



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA DE PSICOLOGÍA

**Memoria oral de María Leonor Chalá Espinoza: experiencias y resistencias sociales en el
proceso migratorio de los afro-choteños a la ciudad de Quito**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciado en Psicología

AUTOR: DYLAN STEEVE CONGO CHALÁ

TUTOR: SAÚL FERNANDO URIBE TABORDA

Quito-Ecuador

2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Dylan Steeve Congo Chalá con documento de identificación N°1751664515 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la

Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, jueves 22 de febrero de 2024

Atentamente,



Dylan Steeve Congo Chala

17J1664515


**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Dylan Steeve Congo Chalá con documento de identificación No. 1751664515 expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Trabajo de titulación, Memoria oral de Maria Leonor Chalá Espinoza: experiencias y resistencias sociales en el proceso migratorio de los afro-choteños a la ciudad de Quito, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Psicología, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, jueves 22 de febrero del año 2024

Atentamente,


Dylan Steeve Congo Chala
17J1664515

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Saul Fernando Uribe Taborda con documento de identificación N° 175353241-3, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Memoria oral de María Leonor Chalá Espinoza: experiencias y resistencias sociales en el proceso migratorio de los afro-choteños a la ciudad de Quito, realizado por Dylan Steeve Congo Chalá con documento de identificación N° 1751664515, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Sistematización de prácticas de investigación y/o intervención que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, jueves 22, de febrero del año 2024

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "Saul Uribe". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the beginning.

Saul Fernando Uribe Taborda
CI:1751664515

Dedicatoria

A mi amada abuelita, María Leonor Chala, tejedora de memorias y sabiduría ancestral, dedico esta tesis como un humilde homenaje a la musa que ha iluminado mi sendero académico.

En las páginas de esta investigación, busco capturar la esencia de tu historia, querida abuelita, como un tributo a la fuerza resiliente que has demostrado a lo largo de los años. Tú, cuyos ojos han visto el transcurrir de décadas como hojas en el viento, eres la narradora de nuestra saga familiar.

Así, con gratitud infinita y amor profundo, dedico esta tesis a ti, María Leonor Chala, guardiana de la memoria, testigo de la historia, y fuente inagotable de inspiración. Tu legado vive en cada palabra escrita, y tu presencia eterna se refleja en cada línea de este trabajo académico.

Agradecimientos

Querido Saúl Uribe Taborda,

En este invierno que marcó el inicio de mi travesía académica, también experimenté la profunda crisis de la existencia espiritual.

La dedicación de esta tesis, aún en proceso y sin concluir, es un modesto intento de ofrecerle un signo tangible de mi aprecio. Quisiera que esta dedicación no solo sea un reconocimiento de su invaluable orientación, sino también una ventana a mis propias teorías y perspectivas creativas.

Aprecio enormemente su paciencia, apoyo y dedicación a lo largo de este viaje académico. Sin duda, su influencia ha dejado una marca indeleble en mi desarrollo como estudiante y como individuo. Espero que esta tesis, cuando finalmente esté completa, refleje no solo mi crecimiento académico, sino también la influencia positiva que ha tenido en mi vida.

Con gratitud y aprecio sincero,

Dylan Steeve Congo Chalá

Índice de contenidos

Introducción	1
Planteamiento del problema.....	2
Justificación	7
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos	8
Eje de investigación	9
Categorías	15
Supuestos	16
Marco Metodológico.....	17
Procesamiento de la información.....	20
Relatos de vida.....	21
Análisis	24
Población:	24
Fundamento de la muestra:	24
Análisis de resultados	25
Construcción social de la memoria.....	33
Estrategias	33

Valor de cambio.....	33
Relaciones sociales	34
El precio del trabajo.....	36
Análisis Contextual Temporal	44
División Social del Trabajo	45
Tácticas de Resistencia	46
Interpretación de resultados	47
Conclusiones.....	49
Referencias Bibliográficas.....	52
Anexos	54
Tabla 1.	15
Tabla 2.	24
Muestra:	24
Tabla 3.	24
Subcategorías	24
Tabla 4.	26
Ilustración1. Valle del chota 1970.....	31

Ilustración 2. Valle del Chota foto extraida de google maps	32
Ilustración 3. Ejercito	40
Ilustración 4. Ejercito	41
Ilustración 4. María	42
Ilustración 5. Familia.....	44

Resumen

Esta investigación se sumerge en el proceso migratorio de la población afrodescendiente del Valle de Chota hacia la ciudad de Quito entre 1950 y 1970, destacando un periodo crítico en la historia de Ecuador marcado por la reforma agraria y la expansión de la industrialización. Hace setenta años, la reforma agraria impactó en la redistribución de tierras, generando tensiones entre propietarios y agricultores locales, especialmente afrodescendientes del Valle de Chota.

La migración de esta década revela la integración del campesinado al capitalismo y la transformación de la economía campesina en respuesta a la industrialización. La investigación aborda la escasa atención a la problemática de la industrialización en el territorio afrochoteño y la migración resultante a los centros urbanos.

Se destaca la importancia de la economía familiar como estrategia de subsistencia frente a las condiciones desiguales del modelo económico dominante. Los objetivos específicos incluyen la exploración de la memoria de María Leonor Chalá Espinoza mediante el análisis de representaciones fotográficas en álbumes familiares, la examinación de factores externos como la globalización, la urbanización y la migración en las comunidades afrodescendientes, y la identificación de estructuras organizativas y la preservación cultural en Quito y Chota.

Palabras Claves:

Migración, Afrodescendientes, Reforma agraria, Industrialización, Memoria oral

Abstract

This research immerses itself in the migratory process of the Afro-descendant population of the Chota Valley towards the city of Quito between 1950 and 1970, highlighting a critical period in the history of Ecuador marked by agrarian reform and the expansion of industrialization. Seventy years ago, agrarian reform impacted land redistribution, generating tensions between local landowners and farmers, especially Afro-descendants from the Chota Valley.

The migration of this decade reveals the integration of the peasantry into capitalism and the transformation of the peasant economy in response to industrialization. The research addresses the limited attention to the problem of industrialization in the Afro-Chotean territory and the resulting migration to urban centers.

The importance of the family economy as a subsistence strategy in the face of the unequal conditions of the dominant economic model is highlighted. Specific objectives include the exploration of the memory of María Leonor Chalá Espinoza through the analysis of photographic representations in family albums, the examination of external factors such as globalization, urbanization and migration in Afro-descendant communities, and the identification of organizational structures and cultural preservation in Quito and Chota.

Keys words:

Migration, Afro descendants, Agrarian reform, Industrialization, Oral memory

Introducción

La historia de María Leonor Chalá Espinoza, marcada por desplazamientos, luchas y adaptaciones, representa un testimonio revelador de las complejas experiencias de los afrodescendientes en el período de 1950 a 1970. Su memoria entrelaza los hilos de la historia familiar y las dinámicas sociales, destacando la importancia de explorar las conexiones entre el desplazamiento, la producción del espacio y las tácticas de resistencia. En este estudio, nos proponemos analizar en profundidad el proceso migratorio de los afrochoteños a la ciudad de Quito durante esos años, centrándonos en las narrativas orales de María Leonor Chalá Espinoza como fuente primaria de investigación.

Este estudio se fundamenta en un enfoque teórico que reconoce la importancia de la memoria oral como herramienta para comprender las realidades históricas y sociales de las comunidades afrodescendientes. Nos apoyamos en la conceptualización del desplazamiento como un fenómeno multidimensional que involucra no solo cambios geográficos, sino también transformaciones en las identidades individuales y colectivas.

La metodología aplicada en esta investigación se basa en un enfoque cualitativo que privilegia el análisis detallado de las narrativas personales y la interpretación contextualizada de los datos. A través de entrevistas en profundidad y análisis temático, buscamos capturar la complejidad de las experiencias migratorias de los afrochoteños, así como las estrategias de adaptación y resistencia que surgieron en respuesta a los desafíos del desplazamiento. Este estudio se propone explorar las dinámicas del proceso migratorio de los afrochoteños a través del prisma de la memoria oral de María Leonor Chalá Espinoza. Esperamos que los hallazgos de esta investigación contribuyan a una comprensión más profunda de las experiencias

afrodescendientes en Ecuador y sirvan como base para futuros estudios sobre la historia y la identidad de las comunidades afroecuatorianas.

Planteamiento del problema

La historia de la población afrodescendiente en el Valle del Chota está marcada por una compleja interacción entre dinámicas económicas, reformas estructurales y estrategias de subsistencia adoptadas por las familias a lo largo del tiempo. Desde su establecimiento en la región, la comunidad afrochoteña ha experimentado una serie de transformaciones que han moldeado su identidad y condiciones de vida. Es esencial comprender este proceso desde una perspectiva histórica amplia para contextualizar adecuadamente su situación actual.

La llegada de la industrialización en Ecuador durante la segunda mitad del siglo XX se presentó como una extensión de las actividades agrícolas y comerciales. Sin embargo, esta transición estuvo intrínsecamente ligada a la influencia de la clase dominante internacional, que buscaba moldear el rumbo económico del país según sus intereses. La promulgación de la Ley de Fomento Industrial en 1957 es un ejemplo claro de cómo las normativas dirigidas por intereses extranjeros condicionaron el desarrollo económico de la nación, generando tensiones y conflictos en diversas regiones, incluido el Valle del Chota.

La década de 1960 fue un período crucial en esta historia, marcado por la promulgación de la Ley de Reforma Agraria en 1964. Esta reforma, junto con los esfuerzos iniciales de industrialización, tuvo un impacto significativo en la dinámica económica y social del Valle del Chota. Aunque la reforma agraria buscaba redistribuir la tierra y otorgar mayor libertad a los campesinos, las condiciones de vida de las familias afrochoteñas seguían siendo

precarias. En 1976, diez años después de su implementación, el 84% de los jefes de familia poseían tierras menores a tres hectáreas, lo que evidencia las limitaciones persistentes.

Este contexto histórico y económico proporciona el marco necesario para comprender las dinámicas sociales, económicas y culturales que han moldeado la identidad y las condiciones de vida de la población afrodescendiente en el Valle del Chota. La acumulación de capital emerge como una unidad de análisis fundamental para entender cómo la búsqueda constante de ganancias y la concentración de riqueza han influenciado el desarrollo económico y social en la región. Desde la transformación del paisaje económico hasta la creación de tensiones y conflictos sociales, el análisis de la acumulación de capital nos permite desentrañar las complejas relaciones de poder y desigualdad que subyacen en el sistema económico local.

Las historias de vida se erigen como cronotopos, fusionando espacio y tiempo en relatos que revelan el tejido íntimo entre la experiencia individual y el devenir histórico, aquel que describe ciudades distantes emprende un viaje espacial, mientras que quien narra sobre su propia ciudad se embarca en un viaje temporal, descubriendo las huellas del pasado impresas en el presente. El recuerdo, cual luz ultravioleta, revela el código secreto que acompaña cada vida, desvelando profecías inscritas en los libros de la existencia.

En este contexto, surge la pregunta fundamental: ¿cómo trazar el camino que va de la vivencia singular al cambio histórico? ¿Cómo extraer conocimiento científico de la subjetividad inherente a cada historia de vida sin desatender sus particularidades? El análisis de las historias de vida demanda de "modelos intermedios" que articulen la gran teoría con las realidades empíricas, siendo el espacio y el tiempo categorías fundamentales en esta empresa.

La percepción simbólica y la práctica social de la experiencia espaciotemporal se erigen como claves para comprender las narrativas orales, fruto de la interacción constante entre

lo objetivo y lo subjetivo.

En este contexto, este estudio se propone explorar la mutabilidad histórica de las culturas juveniles ecuatorianas y su inserción en marcos institucionales más amplios a través del análisis de las historias de vida.

Se postula la hipótesis de que la emergencia de la juventud como sujeto social se manifiesta en un proceso de redefinición de la ciudad en el espacio y en el tiempo, materializándose en la creación de universos espaciotemporales específicos para los jóvenes. A continuación, se ilustrará el uso de estos conceptos a partir de una lectura de los resultados de una investigación previa.

Durante el siglo XX, Ecuador se enfrentó a transformaciones socioeconómicas profundas, influenciadas por el contexto internacional. En los Estados Unidos, la búsqueda de materias primas para la exportación motivó la inserción del país en el mercado global, generando tensiones políticas entre las regiones costeras y serranas (Fischer Sabine, 1983). en su obra "Estado, Clases e Industria: La emergencia del capitalismo ecuatoriano y los intereses azucareros", es una socióloga e investigadora especializada en economía política y desarrollo económico.

Su enfoque profesional brinda una perspectiva fundamentada en el análisis socioeconómico, lo que permite una comprensión profunda de las dinámicas históricas y estructurales del capitalismo en el contexto ecuatoriano.

En este escenario, el capital extranjero influyó principalmente en la exportación de productos como cacao, banano, azúcar y arroz, marcando etapas de modernización económica.

Sin embargo, fluctuaciones en la demanda internacional, como las registradas durante la Primera Guerra Mundial, impactaron significativamente en la economía ecuatoriana (Hugo Torres, 2012).

Hugo Torres y Víctor Pachano son economistas, cuya especialización en economía política y desarrollo económico les confiere una perspectiva fundamentada en el análisis de las políticas estatales y su impacto en la industrialización del Ecuador. Su enfoque profesional proporciona una comprensión profunda de las dinámicas económicas y políticas que moldearon el proceso de industrialización en el país. A pesar de esfuerzos por diversificar la producción, el país se enfrentó a desafíos como el debilitamiento de las tasas de acumulación y la dependencia de sectores primarios.

La década de 1960 representó un periodo de reformas políticas y económicas en Ecuador. La promulgación de leyes como la de Fomento Industrial y la Reforma Agraria reflejaron intentos por modernizar el país y redistribuir la tierra (Rosero, 2021). Su formación académica y experiencia en el estudio de la historia económica del Ecuador le otorgan una perspectiva amplia y fundamentada para analizar el desarrollo industrial del país a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI. Sin embargo, estas reformas no siempre lograron mejorar las condiciones de vida de la población, especialmente en zonas rurales como el Valle del Chota.

La migración interna, como la protagonizada por María Leonor Congo y otros campesinos afrochoteños, evidenció la integración del campesinado al capitalismo y la búsqueda de oportunidades laborales en ciudades como Quito (Bouisson, 1997) historiador y antropólogo. Su experiencia y formación en estas disciplinas le proporcionan las herramientas necesarias para investigar y analizar la historia y la cultura de los campesinos afroecuatorianos en la región del Chota-Mira a lo largo de varios siglos. Este fenómeno, influenciado por las características de las

economías campesinas y las condiciones desiguales del mercado laboral urbano, transformó la estructura social y económica del país(Pachano & Farrell, 1988)

A pesar de la reforma agraria, las condiciones de vida en el Valle del Chota seguían siendo precarias para muchas familias afroecuatorianas. La distribución desigual de la tierra y la persistencia de la pobreza impulsaron la migración interna hacia centros urbanos, exacerbando la precariedad en el campo y generando nuevos desafíos en las ciudades.

Las migraciones internas en Ecuador aumentaron significativamente entre los dos períodos intermedios. Después de la reforma agraria, la migración a ciudades como Quito fue un fenómeno en todo el Ecuador. ¿Cómo explorar en la memoria de María Leonor Chalá Espinoza el proceso migratorio de los afrochoteños a la ciudad de Quito 1950-1970?

Sin embargo, a partir de 1977 se observó la desaceleración del crecimiento industrial debido a políticas macroeconómicas distorsionadas y contradictorias, así como a una alta dependencia de las importaciones de productos semielaborados y bienes de capital. Rosero (2021, p. 15), Esto limita la capacidad del sector industrial para generar empleo y tiene un impacto negativo en la economía en su conjunto. Ha cobrado un impulso significativo en el desarrollo industrial, pero también ha habido desafíos económicos y distorsiones que han afectado el crecimiento continuo del país.

Durante este periodo, el desarrollo industrial experimentó una intensificación significativa, enfocándose en la sustitución de importaciones. El Estado implementó políticas activas de desarrollo industrial que incluyeron exenciones y reducciones de impuestos, así como facilidades crediticias. Además, se estableció un precio de venta del petróleo de 3,50 dólares por barril en 1974(Bermúdez & Uribe, 2023) Esta obra aborda el desarrollo industrial en Ecuador, haciendo énfasis en la sustitución de importaciones y las políticas implementadas por el Estado

para fomentar dicho desarrollo. Asimismo, ofrece una visión sobre la situación económica del país, incluyendo detalles como el precio estipulado del barril de petróleo en 1974.

Justificación

La investigación propuesta se fundamenta en la importancia de explorar la memoria y la historia de las comunidades afroecuatorianas del Valle del Chota como un recurso valioso para comprender su papel en la construcción social y cultural del país. La relevancia social y académica de este estudio radica en su capacidad para revelar las experiencias y luchas de un grupo históricamente marginado y poco documentado, contribuyendo así a una comprensión más completa y equitativa de la sociedad ecuatoriana.

La memoria colectiva de estas comunidades, transmitida a través de historias de vida y relatos orales, ofrece una perspectiva única sobre su pasado, presente y futuro. Al destacar testimonios que han permanecido en la sombra, esta investigación busca no solo evocar eventos pasados, sino también resaltar la importancia de reconocer y preservar la memoria de aquellos cuyas voces han sido silenciadas.

Desde una perspectiva académica, el análisis de la historia y la memoria de los sujetos se convierte en un componente esencial para entender la transformación de una sociedad excluyente hacia una más inclusiva y solidaria. Las historias de vida no solo ofrecen un relato superficial, sino que también invitan a reflexionar sobre los procesos históricos que han dado forma a la realidad social del Ecuador.

La historia oral emerge como una herramienta poderosa para rescatar las voces de aquellos que tradicionalmente han sido marginados de los relatos históricos dominantes. Al utilizar técnicas de entrevista y documentación, los historiadores orales pueden capturar la complejidad de la memoria colectiva y contribuir a la reconstrucción de la historia desde una

perspectiva inclusiva y diversa.

Además, la investigación propuesta aborda el desafío de analizar el cambio social y la aceleración del tiempo histórico en un contexto como el Valle del Chota. Reconociendo la complejidad de la memoria y sus mecanismos de recordar, olvidar y silenciar, este estudio busca ofrecer nuevas perspectivas sobre las realidades históricas y sociológicas de la región.

En conclusión, esta investigación tiene como objetivo contribuir significativamente al entendimiento de las comunidades afroecuatorianas del Valle del Chota, destacando su papel en la historia y la sociedad ecuatoriana y desafiando los prejuicios y estereotipos arraigados en los relatos históricos convencionales.

Objetivo General

Analizar en la memoria oral de María Leonor Chalá Espinoza el proceso migratorio de los afrochoteños a la ciudad de Quito en los años 1950-1970.

Objetivos Específicos

Describir las representaciones fotográficas de los álbumes familiares como un recurso de análisis de memoria.

Examinar la influencia de factores externos, como la globalización, la urbanización y la migración, en las comunidades afrodescendientes en Chota

Identificar las estructuras organizativas de las comunidades afro en Quito y Chota y cómo estas se vinculan con la preservación cultural, la lucha por los en sus respectivas comunidades.

Eje de investigación

La lucha por la tierra por parte de las comunidades afro trae consigo años de opresión, trayendo consigo procesos de expansión agroindustrial capitalista, desterritorialización y efectos sociales sobre la vida comunitaria. Entre los efectos sociales sobre las comunidades se evidencia pobreza, migración y dependencia alimentaria.

El Buen Vivir afroecuatoriano es un concepto fundamental que ha ganado prominencia desde la aprobación de la ley orgánica de los derechos colectivos del pueblo afroecuatoriano, de acuerdo con la constitución nacional, en la Asamblea Nacional. Este plan representa un compromiso significativo del Estado ecuatoriano para fortalecer y apoyar al sector productivo afroecuatoriano, con el objetivo de garantizar su bienestar y promover su desarrollo integral.

La implementación de esta línea de acción del Buen Vivir implica una serie de medidas destinadas a mejorar la seguridad alimentaria, fortalecer la identidad cultural y promover el desarrollo económico sostenible de las comunidades afroecuatorianas. A través de programas y políticas específicas, se busca asegurar que estas comunidades tengan acceso a recursos y oportunidades que les permitan vivir de manera digna y en armonía con su entorno.

Además, el Buen Vivir afroecuatoriano reconoce la importancia de preservar y promover las prácticas culturales y tradicionales de estas comunidades, así como su conocimiento ancestral sobre el manejo sostenible de los recursos naturales. En este sentido, se fomenta el respeto por la diversidad cultural y se promueve la inclusión y participación de las comunidades afroecuatorianas en la toma de decisiones que afectan sus vidas y territorios. Se observa que existe un cambio en la vida de estas personas que condiciona la importancia de identidad, Aguas (2020), comenta Si bien es cierto que la migración se ha convertido en algo común en la sociedad humana, también es importante reconocer que este proceso surge

principalmente como respuesta a los diversos problemas sociales, económicos, personales, políticos y culturales que enfrenta el ser humano todos los días.

Para analizar el proceso migratorio de los afrochoteños es importante comprender las condiciones materiales de vida de una sociedad en un momento dado. En Chota, la economía prevaleciente, la disponibilidad de empleos y recursos disponibles impactan directamente las oportunidades y la calidad de vida de la población local. Además, las condiciones materiales también influyen en las percepciones de desigualdades y limitaciones que podrían motivar la decisión de migrar. En Quito, cambiar el contexto material significa adaptarse a nuevas estructuras económicas y sociales, que pueden tener un impacto significativo en la integración y el bienestar de los migrantes.

Resaltando la importancia de comprender la relación entre las estructuras de poder y las relaciones sociales en las comunidades de Chota y Quito en el contexto de la migración afrochoteña. Se menciona que existen desigualdades económicas y sociales en Chota como las restricciones al acceso a la educación y a las oportunidades de empleo podrían ser factores decisivos para este proceso migratorio. Destaca la importancia de comprender estas diferencias para desarrollar estrategias de mejora efectivas y promover la equidad tanto en las comunidades de origen como de destino.

En cuanto a la distribución y apropiación del valor creado por el trabajo de los afrochoteños en ambos contextos, es crucial examinar cómo su contribución económica se refleja en su bienestar. En Chota, comprender cómo se valoran y recompensan sus esfuerzos laborales proporciona información sobre las condiciones socioeconómicas que pueden impulsar la migración. En Quito, analizar cómo se apropia el valor de su trabajo en relación con la dinámica laboral y la distribución del ingreso permite evaluar la equidad y la justicia en el nuevo entorno.

Esta perspectiva económica examina la experiencia migratoria desde una perspectiva financiera y destaca los desafíos y oportunidades económicas que enfrentan los afrochoteños en su nuevo contexto.

La migración conlleva un análisis cuidadoso de los costos implicados frente a las posibles recompensas. Antes de abandonar su lugar de residencia, cada persona debe reflexionar detenidamente sobre las distintas opciones disponibles y evaluar los beneficios y desafíos que podría enfrentar como resultado de su decisión. Este proceso de cálculo racional se relaciona con factores económicos, sociales y personales que influyen en la determinación de migrar.

La persona considerará aspectos como las oportunidades laborales, el acceso a servicios básicos, el bienestar familiar y la adaptación a una nueva cultura o entorno. Además, se ponderarán las posibilidades de desarrollo personal, crecimiento profesional y mejora de la calidad de vida, frente a la nostalgia, la separación de seres queridos y los riesgos inherentes a una migración.

En última instancia, la decisión de migrar se convierte en un acto que busca maximizar el bienestar individual y alcanzar metas personales, pero también puede estar influida por factores externos, como políticas migratorias, conflictos regionales y oportunidades emergentes en otros lugares. Es importante recalcar que esta movilidad tiene costos tanto físicos como psicológicos, los cuales, lamentablemente, muchas veces recaen sobre la identidad de las personas.

Esta situación puede quebrar y dañar las costumbres y características de la comunidad, que simplemente busca un desarrollo adecuado para mantener un estilo de vida digno. Este desarrollo está estrechamente relacionado con la migración y la identidad, ya que encontrar un equilibrio entre los dos es esencial para garantizar un estatus adecuado para las personas

afrodescendientes.

Es importante mirar la realidad de la migración de los afros en Quito desde una perspectiva integral y sensible. El proceso migratorio plantea importantes desafíos, como el desarraigo del territorio ancestral, la adaptación a un nuevo entorno urbano y el enfrentamiento a la discriminación y el racismo. Todo esto puede conducir a una pérdida de identidad cultural y afectar negativamente la autoimagen y el sentido de pertenencia de la comunidad afro. Por lo tanto, Uribe Taborda (2022), comenta que es crucial promover el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y generar espacios que permitan la preservación y el fortalecimiento de las tradiciones y prácticas ancestrales.

Para lograr un desarrollo adecuado y sostenible, es importante impulsar políticas públicas que atiendan las necesidades especiales de las comunidades afrodescendientes en contextos urbanos. Esto incluye acceso garantizado a servicios básicos, educación inclusiva, trabajo decente y oportunidades para el emprendimiento. Al mismo tiempo, es muy importante empoderar a los líderes y miembros de la comunidad afro para que se conviertan en actores activos en la toma de decisiones que afectan sus vidas y preservan su identidad cultural.

Sin embargo, Marx consideraba que en el sistema capitalista el trabajo se convierte en una mercancía y los trabajadores que no son dueños de los medios de producción se ven obligados a vender su fuerza de trabajo para poder sobrevivir. En el contexto de la migración, estas dinámicas se vuelven aún más problemáticas, ya que los trabajadores migrantes a menudo enfrentan explotación y salarios bajos debido a su posición vulnerable y las posibles restricciones legales o sociales que se les imponen.

En este contexto, los trabajadores migrantes se encuentran en desventaja, lo que puede conducir a una mayor explotación laboral. Cuando dejan sus hogares y buscan oportunidades en

nuevos lugares, los migrantes pueden encontrar barreras lingüísticas, culturales y legales que les impiden lograr mejores condiciones de trabajo y salarios justos. En muchos casos, se emplean en trabajos precarios y peligrosos sin acceso a una protección laboral adecuada, perpetuando un círculo vicioso de pobreza y vulnerabilidad.

Desde una perspectiva conflictiva, se puede analizar cómo los intereses económicos y políticos de la clase dominante influyen de manera determinante en las políticas migratorias y en el trato dispensado a los trabajadores migrantes. A lo largo de la historia, se evidencia la existencia de sociedades jerárquicas, caracterizadas por categorías o estratos sociales opuestos, tales como ciudadanos y esclavos, amos y siervos. Baro (1984), aborda el enfoque del conflicto social propuesto por Karl Marx y Friedrich Engels, quienes sostienen que la historia de todas las sociedades es esencialmente la historia de la lucha de clases. Resulta claro que la dinámica de la clase social no es estática, sino que su configuración se encuentra en constante transformación, siendo moldeada por las complejas relaciones entre los diferentes grupos que participan en los procesos económicos y políticos.

Existe un limitado aporte de la psicología en América Latina, remarco su dependencia de modelos importados y su desconexión con las necesidades populares. (Baró, 2006), Ofrece una “Psicología de la Liberación” que rompe con esquemas foráneos y se enfoca en las realidades y luchas de los pueblos latinoamericanos. Identifica tres ideas importantes de la teología de la liberación, el avance de la vida, la primacía de la verdad práctica sobre la teórica y la elección preferida de los pobres. La psicología de la liberación busca construir un nuevo horizonte, una epistemología y una práctica adecuadas encaminadas a la liberación de los pueblos.

En primer lugar, Baro sostiene que la violencia asociada a la represión política tiende a permanecer velada, ya que quienes la ejercen tienen un interés personal en mantenerla en secreto.

Gobiernos autoritarios y grupos de poder que se benefician de esta opresión buscan preservar su control y dominio sobre la sociedad, evitando cualquier escrutinio público o rendición de cuentas por sus acciones. De este modo, la opacidad y la censura se convierten en herramientas para encubrir las auténticas intenciones detrás de la represión y para silenciar a quienes se oponen o denuncian estos actos.

En tercer lugar, el análisis de Baro subraya que la violencia política represiva tiende a afectar de manera desproporcionada a los grupos más vulnerables de la sociedad, tales como las minorías étnicas y las comunidades marginadas.

Desde una perspectiva de integridad, que destaque la riqueza de la diversidad étnico-cultural y desafíe las categorizaciones simplificadas, se propone ahondar en el análisis de la situación de los estudios afroamericanos. Esto es particularmente relevante desde la óptica de la antropología latinoamericanista, con el objetivo de superar las raíces colonialistas inherentes a esta disciplina y ofrecer una comprensión más completa y justa de la realidad.

El objetivo es contribuir con elementos epistemológicos que enriquezcan los desarrollos teórico-metodológicos sobre las identidades etnoculturales de la población afroecuatoriana y se destaca la necesidad de distinguir entre los niveles de discurso y la práctica histórica de las comunidades afroecuatorianas, reconociendo que no siempre coinciden con la realidad sociocultural de los pueblos alheñados. Se aborda la diversidad de mestizaje en la región, desafiando la exclusión histórica del pueblo afro, su asociación con la esclavitud y la legitimación del racismo.

Tabla 1.

Categorías

Categoría	Dimensión	Referencia
Migración	Violencia de represión política	Migración forzada, como la represión o la violación de derechos en la región de origen de los afro choteños, que pueden ser motivos determinantes para buscar un lugar más seguro y con mayores oportunidades.
Historia	Territorio	La historia oficial también puede estar relacionada con procesos de despojo territorial o conflictos en la región que influyeron en las condiciones de vida de los afro choteños, llevándolos a buscar refugio y oportunidades en Quito.
Memoria	Relaciones sociales	La relación del sujeto con el mundo exterior, la historia oficial, las expresiones culturales y otros elementos de su entorno.

Representaciones visuales	Álbum Familiar	Las imágenes capturadas se convierten en registros visuales de la memoria colectiva y personal. Las fotografías pueden evocar emociones
---------------------------	----------------	---

Supuestos

Dentro del ámbito de la investigación cualitativa, es fundamental reconocer que construimos supuestos sobre el objeto de estudio y nuestras unidades de análisis. Estos supuestos no son simplemente críticas, sino que también reflejan nuestra comprensión teórica del tema en cuestión, respaldada por el contexto, datos y hallazgos teóricos previos.

El sistema no solo ignora estas situaciones, sino que las organiza deliberadamente, aprovechándose de la adversidad y convirtiendo las condiciones de riesgo en simples coincidencias. A menudo, atribuye las circunstancias a la suerte, la mala gestión y diversas excusas. Esta dinámica parece respaldada por el sentido común y la ideología dominante.

Al explorar las memorias históricas, se revelan diversos elementos que ayudan a comprender el impacto de un sistema que no valora a los individuos por encima de sus circunstancias particulares o experiencias familiares. Este sistema, de manera intencionada, genera y perpetúa condiciones de vida catastróficas que socavan cualquier intento de proyecto cultural o civilizatorio.

Los estudios sobre historia y memoria resaltan la urgente necesidad de revivir debates significativos que arrojen luz sobre las condiciones del pueblo afroecuatoriano. Estas posiciones no son simplemente entidades aisladas, sino productos del mismo orden social que configura y

transforma todos los aspectos de la vida, desde la economía hasta nuestras percepciones de la vida, el amor, la amistad y la familia.

Es imperativo erradicar el abandono de perspectivas críticas e históricas que alguna vez fueron fundamentales para cuestionar el orden social establecido. Esta tarea adquiere una importancia crucial cuando se trabaja con personas cuyas memorias contienen las claves para comprender el pasado, pero que a menudo se resisten al cambio.

Marco Metodológico

Dentro del marco metodológico, es fundamental reconocer el papel crucial de la población investigada, en particular la protagonista cuyas narrativas han sido centrales en el proceso de producción de conocimiento. La historia de vida, como método de investigación cualitativa, ha experimentado un renacimiento desde la década de 1960 y se ha consolidado como una herramienta metodológica poderosa para comprender fenómenos psicológicos y sociales a través de las narrativas de los individuos.

El uso de este método requiere un riguroso manejo metodológico y juicio ético en la realización de entrevistas, la recolección y el análisis de datos, así como una atención sensible y reflexiva al narrador. Esta metodología se presenta como una herramienta valiosa para comprender la complejidad de la experiencia humana desde la perspectiva del propio individuo. Se enfoca en las narrativas de experiencias de vida personales profundas, permitiendo a los investigadores capturar la interpretación única que cada persona da a su existencia y entorno social.

Es importante destacar la inclusión de los seres vivos en la investigación y cómo la historia de vida puede enriquecer los métodos de intervención para ayudar a los profesionales. La investigación cualitativa, incluyendo el uso de historias de vida, permite conocer y comprender

las múltiples realidades de las personas atendidas, adoptando una visión más integral y holística de sus problemas.

Esta metodología, arraigada en el paradigma fenomenológico, resalta la importancia de comprender el mundo social desde la visión del actor, reconociendo que la realidad se construye socialmente a través de definiciones individuales y colectivas de situaciones particulares. Las historias de vida buscan revelar la relación dialéctica entre aspiraciones y posibilidades, utopía y realidad, creación y aceptación, a través de datos de la vida cotidiana, el sentido común y las explicaciones que los individuos desarrollan para darle sentido a su vida.

Los archivos de lenguas nativas en Ecuador tienen múltiples propósitos, como la preservación y revitalización de las prácticas culturales y las lenguas de los pueblos indígenas. Además, buscan transferir conocimientos tecnológicos a las comunidades indígenas, capacitándolas en el uso y apropiación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Esta metodología no se limita simplemente a recopilar datos descriptivos, sino que explora interpretaciones subjetivas de la experiencia, capturando los procesos de interpretación en curso en los que las personas se descubren a sí mismas y se definen en diversas situaciones. En tercer lugar, los archivos se presentan como una herramienta valiosa para diferentes actores, en particular para los pueblos indígenas y los investigadores, quienes encuentran un espacio para almacenar los materiales recopilados en sus trabajos de campo y utilizarlos como material esencial para futuras investigaciones.

Promover el acceso a recursos a través de Internet para estudiantes, investigadores y el público en general, con fines educativos, culturales, lingüísticos y audiovisuales, entre otros, enfatiza la importancia de respetar los derechos de la población afro y asegurar que el uso del material sea ético y beneficioso para las comunidades involucradas (Uribe & Bermúdez, 2020,

pag10)

La conceptualización del cuerpo como unidad territorial proporciona un marco teórico esencial para comprender las dinámicas sociales y políticas que han afectado a las mujeres afrodescendientes en el contexto de avances capitalistas, coloniales y de cercamiento espacial (S. Uribe Taborda, 2023, p. 85)

Este proceso de apropiación territorial, marcado por la redefinición de tierras comunales como propiedad privada, tuvo repercusiones significativas en la vida de las mujeres. El disciplinamiento corporal impuesto a las mujeres implicó la expropiación de su autonomía, la capacidad de adquirir tierras y la libre circulación, debilitando su propiedad sobre sí mismas.

El ciclo capitalista inicia relaciones sociales en las que las mujeres son consideradas activos, devalúan sus actividades y las cosifican. Esta concepción objetiva se tradujo en políticas de control de la natalidad, restricciones a la participación en los asuntos públicos y abusos irrestrictos relacionados con sus cuerpos. Las figuras masculinas, encarnadas en el Estado, colonialista o capitalista, regulan políticamente los cuerpos de las mujeres, asignándoles derechos y legitimando su apropiación e intervención.

Para abordar esta compleja realidad, se adopta una metodología que integra la historia de vida como una herramienta cualitativa. Esta historia de vida se presenta como una forma de capturar la experiencia personal de una mujer en relación a la toma de territorio sobre su cuerpo. Este informe se centra en narrativas personales y profundas, proporcionando una comprensión integral de cómo las dinámicas territoriales han afectado la autonomía, la propiedad y la identidad de las mujeres

Esta investigación se basa en un enfoque inductivo y flexible, adaptándose a medida

que se genera conocimiento sobre experiencias individuales y colectivas. Se integra una perspectiva etnosociológica, influenciada por (Berteaux, 2006) para resaltar la importancia de trabajar sobre objetos sociales bien definidos y comprender la lógica social que subyace a la relación entre los cuerpos de las mujeres y el espacio territorial. Se enfatiza la ética de la investigación, garantizando la confidencialidad, respetando los derechos de los participantes y brindando beneficios a las comunidades involucradas.

Procesamiento de la información

Distinguir entre una autobiografía y una historia de vida puede resultar complicado, pero es crucial para la investigación. La autobiografía ofrece un relato reflexivo sobre la vida, analizando la historia en su conjunto e individualmente, lo que puede complicar el estudio de fenómenos colectivos debido a expresiones exageradas. En contraste, una historia de vida cobra significado cuando una entidad o grupo decide compartir sus experiencias con otros, ya sea un investigador u otra persona. Este enfoque es más espontáneo y conversacional, permitiendo cambios en el carácter, las relaciones y las actitudes.

La función de investigación de la historia de vida se centra en entrevistas generales para ampliar la información e identificar informantes clave. La función de análisis implica releer y analizar los datos para eliminar errores y desarrollar los temas. Finalmente, la función de expresión permite al investigador compartir lo recopilado durante el proceso. Según Berteaux, el concepto "minimalista" de biografía no se preocupa por la "integridad" y se centra en la aparición de una forma narrativa en la conversación. Esto implica que cualquier caso en el que un sujeto utilice una historia para explorar sus experiencias de vida se considera una historia de vida. Esta perspectiva facilita la gestión de testimonios para un mismo fin social y enriquece el aspecto social de la investigación.

Berteaux, que sostiene que las lógicas que rigen un mundo social se reflejan en cada microcosmos que lo compone. Se destaca la importancia de trabajar solo en objetos sociales bien definidos, y los relatos de vida emergen como una herramienta para destacar aspectos y explicar eventos vitales. (Berteaux, 2006, pp. 1–3)

Se utilizará un enfoque inductivo, abierto, flexible, cíclico y emergente en el diseño, permitiendo adaptarse a medida que se genera conocimiento sobre la realidad estudiada. La investigación se sitúa en un marco ético que incluye el consentimiento informado, el análisis de riesgos versus beneficios, la no obligatoriedad de participación, la confidencialidad y el anonimato.

Relatos de vida

Enfatiza en el relato de vida como una narración, subrayando su dimensión en la construcción de la situación de entrevista.

Exploración: La fase de exploración marca el inicio de la investigación, donde se llevan a cabo entrevistas generales para ampliar la información y detectar informantes clave. Durante este proceso, el investigador busca obtener una visión más completa del tema en cuestión, utilizando preguntas abiertas para permitir que los entrevistados compartan sus experiencias de manera libre.

La exploración no solo proporciona datos básicos, sino que también ayuda a identificar patrones emergentes y a establecer conexiones significativas entre diversos aspectos del tema de estudio.

La detección de informantes clave durante la fase de exploración es crucial, ya que estos individuos pueden ofrecer perspectivas especializadas o experiencias únicas que enriquecen la comprensión global del tema. Las entrevistas en esta etapa se caracterizan por su naturaleza

abierta y flexible, permitiendo que la información fluya de manera orgánica y proporcionando al investigador una base sólida para avanzar hacia etapas más analíticas de la investigación.

Análisis: Sigue a la fase de exploración e implica la relectura y análisis de los datos recopilados. Se busca pulir posibles errores y desarrollar más a fondo los temas identificados durante la exploración. Esta etapa contribuye al avance progresivo del desarrollo del tema analizado.

Expresión: Se refiere a la función que permite al investigador compartir y comunicar lo recopilado durante el proceso de investigación. Aquí, el investigador utiliza su propia semántica para expresar o comunicar los hallazgos derivados de los relatos de vida.

La perspectiva etnosociología de Berteaux destaca la importancia de trabajar sobre objetos sociales bien circunscritos y subraya que el conocimiento sociológico es, por definición, el conocimiento de fenómenos colectivos. En el contexto de la investigación cualitativa, se enfoca en la narración como una herramienta para captar estas lógicas sociales y generalizar a colectivos a partir de casos concretos.

La elección de la historia de vida como método de investigación encuentra su justificación en la representación visual, especialmente la fotografía, en contextos etnográficos. A lo largo de la historia, la fotografía ha sido utilizada para objetivar y desfigurar la realidad, perpetuando estereotipos y distorsiones culturales. (S. Uribe Taborda et al., 2023, p. 290)

Desde una mirada crítica, se reconoce que el binomio visual-moderno desempeña un papel fundamental en la intensificación de procesos de normalización, control y segmentación social, tal como propone. Las imágenes fotográficas, en particular, han desempeñado un rol

crucial al establecer conexiones entre las representaciones visuales y diversas jerarquías sociales, como las geográficas, espirituales, étnicas, raciales, de clase, género y sexualidad.

En este contexto, se ha evidenciado que estas representaciones visuales han contribuido a la inferiorización, cosificación y al racismo atribuido a los pueblos(S. Uribe Taborda et al., 2020, p. 4)

Es crucial entender que las fotografías no son simplemente imágenes estáticas; también son elementos fundamentales en las estrategias de representación que crean relaciones de poder desequilibradas. Los significados asociados a estas imágenes no están inherentemente ligados al objeto fotográfico ni a su idea; más bien, son atribuidos por quienes participan en su creación y recepción, utilizando sistemas de códigos presentes en diversas lenguas y culturas.

Este proceso implica asignar conceptos relacionados con la representación de signos textuales, auditivos o visuales específicos, y surge a partir de convenciones sociales que permiten que estos significados se arraiguen en la cultura. Es crucial señalar que la internalización de estos códigos ocurre de manera inconsciente, ya que la adopción de significados no es estática ni definitiva, sino que evoluciona con el tiempo.

En este contexto, la reflexión crítica sobre el uso de la imagen fotográfica se vuelve fundamental para descifrar y cuestionar la dinámica del poder, la representación y la construcción de significado, elementos fundamentales en las prácticas visuales en la era moderna.

Análisis

Para desvelar el tema de investigación, se implementarán varios pasos que facilitarán la recepción y el análisis simultáneo de datos. Este enfoque permitirá una puntuación analítica de gran alcance en el estudio. La organización de estos pasos se basa en herramientas y técnicas específicas de generación de datos que hemos seleccionado para el proyecto.

Población: Familia afro-choteña proceso migratorio, experiencias y resistencia.

Tabla 2.

Muestra:

<i>Nombre</i>	<i>Edad</i>	<i>Lugar de nacimiento</i>	<i>Lugar de residencia</i>
María Leonor Chalá Espinoza	74	El valle del chota	Quito

Fundamento de la muestra: María Leonor desempeña un papel fundamental en la historia de desarrollo del valle y quito, no está de más decir las memorias esenciales para explicar el eje de la investigación.

Tabla 3.

Subcategorías

Violencia cultural
Territorio
Relaciones
División social del trabajo

Álbum familiar
Desarrollo
Identidad
Participación
Tácticas de resistencia
Políticas publicas

Análisis de resultados

La expansión de la industria extranjera en la región ha experimentado un crecimiento mediante mano de obra, comercializan el espacio habitado por comunidades afrodescendientes con resultados devastadores, uno de ellos la migración interna, este estudio pone en manifiesto el conflicto socio territorial en chota. La investigación centrada en la familia, recuerdos y experiencias de vida ha generado reflexiones profundas tanto desde una perspectiva teórica como en relación con las conexiones sociales dentro de la familia.

Los métodos de investigación participativa han resultado ser valiosos para explorar las controversias que existen. Se han explorado las condiciones de vida y las experiencias a lo largo de la historia familiar, revelando aspectos cruciales relacionados con las implicaciones y el significado del desplazamiento interno. Se ha destacado que el desplazamiento lleva consigo intereses económicos, políticos y territoriales inherentes al sistema socioeconómico y a los grupos privilegiados en su seno.

La separación familiar y los modos de vida actuales han provocado pérdidas significativas en términos sociales y culturales para los afro-choteños. Aunque algunos perciben cambios y ventajas al enfrentar nuevas condiciones en otros países, con diferentes idiomas y culturas, estos aspectos a menudo resultan en transformaciones y afectaciones sustanciales en la vida de los individuos.

La investigación sobre la construcción social de la memoria implicó la recopilación de información, documentos, fotografías y relatos que sirvieron como guía para contar la historia de la familia y de cada individuo. A través de entrevistas abiertas, se logró no solo documentar la historia, sino también capturar sentimientos, experiencias, saberes y memorias esenciales para comprender la lucha entre los diversos grupos involucrados y el significado de su pasado. La fotografía en un tercer momento permitió evocar recuerdos clave y complementarios para comprender cada relato de vida.

Tabla 4.

Categoría	Dimensiones	Referencia
Desplazamiento interno	Violencia cultural	Se manifiesta a través de diversas formas de violencia, como la represión sistemática, la explotación económica, la alienación social y la violación de leyes y derechos fundamentales, migración forzada, pérdida de costumbres
Historia oficial	Territorial	Narrativas

	Colectiva	La construcción de una historia oficial y normalizada a nivel colectivo implica la creación y difusión de narrativas que buscan consolidar una visión única de los acontecimientos
Representaciones visuales	Álbum familiar	Fotografía , El álbum familiar, a través de sus fotografías, se convierte en un elemento clave para la construcción de espacios de reflexión profunda sobre la experiencia del desplazamiento.
Construcción social de la memoria	Relaciones sociales	Estas relaciones quedan plasmadas en la memoria de los individuos, mostrando cómo las experiencias de desplazamiento afectan las dinámicas sociales, la identidad y la conexión con la comunidad
Trabajo	Valor de uso	El valor de uso se relaciona con la utilidad de los recursos y habilidades de los individuos desplazados en su nueva realidad.
	Salario	Desigualdades salariales

	División social del trabajo	El trabajo está socialmente dividido sin necesariamente convertir todos sus productos en mercancías. En el contexto del desplazamiento interno, esta división se intensifica, y las habilidades y roles de los individuos desplazados pueden transformarse y adaptarse según las demandas específicas de su nuevo entorno, varios migrantes en diferentes sectores laborales
Territorio	Comunidad	La relación entre el territorio y la comunidad se manifiesta en la reproducción de la cultura afrodescendiente a través del trabajo, las expresiones artísticas y religiosas. Este espacio geográfico no solo es un lugar físico, sino también un entorno donde las raíces culturales se aferran y se entrelazan con las experiencias migratorias.
Tácticas de resistencia		Estas tácticas no se desarrollan de manera espontánea; más bien, se ejecutan con calculada intención para

		asegurar la continuidad de su historia y valores
--	--	---

Análisis de resultados

En las páginas que componen la vida de María, el desplazamiento y la lucha constante se presentan como capítulos de una novela de realismo social. A través de diálogos y fotografías, la narrativa se teje con los hilos de la memoria, revelando la complejidad de las condiciones de vida y los impactos de los sistemas sociales.

El desplazamiento emerge como una herida persistente que atraviesa generaciones. Las palabras resonantes de aquellos que comparten sus vivencias, como un eco desolador, describen la sensación del reconocimiento. La pérdida va más allá de los lazos familiares, alcanzando la deshumanización de la propia identidad.

El relato oral expone cómo la violencia estructural se entrelaza con la historia de vida. Ya sea forzado o elegido, el desplazamiento lleva consigo la carga de no pertenecer, de no ser reconocido. Cada paso, ya sea en la lucha, la tortura o la decisión de partir, implica una pérdida. El derecho de retorno se convierte en un anhelo imposible, y la memoria se tiñe de tragedia.

La narrativa se sumerge en el tejido social, donde la memoria y el espacio se entrelazan. La experiencia de desplazamiento configura la relación con el entorno, convirtiendo cada lugar en un lienzo de memoria. La violencia, tanto directa como estructural, se manifiesta en la lucha de clases, donde la construcción y reconstrucción constante de consenso y fuerza moldean la realidad.

La comunidad afrochoteña da forma a su vida, historia y entorno a través del trabajo, las luchas y las resistencias. Es crucial comprender las diversas formas de producción del espacio en la comunidad, donde la reproducción de la cultura afrodescendiente se lleva a cabo mediante expresiones artísticas y religiosas. La consideración de estas formas de producción espacial, especialmente el arte, es esencial para explorar alternativas viables.

El impulso de la expansión del capital nos lleva a trabajar en la construcción de alternativas mediante la investigación acción participativa. El análisis teórico del territorio seguido de su desciframiento práctico ha sido enriquecedor para comprender la cotidianidad de una sociedad inmersa en este sistema explotador.

La documentación de la memoria de la comunidad a través de diversas técnicas participativas facilita una explicación crítica del territorio en la zona. La entrevista sobre el día a día, actividades, pasatiempos, horarios y herramientas de trabajo resultó esencial para representar la cotidianidad. Por estas razones, la escritura con el objetivo de transformar el proceso de acumulación capitalista requiere el uso de diversas técnicas y metodologías propias de las ciencias sociales, donde la psicología podría desempeñar un papel significativo en la comprensión de estas formas de producción espacial para generar alternativas de cambio social.



Ilustración1. Valle del chota 1970

La comunidad afrochoteña se encuentra ubicada en el Valle del Chota, un área de gran importancia histórica y cultural en la región. Se incluye un mapa geográfico que destaca la posición exacta de la comunidad en relación con ciudades cercanas como Ibarra y otros centros urbanos relevantes. Además, muestra la proximidad de la comunidad a elementos geográficos clave como el río Chota-Mira, que desempeña un papel esencial en la vida y actividades de la población.

Ilustra visualmente cómo el uso del suelo ha evolucionado a lo largo del tiempo en la

comunidad. Desde las prácticas agrícolas hasta la introducción del monocultivo de caña de azúcar durante la época de las haciendas, marcando las transformaciones significativas.

Se muestra como la globalización ha afectado el territorio de la comunidad, así como la expansión de infraestructuras relacionadas con la agroindustria de la caña de azúcar. Incluye rutas de transporte, áreas de influencia económica y otros elementos que reflejen cómo la globalización ha dejado su huella en el espacio.

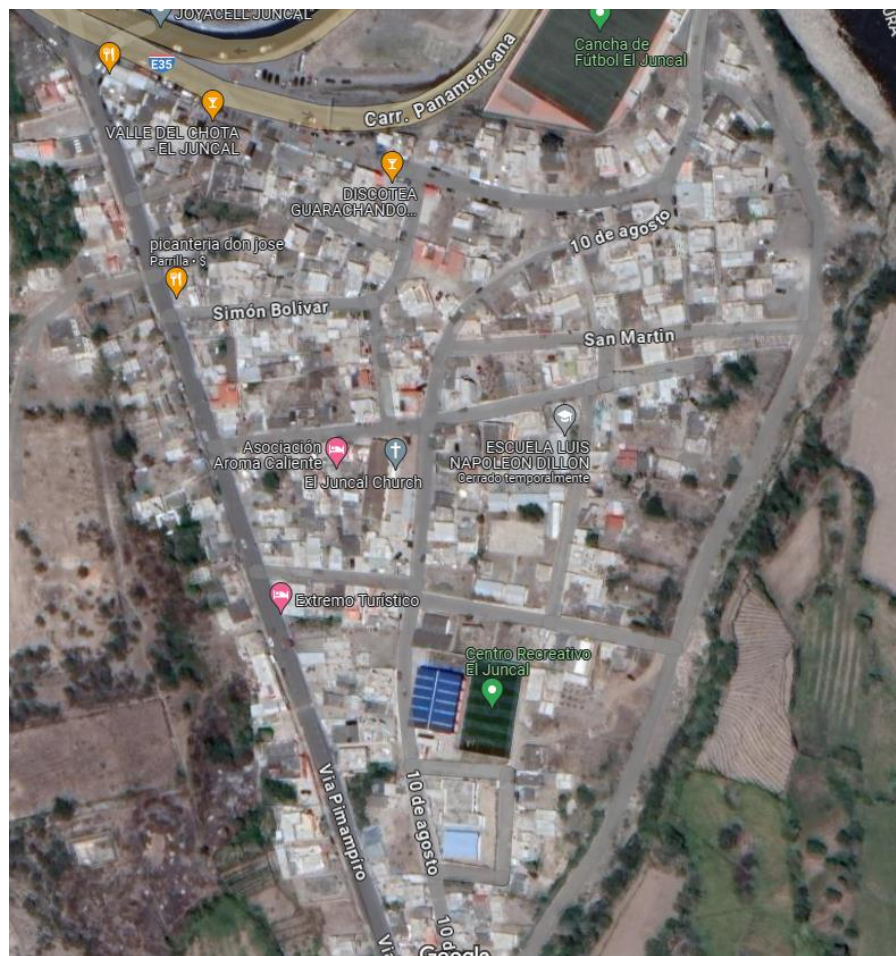


Ilustración 2. Valle del Chota foto extraída de google maps

Construcción social de la memoria

En un atardecer melancólico, la luz del día acariciaba con ternura el rostro arrugado de la señora María Leonor Chalá Espinoza. Una vida de 74 años se extendía ante ella como un vasto valle, lleno de recuerdos ancestrales y vivencias que yacían en los pliegues del tiempo.

La grabadora zumbaba suavemente, capturando los ecos de una historia que se tejía en los hilos de su infancia en el Valle del Chota. Un lugar donde las comunidades se entrelazaban como ríos convergentes, y el propio valle se convertía en un manto que abrazaba sus días tempranos. Entre Carpuela, Chalguayacu, Juncal, Mascarilla, Pamba hacienda, Piquiucho, el Chota cobraba vida en las palabras de la anciana.

Estrategias

"En esos tiempos, la tierra nos sostenía. Sembrábamos tomates, pepinos, fréjoles, aguacates, camotes y yucas. El valle, templado y seco, nos regalaba legumbres más que hortalizas", narraba la ahora ya abuela con una voz llena de resonancias.

Las imágenes de su infancia, donde su familia vivía de la agricultura, emergían como sueños antiguos. Su padre, Lauro Chala, jornalero en tierras de patrones que ordenaban con mano firme. Las chocitas de paja, humildes moradas donde se refugiaban, y la danza de los capataces que dirigían la sinfonía del trabajo.

Valor de cambio

"No vivíamos en la hacienda. Éramos como aves migratorias, recibíamos nuestras chocitas, y allí construíamos nuestro hogar", susurraba María, con la mirada perdida en aquellos días. Cinco hermanos, entre ellos, María, la niña de ojos curiosos. Lauro Chala y Quiteria Espinosa, sus padres, figuras que se desvanecían lentamente en el tiempo.

En los siguientes párrafos la memoria empieza a mostrar una construcción social, la lucha y valores que en esta ocasión configuran al sujeto.

La grabadora se deslizaba por la narrativa, explorando los recuerdos que llevaban a la joven María a emigrar a Quito a los 15 años. Una ciudad que la acogió entre calles y avenidas, donde su juventud se fundió con los destinos de otros. "Trabajaba para la familia Cevallos, como empleada doméstica", pronunciaba, y la ciudad se convertía en un lienzo donde cada edificio contaba una parte de su historia.

"¿Discriminación?", preguntaban las palabras, y ella, con firmeza, negaba. "La gente era buena. Trabajaba, ganaba mi sustento", confesaba con nostalgia, como si el eco de aquellos días resonara aún en sus oídos.

Relaciones sociales

Abordar la cuestión de las relaciones sociales y la memoria es un proceso complejo que no sólo se refiere, como se mencionó anteriormente, a valores personales presentes y significativos para la formación de la personalidad del individuo. También se refiere a un proceso social en el que las relaciones sociales de poder y fuerza, historia, tiempo y espacio se entrelazan en una dinámica constante de lucha y consenso.

Se podría decir que comprender la construcción social de la memoria implica examinar los procesos, roles, conflictos y normas sociales que permean las relaciones sociales que cada narrador presenta en su historia de vida. Estos aspectos son el foco de análisis a este nivel, siendo la historia anterior un claro ejemplo de ello.

La entrevista avanzaba, como un río que se desliza por el tiempo. La construcción de su vida en Quito, el encuentro con su esposo Jorge Congo, un chofer que tejía rutas entre camal,

Sam Bartolo e Iñaquito. Tres hijos, frutos de un amor que floreció en la urbe.

El último fragmento destaca la construcción de la vida de María en Quito, incluyendo el encuentro con su esposo Jorge Congo, un chofer. Se mencionan tres hijos como frutos de su amor. Este fragmento revela la evolución de las relaciones sociales en el contexto urbano y familiar de Quito.

En las tierras del Valle del Chota-Mira, la historia de vida de mi familia se entrelaza con los acontecimientos que marcaron la relación entre Chota y Quito. Explorar cada momento histórico de esta región conllevaría una extensa cantidad de tiempo, por lo que me centraré en los sucesos clave para comprender qué pasa entre Chota y Quito, y por qué esta relación es fundamental para la narrativa familiar. Aclaro que no se trata simplemente de desacuerdos geográficos, sino de eventos históricos que han influido en las vidas de las generaciones de mi familia.

La conquista y la expulsión de los habitantes de Chota de su territorio tienen una trayectoria extensa, abarcando siglos y el control de diferentes imperios. Desde la época de los pueblos originarios, pasando por la colonización española, hasta la repartición de territorios tras la independencia de Ecuador, Chota ha experimentado cambios significativos en su gobernanza y demografía.

Así, la producción socio histórica se convierte en una crónica de éxodos, donde la migración y los cambios territoriales se entrelazan con la construcción de la identidad familiar en un contexto de transformaciones históricas.

A lo largo de la historia, la producción en los territorios afro del Chota ha estado intrínsecamente ligada a la expansión de la colonización. Este proceso se caracterizó por una

economía basada en la explotación de recursos, marcada por la búsqueda infructuosa de plusvalía absoluta. Durante este lapso, se observa una disminución demográfica entre los afro-choteños, cuyas vidas se vieron afectadas por las dinámicas coloniales.

Según estudios sobre la historia del Chota, la llegada de misiones durante ese período generó nuevas relaciones sociales y económicas en la región. Las misiones, al introducir cambios en la estructura socioeconómica, también desencadenaron conflictos dentro de la comunidad afro-choteña. Este proceso refleja la complejidad de las interacciones entre los colonizadores y la población local, marcando un punto de inflexión en la historia de la producción y las relaciones en los territorios afro del Chota.

El precio del trabajo

"Emigramos buscando mejoras. Compramos un terrenito en la Ciudadela Ibarra, trabajamos incansablemente para construir nuestro hogar. Yo, como empleada doméstica, él como chofer de buses. Un terreno que costó 37 mil sucres, cuando el sueldo apenas rozaba los 2 mil", rememoraba María con una mezcla de añoranza y determinación.

En el relato de María Sala Espinoza, la referencia al salario es evidente al mencionar que emigraron en busca de mejoras. Se alude a la disparidad entre el costo del terreno en la Ciudadela Ibarra (37 mil sucres) y los bajos salarios percibidos, apenas rozando los 2 mil sucres. Este contraste ilustra la lucha económica que enfrentan los trabajadores al intentar construir un hogar y mejorar sus condiciones de vida.

La alusión al trabajo incansable y a las ocupaciones específicas de María como empleada doméstica y de su esposo como chofer de buses destaca la naturaleza laboral variada y a menudo demandante. La lucha por construir un hogar y la mención de las condiciones laborales

sugieren una relación directa entre el precio del trabajo y la calidad de vida de la familia.

La referencia a salarios bajos y a la necesidad de trabajar incansablemente implica una explotación laboral que se relaciona con el bajo precio del trabajo. La alusión al esfuerzo constante sugiere también la prolongación de la jornada laboral como una estrategia para lograr la superación económica.

La Ciudadela Marta Bucaram de Roldós se erigía en su historia, un lugar que una vez fue parte de una hacienda llamada Álvaro Pérez Guerrero. Terrenos parcelados, patrones que migraron, y la tierra que se convertía en el cimiento de un sueño.

El narrador, distante pero compasivo, se sumergía en los cambios de la vida. El feriado bancario, un torbellino que sacudió los cimientos de muchas vidas. La voz de María describía el impacto, el temor que se apoderó de aquellos que enfrentaron deudas, y la fragilidad que subyacía en la estabilidad aparente.

La utilización de la foto-elicitación en el marco de esta investigación demostró ser una herramienta sumamente valiosa para la generación de datos. La presentación de imágenes, particularmente aquellas extraídas de álbumes familiares, desencadenó un proceso de recordación efectivo entre los participantes. No solo agilizó la evocación de recuerdos, sino que también provocó una gama de emociones que, en algunos casos, no se manifestaron plenamente durante el discurso verbal.

Este fenómeno resalta el potencial de la fotografía como elemento catalizador de la memoria, tanto a nivel individual como colectivo. Además, la técnica de foto-elicitación, al incluir imágenes con el propio narrador, fomentó el reconocimiento personal y consolidó la identidad del individuo, como se evidenció en los autorretratos y otras imágenes protagonizadas

por los participantes.

La experiencia de verificarse a sí mismo en fotografías antiguas no solo facilitó el proceso de autoidentificación, sino que también contribuyó a la construcción de la identidad individual. La introspección provocada por estas imágenes llevó a los participantes a reflexionar sobre su propia evolución a lo largo del tiempo, revelando la potencia de la fotografía como medio para explorar y comprender la propia historia personal.

Este enfoque reflexivo sobre la identidad enriqueció la investigación al proporcionar una perspectiva más profunda y personal de los participantes, permitiendo una comprensión más completa de sus experiencias de vida.

María Chalá Espinoza, tejedora de memorias, entretejía su vida en un relato. Su voz resonaba, invitando a quien la escuchara a sumergirse en un pasado donde el trabajo, la esperanza y la superación se convertían en versos de una vida vivida con pasión y fortaleza.

La Antropología visual, como disciplina emergente, comenzó a evidenciar las bases éticas que sustentarían la forma en que se cuestiona y sigue cuestionándose el papel del investigador y su relación con "el otro".(S. Uribe Taborda et al., 2023, p. 268)

En un rincón olvidado del tiempo, un álbum antiguo, maniatado por la nostalgia, emerge como un testigo silencioso de las vidas entrelazadas de una familia choteña. Las páginas amarillentas y gastadas capturan instantes congelados, instantes que se resisten al implacable avance del reloj.

Entre las fotos, como piezas de un rompecabezas, se revelan los rostros de aquellos que protagonizan esta crónica familiar. La madre, con la mirada cargada de historias no contadas, sostiene la imagen de Rebequita, la hija única, con un delicado halo de ternura. Jorge, Adalberto,

Amparito, Milton, nombres que resuenan como ecos lejanos en el tiempo.

La narrativa se desplaza con la cadencia de la voz que recuerda. Detrás de cada imagen, se esconde una historia, una conexión entre generaciones. Los hermanos, los amigos, los amores de juventud danzan en el escenario de Chaguarquingo, un lugar impregnado de memorias que laten con la fuerza de la vida.

La abuela, con la maestría de una narradora de cuentos, desentraña los secretos del pasado. Detrás de cada nombre, hay una vida, una trayectoria que se despliega como las páginas de un libro antiguo. El abuelito, Lauro, se erige como un pilar, un testigo de tiempos idos, cuando las fiestas en Chota eran el refugio de sueños y bailes.

El narrador se sumía en el fluir de las palabras de María, entre risas y recuerdos. Hermanos, amigos, la danza de la existencia capturada en instantes congelados en el tiempo. "Primer batallón de vencedores", susurraba María, y el eco de aquella época resonaba como un himno lejano.



Ilustración 3. Ejército, Jorge Adalberto Congo

En la fotografía, una entrega simbólica de un arma revela la dualidad de la vida. Entre la danza y el compromiso militar, entre la celebración y el deber, la familia se construye en capítulos marcados por el servicio, la jubilación y la travesía por distintos trabajos. La historia se expandía hasta el momento en que el abuelo, aún joven, recibía un arma de manos de su madre. El ejército, la transición de policía a soldado, trazaba una senda marcada por el deber y la lealtad.



Ilustración 4. Ejército, entrega del arma a Jorge Adalberto Congo.

El álbum se convertía en un lienzo donde las generaciones se entrelazaban. Bisabuelo Lauro, hermana Ortilia, hermano Elezzer jubilado con 38 años de servicio. Cada imagen era un capítulo de una novela familiar que se desplegaba con la majestuosidad de la vida.

La narración se sumergía en la esencia de María, recorriendo su juventud en Chaguarquingo, las huertas de Chota, y los jugos compartidos con sus hermanas. "Esa soy yo",

susurraba María, como si intentara atrapar el aroma de aquellos días en cada palabra.



Ilustración 4. María y sus hermanas.

Y luego, el relato se desviaba hacia la música, las bandas y la bomba que resonaban en los días de antaño. "Bailábamos la bomba", confesaba María, como si cada tambor resonara con los latidos de su corazón.

En las tierras del Valle del Chota-Mira, germinó la "bomba", una expresión musical que brotó de la opresión sufrida por personas arrancadas de diversas regiones africanas, como África Central, Costa de Guinea y Costa de Oro. Estos individuos, portadores de sus ritmos ancestrales, fusionaron estas cadencias con los propios de la región andina, como el albazo. Haciendo uso de instrumentos como el tambor, las flautas, y elementos de percusión menor

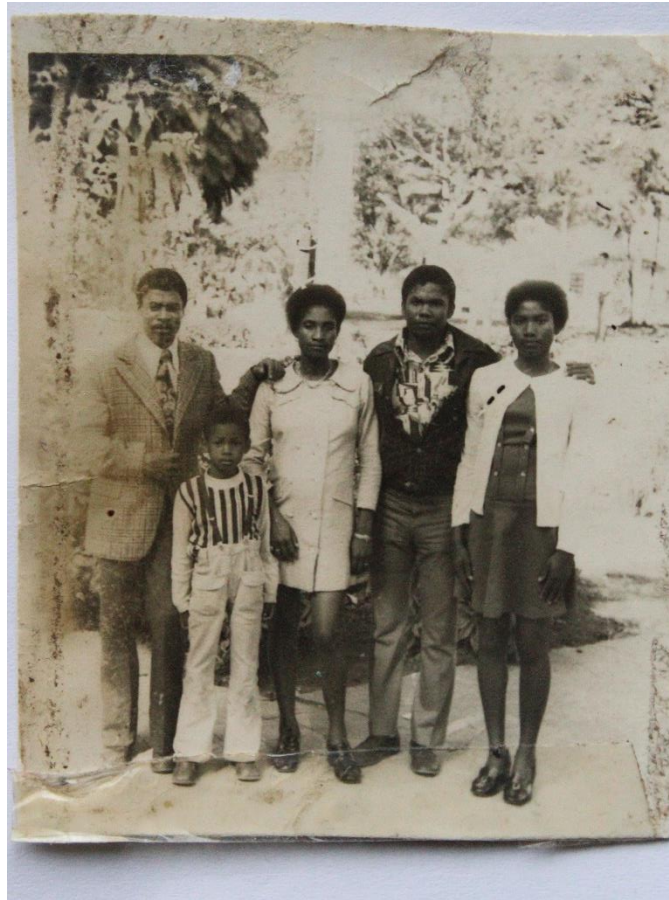
como la quijada de burro y raspadores elaborados con materiales locales, la "bomba" también incorporó sonidos de guitarra, requinto, teclados y bajos eléctricos a medida que evolucionaba.

Uno de los últimos artesanos de instrumentos de percusión "bomba", los constructores empleaban materiales de la zona para dar vida a estos instrumentos. Las canciones de la "bomba" se caracterizan por su poética musical que evoca la cultura hispánica, mientras que su ritmo rememora las raíces africanas. Este mestizaje musical imparte a la "bomba" un matiz melancólico y una tristeza que destila como el aguardiente en el alambique, impregnada de un complejo sentimiento de lejanía y añoranza por la tierra natal, quizás perdida entre las brumas del tiempo.

Los negros esclavizados lograron fusionar el dolor pentatónico de los indígenas, caracterizado por el sufrimiento de la altitud y los lamentos del pasado, con las penurias del látigo, los castigos y torturas, representados en la "estrofa" diaria del trapiche y la mina. Este proceso de creación musical incorporó ritmos étnicos como un recordatorio constante de sus tierras, costumbres y tradiciones ancestrales. La "bomba" se convirtió así en una crónica sonora que narra la historia de éxodos forzados y la resistencia cultural de una comunidad marcada por la diáspora africana.

Así, el álbum se cerraba, pero la narrativa continuaba. Cada palabra, cada imagen, formaba parte de un relato poético que buscaba capturar la esencia de una vida vivida con valentía y fragilidad, como las páginas de un libro desgastado pero lleno de significado.

Ilustración 5. Familia, Chalá



Él es tu bisabuelo no, se llama sí Lauro. Ahí, eso es mi hermana la tercera es Otilia, mi hermano Eliezer con 38 años jubilado, actualmente viudo él era zafrero, después trabajo en andinatel, en el ingenio azucarero de tababuella, en andinatel contestaba las llamadas por el telégrafo, telegrafista, acá al norte”

Análisis Contextual Temporal

En la fotografía, la mención de Lauro, el bisabuelo, sitúa la escena en un tiempo pasado, probablemente varias décadas atrás. La referencia a Eliezer, el hermano jubilado que trabajó en el ingenio azucarero de Tababuella, resalta la conexión de la familia con el desarrollo industrial y agrícola de la región. Este contexto temporal podría situarse en el auge de la

industria azucarera, un periodo que, dependiendo de la ubicación geográfica, puede abarcar desde mediados del siglo XX hasta finales de este. La figura del telegrafista añade otra capa temporal, sugiriendo una era en la que las comunicaciones estaban marcadas por tecnologías como el telégrafo, destacando así la evolución tecnológica a lo largo del tiempo. Al relacionar estas experiencias familiares con eventos históricos más amplios, se podría explorar cómo el desarrollo industrial y tecnológico regional influyó en la vida de la familia, así como comprender la dinámica laboral y los cambios en las comunicaciones durante ese período.

División Social del Trabajo

En el relato que menciona a Lauro y Eliezer, se evidencia la división social del trabajo a lo largo del tiempo. La figura de Lauro como bisabuelo sugiere una generación que podría haber estado más vinculada a labores agrícolas o a la tierra, siguiendo patrones tradicionales de trabajo. En cambio, la mención de Eliezer como zafrero y posteriormente como telegrafista en Andinatel destaca cómo la familia ha experimentado cambios significativos en la naturaleza de su empleo. La diversificación en las ocupaciones de los miembros de la familia refleja la adaptación a las transformaciones económicas y tecnológicas que han ocurrido en la región. Esta evolución en la división social del trabajo puede analizarse más a fondo para comprender cómo las oportunidades laborales han influido en las trayectorias de vida de los miembros de la familia, especialmente en el contexto de desplazamiento.

En el contexto del desplazamiento interno mencionado, la adaptación laboral se vuelve crucial para la subsistencia de los individuos. La referencia a Eliezer como zafrero, trabajando en el ingenio azucarero de Tababuela, indica una conexión con el sector agrícola, que puede haber sido una opción de empleo común en la región. Sin embargo, su transición a trabajar en Andinatel como telegrafista destaca la capacidad de adaptación a nuevas oportunidades

laborales. Este cambio laboral puede atribuirse a la necesidad de ajustarse a las demandas específicas del nuevo entorno generado por el desplazamiento. Analizar estas adaptaciones laborales proporciona una perspectiva detallada de cómo los individuos confrontan desafíos y transforman sus habilidades para enfrentar las realidades de su contexto cambiante.

Tácticas de Resistencia

La señora María Sala Espinoza relató con nostalgia y reflexión sobre cómo las dinámicas familiares evolucionaron a lo largo del tiempo. La pérdida de seres queridos y los cambios generacionales marcaron hitos en su historia. Recordó con cariño a sus padres, Lauro Chala y Quiteria Espinosa, quienes, aunque ya fallecidos, dejaron un legado de esfuerzo y dedicación. Con cinco hermanos en total, la estructura familiar se mantuvo fuerte, pero cada uno emprendió su propio camino, enfrentando desafíos y migraciones. A través de estas experiencias, la familia Sala Espinoza demostró su capacidad para adaptarse y resistir ante las transformaciones familiares y sociales.

La narrativa de la señora María Sala Espinoza también abordó eventos históricos significativos que marcaron su vida y la de su familia. Desde los tiempos de su infancia en el Valle del Chota hasta su migración a Quito, vivieron en una época llena de cambios sociales y económicos. La parcelación de tierras, migraciones de patrones y la resistencia a la discriminación fueron experiencias que definieron su historia. Estos eventos históricos no solo fueron desafíos, sino oportunidades para resistir y sobrevivir. La familia Sala Espinoza se convirtió en testigo de momentos que moldearon su identidad y demostraron su resiliencia ante los vaivenes de la historia.

Interpretación de resultados

El relato de María Leonor Chalá Espinoza revela el desplazamiento como una herida persistente que atraviesa generaciones. Tanto forzado como elegido, el desplazamiento lleva consigo la carga de no pertenecer y de perder la propia identidad.

La violencia estructural se entrelaza con la historia de vida, ya sea en la lucha, la tortura o la decisión de partir, implicando una pérdida en cada paso. El derecho de retorno se convierte en un anhelo imposible, tejiendo la memoria de tragedia.

La narrativa cautiva al lector al sumergirse en el intrincado tejido social, donde la memoria y el espacio no son entidades separadas, sino hilos inseparables que se entrelazan en la trama de la experiencia afrochoteña. Cada página de la vida de María Leonor Chalá Espinoza se convierte en un testimonio visual y emocional de la conexión entre el desplazamiento y la configuración del entorno. Las descripciones detalladas transportan al lector a través de los lugares que han sido testigos de las luchas y resistencias, convirtiendo cada rincón en un lienzo donde las historias se entrelazan con la topografía y la arquitectura, fusionando el pasado y el presente.

La comunidad afrochoteña, consciente de la profunda relación entre memoria y espacio, esculpe activamente su vida y entorno. El trabajo, las luchas y las resistencias se convierten en elementos fundamentales que moldean la realidad cotidiana, pero también se expresan a través de manifestaciones artísticas y rituales religiosos. Las expresiones artísticas, en forma de música, danza y visualización creativa, no solo sirven como testimonios culturales, sino que también contribuyen a la construcción del espacio, convirtiéndolo en un reflejo palpable de la identidad afrodescendiente.

La expansión del capital emerge como un impulso imperativo que exige una profunda exploración de alternativas a través de la investigación acción participativa. Este proceso no se limita a un análisis superficial, sino que se sumerge en las capas más profundas del entramado social y económico. La narrativa revela cómo la expansión capitalista, al dictar las dinámicas territoriales, motiva la búsqueda activa de soluciones.

La investigación acción participativa, en este contexto, no solo busca comprender la problemática socio-territorial, sino que también se convierte en un vehículo para proponer y poner en práctica alternativas concretas. Cada paso de este proceso implica desafiar las estructuras establecidas, cuestionar las relaciones de poder y ofrecer vías hacia un cambio que trascienda las limitaciones impuestas por el capital, convirtiéndose así en un acto de resistencia consciente.

El análisis teórico del territorio se fusiona intrínsecamente con su desciframiento práctico, una simbiosis que enriquece la comprensión de una sociedad inmersa en un sistema explotador. La meticulosa exploración teórica desentraña las complejidades subyacentes de la relación entre espacio y sociedad, revelando las fuerzas invisibles que configuran las dinámicas territoriales. Este enfoque se complementa con la implementación práctica, donde cada hallazgo teórico se traduce en acciones tangibles.

La documentación de la memoria mediante diversas técnicas no solo es un acto descriptivo, sino una herramienta crítica que desentraña las capas de conflictos socio-territoriales. La entrevista, como parte integral de esta documentación, arroja luz sobre las relaciones sociales como un tejido intrincado, conectando pasado y presente, historia y territorio. Este enfoque holístico no solo ofrece una interpretación crítica, sino que también se convierte en el cimiento sobre el cual se erigen alternativas genuinas y sostenibles.

La narrativa de María emerge como un puente que conecta la historia de su familia con eventos clave entre Chota y Quito, desvelando la complejidad de las relaciones históricas. Cada episodio de la historia familiar se entrelaza con momentos significativos que han marcado la relación entre estas dos localidades. La conexión histórica no se presenta como una mera sucesión de eventos, sino como un tejido complejo donde las experiencias personales de la familia Sala Espinoza se entrelazan con acontecimientos sociales más amplios, evidenciando así la interdependencia entre la vida cotidiana y los cambios históricos.

La entrevista, al abordar las relaciones sociales y la memoria, revela un proceso intrincado y multifacético. No se limita a explorar valores personales, sino que se sumerge en un contexto social donde las relaciones de poder y fuerza, la historia, el tiempo y el espacio interactúan de manera constante. Esta exploración profunda destaca que comprender la construcción social de la memoria no es solo una cuestión de recuerdos individuales, sino también un análisis de las complejidades sociales que dan forma a esas memorias.

Se convierte en un viaje a través de las normas sociales, los conflictos, y los roles que definen las relaciones sociales en la vida de María, tejiendo así un relato que va más allá de la individualidad para abrazar la rica complejidad de la interacción social.

Conclusiones

La vida de María Leonor Chalá Espinoza, entrelazada con desplazamientos, luchas y adaptaciones, se presenta como un testimonio de la complejidad de las experiencias afrochoteñas en el periodo de 1950-1970. Su memoria se teje con los hilos de la historia familiar y las dinámicas sociales, revelando la importancia de explorar las conexiones entre el desplazamiento,

la producción del espacio y las tácticas de resistencia. La investigación destaca la necesidad de comprender la historia, el espacio y las relaciones sociales para generar alternativas que aborden las injusticias y promuevan el cambio social en comunidades afrodescendientes.

La narrativa detallada de María Leonor Chalá Espinoza despliega una rica panorámica de la evolución en la división social del trabajo a lo largo del tiempo. Inicialmente arraigada en ocupaciones agrícolas tradicionales, la familia Chalá Espinoza se vio inmersa en la transformación hacia empleos en el sector industrial y tecnológico. La descripción de Lauro Chala, bisabuelo de María, como jornalero en tierras de patronos, evoca una época donde las ocupaciones agrícolas tradicionales eran fundamentales.

Sin embargo, la transición a roles en el ingenio azucarero de Tababuela y posteriormente como telegrafista en Andinatel ilustra la adaptabilidad de la familia frente a las demandas cambiantes del mercado laboral. Este cambio refleja no solo una evolución en las ocupaciones individuales, sino también una adaptación a las dinámicas socioeconómicas más amplias que caracterizaron el periodo de migración de afrochoteños a Quito entre 1950 y 1970.

La adaptación laboral, en este contexto, emerge como una estrategia crucial en el escenario del desplazamiento. El relato destaca la capacidad de la familia para ajustarse a nuevas oportunidades laborales como una respuesta activa a los desafíos del cambio geográfico. La referencia a Eliezer, zafrero en el ingenio azucarero de Tababuela, y su posterior rol como telegrafista, subraya la necesidad de adaptarse a las oportunidades que surgieron en el nuevo entorno.

Este proceso de ajuste no solo se traduce en la búsqueda de empleo, sino que también refleja la voluntad de la familia de sobrevivir y prosperar en su nueva realidad. La adaptación laboral se convierte así en un testimonio de resiliencia y una estrategia activa para enfrentar los

retos económicos y sociales inherentes al proceso migratorio.

La historia de la familia Sala Espinoza se presenta como un relato enraizado en la capacidad de adaptación y resistencia frente a pérdidas y cambios generacionales. La resiliencia de la familia se manifiesta a través de eventos históricos significativos que se convierten en oportunidades para resistir y sobrevivir. La narrativa revela que las pérdidas y transformaciones generacionales, lejos de debilitar a la familia, se convierten en catalizadores para demostrar su fortaleza y resistencia.

Los eventos históricos, como el feriado bancario que sacudió las bases económicas de muchas vidas, se convierten en momentos cruciales donde la familia demuestra su capacidad de adaptación. La fragilidad aparente de la estabilidad económica, como se evidencia en la narrativa, se enfrenta con determinación y resistencia ante las adversidades.

Estos eventos no solo son desafíos por superar, sino también oportunidades para demostrar la capacidad de la familia Sala Espinoza de enfrentar las transformaciones sociales y económicas con resiliencia. En este contexto, la resistencia se manifiesta como una táctica activa, arraigada en la voluntad de la familia de enfrentar y superar los desafíos, construyendo así una historia marcada por la fortaleza y la adaptabilidad ante las cambiantes circunstancias de la vida.

Referencias Bibliográficas

- Aguas, A. (2020). *IDENTIDAD, MIGRACIÓN Y DESARROLLO LOCAL: EL CASO DE LOS AFROQUITEÑOS*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18772>
- Baro, M. (1984). *PSICOLOGIA SOCIAL V*. <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1984-Psicolog%C3%ADa-Social-V.pdf>
- Baró, M. (2006). *Hacia una psicología de la liberación. 1*, 7–14.
- Bermúdez, A., & Uribe, S. (2023). AMAZONÍA SIN PETRÓLEO. *ABYA-YALA* , 1.
- Berteaux, D. (2006). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*.
- Bouisson, E. (1997). *ESCLAVOS DE LA TIERRA: LOS CAMPESINOS NEGROS DEL CHOTAMIRA, SIGLOS XVII-XX*. <https://doi.org/https://doi.org/10.29078/rp.v1i11.363>
- Fischer Sabine. (1983). *ESTADO, CLASES E INDUSTRIA. La emergencia del capitalismo ecuatoriano y los intereses azucareros*. (FLACSO, Vol. 1). El Conejo.
- Hugo Torres, V. (2012). *ESTADO E INDUSTRIALIZACIÓN EN ECUADOR*.
- Pachano, S., & Farrell, G. (1988). POBLACION, MIGRACION Y EMPLEO EN EL ECUADOR. *Es una publicación del Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales, ILDIS*. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53344.pdf>
- Rosero, J. (2021). *HISTORIA DE LA INDUSTRIA DEL ECUADOR: 1920-2020. ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DEL ECUADOR, XCIX*.
- Uribe, S., & Bermúdez, P. (2020). III Congreso Internacional de Interculturalidad. Para afirmar lo que somos. En *III Congreso Internacional de Interculturalidad. Para afirmar lo que somos*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. <https://doi.org/10.18566/2711-452x>

Uribe Taborda, S., Bermúdez Arboleda, P., Passarelli Saúl Uribe Taborda, F., & Passarelli, F. (2023). *Antropología audiovisual en América Latina Experiencias teóricas y metodológicas*. <https://doi.org/https://doi.org/10.17163/abyaups.28>

Uribe Taborda, S., Bermúdez Arboleda, P., & Penagos, A. Á. (2020). Reinterpretación del pasado fotográfico de la Misión Josefina con la Asociación de Mujeres Parteras Kichwas del Alto Napo (AMUPAKIN). *Revista de Estudios Sociales*, 70–85. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/47627>

Uribe Taborda, S. F. (2022). *Visiones críticas del patrimonio cultural : Discursos, prácticas y alternativas* (Vol. 1).

Anexos

Consentimiento informado

Por el presente documento yo, María Chola con cédula o documento de identidad N° 1000462182, y con domicilio en Jose Boscán 332 y Juroc, autorizo expresamente a Dylan Pango, a utilizar la investigación de las que soy parte denominada Memoria oral de María Leonor Chalá Espinoza: experiencias y resistencias sociales en el proceso migratorio de los afro-choteños a la ciudad de Quito y que se registraron en las fotos y audios efectuados con fecha 7-Marzo del 2023- 2014, en cumplimiento con lo señalado en la Constitución del Ecuador en su artículo 66, numeral 18, que reconoce: "El derecho al honor y al buen nombre. La ley protegerá la imagen y la voz de la persona". Por lo tanto, autorizo su utilización y aprovechamiento para fines didácticos, académicos, institucionales y en general para su difusión en actividades, intereses o funciones de investigación,

Firma:

