

Introducción

Tema

Video educomunicativo para fomentar valores ambientales en la comunidad preescolar del Colegio Particular “Miguel Ángel Asturias” en la ciudad de Quito.

Diagnóstico de la situación

El deterioro del medioambiente se ha dado desde décadas pasadas (60's en adelante) provocando que en el presente ya sea un problema de grandes dimensiones. El desinterés de la sociedad por cuidar el entorno tiene como resultado el desgaste del mismo. No existen políticas que se preocupen por el buen manejo de los desechos (orgánicos e inorgánicos). El ser humano ha cambiado su forma de relacionarse con la naturaleza, antes se la respetaba, actualmente ya no es así. El equilibrio que debe existir entre ambos (naturaleza y seres humanos) se ha roto. Las personas se creen superiores a la naturaleza, anulándola y convirtiéndola en objeto.

Sin duda alguna, los cambios climáticos (sequías e inundaciones) son una muestra de lo que está pasando en el medio ambiente, de igual forma alteran el bienestar de toda la población. Es preocupante también la disminución de la biodiversidad y desaparición progresiva de las especies, que afecta directa e indirectamente a la subsistencia de todos los seres vivos. Además, es alarmante el deterioro de la capa de ozono ya que las consecuencias son irremediabiles. El crecimiento sin control de las grandes industrias aumenta el riesgo de estos desastres.

En el presente siglo ya se observan los graves resultados del descuido, desinterés que la especie humana ha tenido hacia la naturaleza. El calentamiento global, problemas en la salud (a nivel pulmonar), problemas en la piel, disminución en la calidad de vida, entre otras forman parte de las consecuencias peligrosas que la sociedad debe enfrentar.

Objetivos

Objetivo General:

Producir un video educomunicativo que trate el tema del medioambiente, mediante una investigación aplicada, para fomentar valores y cambios de actitud en la comunidad preescolar del Colegio Particular “Miguel Ángel Asturias” en la ciudad de Quito, también se contará con capacitación a las/los docentes del preescolar para un manejo adecuado del producto.

Objetivos específicos:

OE1. Investigar sobre el tema del medioambiente y el ecosistema mediante la recopilación bibliográfica, definiendo la base teórica con la que se va a trabajar y aplicarla al producto final.

OE2: Editar el material obtenido mediante la utilización de programas para edición de video para conseguir una herramienta educomunicativa que facilite la difusión de los contenidos de la investigación.

OE3: Capacitar a las y los docentes del centro educativo mediante dos encuentros en los cuales se explicará la información y el método que se aplicó en el producto, para facilitar la utilización del mismo.

Justificación

En lo académico, la comunicación como creadora de conceptos, significados, representaciones e imaginarios dentro de una sociedad, está comprometida a generar procesos de cambio que beneficien y fomenten otras concepciones en el ámbito sociocultural. La misma permite reflexionar sobre una determinada realidad, motivando a la acción transformadora y estableciendo nuevos espacios de interacción.

Frente a esto, la creación del producto permite que se apliquen los conocimientos en objetos concretos, como son los videos educomunicativos que se focalizan en el aprendizaje de los sujetos. Son una herramienta con la que se puede contar para difundir y expandir un nuevo conocimiento que permita un desarrollo y un bienestar común.

Por otra parte, en lo sociocultural, en todas las actividades cotidianas se ven reflejadas las costumbres y hábitos, las limitaciones y los progresos, todo esto demuestra cómo está construida una sociedad. La sociedad, ecuatoriana enfocada en seguir modelos ajenos a su realidad, lo que ha conseguido es modificar las formas de vida y costumbres que por historia se han mantenido. Lastimosamente, no todos los cambios son buenos y los que se han adquirido no han favorecido en nada al desarrollo humano y peor aun el ambiental. Se ha construido una sociedad egoísta, individualista y consumidora.

Ante esto, se plantea mostrar la importancia que tiene el medioambiente para el desarrollo del ser humano y que se necesita un cambio de actitud de todos los miembros de la sociedad frente a la problemática del medioambiente, con el fin de construir una cultura interesada por lo que pasa en su entorno y en los otros.

En lo ambiental, en la historia de la tierra, años más tarde, aparece el ser humano para convivir con ella adaptándose a sus cambios, con el paso del tiempo, consigue controlar y usar lo que le brindaba la tierra, viviendo en armonía con todo su entorno pues este le

permitió desarrollarse. Pero el ser humano es el único capaz de destruir abruptamente su entorno con sus actividades por conseguir un desarrollo en beneficio propio olvidándose así de la relación de respeto que debe existir.

Con la ruptura de esa armonía en el medioambiente se está produciendo un declive cada vez más acelerado en la calidad de éste y en su capacidad para sustentar la vida, pues se ha visto alterado con el cambio de costumbres y formas de ver el entorno que el ser humano ha tenido en las últimas décadas. Con todo esto se está maltratando a los otros seres vivos. Si el medioambiente cambia el bienestar del ser humano también, en este caso negativamente.

El ser humano está en la Tierra para convivir y respetar a todos los seres vivos, sin creerse superior, pues todos cumplimos un papel fundamental para la subsistencia. El modo de vida que la sociedad actual está llevando ha provocado que nuestro medioambiente esté en decadencia. Sin darnos cuenta que sin él no podríamos seguir viviendo, pues este nos provee de todo lo necesario para la supervivencia. Por tal motivo, es necesario empezar con acciones concretas que nos hagan recapacitar y reflexionar.

Con este panorama preocupante, surge la idea de realizar el producto educomunicativo, pues está enfocado en fomentar y recuperar valores que reestablezcan la armonía medioambiente-seres humanos.

1. La Educomunicación

1.1. La Comunicación

Diariamente se escucha la importancia de la comunicación, en el hogar, en la escuela, y en el ámbito social (cualquier espacio de encuentro, fuera de la casa y la escuela). Pero hay que preguntarse ¿Hay comunicación en estos lugares?, o simplemente son lugares donde se da información. Cuando se habla de comunicación se entiende que hay más de una persona dispuesta a dialogar con la otra o los otros. Es aquí donde toma importancia el reconocer al otro, ese otro que es igual a mí, el cual siente, percibe, piensa, critica y actúa. Si la otra persona es vista de este modo se crea un espacio de diálogo, donde se compartirá ideas, conocimientos, sentimientos, experiencias. En definitiva interrelacionarse. A este proceso se lo llama comunicación interpersonal, que es comunicación propiamente dicha.

Para existir es imprescindible la presencia del otro, con el que se conforma tú y yo, y esto lleva a contar con un nosotros. Ese nosotros nos lleva a formar una comunidad o sociedad. En la cual tenemos el derecho de actuar. Es lo que nos hace formar parte de ella. Sin duda, si no estuvieran los demás dejaríamos de existir ya que sin los otros no se puede crear conocimientos porque no hay ese compartir (mis ideas y tus ideas, combinarlas y crear) no hay comunicación que nos ayude a construir y crear nuevos conocimientos. Existo porque el otro existe, me reconozco en él.

El yo como ser personal y maduro no es una entidad subsistente, completa en sí misma, originaria e incomunicable, estática y ya constituida, sino una identidad relacional y constituyente mediante la referencia al otro, al tú. El yo se realiza existiendo en el mundo con los otros, con los que comparte ese mundo, no puedo pensarme a mí mismo como existente, sino en tanto en cuanto me concibo como no siendo los otros como otro de

ellos...El yo no existe sino en tanto en cuanto se trata a sí mismo como siendo para el otro y en relación con él.¹

El reconocer al otro no es suficiente para que exista comunicación pues se necesita que al otro se lo considere como sujeto más no como objeto, pero ¿Qué implica esto?, esto quiere decir que el otro es capaz de realizar las mismas cosas que yo. Un sujeto creador, crítico, reflexivo, en definitiva activo. Mientras que un objeto es estático, inactivo, incapaz de actuar. Hablamos aquí de la diferencia de una comunicación objetiva y una comunicación intersubjetiva. Hay una diferencia inmensa entre las dos, porque en la primera no se puede crear ningún tipo de relación ya que se anula al sujeto y se lo convierte en objeto, aquel que nada sabe o puede decir. Mientras que en la segunda hay un reconocimiento total de las capacidades de la o las personas, que brindan un conocimiento y que están prestas a recibir otros, para, en conjunto, crear un nuevo conocimiento que provocará un desarrollo en común.

[...] la cualidad personal de la comunicación intersubjetiva lleva implícita el signo de lo inobjetivable, de lo impredecible, de lo mudable y de la libertad: mientras la comunicación objetiva es con frecuencia una comunicación informativa, abstracta, parcial y epidérmica del yo personal inaccesible al reducto de la subjetividad, el nivel de penetración de la comunicación intersubjetiva es vital, existencial, experiencial, plena, capaz establecer y fomentar una auténtica relación personal.²

Solo estableciendo una comunicación intersubjetiva es como se llega a un proceso educativo, pues el profesor da la apertura para que los estudiantes sean libres de actuar, preguntar, creando una atmósfera de diálogo que lleve a descubrir.

¹ MEDINA, Rogelio, RODRIGUEZ, Teófilo: *Fundamentación antropológica de la comunicación interpersonal*. En: SARRAMONA, Jaime: *Comunicación y educación*, Colección Educación y Enseñanza, Ediciones CEAC, España, 1998. p.35.

² Idem., p. 29.

El ser humano necesita comunicarse es algo vital y necesario para la convivencia en sociedad. Lo ha hecho tiempo atrás, lo cual nos ha permitido conocer un poco más de aquellos momentos o etapas que han pasado. Recordemos las pinturas en las cuevas, que mostraban su forma de vida. Luego se desarrolló el lenguaje, el cual les permitió comunicarse con palabras acompañadas de gestos, fue un salto evolutivo del ser. Todo esto lo logró gracias a la coexistencia con los demás. Evidentemente la comunicación permite que se creen los espacios donde se comparte, se enriquece, se renuevan las ideas y los pensamientos. Es en sociedad, en convivencia con el resto de sujetos que el ser humano se desarrolló individual y socialmente. Como bien lo menciona Vygotsky:

En el desarrollo [el educando] toda función aparece dos veces: primero a nivel social y más tarde a nivel individual; primero entre personas (intersubjetiva) y después en el interior del propio educando (intrasubjetiva). Todas las funciones superiores de la inteligencia sea la atención voluntaria, la memoria lógica, la formación de conceptos, se originan como relaciones entre los seres humanos.³

Está claro que todos los sujetos que tienen contacto con otros sujetos socializan sus ideas para luego elaborar nuevas, apropiarse de ellas para después ponerlas en común. De esta forma surge el desarrollo, el sujeto se realizará individualmente y grupalmente.

El acto de compartir fomenta al crecimiento de nuestra imaginación, lo que nos lleva a investigar, explorar nuevos caminos, perfeccionando nuestras capacidades y fortaleciendo nuestras cualidades. Así es como las/los niños acompañados, rodeados de otros niños/as o personas descubren y aprenden el lenguaje, primero el oral y luego el escrito todo esto gracias a la comunicación. Como lo dicen Vygotsky y Bruner: “Aprendemos de los otros y con los otros”.

Para muchos estudiosos el lenguaje es un fenómeno social que requiere de la interacción entre los sujetos para que pueda desarrollarse. Es el lenguaje el punto en común, es

³ KAPLÚN, Mario, *Procesos educativos y canales de comunicación*, p.3.

decir lo que dos o más personas conocen y entienden para que exista una conversación o un diálogo. Es por esta razón, que es tan importante compartir, estar con los otros porque de esta manera se desarrolla y se conoce aún más el lenguaje, en este caso el lenguaje hablado. El lenguaje hablado da paso para aprender el lenguaje escrito. En las y los niños es claro ver como descubren el lenguaje para poder comunicarse con los demás. Al principio son balbuceos, con el paso del tiempo se convierten en palabras, luego en frases y en oraciones. Lo que les permite participar en el proceso comunicativo. Elliot considera que “El desarrollo del lenguaje y del pensamiento no se da si el niño no colabora con otros para explorar los mundos físico y social”.⁴ Para Vygotsky “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje [...] El desarrollo de la lógica es una función directa del lenguaje socializado [...] El crecimiento intelectual depende del dominio de los mediadores sociales del pensamiento, esto es, del dominio de las palabras. El lenguaje es la herramienta del pensamiento”.⁵

Todo esto se da en un ambiente social, ya que el convivir, compartir, participar, permite que el sujeto forme parte de una comunidad en la cual solo la práctica con los otros lo llevará a incrementar su conocimiento, que primero lo internaliza y luego lo socializa. Para Vygotsky “El ambiente social y la cultura circundante son factores decisivos que impulsan el desarrollo en todas las áreas, entre ellas el ámbito del lenguaje”.⁶

En el proceso social que es la comunicación hay que resaltar la importancia que tiene la participación de todas y todos los sujetos, pues la comunicación busca que todos las y los miembros de una comunidad colaboren al momento de tomar decisiones. Ya que las mismas los afectarán. La participación no quiere decir que asistan a un encuentro y sean observadores de los acontecimientos, sino que, intervengan, propongan, aporten, y creen propuestas o soluciones de cambio que se requiera. Es así que la palabra participación tiene sentido, formar parte en (actividades), es como se logrará resultados

⁴ ELLIOT, A.J. Child language, Cambridge, Cambridge University Press. 1981.

⁵ KAPLÚN, Mario, Op. Cit. p. 6.

⁶ VYGOTSKY, L. S., Thinking and speech, Nueva York, Plenum Press. 1987.

positivos. Los seres humanos trabajan bien en comunión con otros, en soledad desaparecen.

En sociedades que viven en democracia representativa como la nuestra, contamos con representantes, que detrás de ellos hay muchas voces que tienen mucho que decir pero que confían en esa persona que lleva la voz de todas y todos los miembros de una comunidad o sociedad. Esa persona representa los ideales de muchas personas. Que en determinado momento rendirá cuentas a los demás. Cuando se reúnen es necesaria la participación de todas y todos porque si no existe esto no habrá ningún proceso de comunicación. Para que exista comunicación todo el grupo debe participar, involucrarse en la resolución de los problemas. Es así que, se hablará de una comunicación participativa, y no de un proceso de alienación (las personas no participan, son meros espectadores). Sin embargo en determinados momentos no todo el grupo va a estar de acuerdo, va existir oposición, cosa que es normal y muy común cuando se trata de interrelaciones, pero esto no significa que se creará conflictos sino más bien la parte opositora debe tener una postura positiva que a la vez sea constructiva, oposición que aporte y no destruya. Ya que las y los miembros del grupo quieren el bien estar común.

Cuando hablamos de participación jamás está presente la palabra y peor aún el actuar individualmente. De ninguna manera el individualismo lleva a un desarrollo, más bien lo elimina. En la participación se respeta al individuo y a sus ideas, pero, él forma parte de un grupo por lo tanto debe buscar el desarrollo común. La participación es un actuar con los otros y para los otros.

Elemento esencial de la comunidad es la participación o posibilidad de actuar de la persona junto con otros, es decir el ser miembro de una comunidad y participar en ella. La participación supone ayuda en el proceso de desarrollo personal, pero también tomar parte, sentirse responsable en las decisiones de la comunidad, como dimensión necesaria de aquel proceso. Participar es dar y ser responsable de decisiones y de realizaciones [...] Ello es lo que permite trascender la

*sociedad, como mero contrato de convivencia entre individuos en una comunidad común-uni3n de personas.*⁷

Es as3 que, si hablamos de participaci3n debe haber un reconocimiento de todas y todos como sujetos activos, capaces de aportar, ayudar, colaborar, para mejorar el bien estar de la comunidad o la sociedad. Lo mismo sucede en el 3mbito educativo debe existir una participaci3n en la comunidad educativa donde coexisten y conviven estudiantes, profesores, padres de familia, directiva y administradores. Todos ellos en la b3squeda de un fin en com3n que es el desarrollo personal y comunitario.

Con el avance tecnol3gico que la sociedad actual cuenta, son preocupantes las nuevas formas de interrelacionarse. Ahora nos proponen que todo sea a trav3s de un medio (teléfonico, internet, etc) para comunicarnos. Se habla de un gran avance, sin duda a nivel tecnol3gico lo es pero que sucede a nivel social, ¿Qu3 pasa con las relaciones entre los sujetos?, ¿Hay verdadera comunicaci3n cuando utilizamos un medio para contactarnos con los otros?.

A diario se escucha que la tecnolog3a acorta distancias, que para los estudiantes es incre3ble la informaci3n que tienen en el internet, que puedes conocer y estar en contacto todo el d3a con personas (ausentes f3sicamente) unidas 3nicamente por un computador. El resultado de todo esto es que las personas ya no necesitan de otras personas f3sicamente sino que se conforman con escucharlas o verlas a trav3s del lente de una c3mara, volvi3ndose individuos socialmente aislados. El acercamiento f3sico desaparece, ya no te encuentras para discutir sobre un tema, prestarte libros, apuntes, cuadernos. El estar (convivir) con otras personas te lleva a involucrarte en lo que les pasa, lo que sienten, lo que piensa, en definitiva, compartir, conocerles, si esto se elimina la gente se volver3 ego3sta, ya no les interesa lo que pase con los dem3s. Las personas ya no

⁷ MEDINA, Rogelio, RODRIGUEZ, Te3filo: *Fundamentaci3n antropol3gica de la comunicaci3n interpersonal*. En: SARRAMONA, Jaime: *Comunicaci3n y educaci3n*, Colecci3n Educaci3n y Enseñanza, Ediciones CEAC, España, 1998. p. 29.

desearán hablar con otras sin la utilización de una máquina, sea este teléfono, computador, etc.

Tal vez en el futuro la única forma de poder hablar o tener contacto con una persona será por medio de algún aparato tecnológico. Las relaciones sociales desaparecerán y con ella el desarrollo social. Se crearán nuevos lenguajes para poder entender ese ciberespacio. Al ya no haber espacios comunes de encuentro ya no habrá procesos de diálogo y con ello no se obtendrán nuevos conocimientos socialmente creados. M. Kaplún opina:

*Lo que estamos presenciando en los hechos no parece encaminarse a la concreción de esa “aldea global” del sueño macluhaniano sino más bien en la instauración de un archipiélago global, compuesto de seres tecnológicamente hipercomunicados pero socialmente aislados (encuentro hoy la tan encomiada interactividad sospechosamente ambigua, porque las más de las veces se está entendiendo por tal el ida y vuelta que se establece entre el ser humano y la máquina y no entre personas). Lo que sus profetas omiten preguntarse es que podrán intercambiar y comunicarse personas que vivan reclusas las veinticuatro horas del día. Tecnológicamente, tendrán más posibilidades que nunca de interconectarse; pero, agostado el interés por los otros, extinguida la práctica de la participación social y ciudadana, ¿les quedará algo por comunicar más allá del intercambio de pseudoexperiencias virtuales?.*⁸

No estamos en contra del avance tecnológico sino más bien en como ese avance está siendo manejado y entendido.

Creemos así, que la tecnología no debe sustituir las relaciones, sino, ser un complemento que ayude, pero, que no sea lo único con que se cuente para el encuentro con los demás.

Porque es en comunión con los otros que el ser humano se desarrolla. Sin el otro deja simplemente de existir. Por eso es tan importante la comunicación intersubjetiva porque es con los demás que puedes entrar en un proceso de educativo por lo tanto comunicativo.

⁸ KAPLÚN, Mario, *Procesos educativos y canales de comunicación*, p.5.

*El encuentro humano da sentido al yo como ser, como razón y como vida. De este encuentro surge la comunicación; la persona desde el yo se percibe como comunicable. Ello supone una primacía de la relación respecto a la substancia. El yo se descubre en el tú, no como un dosificador y negador de la libertad, sino como fuente de reciproca voluntad de promoción. Ello vincula la persona a la comunidad como núcleo existencial de su libertad. La persona es una forma de subsistencia e independencia abierta, a la vez, a su realización como persona, a los otros dentro de una comunidad personalista.*⁹

Sin duda la comunicación te libera, permite que los sujetos sean parte esencial del cambio. Crea sujetos, ciudadanos/as activos, interesados e involucrados de lo que sucede en su entorno para poder mejorarlo. Pensando en el perfeccionamiento personal y grupal. Como Paulo Freire dice “Nadie se libera solo, lo hace en comunión con los otros”. Nace un nuevo sujeto que piensa, reflexiona, crea, actúa, en beneficio colectivo.

1.2. La educomunicación

La comunicación verdadera no es la transferencia, o transmisión del conocimiento, de un sujeto a otro, sino su coparticipación en el acto de comprender la significación del significado. Es una comunicación que se hace críticamente.¹⁰

La sociedad actual pregona de ser una sociedad de grandes avances tecnológicos, si damos un pequeño vistazo a cualquier medio de información lo primero y no falta mucho para que sea lo único que veamos es la publicidad de cuan avanzados estamos en comunicación gracias a los nuevos aparatos tecnológicos. ¿Esto es real?, ¿Ocurre lo mismo con la educación?, ¿El sistema educativo también ha evolucionado?, ¿Se

⁹ MEDINA, Rogelio, RODRIGUEZ, Teófilo: *Fundamentación antropológica de la comunicación interpersonal*. En: SARRAMONA, Jaime: *Comunicación y educación*, Colección Educación y Enseñanza, Ediciones CEAC, España, 1998. p. 36.

¹⁰ FREIRE, Paulo, *¿Extensión o comunicación?*, Editorial siglo XXI, p.78.

practican otros métodos de enseñanza aprendizaje? y lo que es relevante además es ¿Los educadores están listos y capacitados para el cambio? .

Es triste saber que la educación continúa con los mismos métodos, en los cuales hay un profesor que lo sabe todo y unos alumnos que reciben todo sin responder ante lo dicho. No es noticia nueva, pero, si muy lamentable que se mantenga el sistema tradicional de educar (si se puede considerar educación a lo que en los establecimientos hacen, anular a los sujetos y coartar sus expresiones).

Los términos educación y comunicación han sido mal entendidos durante décadas, actualmente están desgastados en su definición y comprensión. Por esta razón es que estudiosos preocupados e interesados de lo que pasa en el sistema educativo proponen una excelente alternativa para frenar y con la finalidad de sustituir y a la vez eliminar la educación tradicional, a la Educomunicación como propuesta para el cambio tanto social como individual de los sujetos.

El término educomunicación no es nuevo, se escucha por primera vez en la década de los 70s. La preocupación que genera la cantidad de información y la influencia de los medios de comunicación (que bien dicho son medios de información) en la sociedad y sobre todo en las y los niños y jóvenes. Además ¿Qué están haciendo las instituciones educativas para sobrellevar esta situación? Estos son factores importantes que dan sentido a su creación.

Pero, como entendemos este término, ¿Cuál es su significado? La educomunicación es la unión de dos importantes términos, por un lado está la educación, y por el otro la comunicación. Para muchos estudiosos en materia de comunicación y educación como lo son Paulo Freire, F. Gutiérrez, M. Kaplún, Ismar de Oliveira entre otros, nos han demostrado que para hablar de comunicación se involucra directamente la educación y viceversa, las dos demuestran que juntas generan un desarrollo a nivel grupal como individual de los sujetos involucrados en este proceso. Por este motivo, surge la idea de fusionar, unir, los dos términos por los resultados exclusivamente cualitativos que se

obtienen al momento de aplicar esta idea de que sin comunicación no hay educación y sin educación no hay comunicación. Claro está que los términos correctos tanto de comunicación como de educación deben ser entendidos como un proceso en el cual se involucra a dos o más sujetos, totalmente activos y participativos, que comparten con los demás para crear nuevos conocimientos que generen un bien estar colectivo y personal.

El pionero de esta nueva forma de proponer la interdiscursividad comunicación- educación, ha sido el pedagogo brasileño, Paulo Freire. En varios de sus textos, ya clásicos, Freire dio cuenta del papel de la comunicación en tanto relación, como un modo dialógico del actuar educomunicativo. Mario Kaplún, por su parte, planteó la necesidad de crear la competencia comunicativa del educando, y muchos de sus trabajos involucraron a los receptores en la producción de sus propios mensajes, es decir, “educar por la comunicación y no para la comunicación”.¹¹

Educomunicación como un espacio teórico-práctico formado por las interrelaciones entre dos campos muchas veces separados: la educación y la comunicación (con especial hincapié en su vertiente mediática); un espacio de trabajo con un fin muy claro: extraer todo el potencial de la unión de estas disciplinas al servicio del desarrollo social e individual del ser humano, con la vista puesta en la consecución de un mundo más habitable para todos.¹²

La UNESCO (1984) nos plantea su definición de educomunicación.

Todas las formas de estudiar, aprender y enseñar a todos los niveles (...) y en toda circunstancia, la historia, la creación, la utilización y la educación de los medios de comunicación como artes plásticas y técnicas, así como el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, su repercusión social, las consecuencia de la comunicación mediatizada,

¹¹ <http://educarparacomunicar.blogspot.com/2009/03/control-de-lectura-13.html>

¹² Educomunicación en: <http://www.airecomun.com/educomunicacion/que-es.html>

*la participación, la modificación que produce en el modo de percibir, el papel del trabajo creador y el acceso a los medios de comunicación.*¹³

Compartimos también la definición de Ismar de Oliveira:

*La educomunicación propone, esencialmente, formar personas críticas y activas frente a los diversos procesos de comunicación en que están inmersas, y promueve la producción de cultura, porque la Educomunicación concibe al sujeto destinatario (receptor) como un ser histórico, inserto en un grupo social que tiene una visión del mundo, que es capaz de construir cultura (valores, conocimientos, actitudes, que resultan significativos para satisfacer sus necesidades) a partir de la totalidad de la vida.*¹⁴

Es por ello, que la educomunicación es una disciplina importante que debe ser incluida en el currículum escolar porque si en la actualidad hay grandes avances tecnológicos, con mayor razón el sistema educativo debe dar un gran salto, evolucionar (modificaciones que una persona tiene en la manera de pensar y sentir), llevar a otro nivel el desarrollo de las capacidades de las y los estudiantes para que puedan recibir y responder ante lo que los medios de información les presentan.

En este punto habría que preguntarse ¿Se ha hecho algo para involucra a la educomunicación en la escuela? En décadas pasadas hay experiencias que demuestran la importancia de discutir sobre este tema, ya que genera o impulsa grandes ideas que mejoraría mucho el desarrollo de las capacidades de los sujetos. Ignacio Aguaded nos muestra sobre los Seminarios Latinoamericanos que CENECA ha realizado:

¹³ AGUADED, José Ignacio, *La educación para la comunicación: La enseñanza de los medios en el contexto iberoamericano*, Universidad de Huelva, p 22.

¹⁴ DE OLIVEIRA, Ismar, *Manifiesto de educación para la educación para los países en vía de desarrollo*. NARANJO, María Paulina y TAPIA FIGUEROA, Diego (Comp.), *La Educomunicación: un desafío para el cambio*. Editorial UPS, Quito-Ecuador,2000.

El primer seminario se celebró en Santiago de Chile en 1985, constatándose de las múltiples experiencias existentes en la Región, a pesar del escaso desarrollo que la escuela tenía todavía para la puesta en marcha de una Educación para la Comunicación. Los enfoques moralistas y denunciativos van dejando paso a propuestas más culturales y transformadoras, en coherencia con modelos comunicativos horizontales. Propios de la educación popular. (...) al final del seminario se cuestionan: ¿Cómo entender los procesos de recepción y las actividades resignificadoras que realizan los televidentes?, ¿Cuál es el currículum ideal para promover la Educación para la comunicación? (...) ¿Cómo participar en la formulación de políticas nacionales de comunicación?.

El segundo Seminario Latinoamericano celebrado en Curitiba (Brasil), se centró en la transcendencia rol que desempeñan los medios de comunicación en la sociedad como aparatos de reproducción ideológica, siendo la educación para los medios la responsable de la formación de la conciencia crítica, el desarrollo de la actitud activa y la liberación de la creatividad grupal. En este seminario se constató que los grupos estaban intentando poner en crisis el modelo de enseñanza tradicional, impulsando la labor de horizontalidad de la comunicación y enfatizando el rol de facilitador del educador. (...).

El tercer seminario se celebró en Buenos Aires (Argentina) en 1988, aumentándose el número de participantes y la presencia de organismos no gubernamentales. Se sigue constatando la dificultad de insertar en el currículum escolar los programas de Educación para los Medios y de realizar evaluaciones para los mismos. Sin embargo se profundiza en la metodología activa y participativa de los programas y se comienza a integrar de forma sistemática las conclusiones de las investigaciones en las experiencias prácticas (...).

En 1991, CENECA organiza un nuevo Seminario en Las Vertientes (Chile) en el que se detecta un nuevo crecimiento de las experiencias tanto en el ámbito universitario, como a nivel de organizaciones no gubernamentales (...). Los retos que este nuevo encuentro

*latinoamericano se plantea giran en torno al mejoramiento de la calidad educativa, privilegiando los procesos comunicacionales desde la educación, promoviendo el derecho universal de todo ciudadano a su identidad cultural y el desarrollo de su conciencia y formación crítica (...).*¹⁵

Nos damos cuenta que en el ámbito Latinoamericano si ha existido interés y preocupación por mejorar la educación y la comunicación en la sociedad (ya que el proceso educativo es un acto social). De la misma manera no se han hecho esperar las diferentes propuestas para lograr este propósito. Sin duda con cada seminario se ha ido progresando en cuanto al enfoque que esta disciplina mantiene, ya que va de forma paralela con el avance y la información que los medios de información dan a todo el grupo social. A esto debemos mencionar también, los proyectos que en algunos países de América Latina se ha realizado en las últimas décadas como son:

*“Proyecto de recepción activa de la televisión, en Perú, 1987, Formación de profesores en pedagogía de medios de comunicación social, Chile, 1982, Cinematografía educativa, Cuba, Taller de lectura crítica, Venezuela, 1982, Proyecto de investigación y sistematización en educación para los medios, Uruguay, Activos y creativos con los medios de comunicación, Colombia, Programa de educación para la recepción, Argentina, 1988, Programa cinematografía para niños, Ecuador”*¹⁶

Todos estos proyectos, programas y talleres han tenido la buena intención de mejorar en algo la percepción de los sujetos. Ideas, propuestas no han faltado. Tendríamos que preguntarnos ¿Qué paso, continúan estos proyectos?, al parecer fueron en su momento excelentes ideas que en algo se concretaron, pero, faltó y falta el apoyo social y político para conseguir una sociedad activa y participativa de su entorno. Es más hay una negatividad de parte de los educadores por aplicar métodos nuevos (que si reconocen a

¹⁵AGUADED, José Ignacio, *La educación para la comunicación: La enseñanza de los medios en el contexto iberoamericano*, Universidad de Huelva, p. 28.

¹⁶ Idem., P.p. 33,34.

los estudiandos como sujetos activos, creativos, críticos), esta actitud asusta ya que deberían ser ellos los que propongan y estén listos para el cambio, este, entendido como desarrollo individual y colectivo y no como algunos profesores piensan, que ya no van a hacer necesarios en el proceso educomunicativo. “En el marco de la escuela tienen que darse condiciones sociales y éticas que favorezcan el aprendizaje como una actividad creativa, con la conciencia clara de que el aprendizaje es un proceso de toda la vida. Para ello, tiene que existir confianza y voluntad de aprender no solamente en los educandos, sino también en los educadores”.¹⁷

El apoyo de políticas públicas, de las propias instituciones escolares, de los educadores, es clave para el cambio cualitativo que se anhela realizar en bien estar colectivo. Por eso es importante que acepten el desafío al cambio, sobre todo de actitud, frente a esta llamativa propuesta educomunicativa. Para ello necesitamos lo que Mario Kaplún llama educadores-as, quienes se encargan de brindar apoyo, de escuchar, que motiven a sus estudiandos, que creen espacios de diálogo donde surjan nuevos conocimientos, propuestas.

Educomunicador es un término acuñado por Mario Kaplún en su libro "Una Pedagogía de la Comunicación" para referirse a un nuevo tipo de profesionales que conjugan la educación con la comunicación, utilizando como herramienta las nuevas tecnologías. (...) La figura del Educomunicador en los centros educativos debería llegar a ser la de un profesional responsable del asesoramiento y la formación de los distintos docentes pertenecientes a los distintos departamentos (bien fuera a través de cursos, seminarios dirigidos a los docentes o cualquier otra iniciativa similar), con el fin de facilitar la adquisición de las competencias necesarias para utilizar los medios, no solo desde una perspectiva técnica o descriptiva, sino además con capacidad de escoger críticamente aquel material que pudiera resultar de mayor interés para su utilización en el aula, o crear distintas estrategias docentes que permitieran un

¹⁷ Comunicación y Educación: Una deuda recíproca, en:
http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm#_ftn13

*aprovechamiento óptimo de los recursos disponibles por parte de los alumnos.*¹⁸

*La función “transmisora” de información de los maestros, carece de sentido. El maestro de hoy debe tener la capacidad de facilitar procesos de comunicación y educación que formulan problemas, colocan preguntas provocadoras del diálogo y el debate, permiten sistematizar las experiencias individuales y colectivas de todos los participantes en el proceso educativo, y no solamente de los educandos o alumnos. El maestro debe ser un dinamizador de situaciones de educación, comunicación, trabajo y creatividad a través de las cuales se genera un saber colectivo.*¹⁹

Sin duda es tan importante tener el apoyo de los educadores porque sin ellos el cambio no se puede realizar, es necesario también el apoyo de las instituciones ya que una vez que exista la disponibilidad por parte de los docentes, ellos necesitarán las capacitaciones respectivas para comenzar con la evolución educomunicativa.

¿Por qué insistimos tanto en acoger una nueva (entendida como renovadora) disciplina como es la educomunicación? Algunos sectores de la sociedad en la que vivimos están preocupados exclusivamente de crear necesidades (que en realidad no existen) para inducir al consumo, todo esto se da con la utilización de los medios de información (en su gran mayoría), cómplices de este actuar. No podemos negar la influencia tan fuerte que tienen los mass media.

1. La influencia creciente de los medios en los procesos Democráticos. Los ciudadanos necesitan estar informados de las opciones y actuaciones de sus representantes políticos, así como disponer de cierta formación crítica y capacidad de expresión para emitir un voto al respecto.

¹⁸Educomunicacion-Mario-Kaplún, en:<http://javierdelaribiera.blogspot.com/2009/02/educomunicacion-mario-kaplun.html>

¹⁹ Comunicación y Educación: Una deuda recíproca, en:
http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm#_ftn13

2. *La alta tasa de consumo de medios y la saturación de mensajes mediáticos. Hoy nuestros niños y jóvenes emplean más horas consumiendo medios de comunicación que las que ocupan en actividades escolares si tenemos en cuenta que el tiempo escolar se circunscribe a unos meses concretos, mientras que la exposición a los medios de comunicación nos acompaña durante todo el año.*

3. *La capacidad que tienen los medios de influir en las percepciones, creencias y actitudes. La escuela ha perdido la exclusividad como agente educativo y socializante. Los medios no sólo "informan, forman y entretienen" sino que los medios definen su programación y contenidos según predomine uno de estos objetivos sobre los otros. También ofrecen modelos del mundo, estilos de vida, formas de ver y entender la sociedad, así como patrones de identificación que suponen un material imprescindible para ser integrados en la educación del ciudadano del siglo XXI. Comprender esas influencias es necesario para hacernos menos dependientes de las mismas.*

4. *La importancia creciente de la comunicación visual y de la información. El reto educativo de la Sociedad de la Información supone formar ciudadanos para que sepan buscar, analizar e interpretar la información de modo que puedan transformarla en Conocimiento.²⁰*

Tenemos que estar preparados para recibir toda la información sin que esto involucre o altere formas propias de pensar. Y la educomunicación nos da esta posibilidad, nos prepara para ser críticos de nuestra realidad, y si ésta, está dañando el bien estar común podemos crear o proponer ideas que mejoren este estado para convivir en un estado armónico (tanto entre seres humano y seres humanos con todos los seres vivos).

La educomunicación es totalmente contraria a lo que en la educación se viene dando, niega todas esas prácticas conductistas, bancarias. Nos presenta otras alternativas que son viables y con excelentes resultados, no nos cansaremos de decir, cualitativos en los sujetos. "La educomunicación parte de las ideas de la pedagogía crítica impulsadas por el pedagogo Paulo Freire que entendía la educación como una formación orientada a la

²⁰Educomunicación, en: <http://tiscar.wikispaces.com/file/view/1.1.educomunicacion.pdf>

acción, así como de las corrientes semióticas, del estructuralismo formal y de los movimientos constructivistas que abogan por metodologías más abiertas y centradas en el alumno.”²¹

Entiéndase bien, la educomunicación se basa en una metodología de trabajo en la cual se desarrollará todas las capacidades, habilidades y destrezas de los educandos. No hay que confundir, si se menciona que se involucra a los medios de información en este proceso educativo, no es en la parte técnica específicamente sino en los contenidos de los mismos. El cómo están hechos, que quieren decir y que dicen, a que apelan, que buscan, etc, en estos puntos se centra la educomunicación para realizar sus objetivos.

El enfoque pedagógico defendido por la educomunicación se opone a la concepción netamente tecnicista de la enseñanza sobre medios de comunicación -centrada únicamente en la introducción de tecnología sin reflexión sobre sus usos- y propugna que los medios se conviertan en material de aula para que los alumnos aprendan a deconstruir y construir mensajes y, con ello, comprender los engranajes que sostienen el proceso de producción mediática desde una perspectiva amplia (social, estética, política, económica, etc.).²²

Por este motivo es que si se habla de un desarrollo o avance en la educación no nos referimos a que las escuelas deben tener aparatos de última tecnología, la modernización en la educación da a pensar en esta posibilidad que para la educomunicación es totalmente errada. No se necesita aparatos de punta, sino, el entender que los medios de información entiéndase estos por radio, televisión, periódicos, internet, etc., son meras herramientas, que darán paso a todo un proceso de análisis, discusión, de diálogo, en participación con otros sujetos, que podrán y sacarán a la luz información que luego la transformarán en nuevos conocimientos. “Su metodología de trabajo se basa en el aprendizaje activo, el diálogo, el trabajo en grupo y la participación del estudiante

²¹Idem.

²²Educomunicacion, en: <http://tiscar.wikispaces.com/file/view/1.1.educomunicacion.pdf>

combinando actividades prácticas con ejercicios de secuencias y predicción, juego de intercambio de roles, etc.”²³

*En la escuela, la tecnología y los medios de comunicación pueden ser utilizados para promover la integración del grupo, aboliendo la centralización y valorando la pluralidad. La escuela debe ser, como recuerda Barbero, un espacio, democrático, donde todos puedan tener voz: “...lugar de conversación entre generaciones, entre jóvenes que se atrevan a llevar a la escuela sus verdaderas preguntas y maestros que sepan y quieran escuchar, convirtiendo a la escuela en un espacio público de memoria y de invención de futuro”. Mario Kaplún también destaca la necesidad de dar lugar a la manifestación personal en el proceso de enseñanza/aprendizaje, valorando la individualidad de los educandos: “En lugar de confinarlos a un mero papel de receptores, es preciso crear condiciones para que ellos mismos generen mensajes propios, pertinentes al tema que están aprendiendo”.*²⁴

Sin lugar a duda, la educomunicación nos presenta la posibilidad de conseguir nuevos sujetos renovados, capaces de reflexionar, criticar (constructivamente) su realidad y la que les presenta.

Los medios de información dan una posibilidad de generar procesos de enseñanza-aprendizaje siempre y cuando estén bien utilizados y entendiendo lo que es la comunicación social, que se preocupe y se involucre en procesos que afectan la vida cotidiana, que da apertura a todos los que quieran participar. Un medio de información ayuda mucho pero puede ser más beneficioso si no se queda en mostrar solo espectáculo y mercancía sino más bien, busca problematizar realidades, lo que Francisco Gutiérrez llama “El núcleo generador”.

[...] Los medios masivos tal como operan actualmente en su casi totalidad no son “medios de comunicación” sino “medios de información” o “de difusión”. Podrían llegar a ser realmente “de comunicación” (y de hecho algunos pocos han logrado y demostrado serlo); pero para ello tendrían

²³Educomunicacion, en: <http://tiscar.wikispaces.com/file/view/1.1.educomunicacion.pdf>

²⁴Educomunicación – un nuevo campo, en:

http://www.educomunicacion.org/files/EDUCOMUNICACION_esp.pdf

que transformarse profundamente [...] el proceso de la comunicación debe realizarse de modo que dé a todos “la oportunidad de ser alternativamente emisores y receptores”. Definir qué entendemos por comunicación equivale a decir en qué clase de sociedad queremos vivir”²⁵

Es así que la educomunicación encierra educación y comunicación, posibilita la participación de todos/as en un proceso de enseñanza-aprendizaje, de discusión y de diálogo, que descubran y potencien sus capacidades para transformar su entorno social e individual.

Para el educador Paulo Freire, la comunicación es el elemento fundamental puesto que es la que transforma seres humanos en sujetos. Freire establece la relación entre comunicación y educación, en la medida en que esta última es vista como un proceso de aquella, ya que es una construcción compartida del conocimiento mediada por relaciones dialécticas entre hombres y mujeres y el mundo.²⁶

1.3. El video

Sin duda el acceso cada vez mayor que las y los miembros de una sociedad tienen a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) es innegable y estas también aplicadas dentro del proceso educativo. La aceptación que tienen en especial el video se debe a la extraordinaria cantidad de información que le envuelve como son las imágenes (en movimiento o estáticas), los fondos, los sonidos (naturales o creados), los textos, los colores, la música y los efectos visuales y sonoros. Forman parte fundamental dentro de la producción de un video. Juan Luis Bravo nos habla del video: “Lo cierto es que el vídeo es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para

²⁵Educomunicación. Mario Kaplún, en: <http://javierdelaribiera.blogspot.com/2009/02/educomunicacion-mario-kaplun.html>

²⁶Educomunicación – un nuevo campo, en: http://www.educomunicacion.org/files/EDUCOMUNICACION_esp.pdf

facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos”.²⁷ Además muchos estudios están de acuerdo que hay diferentes objetivos al momento de realizar un video, para ser utilizado dentro del aula.

M. Cebrián (1987) distingue entre cuatro tipos de vídeos diferentes: curriculares, es decir, los que se adaptan expresamente a la programación de la asignatura; de divulgación cultural, cuyo objetivo es presentar a una audiencia dispersa aspectos relacionados con determinadas formas culturales; de carácter científico-técnico, donde se exponen contenidos relacionados con el avance de la ciencia y la tecnología o se explica el comportamiento de fenómenos de carácter físico, químico o biológico; y vídeos para la educación, que son aquellos que, obedeciendo a una determinada intencionalidad didáctica, son utilizados como recursos didácticos y que no han sido específicamente realizados con la idea de enseñar.

*M. Schmidt (1987) también nos ofrece su propia clasificación. En este caso, en función de los objetivos didácticos que pueden alcanzarse con su empleo. Estos pueden ser instructivos, cuya misión es instruir o lograr que los alumnos dominen un determinado contenido; Cognoscitivos, si pretenden dar a conocer diferentes aspectos relacionados con el tema que están estudiando; Motivadores, para disponer positivamente al alumno hacia el desarrollo de una determinada tarea; Modelizadores, que presentan modelos a imitar o a seguir; y Lúdicos o expresivos, destinados a que los alumnos puedan aprender y comprender el lenguaje de los medios audiovi-suales.*²⁸

En definitiva, un video no necesita tener el título de video educativo para serlo, es el método que se utiliza para el uso del mismo el que lo hace educativo o no. La propuesta que el profesor emplee antes, durante o después de ver el video es lo importante, ya que el proyectar el video da paso al proceso comunicativo educativo.

Las y los niños están expuestos a recibir tanta información diariamente de todos los medios de comunicación (estos entendidos como vehículos de información). Necesitan estar preparados/as para saber qué hacer con esa información. Por esta razón, el sistema

²⁷ BRAVO RAMOS, Luis, ¿Qué es el vídeo educativo?, en : <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf>

²⁸ Idem.

educativo tiene la obligación y la responsabilidad de preparar a las y los niños, desarrollar todas sus capacidades para tener una respuesta frente a tanta información.

En cualquier video observamos comportamientos, actitudes, que pueden ser formadoras o no de las futuras conductas de las y los niños (cuenta también público en general), por tal motivo surge el interés de realizar o nombrar a un video educativo, porque este está interesado en fomentar valores, comportamientos y demás actitudes que mejorarán el bienestar de una comunidad o sociedad. Estos videos están desarrollados, pensando en respetar todos los derechos humanos, promueven normas de convivencia, además no podemos olvidar el coexistir con la naturaleza y todos los seres vivos. Pero estos aspectos no tienen que ser directos sino más bien se maneja a nivel connotativo. Es así que un video que considere estos aspectos se lo puede considerar educativo siempre y cuando después del mismo haya una socialización del tema o del interés despertado en el grupo. El video va de la mano necesariamente con la propuesta o metodología que el educador plantee.

El video considerándolo tal vez el medio más completo (imágenes, sonido, texto), por ser tan expresivo, será más aceptado si desarrolla toda la expresividad de los miembros y objetos que utilice.

*La **potencialidad expresiva** de un medio didáctico audiovisual es la capacidad que éste tiene para transmitir un contenido educativo completo. Está condicionada por las características propias del medio, es decir si es auditivo, visual o audiovisual; y por los recursos expresivos y la estructura narrativa que se haya empleado en su elaboración. Así, un vídeo, a priori, tendrá mayor potencialidad expresiva que una diapositiva que se limite a reproducir un referente real. Y, a su vez, ese mismo vídeo tendrá una mayor o menor **potencialidad expresiva** en función de qué elementos expresivos audiovisuales utilice y cómo los articule en la realización.*²⁹

²⁹ BRAVO RAMOS, Luis, ¿Qué es el vídeo educativo?, en :
<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf>

Es por eso, que para producir un video hay que tomar muchas consideraciones, ya que de estas dependerá el éxito que produzca. Tanto las imágenes como el sonido, los efectos, el texto (si lo amerita) tienen igual relevancia al momento de ser creado, pues una buena imagen se puede ver opacada si el sonido que la acompaña no resulta adecuado y nítido, y viceversa.

Creemos pues, que el video al ser tan expresivo estimula los sentidos, en este caso tal vez los más desarrollados en la especie humana. El ser humano en toda su evolución ha ido desarrollando más unos sentidos que otros, dependiendo estrictamente de sus necesidades.

Sin duda, el sentido de la visión juega un papel fundamental en la vida diaria de los seres humanos. Nos permite observar el entorno, con todas sus formas, nos permite estar prevenidos y poder reaccionar ante algo que nos pueda dañar. Históricamente al órgano de la visión el ojo, es reconocido en casi todas las culturas por lo que representa y permite realizar.

La importancia del aparato ocular y de la visión ha sido reconocida por el ser humano desde tiempos muy remotos, mediante la acuñación de numerosos mitos que no eran más que formulaciones precientíficas o intuitivas de su protagonismo sensorial. En la mitología del antiguo Egipto, por ejemplo, el Ouadza es el “ojo creador” u “ojo divino” símbolo sagrado de carácter solar, fuente del fluido vital, de fecundación y de conocimiento. En esta cosmogonía el mundo surge del ojo creador, pues el ojo nos lo permite ver y, con ello, adquiere realidad. [...] El ojo frontal mitológico remite, desde el punto de vista filogénico, al “ojo parietal” u “ojo pineal” que los paleontólogos han descubierto como tercer ojo cenital en casi todos los vertebrados del triásico, ubicándolo sobre el cráneo para que aquellos lejanos reptiles y anfibios pudieran observar su entorno desde sus escondites en el lodo. El hombre actual conserva un vestigio de aquel órgano atrofiado, la glándula pineal, (o epífisis) del cerebro. [...] Hoy sabemos que esta glándula produce una hormona que controla muchas funciones del organismo, entre ellas la actividad sexual y el sueño.³⁰

³⁰ GUBERN, Román, La mirada opulenta: Exploración de la iconósfera contemporánea, Editorial Gustavo Gili ,S.A., Barcelona, 1987, p.p. 1,2.

Además, la mayor cantidad de información que los sujetos reciben diariamente es a nivel visual. “A diferencia de otros mamíferos, para los que el olfato o el oído ocupan un lugar más elevado en la jerarquía informativa de los sentidos, el ser humano es primordialmente un animal visual. Dodwell ha estimulado que el noventa por ciento de la información de un hombre normal procede de sus canales ópticos.”³¹

Esta es la razón más importante por la cual el video es el medio más adecuado y completo de los medios de comunicación (entendido como vehículo de información) para trabajar un tema en específico (el medio ambiente) dentro del aula. Ya que como hemos visto el sentido de la vista juega un papel primordial. Que desarrollará y provocará nuevos significados.

Pero al hablar de un video este tiene que ser un buen video, nos referimos a la calidad de imagen y sonido, al manejo del contenido, la estructura, todos estos componentes se toman en cuenta al momento de elaborar un video. Como bien lo menciona Juan Luis Bravo: “El vídeo no tiene una forma didáctica. Es una sucesión de imágenes ordenadas desde el punto de vista secuencial y limpias de detalles indeseables tales como desenfoces, vibraciones de la cámara, imágenes en vacío, etc.”³². Además cuenta con:

*[...] imágenes construidas a la medida de los conceptos que están explicando (reales o de síntesis), locución que complementa a las imágenes, elementos separadores de bloques y secuencias, indicadores previos o a posteriori que estructuran el contenido y ayudan a la retención, repeticiones intencionadas, ritmo narrativo vivo pero no acelerado, música, efectos de sonido, etc.*³³

El video sin duda no existiría sin la imagen, pero ¿Qué es la imagen?, ¿Cuáles son sus características? La imagen es en esencia la continuidad de puntos que luego forman

³¹GUBERN, Román, Op. Cit. p. 1.

³² BRAVO RAMOS, Luis, ¿Qué es el vídeo educativo?, en :
<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf>

³³ Idem.

una línea y la secuencia de líneas lleva a que se conforma figuras, sean estos objetos, personales o animales. En la era digital que estamos viviendo estos puntos han sido sustituidos por píxeles (son puntos digitales). Hay imágenes estáticas las cuales se logran a través de una cámara fotográfica y en movimiento siendo estas creadas con la utilización de una cámara de video, que capta las diferentes actividades en diferentes espacios. “Una imagen es la representación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plausible de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como ser la pintura, el diseño, la fotografía y el video, entre otras”³⁴.

Las imágenes de video deben tener una composición, que las ubique en un espacio y tiempo determinados según lo que se quiera contar. De la composición dependerá mucho la perspectiva que se quiere provocar, dado que si una imagen está en una posición determinada y se la cambia, cambiará totalmente el sentido que tenía anteriormente. Así mismo, la luminosidad que se maneja tiene su razón de ser y el contraste son factores importantes en la composición de una imagen en video. “La composición es la técnica de organizar las imágenes de modo que no solo resulten agradables a la vista, sino también que provoquen un impacto emocional deliberado, dirigiendo la atención de la audiencia a las zonas particulares de la escena.”³⁵

La composición es la disposición equilibrada de los elementos de la imagen que se ordenan para expresar sensaciones favorables en un espacio determinado. La distribución de estos elementos debe realizarse en función de una estructura interna que tenga una significación clara o una intención coincidente con el mensaje que se quiera transmitir. Al plantearse una estructura compositiva, o al analizar una composición, conviene tener presente los siguientes conceptos: el encuadre, el formato, los centros focales, la angulación, los colores, la luminosidad, el contexto y la propia estructura derivada del conjunto de todos los anteriores elementos.

El encuadre concreta los límites de la imagen. Determinar la parte seleccionada de la realidad representada. En el encuadre se deben analizar los siguientes elementos:

³⁴ Definición de imágenes en: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/imagenes.php>

³⁵ MILLERSON, Gerald, *Cómo utilizar la cámara de video*, Editorial Gedisa, S.A. Barcelona España 1994, p.88.

Los planos:

Gran plano general (G.P.G.) La persona sólo ocupa tres cuartos o la mitad de la pantalla. No hay elementos que destaquen y el espacio es enorme.

Plano general (P.G.) Recoge todo el cuerpo y queda un pequeño margen en la parte superior e inferior de la pantalla.

Plano tres cuartos o plano americano. Desde la parte superior de la cabeza hasta las rodillas. Sirve para captar la interpretación o expresión del cuerpo.

Plano normal o plano medio (P.M.) Desde la parte superior de la cabeza a la cintura. El p.m. corto recoge hasta la mitad del torso.

Primer plano (P.P.) desde la parte superior de la cabeza a la parte superior del torso. Un p.p. grande recoge la cara del personaje con aire a los lados. Representa una imagen elemental o la expresión de la cara.

Primerísimo primer plano o plano de detalle (P.P.P.) la cara del personaje cubre la pantalla entera. Detalla algo. "Close-up"

La angulación:

Es el ángulo que forma el punto de vista del fotógrafo ante el objeto. Puede ser:

Picado (punto de vista de arriba abajo), ofrece la sensación de superioridad sobre el objeto.

Contrapicado (de abajo hacia arriba), da sensación de inferioridad, realce, solemnidad.

Normal (puntos de vista del fotógrafo y objeto en el mismo plano).

La luminosidad:

Cantidad de luz con la que se presentan o exponen los elementos de la imagen. Sirve para determinar qué elementos tienen más realce y cuáles menos. Puede ser suave, tonal o contrastada. Claves tonales bajas y altas

El color

Estudio de la iconicidad del color (grado de realismo)

Contrastes cromáticos

Simbología del color

El formato

Espacio donde se desarrolla la composición y que hace referencia a las relaciones de altura y anchura de la imagen. Puede ser:

- *horizontal. El autor busca equilibrios triangulados*
- *cuadrado. El autor busca simetrías*
- *vertical. El autor busca resaltar la precariedad de los objetos.*

Estamos acostumbrados a formatos rectangulares porque es el rectángulo el de mayores posibilidades expresivas. Regla de los tercios.

Centros de atención o puntos focales

En cualquier formato el centro de atención visual es el punto de un espacio rectangular o cuadrado que con mayor probabilidad selecciona la mirada del observador. Está por encima de la línea horizontal imaginaria que divide el formato en dos partes iguales. Además existen puntos focales, donde la detención de la vista resulta más habitual. El punto focal es la intersección trazada desde un vértice a la perpendicular opuesta del rectángulo.

La estructura lineal

División horizontal. La foto puede tener un horizonte alto (ahogamiento, encerramiento), bajo (infinitud) o normal (a un tercio de la línea superior del formato).

La atención visual también está dirigida poderosamente por la composición de líneas, la línea tiene una expresividad propia, su composición dirige la vista en las imágenes y ayuda en la producción de sensaciones, de tal manera que líneas horizontales expresan quietud, líneas verticales equilibrio y líneas diagonales progresión, cambio...

Otras composiciones de líneas son las cíclicas, que se ajustan a trazados curvos.

El equilibrio: *Tenemos tendencia a buscar los ejes en los que descansa la composición y en ellos la estabilidad o equilibrio de la misma. Lo opuesto crea provocación e inestabilidad.*³⁶

³⁶ La composición en :http://www.aloj.us.es/galba/digital/cuatrimestre_ii/imagen-pagina/2elementos5.htm

El sonido va de la mano con la imagen, no es aceptable que exista una buena imagen y un sonido nefasto. Para ello hay que tener en cuenta y siempre controlar el sonido, ya que hay ruidos que muchas veces por la concentración en la imagen no se escucha y después causan graves problemas. Por ello es necesario al momento de grabar mantener un silencio total (claro, esto no incluye a los actores). No utilizar el micrófono de la cámara porque en ocasiones la cámara tiene movimientos bruscos y estos causan ruidos o interferencias y pueden quedar grabados, sino más bien el boom (micrófono aparte). Los efectos de sonido y la música vendrán en la posproducción, no es necesario que al mismo instante que se graba se los haga.

Cada punto antes mencionado tiene su importancia es por ello que el director o la directora (persona que se encarga de producir el video) no debe pasar por alto ningún de ellos, para al final ver los buenos resultados con un producto de calidad en forma y contenido.

Después de este trabajo largo y muchas veces cansado continua la parte de la edición, en el cual un editor (a) ordena las imágenes de forma que toman sentido y lógica. Esta secuencia de imágenes van ordenadas según como se quiera contar la historia no necesariamente en el orden que se las grabó. Paso seguido, la posproducción, en el cual se coloca el sonido (donde sea necesario), los efectos visuales y sonoros, la música y el texto (si lo amerita). Se lo revisa una y otra vez para ver los detalles y el objetivo (previo a la presentación en el grupo) por el cual fue creado se cumpla.

La planificación antes, durante y después de la realización de un video sin duda será relevante, ya que no se tendrán contratiempos. Requiere de un trabajo en equipo de dos o más personas para lograrlo.

El reto del video está en cómo se lo utiliza y qué se quiere hacer con él, ya que el realizador dará pautas sobre un tema, pero dependerá exclusivamente del educador aprovechar toda la información que el video proporcione a sus espectadores, es más,

que no se queden como espectadores, sino que sean sujetos activos, promotores de ideas creativas y originales que transformen su realidad o realidades.

La educomunicación es fundamental en este proceso de enseñanza aprendizaje dentro de una atmosfera comunicativa educativa. Esta atmósfera permitirá potencializar todas las capacidades, habilidades y todos los sentidos de los educandos.

1.3.1. El video educomunicativo

No causa sorpresa saber que actualmente en la educación todavía se usan los métodos de la escuela tradicional, aquella en la que el estudiante es pasivo, mero observador, en definitiva un archivador en el cual el docente pretende depositar “todo su conocimiento”.

Ante esto debe quedar clara la definición de educación y de comunicación que el presente producto requiere. Partimos entonces con los lineamientos que la corriente de la Nueva Escuela plantea. Con su principal representante John Dewey (1859-1952) activista norteamericano. Quien rompe con todo el sistema educativo tradicional, el que se caracteriza a más de la pasividad por la coacción, la obediencia y la disciplina exterior. En esta nueva visión de la educación se renueva todas las ideas, cambian los conceptos y los roles, se establece la idea de la vitalidad y la actividad como fundamentos necesarios.

En este momento nos preguntamos ¿Qué es la educación?, ¿Cuál o cuáles son sus objetivos? John Dewey concibe a “La educación como el proceso por el cual se llega al desarrollo de las posibilidades individuales del debe ser. Por eso la educación tiene que tener en cuenta el interés personal, la perfección individual, la contribución y la

cooperación social”³⁷. Sin duda la educación tiene que estar enfocada en desarrollar todas las capacidades y cualidades de los estudiantes, ellos son el centro de interés, sus cosas, sus ideas, sus experiencias son lo que importa al momento de crear el currículum, pues de allí se parte para involucrarse en el verdadero proceso de aprendizaje. Con todo esto se conseguirán sujetos totalmente capaces de participar, crear, investigar y proponer soluciones a los diferentes problemas actuales. Una vez que hayan finalizado su desarrollo personal, buscarán el desarrollo social. La educación involucra desarrollo personal y social, pero este desarrollo se dará con el apoyo de toda la sociedad. Como bien lo menciona J. Dewey “La educación como función social depende de la sociedad que la dirige [...] la libertad de una sociedad democrática permite fomentar una mayor importancia de la institución escolar, y al mismo tiempo facilitar un mayor despliegue educativo en la sociedad”³⁸.

Como hemos visto, si es posible hablar de otra educación, activa, renovadora. Que nos presenta nuevas metodologías, las mismas que ya se han aplicado con muy buenos resultados, obviamente resultados cualitativos. Uno de ellos es el de María Montessori (1870-1952) quien considera al niño un ser activo, libre, capaz de autocontrolarse y desenvolverse. Su metodología “se basa en su concepción biológica o vital de la infancia, según la cual, durante el proceso educativo, el niño se autodirige hacia su meta personal, mientras que el maestro observa los periodos sensitivos del niño los cuales conllevan manifestaciones de nuevas exigencias y desarrollo infantil”³⁹. Otro es el de Georg Kerschensteiner (1854-1932) quien presenta el trabajo colectivo como método educativo. Define su escuela de trabajo “Como la escuela de aprender por experiencia mediante el propio trabajo, ya sea manual, reflexivo, intelectual o mecánico”⁴⁰.

Además contamos con los aportes de Carl Rogers, quien nos dice que el sujeto es capaz de autodeterminarse. Crea su teoría constructiva de la personalidad.

³⁷ ALMEIDA, Salva (Comp.): *Nuevas tendencias de la Educación, Capítulo 6: La educación en el siglo XX*, División de Estudios de Posgrado, Masterado en Educomunicación, UPSQ, Quito, p. 116.

³⁸ ALMEIDA, Salva (Comp.), Op, Cit. p. 116.

³⁹ Idem., p. 122.

⁴⁰ Idem., p. 128.

“El objetivo es ayudar a los estudiantes a convertirse en individuos capaces de actuar por propia iniciativa y de responsabilizarse por dichos actos; elegir con espíritu crítico, con capacidad para evaluar contribuciones ajenas; poseer conocimientos pertinentes a la solución de problemas; adaptarse con flexibilidad e inteligencia a nuevas situaciones problemáticas (esto es aun mas importante) ; ir aprendiendo una manera flexible de encarar los problemas utilizando toda la experiencia pertinente en forma libre y creadora; y cooperar eficazmente con otras personas en estas diversas actividades ” ⁴¹

Finalmente contamos con los grandes aportes de Paulo Freire, quien en su país natal transformó la educación con su método de alfabetización, obtuvo excelentes resultados.

Define su método:

Como un método de concientización a través del cual se intenta no solo la cultura letrada, sino también el reconocimiento de lo que hay de único en cada uno de nosotros. Por ello, alfabetizar consiste eminentemente en un intercambio de palabras que enriquecen el pensamiento y nuestra creatividad, despertando, al mismo tiempo, la capacidad de libertad personal que existe en el individuo y que se hace patente cuando empieza a tener opción de reconocer, aunque sea de forma elemental y básica, lo que es en sí ser libre, pudiendo dialogar, donando parte de sí y aceptando lo que los otros nos ofrecen. ⁴²

En definitiva, la educación es un proceso de aprendizaje en el cual se necesita la participación de todos los involucrados (estudiantes-educadores). Lo más importante es conocer a los estudiantes, analizar en que periodo de desarrollo están para de esta manera determinar qué es lo que les interesa, partir de esto y entrar en el proceso educativo. También se requiere de un ambiente adecuado, esto quiere decir, buscar espacios abiertos, en el que se tenga contacto con la naturaleza, pero si esto no es posible está bien el aula, sino que, para romper con lo tradicional es muy necesario organizar las bancas o escritorios de diferente manera a lo habitual, es decir, organizar de forma circular las mesas. Con esto se consigue un extraordinario contacto con los estudiantes, el profesor pasa a ser un estudiante más. Existirá además una atmósfera de

⁴¹ALMEIDA, Salva (Comp.), Op, Cit. p.139.

⁴² Idem., p. 143.

confianza y de plena comunicación. Al transformar el espacio físico se dará libertad, los estudiantes (niños/as y jóvenes) serán más espontáneos lo que dará apertura al interés de conocer sobre algo o alguien. De esta forma se estará hablando de aprendizaje colectivo e individual. Un aprendizaje a través del diálogo entre todas y todos sus participantes. Esto conlleva a que exista predisponibilidad de los estudiandos, para que actúen, sean sujetos de acción como bien lo dice J. Dewey “learning by doing (instrucción por la acción)”. No queda duda que si se participa en alguna acción, ésta sirve en el proceso de aprendizaje.

Con esto se obtendrá sujetos activos, interesados con lo que pasa a su alrededor. Libres, responsables de sus actos. Seres humanos que buscan el bien común. Con todas sus capacidades desarrolladas serán seres creativos, capaces de crear su propio conocimiento. Sujetos que actúan y participan dentro de una colectividad. Que buscan soluciones a los problemas y las situaciones, anteponiendo siempre el diálogo. Ciudadanos que cooperan y transforman su sociedad.

No olvidemos que al hablar de educación intrínsecamente se habla de comunicación, o viceversa. La comunicación que se encarga de crear espacios en común, donde los sujetos comparten sus ideas, sus conocimientos, sus pensamientos, en definitiva se muestran tal cual es la esencial del ser. La verdadera comunicación se da cuando se tiene dos o más sujetos interviniendo en el intercambio de lenguajes (oral, escrito, mímico). En otras palabras personas que participan, que interactúan, que comparten y que al mismo tiempo sean emisores-receptores. Uno existe en función del otro. “Las relaciones interpersonales comprenden el conjunto de actos mediante los cuales un ser humano se pone fuera, se exterioriza y entra en contacto, en comunión, con otro ser humano. Las relaciones interpersonales son siempre formas de intercambio”.⁴³

⁴³ MEDINA, Rogelio, RODRIGUEZ, Teófilo: *Fundamentación antropológica de la comunicación interpersonal*. En: SARRAMONA, Jaime: *Comunicación y educación*, Colección Educación y Enseñanza, Ediciones CEAC, España, 1998. p. 1.

En este proceso no interesa si todas y todos están de acuerdo, lo que interesa es que se pueda decir, expresar las ideas, es un vaivén de mensajes, de los cuales se obtiene o se genera nuevos conocimientos. Por esta razón, a la comunicación se la considera un proceso educativo.

Tanto la comunicación como la educación reconocen que en el proceso de compartir, discutir, hay sujetos (participan) no objetos (estáticos), porque son ellos seres capaces de sentir, percibir, desear, imaginar, recordar, pensar, razonar y criticar. Todo lo necesario para que exista un proceso comunicativo. Es importante reconocer al otro, el otro como un yo, el cual pone algo en común con mi yo y podemos enriquecer nuestros conocimientos. “La comunicación que no reconoce la dimensión del otro, no solo elimina de raíz la posibilidad de formar parte de una auténtica comunidad de personas (educadores-educandos), sino que limita esencialmente la capacidad de autorrealización personal y abre la vía a la alienación y a la utilización del hombre por los demás”.⁴⁴

El contacto con los demás provoca un autoaprendizaje, también establece un tipo de relación que permite actuar con los otros en beneficio individual y colectivo. Es así que existirá un desarrollo personal y a la vez social. Ya que la cooperación o la ayuda mutua te hace participar en la toma de decisiones, por lo tanto, responsable de lo que pase dentro de un grupo social.

Es por eso que el sistema educativo actual requiere de una comunicación horizontal, en la que todas y todos participan, esto quiere decir, ayudan al proceso de desarrollo del grupo. La comunicación y la educación necesitan de los enfoques anteriormente mencionados ya que toman en cuenta la opinión de todas y todos, además requiere de la participación colectiva. Con esto se logrará una transformación social, cultural e intelectual. “El sistema educativo es básicamente un proceso de comunicación. Cuando la comunicación se destruye desaparece toda posibilidad educativa. La educación tiene como tarea primordial la creación, difusión y mantenimiento de los instrumentos que

⁴⁴MEDINA, Rogelio, RODRIGUEZ, Teófilo, Op. Cit. p.29.

enlazan los distintos agentes culturales”.⁴⁵ En tanto sea una educación-comunicación problematizadora.

Ahora bien, el video educomunicativo conjuga la educación y la comunicación, son los dos pilares que lo construyen. Por un lado está la educación que se enfoca en los estudiandos, en sus intereses, y por el otro está la comunicación que se enfoca en un modelo horizontal, participativa, enriquecedora. Las dos buscan el desarrollo tanto individual como social de los sujetos. Que sean ellos los que actúen y propongan soluciones. Transformando su sociedad.

El video que, cargado de imágenes, sonidos, efectos, emite un mensaje directo e indirecto, se convierte en una herramienta atractiva para crear un espacio de diálogo y problematizar lo que F. Gutiérrez llama “El núcleo generador”.

“Desde una visión educativa, el video es un instrumento, entre muchos otros, para ser usado como parte de una estrategia educativa que facilite el aprendizaje. Michel Cartier, en su documento "Un nuevo modelo de acceso al conocimiento", comenta que el 80% de las señales recibidas diariamente por una persona son percibidas en realidad por su sistema visual”⁴⁶.

Lo que se quiere con el video educomunicativo es que al grupo al que éste se dirige: primero, se sienta atraído ya sea por su presentación, imágenes, efectos, música, etc, paso seguido, que el tema que trate (en este caso específico el medio ambiente) cree cuestionamientos, dudas inquietudes, en sí, interés para luego problematizar, analizar, criticar y que los estudiandos propongan soluciones. Que haga reaccionar todos los sentidos, y finalmente que provoque acciones, propuestas por parte de los estudiantes.

Las características básicas de un video educativo (sin olvidar que si es educativo es comunicativo) como plantea Jamine Pozú Franco:

⁴⁵ MEDINA, Rogelio, RODRIGUEZ, Teófilo, Op. Cit. p.21.

⁴⁶Jamine Pozú, falta el tema En: <http://www.upch.edu.pe/faedu/documentos/documentos/cpvideo.htm>

Función empática (el espectador se reconoce en las situaciones y se involucra en ellas). Problematiza los contenidos (deja un espacio abierto a la crítica). Fortalece los conocimientos previos y favorece los aprendizajes significativos (es un recurso para el aprendizaje en tanto permite introducir, profundizar o ampliar en una temática específica). El video educativo tiene que ser, antes que nada, un "buen video", [...] debe lograr captar toda la atención del receptor. Para ello se necesita ahondar en el dominio del lenguaje audiovisual y tener creatividad e imaginación para dar forma a los contenidos que mantendrán enganchada a la audiencia, movilizandolos sus conocimientos, percepciones, sentimientos.⁴⁷

Sin embargo hay que tener claro que el video es el medio a través del cual se quiere llegar a discutir un tema específico, este es el que da paso a un ambiente dialógico o comunicativo. El video educomunicativo tiene por objetivo problematizar diferentes temas. Son los estudiantes los encargados de encontrar puntos problemáticos, el maestro es un facilitador, el que ayudará o facilitará toda la información que necesitan respecto al tema y él es el encargado de crear el espacio adecuado para la discusión (entendida esta como la participación de todas y todos con sus diferentes concepciones).

Es en ese ambiente comunicativo que se crea el proceso educativo, además, será una experiencia interesante y nueva, que por lo que se sabe da muy buenos resultados, todos ellos a nivel cualitativo.

1.3.2. Usos educomunicativos del video

Lo que nos queda claro es que la sociedad actual necesita que todos sus miembros participen activamente para solucionar los problemas que aquejan a la misma. Pero para obtener esto se necesita sujetos interesados en cambiar las cosas que afectan su

⁴⁷Jamine Pozú, falta el tema En: <http://www.upch.edu.pe/faedu/documentos/documentos/cpvideo.htm>

entorno. Actualmente no contamos con la participación de todas y todos. Este es el resultado de una educación con muchas falencias, que durante mucho tiempo ha convertido a sus estudiantes en sujetos pasivos, que creen que nada tienen que hacer o proponer para transformar su realidad. Frente a esto surgen las nuevas propuestas en la educación. Que buscan ante todo educandos críticos de su realidad, que sepan comunicarse, que propongan soluciones, en definitiva, individuos activos y participativos.

La educomunicación es una nueva propuesta que brinda la oportunidad de cambiar a la educación tradicional, ya que propone nuevas formas de aprender. Además cuenta con metodologías interesantes y sobre todo muy eficaces al momento de aplicarlas. No podemos hablar de resultados cuantitativos, únicamente hablamos de resultados cualitativos que es lo que a la educomunicación le interesa.

Si bien es cierto al hablar del video podemos encontrar distintas funciones en su utilización como son: transmisor de información, herramienta motivadora, medio de formación, instrumento de comunicación, y material educativo. Todas estas no son las únicas posibilidades que brinda la utilización del video. No debemos olvidar que este medio de comunicación no se lo puede ver únicamente como mero instrumento sino ante todo como una herramienta pedagógica.

Ahora bien, un video no necesita tener el título de “Video educativo”, para serlo, ya que la educomunicación propone como ya mencionamos antes diferentes metodologías al momento de utilizar un video dentro del aula. Debemos mencionar a Francisco Gutiérrez que propone una nueva pedagogía basada en los medios de comunicación. También plantea una metodología que se basa en tres aspectos básicos que son: “La interrelación o comunicación dialógica, El núcleo generador y El conocimiento y la utilización apropiada de la más variadas técnicas de expresión”⁴⁸. En el primer punto podemos

⁴⁸ GUTIÉRREZ, Francisco, “Hacia una pedagogía basada en los medios de comunicación social”, NARANJO, María Paulina y TAPIA FIGUEROA, Diego (Comp.), *La Educomunicación: un desafío para el cambio*, Editorial UPS, Quito-Ecuador, 2000.p.376.

decir que estamos de acuerdo, que sin comunicación no hay educación, ya que dentro del aula deben existir sujetos activos, romper con la idea que el profesor lo sabe todo, sino más bien que todos están allí aprendiendo y para aprender. Compartiendo nuevos conocimientos, creando espacios de diálogo. Estos espacios serán los que den paso a la participación de todos. Donde habrá un descubrimiento de ellos mismos y del mundo, como bien lo menciona Francisco Gutiérrez “Toda transformación humana y social es consecuencia de la dialogicidad. Por eso creemos que la comunicación horizontal o participativa es el único proceso capaz de realizar al hombre como hombre y de llevarlo a la creación y al compromiso.”⁴⁹

Sin duda alguna, la comunicación dialógica lleva a los estudiandos a otro nivel, ya que crea dinámicas de grupo, en las que se pueden observar una participación total. El resultado será la más plena interrelación educativa.

En el segundo punto El núcleo generador, hablamos de un punto de interés encontrado por los estudiandos después de preséntales cualquier medio de comunicación sea este una revista, un comic, un periódico, un programa de televisión, música y en este caso específico un video. Se trata de problematizar el punto encontrado, discutir sobre el cómo está estructurado o cuál es el mensaje. Para ello necesitamos lo que F. Gutiérrez identifica como Momento analítico y Momento sintético.

En el momento analítico encontramos tres tipos de lectura: la denotativa, la connotativa y la lectura estructural. En la lectura denotativa se trata de percibir detalladamente los significados y los significantes de los signos, que elementos son los que observamos. En la lectura connotativa analizamos desde la subjetividad de cada receptor, no debemos olvidar que también debemos descubrir la subjetividad del creador. Por último la lectura estructural que establece la relación de las dos lecturas anteriores para encontrar el verdadero significado, el cómo está estructurado para crear el mensaje.

⁴⁹ GUTIÉRREZ, Francisco, Op. Cit. p. 376.

Por otro lado está el momento sintético que se encarga de educar la creatividad del sujeto. Se busca que los educandos después de problematizar el núcleo tenga una respuesta frente a esto. Que creen nuevos significantes que desarrollarán un nuevo conocimiento. Así nos lo plantea F. Gutiérrez “Los intereses, descubrimientos, motivaciones, experiencias y vivencias de los alumnos frente a estos centros de interés darán origen a los núcleos generadores que, a su vez, se convertirán en aéreas de conocimientos, de reflexión y de creatividad.”⁵⁰

En el tercer punto Técnicas de expresión. Habría que preguntarse si la educación actual despierta o motiva a que los estudiantes se expresen, como una forma de comunicarse. Para muchos estudiosos como P. Freire, M. Kaplún, esto no sucede por lo que las nuevas metodologías buscan desarrollar este punto clave en la educación. Es por esto que F. Gutiérrez nos habla de “[...] la creación de formas o técnicas de expresión que permiten al educando comunicar sus significados por medio de significantes propios. La creación de significantes se hace posible gracias al aprendizaje de las diferentes semióticas especialmente de las utilizadas en los medios de comunicación social.”⁵¹ Y las más utilizados en lo que F. Gutiérrez llama “Lenguaje total” son con signos kinésicos (mímica, danza, entre otros), signos lingüísticos orales y escritos (monólogos, diálogos, entrevistas, frases escritas, textos explicativos, etc.), con signos icónicos (fotografías, mosaicos, esculturas, en general las artes plásticas), con signos sonoros (canciones, radio, montajes sonoros, etc.) con palabras más imágenes (páginas publicitarias, páginas de revistas, fotocuentos, historietas, etc.) y por último no menos importante, con palabras más signos icónicos mas signos (la televisión, cine, videos). Todas estas forman parte de las diversas formas de expresión que busca desarrollar la metodología del Lenguaje total, para una mejor relacionalidad entre los estudiandos.

La utilización de esta metodología al momento de usar un video en el aula provocará un aprendizaje dinámico, ya que se desarrollarán todos los sentidos. Al educar la percepción, el siguiente paso es la intuición seguido del razonamiento crítico para

⁵⁰ GUTIÉRREZ, Francisco. Op.Cit. p. 378.

⁵¹ Idem., p. 379.

terminar con una creación propia. Los estudiantes tendrán respuesta a todo lo que ven, escuchan o leen. El resultado que se obtendrá de todo este proceso será estudiantes gestores de su propia historia.

Sin embargo contamos con otras propuestas educomunicativas para la utilización del video en el proceso educativo. Una de ellas la que propone Julio Cabero, para quien “Cualquier tipo de medio, desde el más complejo al más elemental es simplemente un recurso didáctico, que deberá ser movilizado cuando el alcance los objetivos, los contenidos, las características de los estudiantes, en definitiva, el proceso comunicativo en el cual estemos inmersos, lo justifique.”⁵² Además el video cumple con diferentes funciones como los destacan:

“Martínez “[...] el video puede desempeñar cuatro funciones básicas en este contexto: didáctica, formativa y perfeccionamiento del profesorado, recursos de expresión estética y de comunicación e instrumento de investigación.” , Nadal y Pérez sintetizan las funciones en: “Presentar los temas en una primera toma de contacto, motivar por un diseño atractivo, transmitir información, permitir la visualización de formas estructuras y procesos, suscitar debate a través de su planteamiento, promover actividades, hacer recapitulaciones y repasos, y ser instrumento de evaluación.”, Ferrés especifica las siguientes “Informativa, motivadora, expresiva, evaluativa, investigadora, lúdica, metalingüística e interacción de funciones. ” ”⁵³.

Como vemos el video cumple con diversas funciones por la carga simbólica que posee. Pero nos queda claro también, que el trabajo de análisis que se hará con los estudiantes se puede hacer antes o después de presentar el video.

Al momento de utilizar el video en diferentes momentos como al inicio, durante o después, tendrá distintos significados. Por ejemplo al inicio será una forma introductoria a un tema o actividad. Durante será para ver detalladamente un acontecimiento,

⁵² CABERO, Julio, *Propuestas para la utilización del video en los centros*, Universidad de Sevilla, p.2.

⁵³ Idem., p. 4.

provocar debate. Y al final se buscará las conclusiones y síntesis de lo presentado. Todas estas son alternativas de uso al momento de presentar un video, pero no olvidemos que lo importante es el análisis de forma y de contenido que hay que realizar. Para ello Julio Cabero nos presenta cuatro lecturas de análisis: Lectura en conjunto, Lectura globalizante, Lectura concentrada y Lectura funcional.

Comencemos por la lectura en conjunto: es tener una conversación sobre el video, tanto el profesor como los estudiantes deben comentar sus ideas. El profesor cumple el papel de moderador, no debe ser el único que participe sino más bien estimular a que los estudiandos participen. J. Cabero nos propone trabajar dos planos “el ideal (lo que debería ser) y el real (lo que acostumbra ser)”, con este análisis se busca entender las ideas y lo que quiere decir el creador del video. Además si hay un manejo de la realidad o está totalmente descontextualizado.

Mientras que en la lectura globalizante: se necesita realizar cuatro preguntas: “Aspectos positivos del video, aspectos negativos, ideas principales que transmite, ¿qué cambiaría cada uno en este video?”, todo esto seguido de crear grupos en los que se trabajen las preguntas para luego compartir con todas y todos en clase, de esta forma se destacarán las coincidencias y las divergencias. Estableciendo un ambiente de aprendizaje.

Con la lectura concentrada: se busca escoger después de la exhibición una o dos escenas significativas, verlas nuevamente y preguntarse “¿qué llama más la atención (imagen, sonido, palabra)?, ¿qué dicen (muestran) las escenas (significados)?, consecuencias y aplicaciones (para nuestra vida y para el grupo)”.

Finalmente la lectura funcional: que requiere antes de la exhibición escoger algunas funciones o tareas, realizadas por los estudiantes: “Descripción de las escenas principales, anotar las palabras claves, anotación de las imágenes más significativas, caracterización de los personajes, caracterización de la música y los efectos sonoros, cambios ocurridos en el video”. Al terminar la exhibición del video cada estudiante expondrá sus ideas y presentará a los compañeros, después el profesor completará con

los estudiantes las informaciones, relaciona los datos y por ultimo cuestionará las soluciones propuestas. Consiguiendo así un ambiente de debate con conclusiones propias y la participación de todas y todos.

Esta metodología lo que busca es desarrollar el análisis denotativo, connotativo, que exista una postura crítica de ver y escuchar, para finalmente presentar una propuesta de cambio en lo que cada uno considere necesario. De esta forma se creará una transformación dentro de la educación.

Sin duda la educomunicación nos presenta varias metodologías para la utilización del video en el proceso educativo. Los medios de comunicación se vuelven herramientas de análisis, que van más allá de medios informativos.

Para algunos llamará la atención que de todos los medios de comunicación se escoja al video como instrumento educativo. Esto se da ya que el video fusiona la imagen y el sonido, lo cual lo hace más atractivo, no olvidemos que antes de la comunicación hablado estuvo la comunicación visual, lo que nos hace principalmente seres visuales. Incluso la imagen tiene más cargas simbólicas que la palabra. "La humanidad en su devenir evolutivo se está enriqueciendo al añadir a la comunicación oral y escrita la inmensa riqueza de una comunicación por medio de imágenes y sonidos."⁵⁴

Añadimos a esto el desarrollo tecnológico en el que estamos inmersos, el cual nos ayuda a producir videos de alta calidad, con efectos especiales y muy llamativos. También ayuda a que la realidad sea presentada como tal.

Para F. Gutiérrez "Estos estímulos artificiales son los que están caracterizando a la nueva cultura nacida de los mass media. "Cada cultura crea su propia gama sensorial de acuerdo a las exigencias de su medio." Las posibilidades perceptivas de cada individuo

⁵⁴GUTIÉRREZ, Francisco, "Hacia una pedagogía basada en los medios de comunicación social", NARANJO, María Paulina y TAPIA FIGUEROA, Diego (Comp.), *La Educomunicación: un desafío para el cambio*, Editorial UPS, Quito-Ecuador, 2000. p.384.

estarían condicionadas, por lo tanto, por la cultura creada por los medios de comunicación masiva.”⁵⁵

Para concluir, la educomunicación con las nuevas propuestas pedagógicas sin duda busca una nueva escuela, la cual se preocupe por los estudiantes y la forma como aprenden. Que desarrollen todas sus capacidades sensoriales y motrices. Sujetos activos con propuestas de cambio para el bienestar social y personal. Si se trabaja en educar los sentidos se conseguirá sujetos que no sean tan vulnerables o que no tenga nada que decir frente a todos los medios de comunicación. Que lastimosamente no están enfocados en enseñar algo a la sociedad, sino más bien, buscan una alienación con fines netamente económicos y destructivos. Sociedades de consumo, egoístas y sin conciencia ambiental.

Mientras más se practique el análisis de los medios de comunicación, más experiencias sensoriales tendrán, lo que hará que siempre tengan una respuesta y busquen la forma de expresarse.

2. PROBLEMÁTICA SOCIOCULTURAL

2.1. El ser humano el único animal que se organiza socialmente

Sin duda el ser humano es parte de la naturaleza. En sus inicios el ser nació, creció, se desarrolló con ella, hasta que evolucionó, gracias a su creatividad y a esa habilidad de crear y construir herramientas y artefactos que lo ayuden en sus actividades diarias. De igual forma desde el comienzo de su historia el ser humano se agrupó con los de su misma especie. Pero los animales también hacen esto, la diferencia radica en que el ser humano lo hizo para construir una cultura la cual guía el comportamiento de todos las y los miembros en busca de un desarrollo grupal. Mientras que los animales lo hacen por instinto. Sin embargo, el ser humano también tuvo instinto, claro que este se redujo al

⁵⁵ GUTIÉRREZ, Francisco, Op. Cit. p.385.

dar el gran salto evolutivo, que lo hizo un ser que controla sus impulsos y capaz de tomar decisiones en su actuar.

[...] la disminución del determinismo instintivo, la más alta que conozcamos en la evolución animal, que alcanza su punto más bajo en el hombre [...] Es el tremendo aumento en tamaño y complejidad del cerebro comparado con el peso del cuerpo, la mayor parte del cual tuvo lugar en la segunda mitad del pleistoceno. Este agrandado neocórtex es la base de la consciencia, la inteligencia y todas aquellas habilidades como el habla y la formación de símbolos que caracterizan la existencia humana.⁵⁶

Al separarse de la naturaleza el ser humano creó otro hábitat en el que empezó a desarrollar nuevas actividades en su vida. Este se conocería como sociedad (entendida como la agrupación de varios sujetos) en la cual se toman decisiones en conjunto, para el bien estar colectivo. Para poder subsistir en esta sociedad se crean reglas, normas, de comportamiento que no alteren el bien común. Las actitudes que todos las y los miembros de este grupo social son meramente aprendidas, se van pasando de generación en generación. Lo que hace mantener o en otras ocasiones cambiar las actitudes, enfocadas siempre en preservar la vida y mantener la tranquilidad social. A esta forma de actuar dentro de una determinada sociedad se la llama cultura, es en ella la que demostramos como somos, que pensamos, e incluso nuestro comportamiento estará guiada por ella.

La cultura es esa herencia social diferente de nuestra herencia orgánica, que nos permite vivir juntos dentro de una sociedad organizada, que nos ofrece posibilidades de soluciones a nuestros problemas; conocer y predecir las conductas sociales de otros; y permite a otros saber qué pueden esperar de nosotros. La cultura hace posible interacciones sociales que dan sentido a la vida de un grupo que regulan nuestra existencia desde el momento mismo en que nacemos hasta cuando dejamos de ser parte de la sociedad sí, nos llega la muerte, pero siempre seremos miembros de una sociedad y de una cultura.⁵⁷

⁵⁶ FROMM, Erich, *La revolución de la esperanza: hacia una tecnología humanizada*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1970, P.67.

⁵⁷ GUERRERO, Patricio, *La cultura: estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, Ediciones Abya-Yala, 2002, p.p. 51-52.

Es así que, toda sociedad estará marcada por una cultura específica. A pesar de esto existe una alienación de las culturas. Los diferentes medios de comunicación proporcionan varios escenarios diferentes a los que la sociedad ecuatoriana vive, lo que hace que cambiemos nuestros hábitos y comportamientos. Tanto la publicidad como los programas, presentan estereotipos y estilos de vida que moldean y cambian los nuestros, llevándonos a cambios culturales que no son en nada positivos. Esto debido al sistema al que estamos regidos como es el capitalismo, que guía estos estilos, enfocados en el consumismo, egoísmo, el individualismo, en fin, nos orienta hacia un materialismo absoluto.

Este egoísmo al que nos referimos está basado en que ya no se piensa en el otro o en los otros, lo único que importa es nuestras necesidades (e incluso las necesidades que no lo son, pero que nos crea este capitalismo destructivo), lo que yo individualmente quiero y no importa nada más. Cabe preguntarnos ¿Estamos conscientes de lo que está detrás de lo que compramos, a quién o quiénes afecta tanto consumo?, sin duda las personas que gastan su vida incrementando sus ingresos con el único objetivo de comprar cosas para que los otros los vean, no les interesa que su compra este alterando e incluso eliminado vida silvestre y humana. Esto se puede evidenciar si nosotros compramos un carro o una casa o lo que está de moda, comprar una casa dentro de un conjunto. Detrás de ello esta que el carro sin duda necesita de combustible un combustible que se consigue con la explotación de la tierra, y que genera dióxido de carbono culpable en gran parte del calentamiento global, detrás de la compra de una casa dentro de un conjunto está el hecho de que son hectáreas de suelo en los cuales tal vez se talaron árboles o un campo que pudo ser aprovechado para la agricultura, ahora ya no está. Debemos aclarar que no estamos en contra de que la gente tenga un lugar propio donde vivir, sino que, hay lugares en los cuales no se puede invadir por mucha inversión que haya, además nada se hace para reestablecer lo que se altera. Habría que preguntar ¿Cuántas hectáreas de árboles se ha sembrado después de haber eliminados a los mismos?, la lógica para no

dañar un ecosistema es dar para recibir, y no como sucede actualmente que es únicamente recibir.

Producimos, consumimos y gastamos por encima de nuestras posibilidades. La versión dominante de las sociedades opulentas presenta el crecimiento económico como la solución que resuelve todos los males. El crecimiento garantiza la cohesión social, los servicios públicos se mantienen y el desempleo y la desigualdad territorial no aumentan. Falso. El crecimiento económico no genera necesariamente cohesión social; provoca problemas medioambientales, en muchos casos irreversibles, causa el agotamiento de recursos escasos que no estarán a disposición de generaciones futuras y permite el triunfo de un modo de vida esclavo, que nos dice que seremos más felices cuantas más horas trabajemos, más dinero ganemos y más bienes queramos consumir.⁵⁸

Todo esto es un problema social ya que las autoridades (del todo el mundo) no se han preocupado por crear políticas de protección para el medio ambiente. Que, dicho de paso, esta alterándose caóticamente en detrimento de la subsistencia de todos los seres vivos.

Nuestra conducta frente al medio ambiente ha cambiando radicalmente, sin duda el ser humano siempre ha utilizado a la naturaleza para conseguir alimentos, medicinas, etc, pero antes se devolvía lo que se utilizaba de la misma, mientras que ahora ya no nos preocupamos por devolver lo que abruptamente utilizamos. ¿Será que los valores culturales como el respeto, la solidaridad, la responsabilidad, entre otros han cambiado?, lastimosamente se han sustituido por otros que en nada ayudan al desarrollo sostenible de todos los seres que habitan el planeta Tierra.

[...] no nos hemos referido a uno de los elementos fundamentales de la situación humana, a saber, la necesidad del hombre de valores que guíen sus acciones y sentimientos. Desde luego, existen comúnmente discrepancias entre lo que los individuos consideran que son sus valores y

⁵⁸Decrecer para vivir mejor en :
http://www.portaldelmedioambiente.com/articulos/8213/decrecer_para_vivir_mejor/

*los verdaderos valores que los dirigen, de los cuales no se dan cuenta. En la sociedad industrial, los valores oficiales, conscientes, son los de la tradición religiosa y humanista: la individualidad, el amor, la compasión, la esperanza, etc. Pero estos valores se han convertido en ideologías para la mayor parte de la gente y no intervienen en la motivación de la conducta. Los valores inconscientes que si motivan de manera directa la conducta de la gente son los que ha engendrado el sistema social de la sociedad industrial y burocrática: la propiedad, el consumo, la posición social, la diversión, el excitamiento, etc. Estas discrepancias entre los valores conscientes e inefectivos y los valores inconscientes pero efectivos causan daños a la personalidad.*⁵⁹

Esto nos demuestra que culturalmente hemos tenido un cambio, nuestra conducta está alterando nuestro entorno tanto social como ambiental. Necesitamos un nuevo cambio que fortalezca los lazos que actualmente se han roto con la naturaleza. Es urgente que resolvamos socioculturalmente este problema si queremos pensar en un futuro.

El sistema educativo tiene una gran obligación con respecto a recuperar y fortalecer los valores culturales que promueven el bien estar social y ambiental. Ya que la praxis educativa comunicativa es un acto social, es el punto de partida para poder plantear soluciones frente a esta problemática mundial. Se necesita la participación de todas y todos los miembros de la sociedad para reestablecer la armonía seres humanos-naturaleza.

Tanto el ambiente educativo, ambiente familiar y el ambiente sociocultural tienen que comprometerse a cambiar de actitud y practicar otras actividades que favorezcan a todo el grupo. La herencia cultural es la encargada de mantener los valores que bien le hacen a la sociedad. Es por ello que la acción cultural nos permitirá realizar el cambio que necesitamos para mejorar nuestro medio ambiente. Nadie más que nosotros somos los responsables de lo que pasa en nuestra sociedad. Nuestros actos son los que ayudan o destruyen nuestro entorno. Por este motivo necesitamos el aporte en conjunto para

⁵⁹ FROMM, Erich, *La revolución de la esperanza: hacia una tecnología humanizada*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1970, p.p. 92-93.

seguir viviendo. Como bien lo menciona Patricio Guerrero: “La cultura constituye una serie de patrones de normas integradas de conducta que hacen posible dar a esa agrupación un distinto sentido para su existencia en sociedad y para asegurar la continuidad de la misma”.⁶⁰

El acto educativo es sin duda a la vez comunicativo por lo cual es el que permitirá el proceso de enseñanza aprendizaje de una nueva cultura (basada en valores que fomente el bienestar a nivel social y ambiental), que se construirá con el aporte de todas y todos y que necesita la interacción social para que se transmita de generación en generación. “Si la cultura es una construcción social, esta solo puede ser aprendida y transmitida dentro del seno de una sociedad concreta. La cultura lo señala Beals Hoijer, es una forma de comportamiento aprendido. La cultura se aprende, se transmite por medio de la interacción social”.⁶¹

El ser humano es el único que creó una comunicación simbólica, cargada de significados y significaciones que dan sentido a su vida. En la historia de la especie humana han cambiado muchas cosas entre ellas el aspecto simbólico, que ha sido reemplazado o que ha perdido por completo su significado sobre todo en las nuevas generaciones. Un ejemplo claro de este aspecto es que antes a las personas ancianas se las consideraban sabias, mientras que, en la actualidad se las considera como gente que solo se queja y que molesta. Otro ejemplo es ¿Cómo la sociedad ve a la naturaleza?, años atrás la naturaleza era parte fundamental de la vida del ser ya que proveía de alimentos, medicina, entre otras cosas, simbolizaba vida, ahora se la ve como una linda fotografía colgada en la pared y ya.

Es muy problemática ésta situación y a la vez preocupante, porque si no se valora a nuestros antepasados que son los que nos pueden mostrar y guiar en nuestro actuar, que es lo que nos espera. De ¿Dónde o de quiénes se está tomando ejemplos? “[...] parece

⁶⁰ GUERRERO, Patricio, *La cultura: estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, Ediciones Abya-Yala, 2002, p.52.

⁶¹Idem., p.53.

indispensable poder reflexionar sobre qué mundo estamos construyendo, bajo el punto de vista medioambiental y, en general, del acceso al conocimiento”.⁶²

*[...] El aprendizaje cultural que depende de la capacidad simbólica de la utilización de símbolos a los que la sociedad da significados y, por lo tanto es exclusiva de la especie humana. Es mediante el sistema simbólico construido por una cultura que los seres humanos están en capacidad de poder operar la realidad, de dar sentido a su existencia, a su ser y estar en el mundo, a su universo de creencias, valores morales y praxis sociales y a su percepción de la realidad y la vida.*⁶³

Entonces, lo que nos queda es, recuperar nuestro sistema simbólico que proviene de una cultura tan rica como es la de América Latina. Sistema que da prioridad y fomenta la vida. Además, necesitamos un sistema educativo que motive y desarrolle todas las capacidades de los estudiandos, para lograr este objetivo.

Por esta razón, es importante que el sistema educativo comience a impartir educación ambiental en todos los niveles, desde el más básico hasta el más avanzado. Estos serán los pilares que ayuden a fomentar actitudes y comportamientos que aporten al desarrollo ambiental y con este el social. Porque se creará un ambiente de respeto frente a los otros sean estas personas, animales o plantas.

La Educación ambiental entendida:

La educación Ambiental es el proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con objeto de fomentar las aptitudes y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio biofísico. La educación ambiental entrena también la práctica en la toma de decisiones y en la propia elaboración de un código de comportamientos con respecto a las cuestiones relacionadas con la calidad del medio ambiente. (1970 - Reunión patrocinada por la UNESCO).

⁶²Comunicación, medio ambiente y modelo de sociedad en:
http://www.portalcomunicacion.com/esp/dest_ma_1.html

⁶³ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. P.54.

La educación ambiental implica una enseñanza de juicios de valor que capacite para razonar claramente sobre problemas complejos del medio, que son tanto políticos, económicos y filosóficos como técnicos. (1971-OEA).

La educación Ambiental es una manera de alcanzar los objetivos de la protección del medio. La Educación Ambiental no es una rama de la ciencia o una materia de estudio separada. Debería llevarse a cabo de acuerdo con el principio de una educación integral permanente. (1974 - UNESCO).

Proceso de reconocimiento de los valores y clasificación de los conceptos gracias a los cuales el sujeto adquiere las capacidades y los comportamientos que le permiten conocer, comprender y apreciar las relaciones de interdependencia entre el hombre, su cultura y su medio biofísico. (1976- Consejo de Europa).⁶⁴

Queda claro, que la educación ambiental está preocupada de lo que pasa en el medio ambiente, y que está orientada a generar nuevos conocimientos y conceptos que favorecen a la vida de todos los seres vivos. Su único fin es crear consciencia de cuán importante es la naturaleza para la subsistencia de los seres humanos. Entender que cada miembro del medio ambiente tiene una función que cumplir, ayuda a los otros para continuar existiendo. Que si se altera esta estructura todos y cada uno de nosotros nos veremos muy afectados e incluso se pone en riesgo la subsistencia del grupo humano, animal y vegetal. En fin de todos los que formamos parte de este planeta Tierra.

La cuestión de la educación ambiental no debe ser tomada como una materia mas sino verla como la llave para continuar con la vida en este planeta, es por ello, que la educación ambiental se debe impartir en las escuelas, en el hogar, en todo lugar y momento que haya interacción social. Es más, se espera que genere discusión el tema del medio ambiente para que así se discuta y se propongan soluciones. Ya que es una cuestión que solo le compete a la especie humana, quien es la única causante de tantos problemas ambientales. “La educación ambiental, como experiencia educativa grupal,

⁶⁴Por un medio ambiente mejor en: <http://www.educar.org/proyectos/medioambiente.asp>

marca un estado de transición en el que se resignifica y transforma la visión del mundo, el compromiso y la actitud de los individuos y de las colectividades.”⁶⁵

Es importante además, trabajar con los más pequeños ya que ellos están construyendo su visión del mundo, de su entorno, en fin de su vida, son ellos los que podrán hacer factible la aplicación de lo que la educación ambiental propone. Hay que aprovechar esa energía que ellos y ellas tienen, esas capacidades que recién están floreciendo (y que no se encuentran atrofiadas como la de los adultos), la imaginación, la creatividad.

Para ello necesitamos que los centros educativos faciliten y proporcionen las herramientas adecuadas para que las y los niños realicen actividades que salven su planeta Tierra y que de paso involucren a sus familias y a toda la sociedad en este proceso que más que necesario es urgente.

Siendo la infancia una etapa primordial en la vida de una persona, esta debe ser tranquila y llena de momentos agradables, en definitiva, una infancia integral con la compañía de los padres. En este mundo egoísta en el que vivimos hay que preguntarse ¿Las y los niños tienen una infancia integral y pasan tiempo con sus padres? Otro punto importante a tratar es, los padres tratan a sus hijas e hijos como pequeños adultos, quieren que dejen de ser niñas y niños siéndolo, y que se comporten como adultos (actualmente estresados, egoísta y con una vida triste, no en todos los casos pero lastimosamente si en la mayoría de la población). Todo esto trae consecuencias graves cuando las y los niños son en verdad adultos.

La etapa fundamental de cualquier persona es la infancia, porque aloja la mayoría de los recuerdos que marcan la conducta adulta de una persona. Durante la infancia, las personas adquieren los rasgos que las caracteriza el resto de su vida, también es la etapa en la cual se arraigan los valores, los miedos, las fobias, las buenas o malas costumbres y el desarrollo de las relaciones afectivas.

⁶⁵La educación ambiental no formal, posibilidades y alcances. En:
<http://educar.jalisco.gob.mx/13/13Auror.html>

*Los niños necesitan aprender, pero también necesitan jugar, experimentar y expresarse como niños. Los padres enseñan a sus hijos a pedir y responder correctamente, pero deben hacerlo de forma natural, utilizando el lenguaje infantil, y no pretender que sus pequeños se comporten y hablen como ellos.*⁶⁶

Los adultos tenemos doble responsabilidad y necesidad de cambios. Debemos respetar el espacio que las niñas y niños necesitan para crecer, y un buen lugar para ello es la naturaleza que les ayuda a desarrollar todas sus capacidades, en ella pueden descubrir tantas cosas que servirán para incrementar su curiosidad. La otra es que debemos respetar a las y los niños, pues el hecho de que ellos sean pequeños no quiere decir que no tenga derechos. Toda la sociedad debe respetar a todas y todos los niños porque ellos nos dan esperanza y por ellos se podrá cambiar.

Ante todo esto hay que preguntarse ¿Qué están haciendo los países para mejorar y recuperar el medio ambiente? Los países ricos nada, en las últimas reuniones sobre soluciones ante la problemática ambiental no se consiguió nada, ya que nadie quiere restringirse y peor aun cambiar algo. Triste y reprochable es esta postura ya que son los principales responsables del deterioro en la naturaleza. Entonces esto se vuelve una lucha individual hablando en global. Ya que nadie se une para luchar por el mismo fin, reestablecer la armonía con nuestro ecosistema, que es nuestro hogar y que muchos no se dan cuenta peor aún lo valoran.

En Copenhague afortunadamente fue completamente claro el fracaso de la reunión oficial. Esto despertó a muchos que todavía tenían la ilusión de que dentro del sistema capitalista es posible detener el calentamiento global, de que los grandes depredadores del mundo pueden actuar en defensa de la supervivencia de la especie humana. [...]Dicha reunión fracasó, no se llegó a ningún acuerdo, pues los países que más culpables son por el calentamiento (Estados Unidos aunque solamente representa el 4% de la población mundial, produce el 25% de la contaminación por

⁶⁶ Pequeños adultos: La importancia de dejar a los niños ser niños en :
http://etapasinfancia.suite101.net/article.cfm/pequenos_adultos

emisión de dióxido de carbono) no quisieron comprometerse a reducir ni un ápice de la contaminación.⁶⁷

Es urgente que todas las sociedades y en especial la ecuatoriana haga algo, ya que contamos con recursos extraordinarios, tanto naturales como animales. Debemos recuperar nuestros valores culturales (respeto, solidaridad, comprensión, etc, todos los que fomenten la vida y el bien estar colectivo y ambiental) que han sido reemplazados por el capitalismo sinónimo de destrucción. Los centros educativos son esenciales en este proceso porque son los que permitirán y contribuirán a generar discusiones sobre el tema, buscando soluciones. Además, la sociedad debe involucrarse en la construcción de la nueva cultura si se la quiera llama ambiental.

El uso selectivo que el ser hace del medio ambiente es esencialmente cultural [...]. En las culturas tradicionales, el ser humano es visto como parte integrante de la naturaleza y no como su enemigo, la cultura no se construye contra la naturaleza, sino en armonía, en diálogo con ella, la cultura es, como hemos señalado antes, un acto supremo de alteridad con el ser humano y con todo lo existente en la naturaleza.⁶⁸

Además que:

Es preciso que la escuela nos ayude a repensar nuestros hábitos y costumbres cotidianos, tanto en lo individual como en lo colectivo, para remodelar nuestras actitudes y comportamientos en tanto sujetos individuales como organizacionales e institucionales. Y eso sólo puede lograrse en la medida que la escuela esté mejor enlazada con los procesos de la comunidad, diseñando un currículo flexible, readecuando los espacios escolares y rearticulándose con el entorno aledaño.⁶⁹

⁶⁷La reunión de Copenhague sobre el cambio climático, vista desde el Sur, en":
<http://opsur.wordpress.com/2010/01/11/la-reunion-de-copenhague-sobre-el-cambio-climatico-vista-desde-el-sur/>

⁶⁸ GUERRERO, Patricio, *La cultura: estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, Ediciones Abya-Yala, 2002, p.60.

⁶⁹ Por una escuela no con medio ambiente, sino con ambiente completo I EN :
<http://www.ambiental.ws/anea/>

Sin duda cualquier solución que se encuentre a este grave problema ambiental requiere de la colaboración de todas y todos los miembros de la sociedad. Necesitamos que se comprometan con el cambio y que en las actividades cotidianas se refleje el actuar pensando en no destruir el medio ambiente y con él a toda la especie humana.

También los medios de comunicación juegan un papel importante en este proceso ya que ellos serán los encargados de difundir, promover campañas que apoyen la conservación y recuperación del medio ambiente. Por esto la concepción de los medios de comunicación debe cambiar, deben ser medios de comunicación social más no comercial. Las TIC's de igual forma deben crear espacios en los cuales se trabaje la educación ambiental.

2.2. Cosmovisión Andina

Durante muchos siglos, el planeta Tierra, las diferentes especies de animales, plantas y seres humanos han convivido en tranquilidad y armonía. Todo esto sucedía gracias a la visión de un mundo diferente, en el que se valoraba, respetaba, cuidaba, conservaba a los demás, al otro (sea este animal, planta o persona). Esta cosmovisión se mantuvo por períodos largos en el Abya Yala (como se conocía a lo que ahora es América Latina antes de la llegada de los españoles). Los pueblos que habitaban el Abya Yala convivían con la naturaleza, eran parte de ella, respetaban la conexión que existe con ella. Tenían una cultura enriquecedora ya que valoraba toda la vida. Con la llegada de los españoles a nuestras tierras, nuestra cultura cambió drásticamente. Ellos implantaron a la fuerza y con excesiva violencia nuevas formas de ver la vida y vivirla, lo que conllevó a que la herencia sociocultural del Abya Yala se rompa y no exista continuidad (“La cultura se aprende, se transmite por medio de la interacción social. En este sentido constituye una forma de herencia, que se tiene no genéticamente sino en forma social”⁷⁰). Pero no todo

⁷⁰ GUERRERO, Patricio, Op. Cit., p.53.

está perdido, aquella herencia sociocultural existe, ya que, los invasores no pudieron borrar la esencia cultural. Son pocos, pero con el tiempo crecerán los que conozcan y practique aquellas creencias, conductas, y una visión del mundo que entendía la importancia de respetar a los otros y estar en armonía con la naturaleza o Pachamama (Madre Tierra, quien provee de alimentos y medicinas a sus amigos).

La Cosmovisión Andina, considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella.⁷¹

Cosmovisión Andina es la UNIDAD, en ella nada se excluye, todos cumplen una función y evolucionan permanentemente; por eso es la ubicación y relación del andino o runa (persona que vivía en el territorio del Tawantinsuyö) frente a todo lo que le rodea en forma objetiva (visible) y subjetiva (invisible), en la cual quedan incluidos sus logros, sus conceptos y su sabiduría; es decir, desde el origen y la evolución de todo y en todo hacia el TODO!⁷²

Ésta es nuestra herencia cultural, la que convive con la naturaleza, que entiende que somos un todo y que necesitamos de los otros para subsistir.

Lamentablemente, nos ha invadido una visión del mundo muy diferente a la que nuestros ancestros tenían. Cambiando así nuestro actuar frente a la naturaleza, ya no la vemos como parte de nosotros sino como un objeto del cual se puede explotar sin límites, sin que se haga algún tipo de reparo después. Nuestra Pachamama está desgastada, ya no puede más con tanto abuso.

⁷¹ Cosmovisión Andina, en :

http://www.oni.escuelas.edu.ar/2003/ENTRE_RIOS/207/COSMOVISION.htm

⁷² La Esencia, en: <http://www.cosmovisionandina.org/enseanzas/esencia.html>

En el pasado también se cultivaba. Se sembraba en los meses más apropiados. Se utilizaba abono natural, que ayuda a la mata y a la vez al suelo. Después, se cosechaba y luego se dejaba descansar a la tierra para que se recupere y pueda seguir produciendo. En la actualidad, las grandes empresas, fábricas e industrias, cultivan a escala gigantesca. Utilizan varios químicos que destruyen y maltratan a la tierra. No permiten que la tierra se recupere. Lo que hacen es, una vez que cosechan de inmediato vuelven a sembrar. No existe un proceso de recuperación de la tierra.

Con estas nuevas prácticas se está destruyendo a toda la naturaleza, provocando graves cambios en el medio ambiente.

El ser humano es, también, naturaleza que produce cultura y eso no lo hace ajeno al orden de la naturaleza. Toda la cultura material es naturaleza transformada por la praxis del ser humano. La dicotomía ser humano naturaleza ha resultado ser más un constructo ideológico de la racionalidad occidental para hacer de la naturaleza un objeto de explotación y transformarla en mercadería. En las culturas tradicionales, el ser humano es visto como parte integrante de la naturaleza y no como su enemigo, la cultura no se construye contra la naturaleza, sino en armonía, en diálogo con ella; la cultura es, como hemos señalado antes, un acto supremo de alteridad con el ser humano y con todo lo existente en la naturaleza. Aunque no debemos dejar de considerar que en situaciones como las que actualmente vivimos por la presión de claros intereses ideológicos, económicos y políticos del poder, esa relación se está modificando.⁷³

Frente a este panorama el Ecuador ha recogido las sugerencias de los pueblos ancestrales de nuestro país que durante mucho tiempo lucharon para que la Constitución reconozca los Derechos de la Naturaleza. Hay que decirlo, con mucho orgullo que nuestro país es el primero y el único en reconocer en su Carta Magna los Derechos de la Naturaleza. El pueblo ecuatoriano aprobó la nueva Constitución el 28 de septiembre de 2008, en la cual consta y se reconoce oficialmente los Derechos de la Naturaleza. Con esto, el Ecuador recupera nuestra herencia cultural. Y protege la biodiversidad, busca un medioambiente sano y el buen vivir colectivo.

⁷³ GUERRERO, Patricio, *La cultura: estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, Ediciones Abya-Yala, 2002, p.p. 60-61.

Constitución del Ecuador:

Capítulo séptimo

Derechos de la naturaleza

Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos.

Toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad pública el cumplimiento de los derechos de la naturaleza. Para aplicar e interpretar estos derechos se observaran los principios establecidos en la Constitución, en lo que proceda.

El Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas, y a los colectivos, para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema.

Art. 72.- La naturaleza tiene derecho a la restauración. Esta restauración será independiente de la obligación que tienen el Estado y las personas naturales o jurídicas de Indemnizar a los individuos y colectivos que dependan de los sistemas naturales afectados.

En los casos de impacto ambiental grave o permanente, incluidos los ocasionados por la explotación de los recursos naturales no renovables, el

Estado establecerá los mecanismos más eficaces para alcanzar la restauración, y adoptará las medidas adecuadas para eliminar o mitigar las consecuencias ambientales nocivas.

Art. 73.- El Estado aplicará medidas de precaución y restricción para las actividades que puedan conducir a la extinción de especies, la destrucción de ecosistemas o la alteración permanente de los ciclos naturales.

Se prohíbe la introducción de organismos y material orgánico e inorgánico que puedan alterar de manera definitiva el patrimonio genético nacional⁷⁴.

⁷⁴ Constitución del Ecuador, en:

http://mef.gov.ec/pls/portal/docs/PAGE/MINISTERIO_ECONOMIA_FINANZAS_ECUADOR/ARCHIVOS_INFORMACION_IMPORTANTE/TAB138898/TAB190900/TAB203179/CONSTITUCION_DE_BOLSILLO.PDF

Políticas como estas son las que ayudan y fomentan la vida. Además, valoran las maravillas naturales que tenemos. Reestablecen, recuperan, una cosmovisión que promueve el cuidado, el respeto, que aprecia, que gusta de criar (animales y plantas) y que agradece a la Tierra o Pachamama. La cual provee de alimentación (todo el año), de medicina, que cuida a los que le cuidan. Si cultivamos esta visión nuestras vidas mejorarán, las relaciones sociales cambiarán, la sociedad se volverá más considerada de lo que le pasa al otro, reaparecerá el interés por lo que al otro le pasa para ayudarlo. La interacción social se enriquecerá y con ella la vida tomará otro sentido, se recuperará el sentido de la existencia del propio ser y de los otros (sean estos animales, plantas, montañas, humanos, etc.) diferentes a mí pero que necesito de ellos y ellos necesitan de mí.

La cultura de nuestros ancestros vuelve con valores que piensan en los demás, conscientes de la conexión que tenemos todos en el universo, dejando una herencia cultural a una nueva generación que luchará por el respeto a los demás y siempre consciente del papel fundamental que la Pachamama cumple para nuestra existencia.

Debemos entender que la naturaleza no le pertenece al ser humano, no somos los propietarios, sino que somos parte de ella. Que si la dañamos nos estamos haciendo daño a nosotros también. Ella en si tiene un valor propio que hay que respetar y cuidar. Y que como es parte de la sociedad tiene derechos que hay que respetar.

Alberto Acosta nos menciona algunos fundamentos para lo que llaman la Democracia de la Tierra:

Los derechos humanos individuales y colectivos deben estar en armonía con los derechos de otras comunidades naturales de la Tierra.

Los ecosistemas tienen derecho a existir y seguir sus propios procesos vitales.

La diversidad de la vida expresada en la Naturaleza es un valor en sí mismo

Los ecosistemas tienen valores propios que son independientes de la utilidad para el ser humano⁷⁵

⁷⁵La naturaleza como sujeta de derechos, en : <http://www.ccondem.org.ec/cms.php?c=417>

2.3. Valores ambientales

Como seres que convivimos en sociedad, para que el vivir juntos sea posible existen normas y reglas que hay que tomar en cuenta por el bienestar de toda la colectividad. En las diferentes culturas encontramos valores que guían el camino de sus miembros, que reflejan el pensar y el sentido que envuelve a esa cultura. Los actos o comportamientos del ser humano son los que se valora y que necesitan de una base para ser pensados. Cada cultura tiene sus propios valores para vivir en armonía y tranquilidad.

Todo sujeto tiene la libertad de actuar siempre y cuando su comportamiento no dañe o perjudique a alguien o a algún miembro de su entorno natural. Para poder sobrellevar esta situación se ha creado la ética y la moral las cuales se encargan de guiar el comportamiento de los seres humanos.

Entendemos por ética y moral lo siguiente:

La ética y la moral tienen en común el hecho de guardar un sentido eminentemente práctico; sin embargo, la ética es un concepto más amplio y rico que la palabra moral. De esta manera, puede entenderse por moral cualquier conjunto de reglas, valores, prohibiciones y tabúes procedentes desde fuera del hombre, es decir, que le son inculcados o impuestos por la política, las costumbres sociales, la religión o las ideologías. En cambio, la ética siempre implica una reflexión teórica sobre cualquier moral, una revisión racional y crítica sobre la validez de la conducta humana. En tal caso, la ética, al ser una justificación racional de la moral, remite a que los ideales o valores procedan a partir de la propia deliberación del hombre. Mientras que la moral es un asentimiento de las reglas dadas, la ética es un análisis crítico de esas reglas. Por eso la ética es una "filosofía" de la moral, si se entiende la filosofía como un conjunto de conocimientos racionalmente establecidos.

La moral nace con la existencia misma del hombre, pues históricamente no se conoce ningún pueblo, por "salvaje" o "primitivo" que se lo quiera suponer, que no haya tenido normas, pautas o rituales de conducta. En cambio, la ética como saber teórico que justifica o legitima la conducta moral [...]. La moral suele ser inseparable de las costumbres humanas,

las cuales dependen de la época, el clima, la región geográfica o de cualquier evento circunstancial. En este sentido, la moral es cambiante y relativa a determinadas prácticas culturales. El hombre generalmente se halla determinado por los valores de la sociedad en donde vive, y por eso considera que las conductas acertadas son las que se amoldan con esos patrones⁷⁶.

Comprendemos entonces que, las conductas de todos los seres humanos están guiadas por valores que cada sociedad tiene o cree. Por eso es tan importante rescatar la cosmovisión Andina en nuestro país porque nos ayudará a cambiar la actitud frente a toda la naturaleza e incluso con los de nuestra misma especie. Solo depende de nosotros el querer cambiar de actitud, comprometernos a recuperar el significado del respeto para aplicarlo a nivel social y ambiental. No debemos olvidar que somos sujetos que podemos cambiar o evolucionar, siempre pensando en el bienestar colectivo. Lo único que necesitamos es mirar atrás y reflexionar sobre los actos que hemos realizado como especie. No olvidemos que si nos diferenciamos de los animales es por nuestra capacidad de reflexión y de análisis. Podemos remediar las cosas, solo necesitamos voluntad para hacerlo.

La racionalidad humana es el elemento que nos libera de prejuicios (ideas fundadas en la ignorancia), estereotipos (imágenes rápidas y simplificadas de la realidad) u opiniones arraigadas pero falsas, y que nos permite establecer un criterio universal o natural para regir nuestra conducta. En este sentido, la razón es capaz de penetrar en las leyes que rigen la perfección y la dignidad humanas, las cuales son válidas para todos los tiempos y todas las culturas, siempre y cuando no sean el resultado de los intereses individuales o las conveniencias egoístas. Por eso la misión de la humanidad se centra en fundamentar una ética cuyos valores sean universales y permanentes, y no el monopolio de una raza, un credo o una determinada civilización. La ética es el arte de la perfección humana que se extiende desde los individuos concretos hasta el conjunto de todos los seres racionales. En este orden de cosas, la ética es una forma saludable de vida que muchas veces implica apartarse de las

⁷⁶Ética general y ética profesional, en:
<http://ares.unimet.edu.ve/humanidades/fbhu02/aleandro/EticaGP.htm>

*prescripciones que imponen los grupos mayoritarios, en vistas a un desarrollo auténticamente humano.*⁷⁷

A que nos referimos cuando hablamos de valores:

*Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud. Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes.[...] Pero los valores también son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas. Permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa*⁷⁸.

Queda claro, que todo lo que hacemos y todo lo que pensamos se debe al legado cultural y a las normas que rigen a este. Depende únicamente de nosotros el que tengamos una vida sana, tranquila y armoniosa con nuestro entorno ambiental. Hay una visión del mundo que nos permite convivir con todos, en armonía y que promueve la existencia del conjunto, que somos todos, animales, plantas, ríos, montañas, seres humanos, etc.

Basados en estas perspectivas es que consideramos y llamamos a fomentar Valores Ambientales “Conjunto de cualidades que definen un ambiente como tal, incluyendo las características de los componentes vivos, inertes y culturales”⁷⁹. Estos valores se entienden como aquellos que se preocupan del bienestar de todos los que formamos la naturaleza. Preservan la vida, reconocen los derechos de la Naturaleza, fomentan a que seamos responsables de nuestros actos, y promueven a conocer la importancia que tiene el medioambiente para la subsistencia de la vida en el planeta Tierra.

⁷⁷Ética general y ética profesional, en:

<http://ares.unimet.edu.ve/humanidades/fbhu02/aleandro/EticaGP.htm>

⁷⁸ Definición de los valores, en: <http://www.elvalordelosvalores.com/definicion/index.html>

⁷⁹ Definición en: <http://www.ecoportel.net/content/view/full/169/offset/23>

Por este motivo, se ha creado lo que hoy se llama la bioética, enfocada en conservar toda forma de vida.

La bioética surge por tanto como un intento de establecer un puente entre ciencia experimental y humanidades (Potter, 1971) . De ella se espera una formulación de principios que permita afrontar con responsabilidad – también a nivel global- las posibilidades enormes, impensables hace solo unos años, que hoy nos ofrece la tecnología⁸⁰.

Pero la Bioética no se limita para nada al ámbito médico y biológico, sino que en su campo de acción y de estudio también incluye todos aquellos problemas morales que atañen a la vida en general, ocupándose entonces también de aquellas cuestiones relacionadas con el medio ambiente y la defensa de los animales.⁸¹

Nadie está en contra de los avances tecnológicos que se han logrado para mejorar la vida de los seres humanos. Las industrias, las empresas y las fábricas nos han brindado estos beneficios. Pero, ¿A costa de qué se ha conseguido estos avances? El problema está, en cómo se utilizan los recursos renovables y no renovables. Usan estos recursos y no les preocupa en qué estado quedan y en el agotamiento de los mismos.

Estos grupos actúan en beneficio propio dejando de lado lo que pueda pasar con los demás. Es por ello que necesitamos que se hagan responsables de las consecuencias que conlleva sus actividades y que no continúen con la devastación ambiental que por el momento nos aqueja a todos.

Tenemos claro, que los valores que ayudarán a la conservación de la vida y a tener un buen vivir son: el respeto y la responsabilidad. Porque los dos se basan en pensar cómo se siente o cómo se va a sentir alguna persona o miembro de la naturaleza, si actuamos en forma destructora. Si aplicamos estos dos valores se evitará el daño hacia los otros.

El respeto consiste en el reconocimiento de los intereses y sentimientos del otro en una relación. Aunque el término se usa comúnmente en el

⁸⁰Bioética, en: <http://www.aceb.org/bioet.htm>

⁸¹Definición de Bioética, en: <http://www.definicionabc.com/salud/bioetica-2.php>

*ámbito de las relaciones interpersonales, también aplica a las relaciones entre grupos de personas, entre países y organizaciones de diversa índole. No es simplemente la consideración o deferencia, sino que implica un verdadero interés no egoísta por el otro más allá de las obligaciones explícitas que puedan existir.*⁸²

“La responsabilidad personal es muy importante para todos, pequeños y grandes [...] Una característica de esta responsabilidad es asumir los actos que uno hace sin cargar, si se equivoca, las culpas a los otros”.⁸³

No queda más, que darnos cuenta de la realidad por la que nuestro medioambiente, la naturaleza y nuestros ecosistemas están pasando. Están siendo destruidos, con daños en algunos casos irreversibles. Todos absolutamente todos los que formamos parte de la naturaleza estamos siendo afectados, nuestras vidas cambian y las especies desaparecen.

Por eso es importante que todos pongamos de nuestra parte para tratar de frenar la destrucción de nuestro planeta que, en definitiva, es nuestro hogar. El Ecuador es un ejemplo a seguir ya que en la nueva Constitución se reconocen los derechos de la Naturaleza. Políticas que defiendan y que controlen las actividades humanas son las que necesita nuestro planeta y todas las especies, para seguir existiendo.

El sistema educativo es fundamental para implantar los valores ambientales (respeto y responsabilidad). Es el lugar donde surgirán soluciones y respuestas para recuperar nuestra naturaleza. La educación ambiental se basa en cultivar actitudes positivas frente al entorno, busca cuidar y mejorar nuestro medioambiente.

⁸²Qué es el respeto ? en: <http://www.misrespuestas.com/que-es-el-respeto.html>

⁸³El valor de la responsabilidad en: <http://www.fluvium.org/textos/familia/fam94.htm>

3. El medio ambiente

3.1. Nuestro Medioambiente

En la historia de la nuestro planeta Tierra tuvo que pasar mucho tiempo antes que la atmósfera (“La atmósfera, que protege a la Tierra del exceso de radiación ultravioleta y permite la existencia de vida es una mezcla gaseosa de nitrógeno, oxígeno, hidrógeno, dióxido de carbono, vapor de agua, otros elementos y compuestos, y partículas de polvo. [...] la atmósfera circula en torno al planeta y modifica las diferencias térmicas”)⁸⁴ fuera la adecuada para que existiera la vida. El tiempo transcurrió y se dio el medioambiente para que las diferentes especies evolucionen y se adapten al nuevo medio. Fue y es muy importante el medioambiente para la subsistencia de toda la vida en el planeta. Si el medio ya no es el adecuado simplemente la vida en el planeta se extinguirá. Durante años el medioambiente adecuado para la vida se ha conservado. Lastimosamente, esto ha cambiado, no por un hecho natural sino por una especie, la humana, que, con su actuar, ha transformado el medio adecuado por uno que pone en riesgo la existencia de toda la vida en el planeta.

Para darnos cuenta la importancia que el medioambiente tiene para la vida en la Tierra, es necesario entender su definición: “Medio ambiente, conjunto de elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la Tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos”.⁸⁵

Además: “Se entiende por medio ambiente o medioambiente al entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto.”⁸⁶

⁸⁴ <http://www.monografias.com/trabajos15/medio-ambiente-venezuela/medio-ambiente-venezuela.shtml>

⁸⁵ Idem.

⁸⁶ Definición de medio ambiente, en: <http://alexordinola.galeon.com/>

De esta forma si entendemos la definición de medioambiente es importante preguntarse ¿Cómo está nuestro medioambiente actual? La respuesta es preocupante, ya que, las acciones de los seres humanos lo han cambiado mucho. Está deteriorado, desgastado, devastado.

[...] El rápido avance tecnológico producido tras la edad media culminó en la Revolución Industrial, que trajo consigo el descubrimiento, uso y explotación de los combustibles fósiles, así como la explotación intensiva de los recursos minerales de la Tierra. Fue con la Revolución Industrial cuando los seres humanos empezaron realmente a cambiar la faz del planeta, la naturaleza de su atmósfera y la calidad de su agua. Hoy, la demanda sin precedentes a la que el rápido crecimiento de la población humana y el desarrollo tecnológico someten al medio ambiente está produciendo un declive cada vez más acelerado en la calidad de éste y en su capacidad para sustentar la vida.⁸⁷

Y ¿Qué es la naturaleza y cómo está siendo afectada con el cambio del medioambiente?

La Naturaleza es el (SIC) parte de un todo que está relacionada entre si de una forma en que ningún factor de tipo ajeno a ella intervenga en su creación (ejemplo: animales, Bosques, Mar, etc.). La Naturaleza o Natura, en su sentido más amplio, es equivalente al mundo natural, Universo Físico, mundo material o universo material. El Terminó "Naturaleza" hace referencia a los fenómenos del mundo físico, y también a la vida en general. Por lo general no incluye los objetos artificiales ni la intervención humana [...].⁸⁸

Entendemos entonces, que la naturaleza es la materia física y todas las formas de vida que nos rodean, que podemos ver y tocar. Como son los árboles, los animales, las plantas, los seres humanos, etc. Además, debemos tener en cuenta que somos un todo, con diferencias pero que estamos conectados y cada uno cumple con funciones (alimentar, nutrir, proteger, calentar, transformar, un ejemplo de esto son los árboles y las plantas, porque absorben el dióxido de carbono y lo transforman en oxígeno, etc.)

⁸⁷ <http://www.monografias.com/trabajos15/medio-ambiente-venezuela/medio-ambiente-venezuela.shtml>

⁸⁸ La naturaleza, en : <http://www.bellanaturaleza.com/2010-bellanaturaleza/naturaleza.htm>

que ayudan a mantener la vida en el planeta. Si estas funciones se ven alteradas se pone en riesgo la vida que existe en la naturaleza. Los ecosistemas son la mejor muestra de cómo en conjunto funcionamos y la dependencia que tenemos uno de otros.

Un ecosistema está formado por una comunidad de organismos que interactúan entre sí y con el medio circundante. Son complejas redes ubicadas en espacios geográficos determinados y que pueden ser naturales o creadas por las personas, como los campos de cultivo o las ciudades. Los ecosistemas son un bullicio: animales, plantas, hongos, virus y microorganismos en interacción con la lluvia, la temperatura, el suelo, la salinidad y otros factores. La diversidad de los ecosistemas en un lugar o país se debe, entre otros factores, a las condiciones climáticas y geográficas. Por ejemplo, en los páramos las plantas tienen hojas pequeñas para sobrevivir al frío, mientras en la planicie amazónica los árboles han desarrollado estrategias para aprovechar los escasos nutrientes del suelo tales como desplegar raíces superficiales largas.⁸⁹

[...] el ecosistema es una unidad delimitada espacial y temporalmente, integrada por un lado, por los organismos vivos y el medio en que éstos se desarrollan, y por otro, por las interacciones de los organismos entre sí y con el medio. En otras palabras, el ecosistema es una unidad formada por factores bióticos (o integrantes vivos como los vegetales y los animales) y abióticos (componentes que carecen de vida, como por ejemplo los minerales y el agua), en la que existen interacciones vitales, fluye la energía y circula la materia. Dos conceptos en estrecha relación con el de ecosistema son el de hábitat y el de nicho ecológico. El hábitat es el lugar físico de un ecosistema que reúne las condiciones naturales donde vive una especie y al cual se halla adaptada. El nicho ecológico es el modo en que un organismo se relaciona con los factores bióticos y abióticos de su ambiente. Incluye las condiciones físicas, químicas y biológicas que una especie necesita para vivir y reproducirse en un ecosistema. La temperatura, la humedad y la luz son algunos de los factores físicos y químicos que determinan el nicho de una especie. Entre los condicionantes biológicos están el tipo de alimentación, los depredadores, los competidores y las enfermedades, es decir, especies que rivalizan por las mismas condiciones.⁹⁰

⁸⁹ Qué es un ecosistema, en: <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=240>

⁹⁰ Los ecosistemas, en: <http://www.barrameda.com.ar/ecologia/ecosistem.htm>

Sin duda la interacción entre todos los seres vivos y los elementos abióticos son fundamentales para la supervivencia común. Todos somos esenciales. Si uno de ellos falla nada bueno se puede esperar. ¿Qué pasa en el proceso de interacción si las condiciones físicas cambian o si falta un organismo? Lo que ha venido pasando en los últimos años, se trata, de la desaparición de algunas especies, la alteración y el declive de la vida. Todo esto como resultado de las actitudes y comportamientos que los seres humanos han tenido frente a la naturaleza y a los ecosistemas en las últimas décadas.

La visión del mundo que se ha planteado con el sistema capitalista nos ha llevado a cambiar nuestras conductas, nuestros valores, nuestras convicciones. Somos sociedades cada vez más egoístas, destructoras y que atentan contra su misma especie. Además, como especie también se ha roto el lazo que teníamos con la naturaleza, de la cual somos parte primordial y viceversa.

Al ser sociedades alienadas hemos perdido el sentido propio de nuestras culturas, las cuales valoraban lo que la naturaleza nos daba, como son alimentos, medicinas, entre muchas otras cosas, que durante tanto tiempo nos sirvieron para sobrevivir. La ideología del capitalismo nos lleva a pensar que necesitamos más de lo que tenemos, que las cosas materiales son lo que hay que valorar, que no existe límites para gastar, consumir y conseguir lo que queremos (individualmente). Asimismo, las grandes empresas y las gigantescas industrias preocupadas únicamente de acumular el capital a costa de lo que sea, son las culpables en gran parte del deterioro del medioambiental.

Producimos, consumimos y gastamos por encima de nuestras posibilidades. La versión dominante de las sociedades opulentas presenta el crecimiento económico como la solución que resuelve todos los males. El crecimiento garantiza la cohesión social, los servicios públicos se mantienen y el desempleo y la desigualdad territorial no aumentan. Falso. El crecimiento económico no genera necesariamente cohesión social; provoca problemas medioambientales, en muchos casos irreversibles, causa el agotamiento de recursos escasos que no estarán a disposición de generaciones futuras y permite el triunfo de un modo de vida esclavo, que

nos dice que seremos más felices cuantas más horas trabajemos, más dinero ganemos y más bienes queramos consumir. Existen palabras envenenadas que se venden con el dulzor del progreso, y contaminan a las personas con la idea del desarrollo a cualquier precio [...]»⁹¹.

En la historia de la especie humana se presentaron varios cambios, los cuales ayudaron a mejorar sus condiciones. Esto, sin afectar su entorno. En la actualidad, los cambios favorecen únicamente a los seres humanos, dañando gravemente su medioambiente. La armonía que existía entre naturaleza, medioambiente y seres humanos ya no existe. Se ha roto. Sin esa armonía tendremos consecuencias lamentables para todos los seres vivos.

3.2. Elementos básicos para la vida

A los seres humanos se nos ha olvidado la belleza de la naturaleza, todo lo que nos brinda. Sus paisajes (montañas, caídas de sol, los ríos, los océanos, los bosques, etc), sus animales, sus plantas, sus árboles, su agua. Si la especie humana conoce su entorno es gracias a que desarrollo su habilidad para pintar sus paisajes, que cuenta con grandes y rocosas montañas, unas empinadas y otras redondas. Gracias a la pintura, podemos conocer lugares lejanos que están llenos de espectaculares entonos y que cuentan con especies únicas (un claro ejemplo de esto son nuestras preciosas y fantásticas Islas Galápagos). Que persona no tiene en el lugar donde vive una planta, con sus flores, que alegran la vista gracias a sus bellísimos colores, que se combinan y deleitan el estar allí. Igualmente pasa con los animales, quien no tiene un retrato de algún animal colgado en su pared o pegado en algún sitio. O algún adorno decorado con pájaros, peces, perros, gatos, toros, osos, conejos, tigres, etc. En fin, gracias a la naturaleza es que el ser

⁹¹ Decrecer para vivir mejor, en:
http://www.portaldelmedioambiente.com/articulos/8213/decrecer_para_vivir_mejor/

humano cuenta con todos estos elementos en su vida. Sin ellos ¿Cómo sería la vida?, la verdad triste. No nos deleitaríamos con sus colores, con sus habilidades, sus destrezas, con su compañía, con sus sonidos, con todo lo que son y significan en nuestras vidas.

Y que hay con los elementos abióticos como son: el agua, el aire, el suelo y la energía solar. Se ha preguntado la especie humana, ¿Qué pasaría si uno de los cuatro elementos básicos para la vida en la Tierra escaseará?, sería terrible. Simplemente dejaría de existir la vida. El agua que es base para la vida, nuestro cuerpo es 65-70% agua, es esencial para nosotros. No es en vano la frase “El agua es vida”, sencillamente es vital.

El agua es un componente indispensable de todos los tejidos corporales. Es esencial para los procesos fisiológicos de la digestión y absorción y eliminación de desechos metabólicos no digeribles y también para la estructura y función del aparato circulatorio. Actúa como medio de transporte de nutrientes y todas las sustancias corporales y tiene acción directa en la conservación de la temperatura corporal.⁹²

El aire, el que nos permite respirar, que nos refresca. Aquel que en la atmósfera cumple con algunos procesos importantes que hace posible la vida en el planeta. “El aire constituye uno de los elementos básicos de todo ser vivo. Diariamente nuestros pulmones filtran unos 15 kg. de aire”⁹³. El suelo, que nos permite cultivar, tener alimentos, medicina, en el que podemos construir nuestros hogares, en el que nos desarrollamos, crecemos, jugamos, etc. “En los indígenas existe un sentido natural de respeto por la tierra; ella es la Madre Tierra, que alimenta a sus hijos, por eso hay que cuidarla, pedir permiso para sembrar y no maltratarla”⁹⁴. Y la energía solar, tan importante para el crecimiento de muchas especies de animales y plantas, nos da

⁹² El agua es, cuantitativamente, el componente más importante de todos los seres vivos, en: <http://www.alimentacion-sana.com.ar/informaciones/novedades/agua.htm>

⁹³ Que es la contaminación del aire, en: <http://aire-contaminacion.blogspot.com/>

⁹⁴ Cosmovisión Andina, en: http://www.oni.escuelas.edu.ar/2003/ENTRE_RIOS/207/COSMOVISION.htm

energía, nos mantiene calientes. “La luz solar transporta energía, que calienta la Tierra y es la fuerza impulsora que está detrás de nuestro clima y tiempo atmosférico”⁹⁵.

*Todos los seres vivos realizan continuamente intercambio de energía con el entorno, todos viven en un ambiente térmico. La fuente primaria, como sabemos, proviene de la radiación solar. La energía solar es captada por los organismos directamente, difundida por el cielo o reflejada desde el suelo o las rocas. También liberan calor constantemente mediante los diferentes procesos metabólicos que realizan*⁹⁶.

Si uno de ellos falta dejaremos de existir. Todos ellos aportan, están conectados para que la vida en el planeta Tierra exista.

Sin agua, sin aire, sin un suelo adecuado, sin la luz solar, nada nacería, crecería, se desarrollaría.

Entonces, ¿Qué está haciendo la especie humana para conservar estos elementos esenciales para la vida? Lamentablemente, nada, sus actividades hacen todo lo contrario, están eliminando todas las formas de vida en el planeta, incluso la vida humana. Están contaminando los ríos, las lagunas, los océanos.

*La contaminación consiste, básicamente, en la generación de residuos en un medio, que se introducen por encima de la capacidad, de este, para eliminarlos. No es, pues, una cuestión de qué productos se introducen, sino su cantidad. La proliferación de estos residuos supone un desequilibrio grave en el biosistema, hasta el punto de llegar a imposibilitar la vida de las especies existentes. El agua, el aire y el suelo, son los principales medios contaminados.*⁹⁷

Las fuertes concentraciones de población contribuyen a la rápida contaminación del agua y otros tipos de contaminación. Agua contaminada es el agua a la que se le incorporaron materias extrañas, como microorganismos, productos químicos, residuos industriales o de otros tipos, o aguas residuales. Estas materias deterioran la calidad del

⁹⁵ La Luz Solar y la Tierra, en: <http://www-spod.gsfc.nasa.gov/stargaze/Msun1lit.htm>

⁹⁶ La temperatura ambiental y los organismos, en:
http://www.sagan-gea.org/hojared_biodiversidad/paginas/hoja21.html

⁹⁷ La contaminación, en: <http://club.telepolis.com/geografo/general/contaminacion.htm>

agua y la hacen inútil para los usos pretendidos. Los principales contaminantes del agua son:

- *Agentes patógenos: bacterias, virus, protozoarios y parásitos que entran al agua proveniente de desechos orgánicos.*
- *Desechos que requieren oxígeno: los desechos orgánicos pueden ser descompuestos por bacterias que usan oxígeno para biodegradarlos. Si hay poblaciones grandes de estas bacterias, pueden agotar el oxígeno del agua, matando así las formas de vida acuáticas.*
- *Sustancias químicas inorgánicas: ácidos, compuestos de metales tóxicos (mercurio, plomo) que envenenan el agua.*
- *Sustancias químicas orgánicas: petróleo, plásticos, plaguicidas y detergentes que amenazan la vida.*
- *Calor: ingresos de agua caliente disminuyen el contenido de oxígeno y hace a los organismos acuáticos muy vulnerables.*⁹⁸

Igualmente, están destruyendo y desgastando el suelo, con su desmedida deforestación, con la utilización de pesticidas, y otros químicos.

*La contaminación del suelo consiste en la introducción en el mismo de sustancias contaminantes, ya sea el suelo, debido al uso de pesticidas para la agricultura; por riego con agua contaminada; por el polvo de zonas urbanas y las carreteras; o por los relaves mineros y desechos industriales derramados en su superficie, depositados en estanques o enterrados. Existen una serie de productos químicos, como los abonos sintéticos, herbicidas e insecticidas, que son sumamente útiles a la agricultura, pero que cuando se usan en forma inadecuada (abuso) producen alteraciones en el suelo y bajan la producción. Los abonos sintéticos (urea, nitratos, fosfatos, cloruros, etc.) deben ser usados con moderación y cálculo, pues su abuso intoxica y mata la fauna (lombrices, insectos, ácaros) y flora (hongos, bacterias) del suelo. Con el agua los abonos llegan a los ríos, a los lagos y al mar, afectando a plantas y animales acuáticos [...].*⁹⁹

⁹⁸La importancia del agua, en: <http://contaminacion-purificacion-agua.blogspot.com/>

⁹⁹La contaminación del suelo, en: http://www.peruecologico.com.pe/lib_c25_t01.htm

Además, están contaminando el aire, con la excesiva producción de dióxido de carbono que destruye la capa de ozono. Dejándonos sin protección contra los rayos ultravioleta que provocan en algunos casos cáncer de piel.

La contaminación del aire es la que se produce como consecuencia de la emisión de sustancias tóxicas. Puede causar trastornos tales como ardor en los ojos y en la nariz, irritación y picazón de la garganta y problemas respiratorios. Bajo determinadas circunstancias, algunas sustancias químicas que se hallan en el aire contaminado pueden producir cáncer, malformaciones congénitas, daños cerebrales y trastornos del sistema nervioso, así como lesiones pulmonares y de las vías respiratorias. A determinado nivel de concentración y después de cierto tiempo de exposición, ciertos contaminantes del aire son sumamente peligrosos y pueden causar serios trastornos e incluso la muerte.

Contaminantes del aire: El monóxido de carbono se produce como consecuencia de la combustión incompleta de combustibles a base de carbono, tales como la gasolina, el petróleo y la leña, y de la de productos naturales y sintéticos, como por ejemplo el humo de cigarrillos. Dióxido de Carbono (CO₂): Es el principal gas causante del efecto invernadero. Se origina a partir de la combustión de carbón, petróleo y gas natural. En estado líquido o sólido produce quemaduras, congelación de tejidos y ceguera. La inhalación es tóxica si se encuentra en altas concentraciones, pudiendo causar incremento del ritmo respiratorio, desvanecimiento e incluso la muerte. [...].¹⁰⁰

La capa de ozono nos protege de los rayos ultravioleta. Actualmente, está siendo destruída producto de sustancias fabricadas y emitidas por el hombre. Esto constituye un factor que contribuye al cambio climático, llamado "Calentamiento Global". El nivel excesivo de la radiación UV (especialmente la A y la B) que llegue a la superficie de la Tierra puede perjudicar la salud de las personas, en patologías como: aparición de cáncer de piel; lesiones en los ojos que producen: cataratas, la deformación del cristalino o la presbicia; y deterioro del sistema inmunológico, influyendo de forma negativa sobre la molécula de ADN donde se ven afectadas las defensas del cuerpo, las cuales generan un aumento en las enfermedades infecciosas, que pueden aumentar tanto en frecuencia como en severidad, tales como: sarampión, herpes, malaria, lepra, varicela.

¹⁰⁰ Que es la contaminación del aire, en: <http://aire-contaminacion.blogspot.com/>

A nivel de fauna, el aumento de los rayos UV daña a los ecosistemas acuáticos se ha visto que el daño en algunas zonas de aguas claras alcanza hasta 20 mts. de profundidad, siendo su consecuencia la pérdida de fitoplancton (base de la cadena alimenticia marina). Esto es muy perjudicial, porque una disminución en la cantidad de organismos puede provocar una reducción de los peces y afectar el resto de la cadena trófica.

[...]. También, estos rayos provocan problemas en peces, crustáceos y anfibios durante sus primeras etapas de desarrollo, afectando sus capacidades de reproducción, por lo tanto reduciendo el tamaño de la población. [...]. A nivel de flora, está provocando importantes cambios en la composición química de varias especies de plantas (arroz y soya) y árboles (coníferas). Además, está alterando el crecimiento de algunas plantas e impidiendo su proceso de fotosíntesis. Así, por ejemplo, se está viendo afectado el rendimiento de las cosechas.¹⁰¹

Las actividades de los seres humanos están alterando totalmente e incluso irreversiblemente nuestro medioambiente. Nos estamos quedando sin el agua que necesitamos, sin el aire que respiramos, sin el calor que necesitamos, sin alimentación que requerimos.

Todo esto provocado por las acciones de la especie humana, que han cambiado sin que le importe el futuro de la vida en nuestro planeta.

[...] estamos instalados en un sistema de creencias, que nos hace perseguir obsesivamente un modelo de crecimiento ilimitado, desconociendo los límites que ponen la naturaleza y nuestra propia condición humana. Es un modelo simplista y por tanto muy seductor [...] La crisis ecológica no es tanto un problema ambiental y técnico, sino más bien un problema político y cultural que tiene que ver con las emociones (creencias) en las cuales nuestra cultura está instalada y con las políticas que de allí se derivan, luego es fundamentalmente un problema moral.[...] Creencias instaladas: Es necesario apuntar a identificar algunas de aquellas creencias instaladas que generan procesos crecientemente insostenibles: Vocación de dominio[...],La ausencia de límites[...],La

¹⁰¹ Destrucción de la capa de Ozono, en: <http://ozonoversusvida.blogspot.com/>

*ideología del progreso [...], El temor a la escasez [...], El sobre-reforzamiento “inmunitario” [...], La separatividad [...], El etnocentrismo [...].*¹⁰²

Es así que las nuevas formas de ver el mundo, de vivir la vida, están provocando la destrucción y la desaparición de la vida.

Es verdad que los mayores culpables de la destrucción de nuestro planeta Tierra son las grandes industrias y las empresas. Pero, eso no nos exime de culpa al resto de la población. Nosotros también contribuimos a la contaminación de nuestro medioambiente, con todas las actividades que realizamos diariamente. Las actividades que hacemos para contaminar nuestro medio son: arrojar basura en la calle, en los parques, en los ríos, en las playas, lo hacemos en cualquier lugar menos en los lugares adecuados como son los basureros. El uso del vehículo en distancias cortas, se ha masificado el uso del mismo provocando la exagerada producción de dióxido de carbono. El desperdicio del agua, dejando correr el agua cuando se lava el vehículo, cuando nos cepillamos los dientes no cerramos la llave del agua, entre otras cosas. El consumo inadecuado de la energía eléctrica: mantenemos prendidos los focos, la televisión, la radio, sin que nadie esté utilizando o necesitando, mantenemos enchufados electrodomésticos que no utilizamos. Destruimos las plantas, los árboles. Cuando vamos al parque no respetamos, dañamos o rompemos las ramas de los árboles, pisamos las plantas. No reciclamos, no reutilizamos el papel, el plástico, etc. Aportamos al consumismo, compramos y compramos. En algunos casos cosas que no necesitamos. Añadido a todo esto, está la actitud egoísta, que conlleva a no pensar en los demás (animales, plantas, personas).

Pero, todo esto puede cambiar, únicamente necesitamos voluntad de cambio. Primero debemos conocer lo que está pasando, analizar la situación, reflexionar y proponer soluciones. Algunas de las soluciones puede que no nos guste a todos porque modificará

¹⁰² Ética ambiental: la bioética y la dimensión humana del desarrollo sustentable, en: www.ambiente.gov.ar/infoteca/descargas/elizalde.paf

la forma de vida. Pero tras ese cambio o no está el continuar con la toda la vida en el planeta o simplemente desaparecer. Tal vez no sea al instante pero en el camino se presentarán muchos problemas entre ellos enfermedades, malestares, en fin, la vida ya no será tranquila ni buena. Entonces, tenemos que preguntarnos ¿Queremos vivir así? .

Es por ello que necesitamos de la voluntad de cada uno de nosotros para cambiar y mejorar la situación que nuestra naturaleza está viviendo. Debemos entender que la naturaleza fue la que nos acogió, en la que evolucionamos, la que nos alimento, en la que nos desarrollamos. No debemos dar la espalda a alguien de quien somos parte.

Las y los comunicadores sociales tenemos un papel fundamental en el proceso de cambio, ya que somos las/los encargados de dar a conocer los problemas y la importancia que nuestro medioambiente tiene para la vida en el planeta. Debemos difundir todo el conocimiento necesario para mejorar y recuperar nuestro medio. Discutir, dialogar y llegar a consensos son la base de este proceso.

Los mass media cumplen un rol importante, pues, a través de ellos se logrará difundir la problemática y discutir sobre las posibles soluciones. De la misma manera que la publicidad comercial ha promovido el consumismo, se puede conseguir informar a toda la población y que conozca la verdadera situación por la que la Tierra o Pachamama está atravesando.

Esto no será fácil, pues la mayoría de medios de comunicación se encuentran a cargo de “grandes” empresarios o grupos financieros. Un cambio como el que necesita nuestro medioambiente no los favorecerá para nada, porque su economía se verá gravemente afectada.

Por esta razón es que necesitamos políticas que favorezcan y obliguen si es necesario a que todas las empresas, industrias y fábricas tengan un mejor manejo de la materia prima que utilizan y los desechos que producen. Además, aporten y colaboren para realizar campañas en beneficio de toda la especie humana y la naturaleza.

Toda la población de la Tierra o Pachamama son el eje principal de este proceso de cambio. Son todos ellos los que pueden poner presión para que todas y todos nos demos cuenta del daño que hemos y estamos ocasionando a nuestro medioambiente.

Tenemos que comprometernos a un cambio de actitud, a mejorar nuestro comportamiento, a dejar de lado nuestro egoísmo, y nuestras prácticas destructivas. Culturalmente necesitamos recuperar la cosmovisión que nuestros antepasados tenían. Rescatar nuestros símbolos. Reconstruir la cultura basándonos en el valor simbólico de nuestros signos que favorecen la vida.

Todo esto se puede hacer a través de un sistema educativo que se preocupe por su entorno y en desarrollar las habilidades de sus estudiandos. En el cual se podrán crear espacios de diálogo para conocer la realidad y transformarla. Construyendo sujetos activos, los que se organicen y participen en todo lo que afecta su naturaleza. De esta manera nuestra cultura será recuperada y se podrá dejar un legado cultural con valores que fomente la vida y que promueva el respeto hacia los otros sean estos animales, plantas, seres humanos, etc.

“Cualquier esperanza real de triunfar sobre la sociedad deshumanizada de la megamáquina y de edificar una sociedad humanista industrial radica en que se infunda vida a los valores de la tradición y en que surja una sociedad en la que el amor y la integridad sean posibles.”¹⁰³

¹⁰³ FROMM, Erich, *La revolución de la esperanza: hacia una tecnología humanizada*, Fondo de cultura económica, México, D.F., 1970, p.95.

4. Validación del Video Educomunicativo

Después de terminar el proceso de investigación continuamos con el siguiente paso que era la producción y la posproducción del Video Educomunicativo. El video tiene una duración de 12 minutos, cuenta además con un guía didáctica de uso y una portada de Dvd.

Este producto educomunicativo fue aplicado en la comunidad preescolar y a las/ los profesores del Colegio Particular “Miguel Ángel Asturias”, ubicado en la parroquia Calderón al norte de la ciudad de Quito.

El procedimiento que se planteó para la presentación del video en el centro educativo era presentarles el video a los/las profesores y trabajar la guía didáctica con ellos para que después sean ellos los que presenten y trabajen con las/los niños. Por esta razón se planificó dos reuniones antes de la presentación del video a los estudiantes.

En la primera reunión se les presento el video educomunicativo a las/los profesores del preescolar, primero de básica y a la rectora. El total de profesores/as fue de 7. Después de observar el video se les explicó que la metodología que se trabajo en la guía era la de Francisco Gutiérrez, quien propone una nueva pedagogía basada en los medios de comunicación. En la cual se plantea tres puntos importantes que son: “La interrelación o comunicación dialógica, El núcleo generador y El conocimiento y la utilización apropiada de la más variadas técnicas de expresión”¹⁰⁴. Terminada la explicación se inicio con el diálogo planteando las siguientes preguntas: ¿de qué creen que se trato el video? , si le gusto o no, si lo que vieron ocurre o no, entre otras, una de las profesoras fue la que primero participó y sus palabras fueron “que está muy bien el video, que a los niños les va a gustar mucho, y que está muy claro el problema, pero que eso ya se sabe,

¹⁰⁴ GUTIÉRREZ, Francisco, “Hacia una pedagogía basada en los medios de comunicación social”, NARANJO, María Paulina y TAPIA FIGUEROA, Diego (Comp.), *La Educomunicación: un desafío para el cambio*, Editorial UPS, Quito-Ecuador, 2000.p.376.

que porque no se hizo o no se explico las soluciones o que hay que hacer ”, a lo que se le respondió: que la metodología de F. Gutiérrez nos plantea problematizar un punto y que son las personas a cual se les presenta la problemática quienes se encargan de encontrar y proponer las diferentes soluciones, la participación del grupo es lo que generará o no los cambios necesarios. Después de esta respuesta las profesoras dijeron: “porque se enfoco en niños tan pequeños que sería bueno para niños más grandes”, a lo que se les respondió: porque las y los pequeños están en una etapa en la que aprenden todo lo que se les diga o se les muestre y que ellos son la base para iniciar con otra perspectiva sobre la vida y con relacionarse con los otros sean estos animales, plantas o personas.

La rectora propuso que se trabaje con toda las y los niños del ciclo básico a lo que estuvimos de acuerdo. Lo siguiente que se trato o lo que más les preocupó a las/ los profesores fue que si las/los pequeños eran los que presentaban las soluciones como iban hacer ellos, que actividades pueden hacer. Se les dijo que la metodología de F. Gutiérrez propone que sean ellos los que se expresen de cualquier manera, dibujando, cantando, bailando. Las/los profesores dijeron que lo único que van a poder hacer es dibujar ya que son niños muy pequeños para poder hacer una canción o un baile, que serian ellos los que acabarían haciendo o escribiendo la canción o mostrándoles el baile. Una posición muy adultocentrista se vio ya que no les creen capaces a las/los pequeños de hacer muchas cosas. Frente a esta posición se les dijo: que las y los niños pueden decir algunas palabras sobre lo que vieron y que de esto se puede crear una canción. Con respecto al baile se le digo que se les puede poner una canción instrumental y que ellos proponga el cómo bailar. Por parte de la rectora hubo más participación, planteó la posibilidad de crear un slogan que cuando alguien bote basura en el piso de la escuela la persona que vea eso se ponga al frente y baile cantando una canción o diciendo el slogan.

Después de todo esto y con el apuro por irse que ya se veía en las/los profesores, lo último que dijeron antes de salir fue: “que es fácil decirles que lo hagan pero ya con los niños es otra cosa, que es bastante difícil, pero si usted va a estar allí y les va hacer las

actividades que las haga”. La rectora dijo que para la siguiente reunión se traigan propuestas para trabajar con los niños. Las/los profesores se fueron.

Con la rectora se queda de acuerdo el día y la hora de la siguiente reunión, además que se les entienda a los profesores porque ellos tienen muchas cosas que hacer y están muy ocupados.

El resultado del primer encuentro no fue nada satisfactorio ya que no se pudo trabajar la guía didáctica y pero aun se pensó en la posición de las/ los profesores.

El día de la segunda reunión nos encontramos con la novedad que las/los profesores estaban en una reunión. Esto en la hora que se dispuso para el encuentro y que debíamos esperar, después de muchos minutos nos dijeron que nos dirijamos al aula donde se encontraban reunidos que nos iban a recibir. Golpeamos la puerta y una de las profesoras nos dijo: “que esperemos que ellos están ocupados y nos avisaban a qué hora podemos entrar”, fue una hora de espera para que nos dijeron estas palabras. Frente a esto fuimos a ver a la rectora, se le comento la situación y nos dijo que al siguiente día se va a presentar el video a las/los niños y que trabajemos con ellos.

Al siguiente día en la mañana estuvimos en la sala de audiovisuales esperando que lleguen las/los niños, minutos después llegaron treinta niños y niñas, con sus respectivos profesores. Se les dijo que íbamos a ver un video, las/los pequeños preguntaban ¿Qué vamos a ver?, se les respondió que observen con atención y que después hablaríamos sobre lo que vieron. Durante la proyección del video hacían comentarios entre ellos: “dejan botando basura”, “por qué no botan la basura en el basurero”, “que le duele”, “porque no apagan la manguera”, “se va a botar al agua”, cuando vieron las botellas en el río algunos se asustaron, se asombran, la música les atrajo bastante.

Una vez que terminó el video se inquietaron mucho, se les pregunto de ¿qué se trata?, ¿les gusto?, que les parece, muchos respondían al mismo tiempo, “que era sobre el medioambiente, que la gente es mal educada porque bota basura en la calle, que hay que

cuidar a las plantas que no hay que pisarlas”, entre otras cosas. Un niño dijo: “pero veamos otra vez”, y todos respondieron sí, veamos otra vez, mire a los profesores, y con gestos me dijeron sí. Y se les puso otra vez. En esta segunda vez de igual forma que en la primera pusieron mucha atención, se asustaban cuando botaban basura, comentaban entre ellos.

Cuando se terminó el video, se les dijo que se levantaran y alzaran la brazos, que se muevan un poquito, después de esto se les pidió que comentaran sobre lo que vieron, todos querían hablar decían: “que porque la gente bota basura”, ellos mismos se respondía diciendo:”porque la gente es mal educada”, preguntamos: botar la basura en la calle ¿es correcto?, “dijeron que no, que hay que botar en los basureros, porque hay que cuidar el medioambiente”. Se les dijo que hay una palabra especial que se utiliza cuando uno no hace daño a los demás y algunos de las/los niños dijeron la palabra “Respeto”, ellos entendía que esa palabra se utiliza con los compañeritos y ahora con toda la naturaleza. El lugar donde estamos era muy pequeño y cerrado por lo que los profesores propusieron bajar al patio y lo hicimos.

Ya en el patio nos sentamos y continuamos con el diálogo, se les preguntaba ¿Qué hay que hacer para cuidar el medioambiente?, respondían: “cuando nos lavamos la manos hay que cerrar el agua, hay que cuidar a las plantas, no botar basura”. Creamos un juego en el cual había dos grupos, en el uno eran los que cuidaban el agua, el otro eran los que cuidan las plantas, muchos pequeños querían estar en los dos equipos. Conformamos los equipos y corrían hacia un punto específico regresaban y le topaban a su compañero la mano y el salía. Esto jugamos durante algunos minutos.

Ya para finalizar se les hizo nuevamente sentar en círculo. Anticipadamente se llevó algunas cintas de color verde que se les pondría en la muñeca. Se les mostró las cintas y se les preguntó si ¿quieren ser guardianes y protectores del medioambiente?, en coro respondieron sí, se les explicó que el que lleve la cinta en la muñeca simbolizaba el querer y respetar a los animales, plantas y compañeritos/as, que a cualquiera que haga daño a la naturaleza ellos les iban a decir que hay que cuidarla. Mientras se les ponían

las cintas ellos decía: “yo voy a cuidar a los animalitos, otro pequeño decía yo voy a cuidar a las plantas” y se les preguntan a los que decían a los animales y ¿a las plantas? “también”, y viceversa, ¿y al agua? “también vamos a cuidar el agua”. Estaban muy felices y nosotros también.

La idea inicial sobre cómo trabajar la metodología de Gutiérrez era que en el aula las profesoras trabajen la guía didáctica con las/los niños, para que pudieran hacer algún dibujo, o pintura, lastimosamente la actitud de las profesoras no lo permitió, pero, se generó otra situación muy positiva que fue la de trabajar directamente con los/las pequeñas en un lugar abierto, que facilitó el trabajo, no pudimos plasmar físicamente las ideas y pensamientos de cada uno de ellos y ellas pero se trabajó utilizando el juego que es una forma de expresión, se aplicó la metodología de Gutiérrez, pues los comentarios, palabras, respuestas venían de las y los niños, que cabe destacar saben muy bien cómo cuidar su medioambiente.

Por parte de las y los niños el video educomunicativo tuvo una gran acogida y gusto, lo que nos demuestra que si hay otra forma de aprender y enseñar. Además, si se puede crear procesos comunicativos-educativos.

5. Conclusiones

Durante el periodo de tiempo que nos planteamos hemos cumplido con todo lo propuesto, como es investigar y conseguir toda la información respecto al tema, se cumplió con el proceso de análisis, se consiguió producir el video educomunicativo y finalmente se logró los encuentros planificados para la aplicación del producto educomunicativo en el centro educativo.

En la investigación se pudo demostrar las ideas iniciales que se tenía como son: existen graves problemas ambientales, la educación actual se mantiene con el modelo

tradicional que no responde a las exigencias de nuevos modelos educativos peor aun comunicativos. Que la problemática medioambiental que estamos viviendo es un problema social ya que los causantes de la misma son todos/as los que formamos parte de ella además, porque las soluciones necesariamente deben venir de la participación de todas y todos los miembros de la sociedad. Sabemos además que, existen diferentes métodos aplicables al momento de utilizar el video en el aula, que se obtienen excelentes resultados cualitativos que ayudan al desarrollo grupal e individual. Se necesita la voluntad de cambio de todos los sujetos de la sociedad para lograr ese cambio de actitud frente a nuestro entorno y a los otros. Recuperar, reconstruir, reflexionar, son urgentes para cambiar la visión del mundo. Aquel que esta devastado, quedándose cada vez más sin todos sus recursos, transformándose en un lugar cada vez mas inhabitable para todas las especies, incluida la humana.

La unión, el diálogo, la participación, son los pilares fundamentales para el cambio, son los que nos permitirán discutir, analizar, reflexionar y actuar para recuperar nuestro buen vivir.

El video educomunicativo con toda la planificación, con todos los puntos técnicos y teóricos a considerar en su realización, dio como resultado la producción de un video de calidad en forma y en contenido.

Por otra parte, la capacitación que se planificó para las y los docentes del centro educativo lastimosamente no tuvo la acogida esperada, ya que la actitud de los mismos refleja esa negativa de renovar e implementar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje.

Además, nos demuestran esa visión adultocentrista que muchos miembros de la sociedad tienen frente a las/los niños. Subestiman las capacidades, habilidades que los pequeños tienen o pueden tener, creen que son absolutamente necesarios en las actividades que realizan. Negándose la posibilidad de ser generadores de desarrollo, social, individual y personal.

Finalmente, como resultados obtuvimos: un documento que sintetiza toda la información investigada sobre el tema seleccionado. Se realizó un guión de video, consiguiendo así un producto educomunicativo de calidad. Además, se elaboró una guía didáctica de uso del video, que contiene la metodología de Francisco Gutiérrez. El video educomunicativo cuenta también con una portada y contraportada. Se planificó dos encuentros con los docentes del centro educativo, lamentablemente solo se concretó uno debido a la actitud negativa de las y los docentes. Para finalizar se logró una reunión con el grupo focal para la validación del producto, que en definitiva fue excelente para ellos, ellas y para nosotros.

6. Recomendaciones

- Con la acogida tan buena que tuvo el video educomunicativo por parte de las/los estudiantes, se recomienda que el producto tenga continuidad en las/los niños de los años venideros.
- Además, que las/los profesores trabajen la guía didáctica de uso del video, que discutan la propuesta de Francisco Gutiérrez, para implementar en toda la institución educativa el modelo de la Educomunicación.

7. Bibliografía

- AGUADED, José Ignacio, *La educación para la comunicación: La enseñanza de los medios en el contexto iberoamericano*, Universidad de Huelva.
- ALMEIDA, Salua (Comp.): *Nuevas tendencias de la Educación, Capítulo 6: La educación en el siglo XX*, División de Estudios de Posgrado, Masterado en Educomunicación, UPSQ, Quito, p. 116.
- CABERO, Julio, *Propuestas para la utilización del video en los centros*, Universidad de Sevilla.
- DE OLIVEIRA, Ismar, *Manifiesto de educación para la educación para los países en vía de desarrollo*. NARANJO, María Paulina y TAPIA FIGUEROA, Diego (Comp.), *La Educomunicación: un desafío para el cambio*. Editorial UPS, Quito-Ecuador, 2000.
- ELLIOT, A.J. *Child language*, Cambridge, Cambridge University Press. 1981.
- FREIRE, Paulo, *¿Extensión o comunicación?*, Editorial siglo XXI.
- FROMM, Erich, *La revolución de la esperanza: hacia una tecnología humanizada*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1970.
- GUBERN, Román, *La mirada opulenta: Exploración de la iconósfera contemporánea*, Editorial Gustavo Gili ,S.A., Barcelona, 1987.
- GUERRERO, Patricio, *La cultura: estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, Ediciones Abya-Yala, 2002.

- GUTIÉRREZ, Francisco, “Hacia una pedagogía basada en los medios de comunicación social”, NARANJO, María Paulina y TAPIA FIGUEROA, Diego (Comp.), *La Educomunicación: un desafío para el cambio*, Editorial UPS, Quito-Ecuador, 2000.
- KAPLÚN, Mario, *Procesos educativos y canales de comunicación*.
- MEDINA, Rogelio, RODRIGUEZ, Teófilo: *Fundamentación antropológica de la comunicación interpersonal*. En: SARRAMONA, Jaime: *Comunicación y educación*, Colección Educación y Enseñanza, Ediciones CEAC, España, 1998.
- MILLERSON, Gerald, *Cómo utilizar la cámara de video*, Editorial Gedisa, S.A. Barcelona España 1994.
- VYGOTSKY, L. S., *Thinking and speech*, Nueva York, Plenum Press. 1987.

Páginas Web

- BRAVO RAMOS, Luis, ¿Qué es el vídeo educativo?, en :
<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf>
- Bioética, en: <http://www.aceb.org/bioet.htm>
- Comunicación, medio ambiente y modelo de sociedad en:
http://www.portalcomunicacion.com/esp/dest_ma_1.html
- Comunicación y educación: Una deuda reciproca, en:
http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm#_ftn13

- Constitución del Ecuador, en:
http://mef.gov.ec/pls/portal/docs/PAGE/MINISTERIO_ECONOMIA_FINANZAS_ECUADOR/ARCHIVOS_INFORMACION_IMPORTANTE/TAB138898/TAB190900/TAB203179/CONSTITUCION_DE_BOLSILLO.PDF
- Cosmovisión Andina, en :
http://www.oni.escuelas.edu.ar/2003/ENTRE_RIOS/207/COSMOVISION.htm
- Decrecer para vivir mejor en :
http://www.portaldelmedioambiente.com/articulos/8213/decrecer_para_vivir_mejor/
- Definición de imágenes en:
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/imagenes.php>
- Definición de los valores, en:
<http://www.elvalordelosvalores.com/definicion/index.html>
- Definición en: <http://www.ecoportal.net/content/view/full/169/offset/23>
- Destrucción de la capa de Ozono, en: <http://ozonoversusvida.blogspot.com/>
- Definición de bioética, en: <http://www.definicionabc.com/salud/bioetica-2.php>
- Definición de medio ambiente en: <http://alexordinola.galeon.com/>
- Educomunicación en: <http://www.airecomun.com/educomunicacion/que-es.html>
- Educomunicación – un nuevo campo, en:
http://www.educomunicacion.org/files/EDUCOMUNICACION_esp.pdf

- Educomunicación-Mario Kaplún, en:
<http://javierdelaribiera.blogspot.com/2009/02/educomunicacion-mario-kaplun.html>
- Educomunicación, en:
<http://tiscar.wikispaces.com/file/view/1.1.educomunicacion.pdf>
- El agua es, cuantitativamente, el componente más importante de todos los seres vivos, en: <http://www.alimentacion-sana.com.ar/informaciones/novedades/agua.htm>
- El valor de la responsabilidad en:
<http://www.fluvium.org/textos/familia/fam94.htm>
- Ética ambiental: la bioética y la dimensión humana del desarrollo sustentable, en:
www.ambiente.gov.ar/infoteca/descargas/elizalde.paf
- Ética general y ética profesional, en:
<http://ares.unimet.edu.ve/humanidades/fbhu02/aleandro/EticaGP.htm>
- Jamine Pozú, falta el tema En:
<http://www.upch.edu.pe/faedu/documentos/documentos/cpvideo.htm>
- La composición en :http://www.aloj.us.es/galba/digital/cuatrimestre_ii/imagen-pagina/2elementos5.htm
- La contaminación, en:
<http://club.telepolis.com/geografo/general/contaminacion.htm>
- La contaminación del suelo, en:
http://www.peruecologico.com.pe/lib_c25_t01.htm

- La educación ambiental no formal, posibilidades y alcances. En:
<http://educar.jalisco.gob.mx/13/13Auror.html>
- La Esencia, en: <http://www.cosmovisionandina.org/enseanzas/esencia.html>
- La importancia del agua, en: <http://contaminacion-purificacion-agua.blogspot.com/>
- La Luz Solar y la Tierra, en: <http://www-sspof.gsfc.nasa.gov/stargaze/Msun1lit.htm>
- La naturaleza, en : <http://www.bellanaturaleza.com/2010-bellanaturaleza/naturaleza.htm>
- La naturaleza como sujeta de derechos, en :
<http://www.ccondem.org.ec/cms.php?c=417>
- La reunión de Copenhague sobre el cambio climático, vista desde el Sur, en”:
<http://opsur.wordpress.com/2010/01/11/la-reunion-de-copenhague-sobre-el-cambio-climatico-vista-desde-el-sur/>
- La temperatura ambiental y los organismos, en:
http://www.sagan-gea.org/hojared_biodiversidad/paginas/hoja21.html
- Los ecosistemas, en: <http://www.barrameda.com.ar/ecologia/ecosistem.htm>
- Pequeños adultos: La importancia de dejar a los niños ser niños en :
http://etapasinfancia.suite101.net/article.cfm/pequenos_adultos

- Por un medio ambiente mejor en:
<http://www.educar.org/proyectos/medioambiente.asp>
- Por una escuela no con medio ambiente, sino con ambiente completo1 EN :
<http://www.ambiental.ws/anea/>
- Qué es un ecosistema, en: <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=240>
- Que es la contaminación del aire, en: <http://aire-contaminacion.blogspot.com/>
- Qué es el respeto ? en: <http://www.misrespuestas.com/que-es-el-respeto.html>
- <http://educarparacomunicar.blogspot.com/2009/03/control-de-lectura-13.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos15/medio-ambiente-venezuela/medio-ambiente-venezuela.shtml>

8. Anexos

8.1. Anexo 1.

Guía didáctica de uso del video

8.2. Anexo 2.

Guión del Video

ESC: 1 mimo corre por El bosque

EXT/DÍA

Se ve un hermoso bosque, con grandes árboles, de pronto, detrás de un frondoso árbol aparece una brazo, una pierna, aparece todo su cuerpo, es nuestro amigo el mimo. Él está muy feliz, corre con libertad en el bosque cerca de una cascada. Inesperadamente observa que el lugar donde él vive (El Bosque) está cambiando, ve destruido algunos árboles, plantas, encuentra basura a su alrededor, su clima también cambia, hace mucho calor y de repente hace frío. Además, mucho dióxido de carbono (smog) en su aire. Se asusta, se pone triste, se sienta y se pone a pensar ¿qué está pasando? Y tiene una brillante idea ¡Voy a investigar! Se levanta y se va.

PG DE UBICACIÓN Tomas del bosque y la Cascada de Peguche:

De un gran árbol se ve aparecer un brazo y después una pierna, aparece el mimo, saludando, él corre por el bosque cerca de la Cascada. De pronto se detiene.

PMC MIMO

Él se asusta y pone sus manos en su rostro.

CONTRA PLANO árboles y plantas destruidas

CONTRA PLANO BASURA

basura en la cascada y en el bosque.

PA mimo:

El mimo camina asustado y cuando respira comienza a toser con sus manos frente a su rostro las mueve por que en el aire hay smog. Sacude su cabeza y continúa caminando.

PMC mimo:

Él está asustado, se pone triste, se sienta y se pone a pensar, de pronto tiene una brillante idea voy a investigar, ZOOM OUT a PLANO GENERAL se levanta él está feliz y se va.

ESC:2 MIMO EN LA CIUDAD

EXT/DÍA

El mimo aparece en la ciudad. Él está feliz. Comienza a caminar observando todo a su alrededor. Sorpresivamente se tropieza con unas botellas de plásticos que están en el suelo. Se desequilibra pero logra quedar de pie. Él respira tranquilizándose. Repentinamente, observa que alguien bota basura en la calle, otra persona lo hace cerca de unos árboles. Él siente un dolor en su pecho. El mimo se asusta, se sorprende, corre a ver esa basura, la ve, alza a ver a todos los lados y lo que ve es gente botando basura. Se asombra y sale corriendo.

PG DE UBICACIÓN LA CIUDAD

El mimo está feliz en la ciudad, da unos cuantos pasos mirando todo a su alrededor, de pronto se tropieza con unas botellas de plástico que están en el suelo, se desequilibra pero no se cae.

PM mimo:

Él respira rápidamente, trata de tranquilizarse, mira detenidamente al frente.

contraplano mano de persona botando basura en la calle:

PP rostro mimo:

Él esta horrorizado

Contraplano mano de persona botando basura cerca de unos árboles:

PM mimo:

Él se coge el pecho, esta asustado, sorprendido, se abre la toma a un PLANO AMERICANO él sale corriendo hacia los árboles.

PG mimo:

Él está cerca de los árboles mira la basura, alza a ver a su alrededor.

contra plano mano de persona botando basura en la calle1:

contra plano mano de persona botando basura en la calle2:

PMC mimo:

Él cierra los ojos, se asusta se abre la toma a un PLANO AMERICANO y sale corriendo.

ESC: 3 MIMO EN LA PARADA DE BUSES

EXT/DÍA

El mimo se encuentra en un nuevo lugar y en su pecho se ve que el árbol ya no tiene una rama. Él comienza a caminar y frente al él mira una nube negra, se detiene, se sorprende y se pone a analizar ¿qué es esto? No lo entiende. Se dispone a caminar y una nube negra lo cubre. Se asusta, tose varias veces, trata de quitarse ese humo moviendo sus las manos. Unos segundos después él se siente mareado, desorientado. El mimo regresa a ver a su derecha y mira que es un bus el que produce las nubes negras. En su rostro se puede ver el asombro que tiene al ver eso. Mira para otros lados y observa a varios buses echando smog. No sale de su asombro, del susto. Él sale corriendo.

PG mimo:

Él mimo aparece en una calle caminando frente a él esta una nube negra, él se detiene, se sorprende.

PML mimo:

Él se pone analizar ¿qué es esto? No lo entiende. Se abra la toma a un PLANO AMERICANO el se dispone a caminar y una nube negra lo cubre. Él se asusta, tose varias veces, con sus manos trata de quitarse ese humo.

PM mimo:

Él se siente mareado, desorientado. el regresa a ver a su derecha

contraplano del bus echando smog:

PP rostro mimo:

Él está asombrado regresa a ver hacia su izquierda

contraplano del bus1 echando smog:

contraplano del bus2 echando smog:

PMC mimo:

Él no sale de su asombro, del susto, se abre la toma a un PLANO AMERICANO el sale corriendo.

ESC: 4 MIMO EN EL PARQUE

EXT/DÍA

Aparece en otro lugar, esta vez en un parque, ve a dos pequeños (una niña y a un niño). Ellos están caminando en el parque, él se va atrás de ellos.

PG mimo:

Él mimo esta en el parque abrazando a un árbol observando a su alrededor de pronto ve a dos pequeños caminando.

contraplano de los dos pequeños caminando;

PG mimo y pequeños:

Los pequeños están caminando y el mimo va detrás de ellos.

ESC: 5 LOS PEQUEÑOS EN LA CASA

INT/DÍA

Los pequeños llegan a su casa. El mimo entra con ellos. Él está más tranquilo, sonrío. Ve a los pequeños que prenden la televisión, el radio, los focos, y de repente salen al patio. El mimo se sorprende, con sus manos muestra todo lo que está encendido y que nadie lo utiliza ni lo necesita. Él baja sus manos se pone triste y va al patio.

PG-LOS DOS PEQUEÑOS

La niña y el niño entran a su casa y el mimo detrás de ellos.

PM mimo:

El mimo se queda parado en la puerta más tranquilo y sonrío. ve a los pequeños que encienden la televisión, la radio, las focos.

contraplano niña prendiendo la televisión:

contraplano niño prendiendo el radio:

PG pequeños:

Los pequeños están en la sala y se van caminando hacia la cocina , el niño prende la luz del comedor , ya en la cocina la niña coge un paquete de galletas y los dos salen al patio.

PA MIMO:

El mimo está parado en la puerta sorprendido de lo que ha visto, camina hacia la sala y con sus manos muestra la televisión, radio y las luces encendidas, bajo las manos y los hombros resignado va al patio.

ESC: 6 PEQUEÑOS EN EL PATIO

EXT/DÍA

Los pequeños se sientan y comienza a abrir un paquete de galletas. La niña saca la primera envoltura de plástico que envuelve la caja, abre la caja, saca un paquete de galletas que está envuelta en una funda de plástico, abre esa funda y por fin, saca unas galletas para comer. Mientras tanto, el mimo cuenta la cantidad de basura que genera comer unas galletas. Él está enojado por tanta basura. Después de unos segundos los pequeños deciden entrar a la casa. El mimo ve la basura en el suelo, se sorprende, se lamenta, se resigna y entra a la casa. Afuera está haciendo mucho viento y la basura es alzada por el mismo

PG pequeños :

Los dos pequeños están sentados en la lavandería, la niña comienza a abrir el paquete de galletas.

PP manos niña:

La niña abre la primera envoltura del paquete de galletas, abre la caja, PLANO MEDIO CORTO MIMO el aplaude contento que los pequeños ya van a comer las galletas y de pronto ve que todavía les falta abrir, se pone serio y continua observando. PIMER PLANO MANOS NINA la pequeña saca las galletas que están envueltas en otra funda de plástico, abre esa funda y comienza a comer.

PA mimo;

él está enojado porque ve tanta basura en el suelo ,CONTRAPLANO BASURA EN EL SUELO, se mantiene el PLANO AMERICANO con las manos se pone a sumar cuanta basura produce comer unas galletas.

PG pequeños

los pequeños se levanta y entran a la casa. el mimo está asustado con sus manos muestra la basura en el suelo, se resigna, se pone triste y entra a la casa. Afuera hacia mucho viento y la basura es alzada por el mismo, se va volando.

ESC:7 PEQUEÑOS EN LA CASA

INT/DÍA

Dentro de la casa todos los que están allí se ponen a dormir pero con las luces, la televisión, la computadora, el radio, encendidas. El mimo ve todo esto, grita y se va corriendo.

PAMIMO;

Él entra a la casa busca y ve la televisión, el radio, las luces están encendidas.

contraplano televisión, radio y luces encendidas.

PA mimo:

Él sube las gradas buscando a los pequeños, ya arriba el se sorprende porque lo pequeños están dormidos

contraplano los niños están dormidos:

PM mimo:

Él se desespera grita y se va corriendo.

ESC:8 MIMO EN LA CALLE

EXT/DÍA

Ya afuera, el mimo (en su pecho se puede observar que el árbol ya no tiene tres ramas) escucha en otra casa música, y a personas que se ríen

PG mimo:

Él esta triste caminando lentamente y de pronto escuchar música y a persona que se ríen. regresa ver a su lado derecho CONTRAPLANO DE LA CASA es en una casa de dos pisos.

PA mimo:

Él se dirige hacia la casa y entra.

ESC:9 MIMO EN LA CASA

INT/DÍA

Él entra a esa casa y ve a una persona en el baño frente al espejo bailando con la llave del agua abierta mientras se peina. El mimo se asusta, se horroriza, no lo puede creer. Con sus manos en el pecho, para tranquilizarse va a buscar a las personas que se están riendo y ve que esas risas provienen de la televisión que está encendida (sin que nadie la vea). El mimo no lo puede creer, sale de allí aterrorizado.

PA mimo:

Él está dentro de la casa y ve a una persona en el baño.

contraplano de una persona en el baño peinándose y bailando con la llave del agua abierta:

PP ROSTRO MIMO:

él se asusto, horrorizado, mueve su cabeza tratando de negar la situación abra la toma a PLANO MEDIO CORTO, se lo ve con las manos en el pecho, va buscar a las personas que se ríen, se abre el PLANO AMERICANO se detiene y asustado mira detenidamente al frente.

CONTAPLANO DE LA TELEVISIÓN ENCENDIDA:

PANEO DE LA HABITACIÓN:

PMC mimo:

Él no lo puede creer, sale de allí aterrorizado.

ESC:10 MIMO AFUERA DE LA CASA

EXT/DÍA

Otra vez afuera, el mimo ve que mucha agua se está yendo por el alcantarillado regresa a ver y observa que una persona lava su auto con la llave de la manguera abierta mientras limpia su auto por dentro. El mimo se asombra, ve que hay unas plantas cerca de donde corre el agua, él trata de llevar con sus manos esa agua a las plantas. Su intento falla. Se pone triste, suspira y se sienta a un lado de esas plantas. Da un abrazo a un árbol que está allí. Se ve en su rostro caer unas lágrimas. Se levanta muy triste, con sus manos en el pecho, da unos pasos, regresa a ver a atrás y ve las escenas anteriores, sacude la cabeza, suspira y se va.

PA mimo;

Él está afuera de la casa con su respiración acelerada, de pronto escucha y ve agua corriendo por el suelo hacia el alcantarillado.

contraplano agua yendo por el alcantarillado:

PM mimo:

se asusta y regresa a ver a su lado derecho por dónde viene el agua.

PG persona con carro:

Hay un carro pequeño una persona lo está limpiando por dentro y en el suelo se observa que el agua proviene de una manguera.

PCM mimo:

El mimo se asombre y mira que a su lado derecho hay unas plantas.

contraplano agua yendo por el alcantarillado:

PG mimo:

Él corre hacia el alcantarillado y con sus manos trata de llevar el agua hacia las plantas. en el camino se le riega el agua regresa otra vez a coger agua CONTAPLANO DE LAS MANOS COGIENDO EL AGUA, PG MIMO su intento fallo, el se pone triste, suspira, y se sienta junta a las plantas y el da un abrazo a un árbol que está allí.

PM mimo:

Él esta abrazando a un árbol y cierra los ojos.

PG mimo en el bosque

él está feliz cerca del agua de la cascada echando con sus manos agua hacia los árboles y plantas.

PP mimo:

En su rostro se ven unas lágrimas. Se abre la toma a un PLANO AMERICANO él se levanta, está muy triste con sus manos en el pecho, da unos pasos y regresa a ver hacia atrás.

contraplano de las escenas anteriores:

PM mimo:

Él gira su cabeza de un lado hacia el otro, suspira y se va.

ESC:11 MIMO EN EL PARQUE

EXT/DÍA

Regresa al parque y en su pecho se observa que el árbol está perdiendo más ramas. Él ve a unas personas que están jugando, que se ríen, pero, de repente observa que pisan unas plantas, que rompen las ramas de un arbolito, todo esto mientras juegan. Una persona se da cuenta que piso una planta, la ve, no le pone atención y continua jugando. El mimo asustado corre, se agacha y trata de arreglar la planta, pero no puede. Él se siente indignado, mira la planta y se pone triste, se ven lágrimas en su rostro. Se levanta con una de sus manos en el pecho, se siente débil. Él mira a su alrededor muchas personas riendo y felices, regresa la mirada a la planta destruida, sale corriendo.

PG mimo

Él está en el parque muy triste y débil de repente ve a unas personas que están jugando.

contraplano personas felices jugando en el parque, luego de unos segundos un persona pisa una planta:

PCM mimo:

Aterrorizado el mimo ve que la persona piso la planta.

PE persona:

La persona mira que pisa la planta CONTRAPLANO PLANTA DESTTRUIDA, PMC PERSONA no le importa y continúa jugando.

PG mimo:

Él asustado corre hacia la planta destruida, se agacha tratar de ayudarla. CONTRAPLANO MANOS DEL MIMO ARREGLANDO LA PLANTA. PLANO MEDIO MIMO el se siente indignado CONTRAPLANO PLANTA DESTTRUIDA PLANO MEDIO CORTO MIMO el se pone muy triste se cierra la toma a un PRIMER PLANO del rostro se ven caer lagrimas de su rostro.

PA mimo:

Él se levanta con las manos en su pecho se siente débil, el mira a su alrededor.

contraplano personas riendo, felices jugando.

PMC mimo:

Regresa su mirada hacia la planta destruida.

CONTRAPLANO PLANTA DESTTRUIDA.

PG mimo;

Él sale corriendo.

ESC: 12 EL MIMO ESTAN EN EL BOSQUE CERCA DE LA CASCADA

EXT/ DÍA

El mimo regresa a su hogar El Bosque. Pero en su pecho se ve que el árbol solo tiene una rama. Él está muy triste, débil, camina con mucha pena, de pronto, tropieza con una botella de plástico, se cae de frente sobre una envoltura de galletas. Él se levanta, recoge la basura y las pone en un bote de basura que está hecho con hojas que han caído de los árboles. Se dirige hacia el río o cascada, se sienta y ve unas botellas de plástico que flotan en el agua, se asusta, se levanta, grita y de su pecho cae la última rama. El mimo cae de espalda al suelo, está muy mal, comienza a agonizar, cierra los ojos y lo que ve es a gente botando basura, desperdiciando el agua, la luz, contaminando el aire, destruyendo las plantas y los árboles. La imagen se pone oscura.

PG mimo:

Él está en el bosque, muy triste, débil, camina con mucha pena de pronto se tropieza con unas botellas de plástico que están en el suelo, se cae de frente sobre un envoltura de galletas

PP rostro mimo;

en su rostro esta la envoltura de galletas se abre la toma a un PLANO AMERICANO el se levanta y recoge la basura se dirige a un bote de basura PP MANOS MIMO pone la basura en el bote.

PG mimo;

Él camina en dirección a la cascada, se sienta mira hacia la cascada

contraplano cascada con botellas de plástico:

PM mimo:

Él se asusta, se horroriza, se abre la toma a PLANO ENTERO MIMO se levanta grita, de su pecho la ultima rama del árbol se cae, él cae de espalda se lo ve muy mal, comienza a agonizar.

PP ojos mimo:

Él cierra los ojos CONTRAPLANO DE GENTE BOTANDO BASURA, DESPERDICIANDO EL AGUA , CONTAMINANDO EL AIRE DESTRUYENDO LAS PLANTAS Y LOS ÁRBOLES, LA IMAGEN SE PONE OSCURA.