



| POSGRADOS |

MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

RPC-SO-22-NO.350-2022

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL

TEMA:

EL CINE COMO HERRAMIENTA PARA LA
EDUCACIÓN DE CULTURA AMBIENTAL
DE NIÑOS EN LA ESCUELA. CASO CUENCA

AUTORA:

JUANA CATALINA MERCHÁN ANDRADE

DIRECTOR:

ÁNGEL LUIS TORRES TOUKOUMIDIS

CUENCA – ECUADOR

2024

Autora:**Juana Catalina Merchán Andrade**

Licenciada en Comunicación Social con Mención en Artes de la Imagen.

Candidata a Magíster en Gestión Cultural por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

juanitamerchan@gmail.com

Dirigido por:**Ángel Luis Torres-Toukoumidis**

Licenciado en Estudios Liberales.

Doctor en Comunicación.

atorrest@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

JUANA CATALINA MERCHÁN ANDRADE

El cine como herramienta para la educación de cultura ambiental de niños en la escuela.

Caso Cuenca

DEDICATORIA

A mis padres y a mi hermana.

Juana Merchán

AGRADECIMIENTO

Gracias a mis padres, a mi hermana y a mi Ringo por el apoyo y cariño incondicional durante todo el proceso.

Gracias a mi tía Mimi y mi tía Carmen por su cariño y soporte constante. A mis amigas Belén y Paola por el apoyo moral y ánimos y, a mis amigos Roberto y Diego por su ayuda.

Gracias a Xavier Merchán por permitirme ejecutar el proyecto en su institución. Gracias al docente Steven Guerrero y a los niños y niñas del Cuarto de Básica de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales” por compartir su tiempo, alegría y energías.

Gracias a Dianola Vázquez por aportar su enorme talento al diseño y diagramación de las fichas educativas.

Gracias a mi tutor Ángel Torres por su guía y aportes.

Gracias a mis compañeros de maestría, con quienes he compartido este último año y de quienes también he aprendido mucho.

Finalmente, gracias a Ivonne Campoverde, Jairo Granda, Segundo Fuérez, Johanna López, Sebastián Lazo y Catherine Valle por facilitarme sus cortometrajes y material comunicacional utilizados para este proyecto. Agradezco su talento y pasión, aprecio el valioso trabajo que hacen por hacer cine en este país.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
1. DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA.....	10
1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN DEL PROYECTO.....	10
1.2 IDENTIFICACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA (ÁRBOL DE PROBLEMAS).....	13
1.3 LÍNEA BASE DEL PROYECTO.....	14
1.3.1 GASTOS VS BENEFICIOS.....	14
1.3.2. CALIDAD DEL PRODUCTO.....	15
1.4 ANÁLISIS DE OFERTA Y DEMANDA.....	21
1.4.1 OFERTA.....	21
1.4.2 DEMANDA.....	22
1.5 IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO.....	23
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	29
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	29
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	29
2.3 INDICADORES DE RESULTADOS.....	30
2.4 MATRIZ DE MARCO LÓGICO.....	31
3. VIABILIDAD Y PLAN DE SOSTENIBILIDAD.....	34
3.1. VIABILIDAD TÉCNICA.....	34
3.2 VIABILIDAD FINANCIERA / ECONÓMICA.....	35
3.3 ANÁLISIS SOSTENIBILIDAD.....	36
4. PRESUPUESTO Y ESTRATEGIAS DE EJECUCIÓN.....	39
4.1 ESTRUCTURA OPERATIVA.....	39
4.1.1 ORGANIGRAMA.....	39
4.1.2 FUNCIONES DEL EQUIPO.....	40
4.2 CRONOGRAMA VALORADO POR COMPONENTE Y ACTIVIDAD.....	42
5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	44
ANEXOS.....	54

ANEXO 1. FICHAS DE PELÍCULAS SELECCIONADAS.....	54
ANEXO 2. REGISTRO FOTOGRÁFICO	59
ANEXO 3. FICHA EDUCATIVA.....	63
ANEXO 4. ENTREVISTA.....	69
REFERENCIAS	72

EL CINE COMO
HERRAMIENTA PARA
LA EDUCACIÓN DE
CULTURA
AMBIENTAL DE
NIÑOS EN LA
ESCUELA. CASO
CUENCA.

AUTOR(ES):

JUANA CATALINA MERCHÁN ANDRADE

RESUMEN

El presente proyecto surge como respuesta a la necesidad de acercar el cine nacional a los niños y niñas, convirtiendo el entorno educativo en un espacio propicio para aprovechar el potencial pedagógico de los recursos audiovisuales. Aunque nos encontramos inmersos en una era saturada de imágenes en movimiento, el consumo de películas y documentales suele limitarse a formas de entretenimiento pasivo. En este contexto, es fundamental reconocer que en el ámbito educativo, estos materiales pueden ser utilizados de manera más efectiva para enseñar diversas materias y concienciar sobre problemáticas sociales relevantes, como el cambio climático. Para llevar a cabo este proyecto, se trabajó con un grupo de 22 niños de entre 8 y 9 años, pertenecientes al Cuarto de Básica de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales” en la parroquia rural Ricaurte de Cuenca. La intervención se extendió a lo largo de tres días, con sesiones de una hora cada una. Durante este periodo, se proyectaron seis cortometrajes animados de producción ecuatoriana. Posteriormente, se fomentaron discusiones en foros y se implementaron ejercicios didácticos a través de una ficha educativa. Los resultados del proyecto fueron altamente positivos, evidenciando un notable interés y participación activa por parte de los niños en todas las etapas de la actividad. Se observaron cambios significativos en la percepción de los temas ambientales abordados en los cortometrajes, lo que subraya el potencial del cine nacional como herramienta pedagógica para sensibilizar a la sociedad sobre problemáticas relevantes.

Palabras clave:

cine, educación primaria, educomunicación, animación, audiovisual

ABSTRACT

This project is a response to the need to introduce Ecuadorian cinema to children, turning the educational environment into an ideal space to take advantage of the pedagogical potential of audiovisual resources. Although we find ourselves immersed in an era saturated with moving images, the consumption of films and documentaries is often limited to forms of passive entertainment. In this context, it is essential to recognize that in the educational field, these materials can be used more effectively to teach various subjects and raise awareness about relevant social problems, such as climate change. To carry out this project, we worked with a group of 22 children between the ages of 8 and 9 years old, who are enrolled at the “San Francisco de Sales” School in the rural parish of Ricaurte in Cuenca. The activity took place over three days in one-hour sessions each. During this period, six Ecuadorian animated short films were screened. Subsequently, discussions were facilitated in forums, and educational exercises were implemented using a teaching guide. The results of the project were highly positive, showing notable interest and active participation of the children in all stages of the activity. Significant changes were observed in the children’s perception of environmental issues discussed in the short films, underscoring the potential of national cinema as a pedagogical tool to raise awareness in society about relevant issues.

Palabras clave:

cinema, animation, elementary school, educommunication

1. DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA

1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN DEL PROYECTO

El acceso a bienes y manifestaciones culturales, así como la formación en artes y cultura, son derechos establecidos en la Constitución de la República del Ecuador (2008) y la Ley Orgánica de Cultura (2016). Específicamente, la Constitución establece en su Artículo 21 que las personas tienen derecho a acceder a su patrimonio cultural y a expresiones culturales diversas (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Artículo 21); mientras, el Artículo 22 determina el derecho que tienen las personas a desarrollar su capacidad creativa y “al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Artículo 22). La misma normativa señala que los niños, niñas y adolescentes son un grupo prioritario y que el Estado promoverá y asegurará un desarrollo integral, que satisfaga sus necesidades sociales y culturales (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Artículo 44).

Sumada a esta normativa, el Código de la Niñez y Adolescencia, en su Artículo 43, indica que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar en todas las expresiones de la vida cultural (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, Artículo 43); sin embargo, el acceso a ciertos productos culturales está limitado a las condiciones de vida de cada persona y familia, a su ubicación geográfica y nivel socioeconómico. En el caso del cine, está condicionado a la posibilidad de las familias de adquirir productos o servicios de exhibición cinematográfica. Según la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales 2022, realizada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022), apenas el 17.2% de los ecuatorianos asisten a salas de cine y sólo el 28.5% ve películas. Por lo que, la responsabilidad de garantizar estos derechos queda en el Estado y los gobiernos seccionales que tienen la obligación de “impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales

tengan acceso los niños, niñas y adolescentes” (Código de la niñez y adolescencia, 2003, Artículo 43).

En 2019, el Instituto de Cine y Creación Audiovisual del Ecuador desarrolló un proyecto titulado Red de Clubes Audiovisuales del Ecuador, en que realizaron diez talleres en cinco provincias (Pichincha, Morona Santiago, Guayas, Cañar y Esmeraldas) dirigidos a adolescentes de entre 12 y 17 años. El equipo diseñó una malla curricular con una metodología híbrida de análisis cinematográfico y producción audiovisual, es decir, visionado y análisis de películas y producción de cortometrajes. Sin embargo, como otras iniciativas nacidas de instituciones públicas, el proyecto quedó en esa primera versión y no se continuó (N. Schvarzberg, comunicación personal, 18 de septiembre de 2023).

Dentro del sistema educativo, para cumplir con la educación cultural, el Ministerio de Educación elabora recursos didácticos para la materia de Educación Cultural y Artística, en la que uno de los objetivos es “crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas”; no obstante, la formación en este campo, no aparece como tal hasta el Bachillerato General Unificado (Ministerio de Educación, 2022). Además, en este y otros recursos para las otras asignaturas, los videos que se usan como material de apoyo son extranjeros, por lo que no promueven producciones nacionales y tampoco muestran la realidad del país.

Esta tendencia a preferir obras extranjeras para la enseñanza se expande fuera de las aulas hasta las salas de cine, como lo demuestra la taquilla de los cines nacionales. Según el Boletín Estadístico Trimestral de Cinematografía del Ecuador, de enero a septiembre de 2022, de los 8.117.523 espectadores de salas de cine, solo 119.955 asistieron a ver producciones ecuatorianas, el 1,47% (Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, 2022). Es decir, que la poca producción nacional que llega a los cines comerciales, apenas atrae a los espectadores regulares y esto impide un crecimiento de esa industria. Esta tendencia plantea un desafío y refleja la necesidad de promover y valorar la producción local en el país, empezando en las infancias.

En el grupo específico de estudio, los niños de ocho años del Cuarto de Básica de la Unidad Educativa “San Francisco de Sales” de Cuenca, el docente comentó que los recursos sugeridos y aprobados por el Ministerio son complementarios y suelen utilizar material adicional que se adapte al contexto y necesidades de los estudiantes. Dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística, los niños aprenden la creación de materiales y objetos a través de la pintura; y en Cultura Física, realizan actividades de teatro y baile (S. Guerrero, comunicación personal, 3 de abril, 2023).

Dentro de esta institución, sí se impulsa el uso de recursos audiovisuales y de las nuevas tecnologías de la información y comunicación para las clases; por ejemplo, se muestran videos educativos, dibujos animados o videos documentales, especialmente para materias como Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Lengua y Literatura. En otras áreas se promueve la realización de entrevistas usando cámaras de móviles, pero no existe una formación en lenguaje audiovisual, no se enseña la parte teórica o práctica del uso de estas herramientas y tampoco se toma el cine como base para la enseñanza, mucho menos el cine ecuatoriano (S. Guerrero, comunicación personal, 3 de abril, 2023).

1.2 IDENTIFICACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA (ÁRBOL DE PROBLEMAS)

Figura 1.

Árbol de problemas.

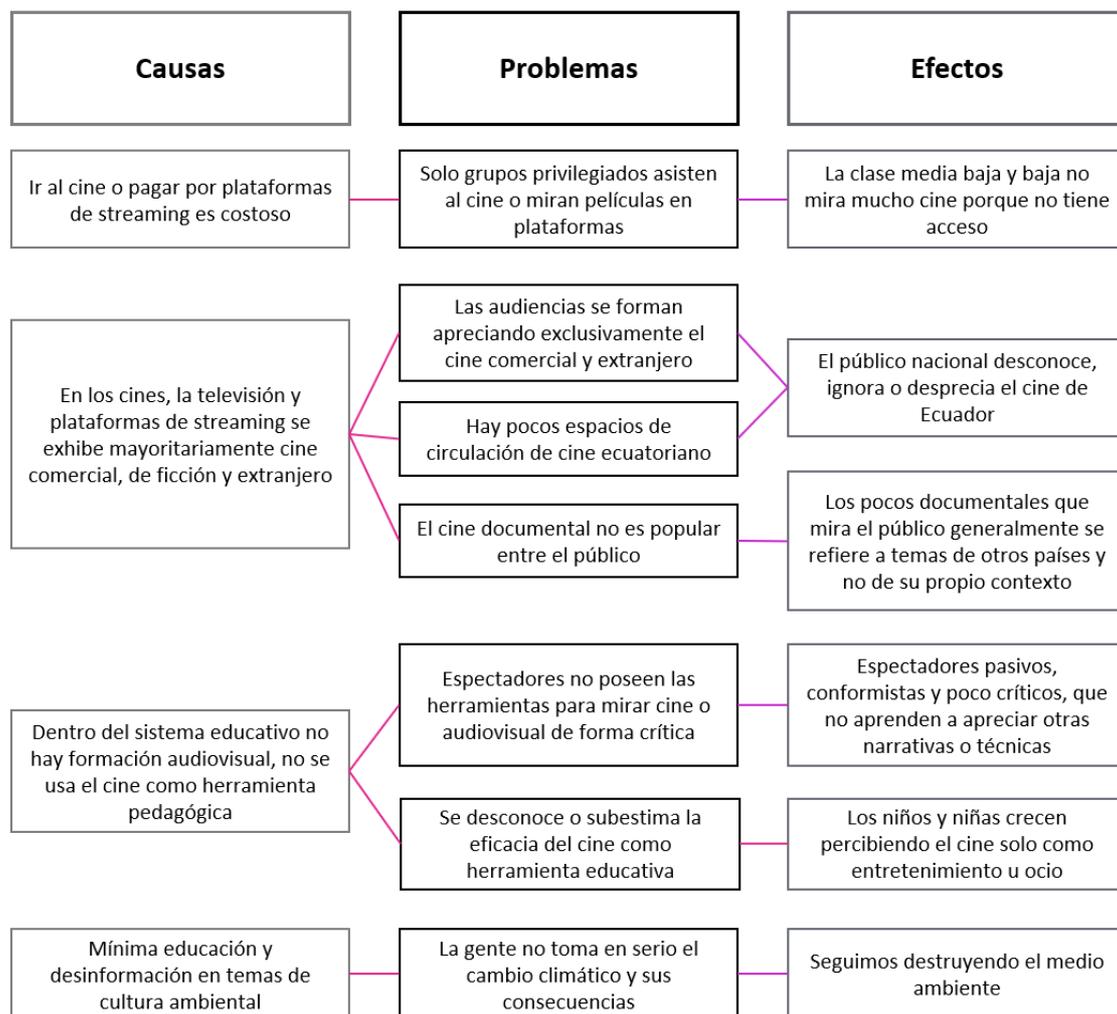


Gráfico 1. Fuente Elaboración propia.

Se identifican dos problemas principales, primero la crisis climática, un fenómeno de consecuencias globales que requiere acciones inmediatas y, segundo, el cine, su limitado acceso, falta de formación audiovisual y escaso uso dentro del sistema educativo.

En primer lugar, en la parte ambiental y según revelan estudios recientes, el planeta está cerca de un colapso climático irreversible (Carrington, 2022), por lo que es un tema prioritario a nivel mundial y las nuevas generaciones deben ser educadas al respecto, ya que están sufriendo los efectos del daño en el presente y serán también quienes enfrenten las consecuencias en el futuro.

Por otro lado, un medio para educar sobre este tema es el cine. Sin embargo, este arte es percibido como una forma más de entretenimiento, pero incluso de esta manera, la exhibición de cine o de cualquier obra audiovisual en la infancia, sin un acompañamiento que los haga analizar y reflexionar sobre las historias presentadas, genera en los niños y niñas una predisposición a apreciar estas producciones sólo como una distracción y no como un medio educativo, con potencial de infundir valores y enseñar sobre diferentes temáticas históricas, sociales y hasta emocionales.

La falta de exposición al cine nacional desde las infancias perpetúa que los niños y niñas crezcan expuestos a productos audiovisuales hechos en el exterior, lo que continuará el hábito de consumo de cine y televisión comercial que crea espectadores pasivos y conformistas, sin criterio artístico, indiferentes e ignorantes a las obras audiovisuales hechas en el país, y en consecuencia, de la realidad de su territorio.

1.3 LÍNEA BASE DEL PROYECTO

1.3.1 GASTOS VS BENEFICIOS

El proyecto tendrá costos directos relacionados a los honorarios a parte del equipo de trabajo (diseñadora) y el gasto en el material didáctico (fichas educativas y carteles). En un inicio se había plantado el pago del fee o derecho de exhibición de los cortometrajes; sin embargo, al considerarlo un proyecto de titulación, sin fines de lucro y cuya finalidad es educativa y formativa, los realizadores de las obras no cobraron por el uso de sus películas, lo que disminuyó el costo del presupuesto.

Como costos indirectos se gastará en transporte para trasladarse hacia la unidad educativa y en el uso del internet necesario para la investigación teórica del proyecto que se realiza en línea.

En cuanto a beneficios, estos no serán directos, pues no habrá ingresos monetarios para el gestor del proyecto. Mientras que los beneficios serán indirectos, en cuanto a la experiencia ganada en la ejecución del proyecto que podrá medir el potencial del mismo y el grado de satisfacción del público objetivo con la actividad.

1.3.2. CALIDAD DEL PRODUCTO

En el ámbito académico se han realizado estudios actuales que prueban que el cine es un recurso didáctico que favorece al desarrollo de las habilidades creativas, ideas divergentes, educación emocional, juicio y el espíritu crítico en los niños; debido al poder de las imágenes para captar la atención de los espectadores durante más tiempo gracias a sus colores y efectos visuales (Núñez Gómez, P. et al., 2020); por este motivo se utilizará este arte para educar a los niños y niñas sobre cultura ambiental, ya que un problema como el cambio climático, que necesita acciones inmediatas y que puede tratar temas delicados que generen preocupación, requiere el uso de un medio entretenido y didáctico que despierte su curiosidad, provoque emociones y motive la reflexión de los niños y niñas.

Tabla 1.

Problema, Necesidad, Solución.

PROBLEMA	NECESIDAD	SOLUCIÓN
Mínimo uso de material audiovisual como herramienta pedagógica en el aula.	Utilizar material audiovisual, en este caso el cine, como herramienta educativa dentro de las aulas.	Ofrecer material audiovisual, como largometrajes o cortometrajes de contenido educativo.

<p>Los métodos tradicionales pueden ser poco efectivos para la enseñanza de temas importantes como el cuidado del ambiente.</p>	<p>Proporcionar una herramienta de aprendizaje atractiva que fomente en los niños responsabilidad hacia la protección del medio ambiente.</p>	<p>Utilizar el cine como herramienta de enseñanza para la protección del medio ambiente.</p>
<p>Las películas de ficción y documentales utilizados en programas de cine infantil o dentro del sistema educativo son de origen extranjero.</p>	<p>Mostrar películas ecuatorianas a la nueva generación para formar un público sensible al cine nacional y consciente de la realidad de su país.</p>	<p>Realizar un proyecto educativo-cultural que utilice el cine ecuatoriano como herramienta educativa para generar interés por el arte y la cultura de su país y sensibilizar sobre las problemáticas que lo afectan.</p>
<p>La gente todavía no toma en serio el cambio climático y subestima sus consecuencias y serán los niños serán quienes sufran los efectos del este problema a futuro.</p>	<p>Educar a la población, especialmente a los niños, sobre las causas y consecuencias del daño al medio ambiente y las medidas que pueden realizar para reducir su impacto.</p>	<p>Crear un proyecto de educación sobre cultura ambiental utilizando material audiovisual (cine) para explicar las causas y las consecuencias del cambio climático, así como las acciones para disminuir o retrasar sus efectos.</p>
<p>Existen pocos espacios de circulación y distribución de cine nacional en el Ecuador. Los niños crecen</p>	<p>Crear nuevos espacios para la distribución y circulación de cine</p>	<p>Utilizar el sistema educativo como un espacio de circulación de cine nacional al utilizar las</p>

desconociendo las películas que se hacen en su país.	nacional que tengan en cuenta a las infancias.	producciones ecuatorianas como material de apoyo en diferentes materias.
--	--	--

Tabla 1. Fuente: Elaboración propia.

Para cubrir estas necesidades, este proyecto realizará la programación o selección de películas ambientales aptas para niños de 8 años para mostrarlas durante sesiones de una hora durante tres días consecutivos, en las cuales además se utilizará una ficha educativa o material didáctico de acompañamiento a las tres proyecciones.

Para la programación de películas, que es la base de este proyecto, se seleccionaron cuatro cortometrajes y dos episodios cortos de una serie web con temática ambiental, todos de origen nacional y realizados específicamente para menores de edad. Para la curaduría y valoración de la calidad de las obras se tomó en cuenta los siguientes criterios:

Tabla 2.

Criterios de selección de las producciones audiovisuales.

Año de realización	Entre 2010 – 2023 (para que traten de temáticas actuales y con técnicas modernas para el público objetivo).
Duración	2 - 7 minutos
Clasificación	Todo público Recomendado para 6-12 años (IFCI, 2022)
Género	Ficción Documental

Tipo	Acción/Imagen real (<i>live-action</i>) Animación
País de origen	Ecuador, realizado por ecuatorianos o en su defecto producido en Ecuador
Trayectoria	Películas presentadas en muestras o festivales de cine a nivel local, nacional o internacional, o ganadoras de fondos concursables
Temáticas	Medio ambiente (protección, problemáticas, historia, patrimonio natural)

Tabla 2. Fuente: Elaboración propia.

Siguiendo estos criterios, se realizó una búsqueda de cortometrajes ecuatorianos aptos para todo público. Se encontraron 20 producciones aptas para el público objetivo, de las cuales se seleccionaron las siguientes:

Tabla 3.

Películas seleccionadas para la programación.

PELÍCULAS SELECCIONADAS

Director	Año	Género	Duración	Tema	Sinopsis corta
<i>Nangulví (6-12 años)</i>					
<i>Gandhy Rubio</i>	2022	Fantasía Animación Stop- motion	5 min	Contaminación minera	Una Osa Andina y un músico afroecuatoriano llamado Cotobito se aventuran en un viaje de búsqueda a personajes mágicos que les ayuden a luchar contra la

					minería en el valle de Intag.
<i>Flin (6-12 años)</i>					
<i>Catherine Valle</i>	2018	Drama Animación 3D/2D	3 min	Caza tiburones	Un tiburón enseña a su hijo a nadar y cazar, pero su padre desaparece misteriosamente.
<i>Mai, el gran cazador (todo público)</i>					
<i>Xavier Chávez</i>	2016	Drama Animación 2D	2 min	Falta de agua	En el presente / futuro, Mai es un niño que vive en algún lugar del planeta tierra, donde la existencia del agua es casi un sueño. Él dedica su vida a buscarla.
<i>El bosque de Shiro - 2 episodios (4-8 años)</i>					
<i>Jairo Granda</i>	2020	Comedia, Fantasía, Ciencia Ficción Animación 2D/Stop-motion	2 min	Contaminación de los bosques: petróleo y basura	Una llama, un felino y un yeti tendrán la aventura de crecer y proteger su bosque mágico lleno de seres fantásticos.
<i>La Historia de las Islas Encantadas (8 años)</i>					
<i>Sebastián Lazo</i>	2010	Video Educativo Animación	5 min	Historia patrimonio natural	Animación en stop-motion sobre la historia de la

2D/Stop-
motion

formación de las
Islas Galápagos.

Tabla 3. Fuente: Elaboración propia.

Los cortometrajes y episodios seleccionados cumplen los requisitos de ser de corta duración, tratar de problemáticas ambientales, ser realizados por ecuatorianos y haber sido presentados en muestras o festivales de cine dirigidos a un público infantil. El video educativo *La Historia de las Islas Encantadas*, no ha sido estrenado en eventos cinematográficos, pero fue realizado por un cineasta cuencano como trabajo de titulación con fines educativos para niños de 8 años. Por lo tanto, las obras elegidas cumplen con la calidad necesaria desde la parte estética, narrativa, temática y de clasificación de edad para el público objetivo.

Es importante señalar que los directores o productores de todas las obras fueron comunicados sobre el uso de sus cortometrajes para un proyecto cultural-educativo y sin fines de lucro. Todos los realizadores dieron su autorización para la exhibición de las películas y colaboraron con el material videográfico, imágenes (fotogramas) e información para elaboración de las fichas educativas.

Para la elaboración del material didáctico se contratará a una diseñadora especialista en editorial y con experiencia en ilustración infantil, por lo que la diagramación y diseño serán apropiados y atractivos para el público objetivo. En la parte de contenido, el material contará con las fichas técnicas de cada película, información adicional referente a la temática de la película y problemática planteada, así como actividades lúdicas para el aprendizaje, como crucigramas, sopas de letras, dibujos para colorear, entre otros.

1.4 ANÁLISIS DE OFERTA Y DEMANDA

1.4.1 OFERTA

Proyectos de cine para niños en Cuenca

Uno de los proyectos que ha llevado proyecciones y talleres de cine a las escuelas de Cuenca es *Guagua Cine, Festival y muestra intercultural para niños, niñas y adolescentes del austro ecuatoriano*, de la productora chilena Petisa Producciones. Desde el 2005, han realizado producciones audiovisuales -videos educativos- dirigidas al público infantil que, posteriormente, difunden a través de actividades en escuelas y pequeños festivales que realizan en el austro del Ecuador y Chile. Estos eventos se realizan con el apoyo de instituciones públicas y privadas.

El Municipio de Cuenca, a través de su Dirección de Cultura, realiza proyecciones de cine intermitentes dentro de sus casas patrimoniales, en la Biblioteca municipal y en espacios públicos como plazas en el Cinema Libre. En estas muestras suelen presentarse películas para todo público, pero muy pocas de estas son especialmente para niños o de origen ecuatoriano.

Proyectos académicos

En el país se han elaborado varios trabajos de titulación académica que han utilizado el cine como herramienta educativa, como el proyecto *Emocine para Guaguas - Educación emocional a través del cine* de Jonnathan Fernando León Pacheco (León, 2022), *“Mi cine mi mundo”, proyecto piloto de creación de ejercicios de lectura crítica de cine para niñas y niños de 9 a 11 años* de Altaira Rojas Landacay (Rojas, 2021), *Cine comunitario como herramienta de aprendizaje y entretenimiento de los niños del recinto Sta. Rosa cantón Pedro Carbo* de Kerlly Valeria Cobeña Peralta (Cobeña, 2021), la tesis *El cine como estrategia didáctica para una educación en valores con una orientación ético-crítica* de Carmen Elizabeth Suárez Lazo y *El cine como recurso educativo para la enseñanza de valores con énfasis en la inclusión de personas con discapacidad visual – Creación de una plataforma REA* de Leydi Lisseth Cedeño Herrera y Stefania Dennis Chiriguaya Delgado (Cedeño y Chiriguaya, 2022).

En cuatro de estos cinco casos, el material cinematográfico utilizado para la enseñanza ha consistido en películas animadas internacionales, con excepción de “*Mi cine, mi mundo*”, cuyos elementos audiovisuales usados para la enseñanza de lenguaje cinematográfico fueron creados por la misma autora, así como la plataforma virtual de aprendizaje, que ya no está disponible en la web. Se concluye entonces que, si bien ha habido iniciativas desde la parte académica para acercar el cine a la infancia, el origen de las obras mostradas es extranjero, por lo que los niños continúan el consumo de cine ajeno a la realidad de su país, a las posibilidades de realización creativa que existen aquí y en desconocimiento del talento ecuatoriano.

Asimismo, es importante señalar que, de estas iniciativas, únicamente el proyecto “*Mi cine, mi mundo*” se continuó fuera de las aulas y se transformó en una actividad que todavía se realiza en la ciudad de Loja. En conclusión, la oferta de cine ecuatoriano para las infancias, dentro o fuera del sistema educativo, es escasa y hasta se podría decir que nula. A las instituciones públicas les faltan iniciativas y recursos para brindar acceso al cine y promover la alfabetización cinematográfica.

1.4.2 DEMANDA

Es posible que los niños tengan otras expectativas respecto a las películas que serán presentadas, pues su consumo de cine está limitado a las producciones de Hollywood o extranjeras que miran en los cines, por televisión, en internet (YouTube y redes sociales) o en plataformas de *streaming*. Las animaciones de otros países tienen mayor inversión y cuentan con más equipo; por lo tanto, en temas de forma, estética y fluidez de animación, sus películas son superiores a las que se realizan en el Ecuador. Esta diferencia en la calidad es notoria si se compara con los cortometrajes elegidos para el proyecto y es un factor que los niños tendrán en cuenta al momento de valorar su percepción de las obras.

Por otro lado, las películas seleccionadas para este proyecto son de corta duración, incluso para cortometrajes, por lo que es posible que los niños esperen largometrajes o episodios de mayor metraje que los entretenga por más tiempo.

Además, cinco de las seis películas no tienen diálogos, por lo que se pondrá a prueba el nivel de atención y percepción del grupo.

Desde el punto de vista educacional, el docente tutor de los estudiantes mencionó la que actividades extracurriculares llaman la atención de los niños (S. Guerrero, comunicación personal, 3 de abril, 2023); por lo que, estas proyecciones de cortometrajes animados pueden resultar atractivas para los niños y, por tanto, una oportunidad para despertar su interés y el potencial del material audiovisual dentro del aula.

1.5 IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO

- **Beneficiarios:** 22 niños y niñas de entre 8 y 9 años, pertenecientes al Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales”, de la ciudad de Cuenca.

Tabla 4.

Características del público objetivo:

Número total de niños	22 niños
Localización	Cantón Cuenca, Ecuador
Edad	14 niños de 8 años 8 niños de 9 años

Figura 2.

Resultados de encuesta - Edad de público objetivo.

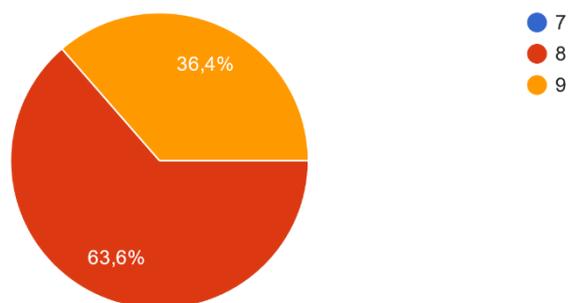


Gráfico 2. Elaboración propia - Autogenerado por Google Forms.

Sexo

16 niños

6 niñas

Figura 3.

Resultados de encuesta – Sexo de público objetivo.

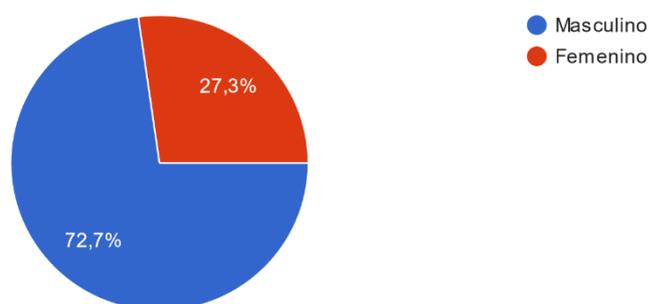


Gráfico 3. Elaboración propia - Autogenerado por Google Forms.

Ubicación de la escuela

Calle Julia Bernal, sector
Molinopamba, parroquia
Ricaurte, cantón Cuenca

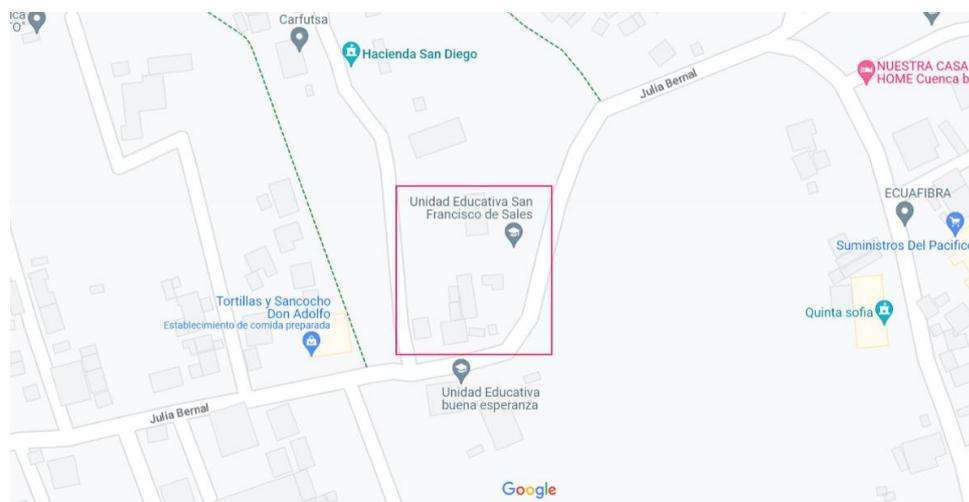
Imagen 1.*Localización de escuela UEPSFS.*

Imagen 1. Localización escuela. Fuente: Google Maps (29/03/2023)

Tabla 4. Fuente: Elaboración propia.

- **Responsable, gestor y financiador:** Juana Merchán, directora y gestora del proyecto.
- **Controladores:** magíster Steven Guerrero, docente y tutor responsable del Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales”.
- **Autorizante:** doctor Xavier Merchán Arízaga, rector de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales”.

El público objetivo de este proyecto son niños y niñas de 8 y 9 años del Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales”, ubicada en la Parroquia Ricaurte, en la zona rural del sector noroeste del cantón Cuenca. Este grupo etario de segunda infancia ha sido escogido porque a esta edad el niño mejora sus habilidades cognitivas, su capacidad de pensamiento y razonamiento lógico, el lenguaje y la comunicación, incrementa su comprensión emocional y desarrolla su empatía, lo que le permite una mejor adaptación a su entorno y

realidad, así como su relación con los demás (González, 2020). En el Ecuador, estas edades representan el 9,57% de la población total del país (INEC, 2020).

Este grupo es *nativo digital*, una expresión introducida por Marc Prensky para referirse a quienes han nacido en la era digital y han sido expuestos a las nuevas tecnologías desde temprana edad, que usan Internet y computadoras, juegan videojuegos (Prensky, 2001) y en la actualidad por supuesto, están creciendo en el auge de las redes sociales.

Tras una encuesta de diagnóstico realizada con este grupo un mes antes del inicio de la actividad, se encontró que, el 72,7% ha ido alguna vez al cine, mientras el 27,3% dijo que nunca ha asistido a una sala de cine (ver Figura 4). Las razones por las que ese 27% de los niños no asisten al cine se desconocen. El docente supo aclarar que la institución no posee información sobre la realidad económica de las familias de los niños, por lo que no se pueden sacar conclusiones sobre si estos hábitos se deben a falta de interés o por limitaciones financieras.

Figura 4.

Pregunta 4 de encuesta. ¿Alguna vez has ido al cine?

4. ¿Alguna vez has ido al cine?
22 respuestas

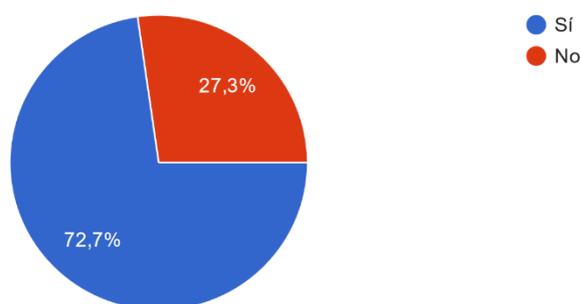


Gráfico 4. Elaboración propia - Autogenerado por Google Forms.

En la pregunta sobre qué medio utilizan para ver películas, un 68,2% respondió que mira en la televisión, un 45,5% a través de internet y solo el 40% en el cine.

Figura 5.

Pregunta 5. A través de qué medios miran películas.

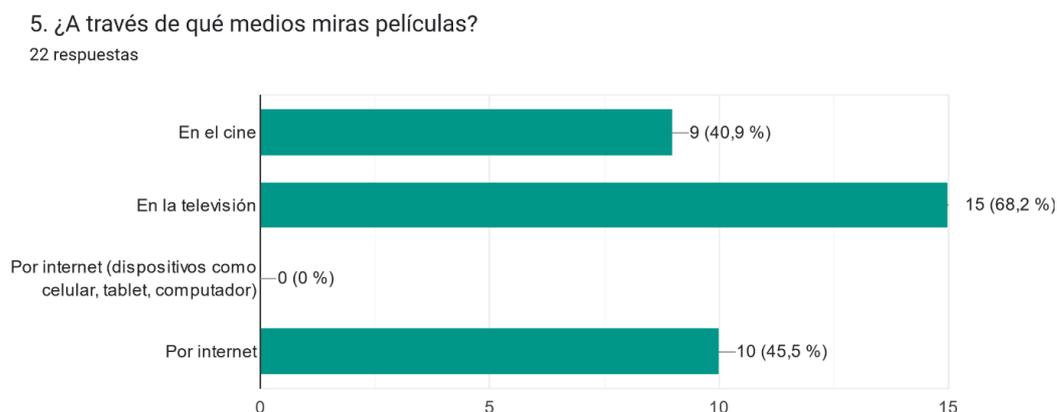


Gráfico 5. Elaboración propia - Autogenerado por Google Forms.

Debido a que la programación de películas se enfocará en la cultura ambiental, se les preguntó si han visto obras sobre esta temática, a lo que un 59,1% respondió positivamente, mientras que el 40,9% señaló no haber visto cintas sobre esta materia.

Figura 6.

Pregunta 6. ¿Has visto películas sobre medio ambiente?

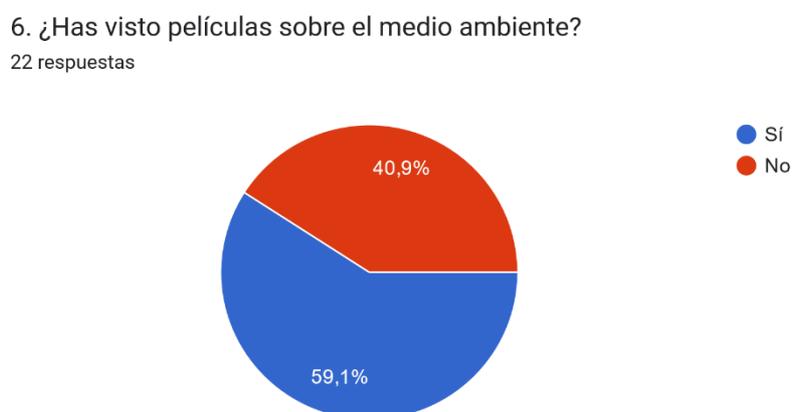


Gráfico 6. Elaboración propia - Autogenerada por Google Forms.

Sobre el tema ambiental, la mayoría de niños (63,6%) señaló que están familiarizados con el cambio climático y todos confirmaron que realizan varias actividades para proteger el medio ambiente, especialmente las relacionadas con el reciclaje y el cuidado de las plantas. Sin embargo, en la pregunta sobre problemas ambientales, muchos nombraron los efectos, como los desastres naturales que provoca el cambio del clima y la actividad humana y no otros causantes, por lo que es importante que las películas a presentarse aborden las actividades que contribuyen a la destrucción del planeta para aclarar a los niños las diferencias entre las causas y las consecuencias del cambio climático.

2.OBJETIVOS DEL PROYECTO

2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un programa piloto de cine como herramienta para la educación de cultura ambiental dirigida a niños y niñas de 8 años para concientizar sobre la protección del ambiente y promover el interés por el cine.

Figura 7.

Árbol de objetivos:

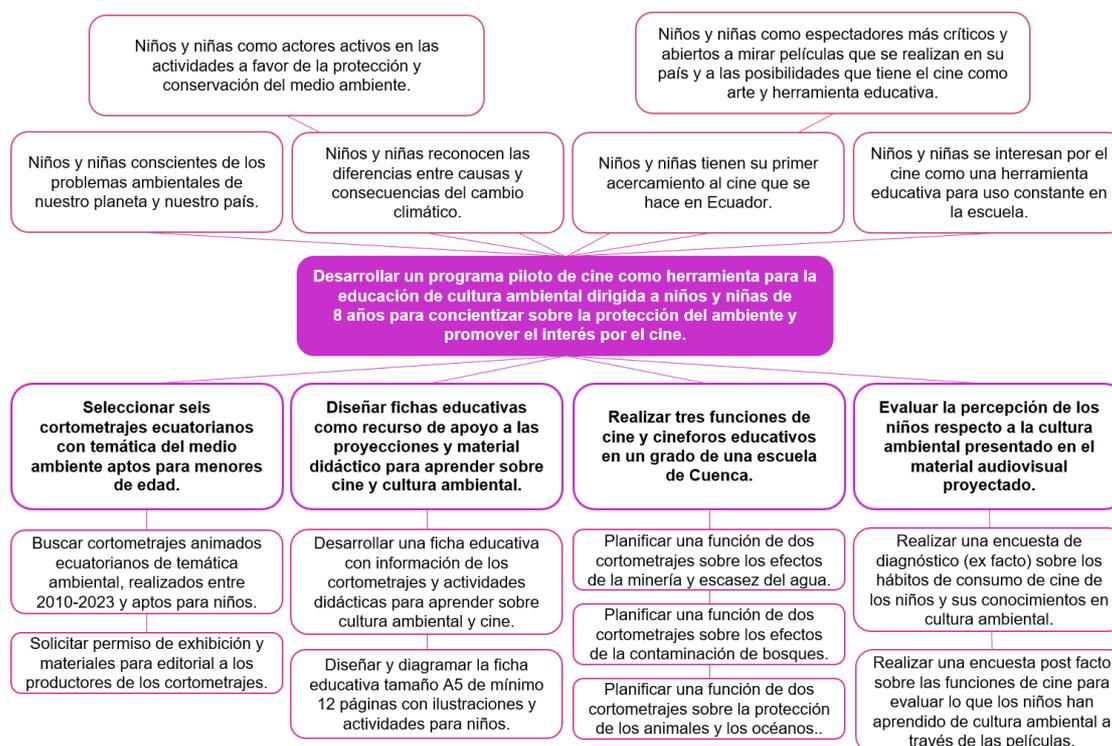


Gráfico 7. Fuente: Elaboración propia.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar seis cortometrajes ecuatorianos con temática del medio ambiente aptos para menores de edad.

- Diseñar fichas educativas como recurso de apoyo a las proyecciones y material didáctico para aprender sobre cine y cultura ambiental.
- Realizar tres funciones de cine y cineforos educativos en un grado de una escuela de Cuenca.
- Evaluar la percepción de los niños respecto a la cultura ambiental presentado en el material audiovisual proyectado.

2.3 INDICADORES DE RESULTADOS

Indicador de alcance:

- Número de estudiantes que participan en el proyecto, que son un total de 22 niños y niñas de entre 8 y 9 años.

Indicadores de resultados:

- Número de proyecciones realizadas, que este caso serán tres.

Los siguientes resultados serán medidos a través de una encuesta post facto, una vez concluidas las funciones y actividades en la escuela:

- Porcentaje de niños que califican con nivel de satisfacción alta y muy alta la actividad de cine y cultura ambiental. Se evaluará la respuesta a la pregunta: “¿Cuánto te gustó las actividades de cine y medio ambiente?”.
- Porcentaje de niños que indican que el contenido fue de fácil comprensión.
- Porcentaje de niños que eligieron una película específica como su favorita. En la encuesta se les pedirá elegir su cortometraje favorito y describir porqué les gustó. Este indicador permitirá conocer qué película interesó más a los niños y descubrir cuáles son los factores que podrían haberla hecho destacar sobre las otras.
- Porcentaje de niños a quienes les gustaría tener este tipo de actividad con más frecuencia. Se medirá con la pregunta: “¿Con qué frecuencia te gustaría ver películas en clases?”.

- Porcentaje de niños que identifican correctamente problemáticas ambientales. Se evaluará mediante una pregunta abierta sobre qué problema ambiental visto en las películas les impactó más.
- Porcentaje de niños que descubrieron al menos un problema del medio ambiente gracias a las películas proyectadas. En la encuesta se les entregará una lista de las problemáticas ambientales mostradas en las películas para descubrir cuál ha sido nueva para los estudiantes.

2.4 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Tabla 5.

Matriz de marco lógico.

MATRIZ DE MARCO LÓGICO	Indicadores	Verificación	Desempeño
Finalidad <ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a la educación de niños y niñas en la protección y conservación del medio ambiente a través del cine. • Contribuir a la formación de jóvenes espectadores que entienden el cine como arte y herramienta educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Incremento de interés en los niños por cuidar el medio ambiente. Incremento de interés en los niños por el uso del cine en el aula. 	Estudio a través de técnicas como encuestas ex facto y post facto o entrevistas.	El interés de los niños y niñas en la actividad fomenta su compromiso y acción hacia el cuidado del medio ambiente. Las películas son una herramienta efectiva para educar sobre cultura ambiental.

<p>Propósito Desarrollar un programa piloto de cine como herramienta para la educación de cultura ambiental dirigida a niños y niñas de 8 años para concientizar sobre la protección del ambiente y promover el interés por el cine.</p>	<p>Porcentaje de estudiantes que identifican problemas de medio ambiente y sus soluciones gracias a las películas vistas.</p>	<p>Informe final de la actividad. Técnicas de investigación: Encuestas ex facto y post facto.</p>	<p>El 75% de los niños adquirieron nuevos conocimientos en temas de cultura ambiental e identifican problemas ambientales y sus soluciones.</p>
<p>Componentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tres funciones de cine y cineforos educativos en un grado de una escuela de Cuenca. • Programación de seis cortometrajes ecuatorianos con temática del medio ambiente aptos para menores de edad. • Fichas educativas como recurso de apoyo a las proyecciones y material didáctico para aprender sobre cine y cultura ambiental. • Encuestas para la evaluación la percepción de los niños respecto a la cultura ambiental presentado en el material audiovisual proyectado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Número de proyecciones realizadas. • Porcentaje de niños que califican con nivel de satisfacción alta y muy alta la actividad de cine y cultura ambiental. • Porcentaje de niños que indican que el contenido fue de fácil comprensión. • Porcentaje de niños que eligieron una película específica como su favorita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro fotográfico de las tres funciones. • Imágenes de las películas seleccionadas, junto al registro de su exhibición en las funciones. • Ficha educativa en formato digital PDF e impresa. • Resultados de las encuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 80% de los niños beneficiarios del proyecto se muestra satisfecho con la actividad. • El 75% de los niños indican que el contenido fue de fácil comprensión. • Al menos el 50% señala que le gustó una película en particular.

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo y diseño de una ficha educativa con información de los cortometrajes, ilustraciones para niños y actividades didácticas para aprender sobre cultura ambiental y cine. • Elaboración y realización de dos encuestas ex facto o diagnóstico y post facto o satisfacción con el grupo objetivo. • Planificación de tres funciones de cine y cineforos con actividades didácticas para enseñar cultura ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Costo promedio de los recursos materiales utilizados por función. • Costo del diseño de ilustraciones y diagramación de ficha educativa • Costo promedio de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentación del proceso de diseño de la ficha. • Encuestas: registro de validación y resultados de encuesta piloto • Registro del proceso de selección de películas. • Documentación del cronograma de funciones y aprobación de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprobación del contenido audiovisual seleccionado para la actividad. • Aprobación el contenido de la ficha educativa para su diseño y diagramación dentro del tiempo establecido. • Validación de las encuestas para su aplicación con el público objetivo.
--	---	---	---

Tabla 5. Fuente: Elaboración propia.

3. VIABILIDAD Y PLAN DE SOSTENIBILIDAD

3.1. VIABILIDAD TÉCNICA

El cine es un medio que puede ser visto a través de varios soportes, formatos y dispositivos tecnológicos, por lo que, desde la parte tecnológica, este proyecto se puede adaptar a las necesidades y recursos que tenga cada escuela. En el tema formatos, se presentará los cortometrajes en formato de video *.mp4* que es compatible con todos los sistemas operativos, tanto en computadores como en teléfonos móviles y reproductores de video, por lo que, su aplicación en otras instituciones o a través de otras personas no presentaría inconvenientes. Por otro lado, el soporte en el que se exhiban las películas sí afectará la calidad de la imagen. En este proyecto, las películas se mostrarán en una pantalla de televisor LCD de más o menos 36 pulgadas, que funciona adecuadamente para el tamaño del aula de clase donde se realizará la proyección y para el número de personas, también es ideal para que las obras se vean en alta definición, tal como fueron creadas y según la intención de los realizadores.

Sin embargo, si la escuela no cuenta con televisor, se tendría que utilizar un proyector, un dispositivo que disminuye la calidad de imagen y que, además, para su óptima visualización depende de otros factores como la cantidad de lúmenes, marca, la superficie donde se proyecta la luz y la capacidad del espacio para bloquear la iluminación exterior. Considerando que el público objetivo son niños de ocho años, es recomendable buscar la mejor calidad en la imagen, pues para mantener su atención, necesitan que las imágenes proyectadas muestren sus colores en alta definición. Este grupo objetivo está más acostumbrando a la luz y tipo de imagen que miran diariamente en los aparatos de televisión modernos, computadores y teléfonos celulares. Usar proyector también implica mejorar la calidad del sonido, por lo que se debería adquirir parlantes.

Por otra parte, el equipo humano para este proyecto piloto fue mínimo: una persona para la actividad con los niños y niñas en la escuela, más el trabajo de la diseñadora en la ilustración y diagramación de la ficha educativa. Para un proyecto macro, sería importante más capacitación desde la parte pedagógica, por lo que se podría contar con una persona especialista que ayude a crear una metodología de trabajo que sea eficiente para los niños y los facilitadores. Si el proyecto crece, se puede incluir más personas para realizar la actividad, todas pasarían por un proceso de capacitación tanto en cine como en pedagogía escolar.

3.2 VIABILIDAD FINANCIERA / ECONÓMICA

Fuera del ámbito académico, la realización de este proyecto dependería de la gestión de recursos económicos privados o públicos. Por un lado, por ejemplo, se podría vender el proyecto a escuelas privadas que estén interesadas en incluir la educación a través del cine dentro de su año lectivo como una actividad relacionada a la materia de Educación Cultural y Artística. Según el número de estudiantes, días de trabajo y otros gastos, se plantearía un presupuesto y se presentaría la propuesta a las unidades educativas.

Esta versión del proyecto no ha implicado mayor inversión económica, los costos y gastos se han dividido en transporte, honorarios para la diseñadora, impresión de fichas educativas y documentos de solicitudes. La programación de películas, la realización de la actividad y la cobertura fotográfica fueron realizadas por la misma gestora. El valor por este trabajo alcanzó los USD 300. A largo plazo, este proyecto necesitaría además la cobertura de los honorarios de los gestores y facilitadores, además de un valor para los derechos de exhibición de los cortometrajes. Es decir, que una versión macro que cubra unas diez escuelas, podría llegar a los USD 3 000.

Para esta versión a mayor escala que cubra escuelas públicas ubicadas en varias parroquias rurales de la ciudad, se puede solicitar la colaboración o auspicio del Municipio de Cuenca o se puede participar en la convocatoria a los Ranti, a los fondos de concursables de la Dirección de Cultura de esta institución, en la

categoría de actividades de formación. En otro nivel se puede realizar la actividad en cantones rurales de la provincia, lo que permitiría solicitar la colaboración del Gobierno Provincial del Azuay o del Ministerio de Cultura.

No obstante, depender de fondos concursables y de los largos procesos burocráticos de las entidades públicas, puede ser riesgoso, por lo que otra vía para hacer el proyecto económicamente sostenible es el auspicio o patrocinio. Las empresas privadas, en gran escala, siempre están buscando formas de mostrar su aporte a la sociedad. Un proyecto cultural y educativo, que trabaje en públicos o sectores vulnerables, podría interesarles no solo por motivos de imagen, sino también por razones tributarias, la implementación del *150%* de *deducibilidad* en el Impuesto a la Renta para quienes patrocinen propuestas artísticas y culturales es una opción que beneficia tanto a los gestores como a las empresas.

3.3 ANÁLISIS SOSTENIBILIDAD

Una vez concluida la actividad como trabajo de titulación, el objetivo es adaptarlo a un proyecto de gestión macro que se pueda aplicar en escuelas públicas y privadas. Como se ha mencionado antes, tanto en pequeña como en gran escala, se debe buscar fuentes de financiamiento diversas para dar continuidad al proyecto.

A corto plazo, lo más importante es realizar un proceso de investigación y mapeo de las escuelas, para establecer contactos, conseguir reconocimiento como gestores del proyecto, conocer de mejor manera cómo se maneja el sector educativo a nivel burocrático y cómo abordar la labor con diferentes grupos de estudiantes; al ejecutar la actividad en un par de instituciones se podrá recopilar información necesaria sobre las características de los beneficiarios y la metodología de trabajo para pulir el proyecto y sacar resultados de su efectividad y valor. En este nivel, se realizaría un autofinanciamiento, se necesitaría un par de personas y se utilizarían recursos técnicos propios de los establecimientos.

Una vez pulido el proyecto y con los resultados de las primeras experiencias, se adaptaría a una escala local. En estos primeros años se buscaría financiamiento

público. Para la aplicación en fondos concursables de instituciones públicas, se solicita entre tres y cuatro personas responsables¹, por lo que, el equipo de trabajo debe crecer y cómo se mencionó en la viabilidad técnica, se debe incluir gestores, educadores o artistas con experiencia en proyectos formativos y culturales, para delegar responsabilidades y perfeccionar la metodología de trabajo. Además del equipo humano, el proyecto macro incluiría un aumento en el número de beneficiarios, más alcance geográfico, más tiempo de desarrollo y más dinero para los honorarios de cada persona. Este salario del personal variaría según el tiempo, pero costos como el diseño de las fichas y los derechos de las películas serían fijos.

A largo plazo, la diversificación del financiamiento incluiría plantearse estrategias de gestión de recursos como establecer alianzas estratégicas con instituciones del Sistema Nacional de Cultura del país, organizaciones sin fines de lucro, o buscar auspicio, patrocinio o canje de la empresa privada. Esto dependería del alcance planteado por el proyecto, que a largo plazo debería expandirse y tener como meta ejecutarse a nivel provincial. Es importante tener en cuenta que, lamentablemente, en nuestro país los proyectos culturales tanto públicos como privados, suelen tener problemas de continuidad, y en vez de realizarse de forma anual, se desarrollan de forma intermitente y dependiente de voluntades políticas y presupuestos públicos cambiantes, por lo que construir alianzas con el sector privado es fundamental para garantizar la continuidad.

Se puede destacar que el proyecto puede adaptarse a las necesidades y tipos de público de cada escuela. Puede realizarse para desde los 6 hasta los 12 años. Dependiendo del caso, se podría continuar con la exhibición de cine ecuatoriano y combinarlo con otras películas de la región. Desde la parte técnica, la actividad es manejable y no requiere mayores recursos materiales, contratación de técnicos o capacitación de personal para el manejo de equipos. Además, con una formación

¹ La convocatoria Ranti 2023 del Municipio de Cuenca para proyectos culturales en el área de formación solicita tres artistas o gestores culturales responsables del proyecto.

previa y oportuna, la actividad puede realizarse por graduados en áreas de cine, comunicación y hasta diseño gráfico o animación.

La viabilidad a corto o largo plazo dependerá de la adecuada gestión de recursos y oportuna evaluación de los procesos, actividades y gastos. Se realizarían informes y rendiciones de cuenta para colaboradores o auspiciantes; también evaluaciones diarias del equipo de trabajo durante el desarrollo de la actividad con los estudiantes para realizar ajustes y determinar acciones y conocer qué películas funcionan mejor; finalmente, se mantendría la evaluación mediante encuestas para comprobar el grado de satisfacción con la actividad.

4. PRESUPUESTO Y ESTRATEGIAS DE EJECUCIÓN

4.1 ESTRUCTURA OPERATIVA

4.1.1 ORGANIGRAMA

Para este proyecto se plantea el siguiente organigrama funcional:

Figura 8.

Organigrama funcional.

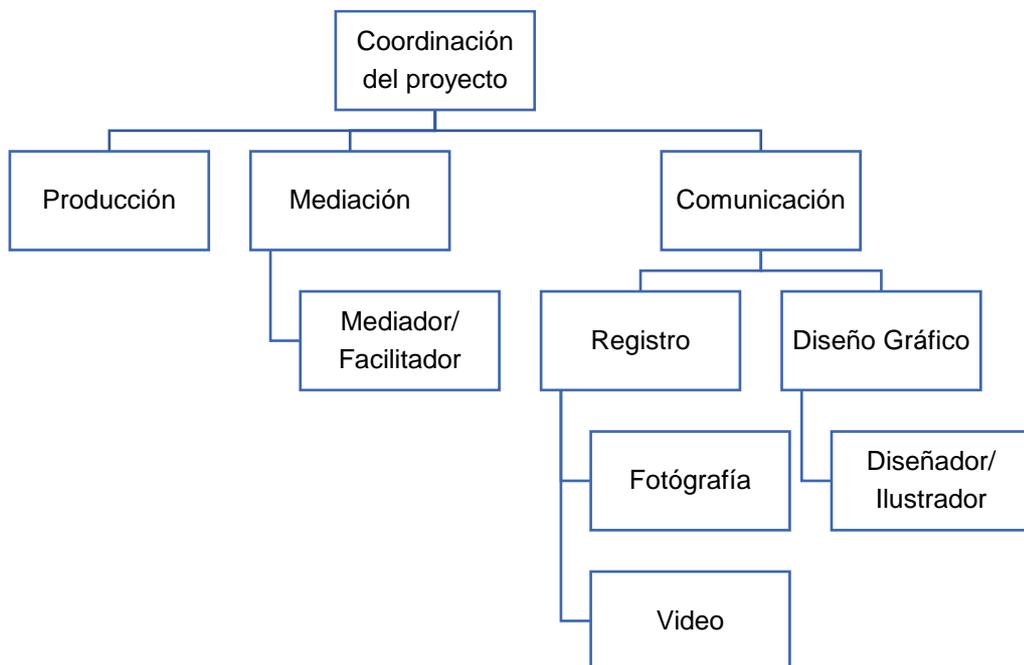


Gráfico 8. Fuente: Elaboración propia.

4.1.2 FUNCIONES DEL EQUIPO

Coordinación del proyecto:

- Responsable general del proyecto. Elaboración y planificación del proyecto escrito.
- Gestión de los recursos humanos, económicos y materiales.
- Elaboración del presupuesto y control de gastos.
- Selección y coordinación del equipo de trabajo.
- Supervisión del trabajo de cada área.
- Evaluación de las actividades.

Equipo de desarrollo de contenidos y mediación:

- Curaduría de películas y gestión de permisos para su exhibición
- Elaboración de material auxiliar educativo para el acompañamiento de la actividad en la escuela.
- Ejecución y mediación de la actividad con los estudiantes durante los días de producción de campo del proyecto.

Producción:

- Elaboración y gestión permisos en la escuela.
- Coordinación con el resto del equipo de trabajo.
- Gestión de recursos técnicos y logísticos para la ejecución de la actividad.

Diseño:

- Diseño y diagramación de la ficha educativa.

Equipo de comunicación:

Fotógrafo:

- Registro fotográfico de las actividades con los estudiantes.

- Posproducción del material fotográfico.

Videógrafo:

- Registro videográfico de las actividades con los estudiantes.
- Edición y postproducción del material fotográfico.

Autorizante:

- El rector, como autoridad de la unidad educativa, revisará y aprobará el proyecto para su ejecución.

Controlador:

- El docente responsable de la clase estará presente durante la actividad para monitorear el trabajo del mediador y la asistencia de todos los estudiantes.

4.2 CRONOGRAMA VALORADO POR COMPONENTE Y ACTIVIDAD

El proyecto se realizará en tres partes: preproducción, producción y postproducción, durante cuatro meses de marzo a junio de 2023.

Tabla 6.

Cronograma valorado del proyecto.

Componentes/Rubros	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Componente 1: Preproducción				
1.1 Planificación del proyecto				
1.2 Curaduría de películas y gestión de permisos para exhibición				
1.3 Elaboración de metodología del cineclub				
1.4 Gestión de permisos en escuelas y realización de encuestas diagnóstico con público objetivo				
Impresión de oficios de solicitud	\$ 2,40			
1.5 Elaboración, diseño e impresión de fichas educativas				
Elaboración de contenido de fichas				
Diseño y diagramación de fichas		\$ 200,00		
Impresión de fichas			\$ 54,00	

Componente 2: Producción				
2.1 Ejecución de actividad en escuela				
Transporte			\$ 36,00	
Componente 3: Postproducción y evaluación				
2.2 Realización de encuestas post facto en escuela				
2.4 Evaluación y cierre del proyecto				
Subtotal por mes	\$ 2,40	\$ 200,00	\$ 90,00	\$ -
Total	\$ 292,40			

Tabla 6. Fuente: Elaboración propia.

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El proyecto se realizó el martes 9, el miércoles 10 y el viernes 12 de mayo de 2023 con 22 niños, en edades entre 8 y 9 años, del Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales, ubicada en la parroquia Ricaurte del cantón Cuenca. Las encuestas para investigar al grupo objetivo y evaluar el impacto de la actividad se realizaron a través de Google Forms, pues el docente indicó que los niños estaban aptos para usar los computadores y llenar el formulario en línea, lo que se confirmó con una encuesta piloto realizada a seis estudiantes.

La encuesta de diagnóstico (ex facto) se realizó con el grupo completo el 4 de abril, un mes antes de la actividad, mientras que, la encuesta de satisfacción se efectuó el 15 de mayo.

Resultados de la Encuesta de satisfacción

Gráfico 9.

Resultados de la Pregunta 1: Género de grupo objetivo.

1. Género
22 respuestas

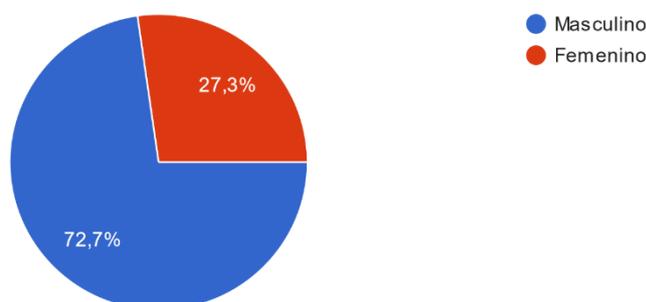


Gráfico 9. Fuente: Elaboración propia - Autogenerado de Google Forms

Gráfico 10.

Resultados de la Pregunta 2: Edad del grupo objetivo.

2. ¿Qué edad tienes?

22 respuestas

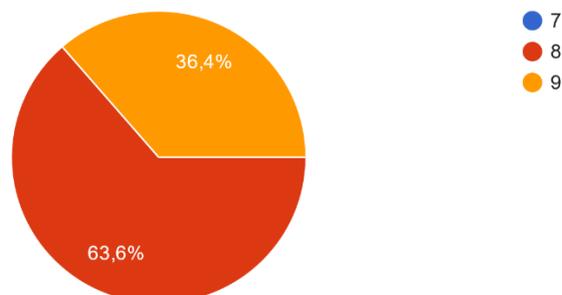


Gráfico 10. Fuente: Elaboración propia - Autogenerado de Google Forms

Gráfico 11.

Resultados de la Pregunta 3: ¿Cuánto te gustó las clases de cine y medio ambiente?

3. ¿Cuánto te gustó las clases de cine y medio ambiente?

22 respuestas

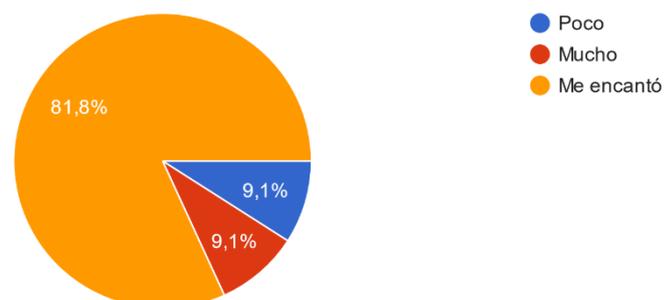


Gráfico 11. Fuente: Elaboración propia - Autogenerado de Google Forms

Los resultados de la encuesta post facto nos indican que al 81,8% (18 niños) les encantó la actividad de cine en el aula. Este número, sumado al 9,1% (2 estudiantes) que les gustó mucho, indica que la gran mayoría de los participantes disfrutó la actividad y tuvo una experiencia positiva. Es un resultado alentador y sugiere que

el proyecto tiene un grado de satisfacción alto. Sin embargo, es importante reconocer que la actividad no solamente debe ser disfrutada como forma de entretenimiento sino como herramienta pedagógica.

Resultados de la Pregunta 4. ¿Qué película te gustó más?

4. ¿Qué película te gustó más? (Elige una opción)

22 respuestas

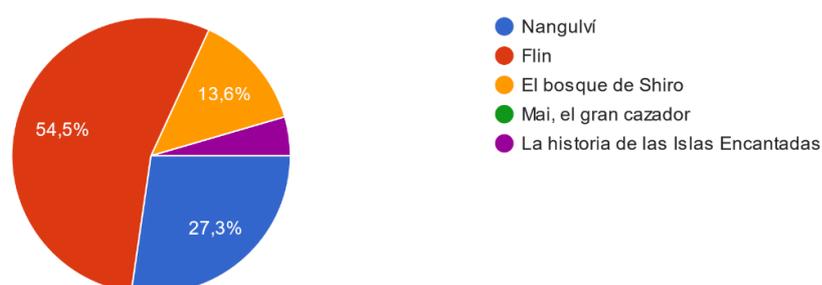


Gráfico 12. Fuente: Elaboración propia - Autogenerado de Google Forms

Sobre las películas favoritas del grupo, se demuestra una inclinación a películas más modernas y con mejor calidad técnica y artística, como *Flin* y *Nangulví*, realizadas en 3D y en 2D stop-motion que, a pesar de tratar temas como la caza ilegal de tiburones y la minería, su estilo y dirección artística gustaron a los niños y su buena realización logró que el mensaje conecte con el grupo. En el caso de ambas, los estudiantes pidieron repetir la reproducción de las películas por el agrado que generó, además solicitaron mirar el tras cámaras para conocer su proceso de realización.

Por otra parte, *El bosque de Shiro* también gustó a los niños durante la proyección, pero les pareció que los episodios eran muy cortos, ya que cada uno duraba de 2 a 3 minutos. Por lo que, si bien el diseño de personajes encantó al grupo, la duración y narrativa no cumplió con sus expectativas, lo que se demuestra en esta respuesta.

La historia de las Islas Encantadas solo recibió un voto. Este era el cortometraje más antiguo -2010- del programa, realizado de forma más artesanal y filmado en video,

por lo que, su resolución era la más baja. Considerando que los favoritos de los niños tenían mayor calidad técnica y artística se puede concluir que este sí fue un factor decisivo en la preferencia del grupo.

Finalmente, *Mai, el gran cazador* fue la menos favorita del grupo, no obstante, durante la proyección, el grupo fue participativo y supo señalar fácilmente los problemas presentados en la historia.

Tabla de Resultados de la Pregunta 4.1 ¿Por qué te gustó más esa película?

1	La historia de las Islas Encantadas	Por las galápagos
2	Flin	Porque es triste y bonita
3	Flin	Porque me gustan los tiburones
4	El bosque de Shiro	Porque estaba bonito
5	Flin	Porque sí.
6	Flin	Me encanto porque el bus tenia la bandera de ecuador.
7	Flin	Porque estaba triste.
8	Flin	Porque nos cuenta de los animales acuáticos.
9	El bosque de Shiro	Porque demuestran que no hay que contaminar.
10	Flin	Porque sí.
11	Flin	Porque enseña que debemos cuidar la naturaleza.
12	Nangulví	Porque tenía una osita.
13	Nangulví	Por los personajes.
14	Flin	Porque sí.
15	Flin	Porque es bonita.
16	Nangulví	Fue bonita.
17	Flin	Por la temática.
18	Nangulví	Es linda y me gusta.

19	Flin	Porque me ha gustado.
20	El bosque de Shiro	Porque me ha encantado.
21	Flin	Porque es en 3D.
22	Flin	Por la historia

Tabla 7. Fuente: Elaboración propia.

En esta pregunta sobre porqué les gustó el cortometraje seleccionado en la interrogante 3 se notó que al grupo le falta desarrollar su capacidad crítica y comprender mejor el lenguaje cinematográfico para expresarse claramente y con mejores argumentos sobre las razones por las que han disfrutado más una película y no otra. Se expresaron muchas cuestiones relacionadas a la forma de las películas más que al fondo. Se repiten calificativos como “bonita”, se señalan los personajes como la osa de anteojos de *Nangulví* o los tiburones de *Flin*, y solamente cinco respuestas hablan de la historia o mensaje.

Figura 13.

Resultados de la Pregunta 5: ¿Qué tan fácil de entender estuvo el contenido de estas clases?

5. ¿Qué tan fácil de entender estuvo el contenido de estas clases?
22 respuestas

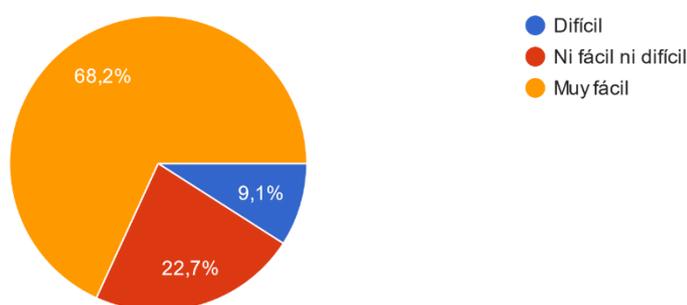


Gráfico 13. Fuente: Elaboración propia - Autogenerado de Google Forms

Sobre el grado de dificultad para entender los contenidos, un total de 15 niños, el 68,2%, señalaron que estuvo fácil; el 22,7% (5 niños), que no estuvo ni fácil ni difícil y un 9,1% (2 niños), que estuvo difícil. Es importante señalar que el grupo se mostró hiperactivo y entusiasta y prestaban gran interés al momento de proyectar las

películas, pero una vez que terminaba la película, se distraían fácilmente, lo que pudo ser un factor que afectó su comprensión de los contenidos. De todas formas, sería importante hacer un seguimiento para conocer a profundidad cuáles fueron los temas en los que los niños tuvieron dificultad para ajustar la actividad y hacer correcciones en la metodología.

Para el acompañamiento de la actividad se utilizaron fichas educativas con actividades didácticas que en su mayoría fueron del agrado del grupo, como colorear los animales que aparecían en uno de los cortometrajes y la sopa de letras, pero mostraron cierta dificultad al llenar el crucigrama.

Figura 14.

Pregunta 6. ¿Con qué frecuencia te gustaría ver películas en clases?

6. ¿Con qué frecuencia te gustaría ver películas en clases?
22 respuestas

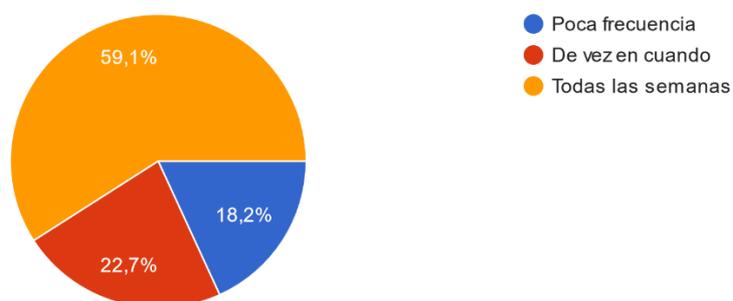


Gráfico 14. Fuente: Elaboración propia - Autogenerado de Google Forms

La respuesta a la pregunta sobre la frecuencia con la que les gustaría tener esta actividad es positiva, ya que el 57,1% señaló que le gustaría repetirla todas las semanas y el 23,8%, de vez en cuando. Esto indica que la mayoría de los niños están interesados en ver películas en clase de manera regular. El 18,2% expresó que no tiene interés en ver películas en clases con frecuencia, lo podría indicar que la actividad no fue de su agrado o que prefieren otros tipos de soportes o artes para el aprendizaje.

Figura 15.

Pregunta 7. ¿Qué problemas ambientales descubriste a través de las películas?

7. ¿Qué problemas ambientales descubriste a través de las películas? (Puedes elegir más de una opción)

21 respuestas

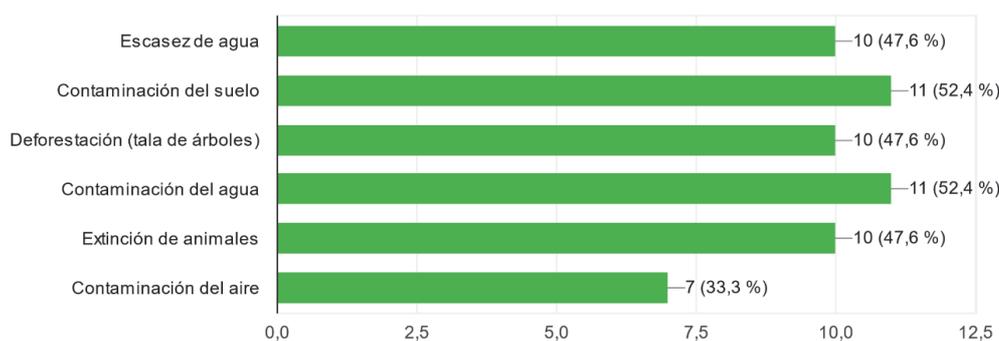


Gráfico 15. Fuente: Elaboración propia - Autogenerado de Google Forms

En la pregunta relacionada a los problemas ambientales descubiertos a través de la muestra seleccionaron más de una opción, un total de 59 respuestas, que indican que cada estudiante eligió al menos dos opciones, y en algunos casos, todas las opciones, siendo la “contaminación del agua” y “contaminación del suelo”, las más populares. De estos temas se conversó en el contexto de los cortometrajes como *Nangulví*, que mostraba contaminación por causa de la minería, o *El bosque de Shiro*, en el que los peces morían por la contaminación por el petróleo derramado en el agua.

Tabla 8.

Resultados de la Pregunta 9: Después de ver las películas, ¿sabes qué problemas causa la contaminación del agua?

1	si
2	La irresponsabilidad del ser humano
3	Que los peses se mueren
4	el deforestación

5	Derrumbes
6	que lastiman a la madre naturaleza
7	el petroleo
8	Poca agua
9	No sé
10	Afecta animales y plantas
11	No se
12	Los peses pueden morir
13	pueden matar animales
14	muerte
15	Muuren las plantas y animales
16	No hay animales
17	Mueren animales
18	No estoy seguro
19	Vimos que Shiro que botaba petrolio al agua
20	mata los animales del agua
21	No tanto

Tabla 8. Fuente: Elaboración propia.

La pregunta 9 buscó determinar si los niños adquirieron algún conocimiento o captaron nueva información después del visionado de película. Sin embargo, de la misma forma que en la pregunta cuatro, las respuestas a esta pregunta abierta muestran un bajo nivel para expresar sus ideas de manera más elaborada. Mejorar la comprensión y expresión oral y escrita es uno de los objetivos del currículo a este nivel educativo, pero es evidente que a los niños de esta edad todavía les falta pulir sus habilidades de escritura.

De las respuestas útiles a esta pregunta, se muestra el impacto que tuvo el cortometraje *Flin* y el primer episodio de *El bosque de Shiro*, en los cuales los animales son afectados por la contaminación del agua y otras actividades humanas, por lo que las respuestas que se repiten, refieren a la muerte de animales.

Figura 16.

Resultados de la Pregunta 9 Ex facto. ¿Qué actividades realizas para proteger el medio ambiente?

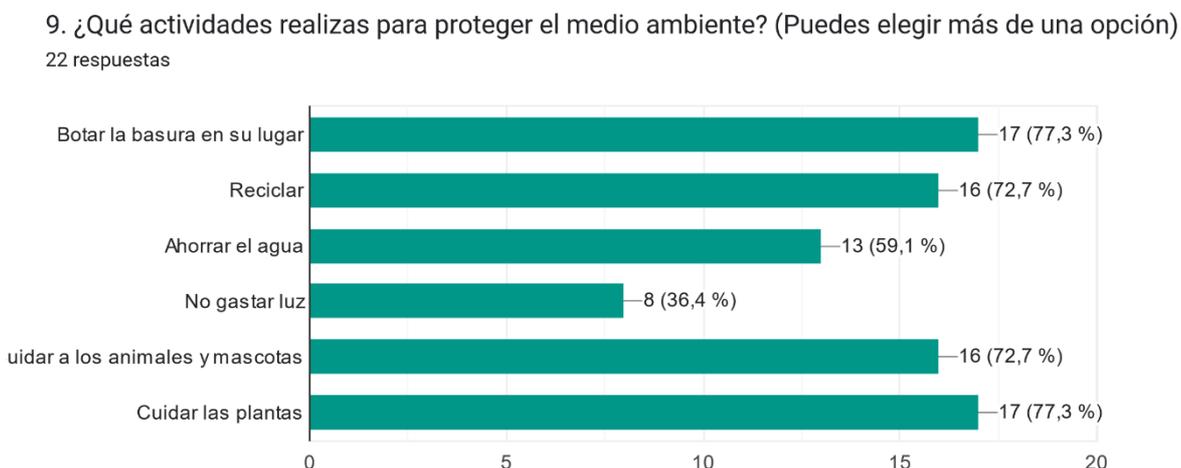


Gráfico 16. Fuente: Elaboración propia - Autogenerado de Google Forms.

Figura 17.

Resultados de la Pregunta 10. Post facto. Después de ver las películas, ¿qué actividad reforzarás para proteger el medio ambiente?

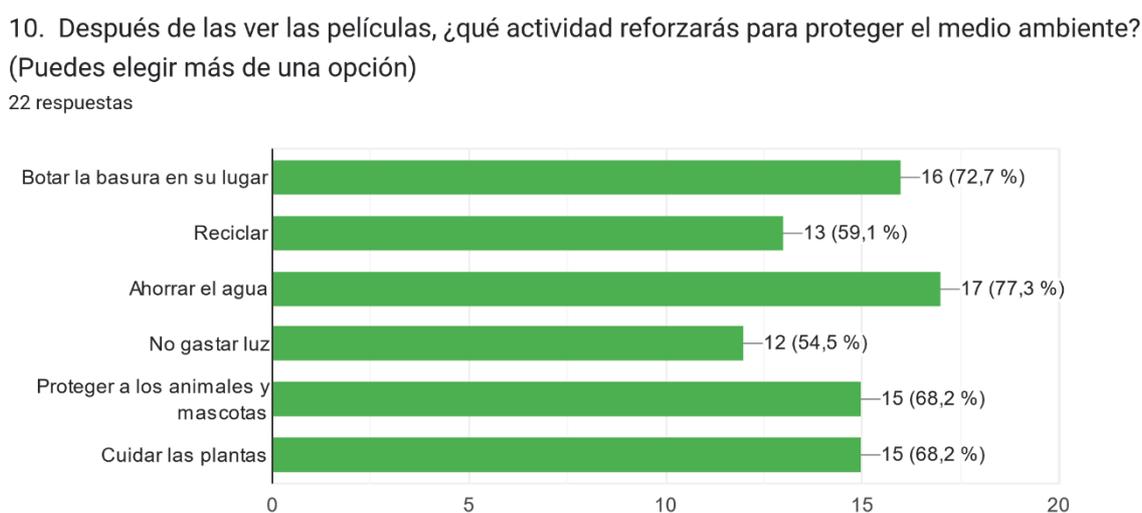


Gráfico 17. Fuente: Elaboración propia - Autogenerado de Google Forms.

La última pregunta sobre las actividades para reforzar el medio ambiente presenta cambios frente a los resultados de la encuesta de diagnóstico. En la primera encuesta las respuestas más seleccionadas fueron “botar la basura en su lugar”, “cuidar animales y mascotas” y “cuidar las plantas”. Por otro lado, en la segunda encuesta hubo una disminución de dos a tres votos en estas preguntas, que se redistribuyen a los menos votados de la primera como “ahorrar el agua” y “no gastar luz”, con diferencias de 3 a 4 votos; mientras que “reciclar” y “botar la basura en su lugar” no presentaron mayores cambios entre ambas encuestas. Cuatro de los seis cortometrajes tenían temáticas relacionadas al agua, por lo que sí se nota que algunos de los mensajes lograron llegar a los niños.

Se puede concluir que la actividad fue del agrado del grupo beneficiario y que la mayoría de películas lograron su objetivo de entretener y enseñarles sobre las problemáticas ambientales del mundo y de nuestro país. Sin embargo, se sugiere que las películas sean más modernas y tengan un estilo más atractivo, pues las más antiguas y de menor nivel de realización no gustaron al grupo y tampoco consiguieron que el espectador asimile el mensaje.

Estos resultados sugieren que, para repetir esta actividad, tanto los mediadores de este proyecto como los educadores durante las clases regulares deben ser conscientes de las preferencias de los estudiantes al incorporar películas en la enseñanza. Sus gustos e intereses, la calidad de la producción audiovisual y la actualidad de las películas pueden influir en cómo se diseñan las lecciones y en qué medida se incluyen elementos cinematográficos en el plan de estudios.

También es importante extender la actividad para complementar la muestra de películas con la formación de públicos y, de ser posible, con la creación cinematográfica, para que los filmes no solo sean un soporte complementario a las materias que aprenden en el aula, sino que sea un actividad educativa híbrida que brinde las herramientas necesarias para entender los elementos del lenguaje cinematográfico y de esta manera puedan analizar mejor el cine, expresar sus razones por las que prefieren cierta película sobre otra y aprender a crear productos audiovisuales por sí mismos.

ANEXOS

ANEXO 1. FICHAS DE PELÍCULAS SELECCIONADAS

Tabla 9.

Ficha de Nangulví

Director: Gandhi Rubio	Producción: Sandy Realpe/Runanimation
Año: 2022	Duración: 5 min
Género: Fantasía	Animación Stop-Motion
Tema: Contaminación minera	País: Ecuador/Otavalo
Sinopsis: Una osa andina y un músico afroecuatoriano se aventuran en un viaje de búsqueda a personajes mágicos que les ayuden a luchar contra la minería en el valle de Intag.	

Tabla 9. Fuente: Elaboración propia. Información cortesía de Runanimation.



Imagen 2. Fotograma de la película Nangulví. Fuente: Cortesía de Segundo Fuérez, Runanimation.



Imagen 3. Fotograma de la película Nangulví. Fuente: Cortesía de Segundo Fuérez, Runanimation.

Tabla 10.*Ficha de Flin*

Director: Catherine Valle	Producción: Catherine Valle/USFQ
Año: 2018	Duración: 2 min
Género: Drama	Animación 3D/2D
Tema: Caza ilegal de tiburones	País: Ecuador/Quito
Sinopsis: Un tiburón enseña a su hijo a nadar y cazar, pero su luego desaparece misteriosamente.	

Tabla 10. Fuente: Elaboración propia. Información cortesía de Catherine Valle



Imagen 4. Fotograma del cortometraje Flin. Fuente: Cortesía de Catherine Valle.



Imagen 5. Fotograma del cortometraje Flin. Fuente: Cortesía de Catherine Valle.

Tabla 11.*Ficha de Mai, el gran cazador*

Director: Xavier Chávez	Producción: Ivonne Campoverde/ Perros obesos
Año: 2016	Duración: 2 min
Género: Drama	Animación 2D
Tema: Escasez de agua/sequía	País: Ecuador/Quito
Sinopsis: En el presente / futuro, Mai es un niño que vive en algún lugar del planeta Tierra, donde la existencia del agua es casi un sueño. Él dedica su vida a buscarla.	

Tabla 11. Fuente: Elaboración propia. Información cortesía de Ivonne Campoverde.



Imagen 6. Fotograma de Mai, el gran cazador. Fuente: Cortesía de Ivonne Campoverde/Perros Obesos.



Imagen 7. Fotograma de Mai, el gran cazador. Fuente: Cortesía de Ivonne Campoverde/Perros Obesos.

Tabla 12. Ficha de El bosque de Shiro

Director: Jairo Granda	Producción: Johanna López/Colectiva
Año: 2021-2023	Duración: 2 min por episodio
Género: Comedia/Ciencia Ficción	Animación 2D/Stop-motion
Tema: Contaminación del agua y los bosques	País: Ecuador/Cuenca
Sinopsis: Una llama loca, un felino ansioso y un yeti salvaje y amistoso de un bosque mágico lleno de seres fantásticos están destinados a proteger su hogar.	
Episodio 1: Una lágrima pura	
Episodio 2: Cabeza loca	

Tabla 12. Fuente: Elaboración propia. Información cortesía de Johanna López, Colectiva.



Imagen 8. Fotograma del episodio 1 de El bosque de Shiro: Una lágrima pura. Fuente: Cortesía de Colectiva.



Imagen 9. Fotograma del episodio 2 de El bosque de Shiro: Cabeza loca. Fuente: Cortesía de Colectiva.

Tabla 13.*Ficha de Historia de las Islas Encantadas*

Director: Sebastián Lazo	Producción: Sebastián Lazo
Año: 2010	Duración: 2 min por episodio
Género: Video educativo	Animación 2D/Stop-motion
Tema: Historia del patrimonio natural	País: Ecuador/Cuenca
Sinopsis: Fascinante historia de la formación de las Islas Galápagos y de los animales que la habitan.	

Tabla 13. Fuente: Elaboración propia. Información cortesía de Sebastián Lazo.



Imagen 10. Fotograma del cortometraje La historia de las Islas Encantadas. Fuente: Cortesía de Sebastián Lazo.



Imagen 11. Fotograma del cortometraje La historia de las Islas Encantadas. Fuente: Cortesía de Sebastián Lazo.

ANEXO 2. REGISTRO FOTOGRÁFICO

Registro fotográfico de los tres días de actividad con el Cuarto de Básica de la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales.



Fotografía 1. Estudiantes de la UEPSFS visualizando el cortometraje Nangulví [Foto].
Elaboración propia.



Fotografía 2. Niños de la UEPSFS visualizando el cortometraje Mai, el gran cazador.
[Foto]. Elaboración propia.



Fotografía 3. Niños de la UEPSFS visualizando el episodio 1 de El bosque de Shiro
[Foto]. Elaboración propia.



Fotografía 4. Niños de la UEPSFS visualizando el episodio 2 de El Bosque de Shiro.
[Foto]. Elaboración propia.



Fotografía 5. Niños de la UEPSFS visualizando el cortometraje Flin. [Foto].
Elaboración propia.



Fotografía 6. Niños de la UEPSFS visualizando el cortometraje La historia de las Islas Encantadas. [Foto].
Elaboración propia.



Fotografía 7. Alumno de la UEPSFS trabajando en la ficha educativa. Fuente: Elaboración propia.



Fotografía 8. Alumnos de la UEPSFS trabajando en la ficha educativa. Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3. FICHA EDUCATIVA



Ficha Educativa
Educación de
Cultura Ambiental
a través del cine

Ficha Educativa
**Educación de
Cultura Ambiental
a través del cine**

Unidad Educativa Particular "San Francisco de Sales"
Guía para niños y niñas del Cuarto Año de Básica



Nangulvi

Director: Ghandy Rubio
Otavalo | 5 min.
Animación Stop-Motion

Sinopsis: Una osa andina y un músico afroecuatoriano se aventuran en un viaje de búsqueda a personajes mágicos que les ayuden a luchar contra la minería en el valle de Intag.

Fotograma Nangulvi. Cortesía de RUNAAnimation

Antes de ver la película

1. ¿Sabes que es la minería?
2. ¿Sabes qué sucede si tapan los árboles?
3. ¿Sabes dónde se encuentra Intag?

Después de ver la película

4. ¿Qué personajes aparecen en el video?
5. ¿Qué sucede en la historia?
6. ¿Qué están haciendo en la montaña?
7. ¿Qué podemos leer en los carteles de los personajes?
8. ¿Saben cómo se llama ese tipo de animación?

Para saber

La minería es la extracción selectiva de rocas y minerales existentes en la corteza terrestre.

Es una de las principales problemáticas ambientales en Ecuador.

Los efectos de la minería incluyen la destrucción de la corteza terrestre, la contaminación de las aguas y el aire o polución, y pérdida de la flora y fauna.

Esta película utiliza la técnica del stop-motion, o animación cuadro por cuadro.



Mai, el gran cazador

Director: Xavier Chávez
Quito | 3 min.
Animación 2D

Sinopsis: En el presente / futuro, Mai es un niño que vive en algún lugar del planeta Tierra, donde la existencia del agua es casi un sueño. El dedica su vida a buscarla.

Fotograma Mai, el cazador: Perros obesos

Ilustración 1. Captura de la Ficha Educativa, páginas 1-7. Fuente: Contenido de Elaboración propia, diseño por Diana Vázquez/Subte Chuna.

Antes de ver la película

- ¿En dónde encontramos agua?
- ¿Sabes qué sucede si desperdicias el agua?
- ¿Sabías que hay lugares con escasez de agua?



Después de ver la película

- ¿Qué personajes aparecen en el video?
- ¿Qué sucede en la historia?
- ¿En dónde se encuentran los personajes?
- ¿Qué pasa si desperdicio el agua?

Para saber

Más del 70% de nuestro planeta está cubierto de agua. Sin embargo, en algunos países de Asia y África es un recurso limitado.

El agua es el líquido vital para los seres humanos, animales y plantas. Sin ella no podría existir vida en la Tierra.

El uso excesivo e innecesario del agua y el cambio climático ocasionan la escasez del agua.

El cambio climático es la variación de la temperatura y los patrones climáticos del planeta.

Mal es una película corta o cortometraje, porque dura menos de 30 minutos.

Actividad:

Crucigrama Problemas ambientales

Verticales

- Dstrucción de bosques y sus árboles
- Actividad de extracción de minerales
- Falta de agua
- Contaminación del aire y el agua

Horizontales

- Las variaciones de temperatura y el clima se llama "cambio....."
- Residuos y desechos que generamos los humanos
- Desaparición de todos los miembros de la especie



El bosque de Shiro



Director: Jairo Grande
Cuenca | 2 min.
Animación Stop-Motion 2D

Sinopsis: Una llama loca, un felino ansioso y un yeli salvaje y amistoso de un bosque mágico lleno de seres fantásticos están destinados a proteger su hogar.

Programa El Bosque de Shiro. Creado por Big Bang Studio, Geneswano Films y Colchico.

Antes de ver la película

- ¿Qué bosques hay en Cuenca?
- ¿Qué especies animales y vegetales encontramos en el bosque?
- ¿Qué has escuchado acerca de la contaminación del petróleo?



Después de ver la película

- ¿Qué personajes aparecen en las películas?
- ¿Qué sucedió cuando Shiro tiró petróleo en el agua?
- ¿Qué pasó en el segundo cortometraje?
- ¿Qué pasa cuando contaminamos el agua?
- ¿Qué pasa si botamos basura en los ríos y bosques?

Para saber

Entre 2015 y 2021 se registraron cerca de 900 derrames de petróleo en Ecuador.

Muchos de estos desastres han sucedido en áreas protegidas, que incluyen ecosistemas con diversidad de especies y refugios de vida silvestre.

En Ecuador existen 71 áreas protegidas.

Los derrames de petróleo contaminan campos y ríos, afectan el hábitat de peces, animales terrestres y también a los seres humanos.

Los desechos en los bosques se han convertido en un grave problema ambiental, pues esta basura termina contaminando ecosistemas y las fuentes de agua.

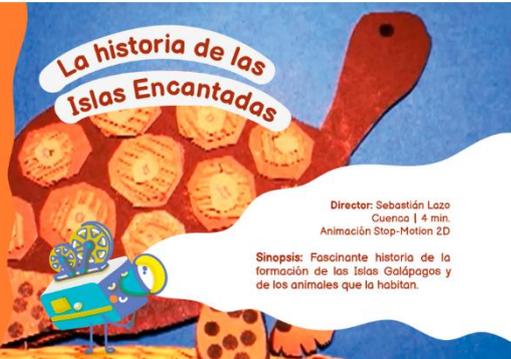
Actividad: Sopa de letras

Ayuda a Shiro a encontrar 8 áreas protegidas y parques nacionales del Ecuador.

C	A	T	A	B	O	L	D	T	X	H	P	G	I
R	P	S	B	Z	L	G	M	Q	O	J	C		
C	O	T	O	P	A	X	I	D	N	R	Q	H	M
E	D	T	M	L	G	V	J	J	X	M	U	E	
A	D	S	Z	A	T	P	G	M	B	C	I	A	V
L	C	H	R	C	Y	J	B	V	L	C	Z	Z	Z
A	A	U	V	H	A	H	M	X	H	N	J	H	L
P	R	N	T	A	C	B	D	T	O	S	A	G	M
A	P	A	Q	L	U	N	Z	J	R	A	L	A	X
G	U	N	Z	J	R	Z	M	O	V	N	E	V	F
O	S	F	S	L	I	J	T	G	Z	G	U	W	S
S	C	Z	F	L	W	B	W	Y	K	A	P	Z	A
B	Y	Z	F	A	M	P	X	Z	Q	V	B	C	S
O	B	W	F	S	C	A	Y	A	M	B	E	F	X

- Parque Nacional **Cajas**
- Parque Nacional **Galápagos**
- Parque Nacional **Cajamarca**
- Parque Nacional **Colapata**
- Parque Nacional **Sangay**
- Parque Nacional **Podocarpus**
- Parque Nacional **El Cajas**
- Parque Nacional **Yacuri**

La historia de las Islas Encantadas



Director: Sebastián Lazo
Cuenca | 4 min.
Animación Stop-Motion 2D

Sinopsis: Fascinante historia de la formación de las Islas Galápagos y de los animales que la habitan.

Ilustración 2. Ilustración 1. Captura de la Ficha Educativa, páginas 9-15. Fuente: Contenido de Elaboración propia, diseño por Diana Vázquez/Subte Chuna.

Antes de ver la película

- 1 ¿En dónde están las Islas Galápagos?
- 2 ¿Has visitado las Islas Galápagos?
- 3 ¿Sabes qué animales hay en las Islas Galápagos?

Después de ver la película

- 4 ¿Cómo se formaron las Islas Galápagos?
- 5 ¿Qué animales aparecen en el video?

Para saber

- Las Islas Galápagos fueron descubiertas por casualidad el 10 de marzo de 1535.
- El Archipiélago de las Galápagos fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.
- En Galápagos existen 7.145 especies de plantas y animales.
- Especies como las tortugas, los piqueros de patas azules, los pinzones (aves) y los pingüinos están en peligro de extinción.
- El peligro de extinción significa la pérdida de todos los miembros de una especie.
- Las Galápagos y sus especies son únicos en el mundo, por lo que debemos proteger la isla y cuidar de su flora y fauna.

Actividad: Colorea
Pinta estos animales de Galápagos que se encuentran en peligro de extinción.

Recuerda: Para cuidar a estos animales debemos proteger su hábitat natural, evitar la contaminación y su caza.

M: 115,65 mm
Y: 299,32 mm

Flin

Director: Catherine Valle
Quito | 3 min.
Animación 3D

Síntesis: Un tiburón enseña a su hijo a nadar y cazar, pero su luego desaparece misteriosamente.

Imagen cortesía de Catherine Valle

Antes de ver la película

- 1 ¿Qué especies encontramos en el mar?
- 2 ¿Sabes qué sucede si contaminamos el mar?
- 3 ¿Qué pasaría si lastimamos a los animales acuáticos?

Después de ver la película

- 4 ¿Qué animales protagonizan esta historia?
- 5 ¿Qué le sucede al papá tiburón?

Para saber

- En Asia, Norteamérica y Sudamérica, pescan tiburones, les cortan las aletas y los devuelven moribundos al mar.
- Cada año lastiman a 73 millones de tiburones, muchos de ellos en peligro de extinción.
- En los océanos habitan más de 250.000 especies, por lo que son una de las principales reservas de biodiversidad en el mundo.
- Los desechos residuales, los plásticos, los combustibles y químicos son las principales causas de contaminación del mar.
- La pesca ilegal y la sobrepesca ponen en peligro a varias especies marinas.
- Además de la caza, la contaminación por plástico también amenaza la vida de estos y todos los animales marinos.

Actividad: Une lo correcto
Une un problema ambiental con una solución.

Contaminación automovil	Plástico	Desperdicio de agua	Deforestación
Reciclaje	Reforestación	Viajar en bicicleta	Ahorrar agua

Guía para pequeños directores
Los planos o encuadres cinematográficos

Plano General Muestra un gran escenario o muchas personas.		Plano Entero Límite con la cabeza y los pies del personaje.	
Plano Americano De la cabeza hasta arriba de las rodillas.		Plano Medio De la cabeza a la cintura del personaje.	
Plano Medio Corto Encuadra de la cabeza hasta la mitad del torso.		Primer Plano Encuadra el rostro del personaje hasta los hombros.	
Primer Primerísimo Plano Muestra únicamente la cara del personaje hasta el mentón.		Plano Detalle Muestra objetos o partes del cuerpo.	

Los tipos de animación

Animación en 2D
Es un tipo de animación en dos dimensiones. Los personajes aparecen planos. Es la técnica de animación más antigua, puede hacerse también en computadora.

Animación en 3D
En la animación 3D, se animan personajes y objetos en un entorno de tres dimensiones utilizando un programa de computación específica.

Animación en stop-motion
Animación fotograma a fotograma es una técnica de animación que consiste en apertar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.

¿Cuál es tu película favorita y por qué?

¿Qué historia sobre el medio ambiente te gustaría contar en una película?

Ilustración 3. Ilustración 1. Captura de la Ficha Educativa, páginas 15-24. Fuente: Contenido de Elaboración propia, diseño por Diana Vázquez/Subte Chuna.

Mockups de fichas educativas

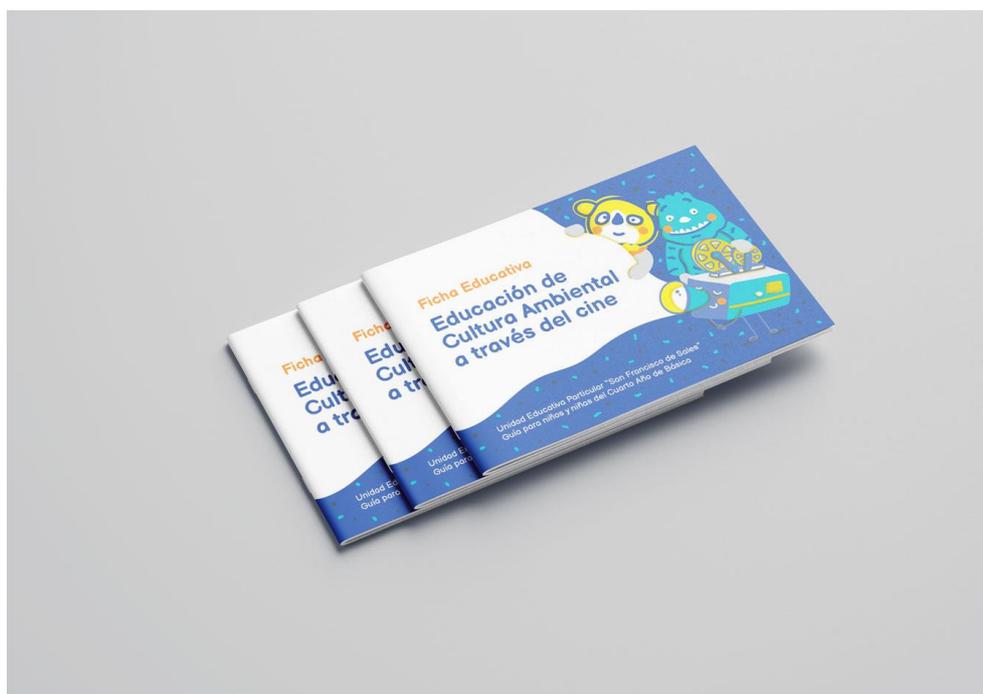


Imagen 12. Mockup del diseño de la portada la ficha educativa. Fuente: elaboración propia.



Imagen 13. Mockup del diseño de las páginas de película de la ficha educativa. Fuente: elaboración propia.

Fichas educativas impresas



Imagen 16. Fotografía de las fichas educativas impresas (portada). Fuente: elaboración propia.



Imagen 17. Fotografía de las fichas educativas (interior). Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4. ENTREVISTA

Entrevista a magister Steven Guerrero, docente del Cuarto de Básica de la UEPSFS, realizada el 5 de mayo de 2023.

¿Han visto películas o documentales para acompañar sus materias?

Sí, sí han visto diferentes documentales, como de las Islas Galápagos, documentales de otros países, de cómo son las otras culturas, de su comida, etc. Eso han visto en clase.

¿Con qué frecuencia y en qué materias ha utilizado material audiovisual para acompañar sus clases?

Se ha utilizado en las materias de Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Lengua y Literatura para actividades complementarias a los contenidos que se les ha dado.

¿Cómo responden los niños a las películas o videos como recurso educativo?

Les gusta mucho la tecnología. Les gusta cambiar la clase tradicional a observar videos, trabajar con las TICS. Les gusta mucho. Se motivan mucho. Les capta la atención y hacen informes de cualquier actividad que visualicen.

En su práctica docente, ¿qué ventajas o desventajas ha encontrado en el uso de material audiovisual como herramienta de aprendizaje?

Muchas ventajas, más que desventajas. Desventajas solo en casos de grados de adaptación en el que el estudiante no pueda visualizar por la imagen, por el daño o molestia a la vista, pero ventajas muy importantes porque los estudiantes salen de lo cotidiano. Las TICS son complementarias y les gusta mucho trabajar con videos. Los estudiantes se motivan, lo prefieren a que el profesor solo pase en la pizarra y escriba. Les ha ayudado mucho a los estudiantes. Tienen un mejor aprendizaje para complementar con videos lúdicos, videos prácticos para la enseñanza.

¿Qué recursos utiliza para enseñar a los niños sobre la protección del medio ambiente?

Estamos con la institución con una materia de cluster, que ellos están trabajando sobre la contaminación, la deforestación... Creando proyectos innovadores, proyectos de soluciones. Por ejemplo, están trabajando en huertos orgánicos, huertos para poner en la casa, están sembrando árboles para traer a la institución e implementarlos aquí para una buena conducta. Están creando tachos de basura de diferentes colores para lo que es el reciclaje dentro de la institución, para que vayan haciendo una campaña de cuidado de los recursos.

¿Considera que el material audiovisual es una herramienta eficaz para enseñar sobre medio ambiente u otras asignaturas? ¿Por qué?

Sí, el material audiovisual es una herramienta complementaria a la educación. Yo le veo como una herramienta muy buena para apoyarnos a lo docentes y a los estudiantes, para que complemente los contenidos que se les va dando. Es esencial, fundamental. Sale de lo tradicional, se usa video, materiales, juegos, aplicaciones tecnológicas, como las TICS que son geniales para ellos y mejoran completamente los procesos. Ya que los estudiantes ahora están a la par de la tecnología, a ellos les gusta el juego, les gusta eso y qué mejor manera de aplicar con material audiovisual. Hay videos digitales con los que se puede jugar y aprender y es muy importante y muy bueno.

¿Qué dificultades ha visto en sus alumnos respecto al uso de nuevas tecnologías?

A los estudiantes les gusta mucho la tecnología. La única dificultad es que a veces no todos en sus casas contienen lo que es una computadora, no todos tienen acceso al internet. Eso es una herramienta que les dificulta, porque a veces no están con la guía un padre de familia para que les pueda guiar y que pueda ver qué recursos o qué cosas ven a través del Internet. Lo demás es complementario para el plan de educación.

En su malla tienen Educación Cultural y Artística. ¿Dentro de eso está el cine como una de las formas de educación o de realización artística?

Tenemos diferente material para esas actividades y los recursos del Ministerio complementarios. En cultura física, por ejemplo, se les da mimo, teatro y baile. En artística, son diferentes materiales, pintado, sombreado, que creen materiales ellos mismo. Hasta el nivel de acá no hay nada de cine o proyecciones, pero en Lenguaje se les manda a hacer entrevistas, que graben videos, lo cual se les puede tomar como una rama del cine, ya que utilizan cámaras, exposiciones, posturas, diferentes materiales. En sí, como hacer una proyección de cine, no. Es algo nuevo y algo que se debería implementar.

REFERENCIAS

- Constitución de la República del Ecuador (20 de octubre de 2008). Registro Oficial 449 de 20 de octubre 2008, Última modificación: 25 de enero de 2021.
https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- González González, E. y Morales Díaz, J. (2002). *Desarrollo en la segunda infancia (siete a doce años)* I. En E. González (Coord.), *Psicología del Ciclo Vital* (pp. 227-255). Madrid, España: Editorial CCS.
- Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación [IFCI]. (2022, 23 de junio). *Clasificación de obras cinematográficas por grupos de edad*:
<http://creatividad.gob.ec/2022/06/23/obras-por-edad-lea/>
- Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación. (2022). *Perspectiva Audiovisual No. 11. Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador*.
<http://www.lea.gob.ec/lea/wp-content/uploads/2022/12/Perspectiva-audiovisual-11.pdf>
- Ley Orgánica del Ecuador (30 de diciembre de 2019). Asamblea Nacional del Ecuador.
https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales*. <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2022/06/Presentaci%C3%B3n-de-resultados-14junio2022.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los niveles de educación obligatoria, Nivel Elemental*: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). *Textos de Cuarto EGB, Ciencias Naturales*
https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/textos/4_EGB_CCNN_F2web.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). *Textos de Cuarto EGB*,

https://recursos.educacion.gob.ec/red/textos_cuartoegb/

Núñez Gómez, P., Cutillas-Navarro, M.J., Álvarez-Flores, E.P. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 38, 233-251. <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/36766/33989>

Schwarzberg, N. (s.f.). *Pedagogía artística*.

https://www.miapellidoesmuydifcil.com/files/ugd/9312b6_81968db43924469fad0810cac7c0b89.pdf

Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants. *On the Horizon*, 9(5), 1-6.

<https://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>