



POSGRADOS

MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

RPC-SO-22-NO.350-2022

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL

TEMA:

PROPUESTA PARA EL
RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA
MILAGRO-QUEVEDO COMO
IDENTIDAD DE LOS GUAYAQUILEÑOS.

AUTORA:

GISELLA MARÍA PEÑA JARRÍN

DIRECTORA:

LAURA FALCERI

CUENCA – ECUADOR
2024



Autora:**Gisella María Peña Jarrín**

Licenciada en Turismo.

Candidata a Magíster en Gestión Cultural por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

gisemar_pj@yahoo.com

Dirigido por:**Laura Falceri Phd**

Licenciada en Bienes Culturales.

Magister en Arqueología.

Magister en Cuaternario y Prehistoria.

Magister en Ciencias Prehistórica.

PhD en Ciencias y Tecnologías para Arqueología y Bienes Culturales.

lfalceri@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

GISELLA MARÍA PEÑA JARRÍN

Propuesta para el reconocimiento de la cultura Milagro-Quevedo como identidad de los guayaquileños.

DEDICATORIA

A mi madre Irma Jarrín quien es mi apoyo y ayuda incondicional en todo momento; y a mi hija Amelia por permitirme usar ese tiempo que le correspondía para pasear y jugar juntas, en mis estudios.

AGRADECIMIENTO

A Dios primeramente que me permitió tener salud para cumplir con esta meta trazada. A la Universidad y a sus maestros, excepcionales profesionales que nos transmitieron sus conocimientos en cada clase magistral. A los amigos que aportaron con sugerencias y sus conocimientos para poder realizar este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
1. DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA.....	9
1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	9
1.2 CONTEXTO HISTÓRICO.....	12
1.2.1 REFERENCIA HISTÓRICA.....	12
1.2.2 CULTURA MILAGRO QUEVEDO.....	13
1.2.3 GUAYAS Y QUIL, LEYENDA RECONOCIDA DE GUAYAQUIL.....	17
2. IDENTIFICACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	19
2.1 LÍNEA BASE DEL PROYECTO.....	21
3. IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO	24
4. OBJETIVOS DEL PROYECTO	26
4.1 OBJETIVO GENERAL	26
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
5. METODOLOGÍA E INDICADORES DE RESULTADOS:.....	<u>27</u>
5.1 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS.....	29
6. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	31
7. DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA.....	31
7.1 PROYECTO EDUCATIVO.....	31
7.2 CHARLAS/CONVERSATORIOS.....	32
7.3 SELECCIÓN DE HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS PARA LA SOCIALIZACIÓN DE INFORMACIÓN	32
7.3.1 DESARROLLO DE CONTENIDO DE LAS PLATAFORMAS	33
8. RECURSOS HUMANOS. DISTRIBUCIÓN DE PERSONAL.....	35
9. FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO	36
10. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA VALORADO.....	37
11. RUBROS A EJECUTARSE EN EL PROYECTO	37
12. CONCLUSIONES.....	38
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40

PROPUESTA PARA EL
RECONOCIMIENTO
DE LA CULTURA
MILAGRO-QUEVEDO
COMO IDENTIDAD DE
LOS GUAYAQUILEÑOS

AUTORA:

GISELLA MARÍA PEÑA JARRÍN

RESUMEN

Este estudio trata de buscar una solución al problema de la adopción de una historia identitaria que no está actualizada con los últimos estudios arqueológicos de la zona de Guayaquil, y que los guayaquileños han adquirido como suya. Se trata de demostrar quienes habitaron en épocas remotas estas tierras de Guayaquil, y poder darles el reconocimiento que merecen como ancestros de esta urbe. Se han realizado muchos estudios arqueológicos e históricos que demuestran que la cultura Milagro-Quevedo, conocida étnicamente como “Chonos”, fueron quienes habitaron la actual zona de Guayaquil entre los años 500 d.C. a 1500, siendo ellos el último grupo étnico que enfrentó los grupos hispanos que llegaron a estas tierras.

Actualmente se reconoce a la cultura Guancavilca como identidad de los guayaquileños dándole relevancia en algunos aspectos de la vida social y cultural del guayaquileño; lo que se pudo comprobar a través de las encuestas realizadas. Debido a la desactualización de información, la cual debe ser restablecida y socializada; se propone trabajar con dos grupos meta: los estudiantes de la Unidad Educativa Básica Guayas y los usuarios de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas; a quienes se les transmitirá estas nuevas investigaciones y teorías

basadas en datos reales, para que sean ellos quienes a su vez transmitan y difundan esta información; y de esta manera darle la importancia y reconocimiento a la Cultura Milagro Quevedo como identidad de los guayaquileños.

PALABRAS CLAVE:

Identidad, cultura Milagro-Quevedo, Guayaquileños.

ABSTRACT

This study tries to find a solution to the problem of adopting an identity history that is not updated with the latest archaeological studies of the Guayaquil area, and that the Guayaquileños have acquired as their own. It is about demonstrating who inhabited these lands of Guayaquil in remote times, and being able to give them the recognition they deserve as ancestors of this city. Many archaeological and historical studies have been carried out that demonstrate that the Milagro-Quevedo culture, known ethnically as “Chonos”, were those who inhabited the current area of Guayaquil between the years 500 AD. to 1500, they being the last ethnic group that faced the Hispanic groups that arrived in these lands.

Currently, the Guancavilca culture is recognized as the identity of the Guayaquileños, giving it relevance in some aspects of the social and cultural life of the Guayaquileño; which could be verified through the surveys carried out. Due to the outdated information, which must be restored and socialized; It is proposed to work with two target groups: the students of the Guayas Basic Educational Unit and the users of the House of Culture, Núcleo del Guayas;

to whom these new investigations and theories based on real data will be transmitted, so that they are the ones who in turn transmit and disseminate this information; and in this way give the importance and recognition to the Milagro Quevedo Culture as the identity of the Guayaquileños.

PALABRAS CLAVE:

Identidad, cultura Milagro-Quevedo, Guayaquileños.

1. DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA

1.1 SITUACION ACTUAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

Según el texto de Introducción al patrimonio cultural, manual introductorio para personal municipal (2012), indica que el patrimonio es, “lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras”; es decir son las tradiciones, costumbres que nos transmiten nuestros antecesores y que de una u otra manera forma parte de la identidad como individuo perteneciente a una sociedad.

“La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2007, p. 73)

Analizando estos conceptos de identidad y patrimonio, y asociándolos con la situación actual de identificación cultural de los habitantes de la ciudad de Guayaquil, se profundiza que el sistema educativo de la ciudad, los dirigentes, los medios de comunicación, etc., han difundido que los guayaquileños descendemos del grupo prehispánico denominado los Guancavilcas, y asimismo se ha hecho que la conmovedora historia de Guayas y Quil, sea parte de la identidad de los ciudadanos; evento que mediante estudios e investigaciones ha

sido aclarado y actualizado, dando como resultado que los Milagro-Quevedo, conocidos étnicamente como los chonos, habitaron Guayaquil.

Esta confusión o inexacta adopción de identidad es debido a que la ocupación de la ciudad ancestral estuvo siempre vinculada con la cultura Guancavilca. Según Suárez (2017):

Los españoles habían consignado en los documentos escritos como un solo componente étnico el que estaba presente en el territorio, los Guancavilcas. Resulta que los españoles habían traído a los Guancavilcas desde la península de Santa Elena porque habían encontrado mucha resistencia con los pueblos de la zona. Los conquistadores habían sido perseguidos de 1534 a 1547, desde que bajaron de Riobamba hasta que se instalaron en el Cerrito Verde o Cerrito de la Culata en

Guayaquil, tiempo en el que no habían podido encontrar un lugar específico donde instalar a la ciudad. Los Guancavilcas se allanaron a las transacciones con los españoles, para ellos esa actitud significaba un acto de civilización, los chonos ofrecieron resistencia durante 13 años.

Hay algunos estudios y excavaciones que han arrojado vestigios de asentamientos de la cultura Milagro-Quevedo o chonos en la actual zona de Guayaquil, información que no ha sido correctamente difundida o actualizada, pero que permite asegurar que los Guayaquileños no descienden de los Guancavilcas.

Otro de los investigadores y arqueólogo, Marcos (2015), expone que:

La historia prehispánica guayaquileña no ha logrado actualizarse con las evidencias arqueológicas de los últimos años, en las que los principales vestigios encontrados pertenecen a culturas como la de los Chonos (Milagro-Quevedo 500- 1500 d.C.), cuyo cacique Guayaquile le daría el nombre a la ciudad. La historia requiere inversión en materia de arqueología de campo para continuar con los proyectos que no han tenido cabida por falta de presupuesto. No hay ninguna evidencia de que hayan existido Guayas y Quil, eso es solo un mito.

Estos son importantes opiniones de arqueólogos guayaquileños de trayectoria que nos indican la realidad en cuanto a estudios arqueológicos en la ciudad de Guayaquil.

En la Constitución de la República del Ecuador en su sección cuarta, Cultura y Ciencia, Art. 21, indica claramente que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural.

Es trascendental recalcar la importancia del derecho a la identidad, tomando como herramienta, en este caso la historia precolombina restablecida, y adueñarse de ella.

Entre los fines de la Ley Orgánica de Cultura en su Art. 3 se encuentran el fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen; fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos; y salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor. (Ley Orgánica de Cultura, art. 3, Lit. a, b y c)

Uno de los principios de la Ley Orgánica se refiere a la diversidad cultural, la cual se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Se considera importante el análisis histórico de esta apropiación errónea de identidad, y que actualmente se sigue difundiendo como propia. La construcción de una identidad es primordial para el desarrollo de los pueblos y el sentimiento de pertenencia a una comunidad histórica, cultural, lingüística y social; basado en la idea de la nación, es decir, en oposición a lo considerado ajeno o extranjero. A pesar de que este tema, ya ha sido aclarado y tratado anteriormente; se considera importante difundir y hacer conciencia

sobre la adopción de las verdaderas raíces, y darle la importancia que merece en la historia de la ciudad de Guayaquil y de los guayaquileños.

En tal sentido, es necesario proporcionarle al ciudadano el conocimiento y las herramientas para acceder a su diversidad cultural y a disfrutar de su patrimonio, como parte de la calidad de vida y una herramienta para el desarrollo local. Por ello, el patrimonio y su gestión tienen un papel importante en la formación de los ciudadanos, a través de la educación patrimonial. Según Cayer (2016) en referencia al patrimonio:

...valorarlo y cuidarlo como suyo, en otras palabras, por medio del aprendizaje significativo, enseñarle al grueso de la población que sepa lo que tiene y que lo

cuide, porque es suyo, es su herencia colectiva. Estamos convencidos de que la gente no conserva su patrimonio no porque sea necesariamente mala, irresponsable o de alguna manera inherentemente deficiente: no lo conserva, e incluso destruyen, porque no conocen o no entienden los valores patrimoniales” (p. 331-332).

Por lo que consideramos importante la recuperación de la identidad de los guayaquileños y producir un arraigo y apropiación del mismo.

1.1.2 CONTEXTO HISTÓRICO

1.1.2.1 REFERENCIA HISTÓRICA

La región Sur de la Cuenca del Guayas, antes de la Conquista Española estuvo densamente poblada de acuerdo a las evidencias arqueológicas, así también lo informan las fuentes escritas o crónicas dejadas por los primeros españoles.

Una temprana referencia a los pobladores de la actual cuenca del Guayas, la hace Alvarado (1535), indicando que encontró algunos pueblos pequeños de gente

salvaje, pudientes, en donde las mujeres y los hombres de alto rango usaban joyas de oro y de plata decorados con piedras.

El mismo Alvarado (1539), menciona dos repartimientos que habían en esta parte de la provincia: "...por la presente, en nombre de su magestad, y hasta tanto se haga el repartimiento general e yo proveo otra cosa, os depossito el cacique Uguay, que es de la nación de los Guancauilimas, y otro que se llama Guayaquile, con sus indios, el cual es en la Culata"; lo que indica que tanto el nombre, como los habitantes de la hoy llamada cuenca del Guayas, pertenecían al grupo definido arqueológicamente como Milagro-Quevedo.

En Guayaquil y sus alrededores se han realizado excavaciones arqueológicas sistemáticas, desde los años cincuenta cuando el arqueólogo Emilio Estrada Ycaza realizó investigaciones y excavaciones en el antiguo Guayaquil Country Club (cruce actual de la vía perimetral con la vía a la costa), en el cerro de Mapasingue (frente a la terminal terrestre), y en el kilómetro 4.5 de la vía a Daule; en donde encontró un cementerio; todos de filiación cultural Milagro-Quevedo.

En los Informes sobre la Arqueología de Santiago de Guayaquil (INPC, 2002) afirma que Francisco Huerta Rendón reportó, en 1969, unos hallazgos durante la edificación de la Casa de la Cultura, en donde aparecieron centenares de fragmento de cerámica sobre las orillas de un antiguo estero, correspondientes a la cultura Milagro.

Vestigios que nos indican con fuentes de estudios y excavaciones realizadas que, en Guayaquil predominó la sociedad Milagro-Quevedo

1.1.2.2 CULTURA MILAGRO QUEVEDO

La cultura Milagro- Quevedo fue una de las últimas agrupaciones humanas que se

desarrolló en el litoral ecuatoriano, hasta la llegada de los españoles.

Su territorio abarcaba prácticamente todo el sistema fluvial del Guayas con sus dos grandes ríos Daule y Babahoyo, más todos sus afluentes. Por el norte se limita con la cultura de Atacames en las alturas de Santo Domingo, por el lado oriental con las estribaciones de la cordillera occidental en las actuales provincias de Pichincha, Cotopaxi, Chimborazo, Bolívar, Cañar y Azuay; por el lado sur notamos su presencia en la costa de la provincia de El Oro, donde se funde con la extensión sureña de la cultura Manteño-Guancavilca, exceptuando la isla de Puná que no muestra influencias de Milagro-Quevedo sino de Manteño - Guancavilca. Este enorme territorio, casi todo el interior del litoral, es la región más fértil de la costa ecuatoriana, que con un control debido de las inundaciones y riego estuvo predestinada a desempeñar el papel de la despensa más rica de toda la costa pacífica de Sudamérica. (Holm, 1981, p. 8).

La cultura Milagro-Quevedo recibió su nombre del arqueólogo Emilio Estrada Ycaza, quien fuera el primero en definir las características culturales de la misma.

En lo que se refiere a la lengua de los Milagro-Quevedo, los investigadores Von Buchwald (1922) y Jijón (1941), consideran que debieron haber hablado el idioma Tsafiqui, que hoy conocemos como colorado (de Santo Domingo).

Una de las características primordiales de esta cultura es indudablemente su trabajo de metalistería. Objetos de orfebrería como vasijas en oro, collares, aretes, narigueras, pulseras, máscaras, etc., revelan múltiples técnicas de metalistería desarrolladas por los Chonos. Es probable que la materia prima la hayan obtenido de las minas del Austro andino y de los yacimientos auríferos de Esmeraldas; a través del intercambio.

En cambio, la alfarería de esta sociedad no destaca mayores logros estéticos, es en realidad una expresión de algo rutinario y utilitario, lo estrictamente necesario para la vida diaria. También elaboraron en cerámica volantes de huso para hilar (torteros), pitos y ocarinas.

La abundancia de figurillas que existió en las culturas anteriores, las del Desarrollo Regional, desaparece en Milagro - Quevedo, ya que realizaron muy pocas y muy toscas representaciones humanas en barro. En el área norteña, la de Quevedo, encontramos una alfarería más destacada por su rica decoración plástica sobre las paredes de las vasijas. Otto von Buchwald uno de los primeros investigadores de la arqueología de la costa, llamo a esas piezas "cocinas de Brujo", por los motivos típicos de culebras, sapos, lianas, pájaros y seres humanos que decoran ollas, platos y trípodes.

Una característica representativa de esta sociedad son las vasijas de barro gigantes, usadas para almacenar agua o productos y después como urnas funerarias, las cuales iban enterradas debajo de montículos artificiales de tierra, lo que ha sido

denominado como "tolas"; construidas para habitaciones, plataformas de templos o recintos ceremoniales. Las hay de varios tamaños, desde unos pocos metros de altura hasta 8-10 metros, y de largo de unos 5 hasta 40 metros, o más.

En su interior, algunas de las tolas, tienen enterramientos que también se presentan de varias formas. Las tumbas más llamativas son las llamadas "de chimenea" por componerse de varias vasijas grandes y superpuestas, un tubo largo asemejando a una chimenea. Las urnas no tienen fondo, salvo la inferior que contiene al difunto y su ajuar. En esas tumbas grandes la ofrenda fúnebre o ajuar funerario siempre ha sido portentoso, y estaba formado generalmente por narigueras, aretes, anillos, abundantes vasijas, hachas de cobre, cuchillos, "bastones de mando", etc., los cuales simbolizaban acumulaciones de riqueza que en vida servían para reafirmar la importancia del personaje y su alto rango, hecho que nos lleva a pensar que esta cultura era una sociedad estratificada, como lo son casi todas las culturas en pleno desarrollo. (Zevallos, 1995, p. 261)

Otra característica importante de la vida de estos personajes fueron los camellones, que consistían en la transformación de los campos anegadizos en tierras agrícolas, mediante la construcción de bancos artificiales con la tierra excavada para formar

campos elevados y zanjas que los separan. También fueron una especie de ingenieros prehispánicos al construir albardas, represas en zonas secas para cuando llegue el Fenómeno del Niño aprovechar el agua lluvia e inclusive se cultivaba alrededores de ella y se pescaba en su interior.

Los Milagro-Quevedo desarrollaron la navegación a grandes distancias manteniendo el contacto comercial con otras regiones de América, la agricultura, ganadería y metalurgia, así como también hubo relaciones culturales y comerciales con los Guancavilcas de la zona costera y los Puruhá de la región andina.

Por otro lado, esta cultura no se dejó someter por los Incas y enfrentaron valientemente la llegada de los españoles.

Con la desaparición de la cultura Milagro - Quevedo se perdió una de las más importantes tradiciones de la metalistería y agricultura de aquella vasta región que comprende la cuenca del río Guayas.

En el Programa de Turismo Educativo “Rescatemos Nuestras Raíces” (M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2005) indica que las evidencias arqueológicas halladas dentro del actual perímetro urbano de Guayaquil han permitido establecer que su ocupación se inició hace 3000 años a finales del periodo formativo, es decir, que los vestigios culturales más antiguos corresponden a la cultura Chorrera del período Formativo Tardío, y que además este territorio fue ocupado por las culturas del Desarrollo regional Daule Tejar, Jambelí, Guangala, fase Guayaquil, cuyas evidencias provienen del centro norte y alrededores de nuestra ciudad, y que los vestigios recientes hallados en mayor grado pertenecen a la cultura Milagro, correspondiente al periodo de Integración. En el siguiente cuadro podremos ver los sitios donde se realizaron prospecciones arqueológicas en Guayaquil.

SITIO INVESTIGADO	EVIDENCIA HALLADA	ARQUEÓLOGOS RESPONSABLES	RESULTADO
-------------------	-------------------	--------------------------	-----------

Area del Nuevo Aeropuerto de Guayaquil	Cerámica: cuencos, platos, ollas globulares, un tortero, bajareque con improntas de caña, artefactos de piedra.	José Chancay y Franklin Fuentes (1991)	Ocupación Guancavilca
Tramo I del Traspase a la Península, Canal Río Daule, Túnel Cerro Azul	Cerámica similar a Jambelí y Guangala. Alfarería de baja calidad de Milagro (cocinas de brujo, urnas , etc)	Telmo López (1993)	Ocupación Daule Tejar, Milagro
Las iguanas	Urnas funerarias	José Chancay (1994)	Cementerio Milagro
El Gran Guayaquil	182 sitios arqueológicos Chorrera: platos, vasijas, cuencos. Daule Tejar: platos, cuencos simples y polípodos, ollas y estatuillas. Fase Guayaquil: cuencos y estatuillas Milagro: ollas, cuencos y platos	Fase I Amelia Sánchez (1995) Fase II Franklin Fuentes y Telmo López (1996) Fase III Javier Véliz y José Chancay (1999)	Tradición cultural continua desde periodo Formativo Tardío (Chorrera) a Integración (Milagro)
Parque Los Samanes	Enterramientos humanos, restos orgánicos e inorgánicos, cuentas de concha, agujas de cobre, estatuillas.	Amelia Sánchez (1998)	Tradición cultural continua desde periodo Formativo Tardío (Chorrera) a Integración (Milagro) y probablemente Guancavilca
Centro histórico de Guayaquil	Cerámica ordinaria, botijas, mayólicas, panameñas, porcelana china, lozas europeas, vidrios, metales, monedas, botones, etc.	Marco Suárez (1999 y 2000) José Chancay (2004)	Desarrollo Regional e Integración. Ocupación histórica a partir de 1547 hasta la presente.

Fuente: Informes sobre Arqueología de Santiago de Guayaquil del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2002.

Chancay, J. (2004). "Mayólicas en Santiago de Guayaquil Colonial temprano: 1547-1690"

1.1.2.3 GUAYAS Y QUIL, LEYENDA RECONOCIDA DE GUAYAQUIL

La leyenda de Guayas y Quil es un mito que forma parte de la tradición oral guayaquileña, la cual cuenta la historia de dos aborígenes Guancavilcas, Guayas y Quil, que eran parte del cacicazgo que supuestamente dominaba las tierras en las que actualmente se asienta la ciudad de Guayaquil. Fue escrita por Gabriel Pino Roca y presentada en un concurso literario del Cabildo para que los escritores contaran la historia de la urbe, y forma parte de la obra “Tradiciones, leyendas, historias y páginas de Guayaquil”. Pino (1930), relata que:

Era la época de las conquistas españolas en tierras americanas, y después de haber sido fundada la Ciudad de Santiago de Quito cerca de la actual ciudad

de Riobamba, los españoles consideraron que era no muy estratégico aquel asentamiento, así que dos expediciones partieron de allí.

Una expedición se encaminó hacia el norte, y la otra expedición fue rumbo a la región costanera, que intentaron varias veces establecer un asentamiento, pero los bravos nativos del lugar incendiaban todos los campamentos.

El cacique Guayas de los Guancavilcas, estaba casado con Quil, quienes se negaron a doblegarse ante los conquistadores españoles. Pero lamentablemente después de cierto tiempo las fuerzas españolas tomaron prisioneros a ambos.

Guayas, a cambio de la libertad de ambos, ofreció entregarles un tesoro que solo él conocía donde estaban ocultos. Los hispanos aceptaron gustosos la propuesta y todos juntos se dirigieron a la cima de un cerro, actualmente Cerro Santa Ana.

Cuando llegaron al lugar, Guayas pidió un puñal para levantar la piedra que cubría las riquezas, pero lo que hizo fue atravesar rápidamente el corazón de su amada Quil, y luego él se clavó el arma en su propio pecho.

Antes de morir el bravo cacique Guayas expresó las siguientes palabras: “Al río lo mancharon con la sangre de mis hermanos, me llevo a Quil para que me acompañe a la tierra del Sol”.

Una historia que ha sido difundida a través de textos, monumentos, diarios, revistas, etc., y que ha formado parte de la cultura e identidad guayaquileña.



Imagen del monumento actual de Guayas y Quil ubicado en la av. Pedro Menéndez Gilbert.

Foto de Pottó Avilés

2. IDENTIFICACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

La propuesta para el reconocimiento de la cultura Milagro-Quevedo como identidad de los guayaquileños es un tema importante que involucra la valoración y preservación de las tradiciones y patrimonio cultural de una región específica dentro de Ecuador.

A pesar de su importancia histórica y cultural, esta identidad se ha visto relegada en comparación con otras manifestaciones culturales. Para comprender mejor esta propuesta, es necesario identificar, describir y diagnosticar el problema que motiva la necesidad de reconocimiento y preservación de esta cultura. A continuación, se abordan estos aspectos:

Los jóvenes de la región a menudo muestran una desconexión con sus raíces culturales, y la falta de apoyo institucional ha debilitado la transmisión intergeneracional de estas tradiciones.

Falta de reconocimiento: La cultura Milagro-Quevedo no ha recibido la atención y el reconocimiento que merece por parte de las autoridades gubernamentales, instituciones culturales y la sociedad en general. Esto ha llevado a su invisibilidad y/o marginalización, debido al desconocimiento de las autoridades gubernamentales, del medio educativo y del medio cultural.

Pérdida de tradiciones: El paso del tiempo y la influencia de la globalización han contribuido a la pérdida de muchas tradiciones y costumbres propias de esta cultura. Esto ha debilitado su identidad cultural.

Desinterés de las nuevas generaciones: Muchos jóvenes de la región no están interesados en aprender y preservar las tradiciones culturales de sus ancestros, lo que pone en peligro la continuidad de la cultura, amenazada por la aculturación por causa de la globalización.

Necesidad de apoyo institucional: Se requiere el respaldo de instituciones gubernamentales y culturales para llevar a cabo proyectos de documentación, promoción y educación relacionados con la cultura Milagro-Quevedo.

Difusión de los últimos estudios realizados: En resumen, la falta de reconocimiento y preservación de la cultura Milagro-Quevedo como parte integral de la identidad de los guayaquileños es un problema que requiere atención y acción. Esta propuesta busca abordar estos desafíos mediante la promoción, la investigación y la preservación de esta rica herencia cultural para las generaciones presentes y futuras.

2.1 LÍNEA BASE DEL PROYECTO

La propuesta de este proyecto es poder reconocer a la cultura Milagro-Quevedo como parte integral de la identidad de los guayaquileños. Esta propuesta busca proponer opciones realistas para la socialización, la preservación y el afianzamiento de esta herencia cultural.

Actualmente se le ha dado cabida a la cultura Manteño-Guancavilca como la cultura que distingue a los guayaquileños, lo podemos ver en el uso del término en diversas instituciones o lugares como: Cooperativa Financiera Huancavilca, Radio Huancavilca, Fundación Huancavilca, Cooperativa de ahorro y crédito “Nueva Huancavilca”, Unidad Educativa Fiscal Huancavilca, Parque Huancavilca, ciudadela Huancavilca Norte, ciudadela Huancavilca Sur, calle Huancavilca, Subestación Huancavilca, Polideportivo Huancavilca, entre otros. Esto nos demuestra lo arraigado que se encuentra este término en la ciudad, y el reconocimiento que tiene la cultura Guancavilca entre los guayaquileños.

Otro aspecto importante es que, para rendir homenaje a la leyenda de los Guancavilcas, Guayas y Quil, se levantó un monumento que tuvo diferentes traslados. Según la Enciclopedia del Ecuador, en Guayaquil se erigió una primera escultura inaugurada en 1927, en las calles Rocafuerte y Tomás Martínez. En 1930 pasó al Paseo de las Colonias, actual Plaza de la Administración. En 1986 el monumento fue situado en lo alto de una columna rodeada por las banderas de las provincias ecuatorianas pasó a la av. Pedro Menéndez

Gilbert. En el 2016 el artista Édgar Cevallos diseñó un nuevo monumento cuya figura de bronce tiene una altura de 30 metros y 90 toneladas de peso, y representa a la pareja Guancavilca, acompañados por un niño y por un jaguar. Ellos representan al cacique Guayas con su esposa Quil, quien lleva a su hijo en brazos, que no tiene nombre, pero según narran representa al guayaquileño, ubicados sobre un trono inspirado en la silla 'Manteño-Guancavilca' o en forma de "U", icónica figura de la arqueología ecuatoriana.

El objetivo de su levantamiento fue el de rescatar la memoria de estos aborígenes que, nos han inculcado nos identifican como guayaquileños, y que son ejemplo de valentía para el pueblo, brindándoles así un homenaje.



Publicación de Guayaquil Siglo XXI, Fundación Municipal encargada de la regeneración urbana de Guayaquil, 23 de marzo de 2022, vía la red social X

Esta es una demostración de que la historia prehispánica de la ciudad de Guayaquil no se ha actualizado con las evidencias e investigaciones arqueológicas de los últimos años, en las que los principales vestigios encontrados pertenecen a la cultura de los chonos (Milagro-Quevedo; 500 - 1500 d.C.), cuyo cacique Guayaquile le daría el nombre a la ciudad. La historia requiere inversión en materia de arqueología de campo e investigación para poder desarrollar los proyectos que no han tenido la debida importancia por falta de presupuesto.

Para Hidalgo (2015), “Si Guayaquil requiere un monumento a la historia, es a la cultura que ha sido ignorada, al pueblo chono. A pesar de que se ha tratado de priorizar a los Guancavilcas, que fray Reginaldo de Lizárraga describe en 1604 como gente bien dispuesta y blanca, limpios en sus vestidos y de buen parecer”.

En la década de los 80s se publican, a través del Instituto Nacional de Patrimonio (INPC), dos grandes proyectos arqueológicos: Salvataje Imprevisto y Gran Guayaquil, en la ciudad; donde se acopian los principales vestigios estudiados en Guayaquil.

Desde ese periodo se identifican asentamientos prehispánicos localizados en el perímetro urbano, especialmente en la parte norte y oeste de la ciudad, donde se preveía un mayor impacto en el crecimiento poblacional.

Según las investigaciones de Chancay (1994), indican que, durante la construcción del sifón Las Iguanas, trasvase del Río Daule a la península de Santa Elena; se encontraron 16 urnas cerámicas conteniendo osamentas humanas, que pertenecerían a la Cultura Milagro-Quevedo; llegando a ser denominado como cementerio o necrópolis.

López (2010), halló en Flor de Bastión, una de las zonas urbano-marginales del norte de Guayaquil, lo que sería una extensión del cementerio de Las Iguanas. A este lo identificaron como parte de la Cultura de los Chonos. Entre las osamentas se encontró un pedazo de vidrio, con lo cual se evidenciaría el contacto de esta cultura con los españoles. En este sitio que se trata de una invasión en el noroeste de Guayaquil, se encontraron 11 vasijas grandes

que tendrían aproximadamente 1700 años de antigüedad. Este hallazgo se identificó como una necrópolis Chona o Milagro Quevedo, representando a una ceremonia ritual.

Un dato importante es que la construcción del edificio de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, en el centro de Guayaquil, se halló material Guancavilca y Milagro, y en el terreno donde ahora está la actual Corte de Justicia encontraron tolas de la cultura Milagro-Quevedo. Al respecto Chancay (2015), indica que “esta era un área pantanosa y existía presencia de caimanes, no muy apta para asentamientos humanos, pero había abundantes recursos: cacería, pesca y tierras fértiles. Los antiguos pobladores se adaptaron a este medio tan difícil”.

También se han encontrado evidencias, en lo que ahora es Sambo City (Daule) y en la hacienda El Batán, donde se erige Plaza Lagos (Samborondón).

3, IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO

La educación patrimonial es un enfoque educativo que tiene como objetivo principal promover el conocimiento, la valoración y la preservación del patrimonio cultural de una sociedad. El patrimonio puede incluir monumentos, sitios arqueológicos, obras de arte, tradiciones orales, costumbres, archivos históricos, flora y fauna, entre otros elementos que forman parte de la identidad y la herencia de una comunidad.

Considero que la relación Educación, Patrimonio e Identidad en la sociedad es una cadena de eslabones que llegan a un fin, la formación de la identidad cultural de cada individuo.

Se asume la Educación Patrimonial como un proceso pedagógico centrado en los saberes, conocimientos y valores de una sociedad. De esta manera, los bienes patrimoniales se convierten en recursos para el proceso de aprendizaje, proporcionándoles las herramientas necesarias para acceder a su identidad cultural y apropiarse de su patrimonio; razón por la cual el patrimonio y la identidad cumplen un rol importante en la formación de cada ciudadano.

Algunos aspectos importantes de la educación patrimonial incluyen:

- ✓ **Conciencia del Patrimonio:** La educación patrimonial busca sensibilizar a las personas sobre la importancia de su patrimonio y cómo este contribuye a la identidad cultural y la diversidad.
- ✓ **Conocimiento Histórico y Cultural:** A través de la educación patrimonial, las personas adquieren conocimientos sobre la historia y la cultura de su entorno, comprendiendo la evolución de su sociedad a lo largo del tiempo.
- ✓ **Preservación y Conservación:** Fomenta el respeto y la conservación del patrimonio, promoviendo prácticas sostenibles para garantizar que las generaciones futuras también puedan disfrutar de estos recursos.
- ✓ **Participación Comunitaria:** La educación patrimonial a menudo involucra a la comunidad en la identificación, preservación y promoción del patrimonio local, fomentando un sentido de pertenencia y responsabilidad.

El mensaje que se quiere transmitir, deber ir dirigido principalmente a los ciudadanos de Guayaquil, Ecuador; pero debido a su dimensión se los agrupará de la siguiente manera:

- **ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA BÁSICA “GUAYAS” Y MAESTROS.**

Es fundamental trabajar la identidad cultural desde la escuela, por ser ésta una de las principales instituciones formadoras de la futura generación de ciudadanos, tiene el encargo social de contribuir a la construcción de la identidad nacional en correspondencia a la idiosincrasia de cada nación. Según Espinoza, Calvas y Chuquirima (2018), la escuela es el espacio propicio para la construcción de una identidad nacional; el Estado deposita su confianza en esta institución para la formación identitaria de sus ciudadanos, toda vez que la enseñanza que el estudiante reciba sobre la historia de su país influirá en su futura participación en los procesos sociales.

La enseñanza de la historia contribuye al fomento del sentido de pertenencia, a la construcción de la memoria colectiva de la nación y al desarrollo de los valores de identidad nacional.

La Unidad Educativa Básica “Guayas” está ubicada al sur de la ciudad y cuenta con 50 años de experiencia en el medio educativo. Se trabajará con sus estudiantes desde el nivel Básico hasta el 1ero de Bachillerato, quienes son aproximadamente 200 alumnos.

- **LOS USUARIOS QUE ASISTEN A LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, NÚCLEO DEL GUAYAS.**

Cuando se habla de identidad nacional se alude al “grado de pertenencia a las instituciones sentido por los ciudadanos, que dan valor y significado a los componentes de un sistema nacional (sociales, políticos, económicos y culturales); así como, el afecto solidario que se expresa hacia el pasado y el presente de su nación” (Béjar & Cappello 1986, p.155).

El sentido de pertenencia de un individuo está definido por su participación en la sociedad, y la identidad nacional se forja en el conocimiento de las relaciones culturales, políticas, económicas, sociales, etc. que se establecen entre los miembros de una nación; así como, por compartir una lengua, un proyecto social, un pasado histórico y un origen.

Este grupo con el que se trabajará está conformado por los artistas, gestores culturales, bailarines, historiadores, literatos, músicos, y público en general, que asisten a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas y quienes podrían ser los participantes de las charlas que se realizarán; a través de las cuales se socializará sobre la importancia e incidencia de la sociedad Chona en la ciudad de Guayaquil.

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO:

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Contribuir al reconocimiento de la cultura Milagro-Quevedo (chonos) como patrimonio inmaterial e identidad de los guayaquileños.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Revisar, investigar y analizar la información existente sobre la cultura Milagro Quevedo.
- Hacer un diagnóstico a través de encuestas para analizar cómo se identifican los guayaquileños.
- Proponer la difusión y socialización de este material a través de proyectos educativos, charlas, conversatorios, entre otros.

5, METODOLOGÍA E INDICADORES DE RESULTADOS

De acuerdo a Endara, R (2023), a través de los indicadores de resultados se trata de determinar la pertinencia de los objetivos y su grado de realización, así como la eficacia, la eficiencia, el impacto y la sostenibilidad del proyecto ejecutado a largo plazo.

Si bien la etapa de evaluación es un poco posterior a la de ejecución del programa, es necesario tenerla presente desde el momento en que este se formula, a fin de tener un adecuado control del proceso y recabar a priori la información necesaria.

La sugerencia es que la evaluación se ejecute como un proceso continuo que comienza desde el momento en que el proyecto se inicia, a fin de ir controlando el logro de resultados, los impactos no esperados sobre la población blanco o sobre otras y el proceso mismo del proyecto, pues este, pese a las previsiones realizadas, va a poseer una problemática de funcionamiento propia, ya que cada proyecto es único.

La metodología a aplicar en esta propuesta de acuerdo a su estructura, será mediante el enfoque cualitativo apoyado en el diseño narrativo y en la investigación-acción. En esta fase se realizará la recopilación de información sobre la historia precolombina de Guayaquil, datos sobre la cultura Milagro Quevedo, y las actualizaciones sobre investigaciones arqueológicas e históricas de los últimos asentamientos en la zona de estudio.

En el diseño narrativo se analizará la cronología de los hechos, la evolución y cambios que se han dado en cuanto a las teorías de los asentamientos precolombinos de la ciudad de Guayaquil; y la investigación-acción, ayudará a resolver la problemática de adopción de una identidad desactualizada, en base a la investigación y a través de un plan de acción que consiste en la difusión de esta información a través de charlas, conversatorios y proyectos educativos.

En esta fase de la metodología, para obtener la información de forma sistematizada, las herramientas de recolección de datos serán la *documentación*, mediante la cual se recopilará fotografías, documentos históricos, textos, los cuales serán estudiados para un posterior resultado que contribuya a la investigación. Se aplicarán también las *encuestas* como las herramientas de recopilación de información las cuales medirán, a través de preguntas, los conocimientos de los encuestados en cuanto a identidad, para posteriormente analizar los resultados.

Existen otros parámetros que se usarán para la evaluación de la información recopilada, los cuales podrán ser utilizados para medir el éxito de la propuesta y su contribución a la promoción y preservación de esta cultura.

Uno de estos parámetros para analizar sería la participación de la comunidad guayaquileña en actividades relacionadas con la cultura Milagro-Quevedo, como charlas, exposiciones, talleres y eventos culturales, a través del cual se podrá medir el interés en el tema; así como también el tipo de público asistente.

El poder lograr un reconocimiento oficial de la cultura Milagro-Quevedo como parte integral de la identidad guayaquileña por parte de entidades gubernamentales y organizaciones culturales, sería otro de los indicadores de que el proyecto ha tenido acogida entre las instituciones. Incluso la integración de la cultura Milagro-Quevedo en el currículo escolar de Guayaquil, permitiendo que las generaciones futuras conozcan y valoren esta identidad cultural.

Estos indicadores pueden ayudar a evaluar el progreso y el éxito de la propuesta para el reconocimiento de la cultura Milagro-Quevedo como parte integral de la identidad de los guayaquileños. Es importante definir metas específicas y utilizar estos indicadores para monitorear el impacto a lo largo del tiempo.

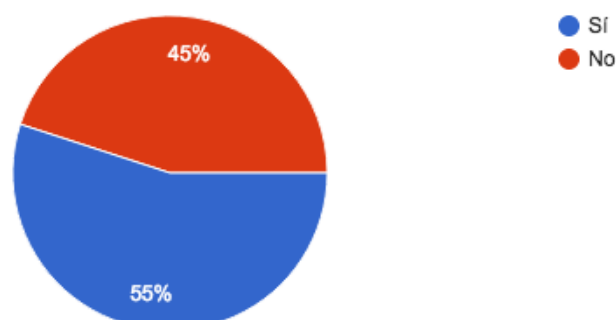
Los resultados positivos que se obtengan de esta propuesta también contribuirán al aumento de la investigación y documentación de la cultura Milagro-Quevedo, lo que contribuye al conocimiento y difusión de esta identidad cultural.

5.1 ANALISIS DE LAS ENCUESTAS

La encuesta que se realizó tuvo como objetivo sondear los conocimientos de los guayaquileños de diferentes edades en cuanto a la historia de Guayaquil y su identidad cultural. La muestra que se tomó fue de 60 personas entre los 21 a 65, en su mayoría de género femenino, y sus respuestas nos muestran y testifican el desconocimiento de los guayaquileños en cuanto a su historia precolombina e identidad cultural. A continuación adjunto las preguntas más relevantes de la encuesta.

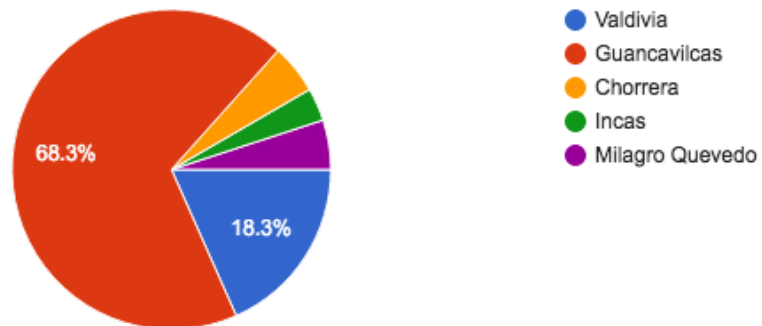
1. ¿Conoce usted cual es el antecedente cultural de los guayaquileños desde su pasado más remoto?

60 respuestas



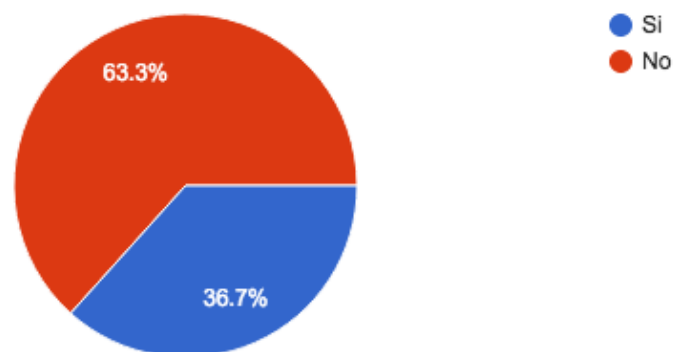
4. ¿Qué cultura precolombina cree usted que identifica a los guayaquileños?

60 respuestas



7. ¿Ha escuchado hablar de los "Chonos" o Cultura Milagro-Quevedo?

60 respuestas



El 55% dice conocer su antecedente desde el pasado más remoto; pero en la siguiente pregunta la mayoría de los encuestados indican que los Guancavilcas identifican a los

guayaquileños, confirmando el desconocimiento en cuanto a la historia actualizada a través de los estudios arqueológicos realizados. En la pregunta donde se cuestiona si conoce a los Milagro-Quevedo el 63.3% indica que No. Estas respuestas nos indican que la propuesta que

se expone en esta tesis tiene sentido y es necesaria para el desarrollo cultural, social e identitaria de la ciudad de Guayaquil.

6.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio y análisis del presente proyecto corresponde a la provincia del Guayas, específicamente la ciudad de Guayaquil.

7.- DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

A través de la recopilación de información sobre la historia precolombina de Guayaquil, datos sobre la cultura Milagro Quevedo, y las actualizaciones sobre investigaciones arqueológicas e históricas de los últimos asentamientos en la zona de estudio; se contribuirá a resolver la problemática de adopción de una identidad desactualizada, a través de un plan de acción que consiste en la socialización de esta información por medio de proyectos educativos, charlas, conversatorios y redes sociales.

7.1 PROYECTO EDUCATIVO

Un proyecto educativo según Torres (2009), “Es un instrumento de planificación y gestión, que posibilita la inclusión de los miembros de una comunidad educativa, permitiendo la transmisión de conocimientos, a través de una programación” (p 3).

Lo que se propone con este proyecto es la realización de dos charlas junto a una actividad manual, de una hora de duración, dirigidas a los estudiantes de la Unidad

Educativa Básica “Guayas”, de manera didáctica y creativa, mediante un proceso activo y participativo. Las charlas serán impartidas por dos mediadores culturales, dos veces por semana, es decir 24 charlas por los tres meses que dura la propuesta.

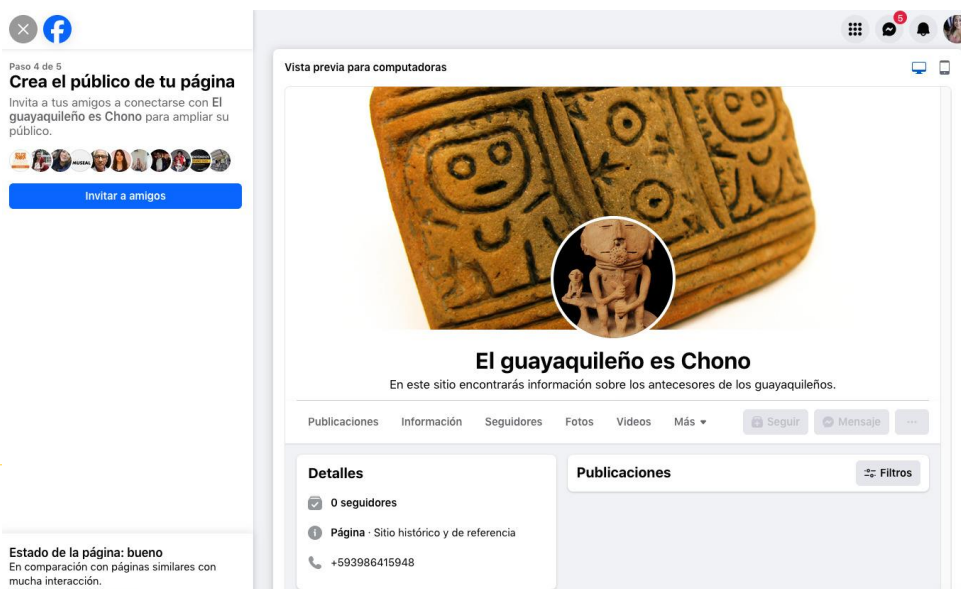
7.2 CHARLAS/CONVERSATORIOS

Las charlas se impartirán en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas dirigido al público general y guiada por Javier Véliz, Telmo López y Marcos Suárez; arqueólogos y especialistas en el estudio de la cultura Milagro Quevedo en Guayaquil. Se impartirá una charla/conversatorio al mes, de dos horas de duración, en donde se profundizará el tema y se explicará claramente los últimos estudios que muestran los asentamientos prehispánicos en Guayaquil.

7.3 SELECCIÓN DE HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS PARA LA SOCIALIZACIÓN DE INFORMACIÓN

Los canales de comunicación mediante los cuales se difundirá y socializará la historia de “los Chonos” como identidad de los guayaquileños, a través de la frase “**El guayaquileño es chono**”; serán los siguientes:

- **FACEBOOK:** Se creará una cuenta en esta red social denominada “**El guayaquileño es chono**”; en donde se compartirá información sobre historia precolombina, hallazgos, excavaciones, noticias, videos, charlas online, webinar, etc.; información variada referente a la Cultura Milagro Quevedo y su relación con la ciudad de Guayaquil.



Página de Facebook creada de “El guayaquileño es chono”

- **INSTAGRAM:** De la misma manera que Facebook se creará una cuenta denominada “**El_guayaquilenio_es_chono**” ; en donde se subirán imágenes y videos de actividades que se realicen, imágenes de sitios, bienes arqueológicos, datos importantes, etc. Actualmente, Instagram ofrece varias secciones que se pueden aprovechar como feed, reels, videos, guías y etiquetas o menciones.



Página de Instagram creada de “el_guayaquileño_es_chono”

TIKTOK: Considero que esta red social es la más adecuada para compartir el contenido de la campaña a ser difundido entre un público de gente joven-adulta.

Ha conseguido superar a Facebook, Instagram, YouTube y Snapchat en número de descargas. actualmente cuenta con aproximadamente 800 millones de usuarios en el mundo. Se trata de compartir videos de corta duración, pudiendo aplicarles varios efectos y añadirles un fondo musical.

Este contenido de esta red social ofrece una conexión más informal, cercana y divertida con los usuarios de la aplicación.

BLOG: Un sitio web personal donde se puede publicar cualquier cosa que se quiera compartir con otros. Se trata de un sitio Web, que se actualiza periódicamente y que recopila cronológicamente textos y artículos de uno o varios autores. Además, los lectores del blog, pueden dejar sus comentarios debajo de los artículos. Esta es una opción para compartir información y a su vez servir de nexos con las redes sociales de la propuesta.

7.3.1.- DESARROLLO DE CONTENIDO DE LAS PLATAFORMAS

Una vez elegidas las redes sociales de acuerdo a la audiencia y objetivos, se deberá crear una variedad de contenido que sea relevante, valioso y atractivo para los consumidores.

El contenido básicamente, es para difundir entre la comunidad su historia, tradiciones y valores culturales, información que se dará a conocer en las plataformas anteriormente señaladas. A través de talleres, charlas, eventos culturales, capacitaciones se reforzará esta información para generar conciencia sobre la importancia de recuperar la identidad cultural del guayaquileño. Las convocatorias a estas actividades se las realizará también a través de las herramientas de comunicación escogidas, y así poder generar interés.

El contenido deberá ser:

- **Visual:** Imágenes y videos llamativos que cuenten la historia de los Milagro Quevedo, su importancia y su relación con Guayaquil, de una manera creativa.
- **Educativo:** Publicaciones que brinden información valiosa relacionada con el tema.
- **Interactivo:** Encuestas, concursos, preguntas y respuestas, webinar, y sesiones en vivo para fomentar la participación.

Se utilizarán hashtags para aumentar la visibilidad de las publicaciones en plataformas como Instagram, Tiktok y Facebook.

Se responderá a los comentarios, mensajes directos y menciones de cada publicación mostrando así que se valora a la comunidad.

8.-RECURSOS HUMANOS. DISTRIBUCIÓN DE PERSONAL

El personal que se necesitará para llevar a cabo el proyecto en mención será el siguiente:

Coordinador del proyecto: Es la cabeza del proyecto, el gestor cultural que se encargará de la gestión del mismo.

Arqueólogos: Se necesitarán tres arqueólogos los cuales ayudarán en la parte de la historia en la rama arqueológica, y serán quienes ofrezcan las charlas/conversatorios en donde revelarán los vestigios encontrados en la zona de Guayaquil.

Asistente de proyecto: Su trabajo será el de asistir en el proyecto al coordinador, colaborar en la recopilación de información, elaboración de encuestas y en todo el proceso.

Diseñador gráfico y community manager: Será la persona encargada de manejar las redes sociales y difundir la información que se maneja de los Milagro-Quevedo como antecesores de los Guayaquileños.

Mediadores educativos culturales: Quienes ocupan el rol de mediador/a generalmente establecen un puente entre el museo y sus visitantes; en este caso, entre la información actual y el público a quien va dirigida dicha información. El mediador educativo una persona que tiene la vocación y el talento para animar espacios de diálogo, de intercambio y de aprendizaje en una comunidad. En este caso se compartirá datos sobre los antiguos habitantes de Guayaquil, adecuándose a los diferentes públicos.

Cantidad	Cargo
1	Coordinador del Proyecto
3	Arqueólogo o Historiador
1	Asistente
1	Diseñador gráfico y community manager
3	Mediadores educativos

Cuadro de la distribución de personal del proyecto

9.- FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

Se conseguirá el financiamiento a través de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil; Fondo de Ministerio de Cultura, Instituto de Patrimonio Cultural, o fondos concursables; a través de la presentación de este proyecto.

10.- PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA VALORADO

Se ha elaborado un presupuesto de lo que se va a necesitar para llevar a cabo la propuesta durante tres meses, concluyendo que el mayor rubro es el del equipo de trabajo. A continuación un cuadro explicativo.

CRONOGRAMA VALORADO						
PROYECTO:	Propuesta para el reconocimiento de la cultura Milagro-Quevedo como identidad de los guayaquileños.					
MONTO:	20,648	DOLARES				
TIEMPO:	3 meses					
PROPONENTE:	Lcda. Gisella Peña Jarrín					
FECHA:	4 de marzo del 2024					
			TIEMPO - 2024			
RUBROS	VALOR	%	ABRIL	MAYO	JUNIO	
IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPOS Y SUMINISTROS	1,238.00	1,238.00	413.00	413.00	413.00	100%
INVESTIGACIÓN-RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN	20.00	20.00	10.0	10.0		
EQUIPO DE TRABAJO	18,960.00	18,960.00	6,320.00	6,320.00	6,320.00	
TRANSPORTE/MOVILIZACIÓN	310.00	310.00	103.33	103.33	103.33	
PUBLICIDAD Y DIFUSIÓN	120.00		40.00	40.00	40.00	
TOTAL	20,648.00					
	TOTAL PARTIAL		6,886.33	6,886.33	6,876.33	0.00
	TOTAL CUMULATIVE		6,886.33	13,772.66	20,648.99	20,648.99
	PARCIAL PORCENTAGE		33.35%	33.35%	33.30%	0.00%
	PORCENTAGE CUMULATIVE			66.70%	100.00%	100.00%

Cuadro de Excel. Elaboración propia

11.- RUBROS A EJECUTARSE EN EL PROYECTO

- **Implementación de equipos, suministros y personal.** - Se contratará personal para apoyo en la investigación, así como también los materiales necesarios para el mismo
- **Investigación-recopilación de información.** - Esta etapa está dedicada a la investigación de información, y teorías acerca de lo que encierra la historia precolombina en el Guayas.
- **Encuestas (desarrollo y aplicación).** - La encuesta es una de las herramientas que nos ayudará a reconocer el nivel de conocimiento de los encuestados en cuanto a la historia precolombina de Guayaquil.
- **Actividades en la Unidad Educativa Guayas:** Se realizarán dos charlas por semana a diferentes cursos de la escuela, cuya duración será una hora y estará a cargo del equipo de mediación cultural, con actividades que incluyen audiovisuales y actividades manuales.

- **Charlas de profesionales en arqueología.** - Se realizarán dos charlas- conversatorios, de dos horas, con tres arqueólogos profesionales y estudiosos de la historia precolombina de Guayaquil y se tratará sobre la cultura Milagro-Quevedo como antecesores de los guayaquileños.
- **Transporte.** - Se necesitará la movilización para los trámites de ley y para el proceso de desarrollo el proyecto.
- **Publicidad y difusión.** - Engloba un plan publicitario y de difusión para que los resultados sean conocidos.

12. CONCLUSIONES

En conclusión, hemos podido determinar que existen estudios históricos y arqueológicos que demuestren la teoría de que en nuestras tierras guayaquileñas habitaron los chonos o Milagro-Quevedo. Considero que en lo que se debe trabajar para empoderarnos de esa información, es en la difusión. Se debe empezar en las escuelas, mejorando, en un futuro, los textos educativos y preparando a los maestros a través de charlas o talleres en donde se comparta estos datos históricos de suma importancia.

Actualmente las redes sociales pueden ser de gran utilidad para la trasmisión de estos estudios que cambiarían por completo la forma de ver nuestro pasado precolombino y empezar a adoptar una nueva historia. Esta es una vía fresca y entretenida para llegar a los jóvenes quienes a su vez podrán difundir y compartir el material.

Un ciclo de charlas sería importante para llegar a los interesados y al público en general, con expertos que nos compartan estas teorías y datos, que no son nuevos, pero que son necesarios difundir y hacer conocer.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arízaga-Guzmán, D. (2011). *Políticas Públicas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial*.
Ministerio Coordinador de Patrimonio.

Caguana, D.R.M., Sánchez, J. D.A. y Suarez, E.F.G. (2022). Identidad cultural latinoamericana: De las definiciones teóricas a las resistencias decoloniales. *Revista de Filosofía*, 39

Chancay, José. (1999). Rescate arqueológico en el sitio N5A1-005(B), "Las Iguanas", Guayaquil,
https://www.researchgate.net/publication/280077754_RESCATE_ARQUEOLOGICO_EN_EL_SITIO_N5A1-005B_LAS_IGUANAS_GUAYAQUIL

Faundes Peñafiel, J. A. y Ramírez, S. (2020). *Derecho fundamental a la identidad cultural: abordajes plurales desde América Latina*. RIL Editores.

García, A. (2015, septiembre 22). Más evidencias de antiguos pobladores de Guayaquil. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/guayaquil-historia-culturas-pobladores-patrimonio.html>

Guaman, V., Espinoza, E., León, J., Ugarte, M., Peña, G. (2020). La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional. *Revista Universidad y Sociedad*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500492

Holm, O. (1981). *Cultura Milagro Quevedo*. Banco Central del Ecuador.

Ley Orgánica de Cultura. Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016, 30 de diciembre), Asamblea Nacional del Ecuador. Registro Oficial Suplemento 913
https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Molano, L (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

Paredes Palacios, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2129>

Redacción Cultura (2015, 27 de diciembre). El mito de Guayas y Quil se enfrenta a la evidencia histórica de los chonos. *El Telégrafo*, 28.

Sánchez Miranda, N.A., Julca, M.R., Rosas Prado, C.E. y Cerna, J.M.R. (2022). Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana. *Revista de Filosofía*, 39.

Suárez Capello, M. (2019). Leyenda. Una mujer Chono pelea con los cocodrilos y vence. *Revista Cuadernos de la Casa*, 2, 46.

Torres, S. (2009, 21 al 25 de septiembre). Los proyectos educativos y sus aportaciones a la calidad (ponencia). *X Congreso Nacional de Investigación Educativa, área 13: política y gestión*, Veracruz, México.

Zevallos Menéndez, C. (1995) *Nuestras Raíces Guancavilcas*. Casa de la Cultura-Núcleo del Guayas.