



# | POSGRADOS |

---

## MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

RPC-SO-22-NO.350-2022

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL

TEMA:

ESCUELA DE ARTE "COCHAPATA"  
EXPRESANDO MI IDENTIDAD  
ATRAVEZ DE LA MÚSICA Y DANZA

AUTOR:

EDWIN ORLANDO RAMÓN SALAZAR

DIRECTOR:

BLAS ORLANDO GARZÓN VERA

CUENCA – ECUADOR  
2024



**Autor:**



**Edwin Orlando Ramón Salazar**

Licenciado en Instrucción Musical.

Candidato a Magíster en Gestión Cultural por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

eramons@est.ups.edu.ec

**Dirigido por:**



**Blas Orlando Garzón Vera**

Licenciado Administración Cultural.

Magister en Estudios de la Cultura.

Máster en Historia de América Latina.

Doctor (PhD) en Historia.

bgarzon@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

**DERECHOS RESERVADOS**

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

EDWIN ORLANDO RAMÓN SALAZAR

Escuela de arte "Cochapata" expresando mi identidad atravez de la música y danza

## **DEDICATORIA**

Con aprecio y cariño a todas las personas que me apoyaron sin esperar nada a cambio en este proceso de formación. A Isabel, que sin duda se arriesgó a caminar junto a mí en este difícil camino de la vida. También está de dedicatoria va para mi segundo hogar, la Familia Hinostroza Ureña, que me abren las puertas de su hogar para poder sobrevivir momentos difíciles que se presentan a diario. Además, a mi gran amigo Darío, que al igual que los buenos samaritanos me apoya con lo que está a su alcance. Y sin duda también quiero dedicar este trabajo a todas esas personas anónimas que con sus buenas vibras me han motivado a seguir preparándome. Gracias infinitas a todos, estoy agradecido y seguro que la vida les dará el doble por sus buenos actos.

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana por acogerme] para poder crecer profesionalmente. También quiero extender este agradecimiento a mis profesores que sin duda alguna transformaron nuestra forma de pensar y trabajar por nuestro país, Ecuador. Además, que nos compartieron sus conocimientos sin ningún egoísmo, lo cual muestra su nivel de profesionalidad que les caracteriza. Y sin duda a mi tutor de tesis, Blas Garzón Vera, que ha puesto su empeño y profesionalismo para dirigir este trabajo que estoy más que seguro que servirá de mucho al País.

## TABLA DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN .....	10
2.	MARCO TEÓRICO REFERENCIAL .....	11
2.1	ANTECEDENTES .....	11
2.2	JUSTIFICACIÓN.....	11
2.3	REFERENCIA GENERAL O HISTÓRICA .....	15
2.4	UBICACIÓN GENERAL DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	16
2.5	DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
2.5.1	Situación actual del área de intervención del proyecto.....	17
2.5.2	Análisis oferta y demanda.....	20
3.	OBJETIVOS DEL PROYECTO .....	22
3.1	OBJETIVO GENERAL .....	22
3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
4.	INDICADORES DE RESULTADOS (DEFINICIÓN DE INDICADORES) .....	22
5.	MATRIZ DE MARCO LÓGICO .....	23
6.	VIABILIDAD Y PLAN DE SOSTENIBILIDAD .....	24
6.1	VIABILIDAD TÉCNICA .....	24
6.2	VIABILIDAD FINANCIERA / ECONÓMICA.....	25
7.	ANÁLISIS SOSTENIBILIDAD .....	25
8.	PRESUPUESTO Y ESTRATEGIAS DE EJECUCIÓN .....	26
8.1	ESTRUCTURA OPERATIVA .....	26
8.1.1	Recursos humanos .....	26
8.1.2	Distribución del personal .....	27
8.1.3	Recursos técnicos.....	29
8.1.4	Cronograma valorado por componente y actividad.....	30
9.	METODOLOGÍA .....	32
10.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	34
11.	CONCLUSIONES .....	37
12.	REFERENCIAS.....	38

## INDICE DE FIGURAS

Figure 1 <i>Mapa de Nabón- Cochapata</i> .....	16
--	----

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de personal .....	27
Tabla 2. Recursos Técnicos .....	29
Tabla 3. Cronograma valorado .....	30

# **Escuela de arte “Cochapata” expresando mi identidad a través de la música y danza**

AUTOR:

EDWIN ORLANDO RAMÓN SALAZAR

## RESUMEN

---

El desarrollo del presente proyecto cultural toma las manifestaciones culturales como un escenario para la transformación social dentro de una comunidad. El proyecto está enfocado en la niñez y adolescencia de la Parroquia Cochapata del cantón Nabón provincia del Azuay, con el fin de crear espacios de educación y alfabetización en las expresiones artísticas como la música y danza. El objeto del proyecto es hacer el buen uso de tiempo libre. Además de Estudiar, preservar, revitalizar la identidad y el patrimonio intangible de la localidad. Con la música y danza se proyecta a crear grupos artísticos que representen en eventos culturales y sociales dentro y fuera de la localidad siendo un referente de impulso a la cultura y patrimonio. La implementación de la Escuela de Artes “Cochapata” Rescatando mi identidad a través de la Música y Danza, también se la realiza para descubrir e impulsar talentos locales, que al no disponer de un centro de formación se ha limitado a expandir sus conocimientos en Artes. La escuela contara con un personal capacitado para dar resultados en los primeros 6 meses de la ejecución del proyecto. Además, con una malla curricular que fortalecerá el aprendizaje continuo de los estudiantes.

**Palabras clave:**

**Cultura, Cochapata, Música, Danza, Artes, Escuela, Gestión Cultural**



---

## ABSTRACT

---

The development of this cultural project takes cultural manifestations as a tool for social transformation within a community. The project is focused on the children and adolescents of the Cochapata parish, in order to create spaces for education and literacy in the artistic expressions, with the music and dance. The aim of the project is to make good use of free time.

In addition to rescuing and preserving the identity and intangible heritage of the Parroquia of Cochapata. With music and dance it is projected to create artistic groups that represent in cultural and social events inside and outside the locality, being a reference of impulse to the culture and heritage. The implementation of an arts school in Cochapata, is also done to discover and promote local talents, that by not having a training center they have limited themselves to expanding their knowledge in arts. The school will have a trained staff to give results in the first 6 months of the execution of the project. In addition, with a curriculum that will strengthen the continuous learning of students.

**Keywords:**

Culture, Cochapata, Music, Dance, Arts, School.

## 1. INTRODUCCIÓN

---

El trabajo de la gestión cultural es uno de los más importantes y necesarios en la actualidad, sin duda el aporte que realiza esta nueva disciplina es de suma importancia con el objetivo de preservar el patrimonio cultural local y del mundo, desde lo más simple hasta lo más complejo. En este proyecto tratamos justamente de preservar y difundir las manifestaciones culturales populares, como la música y la danza, que están presentes en toda actividad cultural y festiva dentro del cantón Nabón.

Con la creación de la Escuela de Artes instituiremos un espacio de aprendizaje sostenible, un lugar de capacitación, creación y difusión de la música y danza ecuatoriana, abordando temas desde lo más tradicional hasta lo contemporáneo y actual. La Escuela de Artes iniciará con 2 manifestaciones culturales, pero con el objetivo de implementar otras manifestaciones culturales que enriquecerán la escuela y crearán más espacios de conocimiento, de los cuales se beneficiarán los habitantes de Cochapata.

La Parroquia de Cochapata se ha caracterizado por ser una de las comunidades que más impulsa la música y la danza en sus festividades, de una manera independiente y siempre con participaciones artísticas que vienen de afuera. Pues todos estos acontecimientos nos han llevado a lanzar un plan piloto con una duración de seis meses con el objetivo de analizar la acogida que tendría implementar una Escuela de Arte. Los resultados obtenidos y la aceptación fueron increíbles, por esta razón decidí iniciar una Escuela de Artes formal y con el financiamiento del GADP.

## **2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

### **2.1 ANTECEDENTES**

La parroquia de Cochapata perteneciente al cantón Nabón, es un lugar lleno de costumbres y tradiciones que han trascendido hasta la actualidad, demostrando ser un lugar lleno de identidad cultural, además de poseer una riqueza arquitectónica con casas de ochenta y cien años de antigüedad, demostrando el valor patrimonial que sus habitantes conservan.

Según el relato de los habitantes, años atrás, existía diversidad de manifestaciones culturales que con los años han perdido importancia. Las danzas, sainetes, coplas, juegos tradicionales y la música, son manifestaciones que han perdido auge en la actualidad. Todas estas manifestaciones se aprendieron de manera hereditaria con el transcurso del tiempo y de manera empírica. Un paso importante para el acercamiento musical, fue por un profesor de educación básica que laboraba en la localidad. El impartió sus conocimientos de música de manera independiente, aproximadamente por los años setenta, despertando así el gusto por el aprendizaje musical. De la danza no existen antecedentes de personas que impartieron conocimientos y técnicas de este arte, sin embargo, lo poco que conocen en la actualidad se debe a los profesores de turno que laboran en las escuelas y colegios de la localidad.

### **2.2 JUSTIFICACIÓN**

En la parroquia de Cochapata se ha desarrollado la cultura artística de una manera independiente, las personas interesadas optan por medios para poder aprender música y danza fuera de la localidad. En la actualidad no existen academias o centros de educación artística en la

parroquia, ni estatales ni privados. Pues el problema actual es el poco interés de las autoridades hacia el ámbito cultural.

Como opina (CORDERO, 2019a) El acercamiento a las ramas artísticas en los niños, traerá resultados positivos a futuro, por que si se empieza a estimular para que adquiera gusto por las expresiones artísticas, lo cual será de fácil comprensión cuando llegue a la adolescencia. De esta manera se empieza a crear interés por el arte, caso contrario, un ser humano que no ha tenido gusto por las artes es por que en la niñez no recibió estímulo.

El arte es sinónimo de identidad cultural de una población, el cual mediante sus expresiones artísticas comunica sus formas de pensar que nos llevan a reflexionar nuestra existencia, los problemas sociales y la vida en general. Desde este punto de vista, es una herramienta que puede educar y cambiar a una sociedad y más aun involucrando a la sociedad desde temprana edad.

Citando a (CORDERO, 2019b) los primeros años de vida son promordiales para acercar a experiencias posteriores las cuales crearán acercamientos para experiencias posteriores.

Quiere decir que; se hará más fácil en la adolescencia asimilar experiencias vividas en la niñez por que tendrán un acercamiento más eficaz.

Se trata entonces de explorar en el niño varios tipos de inteligencias, tratando de encontrar en cuál de ellas el niño se siente o expresa con mayor facilidad.

Como afirma (Talongan Mekeuwa, 2019) Las expresiones artísticas, son manifestaciones propias de los seres humanos que muestran la actividad cultural humana que identifican una cultura de las otras, fortaleciendo la identidad. Al ser subjetiva nos facilita comprensión como un lenguaje que se adapta a cualquier ser humano.

La identidad cultural es de importancia para las futuras generaciones, puesto que nos distingue de las otras culturas y la invasión de nuevas formas de vida.

Por esta razón y como indica, Ramírez A. (2002) la mejor herencia que se puede tener, son las de los abuelos que nos transmiten sus conocimientos y su historia. Con el objetivo de preservarlas cada día y transmitiéndolas a las personas, en especial a los niños y adolescentes. Pues ellos se encargarán de enriquecerla para potenciarla y no perder la identidad que nos caracteriza.

La escuela debería ser el espacio formal de la educación artística. Sin embargo, la educación artística no formal esta en (ONG, museos, bibliotecas, centros culturales y otros organismos) también son parte de la formación de las personas, aportando diversidad a su experiencia artística y educativa. Por lo tanto, estos dos sistemas deberían promover la educación en arte, con el objetivo de abrir estos espacios a la comunidad para identificar, fortalecer y hacer visibles las practicas artísticas del sector.

Aun las personas desconocen los beneficios que aporta la música en los niños y niñas y su transformación física y psicológica.

De acuerdo a (Sarget,2013 citado en Garcia Molina, 2014) la música ayuda de gran manera a desarrollo de los niños y niñas de una forma directa en la memoria, atención y concentración. La música combinándola con el baile, crea destrezas y estimula los sentidos. También ayuda al desarrollo muscular en las personas.

La música como un lenguaje simbólico se la considera una herramienta para la construcción social con el entorno que da vida. Pues las partes se relación produciendo un impacto cultural dentro la sociedad. Como afirma (Maestro, 2020) “Uno de los elementos

importantes en nuestra vida, es la música. La misma que representa valores, ideas que están inmersas en la identidad cultural”.

De igual importancia tenemos la danza, sin duda una expresión de identidad de los seres vivos, pues esta expresión artística ha estado desde los inicios de la humanidad principalmente como ritual de nacimientos, bodas y defunciones.

Según (Superprof, 2017). Los movimientos corporales como el baile, remontan desde hace mucho tiempo atrás incluso de a prehistoria. Se ha encontrado en cuevas europeas, africanas y asiáticas, símbolos gráficos los cuales muestran hombres bailando. Un ejemplo conocido es el Hechicero Bailarín que se encuentra en la cueva de los Trois Frères, en Francia.

La danza es una manera de expresión del ser humano que se convierte en un espectáculo es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo para transmitir diferentes ambientes que suceden a cotidiano. Además de los innumerables beneficios en la salud que aporta.

De acuerdo a (García Velasquez, 2016) existen varios beneficios entre estos los físicos y mentales que aporta la danza. También facilita la circulación de la sangre, favorece el drenaje de líquidos y toxinas y la eliminación del exceso de grasas. También combate el sobrepeso, la obesidad y los niveles altos de colesterol y es esencial para quemar calorías del cuerpo cuando se ejercita.

Bailar ayuda a fortalecer los músculos debido a que intervienen en diferentes grupos musculares y aumenta la flexibilidad, la fuerza y la resistencia. Del mismo modo potencia la coordinación de los movimientos, inclusive es un buen ejercicio para el cerebro, mejora la concentración y la memoria.

Como método pedagógico, les permite desarrollar el oído musical, el sentido del ritmo, la memoria y la expresión corporal. En efecto mejora las relaciones personales, sobre todo la soledad, timidez, el estrés y las tensiones. También potencia la autoestima reduciendo la ansiedad y la depresión, ayudando a expresar las emociones y canalizar la adrenalina.

Según Fariñas (como se citó en LEÓN, 2018) la danza y la música siempre han servido como terapia para las personas. Pues las personas que experimentan el contacto con la práctica de las artes, confiesan que mejoran su nivel de comunicación social y que además bajan su nivel de estrés.

Finalmente, lo mejor del baile es la diversión, es prácticamente imposible bailar sin sonreír. Por ello el ritmo musical consigue que se expresen los sentimientos y proporcione una alegría duradera.

### **2.3 REFERENCIA GENERAL O HISTÓRICA**

Cochapata se encuentra situada en el cantón Nabón, provincia del Azuay. Pertenece a una de las 4 parroquias de Nabón. Cochapata está formada por 14 comunidades, una de las cuatro comunidades está asentada en el piso subtropical, seis en el piso templado, y cuatro en el piso frío, siendo la más extensa del cantón Nabón. Su principal actividad económica es la producción agropecuaria principalmente en granos y hortalizas, crianza de animales de granja. Cochapata se caracteriza por ser la población más antigua, incluso más que la cabecera central de Nabón. Según (Patiño, 2017) “Fue creada como parroquia civil el 26 de mayo de 1887, anteriormente pertenecía al cantón Girón, pero desde 1987 pasó a pertenecer al cantón Nabón”. Sin duda alguna es una de las comunidades y parroquias de la época colonial.

De acuerdo a Guanuche, P. (2016). El nombre de Cochapata se da por que en la localidad existía una laguna en forma de pie, la cual estaba ubicada a unos pocos metros de la cabecera cantonal. Su nombre deriva de Cocha=Laguna y Pata= pie. Pero al pasar el tiempo la laguna se perdió por el hundimiento de la tierra, según sus pobladores.

El sector de Cochapata se caracteriza por su arquitectura colonial y republicana en la cual destaca sus casas de adobe y techo de teja, al igual que sus balcones de madera con figuras talladas. En el centro podemos observar una iglesia centenaria con su patrona, la virgen del Rosario.

## 2.4 UBICACIÓN GENERAL DEL ÁREA DE ESTUDIO

Cochapata limita al norte con Nabón. Al sur con Oña, al este con Las Nieves y l oeste con Tutupali del cato Yacuambi. Además, esta a 12 kilómetros de la cabecera cantonal de Nabón y a unos 81 kilómetros de Cuenca. Su superficie es de 142.2 km<sup>2</sup>, que equivalen al 21,39 por ciento de la superficie total del cantón y se ubica a 2,600 m.s.n.m

La parroquia Cochapata es una de las más extensas del cantón, tiene 14 comunidades, cuatro de ellas están asentadas en el piso subtropical: Uduzhapa, Buravalle, El Rodeo y Yanazacha. En el piso templado tenemos a: Ñamarín, Cochapata Centro, Las Lajas, Ulucata, Tambo Viejo, Chalca. Las cuatro últimas en el piso frío: Jerusalén, Belén, Bayán y El Paso.

Cochapata tiene 3072 habitantes según el censo de 2010, pero ahora en la actualizad se estipula que existen 3724 a 3800 habitantes.

### Figure 1

#### *Mapa de Nabón- Cochapata*





Nota. En la imagen podemos observar un panorama del cantón Nabón, donde nos indica la parroquia de Cochapata, lugar de estudio. Tomada de (America, 2023)

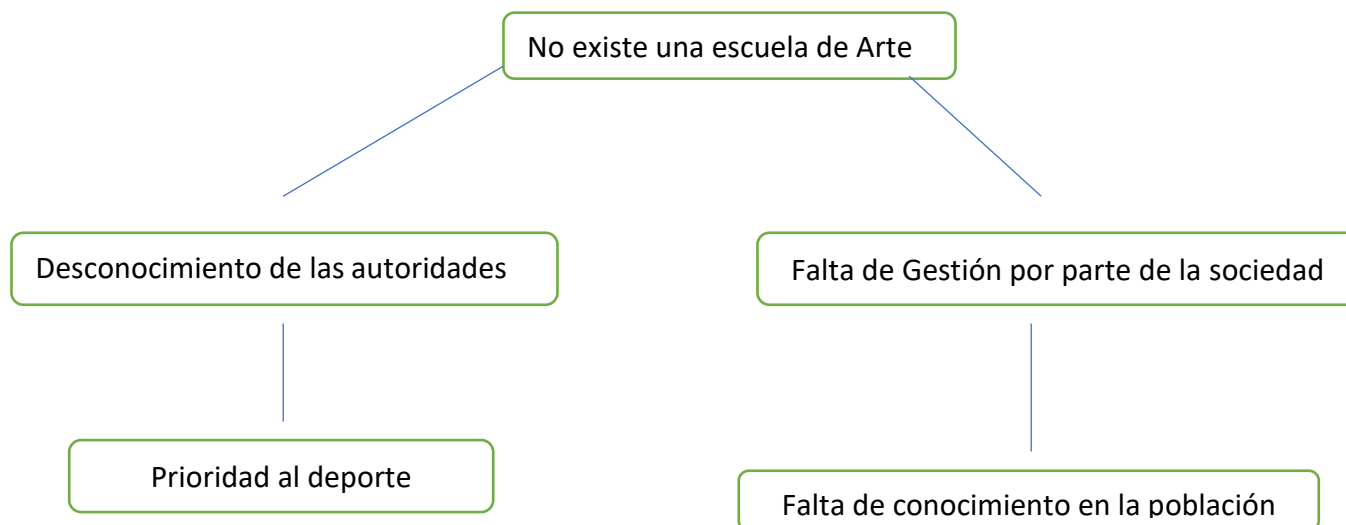
## 2.5 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

### 2.5.1 *Situación actual del área de intervención del proyecto*

Para la ejecución del proyecto se ha considerado la parroquia de Cochapata del cantón Nabón, por su interés en las ramas artísticas, demostrando la buena participación en actividades relacionadas a las manifestaciones culturales de la localidad. Además de ser la parroquia más extensa, con 14 comunidades con un movimiento cultural activo. Una de las manifestaciones que más prevalece en las comunidades es festival de la Canción Nacional y el Concurso de Danza Folclórica. Los festivales no se realizan solo en el centro de la parroquia, si no en las comunidades, a veces de cuatro a seis al año. Por esta razón no existe una edición, simplemente es la parroquia con más concurrencia en esta manifestación cultural. Lo mismo pasa con la danza, no tiene ediciones ni tampoco una fecha exacta de inicio de esta actividad. El proyecto

ayudará al desarrollo de nuevos talentos, además a perfeccionar las habilidades artísticas.

Identificación, descripción y diagnóstico del problema (Árbol de problemas)



No existe una escuela de artes en la parroquia de Cochapata, las personas han buscado por sus propios medios educarse artísticamente.

El desconocimiento de las autoridades se debe a la poca importancia del desarrollo cultural, los recursos van destinados con frecuencia a festividades locales o proyectos de agricultura.

La mayoría de las instituciones públicas "GADS" del cantón Nabón, dan prioridad al deporte, invirtiendo los recursos económicos en la construcción de canchas e infraestructura deportiva.

La gestión de los habitantes para exigir a las autoridades que se incluyan la creación de espacios para actividades artísticas dentro del presupuesto anual de las instituciones públicas, es otro problema social que ha llevado a la parroquia a minimizar la importancia del desarrollo

cultural. Además, la falta de conocimiento de sus derechos culturales como ciudadanos, no ha permitido proponer crear espacios de educación cultural y artística.

#### Línea base del proyecto

La línea base de este proyecto se fundamenta en la creación de un espacio de capacitación artística, lo que permite educar formalmente a los niños y adolescentes de la parroquia Cochapata. Cabe señalar que actualmente no existe ningún lugar en Cochapata, público o privado, el cual se dedique a actividades de Educación en Artística.

El Proyecto permitirá conocer las artes como medio de preservación de la identidad cultural y patrimonio inmaterial del Ecuador. Cochapata al ser un lugar estratégico para promover las manifestaciones artísticas como; la música y danza, puesto a que están involucradas en sus actividades culturales durante todo el año. Aquí existen celebraciones de toda índole, el cual permite identificar claramente la necesidad de promover la cultura local, he implementar el proyecto de Gestión Cultural que es sumamente necesario para el desarrollo cultural.

El enfoque social de este proyecto busca incorporar a los adolescentes al buen uso del tiempo libre, con el objetivo de mitigar hábitos perjudiciales que existen dentro de la localidad. Además, la educación en artes pretende mostrar la riqueza cultural que tenemos, como parte de un enfoque educativo hacia los estudiantes.

De acuerdo María, A. (2000). “sin duda el arte aporta de gran manera al desarrollo del ser humano, de una manera física y mental contribuyendo al bienestar personal y de una comunidad”.

Con estos lineamientos se logra transformar una gran parte de la población, además de ser un referente a nivel local en promover el arte y la cultura en espacios públicos y abiertos para

personas de toda clase social. El proyecto permitirá preservar el patrimonio intangible de Cochapata, demostrando ser de suma importancia dentro de una sociedad rica en cultura.

### 2.5.2 *Análisis oferta y demanda*

Análisis de la oferta; en la parroquia de Cochapata del cantón Nabón, no existe ninguna institución pública, ni privada que oferte clases de música y danza a la población.

Análisis de la demanda; la intención es verificar el posible número de niños y adolescentes que podrían integrar la escuela de artes.

**Table 1**

*Rangos de edades de los habitantes*

<b>RANGO DE EDAD(A)</b>	<b>HABITANTES HOMBRES(B)</b>	<b>HABITANTES MUJERES (C)</b>	<b>TOTAL HABITANTES (D)</b>
0-19 años	676	690	1366
20-39 años	325	402	727
40-59 años	201	289	490
60-años en Adelante	208	281	489
<b>TOTAL</b>	<b>1410</b>	<b>1662</b>	<b>3072</b>

*Nota:* Datos tomados del INEC y del PdyOP del GADP Cochapata.

La tabla muestra los resultados del Censo de Población y Vivienda del año 2010. En esta tabla se ubican los datos en mención debido a que no ha existido estudios realizados por instituciones privadas y públicas para recopilar información actual.

El cuadro que podemos observar nos indica datos de la población de Cochapata, y nos indica que existen 1366 entre niños, niñas y adolescentes de 0 y 19 años, lo que nos ayudaría a

identificar a la población que participaría en el proyecto, de acuerdo a su interés en las ramas artísticas ofertadas.

#### Identificación y caracterización de la población objetivo

El proyecto a implementarse, beneficiará a la población de una manera directa e indirecta. Entre ellos están:

Los niños de 5 a 12 años y adolescentes de 12 a 18 años, estudiantes de las instituciones educativas de Cochapata. La escuela de Artes tendrá el grado de escolaridad de 4 semestres. De la misma forma la población involucrada se caracteriza por tener interés hacia la música ecuatoriana, además ocupar su tiempo libre en actividades artísticas. Las familias de la población objetivo, son de bajos recursos económicos debido a la carencia de fuentes de trabajo dentro de la localidad.

Gubernamental (entidad pública GADP Cochapata) puesto a que preservan y fortalecen las manifestaciones culturales, conservando la identidad cultural de la parroquia.

Economía local (tiendas, transporte público, restaurantes) la afluencia de personas genera un movimiento económico local, proporcionando ingresos económicos en los pequeños comerciantes y transportistas.

Social (festividades, programas culturales) cumpliendo con un servicio social dentro y fuera de la parroquia, con la finalidad de mostrar el trabajo cultural que las instituciones públicas realizan. Además de motivar a la población a que pueda acrecentar las manifestaciones culturales.

### **3. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Crear una escuela de artes para implementar espacios de Educación Artística en la Parroquia de Cochapata

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Diseñar una escuela de formación artística, considerando elementos de la identidad local
- ✓ Ejecutar un proceso de formación en música y danza
- ✓ Fortalecer la identidad cultural y salvaguardar el patrimonio inmaterial de la parroquia Cochapata

### **4. INDICADORES DE RESULTADOS (DEFINICIÓN DE INDICADORES)**

- ✓ Fortalecer las manifestaciones culturales locales y promover las artes en Cochapata.
- ✓ Ocupar espacios en eventos sociales y culturales dentro y fuera de la localidad.
- ✓ Ejecutar instrumentos musicales y Danzar ritmos ecuatorianos.
- ✓ Crear grupos de música y danza que representen culturalmente a Cochapata
- ✓ Valorar las expresiones artísticas del Ecuador.

## 5. MATRIZ DE MARCO LÓGICO

La Matriz de Marco Lógico es un resumen narrativo que las actividades del proyecto y los productos que se entregarán. Además de los resultados de corto, mediano y largo plazo que se esperan lograr en la población objetivo.

Con el proyecto 'Escuela de Artes' que se llevará a cabo en Cantón Nabón, Parroquia de Cochapata, se pretende generar un gran impacto en la población, puesto que será la primera Escuela en Artes en la localidad, permitiendo brindar una oportunidad nueva y novedosa a sus pobladores. Así mismo la Escuela de Artes que se caracteriza principalmente por fortalecer las expresiones culturales locales.

La escuela de artes está estructurada de una manera semejante a la educación formal, con la misión de ayudar a definir el sentido de identidad de Cochapata. Además de ser una fuente de cohesión social y orgullo colectivo. Las actividades principales para fortalecer la identidad de Cochapata y el Ecuador, son:

- ✓ Mantener las manifestaciones artísticas de Cochapata, a través de la implementación de la Escuela de Artes.
- ✓ Formar públicos para mantener en gusto hacia lo nuestro.
- ✓ Aprender ritmos ecuatorianos, como el Sanjuanito, Capishca, Danzante. Bomba, Pasillo, Pasacalle, Yaravi.
- ✓ Dar a conocer la historia artística y cultural del Ecuador, para motivar el gusto hacia las manifestaciones culturales del Ecuador.

Para la formación en Música y Danza, proponemos ejecutar el plan educativo que se va a desarrollar durante el proyecto, que consta de dos años, en los cuales se planificaran conciertos

didácticos y varias actividades musicales artísticas. Además, está diseñado por 4 semestres los cuales tendrán 4 materias que aprobar y que garantizarán en proceso de aprendizaje.

Con este plan de acción más una correcta ejecución y control a lo largo de su desarrollo se logrará entregar como producto final estudiantes con mayor interés de aprendizaje en el tema y el amor por la música y danza, con un mayor grado de imaginación y creatividad desde temprana edad, con mayor acercamiento a la música y que logren ejecutar instrumentos musicales y bailar ritmos ecuatorianos, conformando ensambles y agrupaciones de música y danza.

## **6. VIABILIDAD Y PLAN DE SOSTENIBILIDAD**

### **6.1 VIABILIDAD TÉCNICA**

El proyecto es viable técnicamente debido a que reúne características y condiciones para poder cumplir con los objetivos planteados. El lugar donde se piensa ejecutar el proyecto es el GADP Cochapata, el cual financiará su ejecución en convenio con la Prefectura del Azuay. Además, es un lugar estratégico debido a que dispone de infraestructura, instrumentos musicales y de logística que requiere una institución de enseñanza artística. La implementación de la escuela de Artes da paso para poder iniciar un proceso de enseñanza con profesionales de experiencia en el campo artístico y la pedagogía educativa en las Artes.

El proceso de ejecución no es complicado y amerita recursos básicos que debe tener un profesional en Artes. En primera instancia los instructores recibirán la metodología de enseñanza que se va a aplicar durante el proceso del proyecto. Esto garantiza el cumplimiento de los objetivos a plenitud. Además, los profesionales que se incorporen al proyecto deberán seguir



políticas institucionales creadas para garantizar el cumplimiento de responsabilidades por parte de los docentes.

## **6.2 VIABILIDAD FINANCIERA / ECONÓMICA**

El proyecto se presentará al GADP Cochapata, entidad pública que maneja recursos destinados para el área social y cultural. El proyecto ingresará al POA de la institución para ser tomado en cuenta y dar su ejecución. Además de anexarle a la Prefectura del Azuay para disponer de recursos extras para su continuidad. Se proyecta que la institución cubra el 100% del presupuesto que necesita el proyecto para ser ejecutado.

## **7. ANÁLISIS SOSTENIBILIDAD**

La sostenibilidad del proyecto se basa en cumplir los objetivos que serán formar artistas con una base sólida de conocimientos para que se puedan desempeñar en el ámbito social y cultural dentro y fuera de la localidad. de otra manera es indispensable el apoyo político, institucional y sobre todo de la disposición de los participantes inscritos en la Escuela de Artes Cochapata. En el ámbito social el proyecto es sostenible por que trabaja para mantener y preservar la identidad cultural de la localidad y del país. Además de ser un espacio propicio para la niñez y adolescencia, así cumpliendo con el marco de legislación del código orgánico de cultura que ampara a las personas vulnerables. Otra línea que le hace sostenible al proyecto es; contar con la infraestructura y los materiales necesarios para ejecutar el proyecto, que sería el 90% de lo que se necesita. Con estos puntos damos fe que el proyecto será sostenible a largo plazo. Además, el proyecto tiene una visión de cumplir 4 semestres, la que sería la primera etapa. El costo por semestre es de 16,500.00 \$, que serían financiados por 2 entidades públicas, como es el GADP Cochapata junto a la Prefectura del Azuay. El plan de estudio para los beneficiarios

no tiene ningún costo y al culminar los 4 semestres se certificará a los estudiantes que terminen el proceso de formación. Los certificados están respaldados por la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.

## 8. PRESUPUESTO Y ESTRATEGIAS DE EJECUCIÓN

### 8.1 ESTRUCTURA OPERATIVA

#### 8.1.1 Recursos humanos

El director, los docentes y el auxiliar administrativo serán idóneas, responsables y con alto sentido de pertenencia.

**Table 2**

*Recursos Humanos*

<b>RECURSOS HUMANOS</b>	
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Edwin Orlando Ramon Salazar
<b>PERSONAL</b>	
<b>CANTIDAD</b>	<b>CARGO</b>
2	INSTRUCTOR MUSICA
1	INSTRUCTOR DE DANZA
1	AUXILIAR ADMINISTRATIVO

*Nota:* Elaboración propia

## 8.1.2 Distribución del personal

**Tabla 1.**

### Distribución de personal

<b>DISTRIBUCION DEL PERSONAL</b>			
<b>CANTIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ATIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
1	DIRECTOR	Planificación del proyecto Coordinar y ejecutar el proyecto Coordinación de recursos control económico acatar un código de ética y conducta profesional cumplir los objetivos del proyecto Planificación mensual del contenido de clases entrega de informes mensuales de avances aplicar estrategias de enseñanza musical planear, evaluar y asignar lecciones	6 MESES
2	INSTRUCTOR DE MUSICA	preparar, administrar y calificar pruebas y exámenes organizar el trabajo en clase y mantener la disciplina observar y evaluar el rendimiento y aptitudes de los estudiantes informar a l representante el avance del estudiante	6
1	INSTRUCTOR DE DANZA	Planificación mensual del contenido de clases entrega de informes mensuales de avances aplicar estrategias de enseñanza musical planear, evaluar y asignar	6

---

1	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	lecciones preparar, administrar y calificar pruebas y exámenes organizar el trabajo en clase y mantener la disciplina observar y evaluar el rendimiento y aptitudes de los estudiantes informar al representante el avance del estudiante  Recepción de documentos atender visitas archivo de documentos informar sobre todo los referentes a la escuela de arte está al día en la tramitación de expedientes tener actualizado la agenda, tanto telefónica como de direcciones, y reuniones tener conocimiento del manejo de maquinaria de oficina, desde calculadora hasta fotocopidora, pasando por ordenadores y programas informáticos.	6
---	-------------------------	---	---

---

Fuente: Elaboración propia

### 8.1.3 Recursos técnicos

Tabla 2.

#### Recursos Técnicos

<b>RECURSOS TECNICOS QUE APORTA EL GADP</b>		
DESCRIPCION	CANTIDAD	OBSERVACION
GUITARRA	2	Guitarra eléctrica y electroacústica
VIOLINES	2	Violines eléctricos
SINTETIZADOR	1	Eléctrico de 5 octavas
BATERIA ACUSTICA	1	Básica, 2 toms, bombo, 1 timbal, tarola, hit hat, platillo Crash, Platillo mediano, Baquetas,
BAJO ELECTRICO	1	Bajo de 5 cuerdas
BONGOS	1	Básico
MIXER	1	PARA ENSAYOS
MICROFONO	5	PARA ENSAYOS
PARLANTE	2	PARA ENSAYOS
UIRO	1	Estándar
AULAS	3	Espacio ubicado en el GADP
INTERNET	1	Del GADP
IMPRESORA	1	Del GADP
PAPEL	1	Adquiere el GADP
<b>RECURSOS TECNICOS POR ADQUIRIR</b>		
PARLANTE	1	PARA DANZA
MICROFONO	1	PARA DANZA
FLASH MEMORY	1	PISTAS MUSICALES PARA DANZA
BIDON DE AGUA	6	SE USARÁ PARA LAS CLASES DE DANZA

Fuente: Elaboración propia

**8.1.4 Cronograma valorado por componente y actividad.**

**Tabla 3.  
Cronograma valorado**

<b>PROYECTO:</b>	<b>ESCUELA DE MUSICA "COCHAPATA"</b>								
<b>MONTO:</b>		16,500		DOLARES					
<b>TIEMPO:</b>		180 días							
<b>PROPONENTE:</b>		EDWIN RAMON							
<b>FECHA:</b>		Mar-23							
					<b>TIEMPO - 2023-2024</b>		<b>100%</b>		
<b>DESCRIPTION</b>	<b>VALOR</b>	<b>%</b>		SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
<b>RUBROS</b>									
ADQUISICION DE MATERIALES	300.00	2%	300.0						
CLASES DE MUSICA	4,800.00	29%		800.0	800.0	800.0	800.0	800.0	800.0
CLASES DE MUSICA	3,000.00	18%		500.0	500.0	500.0	500.0	500.0	500.0
	3,000.00	18%							

CLASES DE MUSICA			500.0	500.0	500.0	500.0	500.0	500.0	500.0		
CLASES DE DANZA	3,000.00	18%	500.0	500.0	500.0	500.0	500.0	500.0	500.0		
TOMA DE EVIDENCIAS, ENTREGA DE INFORMES	2,400.00	15%	400.0	400.0	400.0	400.0	400.0	400.0	400.0		
<b>TOTAL</b>											100%
TOTAL, PARCIAL				300.00	2,700.00	2,700.00	2,700.00	2,700.00	2,700.00	2,700.00	2,700.00
TOTAL, ACUMULADO				300.00	3,000.00	5,700.00	8,400.00	11,100.00	13,800.00	16,500.00	16,500.00
PORCENTAGE PARCIAL				1.82%	16.36%	16.36%	16.36%	16.36%	16.36%	16.36%	16.36%
PORCENTAGE ACUMULATIVO					18.18%	34.55%	50.91%	67.27%	83.64%	100.00%	100.00%

Fuente: Elaboración propia

## 9. METODOLOGÍA

---

Previo a analizar la metodología, en la Parroquia de Cochapata se realizó un proyecto piloto de la implementación de una Escuela de Artes con resultados inesperados. En este plan piloto se inscribieron setenta estudiantes de diferentes lugares de la parroquia, lo que llevó al GADP a acondicionar un espacio más amplio en su renovado Centro Cultural. En este centro cultural contamos con 4 aulas destinadas para las clases de la Escuela de música.

Como referente de la primera etapa, como un plan piloto se ha tomado la decisión de implementar este proyecto mejor fundamentado y con presupuestos establecidos, además de incluir Danza en esta nueva etapa. Como una metodología de investigación tomaremos la sistematización de experiencias, lo que nos permite conocimientos consistentes y sustentados.

Como indica García y Tirado (2010) Reconstruir una experiencia que luego nos lleve a una reflexión, donde podremos analizar lo que sucedió para comprenderlo y acumular conocimientos desde la práctica. Además de sostenerse con una base teórica existente lo que lleva a tener varios conocimientos que crecen en la práctica.

De esta manera se ha ejecutado el plan piloto de la Escuela de Arte, partiendo desde la práctica con el sustento teórico para poder llegar a la conclusión que aprueba la urgente implementación de un espacio de Educación en Artes en la parroquia de Cochapata.

Con estas herramientas podemos confrontar la experiencia con el conocimiento teórico y contribuir conocimientos generados desde y para la práctica. Además de usar el método de acción participativa en el cual la sociedad busca alternativas para solucionar un problema, en este caso social cultural. De acuerdo Selener (como se citó en Balcazar, 2003) “La investigación acción participativa (IAP) ha sido conceptualizada como “un proceso por el cual miembros de un



grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales”

La importancia de convivir con los habitantes de la parroquia nos llevó a realizar la investigación participativa, en la cual los representantes políticos del lugar y la sociedad, llegaron a la conclusión de trabajar en el aspecto cultural de la localidad iniciando con el plan piloto de la Escuela de Artes, el mismo que concluyó de una manera satisfactoria con buenos resultados. Como indica Figueiredo, G. (2015). “involucrar a los miembros de una comunidad es la mejor estrategia para realizar un estudio de campo, por que de esta manera tenemos un contacto directo para analizar y educar los problemas sociales que enfrentan. Además de concientizar por medio de la praxis.

Del cual se proyecta a crear la escuela de Artes de una manera formal con una misión y visión enfocada en descubrir talentos y salvaguardar en patrimonio intangible de la parroquia. Además de crear un producto cultural que represente a la comunidad dentro y fuera en eventos sociales y culturales.

## 10. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

---

En el proceso de investigación, se ha encontrado una necesidad latente, según el criterio de los habitantes, de crear un espacio en el cual se desarrolle el aprendizaje en las Artes. El plan piloto que fue ejecutado demostró el interés de los niños y adolescentes de aprender a ejecutar un instrumento musical o formar un grupo de danza. El resultado demostró ser necesario para el buen uso del tiempo libre, en especial de los adolescentes. El impacto social creado resulto necesario para poder implementar un nuevo proyecto más sostenible en el tiempo y con un cronograma de actividades establecido para cumplir con los objetivos que nos plateamos en esta nueva etapa.

De una manera específica, en lo cultural, se motivó a las autoridades a establecer un presupuesto que sea ingresado en el POA con el fin de mantener este espacio de aprendizaje artístico dentro de la parroquia. Los estudiantes realizaron varias presentaciones dentro y fuera de la localidad, de esta manera comprometiendo a las autoridades entrantes y salientes a continuar con el proyecto demostrando ser exitoso y necesario.

La identidad cultural de Cochapata es de mucha importancia en el cantón Nabón, debido a su riqueza cultural visualizadas en sus festividades a rededor de las trece comunidades. Por esta razón es clave el proyecto implementado para fortalecer la identidad cultural y potenciar las manifestaciones culturales artísticas. Además de incluir a los adolescentes que son los únicos herederos de la cultura y encargados de difundir por todo el territorio. Al mismo tiempo el patrimonio intangible que posee Cochapata, respecto a sus concursos de danza y festivales de la canción nacional, tiene trascendencia a nivel cantonal, mostrando necesario capacitar para

perfeccionar las expresiones artísticas como la música y danza que se presentan como una necesidad urgente de intervenir para potenciar los talentos artísticos locales.

La homogeneización cultural está presente en todos los lugares, y Cochapata no es la excepción.

De acuerdo a Garzón, B. (2021). En la actualidad las culturas locales tratan de pronunciarse para mantenerse activas y no perder sus rasgos de identidad amenazados por la cultura global. Con mayor frecuencia las industrias culturales ingresan a todos los rincones trayendo nuevos modismos y formas de vida.

Sin duda es una tarea difícil ir contra las manifestaciones culturales de otros países que nos invaden diariamente cada vez con más fuerza, pero estamos seguros que uno de las estrategias acertadas es intervenir desde la educación y con proyectos culturales claros como la implementación de la escuela de artes en la parroquia Cochapata que ha motivado a más adolescentes a pertenecer a estas capacitaciones que promueven la identidad cultural ecuatoriana.

El proyecto implementado interviene directamente en la discusión de los representantes políticos de la parroquia de Cochapata, sobre el uso de los recursos económicos de las instituciones públicas que son destinados a invertir en cultura, pero de una forma directa con capacitaciones e incentivos económicos que son aprovechados por los estudiantes de la escuela de artes.

El proyecto está respaldado de una forma legal al cumplir con el código de la niñez y adolescencia y el código orgánico de la cultura. Aquí resaltamos los derechos de los más vulnerables, que son los niños, niñas y adolescentes.

Como indica Tinajero (como se citó en María, L. 2023). Lo que garantiza el no dejar perder las manifestaciones, es el estado. Pues es el encargado de crear programas para promover en todos los rincones las manifestaciones culturales que caracterizan la identidad de la localidad y con el único objetivo de crear un producto que trascienda las fronteras y se pueda vender en otros países como una forma de ingresos. Además, las políticas culturales que realiza el estado, pues tiene la obligación de garantizar y hacer cumplir las mismas.

El cual explica la importancia de la educación en artes y cultura en el marco de un proceso educativo integral. Además, cumpliendo a disponer de servicios culturales públicos de calidad para el disfrute de las sociedades en general.

Uno de los resultados obtenidos en el proyecto es; sensibilizar a las autoridades a destinar recursos para proyectos culturales en beneficio de los niños, niñas y adolescentes de la parroquia de Cochapata. Pues es un logro acertado por que los representantes políticos no tienen conocimiento de la importancia de la educación en artes en la etapa de vida de estas personas. Siempre los recursos son destinados para eventos culturales que se traen desde afuera, pero no se estaba dando importancia a invertir en el talento local. Las presentaciones de los estudiantes en diferentes partes del Azuay han motivado a los representantes políticos actuales a continuar con el proceso formativo verificando lo necesario que es el proyecto.

## 11. CONCLUSIONES

La evidencia que presentamos anteriormente demuestra que es posible trabajar con los niños y jóvenes en la preservación de las manifestaciones culturales intangibles, como son la Música, Danza dentro de un lugar determinado que sin duda enriquece la identidad del Ecuador y promueve el estudio de las artes. Como se puede notar, la implementación de una Escuela de Artes es uno de los primeros pasos y el más importante para iniciar a formar públicos inquietos y curiosos que les interese y motive las manifestaciones culturales de nuestro país.

La buena ejecución de la malla curricular demuestra y garantiza el aprendizaje musical en el periodo de cuatro semestres de Educación Artística. Este proyecto desarrolla esta forma de ejecución que garantiza el cumplimiento de los objetivos propuestos. El interés principal, es el de trabajar en ritmos ecuatorianos como parte de preservación de la Cultura, para esto está diseñado el plan por semestre que ha demostrado dar resultados satisfactorios.

Que este trabajo sirva de ejemplo a todos los trabajadores de la cultura como un llamado a la acción inmediata con el único objetivo de preservar nuestra identidad cultural y catapultarla al mundo entero. Cada localidad tiene sus principales manifestaciones culturales la cual sería de importante utilidad estudiarlas y buscarles un camino para potenciarlas, pues solo con la educación podemos cambiar la realidad cultural de nuestro país.

## 12. REFERENCIAS

- Balcázar, F. E., (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades, IV(7-8)*, 59-77  
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Barnechea García M, Morgan Tirado ML.(2014). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Tend. Retos. (15)*:97-107.: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tendencias/rev-co-tendencias-15-07.pdf>
- Cordero, M. (2019). *Creación de material didáctico acerca de la pintora ecuatoriana Araceli Gilbert adaptado para niños de cinco años de edad en Adelante* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Dspace U cuenca.  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/31770/3/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n..pdf>
- De León, B. (2018). *Danzaterapia y su influencia en el bienestar Psicológico subjetivo* [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]. recursosbiblio.  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2018/05/42/Velasco-Brigette.pdf>
- Figueiredo, G. (2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. *Revista de Investigación vol.39 (no.86)*.  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1010-29142015000300014#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20participativa%20es%20un%20instrumento%20de%20concientizaci%C3%B3n.](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142015000300014#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20participativa%20es%20un%20instrumento%20de%20concientizaci%C3%B3n.)

García Velásquez, A. (2016). *La importancia de la danza en la educación*. [Trabajo de grado en Maestro en educación infantil]. riull.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5782/La%20importancia%20de%20la%20danza%20en%20la%20educacion.pdf?sequence=1>

Garzón, B. (2021). Desarrollo de las prácticas culturales en el marco de las industrias culturales. *Maestría en Gestión Cultural* (1), 7.

Guanuche, P. (2016). Conozca la Parroquia. *Cochapata revista parroquial*, 1 (1), 6-7.

<http://gadpcochapata.gob.ec/azuay/wp-content/uploads/2016/01/REVISTA-COCHAPATA.pdf>

Maestro, R. (30 de 07 de 2020). música e instrumentos como expresión cultural. *Connecting cultural diversity*. [https://connectingculturaldiversity.com/cultura/musica-instrumentos-](https://connectingculturaldiversity.com/cultura/musica-instrumentos-identidad-cultural/#:~:text=La%20m%C3%BAstica%20forma%20parte%20de,identidad%20cultural%20que%20la%20origina)

[identidad-cultural/#:~:text=La%20m%C3%BAstica%20forma%20parte%20de,identidad%20cultural%20que%20la%20origina](https://connectingculturaldiversity.com/cultura/musica-instrumentos-identidad-cultural/#:~:text=La%20m%C3%BAstica%20forma%20parte%20de,identidad%20cultural%20que%20la%20origina).

María, A. (2000). El arte como vivencia de ocio. *Instituto de estudios de ocio*. 1 (13), 57.

<http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/ocio/ocio13.pdf>

María, L. (2023). Políticas culturales y legislación cultural. *Maestría en gestión cultural* (1) 22.

Patiño, V. (2017). *UTPL Sala de redacción*. Obtenido de Cochapata, pueblo escondido y sus maravillas : <https://saladeredaccion.utpl.edu.ec/node/475>

Ramírez, A. (2002). *Una reflexión sobre nuestra identidad cultural desde la persona y el entorno local*. [Tesis de licenciatura, Universidad de la Sabana]. Intellectum.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5863/128245.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20identidad%20cultural%20es%20importante,miembro%20activo%20de%20la%20sociedad.>

Superprof. (2017). Descubre la gran historia del baile. *Superprof*.

<https://www.superprof.es/blog/nacimiento-del-baile/>

Talangan Mekeuwa, E. (2019). El periodico. *La importancia del arte como herramienta para la sociedad*. Obtenido de El Periodico. <https://www.elperiodico.com/es/entre->

[todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849](https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849)