, despertando la imaginación y la lúdica frente a las palabras” únicamente el 17% mencionó que siempre lo disfruta, mientras que el 83% no lo hace; También, el 50% de los estudiantes no leen ni piden que les lean libros para entretenerse o informarse, lo hace únicamente el 16%. Por último, solo el 26% de los estudiantes dice tener interés por leer.

Con la entrevista a la docente de aula expuesta en el anexo 2, se pudo evidenciar que, si existe preocupación y responsabilidad, aplica la media hora de lectura diaria como recomienda el ministerio de educación para el nivel de preparatoria, lleva textos de su propiedad al aula para compartir con los estudiantes, utiliza textos de literatura del gobierno y visita la biblioteca.

Por otro lado, comenta que es complicado mantener la atención de los niños al momento de la lectura y conseguir que desarrollen una comprensión lectora. También lo que falta mejorar o implementar es el momento de la lectura familiar, los padres de familia o representantes de los estudiantes son un factor clave e indispensable para desarrollar costumbres y habilidades en niñas y niños, pero, sabiendo esa virtud que no se interesan en trabajar en la lectura.

1.2 Antecedentes:

Como lo afirma la (UNICEF, 2022), únicamente la tercera parte de las niñas y niños de 10 años en el mundo puede leer y comprender una historia sencilla, mientras que el 64% no lo pueden hacer. Problema que tiene su raíz desde el primero de básica y sobre todo la deserción escolar, en nuestras manos como docentes nos corresponde brindarles todos los materiales y

técnicas para favorecer en su desarrollo, por esta ocasión en la lectura para poder superar la estadística.

Hay que saber qué, al estar con niños de 5 años, es muy difícil llamar su atención porque, a los 2 a 3 años, estuvieron en confinamiento por el COVID-19, emergencia sanitaria que los obligó a estar frente a una pantalla mucho tiempo, hábito presente en muchos hogares y que no beneficia al desarrollo integral de los infantes.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo se observó que, al leerse, la mayoría de los estudiantes no se sentía animado, en sí, la actividad no era del todo de su agrado; como ya se mencionó antes, niñas y niños interactuaron mucho tiempo con las pantallas táctiles, son nativos digitales; tienen muy estimulada la corteza prefrontal con la luz, sonido y movimiento de estos dispositivos.

Para que la actividad de lectura sea significativa debe conformarse por juego-trabajo, así los niños y niñas se animarán y querrán estar muy atentos en la historia que la docente del aula o por ellos lee a su ritmo. Según las recomendaciones del Ministerio de Educación del Ecuador, 2019a) desde el currículo inicial, las niñas y niños deben estar en un entorno lúdico y seguro, donde puedan expresar sus emociones y estimularse según cada ámbito de desarrollo y aprendizaje, ámbitos fructíferos e inciden durante toda su vida.

1.3 Importancia y alcances

Según dan a conocer (Pezo Galdea et al., 2023) se estima que en Ecuador entre el 5% y el 10% de los niños de edad escolar presentan dificultades en su aprendizaje, denotando que al menos 1 o 3 niños en cada aula presentan dificultades en la lectura.

Esta cifra se puede disminuir si desde los primeros años se lee a niñas y niños de forma divertida y motivadora, que leer sea una actividad de emoción, más no divertida, sumando a esto, podemos incluir en la lectura historias de inclusión ya sea a niños con etapas difíciles emocionalmente, necesidades sensoriales o físicas, dificultades de aprendizaje, alteraciones de la conducta, etc.

De acuerdo con el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019b) la implementación de prácticas inclusivas en las instituciones educativas contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia sus escuelas, incentivando también la participación en la vida social de la escuela y el fomento de un ambiente en el que los estudiantes se sientan aceptados tanto por sus compañeros como por sus profesores. Asimismo, estas prácticas implican la creación de entornos seguros que previenen cualquier forma de discriminación que pueda obstaculizar el éxito de los estudiantes en el sistema educativo y un ambiente de compañerismo.

Con la propuesta metodológica planteada se pretende superar los obstáculos que los estudiantes presentan en el ámbito de su acercamiento con la lectura, para que de esta manera no tengan problemas relacionados con esta área y sus ramas a futuro como la dislexia que es uno de los problemas más comunes; beneficiándolos a desarrollar habilidades de comunicación efectivas para su vida tanto académica como personalmente.

Actualmente en la escuela Eugenio Espejo, los niños y niñas pertenecientes al primer año de educación general básica presenta un bajo nivel de interés por la lectura, siendo así más difícil el despertar en ellos un interés, pero no imposible.

1.4 Delimitación

La Unidad Educativa Eugenio Espejo es una institución de educación pública. Cuenta con jornadas matutina y vespertina para satisfacer las necesidades educativas y las diferentes realidades de la comunidad. La institución pertenece a la Zona 6 de educación, Distrito 01D02, código AMIE: 01H00379.

La institución se encuentra ubicada en la Provincia del Azuay, cantón Cuenca entre las calles Av. Pichincha y Av Alfonso Moreno Mora.

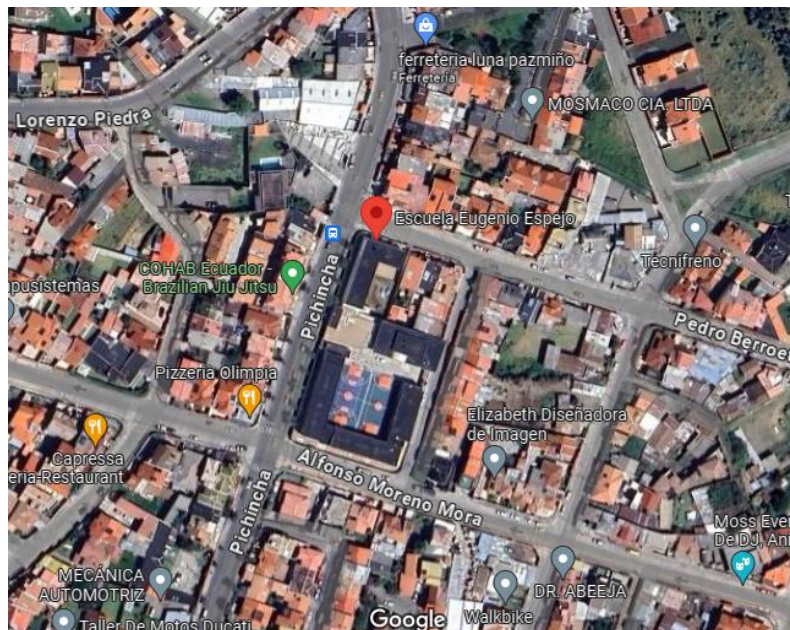


Ilustración 1 Ubicación Unidad Educativa Eugenio Espejo. Obtenido de Google maps 2023.

Se trabajará en la propuesta metodológica desde septiembre de 2023 hasta febrero de 2024 en el primer año de educación básica de la jornada matutina.

1.5 Explicación del problema

La falta de lectura de cuentos a niños y niñas representa una pérdida en su desarrollo integral a corto y largo plazo. Esto implica perder oportunidades para establecer vínculos emocionales, estimular el desarrollo del lenguaje, la cognición, el hábito de lectura y las habilidades sociales.

Se realizó una entrevista de trece preguntas a la docente a cargo del nivel de educación de preparatoria acerca de cómo trabaja la animación de la lectura y sus respuestas fueron muy positivas para la estimulación de los niños, dedicando el respectivo tiempo que recomienda el ministerio de educación para la lectura que consta de treinta minutos, haciendo que sea un momento divertido y de exploración.

Una vez explicado estos puntos es importante preguntarnos ¿Por qué las niñas y niños de primer grado de la unidad educativa Eugenio Espejo tienen poco interés en la lectura?, ¿Qué

material se les puede ofrecer para animar el hábito lector?, ¿Cómo hacer que interactúen con el cuento?, ¿Cómo introducir la inclusión mediante un cuento infantil?, ¿Por qué es importante animar a la lectura a niñas y niños de 5 años de edad?, ¿Cómo ayudará la propuesta metodológica para animar a la lectura a las niñas y niños de primer grado de la unidad educativa Eugenio Espejo?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

- Crear un cuento interactivo para animar a la lectura en el nivel de preparatoria

2.2 Objetivos específicos

- Identificar los problemas de lectura del nivel de preparatoria.
- Desarrollar los fundamentos teóricos necesarios para el desarrollo de la propuesta.
- Elaborar el cuento interactivo para fomentar el desarrollo de la lectura.
- Presentar los resultados de la investigación.

3. Fundamentación teórica

3.1 Desarrollo del niño en el ámbito de lenguaje de 5 a 6 años de edad

Según (Macías Figueroa et al., 2021) la inteligencia lingüístico-verbal es la habilidad de generar el pensamiento en palabras y usar el lenguaje de manera eficaz; permitiendo recordar, analizar, resolver problemas, planificar y crear. Las bases de esta inteligencia se establecen en el periodo de gestación, por causa de la audición intrauterina.

Cómo lo menciona Bigas, en (Carrión, 2020) el desarrollo del lenguaje oral es indispensable en la etapa de la educación inicial, porque se utiliza como instrumento base, permitiendo al niño realizar una experiencia de aprendizaje escolar satisfactorio donde se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

Así mismo, la inteligencia lingüística, según Gardner (1983) en (Alfonso Amaro et al., 2022), está ligada con la capacidad y habilidad para manejar el lenguaje con el fin de comunicarse y expresarse con la sociedad. Se ha demostrado que, gracias al desarrollo de esta inteligencia las personas que generalmente leen cuentan cuentos, escriben, investigan, etc., tienen mejores habilidades para dialogar, explicar, recordar y convencer.

Según (Alfonso Amaro et al., 2022) los niños y niñas de cinco a seis años de edad deberían comprender y elaborar mensajes a partir de la interpretación de diferentes signos, crear historias imaginarias o de hechos cotidianos, memorizar con facilidad nombres, lugares, cuentos, poesías, fechas y trivialidades, crear juegos de palabras y disfrutarlo, demostrar gusto porque le lean cuentos y disfrutar de la escucha, realizar trazos con agrado, precisión y continuidad, que sea de su agrado escuchar la palabra hablada en diferentes entornos y medio como: conversaciones, historias, comentarios en el radio etc., y emplear en su vocabulario diferentes términos acorde a la situación comunicativa que se encuentre.

3.2 La lectura

Los cuentos infantiles desarrollan diferentes habilidades como la imaginación y creatividad, además de incrementar la comprensión lectora, concentración y atención, esto a la fluidez y facilidad de palabra al comunicarse con las personas de su entorno social. (Molina 2013, como se citó en Rosero, Pérez, Ruiz, Mayorga, 2020)

La lectura tiene beneficios con una sola acción, entre los que se puede nombrar: enriquecimiento de vocabulario, mejora en la pronunciación, desarrollo de la memoria, aumento de la comprensión lectora, favorece la concentración, desarrollo de la imaginación, entre otras. Los textos ofrecen a toda persona una variedad de vocabulario, por esa razón es muy utilizada desde tempranas edades, familiarizando a los niños la actividad de leer.

“La lectura puede llegar a ser un obstáculo o un atajo para la ortodoxia cultural”
(Ramírez Leyva, 2009)

Se considera una herramienta fundamental en la educación de un país, mediante ésta, las personas viajan, conocen diferentes culturas, lugares, características, e incluso la política de un país, desde la comodidad de un espacio físico donde se encuentre leyendo.

Según un estudio realizado por (Peña-García, 2019), Los niños que participaron en el estudio prefieren leer textos narrativos (novelas y cuentos), y líricos (himnos y canciones), por medio de la computadora, es decir que los textos visuales o interactivos son más interesantes y los espacios virtuales más llamativos.

3.3 Animación a la lectura

Según (Guerrero et al., 2006), la animación a la lectura es animar o incitar al niño a leer, identificándose con los personajes de ficción, ayudándolos a despertar y estimular su imaginación, enriqueciendo su vocabulario, facilitando el acceso al lenguaje estructurado y proporcionando en que más adelante se enfrenten sin temor con el lenguaje escrito. La animación a la lectura puede considerarse como una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de forma creativa, lúdica y placentera.

Cualquier actividad planeada para la animación a la lectura debe ser planificada por los docentes según el contexto de los estudiantes, como su edad, intereses y circunstancias. La eficacia de las actividades planificadas puede variar según temas, pero lo importante sería ya inducir al niño al mundo literario para obtener todos los beneficios que éste nos aporta.

Cuando se empieza con el involucramiento de los niños a la lectura, como lo refiere (Moreira & Castro, 2022) lo fundamental es la imagen, lo que ellos pueden observar y como pueden descifrar a partir de dicho gráfico, pero enfocándonos en el nivel de educación de preparatoria, las niñas y niños de este nivel tienen que concientizarse que hay algo más que la imagen, algo más que es base para que el cuento siga su curso, las letras.

Cuando los niños se enfocan en lo escrito a la par de la imagen, se verá que los dos recursos son muy necesarios para el cuento en sí, y que uno no funciona sin el otro, para luego se centran solo en el texto en los años superiores de educación según su desarrollo del lenguaje y pensamiento. Todo el proceso tiene que seguir su curso por pasos y a ritmo del niño, de no ser así, la lectura sería algo forzado y no provechosa para las niñas y niños.

3.4 Comprensión lectora

Según lo afirma (Mendoza Machado, 2021, p. 3), La lectura comprensiva permite el desarrollo cognoscitivo convirtiéndose en un proceso interactivo por medio del cual se almacena en la mente del lector la nueva información transmitida por el autor del texto y relacionándola con otros datos almacenados anteriormente.

La comprensión lectora se concibe como un proceso interactivo entre el lector y el texto, según Peregrina, A. (20 (Peregrina, 2017), la comprensión lectora es una habilidad fundamental para comunicarnos de manera efectiva, ya que forma parte de las cuatro habilidades lingüísticas necesarias para dominar un idioma. Estas habilidades se clasifican según el papel del individuo en la comunicación (ya sea como productor o receptor) y el medio utilizado (ya sea oral o escrito). Por lo tanto, las cuatro habilidades son: expresión oral, comprensión oral, expresión y comprensión escrita o lectora. Además, se ha añadido la interacción oral como una habilidad adicional, ya que durante una conversación los participantes desempeñan simultáneamente el papel de productor y receptor.

3.5 Cuentos infantiles en primero de básica

Según Iglesia, J (Iglesia, 2008) el cuento refuerza la capacidad de imaginar, entonces, cuando se está escuchando un cuento, el niño/a desarrolla una condición protagonista al hacer de intérprete e intermediario y receptor. El binomio que se crea entre la persona que cuenta el cuento y el que la escucha provoca un lazo de afectividad que es la primera pieza clave de la socialización del niño/a.

Como nos menciona (Pastaz & Zemanate, 2019), la lectura de cuentos infantiles en primero de básica contribuye al desarrollo integral de los estudiantes para que logren un aprendizaje significativo mejorando su desarrollo cognitivo dentro y fuera del entorno educativo, la forma de leer un cuento y la adecuación del espacio es muy importante para que ellos se sientan motivados e interesados en leer cada vez más. Los cuentos infantiles son una poderosa herramienta de transmisión de valores, empatía, se desarrolla el auto concepto y autoestima. La mayoría de los cuentos infantiles llevan un aprendizaje y permite explicar conceptos complicados de forma sencilla interpretado según las propias necesidades.

El cuento infantil textual impreso de por sí tiene una magia, si es que a este material se le suma una TAC (Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento) que sea innovadora para las niñas y niños de primaria, el cambio en el interés por el cuento será muy notorio, como lo menciona (Peña-García, 2019) los niños prefieren leer textos por medio de la computadora, textos visuales o interactivos y el cuento propuesto se direcciona por lo interactivo.

3.6 Educación e Inclusión

La inclusión es un término relevante en nuestra sociedad, especialmente en el ámbito educativo; refiriéndose a la idea de que cada persona, sin importar sus diferencias, debería tener aceptación y valoración de todas las personas, igual que acceso a las mismas oportunidades y recursos, pues, la inclusión es un tema muy general y más aún en la educación como tratar con niños que están en etapas difíciles emocionalmente, necesidades sensoriales o físicas, dificultades de aprendizaje, alteraciones de la conducta, etc.

“Los enfoques actuales de la educación como proceso de desarrollo humano centran su atención en una escuela más formativa, de mayor apertura, que responda a la diversidad y cuyas estrategias de enseñanza - aprendizaje compensen las demandas cognitivas, afectivas y volitivas del alumnado para potenciar su desenvolvimiento sin discriminación de género, raza, cultura, credo, sexo o discapacidad” (Aguinaga-Doig et al., 2018).

3.7 Cuentos interactivos

Como lo señala (Arauz Astudillo, 2022) los cuentos interactivos y sus actividades son producto de un plan de mejora y por lo general se enlazan con tres dimensiones del desarrollo infantil que son: física cuando por medio de las actividades puede desplazarse, moverse o saltar; cognitiva en la adquisición de nuevos saberes verbales y socioemocional al interiorizar y compartir sus emociones respecto al cuento.

Las tres dimensiones mencionadas anteriormente para el desarrollo infantil del niño, demuestran logros en su progreso y bases para futuros aprendizajes a corto y largo plazo, que son fácilmente estimuladas en el momento de la lectura con el plus de actividades interactivas, como (Alonso et al., 2020) lo afirma, los cuentos interactivos tienen características de libro-álbum dada la importancia que los gráficos poseen en un cuento diseñado para infantes, en ciertas ocasiones haciendo uso de la lectura pictográfica de complemento entre imagen y palabra.

Relatar cuentos a edades tempranas a pesar de que aún no sepan leer, es muy importante para crear un acercamiento a la historia logrando establecer una interacción con el relato, los personajes, el contexto, la trama, los sucesos, las secuencias temporales y espaciales; de esta manera las niñas y los niños se involucran en el cuento y centran su atención en él, obteniendo resultados favorables en crear un lazo entre ellos y la lectura.

3.8 Narrativa digital

La narrativa digital en el ámbito educativo según lo menciona (Chacón & Sánchez, 2022) se convierte en base para la expresión en las niñas y niños, empleando herramientas digitales mediante medios visuales que atraen a los estudiantes, convenciéndolos de quedarse en la actividad, resultando ser novedosos y funcionando para enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje. Son elementos visuales y recursos multimedia, como vídeos,

animaciones y audios, que no solo se limita a presentar información mediática, sino que promueve la discontinuidad y el dinamismo, rompiendo con la lectura lineal.

Esta narrativa busca fomentar y priorizar la interactividad, generando así una conexión emocional con los estudiantes de primero de básica utilizando la narrativa digital como una herramienta de comunicación en los procesos educativos, esto fortalece la capacidad de razonamiento, creatividad, una exposición y análisis lógica, adoptando nuevos medios que conducen hacia formas renovadas de narración.

3.9 Currículo de preparatoria en el ámbito de lenguaje

En el currículo integrador del nivel de preparatoria, en el ámbito número cinco se encuentra la Comprensión y expresión oral y escrita, en el apartado se menciona que, la escuela les proporciona acceso a diversos textos, y actividades que fomenten la comunicación e interacción social asociando significados con su contexto, enfatizando la importancia de que los estudiantes comprendan las diferencias entre oralidad y escritura; aunque aún no puedan utilizar correctamente el alfabeto, se busca que desarrollen la capacidad de predecir el contenido de un texto a partir de elementos o ideas previamente mencionadas.

Se resalta también la importancia de la comunicación eficaz para que los estudiantes dominen las habilidades de escuchar y hablar, expandiendo su vocabulario y capacidades comunicativas, motivando a los estudiantes en juegos y lectura de textos, promoviendo el disfrute del lenguaje y fomentando habilidades personales y sociales, integrando así los contenidos del currículo con los objetivos del área de Lengua y Literatura de niveles superiores.

En relación con la lectura, los estudiantes participan en experiencias de lectura antes de aprender formalmente a leer, como el escuchar y observar una lectura guiada por el/la docente. Se menciona la importancia de leer junto a los estudiantes para fomentar a la lectura y acercarlos también a la escritura, facilitando la comprensión de textos y estimulando su conocimiento.

3.9.1 Jornada pedagógica

En la Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019c) en el ítem de sugerencias para motivar la lectura por placer, recomienda destinar 30 minutos de la jornada escolar para la lectura, al igual que la Guía de prácticas la escuela y la lectura (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020), que puede ser en el aula, en espacios no convencionales, biblioteca y organizar la fiesta de la lectura para motivar a los niños a disfrutar y homenajear a esta práctica educativa.

Como lo afirma (Cajamarca, 2023) para estimular y desarrollar el hábito lector, se aconseja dedicar al menos un promedio de treinta minutos todos los días a la lectura, posteriormente de animar y motivar positivamente de una manera afectiva del docente de aula, madre, padre o representante de familia. Es primordial que los niños lean cuentos que les resulten atractivos y apropiados para su edad y entorno.

4. Metodología

La propuesta metodológica es de tipo mixta; cualitativamente porque como lo menciona (Maturrano, 2020) se focaliza en entender los fenómenos dando importancia a percepciones, conceptos, pensamientos, experiencias o sentimientos. Esta forma de investigación se dedica a indagar sobre el cómo o el porqué de un fenómeno, adquiriendo información en formato de palabras, textos o imágenes mediante técnicas como entrevistas, observaciones, fotografías o análisis de documentos.

Como partida se observó a los estudiantes cuando trabajaban con sus cuentos, en la sección o tema donde se enfocaban con mayor atención, el escaso interés por la historia tras los dibujos y la poca información cercana a la inclusión y todo lo que conlleva, recolectando información en un registro de diario de campo y aplicando una ficha de observación individual a cada estudiante de primero de básica.

A su vez, se aplicó una entrevista a la docente encargada del primer año de educación general básica para poder analizar con exactitud en primera instancia si es que existe falencia de estímulos en el momento de pre, durante y post de la lectura, la muestra no es probabilística. Cuantitativamente de acuerdo con (Ochoa et al., 2020) se genera conocimiento a través de la obtención de datos en forma numérica. Este enfoque implica la recolección y análisis de información cuantitativa, utilizada para mejorar la calidad de las evaluaciones basadas en encuestas que tienen un enfoque cuantitativo.

Así, se aplicará una encuesta sobre su experiencia con la lectura que les ha brindado la docente del aula a niñas y niños de primero de básica de la Unidad Educativa Eugenio Espejo y familia para indagar como se han acercado con los cuentos, sus preferencias y prácticas realizadas en casa y en la escuela.

También una encuesta aplicada a padres y representantes de los estudiantes conocer su opinión sobre la experiencia lectora de su representado, ya que según los resultados se podría mejorar o mantener ciertos aspectos para que la animación a la lectura sea un momento especial y de agrado para los niños de primero de básica Eugenio Espejo.

La técnica utilizada se basa en la narrativa de un cuento infantil muy llamativo con gráficos sencillos y amigables para las niñas y niños de acorde a su edad e implementado con actividades interactivas para poder cumplir el objetivo de la propuesta metodológica, al finalizar la historia del cuento los estudiantes podrán realizar las actividades interactivas propuestas en el mismo y de esta manera recuerdan y fortalecen lo aprendido.

El cuento se crea desde cero, los diálogos y la historia es original basada en una historia con personajes reales, cada dibujo se realiza a mano para precautelar el mínimo detalle, logrando así que se ve como una obra más real y con gráficos no tan saturados, invitando a los niños a crear sus propias historias. “Chester y sus amigos” es un cuento de la autoría de Milena Berrezueta; prohibido cualquier tipo de copia, edición o distribución del mismo.

Instrumentos. _

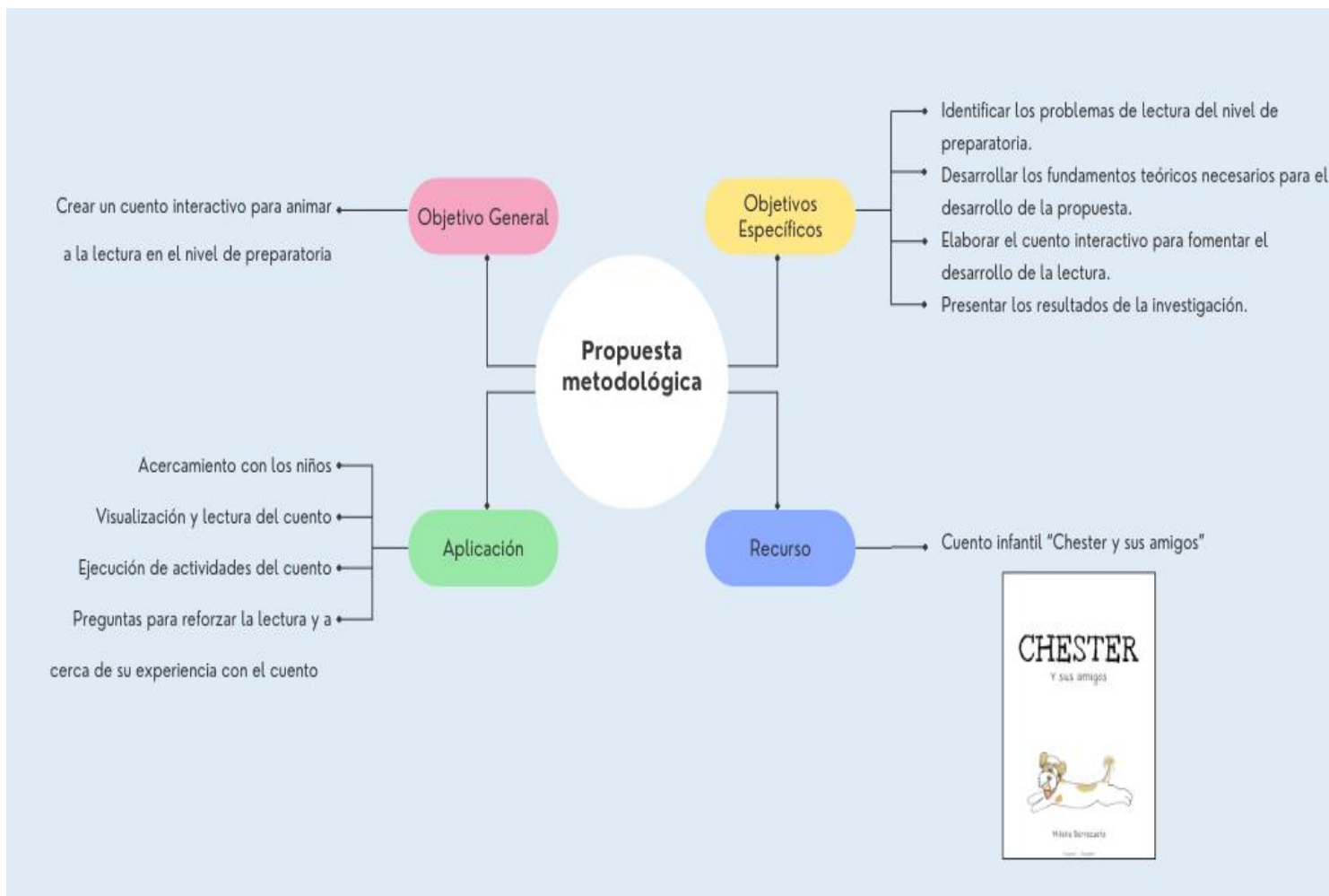
Los instrumentos aplicados son los anteriormente mencionados en la metodología, constan de una ficha de observación individual pre y post lectura para todos los estudiantes de primer año de la Unidad Educativa Eugenio Espejo. La prelectura, misma que ayudó como punto de partida ya que se observaba a los estudiantes cuando trabajaban con sus cuentos en el poco interés por la historia detrás de los dibujos y la escasa información que tienen a cerca de la inclusión y todo lo que ésta conlleva en los procesos de inclusión educativa.

Una encuesta basada en su experiencia con la lectura que le dio la docente del aula a niñas y niños de primera de básica de la institución y que se aplicó además a las familias, para indagar con los cuentos, preferencias y prácticas realizadas en casa y escuela.

Una entrevista hecha a la docente del nivel educativo para analizar con exactitud en primera instancia si hay falta de estímulos en el momento de pre, durante y post de la lectura y, por último, una encuesta a los padres y representantes de los estudiantes para conocer su opinión sobre la experiencia lectora de su representado, ya que según los resultados se podría mejorar o mantener aspectos para que la animación a la lectura sea un momento especial y de agrado para los niños y niñas de primero de básica de la Unidad Educativa Eugenio Espejo.

5. Propuesta metodológica

Durante este periodo de tiempo se ha construido un cuento interactivo titulado “Chester y sus amigos” para poder animar en la lectura a las niñas y niños de primero de básica, considerando que desarrollar habilidades de comunicación es muy importante para la vida, se ha tomado en cuenta su edad, complementándolo con preguntas de retroalimentación a modo de actividades, con el fin de que se sientan más animados por la lectura y deseen hacer de ello un hábito, haciendo que el proceso de la lectoescritura sea más amigable.



Cuento "CHESTER y sus amigos"

CHESTER

Y sus amigos



Milena Berrezueta

Cuenca - Ecuador

Chester era un perrito que nació sin poder mover sus patitas traseras



El siempre soñaba con poder jugar, saltar y correr como lo hacían sus amiguitos 1

Un día fue al parque de juegos con sus amigos a una fiesta



Mientras ellos bailaban y corrían, Chester solo podía estar de espectador

Ya se acercaba el cumpleaños de Chester,
así que sus amigos se reunieron para
pensar en el regalo que le iban a preparar



¡Unas lindas gafas! - dijo Suco- ¡No, no! -
dijo Chavelita -mejor una guitarra, para que
el toque canciones mientras nosotros
bailamos

Hasta que a Oreo se le ocurrió la grandiosa idea:

¿Y si mejor construimos algo para que el pueda correr con nosotros? Pues, ese es su verdadero sueño

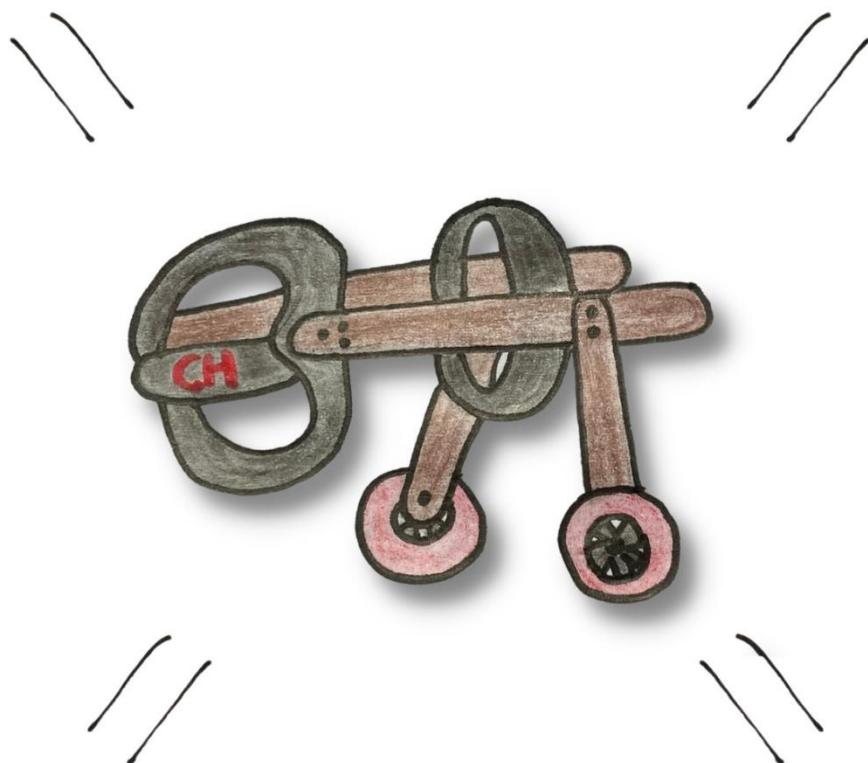


A todos les encantó la idea

Así que Suco, Chavelita y Oreo se pusieron a hacer la silla de ruedas para que Chester al fin pueda correr



Tras muchas horas de trabajo ilo lograron!
La silla estaba lista



Llegó el día de cumpleaños de Chester y le obsequiaron tan hermoso regalo



Desde ese día el sueño de Chester se hizo REALIDAD! y nunca dejó de correr junto a sus mejores y buenos amigos.



Escanear código QR



FIN





MORALEJA

A veces solo necesitamos grandes
sueños y buenas amistades para
alcanzar nuestros deseos de
corazón



ACTIVIDADES



¿Qué le regalaron a Chester por su cumpleaños?
Encierra en un círculo la opción correcta



Realiza este divertido rompecabezas
Escanear código Qr

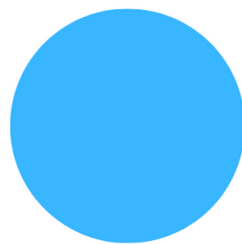
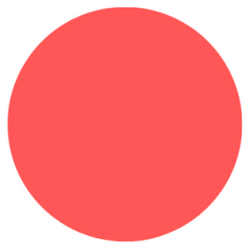
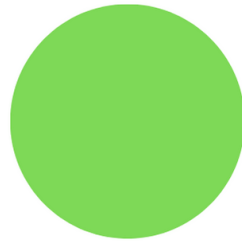
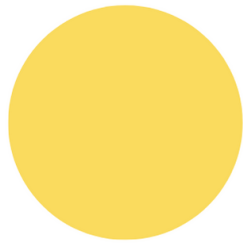


¿Qué le quería regalar Suco a Chester por su cumpleaños?

Dibújalo

¿De qué color era el vestido que usó Chavelita
en la fiesta del parque?

Señala con una X el color correcto



Une con líneas cada sentido con el objeto que corresponda.



¿A cuál de los amigos de Chester se le ocurrió
la grandiosa idea de regalarle la silla de
ruedas?
Dibújalo

Encierra en un círculo la opción correcta

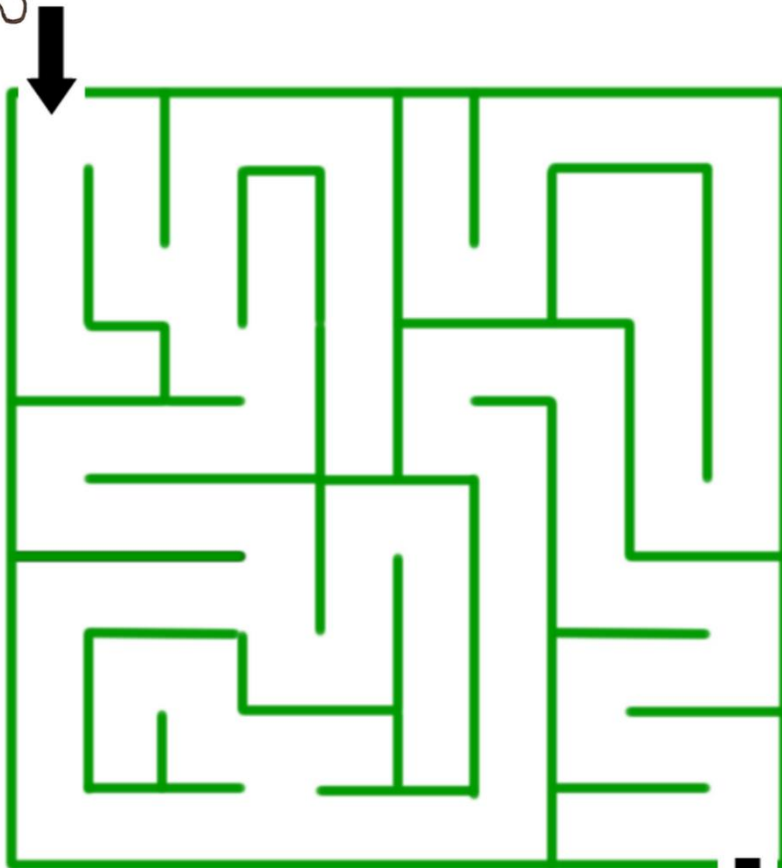
Chester era un perrito que nació sin poder mover sus....



Decora la guitarra que Chavelita le quería regalar a Chester



Lleva a Chavelita junto a sus amigos



Dibuja a Suco sus ojitos, nariz y boca



¿Qué canción crees que estaban bailando Chavelita y Suco en la fiesta del parque?



¡A bailar la canción escogida!

Encierra en un cuadrado a tu personaje favorito



Gracias especiales a sus personajes



"Chester y sus amigos" es una historia que trata a cerca de un perrito que nació sin movilidad de sus patas posteriores, pero no fue razón de exclusión, al contrario, sus amigos se idean para poder integrarle en sus actividades cotidianas.

¡Diviértete con la historia de Chester y sus actividades!

Animación: Rashel Milena Berrezueta Cando

Diálogos: Rashel Milena Berrezueta Cando

Cuenca - Ecuador

6. RESULTADOS

Los resultados que se reflejarán son, en primera instancia, producto de la misma ficha de observación a niños de 5 a 6 años relacionada con sus destrezas lectoras y considerados con ítems de la guía del docente de preparatoria del Ministerio de Educación del Ecuador, realizada antes de aplicar el cuento interactivo con los estudiantes de primer año de educación básica, pero ahora los resultados son tras aplicar la propuesta metodológica.

Se expondrá también los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de preparatoria sobre sus experiencias con la lectura y, por último, una encuesta realizada virtualmente vía Google con la ayuda de la docente que compartió el enlace mediante el grupo de WhatsApp de padres y representantes de los estudiantes se hizo de esta manera porque el país se encontraba en estado de excepción sin la presencia de estudiantes en instituciones educativas.

Ficha de observación post aplicación cuento.

Destrezas	Si	A veces	Nunca
Hacen coincidir cada letra con el sonido que representan.	25	4	1
Identifican los sonidos al inicio, a la mitad y al final en las palabras habladas, como perro o silla.	28	2	0
En el desarrollo del cuento el estudiante disfruta del mismo, despertando la imaginación y la lúdica frente a las palabras (97%)	29	1	0
Una vez finalizado el cuento (leído o escuchado) el estudiante puede recrearlo para expresar su	30	0	0

imaginación y dialogar creativamente con la clase.			
Dice palabras nuevas cambiando el sonido inicial. (Como cambiar feo por veo).	27	3	0
Empieza a hacer coincidir palabras que escuchan con las palabras que ven en la página.	29	1	0
Sabe cómo pronunciar palabras simples.	30	0	0
Empieza a reconocer algunas palabras a simple vista sin tener que pronunciarlas fonéticamente.	30	0	0
Hacen y responden preguntas de la historia con quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo.	30	0	0
Vuelven a narrar una historia en orden, usando palabras o imágenes.	30	0	0
Intentan predecir lo que sucederá en una historia.	30	0	0
Empiezan a leer o a pedir que les lean libros para entretenerse o informarse.	20	8	2
Usan palabras del cuento leído cuando juegan o conversan.	28	2	0
El estudiante disfrutó del cuento explorando diversos temas y desarrollando ideas para la comprensión del entorno.	30	0	0
Disfruta del espacio de la biblioteca en el	30	0	0

aula y explora las TIC como apoyo en las vivencias de animación a la lectura y escritura.

De acuerdo con la ficha de observación, antes de la aplicación de la propuesta, el 17% de los niños y niñas de primero de básica de la Unidad Educativa Eugenio Espejo disfrutaba de poder observar y leer un cuento siempre y el 33% a veces, mientras que, cuando se les presentó el cuento de “Chester y sus amigos” el 97% lo disfrutó todo el tiempo y el 3% a veces, despertando la imaginación y la lúdica frente a las palabras, creando un vínculo emocional con la historia y la manera que se narra, animándolos de esta manera a interactuar con otros textos literarios y no literarios.

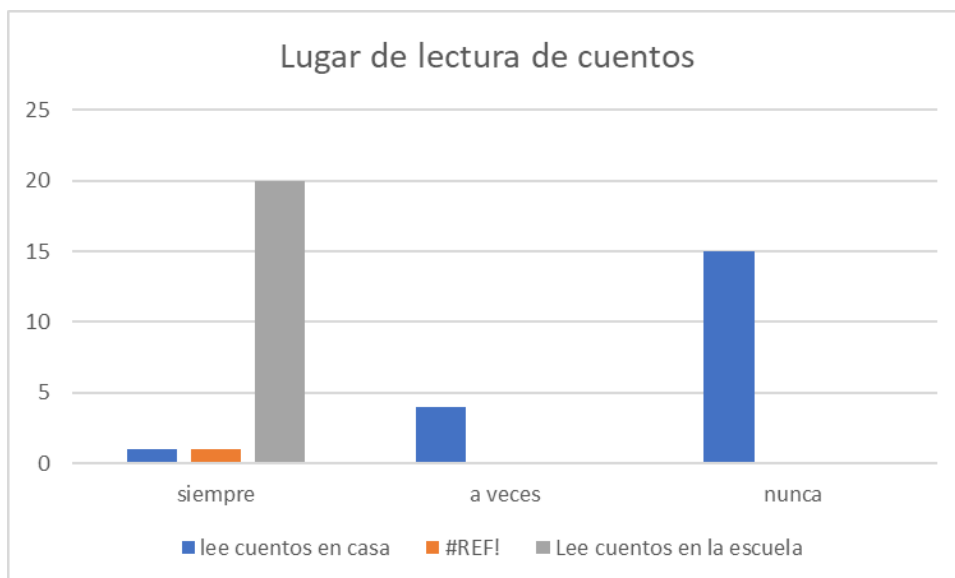
2. Encuesta de experiencia con la lectura y los cuentos realizada a 20 estudiantes del nivel de preparatoria.

1) Lugar de lectura

En casa: El 3% lo hace siempre, el 20% a veces, y el 77% de los niños y niñas de primero de básica, aseguran que nunca leen cuentos en casa, pudiendo considerar esto una de las principales causas del desánimo y desinterés por la lectura.

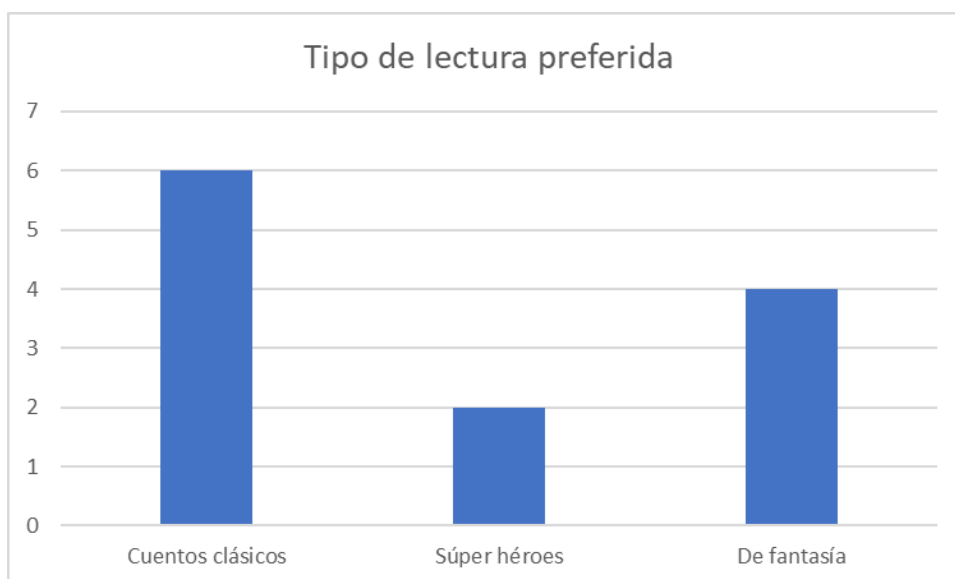
En la escuela: El 100% respondió que siempre lee cuentos en la escuela, demostrando que si tienen material y el espacio adecuado para poder realizar la lectura.

Al preguntar respecto al interés por leer por voluntad propia El 73% respondió que siempre lee por voluntad propia, mientras que el 27% nunca lo hace por sí, entendiéndose que lo hacen por obligación u otra causa externa.



2) Tipos de lectura preferida

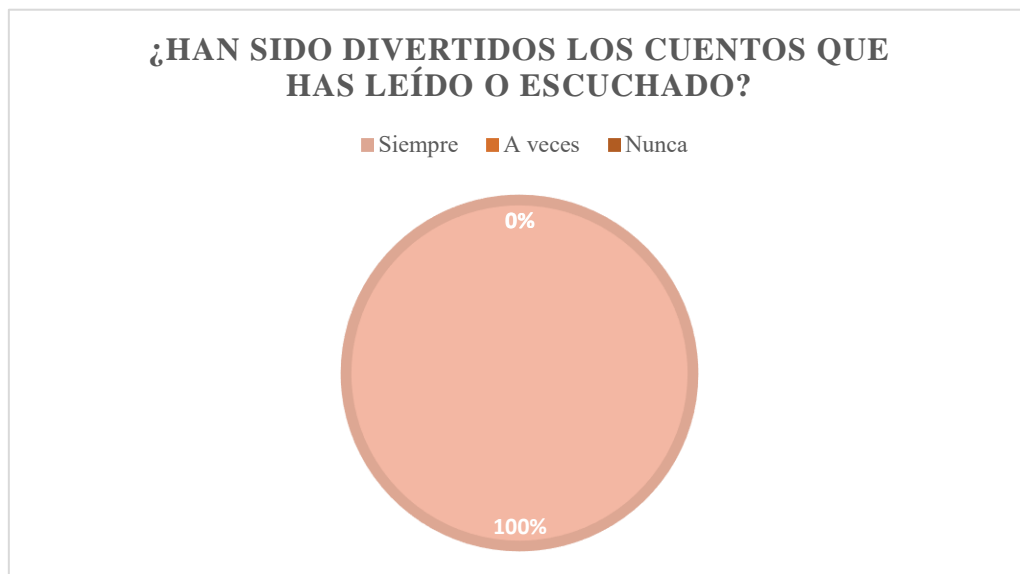
Entre los resultados que destacan son: la selección de cuentos clásicos como la Sirenita con el 18% y de súper héroes como Spiderman con el 18%, siendo estos cuentos los populares por los padres y estudiantes de este nivel educativo.



3) ¿Han sido divertidos los cuentos que has leído o escuchado?

El 100% afirma que han sido divertidos siempre los cuentos que han leído o escuchado

4) El rol docente



Narra historias: El 100% de los estudiantes afirmó que la docente les cuenta historias, se puede notar que la docente se interesa por despertar su imaginación y escucha.

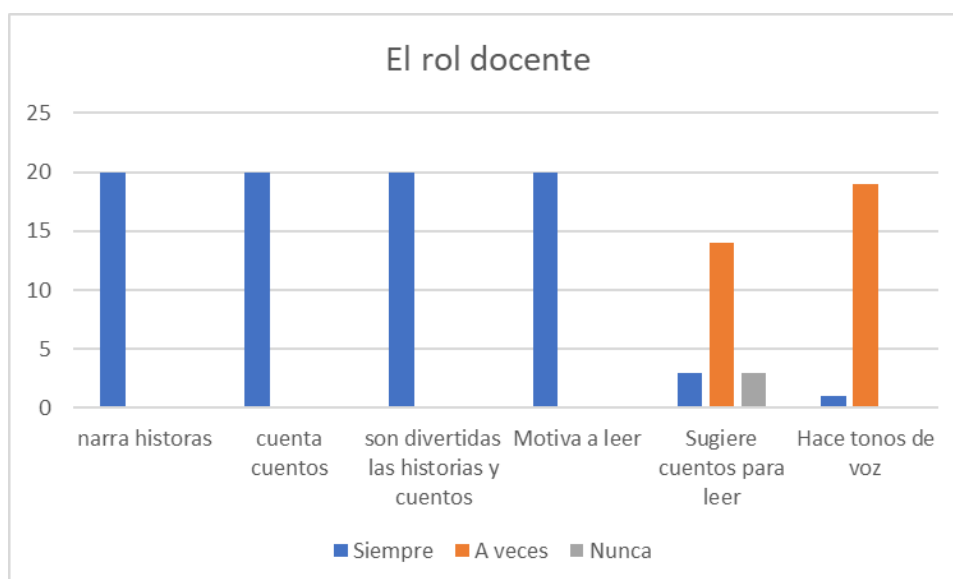
Cuenta cuentos: El 100% afirmó que la docente siempre les lee cuento, demostrando de esta manera que la docente de aula si está trabajando en la hora de la lectura.

Son divertidas las historias o cuentos que nos lee la docente: El 100% de las niñas y niños respondió que siempre son divertidas las historias o cuentos de la docente, denotando la preocupación al elegir cierta historia, cuento o fábula que les agrada y llamar su atención.

Cuando la docente lee, ¿me motiva a leer también: Todos afirmaron que se motivan a leer cuando la docente lo hacía, demostrando el ejemplo que el docente impone en sus estudiantes.

Sugiere cuentos para leer: El 13% mencionó que siempre la docente sugiere cuentos para leer, mientras que el 64% a veces y el 13% nunca, entendiéndose por la respuesta de la mayoría que la docente si sugiere cuentos, pero no todo el tiempo, si es que siempre recomendaría leer en casa sería una buena iniciativa para leer en familia.

Cuando el docente lee hace tonos de voz que le dan gracia y vida a la historia: El 3% mencionó que a veces cuando la docente lee hace tonos de voz que le dan gracia y vida a la historia y el 97% mencionó que siempre lo hace, siendo este un aspecto muy positivo para mantener la atención de los niños en la historia.



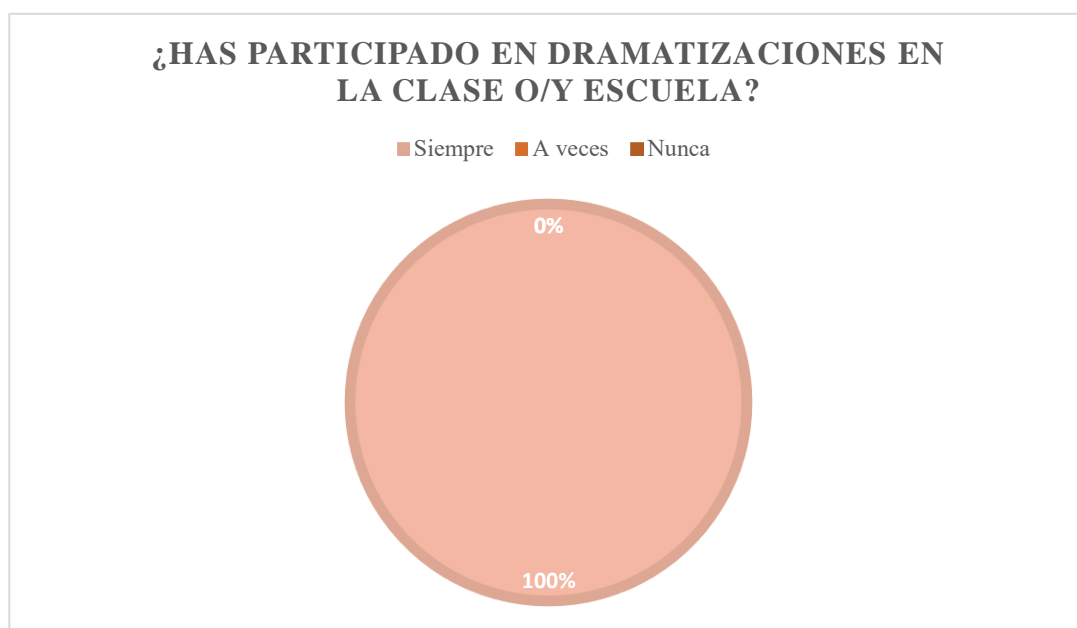
5) ¿Leer es aburrido?

El 100% de los estudiantes mencionó que leer les resulta aburrido, a pesar de las acciones que realiza la docente para animar a leer a sus estudiantes, les sigue pareciendo algo sin interés.



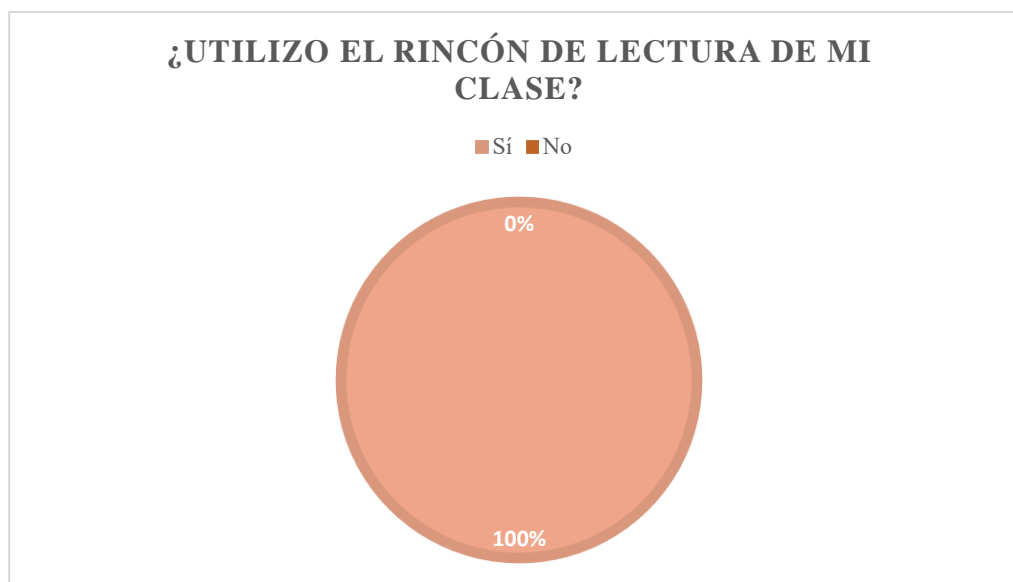
6) ¿Has participado en dramatizaciones en la clase o/y en la escuela?

Todos los estudiantes afirmaron haber participado en dramatizaciones en la clase y/o escuela, demostrando una inclusión a todo el grupo y emoción por participar.



7) ¿Utilizo el rincón de lectura de mi clase?

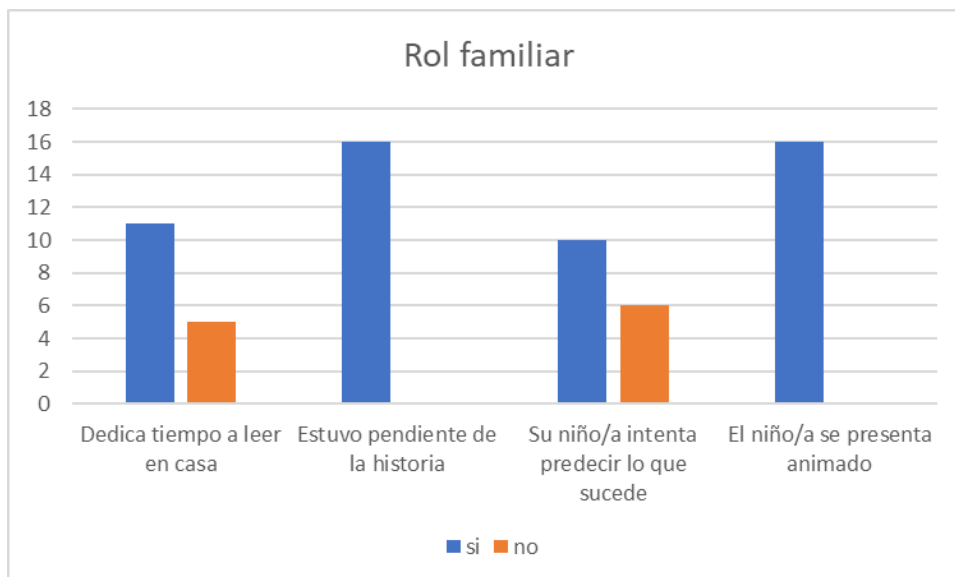
El 100% de las niñas y niños aseguró que sí utiliza el rincón de lectura de su clase.



3. Encuesta realizada a padres y/o representantes de familia.

- El 68.8% de padres y representantes afirmó que sí dedica tiempo a leer en casa con los niños. Manifiestan además que todos los niños y niñas estuvieron pendientes de los acontecimientos de la historia. Positivamente el 62,5% intentaba predecir lo que

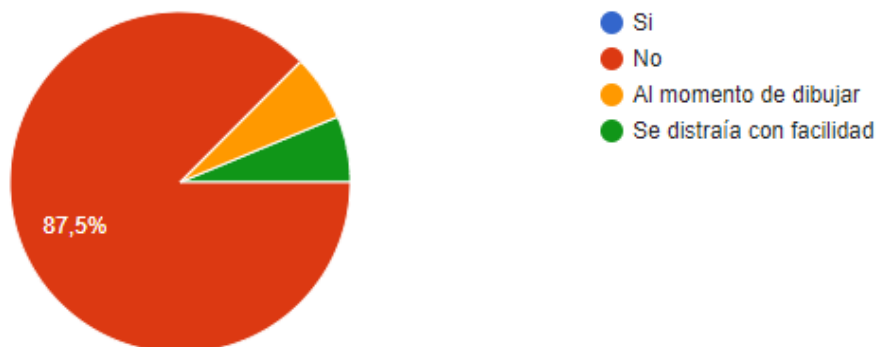
sucedirá en la historia, quiere decir que existe una mejora notable, antes solo el 46% intentaba hacerlo. Es importante revisar que el 100% de los niños estaba animando mientras se leía el cuento.



- Con respecto a las actividades propuestas dentro del cuento, el 87 % no tuvo dificultades al realizar las actividades, 1 niño al dibujar y 1 se distrajo. El 100% de las niños y niños se divirtieron mientras leían el cuento y realizaban las actividades.

¿Hubo alguna dificultad al momento de realizar las actividades?

16 respuestas



7. Conclusiones

- El principal problema para la animación de lectura identificado en el nivel de preparatoria de la Unidad educativa Eugenio Espejo, no fue el escaso número de libros que se puede tener en el salón de clase, sino el contenido de estos y su poco interés en la narrativa.

- Se investigaron y desarrollaron los fundamentos teóricos necesarios para construir la propuesta, así se trabajó en la metodología, entendiendo y respetando las etapas de desarrollo de niñas y niños del nivel de educación preparatoria.

- Se elaboró un cuento interactivo titulado “Chester y sus amigos” para fomentar la lectura, mismo que llamó la atención de los niños desde el inicio. El cuento es completamente creación de Milena Berrezueta, sus diálogos, gráficos y todo lo que éste conlleva son originales.

- Los resultados de la aplicación de la propuesta metodológica fueron positivos, los estudiantes de este nivel de educación mejoraron indiscutiblemente su relación en el proceso de iniciación a la lectura, llevado de forma muy amena y divertida.

8. Recomendaciones

- Se recomienda enriquecer el contenido del rincón de lectura, dado que el contenido de los libros es crucial para poder llamar su atención, para esto deben ser libros con temas atractivos y relevantes para su edad.

- Continuar con la investigación y actualizar los fundamentos teóricos relacionados con la estimulación y desarrollo en el proceso de lectura en niñas y niños de preparatoria, permitiendo mejorar la metodología y asegurando que esté actualizada para que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes.

- Fomentar la creatividad en la creación de materiales educativos, creando instrumentos que mantengan el interés de los estudiantes y desarrollen el gusto por la lectura.
- Seguir un proceso de evaluación continua, recopilando retroalimentaciones de los estudiantes, docente y padres o/y representantes, garantizando que la iniciación a la lectura siga siendo amena y efectiva.

9. Bibliografía

- Alfonso Amaro, Y., Carreño Ortega, D., Massani Enríquez, J. F., Alfonso Amaro, Y., Carreño Ortega, D., & Massani Enríquez, J. F. (2022). La exploración de la inteligencia lingüística en los niños de cinco a seis años de edad. *Mendive. Revista de Educación*, 20(1), 158-171.
- Alonso, J. M. R., Cano, A. G., Zárate, M. B., & Romero, M. G. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc / Didactics through stories in children's education: why is the use of stories important? Cupedosoc Validation. *Brazilian Journal of Development*, 6(12), 102285-102307. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n12-649>
- Arauz Astudillo, S. S. (2022). *Cuentos interactivos para el fortalecimiento de los valores en niños del nivel inicial 4 años de Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil: Modalidad Proyecto de intervención* [masterThesis, Universidad Casa Grande. Departamento de Posgrado]. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3437>
- Cajamarca, Á. (2023). *La lectura recreativa como origen y finalidad del hábito de leer*. 20, 12.
- Carrión, M. S. (2020). Relación entre el desarrollo neuromotor y el lenguaje oral en Educación Infantil. *Journal of Neuroeducation*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.1344/joned.v1i1.31721>
- Chacón, M. E., & Sánchez, A. E. (2022). *Narrativas digitales para la motivación del aprendizaje significativo en estudiantes de básica media*. [masterThesis, Otavalo]. <http://repositorio.uotavalo.edu.ec/handle/52000/718>
- Iglesia, J. (2008). *LOS CUENTOS MOTORES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA*. Vol. 6(10), PP. 1-15.
- Losada, A. V. (2020). La biblioterapia como recurso terapéutico interdisciplinario. *Revista de Psicología*, 057. <https://doi.org/10.24215/2422572Xe057>

- Macías Figueroa, Y. G., Viguera Moreno, J. A., Rodríguez Gámez, M., Macías Figueroa, Y. G., Viguera Moreno, J. A., & Rodríguez Gámez, M. (2021). Una escuela con inteligencias múltiples: Visión hacia una propuesta innovadora. *Revista Cubana de Educación Superior*. <https://shorturl.at/ICIJL>
- Maturrano, E. F. L. (2020). La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artículos científicos. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*. <https://doi.org/10.35383/educare.v8i2.536>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Guía del docente EGB PREPARATORIA*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019a). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel PREPARATORIA*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019b). *La educación en Ecuador: Logros alcanzados y nuevos desafíos*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019c). *Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Guía de prácticas la escuela y la lectura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Guia-de-practicas-la-escuela-y-la-lectura-I.pdf>
- Moreira, W., & Castro, I. (2022). *LAS IMÁGENES COMO RECURSO VISUAL PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS*.
- Morin, A. (2020, octubre 22). *Habilidades lectoras a diferentes edades*. Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/reading-skills-what-to-expect-at-different-ages>
- Ochoa, R., Nava, N., & Fusil, D. (2020). Comprensión epistemológica del tesista sobre investigaciones cuantitativas, cualitativas y mixtas. *Orbis: revista de Ciencias Humanas*, 15(45), 13-22.
- Pastaz, F. A. P., & Zemanate, R. N. M. (2019). *EL CUENTO INFANTIL UN RECURSO DIDÁCTICO PARA ADQUIRIR EL HÁBITO LECTOR CON LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS*

*PRIMERO Y SEGUNDO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO FUNDACIÓN GERSAÍN
MARÍN POPAYÁN- CAUCA 2016-2018.*

Pezo Galdea, J. I., Leiton Leiton, D. R., Sánchez Suarez, J. G., & Alejandro Cruz., M. A. (2023).

Percepción docente sobre la dislexia en instituciones educativas del cantón Santa Elena.

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6157

UNICEF. (2022). *UNICEF advierte que los niveles de aprendizaje son alarmantemente bajos, ya que*

se calcula que solo una tercera parte de los niños y niñas de 10 años del mundo pueden leer y

comprender una historia sencilla. <https://shorturl.at/sQX26>

10. Anexos

Anexo 1.

Ficha de observación pre-aplicación cuento.

Destrezas	Si	A veces	Nunca
Hacen coincidir cada letra con el sonido que representan.	25	3	2
Identifican los sonidos al inicio, a la mitad y al final en las palabras habladas, como perro o silla.	27	3	0
En el desarrollo del cuento el estudiante disfruta del mismo, despertando la imaginación y la lúdica frente a las palabras.	5	10	15
Finalizando una lectura (leído o escuchado) el estudiante puede recrearlo para expresar su imaginación y dialogar creativamente con la clase.	15	15	0
Dice palabras nuevas cambiando el sonido inicial. (Como cambiar feo por veo).	5	25	0
Empieza a hacer coincidir palabras que escuchan con las palabras que ven en la página.	4	26	0
Sabe cómo pronunciar palabras simples.	30	0	0
Empieza a reconocer algunas palabras a	30	0	0

simple vista sin tener que pronunciarlas fonéticamente.			
Hacen y responden preguntas de la historia con quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo.	16	14	0
Vuelven a narrar una historia en orden, usando palabras o imágenes.	15	15	0
Intentan predecir lo que sucederá en una historia.	14	16	0
Empiezan a leer o a pedir que les lean libros para entretenerse o informarse.	5	10	15
Usan palabras de los cuentos que han leído cuando juegan o conversan.	20	10	0
El estudiante disfruta de textos literarios y no literarios, explorando diversos temas y desarrollando ideas para la comprensión del entorno.	5	22	3
Si es que existe una biblioteca en el aula, disfruta del espacio y explora las TIC como apoyo en las vivencias de animación a la lectura y escritura.	28	2	0
El estudiante tiene un interés innato por aprender a leer	12	10	8

Nota. Los ítems han sido adecuados y recuperados de “Habilidades lectoras a diferentes edades” por Amada Morín (2020) y de la “Guía del docente de preparatoria” del Ministerio de educación de Ecuador.

Anexo 2.

1. Entrevista realizada a la docente a cargo de la clase observada del nivel de preparatoria

1. **¿Cuánto tiempo dedica a la lectura de cuentos infantiles en clase?**

1h30 Horas semanales _____ Horas mensuales _____ Horas anuales

2. **¿Cree que es positivo animar a la lectura para el desarrollo de los niños de preparatoria?**

 X Sí _____ No **¿Por qué? Porque fomenta el hábito lector, interés y curiosidad**

3. **¿Qué aspecto de la lectura resulta el más complicado con los niños y niñas de la clase?**

 X Comprensión lectora _____ Animación a la lectura _____ Otro

¿Cuál? Mantener la atención de los niños

4. **¿Qué tipo de texto se utiliza para promover la lectura en clase?**

_____ Cuentos que traen los estudiantes

 X Textos de literatura del gobierno

 X Copias de textos traídos por la docente

_____ Secciones del periódico

 X Visitas a la biblioteca

5. **¿Existe una biblioteca o rincón de lectura en la institución? (Si es que la respuesta es No, pasar a la pregunta 8)**

Sí No

6. **¿Considera que el rincón de lectura tiene variedad para llamar la atención de los niños?**

Sí No

7. **¿Cómo se podría mejorar el rincón de lectura?**

Adquisición de textos novedosos y cambiar periódicamente

8. **Explique brevemente como trabaja la animación a la lectura**

Se realizan 30 minutos de lectura diaria con diferentes actividades y cuentos, organizando de la siguiente manera: día 1 cuentos clásicos, día 2 cuentos ministerio, día 3 cuentos elección propia, día 4 dramatización y día 5 lectura libre.

9. **Cuando lee una obra literaria infantil**

¿Cómo es su tono de voz?

Cambio de acuerdo a la lectura

¿Juega con la tonalidad según sea conveniente?

Sí

¿Realiza pausas para preguntar algo sobre la obra y darle más énfasis?

Sí

10. **Al finalizar la lectura de algún cuento ¿Se ha realizado una pequeña dramatización sobre este?**

Sí **¿Cómo les fue? Excelente** _____

No **¿Por qué?** _____

11. **Cuando finaliza la historia ¿Los niños quieren repetirla y se animan a leer otro cuento?**

X Sí _____ No

12. ¿Qué acciones cree que pueda mejorar o implementar para que la animación a la lectura de los niños y niñas del nivel de preparatoria sea más positiva

Hacer actividades de lectura familiar

13. ¿Los estudiantes tienen acceso a observar y leer cuentos en pantallas digitales?

Sí, mediante la televisión en clase.

Anexo 3

2. Ficha de observación individual para estudiantes de preparatoria

Ficha de observación de destrezas lectoras para el nivel de preparatoria			
Número de estudiantes:	Área: Comprensión y expresión oral y escrita		
Fecha y hora:	Recurso: Cuentos infantiles		
DESTREZAS	SI	AVECES	NUNCA
Hacen coincidir cada letra con el sonido que representan.			
Identifican los sonidos al inicio, a la mitad y al final en las palabras habladas, como perro o silla.			
En el desarrollo del cuento el estudiante disfruta del mismo, despertando la imaginación y la lúdica frente a las palabras			
Una vez finalizado el cuento (leído o escuchado) el estudiante puede recrearlo para expresar su imaginación y dialogar creativamente con la clase.			
Dice palabras nuevas cambiando el sonido inicial. (Como cambiar feo por veo).			
Empieza a hacer coincidir palabras que escuchan con las palabras que ven en la página.			

Sabe cómo pronunciar palabras simples.			
Empieza a reconocer algunas palabras a simple vista sin tener que pronunciarlas fonéticamente.			
Hacen y responden preguntas de la historia con quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo.			
Vuelven a narrar una historia en orden, usando palabras o imágenes.			
Intentan predecir lo que sucederá en una historia.			
Empiezan a leer o a pedir que les lean libros para entretenerse o informarse.			
Usan palabras de los cuentos que han leído cuando juegan o conversan.			
El estudiante disfruta de textos literarios y no literarios, explorando diversos temas y desarrollando ideas para la comprensión del entorno.			
Si es que existe una biblioteca en el aula, disfruta del espacio y explora las TIC como apoyo en las vivencias de animación a la lectura y escritura.			
El estudiante tiene un interés innato por aprender a leer			

Nota: Los ítems han sido adecuados y recuperados de Habilidades lectoras a diferentes edades (Morin, 2020) y Guía del docente de preparatoria (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Anexo 5

3. Test de experiencia con la lectura y los cuentos

1) ¿Lees cuentos en casa?


___ Siempre ___ A veces ___ Nunca


2) ¿Lees cuentos en la escuela?

- Siempre A veces Nunca
- 3) **¿Lees por voluntad propia?**
- Siempre A veces Nunca
- 4) **¿Qué historias/cuentos has leído hasta la actualidad?**
- 5) **¿Han sido divertidos los cuentos que has leído o escuchado?**
- Siempre A veces Nunca
- 6) **¿La docente nos cuenta historias?**
- Siempre A veces Nunca
- 7) **¿La docente nos leen cuentos?**
- Siempre A veces Nunca
- 8) **¿Son divertidas las historias o cuentos que nos lee la docente?**
- Siempre A veces Nunca
- 9) **Cuando la docente lee, ¿me motiva a leer también?**
- Si A veces Nunca
- 10) **¿La docente me sugiere cuentos para leer?**
- Siempre A veces Nunca
- 11) **Cuando la docente lee, ¿hace tonos de voz que le dan gracia y vida a la historia?**
- Siempre A veces Nunca
- 12) **¿Leer es aburrido?**
- Siempre A veces Nunca
- 13) **¿Has participado en dramatizaciones en la clase o/y en la escuela?**
- Siempre A veces Nunca
- 14) **¿Utilizo el rincón de lectura de mi clase?**
- Si No
- 15) **¿Traigo cuentos de mi casa a la clase?**
- Siempre A veces Nunca
- 16) **¿Qué tipos de textos tienen en el salón de clase?**

Anexo 6

Encuesta aplicada a padres de familia y/o representantes sobre cuento "Chester y sus amigos" vía Google.







Encuesta a padres de familia y/o representantes sobre cuento "Chester y sus amigos"

Queridos padres de familia y/o representantes, gracias por tomarse un tiempo de su día y compartir con él/la niño/a la lectura del cuento infantil "Chester y sus amigos". Sería de gran ayuda conocer su opinión al respecto de la experiencia lectora de su representado, ya que según los resultados se podría mejorar o mantener ciertos aspectos para que la animación a la lectura sea un momento especial y de mucho agrado para los niños y niñas de primero de básica de la unidad educativa Eugenio Espejo. ¡Muchas gracias de antemano por sus sinceras respuestas!

Esta encuesta es únicamente de tipo profesional y confidencial.

berreuetamile@gmail.com [Cambiar de cuenta](#) 

 No compartido

Nombre representante

Tu respuesta

Su representado tiene

4 años

5 años

6 años

¿Cuánto se empleó para la lectura del cuento y sus actividades?

Tu respuesta _____

¿Se dedica tiempo a leer en casa con los niños?

- Sí
- No

¿El/la niño/a estuvo pendiente de los acontecimientos de la historia?

- Sí
- No

¿Mientras usted leía, el/la niño/a intentaba predecir lo que sucedería en la historia?

- Sí
- No

¿Él/la niño/a estaba animado mientras se leía el cuento?

- Sí
- No

¿Hubo alguna dificultad al momento de realizar las actividades?

Sí

No

Otro: _____

¿Se divirtió mientras se leyó el cuento y se realizaron las actividades?

Sí

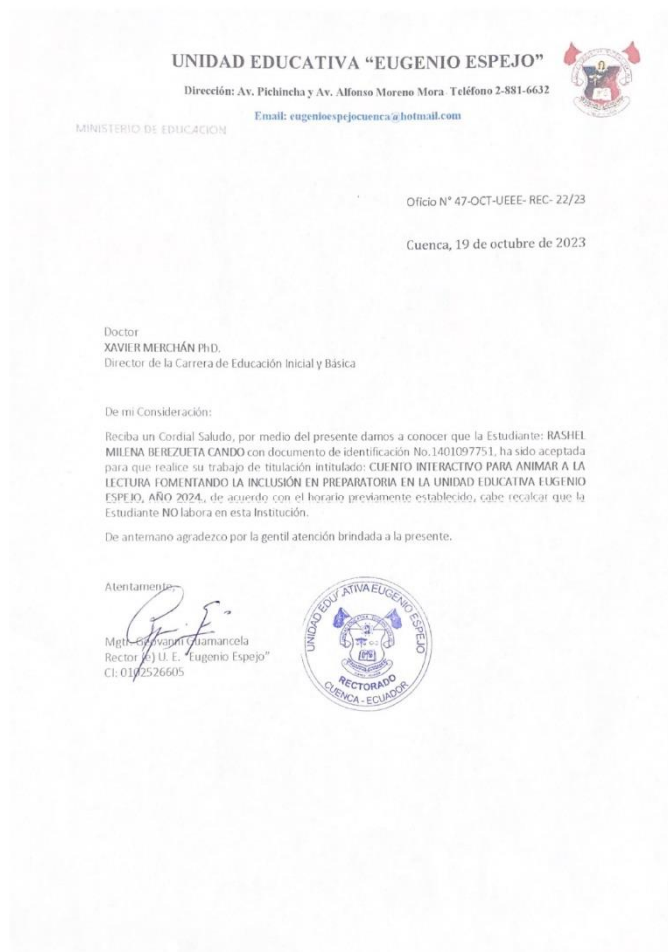
No

Otro: _____

En caso de tener alguna opinión o sugerencia, por favor escribirla en este espacio.
Gracias

Tu respuesta _____

- **Permiso de la institución educativa para aplicar la propuesta**



Fotos

- **Primer acercamiento con los niños, presentándoles el cuento**



