



POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ORALIDAD, PRÁCTICAS, SABERES, SENTIRES Y CONOCIMIENTOS DE LA NACIONALIDAD KICHWA EN LAS CIENCIAS SOCIALES: ESTUDIO DE CASO EN EL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE GUARDIANA DE LA LENGUA Y SABERES "MUSHUK PAKARI" DEL D.M.Q. CALDERÓN, SAN MIGUEL EL COMÚN

AUTOR:

INTI SAIRI CACHIGUANGO QUILLUPANGUI

DIRECTOR:

DIANA YANETH AVILA CAMARGO

CUENCA – ECUADOR

2024

Autor:**Inti Sairi Cachiguango Quillupangui.**

Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia Básica Intercultural Bilingüe.

Candidato a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

ikachiwanko89@gmail.com

Dirigido por:**Diana Yaneth Ávila Camargo**

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

Magíster en Estudios de la Cultura mención en Políticas Culturales.

davilac@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

INTI SAIRI CACHIGUANGO QUILLUPANGUI

La enseñanza-aprendizaje de la oralidad, prácticas, saberes, sentires y conocimientos de la nacionalidad KICHWA en las ciencias sociales: estudio de caso en el subnivel básica superior de la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe Guardiania de la Lengua y Saberes “MUSHUK PAKARI” del D.M.Q. Calderón, San Miguel el Común

DEDICATORIA

Este documento de investigación dedico a los wawas, quienes son los encargados de perpetuar nuestros conocimientos como miembros activos de nuestra cultura. Para ellos un breve acercamiento a las dificultades y fortalezas, que como miembros de pueblos y nacionalidades debemos conocer para buscar estrategias las mismas sean una herramienta para transformar la ideología de las sociedades a su vez fomenten la sensibilización y enraizamiento de nuestras culturas.

Para mis wawas quienes desde muy pequeñas han visto la dureza, de la burocracia y han tenido que aprender de los errores que las leyes, normas, que son quienes dictaminan como, cuando y donde hacer acciones.

Para nuestros tayas y mama quienes llevan el saber, el conocimiento y la memoria de la lucha por mejores días para nuestros wawas, y en ocasiones esos saberes no son considerados por la academia, como fuente de información verídica ya que para los estados es de importancia conocer la historia desde su perspectiva, y más no desde quienes viven la historia.

AGRADECIMIENTO

Kallaripika shuk hatun napayta riksichini kay UECIBGLS “Mushuk Pakari” yachana wasiman kaypi rikuriashpa punchan punchan, yuykunata rikchachishkamanta, shinallatak ninan mutsurikunatapash riksichishkamanta kay yachaKuy ukupi, ashtawanpash rikuchishkamanta imashinataK yachachikuna yachachin ñukanchikpa wawakunaman, shinallatak imashinataK ñukanchikpa yachaykunata yachachik wawakunaman wambrakunaman, kuYtsakunaman, sinchiyachishpa runa kawsayta, MaNa yachaykuna chinkarichun.

Shinallatak ñukapa wawakunaman Shaya Acjhamaru (resistencia del maíz sobre la serpiente de piedra) Yuri Itzayana (hija transformadora) shimikunata karashkamanta mana chawpi ñampi sakirinkapa.

Puchukaypika tukuy ayllukunata napani, shinallatak yupaychani. Kawsaykunata rikuchishkamanta, ashtawampash chinkarishka yayakunatapash, kankunapa kawsayta rikushpa, shuk ñankunata, ñukanchikpa wawakunan riksichinkapa yuyayta sakishkamanta.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	8
Uchiyayachishka Yuyay	9
Abstract	10
Introducción	11
Determinación del Problema	13
Marco teórico referencial	15
3.1. Fundamentación epistemológica.....	16
Nacionalidad.....	16
Pueblo Kitu Kara	17
Oralidad	18
Prácticas culturales.....	19
Sentires.....	20
Saberes	21
3.2. Fundamentación teórica	22
Asignatura de Estudios Sociales	22
3.2.2. Pedagogía.....	23
3.2.3. Didáctica.....	24
3.2.5. Metodología.....	24
3.2.6. Proceso de Enseñanza - Aprendizaje	25
3.2.7. Docente, alumno, contenido, contexto	25
Materiales y metodología	27
4.1. Metodología de estudio de caso.....	27
4.2. Investigación bibliográfica	28
4.3. Investigación de campo.....	28
4.4. Análisis de sistematización de datos, interpretación de datos, socialización de resultados.....	29
Resultados	32
5.1. Encuesta a estudiantes	33
5.2. Observación áulica no directa.....	39
5.3. Entrevista docente de área de Ciencias Sociales	40
5. 4. Entrevista Autoridad Institucional	41
Discusión	43

Conclusiones	46
Anexos.....	47
Referencias.....	58

LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ORALIDAD,
PRÁCTICAS, SABERES, SENTIRES Y CONOCIMIENTOS
DE LA NACIONALIDAD KICHWA EN LAS CIENCIAS
SOCIALES: ESTUDIO DE CASO EN EL SUBNIVEL BÁSICA
SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA
COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
GUARDIANA DE LA LENGUA Y SABERES “MUSHUK
PAKARI” DEL D.M.Q. CALDERÓN, SAN MIGUEL EL
COMÚN

AUTOR(ES):

INTI SAIRI CACHIGUANGO
QUILLUPANGUI

Resumen

El proceso pedagógico de enseñanza aprendizaje en base en la construcción de identidad social, cultural, económica y política es una particularidad que las ciencias sociales imparte, se ve reflejada en sus contenidos curriculares, no son los únicos contenidos (información) que permite el fortalecimiento y valoración de los códigos socio culturales en los educandos.

La oralidad es un elemento primordial de nuestra comunicación, que tiene origen desde el inicio de los tiempos, guarda códigos únicos y particularidades de las personas, las familias y las sociedades, es considerada como elemento indispensable para la transmisión de saberes y conocimientos, la oralidad es un instrumento lleno de información contextualizada y de esta manera dota, de herramientas para el desarrollo y desenvolvimiento en la vida y la sociedad a los integrantes del estado como son los niños, niñas, jóvenes y adultos. Acoplando contenidos científicos, memoria oral, saberes, pensares y sentires de las sociedades donde se desenvuelven los seres humanos, logrando el objetivo de enraizar, construir sociedades empoderadas y orgullosas de su historia, socio cultural y lingüística con rasgos característicos que permitirá desenvolverse en el contexto familiar, comunitario, social y global.

La presente investigación se desarrolló en el Subnivel Básica Superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y Saberes “Mushuk Pakari” buscando mostrar una realidad social, educativa y cultural por la cual atraviesan los niños y jóvenes de la Comuna de San Miguel, Ubicada en la parroquia rural del Distrito Metropolitano de Quito. A su vez pretende poner en evidencia diversos factores que inciden en la falta de apropiación de saberes, sentires y conocimientos propios de la cultura del pueblo Kitu Kara.

Determinar la importancia de la aplicación del MOSEIB y sus características como la vinculación de sabios, uso de la oralidad y el uso de los instrumentos curriculares EIB, mismos que permitan un desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural de un pueblo originario.

Palabras clave:

Enseñanza aprendizaje, identidad socio cultural y lingüística, contenidos curriculares, oralidad, fortalecimiento de identidad, apropiación de saberes.

Uchiyayachishka Yuyay

Kay yuyay maskayka, rukuchinkapa munan, ima shina kay ciencias sociales nishka yachaypi runakunapa rimaykuna, yachaykuna, kuyaykuna, sakirinahun wawakunaman, kay Unidad Educativa Guardianal de la Lengua y Saberes “Mushuk Pakari” yachana wasipi San Miguel del Común ayllullaktapi, Calderón kitillipi, Quito kitipi, Pichincha markapi.

Shinallata, rikuchinkapa munan, imashinata runakuanapa kawsaypika nina mutsurishka rikurin kay tayta mawakunawa rimay, yachaykunata sakinkapa shamuk wawakunaman shinallata tukuy runakunaman.

Ashtawampash rikuchinkapak munan, imashina tukuy shimikuna ninan allin kawsaykunata sakirishkata kay allpha mama ukupi sumaklla ayllupurarishpa kawsachun tukuy runakuna.

Kay yuyay maskayka, sakirirkami kay Sub Nivel de Educación Básica Superior yachaypi “Mushuk Pakari” Yachana wasipi.

Rikuchinkapa, imashinata yachaykuna sakirinahun wawakunaman, kuytsa tiakunaman, wamprakunamampash, hamuptankapa, imakunamanta mana runa yuyayta, kawsayta sinchiariya usharin kay pachakunapi shamuk wawakunawan.

Shinallata yuyakunata rikahachinkapa, imashina kay Sistema de Educación Intercultural Bilingüe llamkashpa samuk, kimichishpa runakunapa yachaykunata, shinallata mishu yuyaykunatapash, shamuk runakunaman amalla shikanyarishpa sakiruchun.

Abstract

The pedagogical process of teaching-learning based on the construction of social, cultural, economic and political identity is a particularity that the social sciences impart, which is reflected in their curricular contents, in turn they are not the only contents (information). that allows the strengthening and appreciation of socio-cultural codes in students.

Orality is a fundamental element of our communication, which has its origins since the beginning of time, which keeps unique codes and particularities of people, families and societies, therefore it is considered an indispensable element for the transmission of knowledge and knowledge, since orality is an instrument full of contextualized information and in this way provides tools for the development and development in life and society to the members of the state such as boys, girls, young people and adults. Combining scientific content, oral memory, knowledge, thoughts and feelings of the societies where human beings develop, in this way achieving the objective of rooting, building empowered societies and proud of their history, socio-cultural and linguistic which present characteristic features which will allow them to function in the family, community, social and global context.

The present research was developed in the Higher Basic Sublevel of the Intercultural Bilingual Community Educational Unit Guardian of Language and Knowledge “Mushuk Pakari” seeking to show a social, educational and cultural reality that the children and young people of the Commune of San Miguel go through., Located in the rural parish of the Metropolitan District of Quito. At the same time, it aims to highlight the factors that influence the lack of appropriation of knowledge, feelings and knowledge of the culture of the Kitu Kara people.

Determining the importance of the application of the MOSEIB and its characteristics such as the linking of wise people, use of orality and the use of EIB curricular instruments, which allow the development and strengthening of the cultural identity of an indigenous people.

Keywords:

Teaching-learning, socio-cultural and linguistic identity, curricular contents, orality, strengthening of identity, appropriation of knowledge.

Introducción

La presente investigación “La enseñanza-aprendizaje de la oralidad, prácticas, saberes, sentires y conocimientos de la nacionalidad kichwa en las ciencias sociales, en el Subnivel Básica Superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y Saberes “Mushuk Pakari” del D.M.Q. Calderón, San Miguel El Común, permite conocer la realidades en las que se encuentran los miembros de la comunidad educativa, en base a la conservación, difusión de prácticas culturales propias del pueblo kichwa Kitu Kara.

Para esta investigación, se ha tomado en cuenta, la falta de evidencia en códigos culturales en la población estudiantil, como son tradiciones, costumbres, lengua, vestimenta y celebraciones que se ven reflejadas en la representación de los *Raymis*, celebraciones del mundo andino mismas que permiten comprender la importancia de los elementos integrantes de este tiempo espacio *pacha* para percibir la importancia de conmemorar, representar el *Kulla Raymi*, *Kapak Raymi*, *Pawkar Raymi* e *Inti Raymi* enmarcadas al ciclo agrícola, de productos muy importantes para las subsistencia y desarrollo de sus habitantes y sociedades.

Conocedores de las características en las nuevas generaciones, comprendemos que son los portadores de la herencia cultural, para que la misma se mantenga presente y viva, durante muchas generaciones más, surge el interés de conocer como la oralidad y la trasmisión de saberes propios de la cultura kichwa Kitu Kara se presenta, hacia las nuevas generaciones a su vez conocer, como la institución educativa “Mushuk Pakari” aplica los conocimientos dentro de su entorno académico, para el fortalecimiento y rescate identitario de uno de los tantos pueblos originarios de nuestro estado ecuatoriano.

Para comprender, cuál es el impacto que presenta los saberes y conocimientos de uno de los pueblos originarios ubicados la comuna de San Miguel el Común, del D.M.Q. Utilizaremos el análisis cualitativo, permite evidenciar diversos factores que inciden dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, para ello se realizó entrevistas directas, para comprender cuál es el impacto de la trasmisión de conocimientos en las Ciencias Sociales con pertinencia cultural, hacia las nuevas generaciones y la consecución en diferentes aspectos socio culturales en los procesos de enseñanza aprendizaje pertenecientes al subnivel de Educación Básica Superior de la UECIBGLS “Mushuk Pakari”.

El trabajo de investigación tiene la finalidad de analizar los factores socio culturales en el proceso de enseñanza aprendizaje con pertinencia cultural y lingüística en el área de CCSS, los mismos que contribuyan a determinar cómo se encuentra la población estudiantil y la misma institución educativa. Conociendo si la oralidad y los códigos socio culturales del pueblo Kitu Kara se encuentran implícitos, en los saberes y conocimientos que se imparten en proceso de formación académica a estudiantes del subnivel de Básica Superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y Saberes “Mushuk Pakari” del D.M.Q. Calderón, San Miguel El Común.

Es de mucha importancia la comprensión de que factores que conlleva el uso y aplicación de la oralidad en la construcción de la identidad cultural de los niños, jóvenes pertenecientes a los grupos culturales, dado que se encuentran en instituciones denominadas bilingües, es importante comprender que los factores sociales, influyen en su formación e integración en la sociedad ecuatoriana caracterizada por su multiculturalidad y variedad lingüística.

Los conocimientos de la cultura kichwa, pueblo Kitu Kara se enmarcan a el respeto a la naturaleza, misma que permite una comprensión de la simbiosis directa entre el ser humano y la naturaleza y la importancia del cuidado y mantención de todos los elementos que permiten un desarrollo social, agrícola, económico para mantener su historia, sabiduría dentro la sociedad ecuatoriana.

Determinación del Problema

Los pueblos indígenas poseen características únicas, presentando una gran diversidad sociocultural y lingüística, sustentada en diversos organismos internacionales e nacionales, como es el caso de la Constitución del Ecuador, realizando su referencia en su “Art. 57.- Las comunas, comunidades, pueblos indígenas y naciones son reconocidos y garantizados de conformidad con la Constitución y los Pactos, Convenios, Declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos” (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, Art. 57), misma que habilita a los pueblos y nacionalidades a establecer formas de educación que promuevan y preserven su identidad para las nuevas generaciones en sus diferentes ubicaciones.

En el último censo INEC 2010 realizado en el Ecuador determinó que su población es de aproximadamente de 14.483.499 habitantes, siendo 1.017.186 que se autodefinen como indígenas (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010)

Según los datos del INEVAL existen 22.955 instituciones educativas, de esas solo 2.116 son Unidades Interculturales Bilingües, es decir, son instituciones que se dedican a enseñar saberes y lenguas indígenas, que permiten evidenciar que hasta la actualidad existes formas coloniales que causan, diferencias entre las sociedades denominadas blanco-mestizos y grupos indígenas (INEVAL, 2016).

En el Distrito Metropolitano de Quito Capital de los ecuatorianos, es muy evidente la gran afluencia de la población indígena, la cual, por diversos factores económicos en sus comunidades, han migrado hacia esta ciudad con el afán de la mejora de su situación socio económica.

Para la población indígena kichwa Kitu Kara, al encontrarse en una realidad social y geográfica de una expansión urbana, lo cual fomenta a las nuevas generaciones la notable perdida sus raíces culturales y lingüísticas con el afán de integrarse en la sociedad dominante blanco mestiza, para evitar maltratos, menosprecio, discriminación.

En la ciudad de Quito existen 14 Instituciones Educativas Interculturales Bilingües, que a pesar de la diferencia socio culturales han unido esfuerzos entre pueblos kichwas, para la implantación de educación con pertinencia cultural y lingüística en las nuevas generaciones y esta manera se logre mayor empoderamiento de la riqueza cultural de los pueblos y que las

nuevas generaciones rompan la brecha colonial mediante la formación académica de los *wawas* de los pueblos indígenas.

Es necesaria la investigación para determinar ¿Cuál es el impacto de la trasmisión de saberes y conocimientos en las ciencias sociales con pertinencia cultural, hacia las nuevas generaciones y la consecución en diferentes aspectos socio culturales, lingüísticos en los procesos de enseñanza aprendizaje a estudiantes, pertenecientes al subnivel de Educación Básica Superior de la **Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y Saberes “Mushuk Pakari” del D.M.Q.?**

Se han planteado los siguientes objetivos mismos que contribuirán a la comprensión de los factores por los que atraviesa la población estudiantil:

- Identificar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes, para la enseñanza de las CCSS con pertinencia cultural a los estudiantes del subnivel de básica superior de la UECIBGLS “Mushuk Pakari”.
- Inferir sobre el nivel de conocimiento y apropiación de dominios que tienen los estudiantes en cuanto a prácticas, saberes, sentires y conocimientos propios de la cultura mediante la enseñanza de la oralidad en las ciencias sociales en la UECIBGLS “Mushuk Pakari”

Dicho planteamiento permitirá conocer la aceptación y asimilación de los saberes propios de la cultura, en las nuevas generaciones que a su vez permita el fortalecimiento identitario de su nacionalidad, en su familia, institución y localidad.

Marco teórico referencial

Al iniciar la investigación sobre la incidencia que presenta la enseñanza-aprendizaje de la oralidad en el área de las ciencias sociales se ha podido encontrar con diversos trabajos mismos que permiten evidenciar:

Como se puede denotar en la investigación sobre "Jahuay, la fiesta de la cosecha. Oralidad y poder en la transmisión de saberes en las comunidades andinas. Su presencia e influencia en la construcción de la tradición literaria en Ecuador" (Bonilla, 2015, p. 15) se puede evidenciar que mediante su investigación realizada en la San Martín Alto y Sablog Chico, comunidades kichwas de los cantones Colta y Guamote respectivamente, en la provincia de Chimborazo, se puede afianzar que la oralidad de los pueblos andinos del sur del Ecuador podrían permitir/fortalecer, a la construcción de tradición literaria nacional, dejando ver que las manifestaciones simbólicas andinas han prevalecido, al transmitir y reformar su percepción de tal manera que fortalece la identidad de las comunidades de los pueblos originarios del Ecuador. Para mostrar que la cultura dominante de la lectura y escritura ha ocupado un rol significativo ante kichwa que es el idioma materno.

En la "Pedagogía y memoria de la oralidad en el mundo kichwa. De la oralidad a la escritura de la escritura a la oralidad", Kowii (2019) hace referencia a los pueblos originarios, la oralidad desde tiempos inmemoriales toma un papel fundamental como medio de comunicación en los Andes, dado que dentro de la pedagogía y oralidad, es muy evidente en el: *shimishitay*, economía del texto, *samay taki*, *chimpapurana taki*, *haylli*. Permitiendo tomar en consideración que un relato bien contado enriquece la realidad del momento que se vive de tal manera que los códigos y memorias del mundo andino posean sus particularidades y puedan ser comunicadas hacia otras generaciones.

En el trabajo investigativo referente a, "Implementación de materiales didácticos culturalmente sensibles para la revitalización del prestigio de la oralidad del idioma kichwa en educación inicial de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo", Lourdes Alicia Chalán Guincho (2018), toma como eje de su investigación que la oralidad mediante canciones, rimas, cuentos en lengua kichwa puede permitir el mejoramiento en los procesos pedagógicos con el fortalecimiento de la calidad de vida del entorno familiar, personal, profesional y sobre todo el amor hacia su cultura (Jurado & Chalán, 2018).

Gómez Rendón Jorge Arsenio y Contreras Ponce Enrique (2010) mediante su investigación “Análisis de las relaciones entre oralidad y escritura en textos producidos por maestros y alumnos de la escuela ‘Cacique Jumandy del pueblo kichwa Rukullakta, provincia del Napo: estado actual y proyecciones” hacen referencia a la oralidad como fuente idiomática de la cultura ecuatoriana, presenta muchos aspectos relevante que la cultura dominante con el castellano no muestra a los estudiantes, los cuales pertenecer al pueblo indígena que han acoplado a contextos hispanos, porque en las instituciones se manejan en base a la lengua dominante el castellano, a su vez deja en evidencia la variación lingüística en las dos lenguas castellano y kichwa.

En la investigación Quishpe Mendoza, Carmen Amparito (2017) con “La etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva en los educandos de quinto año de educación general básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Muyu Kawsay, de la parroquia Guamaní, del cantón Quito (período 2017 – 2018)”, expresa claramente a la etnoliteratura como herramienta pedagógica para la enseñanza de la lengua escrita y los cuentos orales populares, en el desarrollo de la lectura comprensiva desde una perspectiva sociocultural, la cual permite la adhesión y vinculación con su realidad y contexto para iniciar con proceso de lecto escritura en los niños y niñas (Quishpe, 2017).

En la investigación cualitativa sobre “El contexto oral como aporte vital en la enseñanza de lectoescritura en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño de Riobamba” Illicachi Guznay, Raúl (2017) menciona que es sumamente importante tomar en consideración a la oralidad en el contexto para iniciar con la alfabetización de los niños y niñas en las zonas rurales, debe tomar en consideración que los estudiantes son indígenas y es de relevancia la oralidad para la adquisición de la lecto escritura en su etapa escolar (Illicachi, 2017).

Las investigaciones citadas, permiten comprender la importancia del uso de la oralidad en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, dado que es mecanismo natural del ser humano, para la transmisión de saberes contextualizados, enmarcados en la realidad del entorno socio cultural donde se desenvuelven y desarrollan.

3.1. Fundamentación epistemológica. Nacionalidad.

El territorio ecuatoriano presenta una gran diversidad socio cultural y lingüística, en sus 14 nacionalidades reconocidas en la constitución del estado ecuatoriano el cual permite dar un amplio panorama sobre la riqueza cultural que integra, es imprescindible conocer su historia, idioma, cultura, territorio, y sus formas propias de organización social, económica, jurídica, política, ejercicio de autoridad (CARE-Ecuador, 2022). Mismas que dan paso a la interpretación y crear una amplia visión a sus diferentes formas organizativas socio culturales de los pueblos y nacionalidades.

Las 14 nacionalidades y 18 pueblos originarios que se encuentran reconocidas en las cuatro regiones Costa, Sierra, Amazonia y Galápagos del estado ecuatoriano, todas las regiones presentan características propias bajo él rigen de manera interna acciones para el buen desarrollo de sus habitantes, misma que se encuentra sustentado por las leyes y normas que rigen a nuestro estado ecuatoriano, que de manera textual manifiesta: “El Estado garantizará la aplicación de estos derechos colectivos sin discriminación alguna, en condiciones de igualdad y equidad entre mujeres y hombres” (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, p. 47) los miembros de las nacionalidades pueden desarrollar acciones a favor de la mantención y fomento de sus prácticas socio culturales y lingüísticas, en los diferentes ámbitos de la vida republicana sin que este afecte o señale como una falta a los principios de las normas vigentes que enmarcan el desarrollo de la vida del estatal.

Pueblo Kitu Kara.

La nacionalidad kichwa se encuentra ubicada en la región norte, centro y sur del cordón interandino del estado ecuatoriano por su amplia extensión, abarca diferentes pueblos, que comparten características culturales y lingüísticas debido al entrelazo cultural y familiar entre los pueblos kichwas mismos que son identificados como: Otavalo, Puruwá, Kitukara, Chibuleo, Cañarí, Karanki, Cayambi, Kisapincha, Panzaleo, Natabuela, Palta, Salasaka, Saraguro, Waranka.

Los códigos socio culturales y lingüísticos característicos de la cultura kichwa son evidentes en las prácticas en las diferentes expresiones agroecológicas y astronómicas de las celebraciones del mundo andino determinado en sus cuatro raymis o celebraciones, ellas permiten la concepción de la vida, en base a la producción alimentaria con el cultivo de las chakras (Andrade, 2019, p. 10); y para el pueblo Kitu Kara presentan las celebraciones más representativas como son:

- Pascua Chica: Espacio-tiempo que comienza el 22 de septiembre con Koya Raymi (Fiesta de la Fertilidad), cuando el sol se endereza, y continúa hasta el 21 de diciembre con Kapac Raymi (Fiesta de la Divina Fertilidad), cuando se pone el sol. Es tiempo de regocijarse y sembrar para la Madre Tierra. Aquí se realizan rituales para las deidades trascendentales y ayas (muertos) que facilitan aún más la vida en la finca.
- Pascua Grande: Es la temporada de celebración que comienza con el Pawkar Raymi (Festival de las Flores) y finaliza el 20 de marzo con el festival de Mushuk Muyukuna (Nuevo Grano) y Mushuk Nina (Nuevo Fuego) y con Jatun Puncha. Inti Raymi celebración del sol inclinado el 21 de junio. Se celebran con ceremonias, bailes, comidas y abundante sara aswa (chichas de jora de maíz) para las santas deidades. Este maravilloso festival es celebrado por Jatun Danzante acompañado por los Taita y Mamas Servicios.
- Todas estas fechas ahora están sincronizadas con las celebraciones cristianas.
- Yumbada: Yumbada era una parte integral de los festivales de Pascua grandes y pequeños debido a sus rituales tradicionales (Pilatuña, 2022).

Los yumbos y aucas portando lanzas de chonta, al son de la música del bombo y del pijuano (flauta pequeña) del mamacu, danzan ritualmente con vestimentas compuestas de pilches (recipientes de calabazas), mates (recipientes), y chagchas o chinchiles (sonajeros) sujetos a las piernas. Recrean las monadas, la cacería del puerco, del venado, la matanza del yumbo o auca.

Su cabeza está adornada con una corona de plumas verdes y azules, portan un canasto o chalo de conchas que representan la fertilidad; y danzan en fila india formando espirales, zigzagues, círculos, triángulos y paralelos, recreando movimientos rituales que simbolizan la crianza mitaca de la vida (Pilatuña, 2022).

Presentan características de las celebraciones del mundo andino en que se pueden identificar al *Kuya Raymi*, *Kapak Raymi*, *Pawkar Raymi* e *Inti Raymi* celebraciones muy representativas en las comunidades de la nacionalidad kichwa en el cordón interandino, mismas que expresan ritualidad, sacralidad y formas propias desde su cosmovisión originaria ejemplo de la persistencia, resistencia de códigos culturales, que son evidentes hasta la actualidad.

Oralidad

Desde tiempos inmemoriales, la oralidad ha sido el medio de comunicación de los seres humanos misma que ha permitido la transición de información intergeneracional. Y para las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador, no ha sido la excepción ya que desde del

incario, desarrollaron la oralidad como instrumento para la formación y transmisión de códigos culturales y lingüísticos hacia las futuras generaciones afirma “la oralidad, como una construcción discursiva, de carácter argumentativo, en la que el individuo defiende sus planteamientos de una manera razonada” (Galindo & Doria, 2019, p. 22).

En todas las culturas el principal mecanismo para la transmisión de saberes conocimientos propios ha sido la oralidad, así como lo afirma Cassany (1994, p. 84) en la que manifiesta “entienden la lengua como una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta.”, dando paso a la comprensión que la oralidad no solo es hablar, si no es un conjunto de códigos por los cuales podemos transmitir ideas, pensamientos, ordenes, objetivos entre otros, estos permiten una interacción clara de la información, que contribuye a la comprensión e interiorización de la acción ya sea de manera inmediata o para posterior.

Es importante comprender que la oralidad no únicamente presenta el acto de comunicación entre el locutor e interlocutor, más bien está llena de características que pueden ser utilizadas como instrumentos o fuentes de información tal como lo mantiene Bosque “conjunto de características lingüísticas que resultan de la adaptación del uso de la lengua en una situación comunicativa, por parte del hablante” (1999, p. 171). Dando a entender que los saberes, conocimientos son expresados según la necesidad y el contexto donde el locutor o interlocutor se encuentran realizando para comprenderse.

La transmisión de códigos propios de las sociedades se encuentra presente hasta la actualidad dado que la oralidad es una práctica discursiva manifestada en las actividades de hablar y escuchar en las que están implicadas acciones de sentido éticas sociopolíticas y estéticas; es una construcción social, en tanto tiene lugar en la experiencia cotidiana y adquiere características propias del contexto cultural (Gutiérrez Ríos & Richard, 2015, p. 192-198).

Para comprender nos hemos realizado una pregunta: ¿Es posible hablar espontáneamente dentro de la comunidad, también se puede realizar en un medio escolar, donde es un espacio altamente formalizado?, creo que sí, dado que es necesaria la interlocución dentro y fuera de los contextos familiares, sociales, culturales y académicos ya que la oralidad no tiene complejidad ante la forma gramatical, semántica y sintáctica para llegar a la comprensión entre integrantes o miembros de una comunicación (Moreno, 2004, p. 165).

Prácticas culturales

Para los pueblos y nacionalidades las prácticas socio culturales y lingüísticas, enmarcan acciones propias de las culturas, gracias a ellas podemos construir y fomentar la identidad cultural como son: la organización comunitaria, educación, salud, territorio, etc. Acciones de la vida cotidiana que se reproducen en las familias, comunidades y territorios indígenas “Los grupos Kichwa se vinculan activamente con seres espirituales y no humanos. Esta perspectiva del mundo influye en la concepción del territorio, así como también tiene una injerencia en las prácticas cotidianas y rituales” (Ministerio de Cultura del Perú, 2022, p. 14).

Las practicas socio culturales se enmarcan a la cosmovisión, concepción del mundo, las prácticas o creencias religiosas que profesa cada ser humano (*runa*) creencias y prácticas en el ámbito cultural y espiritual son características en los pueblos indígenas que se expresan como parte de su vida, permitiéndoles de esta manera la coexistencia entre lo terrenal y lo espiritual.

Para el hombre andino la percepción en cuanto a las diferentes prácticas culturales, son de mucha importancia, se ve reflejada en las diferentes acciones de organización comunitaria propia de las comunidades indígenas para un acertado desarrollo personal, comunitario. “En este sentido el ayni o la reciprocidad es valioso para preservar la cultura andina, porque demuestra que las prácticas culturales son un aporte significativo para la construcción de una sociedad justa y equitativa” (Casilla, 2021, p. 11). Donde permite que las prácticas socio culturales y lingüísticas sean aquellas expresiones, cotidianas entre miembros de las familias y comunidades, niños, jóvenes, y adultos, interactuando en el diario vivir buscando una coexistencia armoniosa con todos elementos que conviven en este tiempo espacio denominado tierra, *pacha*.

Sentires

Como indica Carvallos “las verdaderas **compresiones** de los saberes ancestrales surgen desde la vivencia de esa cosmovisión, en la que la intuición y el sentir se entrelazan con el pensamiento para generar el conocimiento del mundo” (Carvallos, 2015, p. 8); donde es importante comprender concepción de la vida desde la cosmo vivencia de cada uno de los pueblos, para comprender el sentimiento que influye ante estos códigos culturales de los pueblos y nacionalidades.

Para logra dicha afirmación es necesario la descolonización de pensamiento del mundo, dado que desde la conquista española a territorios indígenas se ha cambiado la visión o la forma de percibir el espacio en el cual convivimos los runas, dejando de lado los saberes pensares y

sentires característicos de los pueblos y nacionalidades indígenas, donde la espiritualidad y la cosmovisión andina necesitan ser entendidas de manera que lo occidental aprecie lo desconocido. Lo anterior brinda un equilibrio entre los diversos mundos donde el runa andino forma su bienestar hegemónico en este planeta con todos los elementos que lo componen aire, fuego, tierra y agua, porque para el runa (ser humano) él mismo forma parte de todos los elementos bajo los cuáles se desarrolla la vida.

La cosmo vivencia enmarca el pensar y el sentir del *runa*, en base a las actividades cotidianas que realiza en su día a día, para ello es muy necesario conocer, respetar, valorar y cuidar a todos los elementos, animales, vegetales, minerales que coexistimos en este *kay pacha*, o mundo terrenal. Según Illicachi “Para los pueblos indígenas, en este sentido no solo es cosmovisión, sino cosmo vivencia” (2014, p. 23). Acciones que mantiene y fomentan el pesar y el sentir del hombre andino en base a sus prácticas y acciones diarias en cada una de sus familias y comunidades,

Saberes

Los saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidades del Ecuador enmarcan su visión y percepción de la vida según sus creencias, cosmovisiones, ideologías mismas que se han mantenidos gracias la tradición oral de transmisión de información intergeneracional de padres a hijos, aquellas práctica que ha permitido que las prácticas, costumbres y tradiciones se mantengan.

Con base al proyecto político de gobierno de Rafael Correa se hacía referencia a que el “Sumak Kawsay o Buen Vivir, se fomenta en el rescate, la preservación y la divulgación de los conocimientos ancestrales” (Carvallos, 2015, p. 16); por lo cual es necesaria la inserción de los saberes de los pueblos y nacionalidades en prácticas sociales y educativas, para la conservación y mantención e interrelación de los recursos naturales con los seres humanos y de esta manera crear una nueva visión más ecológica.

Donde el *runa* o ser humano comprenda la importancia de la interrelación con el entono o naturaleza desde una visión andina, que coexisten en las comunidades, equilibrando y permitiendo el desarrollo de la vida, para que las nuevas generaciones tengan el privilegio de conocer saberes que caracterizan a cada pueblo en el territorio ecuatoriano multicultural.

3.2. Fundamentación teórica

La fundamentación teórica, tiene como base saberes, conocimientos en temas específicos, considerados como ejes para el proceso pedagógico y en especial presentan características, mismas que se encuentran presentes en los currículos nacionales a fin de permitir al docente, buscar estrategias para el proceso pedagógico contribuyendo al objetivo formar y dotar de herramientas indispensables a los educandos para su desarrollo e inserción dentro de las sociedades locales, nacionales e internacionales conocimientos que le permitan un óptimo desenvolvimiento.

Se ha dividido en dos categorías mismas que buscan afirmar lo planteado en la investigación como es la **fundamentación teórica** misma que abarca conceptos sobre: pedagogía, didáctica, pedagogía, proceso de enseñanza aprendizaje, docente, alumno, área de ciencias sociales, contenidos curriculares y contexto permitiendo tener un amplio panorama del ejercicio pedagógico para la investigación.

Otra de las categorías es **fundamentación epistémica** con bases en la comprensión de que es: nacionalidad, pueblo Kitu Kara, oralidad, prácticas culturales, sentires, saberes, concepciones que se encuentran presentes en cada uno de los miembros de nuestras comunidades, runas de los pueblos y nacionalidades, con saberes y conocimientos que se han transmitido de generación en generación.

Para el desarrollo cognitivo de los educandos, es fundamental el uso de la oralidad, escritura, que se fundamenta como base para el proceso pedagógico, para el MINEDUC, es considerado mejoramiento pedagógico, tomar como base del aprendizaje, las experiencias, aportes de los estudiantes mismos que doten de herramientas para su desarrollo y realización personal dentro de las sociedades (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, p. 1).

Asignatura de Estudios Sociales

En el Ecuador el Ministerio de Educación es quien regula y emite lineamientos y recursos educativos como el currículo nacional y currículos EIB, donde se encuentran los contenidos, dominios, destrezas criterios de evaluación, objetivos, entre otros, y son aplicados en los diferentes niveles de educación desde preparatoria, básica elemental, básica media, básica superior y bachillerato. A su vez el MINEDUC es el ente regulador de los estándares de

calidad y perfiles de salida de estudiantes en cada una de las asignaturas del tronco común y de especialidades.

Estudios Sociales es la asignatura con concepción humanista correspondiente a el área de Ciencias Sociales, para todos los niveles de educación General Básica, donde representa un componente curricular completo que pretende el desarrollo integral de los estudiantes, que a su vez son objetos y sujetos de la temporalidad, el espacio, la cultural y la construcción de una sociedad democrática.

La asignatura de Estudios Sociales permite conocer y definir el concepto de humanidad a través del tiempo, comprender el pasado y como aquellos acontecimientos están presentes en la actualidad, donde es importante el estudio de la sociedad desde la perspectiva histórica, geográfica y política (Peralta & Guamán, 2020).

Por su parte el Ministerio de Educación plantea que “va desarrollado en el estudiante la capacidad para analizar y comprender los fenómenos sociales desde todas las perspectivas posibles y pertinentes, y que han de culminar con la construcción en el Bachillerato de un pensamiento hipotético-deductivo” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, p. 234).

3.2.2. Pedagogía.

La pedagogía es la ciencia que se enfoca en el estudio y reflexión de la educación, sistematiza y optimiza la práctica docente, para mejorar el proceso de enseñanza durante las etapas de desarrollo cognitivo. La función principal de la pedagogía es brindar a los docentes las habilidades y saberes esenciales, para orientar de forma eficiente la práctica educativa. Aporta soluciones estratégicas en la evolución de la educación, en el desarrollo de programas inclusivos, evalúa los contextos formativos y analiza la implementación de proyectos innovadores.

La pedagogía es interdisciplinar, hace uso de los aportes de otras disciplinas, tales como la política, la antropología, la psicología, la filosofía y la sociología para enriquecer la educación, misma que es comprendida como un paradigma sociocultural que ayuda al desarrollo de la humanidad y a las necesidades específicas de aprendizaje. La pedagogía en educación es “un fenómeno que puede asumir las formas y las modalidades más diversas, según sean los diversos grupos humanos y su correspondiente grado de desarrollo; pero en esencia es siempre la misma

cosa, esto es, la transmisión de la cultura” (Abbagnano & Visalberghi, 1992, p. 6). Y sus diferentes formas que el ser adquiere conocimientos.

3.2.3. Didáctica

La didáctica se considera como el arte de enseñar, es una disciplina de la pedagogía que precisa las fundamentaciones teóricas del proceso educativo, comprende un sistema de conocimientos, técnicas y métodos con carácter práctico. Aspira perfeccionar la conexión entre los aprendizajes, los principios de enseñanza y las tendencias metodológicas.

El objetivo principal de la didáctica es la intervención en cada una de las etapas del proceso de aprendizaje para mejorar la calidad de enseñanza.

La “didáctica tiene como objetivo de estudio la actividad del maestro, es decir, enseñar y sus relaciones con la actividad de los alumnos, el aprendizaje. Por lo tanto, la didáctica tiene que ver fundamentalmente con los procesos instructivos” (Labarrere & Valdivia, 2014, p. 11). Los cuales permiten la inter relación con los educandos.

3.2.5. Metodología

Dentro de las comunidades indígenas el proceso socio educativo es continuo y constante, por ello es importante determinar la forma cómo se debe enseñar a las nuevas generaciones, dado que para occidente(educación intercultural) es la denominación de metodología. Por ello es importante asimilar que, cada generación no aprende de la misma forma, por lo cual es de suma importancia la comprensión y acercamiento entre los ancianos de las comunidades mismos que han desarrollado diferentes formas de trasmisión de saberes y conocimientos, como son la oralidad complementada de la experimentación.

Estas particularidades como son la oralidad, transmisión de conocimientos inter generacionales, pueden ser evidenciadas cuando los padres enseñan a sus hijos el valor del cuidado de la tierra *pachamama*, en los proceso de cultivo de alimento para la familia, preparación de la tierra, selección de semilla, cuidado del crecimiento de las plantas, cosecha y descanso de la tierra, asociándola con la vida que el *runa* desempeña en este tiempo espacio, *pacha* asociándolas con mitos, leyendas que nutren el sentir ser parte de este mega cosmos, han sido transmitidas de manera intergeneracional, desde sus antepasados hasta la presente y futura generación.

Al “hablar de metodología supone no sólo es determinar cuáles van a ser las cosas que van hacer con nuestros estudiantes es asumir bajo qué enfoque vamos a plantearnos ese trabajo conjunto” (Zabalza, 2011, p. 85). Dado que la evolución de la educación anhela nuevas experiencias educativas donde el estudiante construya los aprendizajes por medio de la indagación y el descubrimiento, ya que, todos aprenden en ritmos y formas diferentes para alcanzar los objetivos definidos que la adquisición de herramientas para desenvolverse en el ámbito social, cultural, político y profesional.

3.2.6. Proceso de Enseñanza - Aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje es un sistema estructurado de estrategias pedagógicas, metodológicas y didácticas que propicia la adquisición de los conocimientos y formación integral. Este proceso se concreta como las interacciones entre el docente y los estudiantes. Primeramente, la enseñanza se ordena de acuerdo con las planificaciones de estudios, se basa en necesidades principalmente identificadas a través de la evaluación y se finaliza mediante la capacitación al cuerpo docente. El estudiante es la parte principal del proceso.

El proceso de asimilación de saberes es amplio dado que influye en su desarrollo la interacción de los componentes que deben interrelacionarse, para que los resultados sean los esperados. Al considerarse “como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, que, en última instancia, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad objetiva” (Sánchez A., 2022, p. 2).

3.2.7. Docente, alumno, contenido, contexto

El docente es uno de los principales actores de la comunidad educativa, cumple el rol de mediador entre el conocimiento y el aprendiz. Se considera un agente de transformación del proceso de aprendizaje. La dedicación y profesionalismo de los educadores son la pieza clave en el desarrollo integral. Ya que es el actor principal del proceso de enseñanza - aprendizaje, dado que asiste regularmente a una institución para orientar un grado, nivel o materia específica con la finalidad de aprender, incrementar conocimientos y desarrollar destrezas.

Es el conjunto de información, conocimientos, habilidades, destrezas y valores que se encuentra detallado en el currículo nacional de un país, este contenido responde a las demandas del desarrollo local, nacional, regional y mundial.

El entorno o los acontecimientos de un determinado grupo de individuos o lugar, donde cada realidad presenta características o circunstancias específicas que facilitan comprender de forma pertinente de diversos sucesos del mundo o mensajes de un interlocutor. Son las características que se encuentra presente en un contexto.

Materiales y metodología

La definición de una metodología en este estudio de caso es de suma importancia, gracias a la misma se podrá identificar los diferentes factores y causas existentes en la falta de fortalecimiento de saberes y conocimientos impartidos en las ciencias sociales por los docentes que nos aclarará las causas y la problemática dentro del proceso pedagógico con pertinencia cultural y lingüístico en los estudiantes de la UECIBGLS “Mushuk Pakari”. Para ello se ha considerado a la metodología cualitativa como eje para comprensión de ciertas características que influyen dentro de nuestra investigación.

4.1. Metodología de estudio de caso

La metodología de investigación aplicada al área de ciencias sociales, hace referencia al conjunto de procedimientos utilizados para obtener conocimiento científico de los fenómenos sociales. La metodología puede ser calificada como cuantitativa o cualitativa, puede ser utilizada para obtener nuevos conocimientos o para diagnosticar necesidades y problemas sociales. El método científico es utilizado en la investigación social para formular preguntas y resolver conflictos basados en teorías y observaciones existentes. Además, la metodología discute los fundamentos epistemológicos del conocimiento y reflexiona sobre los métodos utilizados para producir conocimiento científico (Batthyány & Cabrera, 2010).

Los proyectos investigativos son de alta importancia su durante su aplicación, para conocer realidades socio culturales mediante el uso de técnicas cualitativas y cuantitativas para lograr resultados veraces, aquellos que permiten emitir juicios de valor a diferentes acciones planteadas al momento de realizar dicha acción. “La metodología cualitativa se refiere, entonces, a procedimientos que posibilitan una construcción de conocimiento que ocurre sobre la base de conceptos” (Krause, 1995, p. 21), pueden realizar ciertas acciones que permitan determinar las causas del problema, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y Saberes “Mushuk Pakar” en todos los procesos de Educación General Básica.

4.2. Investigación bibliográfica

Los investigadores pueden utilizar la revisión bibliográfica para obtener conocimientos teóricos y resolver problemas basados en observaciones y teorías existentes (Ocaña & Fuster, 2021).

Permiten tener una base, sobre las acciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como instrumento en la formación de los seres humanos como miembros activos en este tiempo espacio. Para contribuir al desarrollo social, industrial, económico, y cultural de los diferentes grupos sociales.

Además, se realizó la investigación bibliográfica epistémica, que permite descubrir particularidades que cada grupo social mantiene, creencias, filosofías, cosmovisiones y formas de convivencia dentro y fuera de sus núcleos comunitarios, con el fomento de principios y creencias que han sido transmitidas de generación en generación como lo es por el medio de comunicación oral.

Como parte del proceso de reivindicación socio cultural, lingüística de los pueblos originarios de nuestra América. Que permitan comprender como la oralidad presenta factores importantes y relevantes, en la construcción social de grupos culturales, que han sido reconocidos gracias a sus particularidades dentro de los estados como sociedades interculturales.

4.3. Investigación de campo

Son aquellos instrumentos que permiten recopilar información de fuentes vivenciales, mismas que permiten poner en evidencia información relevante, aquella que busca conocer mediante la investigación de hechos relevantes, significativos a las causas por las cuales existe nudos críticos en el lugar donde se realizó observaciones a las clases de CCSS, en el subnivel de básica superior de la UECIBGLS “Mushuk Pakari”. Se ha realizado visitas áulicas no participantes, mismas que reflejan acciones dentro del proceso pedagógico, propias de las ciencias sociales, aquellas que buscan generar conciencia social, política, económica etc. De manera subjetiva en la conciencia de los estudiantes.

De igual manera para conocer el grado de satisfacción en cuanto al área de ciencias sociales, se desarrolló una encuesta aquella que determinará si las CCSS, juntamente con las prácticas de

saberes están fortaleciendo la identidad socio cultural de la población estudiantil dentro de cada familia, comunidad y sociedad en general.

Se complementó con entrevistas estructuradas y semi estructuras, a actores directos para tener una clara visión a la realidad por la que se encuentra el proceso pedagógico de la enseñanza de la oralidad en las ciencias sociales, como instrumento de fortalecimiento socio cultural, en los estudiantes y las nuevas generaciones.

Los instrumentos para la recolección de datos son herramientas que permiten recolectar información aquella que dará credibilidad a nuestra investigación, se realiza extrayendo información a personajes directos que se encuentran como principales actores en nuestra investigación para su posterior sistematización, organización y análisis para obtener una investigación que refleje la verdadera realidad que deseamos poner en evidencia con la recolección de datos.

4.4. Análisis de sistematización de datos, interpretación de datos, socialización de resultados

En la investigación sociológica, el análisis de datos es importante ya que ayudará a los investigadores a resumir sus hallazgos y resultados. El análisis de datos puede ser cualitativo o cuantitativo y se utilizará para obtener nuevos conocimientos o diagnosticar necesidades y problemas sociales.

Para realizar el análisis se debe, al transformar todos los datos obtenidos en el estudio en información aprehensible, si hemos obtenido grandes cantidades de datos se debe reducir a unidades elementales que tengan un significado propio y que puedan ser comprendidas y analizadas con más facilidad.

Para ello fue necesario clasificar los datos, según la naturaleza de cada uno, estructura por cada tipo y agrupar para al final, presentar de manera que sintetizada toda la información obtenida (Delsol, 2022).

Para la interpretación de los datos obtenidos mediante la encuesta aplicada a 21 estudiantes se realizará una tabulación mediante las respuestas, que cada uno de los estudiantes determinen si los saberes, pensares y sentires propios de la cultura, son presentados y fortalecidos en el área de ciencias sociales, con el apoyo y sustento de las memorias orales de los sabios de la

localidad, para la construcción de una sociedad empoderada de la riqueza socio cultural en la que se desenvuelven.

Al analizar las conclusiones se determina las causas y efectos que atraviesa la comunidad educativa y comprender la realidad socio cultural que atraviesan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de saberes y conocimientos de la nacionalidad indígena en la UECIBGLS “Mushuk Pakari”.

Tras conocer la gran riqueza socio cultural que el pueblo Kitu Kara posee, como son sus formas de organización social, formas de alimentación, concepción a los elementos naturales, características en su vestimenta entre otros, surge la duda. ¿Por qué en el centro educativo con características de guardiana de lengua y saberes no se evidencia el fortalecimiento de la identidad cultural?

El planteamiento del tema a ser investigado, busca diversos factores que logren asociar las ópticas desde el ámbito académico, social y cultural para responder a las interrogantes que surgen al conocer una realidad que atraviesa la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiana de la Lengua y Saberes “Mushuk Pakari” del D.M.Q. Calderón, San Miguel El Común.

Para responder a las hipótesis planteadas a la realidad socio educativa cultural, que presenta en el centro educativo se plantea diversos instrumentos para la recopilación y búsqueda de información como son encuestas, entrevistas directas, charlas, conversaciones a miembros directos como, estudiantes, padres de familia, docentes y administrativos quienes forman la comunidad educativa de la UECIBGLS “Mushuk Pakari”, buscando de esa manera esclarecer factores que se encuentran presentes en el proceso pedagógico con pertinencia cultural.

Durante la sistematización de datos obtenidos, utilizando los diferentes instrumentos de recolección de información, se realizó mediante el análisis, interpretación de los resultados con la ayuda de implementos tecnológicos, físicos e interpersonales, que permitan dar a conocer, de manera directa, diversos criterios que presentan cada uno de los miembros de la comunidad educativa, de la falta de apropiación de características culturales del pueblo Kitu Kara en la población estudiantil de la UECIBGLS “Mushuk Pakari”

La socialización final de resultados y conclusiones se logra tras el análisis, clasificación y sistematización de la información obtenida de los diferentes instrumentos, que permiten evidenciar **cuales** son los factores socio culturales, curriculares, morales, que influyen en el proceso pedagógico de la institución educativa cuyas características es el fortalecimiento y revitalización cultural y lingüística del pueblo originario que son los Kitu Karas.

Resultados

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de diversos instrumentos de recolección de datos como son la observación no participante, preguntas, entrevistas directas se han podido determinar lo siguiente:

En la UECIBGLS “Mushuk Pakari” del D.M.Q. Calderón, San Miguel El Común. No presentan acciones evidentes de las realidades socio culturales, lingüísticas y pedagógicas como son las celebraciones, vestimenta, foros culturales mucho menos la vinculación de sabios de la localidad, no es evidente el fortalecimiento y la construcción de la identidad de la población estudiantil, como institución educativa bilingüe, ya que de la instituciones con pertinencia cultural el objetivo es formar nuevos individuos de la sociedad, con características interculturales mismas que permitan el desarrollo de los pueblos, nacionalidades, localidades y grupos sociales de nuestro estado ecuatoriano, el cual permita la ruptura de la brecha colonial que separa a los integrantes de la sociedades, en diversas jerarquías por cuestiones económicas, sociales, culturales y lingüísticas.

Es de mucha importancia la aplicación del currículo nacional, a su vez también es imprescindible que exista autonomía pedagógica en las instituciones de jurisdicción bilingüe, que responda a un solo sistema educativo intercultural bilingüe, mismo que implemente de manera total el MOSEIB, ya que resulta complicado satisfacer requerimientos de dos instancias distintas el hispano y el bilingüe en la UECIBGLS “Mushuk Pakari” del D.M.Q. Calderón, San Miguel El Común. Por lo mencionado se evidencia la dificultad en el fortalecimiento de saberes, costumbres, tradiciones, cosmovisiones de un pueblo originario Kitu Kara, territorio donde se encuentra asentada la institución educativa.

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) mediante su estructura y finalidad permite la vinculación con todos los actores sociales, culturales, políticos de la localidad. En la aplicación del modelo mediante conversatorios, foros, reuniones, etc. Los cuales aportan al fortalecimiento de la identidad de las nuevas generaciones, mismas que se realiza por medio de la oralidad ya que desde tiempos inmemoriales ha sido y sigue siendo un instrumento de comunicación intergeneracional, mismas que presenta varias características, que

pueden fomentar, concienciar y reforzar los saberes y conocimientos propios de cada pueblo y nacionalidad de todas las culturas del mundo.

La oralidad en los pueblos y nacionalidades es un instrumento fundamental para la transmisión de saberes intergeneracionales propios de la familia, la comunidad y la sociedad en general, para los runas de las comunidades los sabios, chamanes, ancianos son de vital importancia en el desarrollo de las nuevas generaciones en el proceso socio cultural, lingüístico e histórico, logrando de esta manera reivindicar acciones por las cuales nuestras sociedades han atravesado durante la formación de nuestro estado.

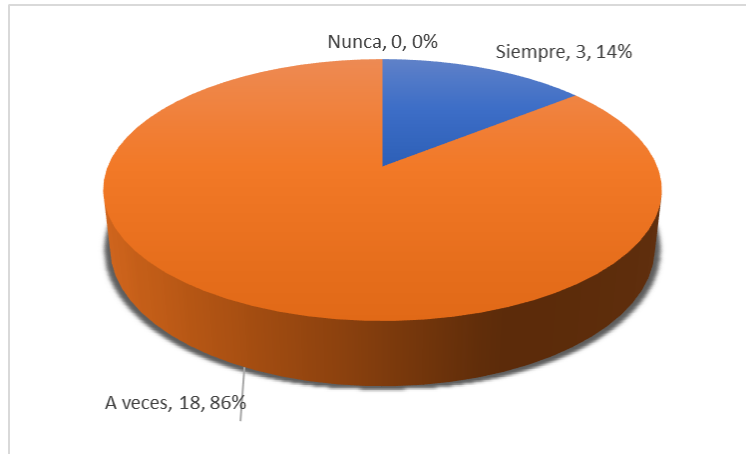
Las expresiones orales al ser un medio de comunicación que no presenta sustento en sus afirmaciones, para el Sistema Nacional de Educación (MINEDUC) no es suficiente o valedero como fuente de información, no es considerado como fuente bibliográfica en la investigación, desarrollo de contenido, dentro del proceso pedagógico a estudiantes.

5.1. Encuesta a estudiantes

En el subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y Saberes Mushuk Pakari se encuentran un promedio de 95 estudiantes, de ellos se tomó la decisión de tomar una muestra de 21 estudiantes donde se pudo obtener la siguiente respuesta de las preguntas.

Figura 1.

Saberes y sentires de la nacionalidad Kichwa en las clases de CCSS



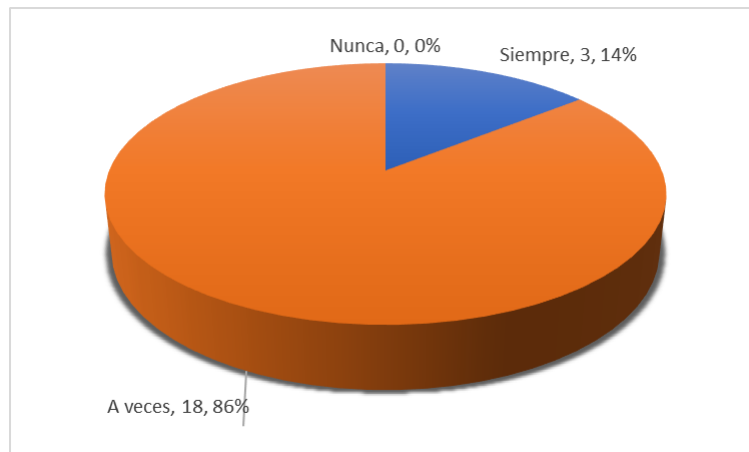
Fuente: Elaboración propia (2022)

Mediante la encuesta realizada se puede evidenciar que el sentir de los estudiantes en cuanto a la enseñanza de CCSS, con pertinencia cultural es de manera ocasional, dado que dentro del contexto urbano y la a culturización al denominado sistema intercultural (hispano) no son muy reconocidos los saberes y códigos socio culturales y lingüísticos propios de la cultura kichwa Kitu Kara, debido a diversas acciones como son la discriminación, menosprecio, segregación y burla, hacia los indígenas por los denominados culturalmente mestizos, lo cual se ha suscitado en todos los ámbitos sociales, por ello como una forma de insertarse en las sociedades se ha dejado las prácticas y ya no se encuentran presentes en la memoria de miembros de la comunidad educativa.

Es sumamente importante el recabe de códigos socio culturales como son las costumbres, tradiciones, expresiones lingüísticas, formas organizativas, formas alimentarias entre otras del sector de San Miguel el Común, mismas que permitan una concienciación de las celebraciones del *Kulla Raymi*, *Kapak Raymi*, *Pawkar Raymi* e *Inti Raymi*, a su vez el interiorizar y fortalecer los saberes y conocimientos propios del pueblo Kitu Kara para su conservación y fomento.

Figura 2.

Idea subyacente de las CCSS en los estudiantes

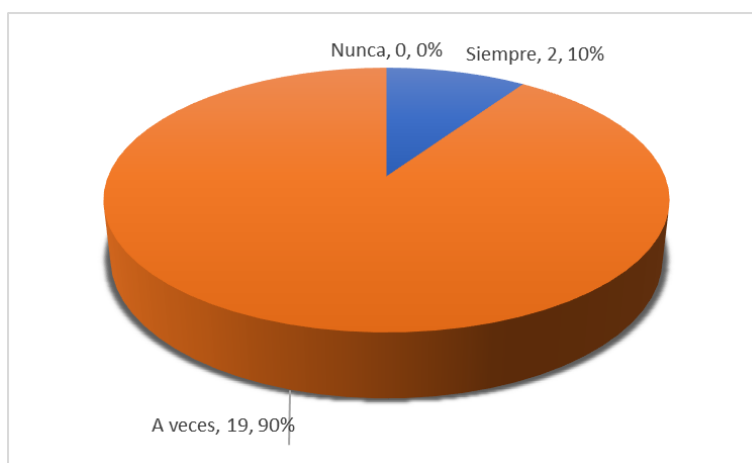


Fuente: Elaboración propia (2022)

Mediante la interpretación del postulado, si es evidente la idea de la construcción de sociedades interculturales se puede comprender que los estudiantes ocasionalmente o muchos de los casos no comprenden el significado de la enseñanza-aprendizaje de CCSS, dado que la asignatura sociales, es la herramienta para la construcción social misma que conserva sus características culturales y lingüísticas dentro del entorno educativo, es imprescindible que al inicio de los procesos pedagógicos se tome en consideración las fases de concomimiento que aplica el MOSEIB, como son la fase dominio, aplicación, creación y socialización del conocimiento para realizar un breve análisis de la situación en cuanto al tema a desarrollarse.

Figura 3.

Conocimientos del pueblo Kitu Kara se encuentran presentes en las actividades pedagógicas del área de CCSS

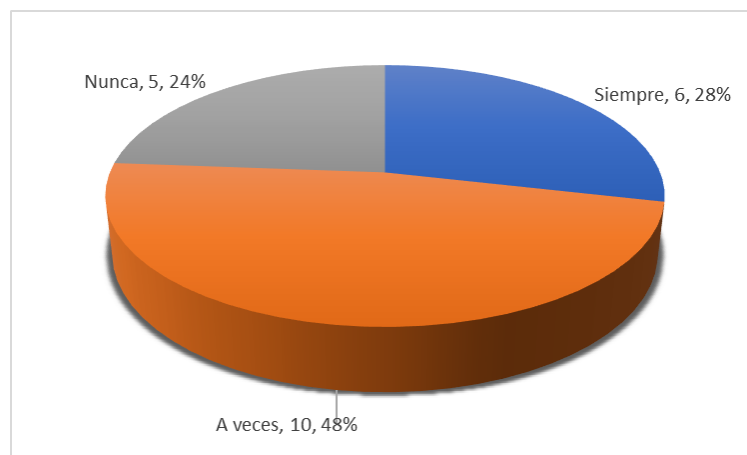


Fuente: Elaboración propia (2022)

En este postulado, los conocimientos de la nacionalidad se encuentran presente en el proceso pedagógico los estudiantes dan a entender que a veces se evidencia los conocimientos socio culturales la organización, costumbres, tradiciones y celebraciones, que posee el pueblo Kitu Kara, por cumplir con lo establecido en el currículo nacional los conocimientos ancestrales **no son** tomados con mucha prioridad dentro de los conocimientos, saberes y sentires de los pueblos y nacionalidades. Debido a ello no son reconocidos y desconocen de la misma hacen referencia en la entrevista, acciones que inciden para la falta de apropiación de saberes culturales.

Figura 4.

Enseñanza de las CCSS ha contribuido a fortalecer la identidad en los estudiantes, ¿presenta rasgos culturales?.

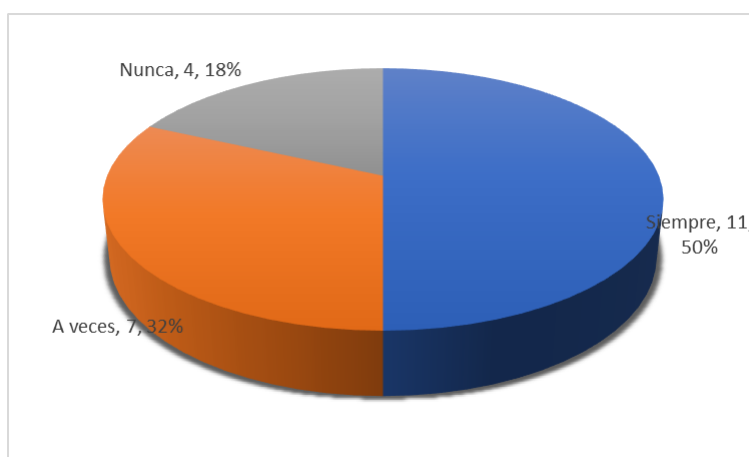


Fuente: Elaboración propia (2022)

Mediante la aplicación de esta pregunta ¿cómo la oralidad de los saberes debe fortalecer en la enseñanza? se determina que la enseñanza-aprendizaje de las CCSS, con el fomento de la oralidad, permite la formación integral en cuanto a los saberes propios de las nacionalidades y su valor se ve reflejado en una parte de la población estudiantil aquella que reconoce y valora los conocimientos del pueblo Kitu Kara, dado que la pérdida de valores culturales se debe a la aculturización y la convivencia diaria en espacios urbanos mismos que pierden la identidad de los pueblos originarios y se ve opacada y vista como cultura de los oprimidos, esclavos.

Figura 5.

La oralidad y sentirse ha fomentado el resalte de la vida comunitaria con identidad en la localidad



Fuente: Elaboración propia (2022)

Este postulado permite evidenciar que en la localidad San Miguel El Común de la parroquia Calderón, del Distrito Metropolitano de Quito. Necesita del fortalecimiento en proceso de organización comunitaria, agricultura, astronomía entre otros, misma que podría lograrse con el apoyo o fomento de la oralidad y de sabios de la localidad, para contribuir al proceso de revitalización socio cultural y lingüística misma que permitirá la concienciación del gran valor histórico cultural que han tenido los pueblos y nacionalidades, es nuestra obligación como miembros activos de la sociedad, el fortalecimiento de saberes propios de nuestras cultural para que las nuevas generaciones conozcan de la realidad cultural de nuestro estado ecuatoriano. Y de esta manera perpetuar el saber y conocimiento que se encuentra presente en los mayores de todas las culturas.

5.2. Observación áulica no directa

De la clase observada en el 8vo, 9no y 10mo mediante el tema *Ayllullaktapura*, (sociedad intercultural, convivencia armónica en su pueblo de nacionalidad) del currículo EIB de la unidad 56 del proceso PAI. Se logró obtener el siguiente resultado:

El uso de saberes y conocimientos propios de la nacionalidad es evidente, en cierto grado ya que se presenta de manera parcial dentro del currículo de EIB y muestran factores, que permiten desarrollar y fortalecer los conocimientos que cada nacionalidad, por ello es importante la aplicación y el fortalecimiento de saberes para la apropiación de códigos socio culturales característicos de los pueblos y nacionalidades, en los espacios socio educativos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

La oralidad para el desarrollo del proceso pedagógico, se puede evidenciar que, de manera parcial, se realiza en el desarrollo de saberes en base al contenido curricular, pero hace falta asociar e investigar códigos propios de la cultura Kitu Kara, (contextualización de saberes) para lograr con el objetivo de introducir saberes propios de la cultura es importante incorporar la oralidad que presentan los sabios de la localidad, donde se permita un ensamble entre lo curricular y lo contextual, que fomente una aceptación, y fortalecimiento de la cultura, en las nuevas generaciones.

El manejo de vivencias metodológicas según EIB, **se pudo** evidenciar que por pertenecer al SEIB maneja las fases de conocimiento, en base al MOSEIB, como son la fase de dominio del conocimiento y sus sub fases, senso percepción, problematización, desarrollo de contenidos, verificación, y conclusión, para la introducción al desarrollo de nuevas aprendizajes mediante experiencias de acciones vivenciales, para pasar a la fase de aplicación, donde se aplica lo aprendido para desarrollo de actividades referentes a los temas presentados, en la fase de creación del conocimiento, es evidenciable la invención e innovación para el desarrollo autónomo de actividades referentes al tema, para concluir con ella socialización sobre los saberes adquiridos a todos los miembros de la comunidad educativa, con el apoyo del currículo EIB, se busca fortalecer los saberes y conocimientos propios de todas las nacionalidades, que se desarrolla de manera parcial con la utilización de material concreto (taptana, huerto escolar, material del medio), misma que debe ser contextualizada a la realidad socio cultural, para ser un apoyo pedagógico en la formación de runas con pertinencia cultural.

La participación e interés activo y liderazgo pedagógico del docente en el aula, es muy notorio el dominio de los saberes presentados en el currículo EIB acompañados de metodologías activas, las cuales mantiene activos e interesados a los educandos, pero a su vez se denota de manera parcial los conocimientos propios de la localidad en cuanto saberes, sentires propios de la localidad, lo cual es de suma importancia para la aceptación y fortalecimiento de códigos propios de las culturas en las instituciones de EIB.

5.3. Entrevista docente de área de Ciencias Sociales

El sentir desde la docente la MSc. Lema Yuquilema, presenta una de las realidades bajo la cual se desarrolla la enseñanza aprendizaje de las CCSS, al realizar las preguntas referentes a la importancia de la oralidad en el proceso pedagógico, expresa gran preocupación por que en el Distrito Metropolitano de Quito donde se encuentra la institución, es evidente que al encontrarse en un contexto urbano se están perdiendo características del pueblo kichwa Kitu Kara.

Hace referencia que los conocimientos propios como pueblo indígena no se están tomando en cuenta, por falta de concienciación de la población, las nuevas generaciones no se reconocen como parte de las nacionalidades sino más bien se suman a identificarse como mestizos.

Debido a la migración de la población de la localidad de San Miguel el Común, hacia otros países, es evidente la desvalorización de las características de las nacionalidades indígenas, que son transmitidas por la oralidad intergeneracional.

En la entrevista la MSc. Lema, hace mención que existen fortalezas y debilidades en el ámbito pedagógico, para el fortalecimiento y enraizamiento cultural, para ello es necesario una concienciación de la autodeterminación como parte de los pueblos y nacionalidades, misma que permitirá que las nuevas generaciones se sientan orgullosas al pertenecer a un grupo social y cultural, lleno de historia, tradición y enseñanza. Para que sea palpable el fortalecimiento cultural en el proceso pedagógico se debe dar paso a un cambio en la conciencia desde la perspectiva nacional en la que debe ir, dejando de lado el procesos pedagógico tradicionales, en la que la enseñanza aprendizaje se dé solo en las aulas, más bien se busque otras estrategias, como visitas a sabios y líderes de la localidad, con base en su experiencia incentiven a los estudiantes a continuar el proceso pedagógico asociándolo con los saberes propios que posee la cultura del pueblo Kitu Kara.

También expone su perspectiva, sobre las cualidades que los estudiantes presentan en cuanto a características culturales como parte de su formación familiar, comunitaria e institución educativa expresando que, los niños y niñas aprenden y se educan desde el seno del hogar y las instituciones educativas son formadoras en conocimientos complementarios para el desarrollo social, cultural, aquel que permite la creación de orgullo nacional como parte del estado ecuatoriano, en cada uno de los niños y niñas, jóvenes que se encuentran en etapa escolar.

Es notorio que en la localidad de San Miguel el Común, donde se encuentra asentada la institución no es muy evidente o visible las características culturales del pueblo Kitu Kara como hombres y mujeres con su vestimenta característica, utilización de lengua kichwa o celebración de *raymis* del mundo andino. Ya que por la migración habitan no solo gente indígena, sino que existe una gran diversidad de población de diferentes partes de las regiones del estado ecuatoriano, Costa, Amazonia y Sierra Centro, y muy pocos estudiantes llevan características de sus nacionalidades.

Es de suma importancia que las organizaciones sociales del sector tomen en consideración este particular, como es la pérdida de identidad cultural, para iniciar de manera conjunta con estrategias que permitan que la cultura no desaparezca, porque si no se trabaja en conjunto entre padres de familia, comunidad e institución el resultado será desastroso para las nuevas generaciones, donde se presente un panorama sin características culturales y por ende la cultura se debilite y con ella todos sus saberes y conocimientos de muchos años ya que no habrá quien los conozca.

5. 4. Entrevista Autoridad Institucional

En la entrevista directa a la líder institucional MSc. Simbaña Tupiza de nacionalidad kichwa del pueblo Kitu Kara, manifiesta que el área de las CCSS es una de las más complejas, aquella que permite la formación del ser apegado a la identidad nacional social y cultural.

En referente a los factores que se presentan en la falta de enseñanza de saberes propios de la cultura la autoridad del establecimiento manifiesta, que en la Institución educativa, la mayoría de docentes de la UECIBGLS “Mushuk Pakari” pertenecen a las distintas nacionalidades. Los docentes fomentan e insertan la enseñanza aprendizaje con pertinencia cultural y lingüística lo que caracteriza el Modelo del Sistema de Educación Bilingüe, pero cabe hacer mención que cada nacionalidad presenta particularidades propias en cuanto a sus saberes.

La institución al ser denominada “Guardiana de la Lengua y Saberes” tiene una gran responsabilidad, las experiencias deben ser compartida con la comunidad, padres de familia o todos los actores quienes de manera directa somos los encargados de mantener viva la cultura del pueblo Kitu Kara.

Las características de los pueblos kichwa Kitu Kara se están perdiendo por la gran migración de los miembros de las comunidades de Quito, debido a falta de empleo que sufren, toman la decisión de salir del país en busca de mejores oportunidades, dando como resultado niñas y niños, jóvenes con poco y nulo conocimiento de la identidad cultural de sus padres.

También es importante que exista la vinculación con los *yachaks*, sabios, adultos mayores quienes conocen de manera directa, saberes y conocimientos del pueblo Kitu Kara para que den charlas, conversatorios a las nuevas generaciones y de esta manera todos los conocimientos vayan quedando en la memoria de los niños, niñas, jóvenes y adultos, al no tener fuentes de información escritas olvidamos lo que nuestros mayores son bibliotecas vivas que pueden mostrar, compartir y fomentar saberes y conocimientos de las localidades.

En la entrevista pone énfasis que por la a culturización que sufren los niños y adolescentes por la inundación de tecnología y el uso sin restricción de redes sociales, las nuevas generaciones adoptan características externas a su entorno, y la falta de atención de padres a hijos en cuanto a conocimiento de su nacionalidad y herencia cultural se ve reflejada en la falta de interés de los niños, jóvenes en la investigación o fortalecimiento de costumbres y tradiciones propias del pueblo kichwa Kitu Kara.

El reto de todos los docentes es buscar estrategias y mecanismos, para que los niños y jóvenes de las nacionalidades muestren interés reivindicar y revitalizar los saberes y conocimientos propios de las culturas indígenas, de esta manera lograr que la cultura del pueblo Kitu Kara se mantenga y se fortalezca.

En la actualidad no es evidente la valorización de códigos culturales como son la vestimenta, el idioma los saberes en los padres de familia y peor aún en los estudiantes, por ello es de mucha importancia que los docentes de la institución porten con mucho orgullo sus características culturales, y de esta manera fomentar el uso y conservación de características de los pueblos y nacionalidades.

También es necesario que los saberes y conocimientos que presenta el currículo de educación EIB, sean mayormente contextualizados, ya que presenta características del pueblo kichwa de la sierra y amazonia generalizando, y no muestran características culturales propias de la zona del pueblo Kitu Kara.

Es de mucha relevancia el uso de instrumentos curriculares de EIB, como son el calendario vivencial y cartillas de saberes enfocándose en los armonizadores de saber mismos que permitirán un proceso de enseñanza aprendizaje más orgánico y vivencial que permita el rescate y la revalorización de prácticas socio culturales, de esta manera enraizar y fortalecer los saberes y conocimientos del pueblo kichwa Kitu Kara.

Discusión

En la encuesta dirigida a estudiantes es muy evidente que entre las estrategias metodológicas que utiliza la docente se encuentra la construcción de identidad nacional, mediante la construcción de cuadros comparativos para determinar importancia en el ámbito social, asociando con las celebraciones del mundo andino como son *Kulla Raymi*, *Kapak Raymi*, *Pawkar Raymi* e *Inti Raymi*, son celebraciones representativas dentro del calendario agronómico y entre los pueblos y nacionalidades kichwas que marcan su conocimiento ancestral heredado desde generaciones anteriores.

En el currículo nacional de educación intercultural, y su ideología subyacente es la construcción de la identidad social nacional, género, política, económica, etc. En cada uno de los miembros de nuestra sociedad, es una herramienta para el análisis y comprensión de los procesos históricos, cambios y transformación que ha tenido el estado desde la conquista española, y de esta manera se logre la construcción de un estado integrante de la diversidad socio cultural y lingüística de nuestro país, continente y el mundo. (MINEDUC, 2016, pág. 266)

Dentro del currículo de EIB, se puede determinar que la idea subyacente es el análisis de la historia dentro de aspectos sociales, culturales, antropológicos, territoriales, económicos y políticos, que permite la creación de conciencia en la conservación de la identidad de cada pueblo y nacionalidad, para conocer la memoria desde sus inicios y de esta manera realizar una contrastación de las formas de vida antes, ahora y después en una línea de tiempo, misma que

permita la formación integral de los runas (seres humanos), con características propias en una coexistencia de sociedades interculturales con gran diversidad socio lingüística de manera equitativa e igualitaria, para construir y fortalecer el *ayllupurarishka sumak kawsayta paktachishun*. (lograr un vivencia armónica entre todos y todas las personas sin distinción cultural).

dentro del MOSEIB, presenta pautas para fortalecimiento de los saberes y conocimientos como la aplicación del calendario vivencial educativo comunitario, cartillas de saberes y conocimientos ancestrales, que darán paso a la creación de las guías de inter aprendizaje desarrolladas bajo las cuatro fases de conocimiento que serán contextualizadas a las realidades socio culturales y lingüísticas de la población estudiantil (SEIB, 2019)

Ya que según UNESCO (2015) menciona que:

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es un modelo educativo que ha intentado dar respuesta a la formación de niños y niñas indígenas y/o migrantes, que sustentan diversidad cultural, étnica y lingüística, con el fin de favorecer la identidad individual, como también contribuir a la conformación de identidades nacionales en las cuales conviven ciudadanos de origen diverso.p.140.

Es de suma importancia la aplicación del MOSEIB en las instituciones con presencia de población de nuestros pueblos y nacionalidades. Ya que en estas sociedades multiculturales es importante conocer orígenes, procesos reivindicatorios, que muestren la riqueza cultural y organizativa que han tenido los pueblos y nacionalidades del estado ecuatoriano.

Al término de la investigación es evidente que en la UECIBGLS “Mushuk Pakari” muestra los contenidos curriculares de Educación Intercultural Bilingüe, y son aplicados bajo características generalizadas de saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidades, los mismos que son semejantes a los que brinda el currículo nacional dentro del área de CCSS.

Tras el análisis de entrevistas, encuestas, observaciones directas, es evidente la falta de contenidos curriculares contextualizados a las realidades socio culturales y lingüísticas, y aporten a la conservación y difusión de riqueza cultural que caracteriza a los pueblos y nacionalidades para seguir con el fortalecimiento, construcción de la identidad en las nuevas generaciones, como mensajeros para que nuestras culturas no desaparezcan. Por ende, es importante incluir a la oralidad como estrategia pedagógica (Kowi, A. 2019) desde los mismos

portavoces como son sabios, líderes, shamanes, y personas adultas en general, se debe impulsar y afianzar el orgullo de la identidad como miembro activo y viviente de la cultura Kitu Kara.

Mediante el ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2018-00089-A intercultural, presentan varios elementos, que pretenden construir la identidad nacional en los educandos, pero cabe destacar que son muy generales, por ende es muy necesario la contextualización a los saberes y conocimientos propios que poseen cada una de las culturas, que contribuirá a fortalecer la identidad de las niñas, niños, jóvenes en etapa escolar con características propias de los grupos sociales, en organización, cosmovisión, mitos, creencias.

Son rasgos de identidad de las diversas culturas de los pueblos y nacionalidades, logrando de esta manera la aceptación, valoración y fomento de saberes de nuestros pueblos y nacionalidades. Dado que se han mantenido vigentes gracias a la oralidad intergeneracional desde el inicio de los tiempos.

Los estudiantes únicamente al encontrarse con características culturales de pueblos y nacionalidades en la institución educativa, no presentan ninguna característica cultural como su vestimenta u otros factores que identifiquen su pertenencia a pueblos y nacionalidades ya que como menciona Carvallos (2015), el autoreconocimiento como parte de una cultura se da desde sus ideologías, cosmovisiones y prácticas socio culturales, mismas que al ser valorizadas y fomentadas aportan a la construcción de la identidad cultural en las diversas sociedades de nuestro contexto nacional.

Conclusiones

La investigación ha permitido identificar particularidades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la oralidad en ciencias sociales del subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y Saberes “Mushuk Pakari” del D.M.Q. Calderón, San Miguel El Común. Para lo cual se realizó investigación de campo, entrevistas directas, encuestas, aquellas que mediante análisis cualitativo de resultados han permitido llegar a conclusiones, de cómo está el proceso educativo con pertinencia cultural y lingüística.

Los factores principales en la falta de la enseñanza de conocimientos propios de la cultura Kitu Kara, son la falta de sabios, *yachaks*, líderes propios de la localidad que brindan apoyo al desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes, a su vez existe una brecha la cual se produce porque cada integrante coordina acciones individuales, olvidando el fin común que es de fortalecer y cimentar la esencia del pueblo Kitu Kara.

En cuanto a las estrategias que los docentes utilizan en su práctica pedagógica se encuentran los instrumentos curriculares de EIB, cartillas de saberes y calendario vivencial mismos que pretenden crear conciencia con base en las celebraciones de los *raymis* en los solsticios y equinoccios que pretenden mostrar la conexión del ser humano con todos los elementos creando una simbiosis directa para fomentar y aplicar un acertado *sumak kawsay*. (buena coexistencia colectiva entre todos los elementos en este tiempo espacio).

En este sentido, se debe considerar que a través de la información recopilada es evidente la urgencia por el rescate y la revaloración de conocimientos de pueblo Kitu Kara, y el no realizar algún esfuerzo por revitalizar los saberes, conllevaría a desenlaces desastrosos dado que estos corren peligro de ser olvidado y de desaparecer. Para ello, es de vital importancia la comprensión y aceptación por la comunidad educativa del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, ya que tiene como objetivo fortalecer y potenciar los saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidades, de esta manera las nuevas generaciones presentan particularidades de cada cultura, con un alto grado de apropiación y se rompa la brecha de discriminación y se cumpla realmente la construcción de sociedades orgullosas de sus raíces y una verdadera interculturalidad.

Anexos

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO PEDAGÓGICO				
DATOS INFORMATIVOS:				
Tabla 1. Ficha de observación del proceso pedagógico				
UECIB.				
Docente		Bilingüe		
Paralelo		Unidad.Nro.		
Observador				
PROCESO EDUCATIVO/NIVEL				
Educación General Básica Intercultural Bilingüe				
EIFC	IPS	DCAP	DDTE	PAI
OBJETIVO				
Determinar cuál es el impacto de la trasmisión de saberes y conocimientos en las ciencias sociales con pertinencia cultural, hacia las nuevas generaciones y la consecución en diferentes aspectos socio culturales, lingüísticos en los procesos de enseñanza aprendizaje a estudiantes, pertenecientes al subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y Saberes "Mushuk Pakari" del D.M.Q.				
INDICADORES O DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN				
Uso de saberes y conocimientos propios de la nacionalidad La oralidad en el desarrollo de proceso pedagógico Manejo y vivencias metodológicas EIB				
INDICADORES O DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN				
Marcar con una X el valor que le corresponde , de acuerdo con la rúbrica correspondiente				
	Evidencia	1		
	Evidencia parcial.	2		
	No evidencia	3		
No	INDICADORES O DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN		
	USO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PROPIOS DEL A NACIONALIDAD	1	2	3

1	Usa saberes propios de nacionalidad en el proceso metodológico			
2	Desarrolla las actividades que fomentan la organización comunitaria en el proceso pedagógico.			
3	Tiene bases para una buena explicación sobre saberes de la nacionalidad.			
LA ORALIDAD EN EL DESARROLLO DE PROCESO PEDAGÓGICO		1	2	3
4	Realiza el proceso de simbolización (desarrollo de conocimientos y saberes) apropiado para presentar los contenidos curriculares			
5	Presenta investigación oral basada a los saberes de la nacionalidad			
6	Usa los saberes y conocimientos propios de la nacionalidad kitu kara en el desarrollo del proceso pedagógico.			
7	Utiliza conocimientos científicos para acotar y fortalecer el proceso metodológico			
MANEJO Y VIVENCIAS METODOLÓGICAS EIB		1	2	3
8	Desarrolla la metodología del sistema de conocimiento.			
9	Utiliza los instrumentos curriculares de acuerdo con el MOSEIB.			
10	Utiliza materiales educativos apropiados.			
INTERES ACTIVO PARTICIPACION Y LIDERAZGO PEDAGÓGICO		1	2	3
11	Mantiene la atención y un Liderazgo intelectual y pedagógico con los estudiantes al momento de presentar la temática			

12	Promueve el trabajo colaborativo en equipo.			
13	Manifiesta buena expresión y dominio de los saberes presentados.			

ANEXOS:

OBJETIVO: Indagar la incidencia de las prácticas, saberes, sentires y conocimientos propios de la nacionalidad kichwa del pueblo kitu kara en el subnivel de básica superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y Saberes “Mushuk Pakari” del D.M.Q. Calderón, San Miguel El Común, en el proceso pedagógico del área de ciencias sociales.

ASPECTOS A VALORAR

NRO	APELLIDOS Y NOMBRES	¿SE REALIZA LA ENSEÑANZA DE SABERES Y SENTIRES DE LANACIONALIDAD KICHWA EN LA CLASE CCSS?			¿SE ENCUENTRA PRESENTE LA IDEA SUBYACENTE DE LAS CCSS EN LOS ESTUDIANTES?			¿LOS CONOCIMEINTOS DEL PUEBLO KITU KARA SE ENCUENTRAN PRESENTES EN LAS ACTIVIDADES PEDAGOGICAS DEL AERA DE CCSS?			¿LA ENSEÑANZA DE LAS CCSS HA CONTRIBUIDO A FORTALECER LA IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES PRESENTANDO RASGOS CULATURALES?			¿LA ORALIDAD Y SENTIRES HA FOMENTADO EL RESACTE DE LA VIDA COMUNITARIA CON IDENTIDAD EN LA LOCALIDAD?		
		Siempre	A Veces	Nunca	Siempre	A Veces	Nunca	Siempre	A Veces	Nunca	Siempre	A Veces	Nunca	Siempre	A Veces	Nunca
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTES DEL AREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UECIBGLS "MUSHUK PAKARI"				
OBJETIVO: Conocer el criterio de la docentes sobre la importancia del desarrollo de la oralidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje en las ciencias sociales para la construcción, fomento de la identidad cultural, lingüística y social en los estudiantes de la UECIBGLS "Mushuk Pakari"				
1	¿Considera usted que la oralidad es un medio para la trasmisión de saberes o conocimientos propios? ¿Si, no por qué?			
2	¿Las ciencias sociales abarcan los saberes de los pueblos y nacionalidades? ¿Si, no por qué?			
3	¿Sus estudiantes identifican saberes y conocimientos de su nacionalidad? ¿Si, no por qué?			
4	¿Los estudiantes muestran interés al abordar temas de las nacionalidades y pueblos del Ecuador? ¿Si, no por qué?			
5	¿Los saberes y conocimientos que encontramos en los textos del MINEDUC abarcan las realidades de las nacionalidades y pueblos del Ecuador? ¿Si, no por qué?			
6	¿Los estudiantes conocen mitos, cuentos, leyendas de su nacionalidad o pueblo? ¿Si, no por qué?			
7	¿Considera que los sabios de la localidad poseen conocimientos que permitan una construcción de la identidad local? ¿Si, no por qué?			
8	¿Cree usted que es importante generar espacios en los cuales se pueda compartir experiencias entre los miembros de la comunidad educativa? ¿Si, no por qué?			
9	¿Considera que la oralidad es una fuente de información para la construcción de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades? ¿Si, no por qué?			
10	¿Considera usted que es importante la oralidad como estrategia para la investigación de saberes y conocimientos y la reconstrucción de códigos culturales y la formación de runas para la sociedad? ¿Si, no por qué?			

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA RECTORA DE LA UECIBGLS “MUSHUK PAKARI”	
OBJETIVO: Conocer la opinión que tienen las autoridades acerca de la importancia del desarrollo de la oralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las ciencias sociales como instrumento para construcción de la identidad cultural de los estudiantes de la UECIBGLS “Mushuk Pakari”	
1	¿Qué importancia tiene la comunicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con pertinencia cultural y lingüística?
2	¿Considera que es importante el desarrollo de la oralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula? ¿Por qué?
3	¿Qué opinión tiene acerca de utilización de la oralidad para la construcción de identidad de los estudiantes en el área de las ciencias sociales?
4	¿Considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe realizar bajo un enfoque constructivista en la que los estudiantes adquieran saberes de su localidad?
5	¿Usted considera de importancia la utilización de códigos culturales en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes?
6	¿Considera que es importante la vinculación de sabios de la localidad y sus experiencias para la construcción de una sociedad intercultural?

ANEXO

ENTREVISTA DOCENTE AREA DE CCSS

¿CONSIDERA USTED QUÉ LA ORALIDAD ES UN MEDIO PARA LA TRASMISIÓN DE SABERES O CONOCIMIENTOS PROPIOS? La oralidad permite mantener conocimientos, memoria de las nacionalidades, por lo cual es sumamente importante su recuperación y mantención dentro de los procesos educativos los cuales permiten formar a los estudiantes con valores culturales. Por lo cual es importante tomar la oralidad de nuestros mayores para conocer historia, realidad social de nuestras localidades.

¿LAS CIENCIAS SOCIALES ABARCAN LOS SABERES DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES? Dentro del currículo nacional EIB se presentan contenidos generales, en los cuales las realidades características de cada pueblo no se ven definidos, por lo cual es importante que la oralidad de sabios de la localidad sea contextualizada, pero por la exigencia de completar contenidos curriculares es complejo la inserción de saberes característicos propios de la cultura. Ya que para obtenerlos se debe generar espacios adecuados como procesos educativos vivenciales dentro y fuera de la institución educativa.

¿SUS ESTUDIANTES IDENTIFICAN SABERES Y CONOCIMIENTOS DE SU NACIONALIDAD? Los estudiantes de la UECIBGLS "Mushuk Pakari", por encontrarse en una institución, dentro del casco urbano y enmarcarse dentro de una sociedad denominada mestiza han perdido muchas características de su cultura Kitu Kara, por lo cual para ellos los códigos culturales son muy limitados aquellos que han sido presentados y asimilados en clases.

¿LOS ESTUDIANTES MUESTRAN INTERÉS AL ABORDAR TEMAS DE LAS NACIONALIDADES Y PUEBLOS DEL ECUADOR? Los estudiantes de la institución por la urbanidad y el acceso a fuentes de información digital (internet), poseen diversas prioridades en cuanto a interés o afinidad para el proceso pedagógico y a su vez muestran mayor interés en la investigación sobre culturas populares que marcan tendencia a nivel mundial, mostrando poco o

en su caso un nulo interés en la investigación sobre pueblos y nacionalidades que caracterizan a nuestro territorio intercultural y multi étnico.

¿LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS QUE ENCONTRAMOS EN LOS TEXTOS DEL MINEDUC ABARCAN LAS REALIDADES DE LAS NACIONALIDADES Y PUEBLOS DEL ECUADOR? Los textos del MINEDUC presentan temas característicos de las ciencias sociales y as u vez temas para la construcción y fortalecimiento identitario nacional, pero muestra pocos temas o contenidos los cuales haga referencia a la gran variedad socio cultural de nuestro estado la cual muestre características las cuales fortalezcan el apego y la revalorización socio cultural y lingüística de todas y cada una de las nacionalidades y pueblos.

¿LOS ESTUDIANTES CONOCEN MITOS, CUENTOS, LEYENDAS DE SU NACIONALIDAD O PUEBLO? Por la alta incidencia de la urbanidad y el uso de la red, y la falta de interés, los jóvenes conocen una mínima parte de mitos, leyendas e historias de su localidad, debidos a la falta de comunicación con sus mayores lo cual está contribuyendo a un desconocimiento de la riqueza oral que ha permitido la formación de creencias, costumbres y tradiciones en la localidad lo cual se ve reflejada en el desconocimiento de memoria oral que posee la cultura.

¿CONSIDERA QUE LOS SABIOS DE LA LOCALIDAD POSEEN CONOCIMIENTOS QUE PERMITAN UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD LOCAL? En general las personas mayores poseen conocimientos, sabiduría que fortalecen al a construcción de la identidad de la comunidad, con rasgos característicos propios de cada cultura por lo cual, para las nacionalidades son de gran importancia debido a que son portavoces activos de la riqueza socio cultural y lingüística, que hace única e irrepetible a cada pueblo de nuestro territorio nacional.’

¿CREE USTED QUE ES IMPORTANTE GENERAR ESPACIOS EN LOS CUALES SE PUEDA COMPARTIR EXPERIENCIAS ENTRE LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA? Es de mucha importancia, la implementación de espacio en los cuales se integre los saberes y conocimientos de los miembros de la comunidad, donde la institución se encuentra establecida para de esta manera y de forma conjunta, se logra revalorizar y fomentar en las nuevas generaciones la riqueza socio cultural que caracteriza a los pueblos y nacionalidades y de esta manera no se pierdan.

¿CONSIDERA QUE LA ORALIDAD ES UNA FUENTE DE INFORMACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y

NACIONALIDADES? La oralidad presenta muchas particularidades dependiendo de la población en la cual se origine, por ende es muy importante que la oralidad de nuestros mayores sea tomada como fuente de investigación para solventar dudas e inquietudes sobre saberes característicos de nuestras culturas, ya que la oralidad ha sido desde tiempos inmemorables la primera fuente de transmisión de saberes y conocimiento, con el afán de transmitir información la cual sea relevante y de importancia para las nuevas generación y de esta manera se continúe con acciones para la construcción de sociedades enmarcadas a los códigos vivenciales según su cosmovisión.

¿CONSIDERA USTED QUE ES IMPORTANTE LA ORALIDAD COMO ESTRATEGIA PARA LA INVESTIGACIÓN DE SABERES Y CONOCIMIENTOS Y LA RECONSTRUCCIÓN DE CÓDIGOS CULTURALES Y LA FORMACIÓN DE RUNAS PARA LA SOCIEDAD?

La oralidad es muy importante ya que está llena de códigos informativos, constructivos para los miembros de las sociedades, los cuales se encuentran en la memoria de nuestros *taytas* y *mamas* de las diversas comunidades, por lo cual es muy importante brindar la importancia a esta forma de trasmisión de saberes, propio de las culturas, ya que si no volvemos la mirada a los saberes de nuestros mayores, la riqueza socio cultural de nuestros pueblos desaparecerá y perderemos el privilegio de denominarnos como un estado plurinacional y multi étnico.

ANEXO

ENTREVISTA AUTORIDAD INSTITUCIONAL

1.- ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE LA COMUNICACIÓN DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON PERTINENCIA CULTURAL Y LINGÜÍSTICA?

Dentro de las sociedades la comunicación juega un rol fundamental e indispensable para la interacción social por lo cual es de mucha importancia y relevancia todo tipo de comunicación el cual permita un desarrollo y desenvolvimiento social, intelectual, político etc. Lo cual permita llegar a acuerdos y generar compromisos con el afán de asimilar y potenciar la conciencia del ser humano.

2.- ¿CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN EL AULA? ¿POR QUÉ?

La oralidad es muy importante como medio de comunicación y transmisión de saberes intergeneracionales, pero para ser aplicada en el aula, al no ser una fuente sustentada académicamente, se torna difícil su aplicación ya que, dentro de los contenidos curriculares, se enmarcan contenidos con justificación y poseen fuente bibliográfica la cual brinda mayor sustentabilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje para los educandos.

3.- ¿QUÉ OPINIÓN TIENE ACERCA DE UTILIZACIÓN DE LA ORALIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

Las ciencias sociales permiten la formación social, con realidades que caracterizan a un estado, de tal manera que haya conciencia y memoria sobre los hechos y acontecimientos que enmarcaron y enmarcan el surgimiento de nuestro país, a su vez contribuyan a la construcción de la realidad social, económica, política de las personas que conviven en las diversas sociedades, pero para las instituciones con jurisdicción EIB, es necesaria la contextualización de saberes ya que al poseer particularidades como son territorio, organización y lengua presentan realidades diversas que gracias a la oralidad se han podido conocer y es necesaria su acople a los contenidos curriculares los cuales a porten a la construcción social e identidad como partes del estado y como miembros de pueblos y nacionalidades, con sus respectivas particularidades que los hacen diferenciarse de los demás pueblos.

4.- ¿EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SE DEBE REALIZAR BAJO UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA EN LA QUE LOS ESTUDIANTES ADQUIERAN SABERES DE SU LOCALIDAD?

La construcción social en el ser humano con características de un pueblo o nacionalidad debe ser enfatizado desde la vivencia, a la experiencia y el desarrollo de todas las prácticas socio culturales y lingüísticas las cuales caracterizan a una comunidad por ende el modelo constructivista es modelo muy aceptable y aplicable, dado que se aprende desde la experiencia, y construcción y formación van de la mano con lo que realizamos a diario.

5.- ¿USTED CONSIDERA DE IMPORTANCIA LA UTILIZACIÓN DE CÓDIGOS CULTURALES EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?

El proceso de enseñanza aprendizaje se encuentran caracterizados por dar relevancia a acciones que permiten la construcción y la formación de los estudiantes lo cual les permita desarrollarse de manera personal. A su vez es de suma importancia utilizar códigos culturales tanto en estudiantes y docentes como vestimenta, costumbres, tradiciones y lengua de las nacionalidades para fomentar la aceptación de la diversidad cultural, y a su vez los estudiantes inicien con la revalorización socio cultural y lingüística de su comunidad. Logrando así que los saberes y conocimientos de su pueblos y nacionalidad sean reflejados no solo en la institución sino más bien en todo su desarrollo social dentro y fuera de sus territorios.

6.- ¿CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE LA VINCULACIÓN DE SABIOS DE LA LOCALIDAD Y SUS EXPERIENCIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD INTERCULTURAL?

Para la construcción socio cultural de los grupos de personas denominados (sociedades), es de mucha importancia el espacio de intercambio de experiencias en la cual se encuentre presentes todos los miembros de las sociedades como lo son niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, para que mediante la oralidad se transmitan saberes y conocimientos que caracterizan a cada grupo humano, a su vez para los pueblos y nacionalidades desde tiempos anteriores se ha considerado de suma importancia escuchar los consejos de los ancianos, sabios quienes por su ardua experiencia y conocimiento en decodificación de códigos culturales los cuales enmarcan el pensamiento y la cosmovisión de todos los pueblos.

Referencias

- Abbagnano, N., & Visalberghi, A. (1992). *Historia de la pedagogía*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Andrade, G. (2019). *Las comunas acentrales de Quito*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Ecuador: Constitución de la República del Ecuador.
- Batthyány, K., & Cabrera. (2010). Metodología de la investigación. In L. Alesina, B. Marianela, & M. M. Paola, *Universidad de la República* (p. Argentina). Buenos Aires.
- BILINGUE, S. D. (2019). ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA IMPLEMENTACIÓN DEL MOSEIB. In S. D. BILINGUE, *SECRETARIA DEL SISTEMA DE EDUCACION INTERCULTURAL BILINGUE* (pp. 67-86). QUITO-ECUADOR: Ministerio de Educación.
- Bonilla, M. B. (2015). *Jahuay: La fiesta de la cosecha. Oralidad y poder en la transmisión de saberes en las comunidades andinas. Su presencia e influencia en la construcción de la tradición literaria en el Ecuador*. Ecuador: Facultad de Filosofía y Letras.
- CARE-Ecuador. (2022, Octubre 17). *Ethnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador*. Retrieved from Ethnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador: <https://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.p>
- Carvallos, N. (2015). *Saberes ancestrales: lo que se sabe y se siente desde siempre*. Ecuador: El Telégrafo.
- Casilla, I. (2021). El ayni como signo de la presencia de Dios en la cultura andina. *Huella Toológica*, 116.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó, Barcelona. España: GAÓ.
- Delsol, S. (2022, Mayo 11). *Software DELSOL*. Retrieved from Software DELSOL: <https://www.sdelsol.com/blog/tendencias/como-hacer-un-analisis-de-resultados/>
- Fernando, C. (2019). *Las comunas y comunidades son territorio con continuidad histórica. Kitu Kara*. Quito: OCARU.
- Galindo, D., & Doria, C. (2019). *Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural*. Ecuador: SCIELO.
- Gobierno del Perú. (2022, Mayo 11). *Estándares y guías para la digitalización*. Retrieved from Estándares y guías para la digitalización: <https://guias.servicios.gob.pe/creacion-servicios-digitales/sistematizacion/index>

- Gutiérrez Ríos, M., & Richard, U. (2015). *Cuando es posible hablar y escuchar mejor de como ya hablamos y escuchamos*. México: Oraidad-es.
- Illicachi, R. (2017). *El contexto oral como aporte vital en la enseñanza de lectoescritura en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño de Riobamba*. Riobamba: Universidad Andina Simón Bolívar.
- INEVAL. (2016). *Resultados educativos, retos hacia la excelencia*. Quito: Ineval.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Censo Nacional*. Retrieved from Ecuador en cifras: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
- Jurado, R., & Chalán, L. (2018). *Implementación de materiales didácticos culturalmente sensibles para la revitalización del prestigio de la oralidad del idioma kichwa en educación inicial de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo"*. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Kowii, A. (2019). *Pedagogía y memoria de la oralidad en el mundo Kichwa*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar Paper Universitario.
- Krause, M. (1995). *La investigación cualitativa*. Ecuador: Revista temas de Educación.
- Labarrere, G., & Valdivia, G. (2014). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, T. C. (200=11). *Aristóteles. Acerca del alma*. (M. Candel, Ed.). Madrid: Gredos.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2022, Octubre 15). *Base de datos de los pueblos indígenas u originarios*. Retrieved from Base de datos de los pueblos indígenas u originarios: <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/kichwa>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Introducción general Subnivel SUPERIOR*. Retrieved from <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Superior.pdf>
- Moreno, V. (2004). *La oralidad en el aula*. n/a: 16 zk. 2004ko abendua.
- Ocaña, Y., & Fuster, D. (2021). La revisión bibliográfica como metodología de investigación. *Tempos e Espaços em Educação 2021*.
- Peralta, D., & Guamán, V. (2020). *Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales*. Revista Sociedad & Tecnología.
- Pérez, M. (2022, Octubre 21). *Definición de Metodología*. Retrieved from Concepto Definición: <https://conceptodefinicion.de/metodologia/>
- Pilatuña, J. (2022, Octubre 19). *Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador*. Retrieved from Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador: <https://conaie.org/2014/07/19/kitu-kara/>
- Pinos, J. (2022, Octubre 27). *Educación Intercultural bilingüe*. Retrieved from CCCSS Contribuciones a las Ciencias Sociales: <https://www.eumed.net/rev/cccss/2020/01/educacion-intercultural-bilingue.html>

Quishpe, C. (2017). *La etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva en los educandos de quinto año de educación general básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Muyu Kawsay"*,. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Sánchez, A. (2020, Octubre 21). *Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Retrieved from ACIMED:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1024-94352003000600018

Sánchez, A. (2022, Octubre 21). *Definición de Pedagogía*.<https://conceptodefinicion.de/pedagogia/>

Zabalza, M. (2011). *Metodología docente*. España: Revista de Docencia Universitaria.