

CoLECCIÓN  
ÑUCA-ECUADOR

VOLUMEN 1

MISIÓN  
COMBONIANA

COMUNIDAD AFROECUATORIANA

Roberto Zambrano Cruz

Susan Escobar Terán

Alfredo Ayora Recalde

Universidad Politécnica Salesiana

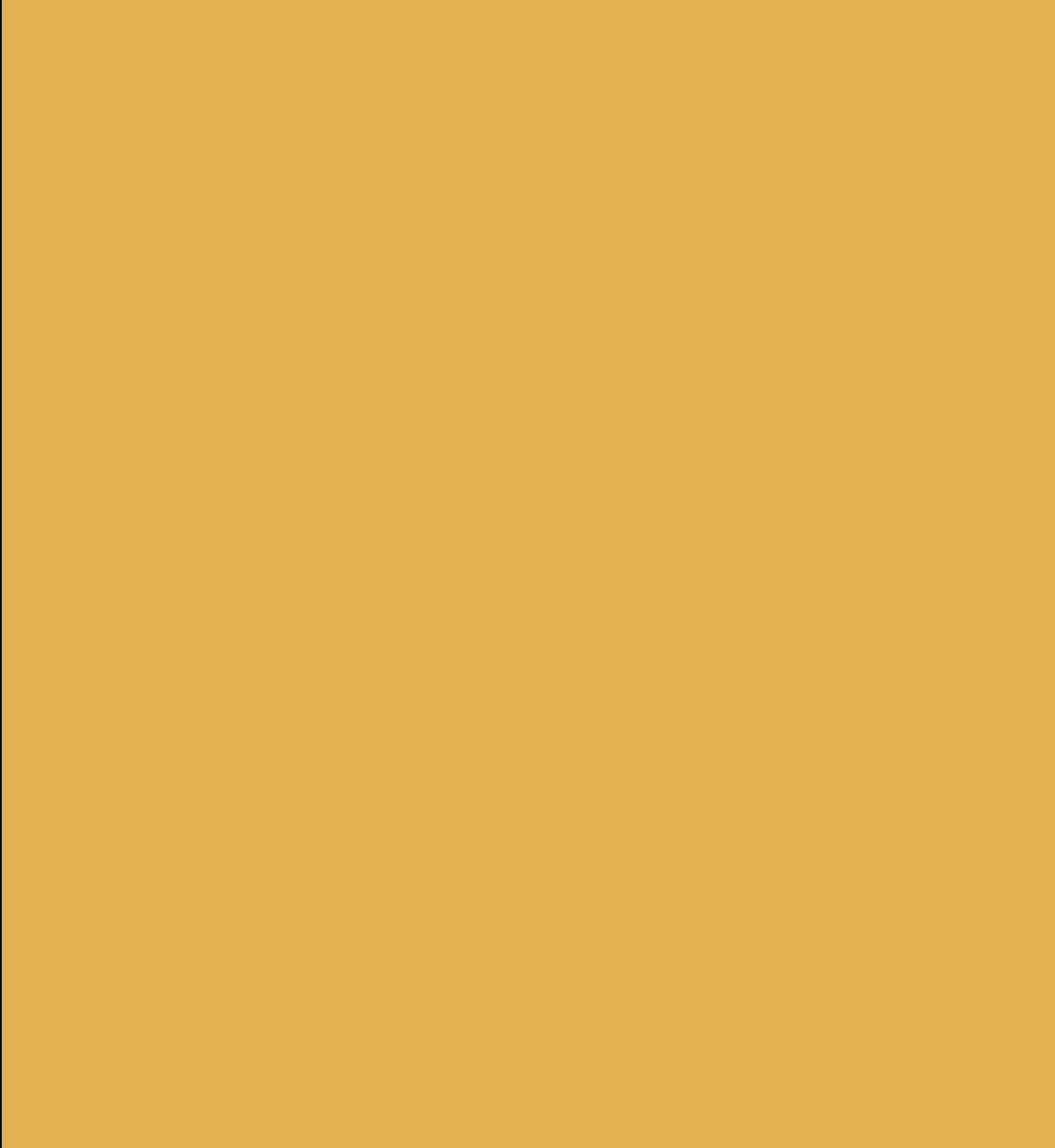


Preservar el patrimonio, fortalecer los derechos culturales en un país que lleva la etiqueta de interculturalidad y difundir la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades, fueron los objetivos con los que se creó el proyecto radiofónico Ñuca Ecuador. El programa, producido en 2013 por la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana y la Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión, AER, diez años después se transforma en una serie de libros gráficos con los que se rinde homenaje a la diversidad del país, a su riqueza cultural y a quienes han apoyado en la lucha de los pueblos.

En ese contexto, esta obra destaca el aporte de la Misión Comboniana y su labor en el Centro Cultural Afro en Guayaquil y en Esmeraldas, así como su contribución para el fortalecimiento de su identidad cultural, el valor histórico y la defensa de los derechos de las comunidades afrodescendientes en Ecuador.

ISBN: 978-9978-10-896-3









COLECCIÓN  
ÑUCA-ECUADOR

MISIÓN  
**COMBONIANA**  
COMUNIDAD AFROECUATORIANA

Roberto Zambrano Cruz • Susan Escobar Terán  
Alfredo Ayora Recalde



2024

**Misión Comboniana**  
Comunidad afroecuatoriana

© Roberto Zambrano Cruz / Susan Escobar Terán / Alfredo Ayora Recalde

1era. Edición © Universidad Politécnica Salesiana  
Av. Turuhuayco 3-69 y Calle Vieja  
Cuenca, Ecuador  
PB.X. (+593 7) 2050000  
e-mail: publicaciones@ups.edu.ec  
www.ups.edu.ec

CARRERA DE COMUNICACIÓN, SEDE GUAYAQUIL  
Grupo de Investigación en Comunicación e Interculturalidad GICOI

ISBN obra completa: 978-9978-10-907-6  
ISBN impreso: 978-9978-10-896-3  
ISBN digital: 978-9978-10-897-0  
DOI: <https://doi.org/10.17163/abyaups.48>

Fotografía Pastoral  
Juvenil Afro y  
Centro Cultural  
Afroecuatoriano: Roberto Zambrano Cruz

Fotografía Ñuca Ecuador  
cobertura periodística: Astrid Singre Viteri, Valeria Calderón Betancourt,  
María de los Ángeles Villacís Escobar, Alex González Chichande,  
Julio Cevallos Gutiérrez, Susan Escobar Terán

Diseño, diagramación  
e impresión: Ediciones Abya-Yala  
Quito, Ecuador

Tiraje: 300 ejemplares

Impreso en Quito-Ecuador, febrero de 2024

Publicación arbitrada por la Universidad Politécnica Salesiana



# ÍNDICE

- 11** Antecedentes
- 13** Introducción
- 15** Conociendo a  
San Daniel Comboni
- 18** Línea de tiempo  
Daniel Comboni  
Acontecimientos en su vida
- 20** Misión Comboniana
- 24** Misión Comboniana  
en el mundo
- 26** Misión Comboniana  
Esmeraldas / Guayaquil  
Ecuador
- 43** Centro Cultural  
Afroecuatoriano de Guayaquil
- 49** Oratorio
- 50** Biblioteca
- 56** Hno. Abel  
Dimanche Godfrey
- 60** Pastoral Afroecuatoriana
- 65** Pastoral Juvenil Afro
- 81** Jóvenes cimarrones
- 90** Bibliografía



Las lanchas son los principales medios de transporte en Playa de Oro.  
**Foto:** Cortesía Ñuca Ecuador.

# ÑUCA ECUADOR

**E**ste documento forma parte de una serie de publicaciones que resultan del trabajo investigativo de campo y bibliográfico llevado a cabo en el marco del Proyecto de Vinculación “Promoción de la riqueza intercultural del Ecuador a través de contenidos informativos a ser difundidos por las estaciones que integran la Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión. Etapa I”. Dicho proyecto fue ejecutado por la carrera de Comunicación de la sede Guayaquil. A partir de este proyecto se creó el programa Ñuca Ecuador/Yo Ecuador con el propósito de promover la cultura en el país. Además, representó una excelente oportunidad para demostrar el conocimiento y las habilidades de los estudiantes salesianos. En la actualidad, aún es posible escuchar las cápsulas en algunas radios del país.

Posteriormente, surge el Proyecto de Investigación “Articulaciones entre la Radio, Interculturalidad y Educomunicación” (ARIED), del Grupo de Investigación en Comunicación e Interculturalidad (GICOI). Su objetivo principal era generar un análisis que permitiera la articulación de contenidos radiofónicos, interculturales, comunitarios y educocomunicativos mediante la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad comunicativa. El propósito era plasmar en productos comunicacionales todos los resultados investigativos del proyecto de vinculación mencionado anteriormente. Fue en este contexto cuando varios jóvenes se unieron para procesar la información y dar lugar a estas publicaciones.

A través de este libro expresamos nuestro agradecimiento al pueblo afrodescendiente por abrir sus puertas, por recibirnos en sus casas, por permitir conocernos más y reconocer los lazos que nos unen y nos fortalecen como habitantes de esta tierra.



Gracias a los hermanos combonianos, de manera particular a sus misioneras Carmen Peralta Corozo y Marcia Mercado Ramírez que en marzo de 2016 nos acompañaron durante el recorrido por algunas comunidades de la zona norte de Esmeraldas: Borbón, Chanuzal, Selva Alegre, Playa de Tigre, Angostura, Guayabal, Colón Eloy, Picadero y Playa de Oro. Gracias al Centro Cultural Afroecuatoriano de Guayaquil, al hermano Abel Dimanche Godfrey por su apoyo para que contemos apenas una pequeña parte de la vida e historia del pueblo negro.

Gracias a las autoridades de la Universidad y al padre Javier Herrán, rector de la UPS en esa época; sin su apoyo, no habría sido posible ejecutar el proyecto. Agradecemos también a los docentes y estudiantes que participaron en la producción de más de trece mil minutos de contenido intercultural para las radios que formaban parte de la Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión de Ecuador. Aquí, queremos hacer un homenaje especial a Don Rosendo Escobar Cárdenas (+), mi padre, quien fue vicepresidente de AER nacional en aquel momento y desempeñó un papel fundamental al impulsar el convenio como un puente crucial entre las instituciones participantes.

Finalmente, deseamos expresar nuestro agradecimiento a Roberto Zambrano Cruz, quien demostró un gran interés al procesar la información de la cobertura en la zona norte de Esmeraldas y complementar su trabajo al escribir sobre el pueblo afro, la misión comboniana en Esmeraldas y Guayaquil, el Centro Cultural Afro de Guayaquil, la Pastoral y la Pastoral Juvenil Afro. Su participación en el EPA 2019 en Santo Domingo complementó este trabajo periodístico e investigativo de campo de manera significativa.

También deseamos agradecer a nuestras familias, quienes han sido nuestro soporte y motor en cada nuevo desafío que emprendemos.

*Susan Escobar Terán*

# ANTECEDENTES

**T**omando en cuenta los derechos que el Estado ecuatoriano otorga a sus ciudadanos a través de su Carta Magna, la Universidad Politécnica Salesiana es una Institución de Educación Superior (IES) que debe cumplir con la LOES y la LOC al contar con la carrera de Comunicación, la cual forma a futuros profesionales en la materia. Firmó, el 22 de diciembre de 2015, un convenio interinstitucional con la Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión. De ese convenio nació el espacio radial Ñuca Ecuador/Yo Ecuador, que tiene como objetivo contribuir a la promoción de los principios de inclusión, interculturalidad y educomunicación dentro del territorio nacional. Este proyecto, basado en la investigación de campo en varios rincones del país, fue ejecutado por estudiantes de la carrera de Comunicación, quienes produjeron cápsulas interculturales audibles que se transmiten a nivel nacional en todas las radios afiliadas a AER.

Este producto editorial pretende servir como material informativo y cultural para quienes participaron y aportaron en el proyecto Ñuca Ecuador, así como para el pueblo afro y la comunidad en general. Este trabajo responde a la línea de investigación Comunicación e Interculturalidad de la UPS, la cual busca rescatar aspectos del campo social, religioso, cultural y educativo.





El fútbol es el deporte más practicado por jóvenes en la zona norte de Esmeraldas.  
**Foto:** Cortesía Nuca Ecuador.

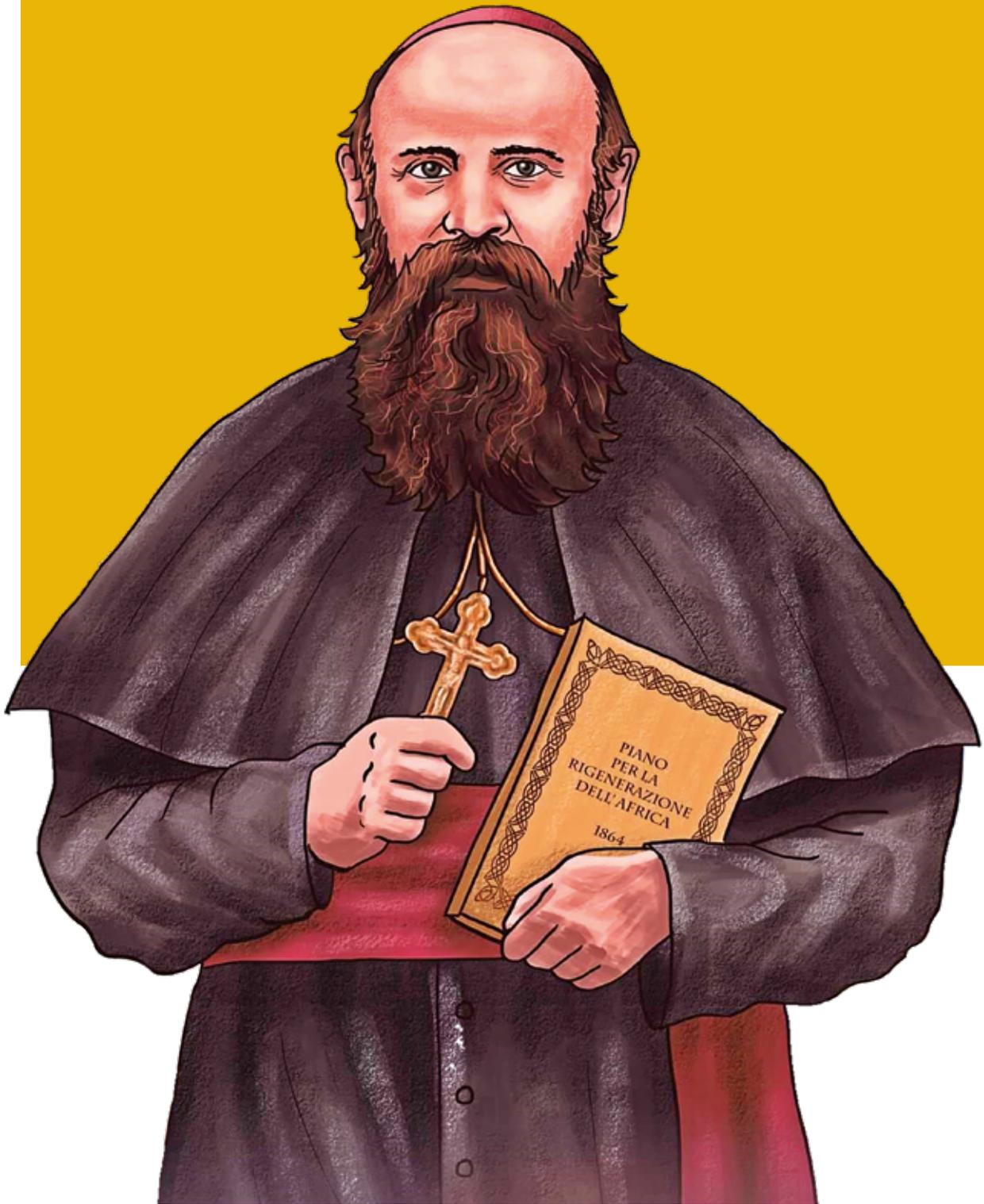
# INTRODUCCIÓN

**E**ste libro pretende rescatar los procesos educativos y sociales que los afroecuatorianos de la zona norte de Esmeraldas y de Guayaquil han vivido en presencia de la Misión Comboniana. Dichos procesos fueron recogidos en la producción radial con contenido intercultural “Ñuca Ecuador” que tuvo como resultado una gran cantidad de información para nuevos productos informativos, pedagógicos y culturales para beneficio del pueblo afrodescendiente y la comunidad en general.

La creación de este producto tiene como principal objetivo servir como evidencia y como material didáctico para los pueblos que fueron parte del proyecto ‘Ñuca Ecuador’. Este trabajo pone énfasis en el trabajo de los Combonianos.

El primer tema está dedicado a Daniel Comboni, precursor de la Misión Comboniana, su vida, sus logros y sus obras. Luego se da a conocer sobre la tarea de la misión de forma general y su expansión a nivel mundial detallando los países hasta donde ha llegado. Se continúa con las vivencias que el equipo de Ñuca Ecuador vivió junto a los Misioneros Combonianos a lo largo de la producción en Esmeraldas a través de recursos visuales y se detalla también la llegada de los Misioneros Combonianos a Ecuador.

El documento relata cómo se vive en la Misión Comboniana y en el Centro Cultural Afroecuatoriano de Guayaquil y las diferentes actividades que realizan sus pastorales. La Pastoral Afro, por ejemplo, reúne a personas mayores de edad mientras que la Pastoral Juvenil Afro agrupa a niños, jóvenes y adultos. Todas las actividades y colectivos cuentan con la ayuda del Director del Centro Cultural Afroecuatoriano, hermano Abel Dimanche, a quien también le dedicamos unas páginas.



# CONOCIENDO A SAN DANIEL COMBONI

**D**aniel Comboni nació en un pueblecillo cercano al lago de Garda, Limone (Italia), el 15 de marzo de 1831. Fue hijo de Luigi Comboni y Domenica Pace, una familia de escasos recursos económicos.

Daniel, bautizado un 16 de marzo, fue el tercero de ocho hijos y en poco tiempo pasó a ser el único debido a que sus hermanos y hermanas murieron casi recién nacidos; otros, en pocos años y el primogénito, Virgilio, murió a los veintiún años.

En Limone solo había dos clases elementales. Cuando Daniel las terminó, llovieron sobre sus padres los consejos de parientes y paisanos que les repetían: “Es muy inteligente; déjale que siga estudiando”. El niño tenía talento pero las condiciones económicas de su familia eran muy malas. Para que siga sus estudios los suyos tuvieron que hacer grandes sacrificios y enviarlo fuera de casa requería la separación a corta edad. Resolución amarga, sobre todo para su madre, que ya había visto morir a varios de sus hijos. Al fin vencieron las razones de Daniel, gracias a la capacidad de renuncia de sus padres.





Daniel salió de Limone y fue a Verona para seguir sus estudios. Al principio se alojó en una familia, luego “fue a casa de don Mazza”. En la Verona de aquel tiempo —y aún después, durante varias generaciones— “ir a casa de don Mazza” significaba ser persona de valer. Este lugar se trataba de un instituto masculino creado por Nicola Mazza, un sacerdote relacionado con Don Bosco debido a las actividades similares que realizaba.

Mazza se proponía acoger a “jóvenes de gran talento y moralidad probada con el fin de formar sacerdotes hábiles para el servicio de la Iglesia y hombres capaces para la sociedad humana”. Don Mazza era, pues, un buscador de talentos dispersos y desatendidos, pero sin exclusivismos clericales: eran sacerdotes quienes querían y tenían aptitudes; si no, los ayudaba a realizarse de acuerdo con sus inclinaciones, entregándolos luego a la sociedad, capacitados y realizados.

En el Instituto Mazza, Comboni hizo estudios brillantes y decidió ordenarse como sacerdote a los 23 años de edad, el 31 de enero de 1854. Fue ordenado por el Obispo de Trento, Monseñor Juan Nepomuceno Tschiderer.

Comboni había madurado en él la opción misionera, muy natural en aquella época y sobre todo en el ambiente del instituto Mazza. Allí, siendo seminarista veía a sacerdotes jóvenes que se preparaban para partir y a niños africanos que llegaban para estudiar.

Era natural que sus aspiraciones, como las de don Mazza, se orientaran a África y, particularmente, a la tierra de los africanos negros, Sudán, que para los antiguos romanos era Nubia y en el ochocientos se llamaba África negra.

Daniel a los dieciocho años hizo a don Mazza la promesa solemne de ir como misionero al África negra. De modo que, cuando estudiaba para ser sacerdote, ya lo hacía para ser también un misionero.

1849

Consagra su vida a África realizando un proyecto que lo lleva a arriesgar la vida varias veces en las difíciles expediciones misioneras.

1857

Va por primera vez a África.

1867

Fiel a su consigna «África o muerte», no obstante las dificultades sigue con su Plan fundando, en 1867, el Instituto de los Misioneros Combonianos.

1864

Escribe un Plan fundado sobre la idea de «salvar África por medio de África», que demuestra la confianza que Comboni tiene en los africanos, pensando que serán ellos los protagonistas de su propia evangelización.

1831

Daniel Comboni nace en Limone sul Garda (Brescia, Italia) el 15 de marzo de 1831.

LÍNEA DE TIEMPO  
**DANIEL  
COMBONI**  
ACONTECIMIENTOS  
EN SU VIDA



1870

Voz profética, anuncia a la Iglesia que ha llegado la hora de evangelizar a los pueblos de África. Se presenta a los Obispos del Concilio Vaticano I, pidiéndoles el compromiso de conversión de África (Postulatum, 1870).

1872

Consigue que las religiosas participen en la misión de África, siendo el primero en tomar la iniciativa. Funda un Instituto de religiosas dedicadas a ello: las Hermanas Misioneras Combonianas.

1881

Muere en Jartum, Sudán, abatido por las fatigas y cruces, en la noche del 10 de octubre.

1877

Gasta todas sus energías por los africanos y lucha con tesón para que sea abolida la esclavitud. Es consagrado Obispo nombrado Vicario Apostólico de África Central.

1994

Se reconoce la heroicidad de sus virtudes. El 6 de abril de 1995, se reconoce el milagro realizado por su intercesión en una muchacha afrobrasileña, la joven María José de Oliveira Paixão.

1996-2003

El 17 de marzo de 1996, es beatificado por el Papa Juan Pablo II en la Basílica de San Pedro de Roma. El 5 de octubre de 2003, es canonizado por el Papa Juan Pablo II en la Basílica de San Pedro de Roma.

## MISIÓN COMBONIANA

**U**n día mientras Comboni rezaba en la basílica, junto a la tumba de San Pedro, de repente, como un relámpago escribió una síntesis de sus ideas acerca de las misiones en África para presentarla al cardenal Barnabó de Propaganda Fide y al mismo Papa.

Se trataba de un manuscrito de 24 páginas con este largo título: “Compendio del nuevo Plan de la Sociedad de los Sagrados Corazones de Jesús y de María para la conversión de África, presentado a la Sagrada Congregación de Propaganda Fide” por Daniel Comboni, del Instituto Mazza. Tres meses después las páginas del “Compendio” revisadas, se imprimirán con otro título, comprometido en la forma y más ampliamente orientado en cuanto al fondo: “Plan para la salvación de África propuesto por Daniel Comboni, del Instituto Mazza, misionero apostólico en África Central”.



Dentro del medio eclesiástico ya se habían dado obras para ayudar a los negros africanos, sin embargo ninguna de estas había dado los resultados esperados, pues la forma de ayudar era sacando a los africanos de su hábitat para educarlos en Europa, continente donde debido principalmente al cambio de clima, morían. Analizando el contexto, Daniel Comboni tuvo en mente un nuevo camino y lo expuso de la siguiente forma:

“¿Y no se podría asegurar mejor la conquista de las tribus de la desgraciada África instalando nuestro centro de acción en un lugar donde el africano vive y no cambia y el europeo actúa y no sucumbe? ¿No se podría promover la conversión de África por medio de África? En esta idea se ha fijado mi pensamiento y la salvación de África mediante África me parece el único programa que debe seguirse para realizar esa conquista tan espléndida.

Este es el nudo del problema. No ya el África llevada o arrastrada a Cristo, sino África que va a Cristo. No el rescate de África por obra ajena, sino su auto regeneración. Apenas me atrevo reverentemente a levantarme de mi insignificancia a la discusión de un problema tan universal que quizá haya fatigado las mentes”.



Los principales puntos del Plan fueron los siguientes: crear institutos de educación y formación no en Europa sino en África. Con el fin de conseguir voluntarios que ayuden en el programa africano, Comboni fundó el Instituto para las Misiones en el marco de la Obra del Buen Pastor, cuya finalidad es “mantener y multiplicar las obras de Europa destinadas a formar miembros para las misiones de África”; este instituto lo crea con ayuda del obispo de aquel tiempo el 1 de enero de 1867.

Todas las actividades mencionadas realizadas por Daniel Comboni para mejorar la calidad de vida de los africanos fueron y son la raíz de la Misión Comboniana. Trabajar y luchar por los derechos y mejorar las condiciones precarias en las que se encuentran las personas negras resume la tarea de la Misión Comboniana.

# MISIÓN COMBONIANA EN EL MUNDO

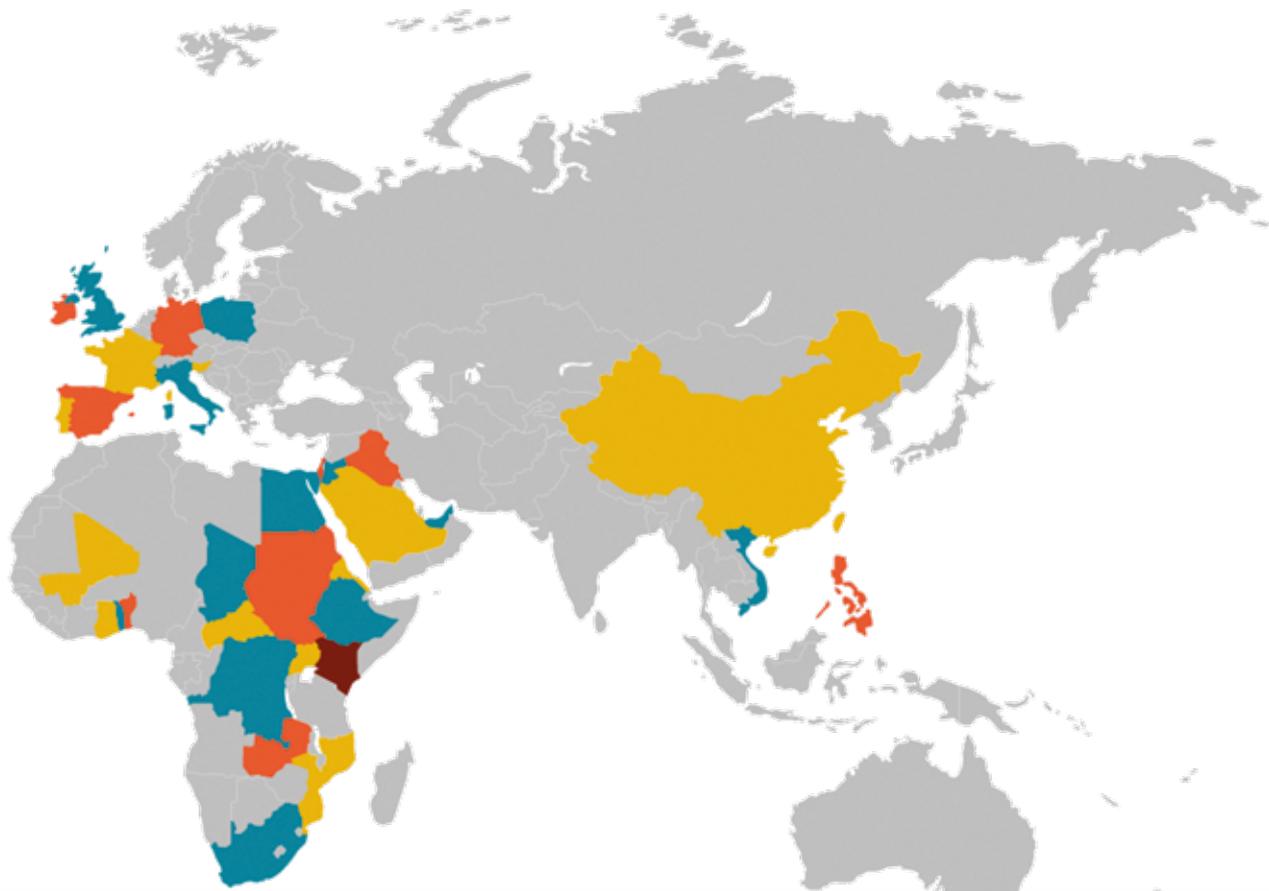


24

Estados Unidos  
Canadá  
Chile  
El Salvador  
Nicaragua

México  
Guatemala  
Costa Rica  
Colombia  
Ecuador  
Perú

Vietnam  
Filipinas  
Macao  
Taiwán



España  
Alemania  
Vietnam  
Filipinas  
Macao  
Taiwán

Sudán  
Sud Sudán  
Ghana  
Togo  
Benín  
Ciad

R. Centrafricana  
R.D. Congo  
Zambia  
Sudáfrica  
Mozambique  
Malawi

Uganda  
Kenia  
Etiopia  
Eritrea  
Bahreín  
Dubái

Kuwait  
Egipto  
Jordania  
Israel  
Austria  
Polonia

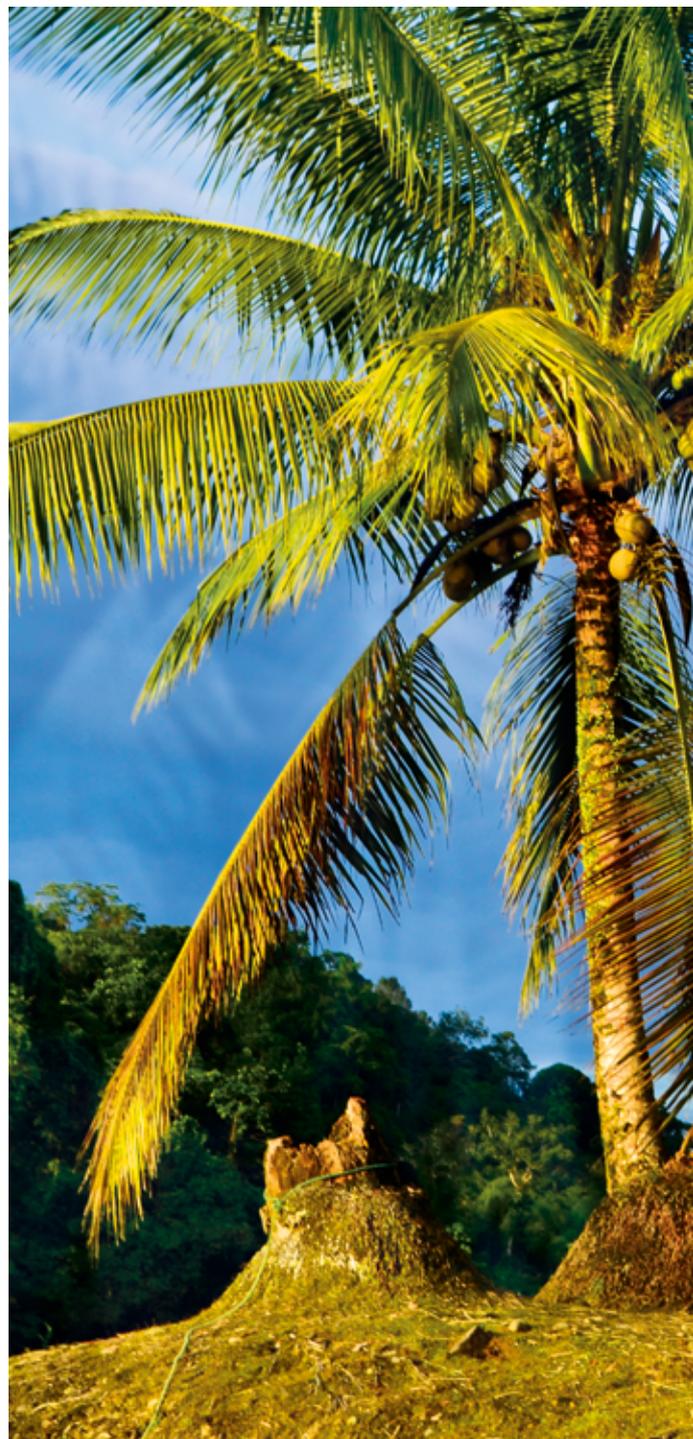
MISIÓN COMBONIANA

# ESMERALDAS

---

# GUAYAQUIL

ECUADOR





Ministerio  
del Ambiente



Programa  
Socio Bosque

Área bajo conservación  
perteneciente a:

Comuna Playa de Oro



Embarcaciones de comerciantes en Playa de Oro.  
**Foto:** Cortesía Nuca Ecuador.



**A**ngel Barbisotti estaba de superior regional en Inglaterra cuando el Padre Antonio Todesco, superior general de los Combonianos, le comunicó su nombramiento como Administrador Apostólico de la Prefectura de Esmeraldas (Decreto del 17 de diciembre de 1954). P. Barbisotti era conocido y estimado por el Superior General por el hecho de haber trabajado con él en la Misión del Bahr-el-Gebel (Sudán Meridional) por muchos años.

La Consulta de la Congregación de los Hijos del Sagrado Corazón de Jesús (Misioneros Combonianos) había designado siete misioneros (Padres y Hermanos) para la nueva Misión de Esmeraldas. Algunos fueron enviados a España para estudiar el español, otros comenzaron a estudiarlo en Italia. Pero, al final, solamente tres consiguieron integrar la primera expedición: P. Angel Barbisotti, P. Luis Marro y el hermano Angel Fusetto. A pesar de que P. Barbisotti fue autorizado a visitar todas las residencias de la Congregación y a llevarse consigo a “todos los que fueran libres y dispuestos a seguirle”, no fue posible encontrar a otros. Las disposiciones de la Santa Sede eran apremiantes; los Combonianos debían hacerse cargo de la nueva Misión de inmediato y sin demora.





La realización de botes artesanales es una de la fuentes de trabajo en Playa de Oro.  
**Foto:** Cortesía Nuca Ecuador.



Misionera comboniana Carmen Peralta, su hija y su nieto.

Esta urgencia tenía sus buenas razones. La situación en Esmeraldas era extremadamente delicada: las relaciones entre el Prefecto Apostólico Hieroteo Valbuena y el reducido grupo de Padres Carmelitas con un gran sector de la Comunidad Católica de Esmeraldas habían llegado a un punto de ruptura sin remedio. La actividad Apostólica estaba paralizada y se había llegado a extremos muy delicados, incluso a la excomunión de algunas personas.

Los motivos “oficiales” que se declararon fueron: “insuficiencia de personal e incomprensión con las autoridades locales, religiosas y civiles”.

Hubo motivos más profundos, entre ellos el estancamiento en un catolicismo puramente formal y devocional, al cual el reducido grupo de Carmelitas españoles y ecuatorianos no lograron poner remedio. La disidencia entre los feligreses y la falta de motivación y dirección de parte de sus superiores restaron las capacidades de trabajo en la zona. De hecho, la mayoría se fueron contentos, con la excepción del P. Lorenzo de la Eucarística (que trabajaba en Muisne) y del P. Rafael González (que trabajaba en Quinindé). Estos dos sacerdotes eran muy queridos por la población y mantuvieron buenos contactos con los Combonianos después de su partida. Los demás desaparecieron.



Iglesia "La Merced" ubicada en Playa de Oro.  
**Foto:** Cortesía Ñuca Ecuador.

Una vez que las personas designadas llegaron a la capital del país, pasaron a dirigirse al punto clave, Esmeraldas, una avioneta salió de Quito el 13 de abril a las 14:30 y poco más de media hora después aterrizó en el pequeño aeropuerto de Tachina. El P. Barbisotti tenía guardados en el bolsillo dos discursos: uno para responder al saludo de las autoridades en el aeropuerto y otro para presentarse a los fieles en la iglesia "La Merced". Ambos se le quedaron en el bolsillo. Le esperaban dos Carmelitas, P. José Manuel y P. Rafael y dos Hermanos de las Escuelas Cristianas, junto con el Cónsul de Colombia. No hubo ninguna ceremonia.



La llegada a Playa de Oro se realiza cruzando un hermoso río en canoa.  
**Foto:** Cortesía Nuca Ecuador.

El pequeño grupo recorrió el sendero irregular que llevaba a la orilla del río y se embarcó en una canoa con motor. Cruzando el río, la canoa llegó al embarcadero de Esmeraldas, cerca de la Barraca. Allí estaba esperando otro Carmelita y un grupito de curiosos. Caminaron hasta la Iglesia de La Merced que estaba vacía. Combonianos, Carmelitas y Hermanos pasaron a la casa parroquial y tomaron fraternalmente una cerveza. Así comenzó la “Misión Comboniana” en tierra esmeraldeña.

Las primeras impresiones de los Combonianos no fueron muy positivas: “La iglesia matriz de La Merced hay que rehacerla enseguida; el palacio episcopal es un conjunto de madera, cañas podridas y planchas de zinc oxidadas; está abierto por todos los lados y es un criadero de ratas, cucarachas, mosquitos y hasta sapos”.



La fe que los habitantes de Playa de Oro muestran hacia la religión católica los lleva a realizar dramatizaciones en Semana Santa.

**Foto:** Cortesía Ñuca Ecuador.

A pesar de todo eso, los tres Combonianos comenzaron a poner un poco de orden y a repartirse los cuartos, con alegría y mucho entusiasmo. El mismo día visitaron la Capillita de Las Palmas, dedicada a la Virgen de Fátima. Después de la cena se rezó el Rosario en la Iglesia con un grupo de personas, mujeres, y niños y dos o tres varones y luego, a dormir.





Cada elemento brindado por mínimo que sea tiene una gran importancia y un hermoso significado durante las actividades realizadas en Semana Santa.

**Foto:** Cortesía Ñuca Ecuador.



Semana Santa es motivo para que hermanos Combonianos realicen procesiones en los exteriores de la parroquia "La Merced".

**Foto:** Cortesía Ñuca Ecuador.



Con instrumentos musicales improvisados y cantos a la Virgen de las Mercedes, los habitantes de Playa de Oro demuestran su fe.

**Foto:** Cortesía Ñuca Ecuador.



Cualquier artículo es válido para celebrar a lo grande en Semana Santa.  
**Foto:** Cortesía Nuca Ecuador.



CENTRO CULTURAL AFRO  
DE GUAYAQUIL





**CENTRO CULTURAL  
AFROECUATORIANO  
GUAYAQUIL**



Zona de esparcimiento dentro del Centro Cultural Afroecuatoriano de Guayaquil.  
**Foto:** Roberto Zambrano C.

El Centro Cultural Afroecuatoriano de Guayaquil es una institución sin fines de lucro, creada por los Misioneros Combonianos en 1981, reconocida jurídicamente por el Ministerio de Educación el 13 de noviembre de 1992.



Vista desde el interior del Centro Cultural Afroecuatoriano.

**Foto:** Roberto Zambrano C.

Está al servicio de las comunidades y organizaciones afroecuatorianas. Contribuye al fortalecimiento de su identidad y cultura, valoriza su aporte histórico, apoya sus luchas para que se reconozcan sus derechos a fin de promover su participación plena en la sociedad, colaborando por el enaltecimiento de los valores del pueblo ecuatoriano multiétnico y pluricultural.

**E**l Centro Cultural Afroecuatoriano, desde su finalidad específica y partiendo de la realidad del pueblo negro, se propone colaborar con los afroecuatorianos a la toma de conciencia de su identidad, a través de dos ejes complementarios: el análisis socio-económico-político-cultural y la profundización Bíblico -Teológica Afroamericana, proporcionando herramientas a su organización en unión con otros grupos étnicos y sectores populares, para caminar hacia la construcción de una sociedad más justa y humana.



La entrada a la institución siempre estará presta a atender a quienes llegan.  
**Foto:** Roberto Zambrano C.



# ORATORIO

**E**l Centro Cultural Afroecuatoriano de Guayaquil cuenta con un oratorio, es decir, un espacio cuidado y destinado a la oración. El oratorio no es una iglesia parroquial pero es una estructura separada por la autoridad eclesiástica para la oración y la celebración de la misa. Los oratorios parecen haberse originado a partir de las capillas erigidas sobre las tumbas de los primeros mártires, a donde los fieles acudían a rezar, y también por la necesidad de tener un lugar de culto para la gente de las zonas rurales, cuando las iglesias estaban restringidas a las ciudades episcopales.

# BIBLIOTECA

50

**E**l CCA de Guayaquil cuenta con una amplia y muy completa biblioteca con textos que hacen referencia a la cultura afro y ecuatoriana en general. Libros de religión, política y otros que exponen diversas vivencias de la comunidad son algunos de los que destacan en el fondo bibliográfico.











Las instalaciones del Centro Cultural Afroecuatoriano son usadas para diferentes actividades en distintos ámbitos.  
**Foto:** Roberto Zambrano C.

El CCA tiene como propósitos:

- Investigar, estudiar y reflexionar desde la realidad el pueblo afroecuatoriano su historia, cultura, tradiciones, divulgando a todos los niveles sus aportes a la vida y cultura nacional.
- Formar y acompañar grupos y organizaciones afroecuatorianos, para descubrir los mecanismos que dificultan su progreso y participación en los beneficios de la sociedad.
- Formar líderes, apoyar a estudiantes y profesionales afroecuatorianos, para que asuman su rol en el proceso del movimiento negro y popular.
- Promover y potenciar comunidades cristianas con rostro propio, recogiendo las tradiciones religiosas e impulsando una Teología Afroamericana.
- Promover el desarrollo integral de las comunidades negras.
- Impulsar micro proyectos en diferentes áreas donde se encuentra presente el grupo negro.

# HNO. ABEL DIMANCHE GODFREY

**N**ació en el año 1973 en la República Centroafricana y lleva más de diez años en Ecuador. Su formación académica la realizó en África, donde acudía también a un grupo misionero en el que le inculcaron desde pequeño a hacer obras sociales: visitar enfermos, limpiar casas, entre otras actividades. Tales acciones le despertaron el gusto por servir a los demás.

En primera instancia quienes impartían el servicio de ayudar al prójimo a través de campamentos y largas caminatas en las que conocían y ayudaban a los demás eran las hermanas dominicas de África. Luego de un tiempo llegaron los hermanos Combonianos a la parroquia San Miguel, ubicada en esa área.

A los 19 años el hermano Abel empieza a leer y conocer sobre la vida de San Daniel Comboni gracias a un compañero, quien le había obsequiado un informativo sobre el Santo. Tiempo después el hermano Abel se acercó a la parroquia de los espiritanos donde habían llegado los misioneros combonianos para dar a conocer sobre la promoción vocacional.



La parroquia establecida en el área era perteneciente a los espiritanos, sin embargo poco a poco los Combonianos fueron introduciendo y dando a conocer de qué se trataba la Misión Comboniana, misión con la que se sintió identificado el hermano Abel.

Una de las cosas que más le llamó la atención fue ver como Comboni, un hombre italiano, dio su vida por África y su gente; este gesto fue lo que motivó al hermano Abel para ingresar al aspirantado que tenía una duración de tres años. El aspirantado es el primer paso para poder llegar a ser un misionero, en este caso comboniano y consistía en acudir los sábados a aprender sobre Comboni y realizar obras sociales.

Dentro de la misión se pueden identificar a los sacerdotes, misioneros y hermanos consagrados o religiosos. Los sacerdotes y hermanos tienen los mismos derechos y deberes, lo único que cambia es el ministerio. El padre tiene a cargo el ministerio sacerdotal y el hermano un ministerio social.

El hermano Abel se inclinó por ser hermano consagrado y para ello, luego de terminar sus estudios secundarios y el aspirantado, ingresó en 1997 al seminario mayor con los candidatos para sacerdocio durante un año, luego de ese tiempo fue enviado a una casa de formación que es exclusiva para hermanos consagrados donde realizó el apostolado con una duración de tres años. En total la primera etapa duró cuatro años para posteriormente iniciar con la segunda. a las edad de 24 años. Esta etapa consiste en realizar el noviciado que dura dos años y donde se realizan estudios internos sobre la congregación y el fundador de la misma.



Ayudar desde el Centro Cultural Afroecuatoriano en procesos religiosos, sociales y culturales al pueblo afro, son delegaciones para el hermano Abel.

**Foto:** Roberto Zambrano C.

Luego del noviciado, con 30 años de edad, el hermano Abel fue enviado al Centro Internacional para Formación de Hermanos en Bogotá, Colombia, donde llegó sin saber absolutamente nada de español. Estuvo allí cuatro años, durante los cuales estudió el idioma y teología pastoral en la Universidad Javeriana de los Jesuitas.

Finalmente volvió a África para ser enviado nuevamente a Latinoamérica, esta vez a Ecuador. Llegó en el año 2006 a Quito donde permaneció por tres años, luego fue enviado a Guayaquil y desde entonces se desempeña como Director del Centro Cultural Afroecuatoriano de Guayaquil, que busca fortalecer la pastoral afro, el trabajo social y animación misionera.

# PASTORAL AFROECUATORIANA

60

**N**ace como respuesta a las inquietudes de los agentes de pastoral que trabajan en las comunidades afrodescendientes, con el propósito de que la acción de la iglesia se visibilice, se valore la espiritualidad y la cultura de su pueblo.

Entre los campos de acción están acompañar al pueblo afrodescendiente a vivir en el evangelio y la fe cristiana según su cultura, buscar la liberación integral del pueblo, en lo socio cultural, económico y político.

Desde la pastoral se brinda servicios a la familia, la mujer, adulto mayor y jóvenes con talleres de formación que ayudan a fortalecer la cultura, recuperar su historia ancestral y ser protagonista tanto en la iglesia como en el ámbito social.



Hermanos afro en actividades dentro del Centro Cultural Afroecuatoriano de Guayaquil.  
**Foto:** Roberto Zambrano C.



El hermano César Quinteros junto al hermano Abel organizan y dan cátedra sobre la cultura y derechos del pueblo afrodescendiente.

**Foto:** Roberto Zambrano C.



Hermana comboniana haciendo notas de puntos importantes sobre la organización de evento por el mes afro.

**Foto:** Roberto Zambrano C.





**PASTORAL**  
**JUVENIL**  
**AFRO**

**L**a Pastoral Juvenil Afro, PJA, surge hace aproximadamente 18 años dentro del Centro Cultural Afroecuatoriano, tomando en cuenta la gran cantidad de jóvenes que asistían a las instalaciones del mismo. Tiene como misión reunir a varios jóvenes de diferentes sectores de Guayaquil para empezar el proceso pastoral en ámbitos como la biblia, liturgia, cultura propia del afrodescendiente, entre otros aspectos.









Los precursores de la pastoral juvenil fueron muchas personas, sobre todo los jóvenes destacados con mayor antigüedad en el CCA, que vieron la necesidad de formar una agrupación que reúna a adolescentes para formarlos y orientarlos desde pequeños en aspectos como religión, cultura, liderazgo, entre otros.

La PJA tiene como visión recibir a muchos más jóvenes y reunir un aproximado de 500 adolescentes en el evento más importante para esta organización, el Encuentro de la Pastoral Juvenil Afro que se realiza anualmente en diferentes partes del país. En la PJA participan grupos de adolescentes de varios sectores de Guayaquil, tales como: Guasmo Norte y Sur, Monte Sinaí, La veinticinco, Nigeria, Durán, Malvinas y Esmeraldas Chiquito y reúne un aproximado de 60 jóvenes.



El proceso pastoral que se ha vivido con algunos de los jóvenes ya ha dado resultado y se refleja en ámbitos como el trabajo y el estudio, donde gracias a las diferentes tipos de capacitaciones que se imparten, los jóvenes han podido encontrar en ellos mismos el espíritu de liderazgo siempre llevado de la mano con valores importantes como la humildad, responsabilidad, solidaridad y respeto. Cambios que han ayudado en el proceso de vida, mejorando la situación laboral y profesional. Como evidencia de ello, se pueden ver a varios jóvenes profesionales en distintas ramas que son parte del movimiento mencionado.

Entre las actividades que se realizan dentro de la PJA destacan las siguientes: visitar distintos asilos de ancianos donde se ayuda a atender, limpiar y asistir a los adultos mayores; también acuden a varias comunidades donde se realizan mingas y limpiezas de calles, etc.; revisar, entender y estudiar la Biblia es otra de las actividades que realizan para poder preparar la liturgia.

En épocas navideñas, el 24 de diciembre exactamente, se realiza el “Arrullo del niño”, actividad que consiste en hacer cantos a los infantes de la comunidad y al niño Jesús. El 16 de julio en la fiesta de la Virgen del Carmen también se realizan arrullos en los cuales la Pastoral Juvenil Afro tiene protagonismo, además de arrullos, las misas afro también son importantes ya que son características culturales propias de los afrodescendientes y actividades en las que los jóvenes están involucrados. Todos los eventos se los trabaja y realizan siempre en conjunto con los adultos quienes tienen mucha más experiencias en el medio.



Jóvenes de algunas provincias del Ecuador fueron parte del EPA 2019.

**Foto:** Roberto Zambrano C





Guayaquil fue la primera ciudad en crear la Pastoral Juvenil Afro, acontecimiento que lo hace ser el pionero en este tema y es por esa razón que ha asistido a todos los EPA, Encuentro de la Pastoral Juvenil Afro. El proceso para este evento empieza por la reunión del equipo coordinador conformado por el asesor de la PJA, Ramiro Tadeo, junto a los coordinadores de las diferentes provincias quienes establecen puntos tales como fecha, lugar y actividades a realizarse. Santo Domingo fue la sede establecida para celebrarse este evento desde hace tres años. El EPA se lo realiza cada año, regularmente en el mes de agosto y se invita a todas las provincias que cuentan con Pastoral Juvenil. El fin de este evento es que los jóvenes se empoderen y lideren en varios aspectos.

Cada año el encuentro se realiza en torno a una temática, esta se la escoge en la reunión de coordinadores y va de acuerdo con lo que el Papa mencione. El tema del EPA 2019 fue “La Familia”. La experiencia que viven los jóvenes, adultos y todos quienes están involucrados en este evento es muy significativa, pues los resultados que se obtienen de estas actividades son beneficiosas y motivan a quienes lo organizan, a seguir haciéndolo. Este es un espacio donde los jóvenes son los protagonistas a través de sus propuestas e ideas para mejorar la sociedad. Los adultos son los encargados de guiarlos, pero son los jóvenes realmente quienes protagonizan todo el encuentro.









# JÓVENES CIMARRONES

**E**stos términos son usados para llamar a los jóvenes que lideran dentro de la pastoral y tienen como deber guiar a ciertos grupos de la misma. La originalidad del término “cimarrón” se remonta a muchos años atrás cuando el negro era tratado como esclavo. En aquellos tiempos se denominaba “cimarrón” a los negros que huían de la trata de esclavos y se refugiaban lejos de la ciudad, en la selva, sitio donde establecían palenques. Los palenques eran lugares o concentraciones políticamente organizadas de esclavos cimarrones que se emancipaban de la esclavitud en lugares con fuente de agua y cuevas. Contrastando la historia con la actualidad el significado que se le quiere dar a los términos “jóvenes cimarrones” es que es el encargado de defender, guiar y educar a quienes están en situación vulnerable. Es un apelativo con un significado positivo para quien es guía y líder.



““

La Misión Comboniana tiene rostro negro, es decir que se ve reflejada en los afrodescendientes. En Ecuador la misión trabaja y se dedica básicamente a los afroecuatorianos, para que este pueblo supere situaciones como el racismo, discriminación, entre otros. Para que se pueda sentir en familia dentro de la iglesia, para que puedan vivir el proyecto del reino de Dios desde su propia cultura. Enseñar a leer la palabra de Dios desde la realidad de cada uno de los afroecuatorianos y encontrarse en la vida de Jesús, es parte de sus objetivos.

*Hno. Abel Dimanche*””

“ Al pueblo afro hay que respetarlo en su dignidad y en su lucha por mejorar la calidad de vida y es por eso que los misioneros combonianos estamos aquí, para acompañar en su lucha por una mejor vida donde tengan acceso a la salud, trabajo digno, educación inicial hasta la superior, para que con todo esto puedan salir de la pobreza y situación vulnerable en la que regularmente se encuentran. Trabajamos mucho en el tema de la educación con los más pequeños en los palenques hasta con los adolescentes en la Pastoral Juvenil Afro para que vayan adquiriendo conocimientos y educación, porque esa es la única herramienta que va a ayudar para que salgan de la pobreza. ”

*Hno. Abel Dimanche.*



Mayores y jóvenes son parte de la celebración del EPA.  
**Foto:** Roberto Zambrano C.





Todos los jóvenes que conforman la Pastoral Juvenil Afro, desfilan por las calles de Santo Domingo en su encuentro anual.  
**Foto:** Roberto Zambrano C.



En el EPA se realizan actividades recreativas para la socialización entre jóvenes de todas las delegaciones

**Foto:** Roberto Zambrano C.





# **BIBLIOGRAFÍA**

- Agasso, D. *Daniele comboni, profeta dell' África*. Editrice Missionaria Italiana. Italia.
- Antón Sánchez, J. (2008). La categoría de “afroecuatoriano” y los rasgos de autoidentificación étnica en censos y encuestas de Ecuador. *Revista Latinoamericana de Población*, 2(3), 89-104. <https://bit.ly/3qmIk5F>
- Constitución de la República del Ecuador, Montecristi, Ecuador (2008).
- Cruz Rodríguez, E. (2015). La interculturalidad en las políticas de Educación Intercultural. *Praxis & Saber*, 6(12), 191-207. <https://bit.ly/304A6Uv>
- Cuartas C. J. (2000). Fe y teología en la universidad. *Theologica Xaveriana*, (136), 497-510. <https://bit.ly/3kn3PPQ>
- De la Torre, C. (2006). Os missionários combonianos e a criação de identidades negras no *Equador Afro-Ásia*, (34), 131-152. <https://bit.ly/3qhL4Bc>
- Higuera Aguirre, É., y Castillo Mantuano, N. (2015). La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (18), 147-162. <https://bit.ly/31Nom9V>
- Ley Orgánica de Comunicación (2013). Quito: Asamblea Nacional.
- Ley Orgánica de Educación Superior (2016). Quito: Presidencia de la República.
- López, E. (2002). Enseñar teología como tarea pastoral. *Theologica Xaveriana*, (142), 249-255. <https://bit.ly/3ohfHUL>
- Sebá, H. (2000). Universidad, teología y pedagogía. *Theologica Xaveriana*, (136), 487-496. <https://bit.ly/3F2ofW6>
- Torres Queiruga, A. (2005). La teología desde la modernidad. *Revista Iberoamericana de Teología*, (1), 51-86. <https://bit.ly/3komUkF>