



POSGRADOS

MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

RPC-SO-22-NO.350-2022

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL

TEMA:

SEMBRARTE: ARTE, METODOLOGÍA
Y PRÁCTICA COMUNITARIA PARA
EGB Y BGU

AUTOR:

JOAQUÍN HUMBERTO SERRANO MACÍAS

DIRECTOR:

BLAS ORLANDO GARZÓN VERA

CUENCA – ECUADOR
2023



Autor:**Joaquín Humberto Serrano Macías**

Licenciado en Educación.

Candidato a Magíster en Gestión Cultural por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

joaquinhserranom@gmail.com

Dirigido por:**Blas Orlando Garzón Vera**

Licenciado en Administración Cultural.

Magíster en Estudios de la Cultura.

Máster Universitario en Historia de América Latina y Mundos Indígenas.

Doctor en historia de América Latina.

bgarzon@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2023 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

JOAQUÍN HUMBERTO SERRANO MACÍAS

Sembrarte: arte, metodología y práctica comunitaria para EGB y BGU

DEDICATORIA

A Samuel, Alicia y Olivia, mis nietos amados que reiniciaron mi espíritu para seguir adelante con entusiasmo en esta etapa de mi vida y cerrar mis conocimientos complementarios a mi experiencia.

A mis hijos Paola, Pablo y Sergio por ser auténticos y,

A Marité por darme amor y compañía.

Joaquín Humberto Serrano Macías

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Politécnica Salesiana por la apertura, a la Regional Sur del Movimiento de Educación Popular y Promoción Social Fe y Alegría en la figura del colega Nelson Loor. A la Universidad de las Artes, al Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC, en las figuras de Sara Bermeo y Hugo Calle quienes han cooperado desde sus gestiones para los procesos paralelos a las actividades culturales. Al colectivo de Artes y empresa cultural JLA [Arts Collective JLA S.A.S], a mis estudiantes y colegas con quienes desarrollo los proyectos de gestión y cooperación comunitaria.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
3. OBJETIVOS	15
3.1 OBJETIVO GENERAL	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	16
3.3 CONTEXTUALIZACIÓN (PLAN PEDAGÓGICO CULTURAL).....	17
3.3.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN	20
3.3.2 ALCANCE.....	21
3.3.3 DE LO EXPERIMENTAL A LO CREATIVO UNA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN PROPIA (SERRANO Y CABRERA, 2022).....	23
3.4 RECURSOS HUMANOS.....	25
3.4.1 DISTRIBUCIÓN DE PERSONAL	25
3.4.2 RECURSOS TÉCNICOS (PRESUPUESTARIA POR FASE).....	25
3.5 TABLA VALORADA	27
5. MATERIALES Y METODOLOGÍA.....	28
3.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS CON EJE DE VINCULACIÓN COMUNITARIA.....	29
4.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO:	31
4.2 APLICADA:.....	31
4.3 MIXTA:	31
4.4 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA:.....	31
4.5 INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA:	32
4.6 DISEÑO MUESTRAL	32
4.6.1 POBLACIÓN	32
4.6.2 MUESTRA.....	32
4.6.3 DATOS.....	33

4.7	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	33
4.7.1	OBSERVACIÓN:.....	33
4.8	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	35
4.8.1	ENCUESTA:	35
4.8.2	ENTREVISTA:.....	36
6.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
5.1	PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS A DOCENTES	37
5.2	PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS A ESTUDIANTES	49
7.	CONCLUSIONES.....	60
8.	SEMBRARTE (DOSSIER).....	61
	REFERENCIAS	71
9.	ANEXOS.....	74
7.1	REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	78

SEMBRARTE:
ARTE,
METODOLOGÍA Y
PRÁCTICA
COMUNITARIA PARA
EGB Y BGU

AUTOR:

JOAQUÍN HUMBERTO SERRANO MACÍAS

RESUMEN

"Sembrarte" representa una iniciativa en el ámbito de la gestión cultural, con el propósito de estimular la participación-activa de la comunidad. Esto se logra mediante la aplicación de metodologías creativas y participativas, facilitando así la creación colectiva de proyectos culturales. El nombre hace referencia a la idea de sembrar la cultura en la comunidad, a través de la implementación de proyectos que involucren a la comunidad en su construcción y desarrollo. La introducción, antecedentes, marco teórico referencial y la metodología de inserción de las prácticas artísticas en una comunidad educativa justifican su realización. Se desarrolla en varias etapas, que incluyeron talleres de arte y cultura para la comunidad, la creación de una red de gestores culturales y la implementación de proyectos culturales en la comunidad. Se aplican enfoques participativos y creativos, tales como el cuentacuentos, el cómic y la teoría del color, con el objetivo de comprometer a la comunidad en la gestión cultural. Este enfoque busca impulsar la creatividad y promover la participación-activa de los miembros de la comunidad Educativa Fe y Alegría. A lo largo del proyecto se evalúa las formas de aproximación y también los resultados de la intervención cultural en una comunidad educativa utilizan métodos como las encuestas para generar datos cuantitativos que permitan verificar el impacto del proyecto. Los resultados obtenidos demuestran la importancia de la gestión cultural en la sociedad actual y la necesidad de involucrar a la comunidad en la construcción de proyectos culturales implementados con nociones pedagógicas y creativas. Se concluye la exposición con el análisis de las tabulaciones del proceso, evaluadas mediante JASP 0.17. Estos resultados impulsan la evolución del proyecto de Gestión Cultural hacia el proyecto interinstitucional JEP (Juegos de Expresión desde la Plástica), concebido como un modelo con impacto positivo en el desarrollo social y cultural de las comunidades.

Palabras clave:

Proyecto Cultural, Gestión, producción, metodologías, juegos de expresión plástica.

ABSTRACT

"Sembrarte" represents an initiative in the field of cultural management, with the purpose of stimulating the active participation of the community. This is achieved through the application of creative and participatory methodologies, thus facilitating the collective creation of cultural projects. The name refers to the idea of sowing culture in the community, through the implementation of projects that involve the community in its construction and development. The introduction, background, theoretical frame of reference and the methodology of insertion of artistic practices in an educational community justify its realization. It is developed in several stages, which included art and culture workshops for the community, the creation of a network of cultural managers, and the implementation of cultural projects in the community. Participatory and creative approaches, such as storytelling, comics and colour theory, are applied with the aim of engaging the community in cultural management. This approach seeks to boost creativity and promote the active participation of members of the Fe y Alegría Educational community. Throughout the project, the forms of approximation and also the results of the cultural intervention in an educational community are evaluated, using methods such as surveys to generate quantitative data that allow the impact of the project to be verified. The results obtained demonstrate the importance of cultural management in today's society and the need to involve the community in the construction of cultural projects implemented with pedagogical and creative notions. The presentation concludes with the analysis of the process tabulations, evaluated using JASP 0.17. These results drive the evolution of the Cultural Management project towards the inter-institutional project JEP (Games of Expression from the Plastic Arts), conceived as a model with a positive impact on the social and cultural development of the communities.

Palabras clave:

Cultural Project, Management, Production, Methodologies, Games of Plastic Expression.

1. INTRODUCCIÓN

La educación se posiciona como una herramienta significativa para transformar la sociedad, aportando a la construcción de la nación, al desarrollo de proyectos individuales y a la promoción de la libertad entre sus ciudadanos, comunidades y diversas identidades. En este contexto, se reconoce a los seres humanos, particularmente a las niñas, niños y adolescentes, como el núcleo central del proceso de aprendizaje y como sujetos con derechos inherentes.

Mediante el arte, el ser humano entabla una conexión profunda con su entorno, expresando un discurso que refleja el universo de la expresión artística. En este espacio atemporal, la realidad se metamorfosea, distanciándose de la monotonía cotidiana y ofreciendo mundos imaginarios que estimulan la creatividad humana (Cabrera, 2021). No obstante, el arte no se limita a reflejar el contexto; la interacción entre el arte y la cultura no sigue una dirección única, ya que el arte también posee la capacidad de ejercer influencia en su entorno. (Serrano, 2022).

"Al igual que las obras de arte obtienen significado del contexto, también son capaces de modificarlo, alterando el conjunto de símbolos del que se nutren" (Aguirre, 2011, p.5).

En consecuencia, el arte depende del imaginario colectivo para dar forma a lo desconocido y lo imposible. Se sustenta en la cultura y la reflexión para explorar nuevos horizontes, siempre dentro de lo que es conocido y culturalmente significativo. Desde esta perspectiva, la investigación sobre el arte se relaciona inevitablemente con la filosofía ontológica y el desarrollo de la comunicación interna del ser, especialmente en el campo educativo, el cual demanda propuestas de innovación desde, para y a través de las artes. Estas propuestas deben ser concebidas por artistas que han logrado consolidar una praxis docente por vocación, no por obligación.

La institución educativa se presenta como el espacio idóneo para la exploración de lo humano a través de las emociones, los sentimientos y el desarrollo espiritual (Rodríguez-Aguilar et al., 2017). En este sentido, la inclusión de las artes en el sistema educativo aporta diversos beneficios epistemológicos al preparar a los estudiantes para analizar, reflexionar y emitir juicios críticos sobre obras artísticas. A partir de esta premisa, resulta fundamental abordar lo artístico desde una perspectiva de patrimonio educativo.

Para alcanzar este objetivo, es crucial que los estudiantes desarrollen conciencia y pensamiento crítico. En este contexto, la educación patrimonial emerge como una herramienta invaluable al proporcionar nuevas perspectivas y soluciones. La reevaluación de lo contemporáneo está transformando las concepciones tradicionales acerca de lo que constituye el patrimonio cultural. Como señala Aguirre (2008), "Los límites de lo tradicional se están expandiendo para incluir aspectos de la cultura más reciente, y la contemporaneidad de ciertos hechos u objetos culturales ya no es un obstáculo para que se integren al acervo patrimonial de la comunidad" (p. 71).

El proyecto examina el proceso de aprendizaje de las artes en el sistema educativo y destaca sus numerosos beneficios epistemológicos. No solo prepara a los estudiantes para analizar y reflexionar sobre el arte, sino que también fomenta su creatividad y dinamismo en el desarrollo formativo. Estos resultados se obtienen al capitalizar las ventajas de un currículo educativo ontológico que reconoce al arte y al patrimonio cultural como medios de formación integral.

El proyecto de Gestión Cultural se basa en las experiencias de trabajo realizadas desde 2017 en las Unidades Educativas "Réplica Aguirre Abad" (Mapasingue), en 2018 en la Escuela "9 de octubre" (Ciudadela Coviem), en 2018, etapa 1 y 2019, etapa 2 en la Unidad Educativa "Subteniente Alberto Perdomo Franco (Batallón del Suburbio), en 2018-2019 en la Unidad Educativa "Enrique Gil Calderón" (Flor de Bastión), en la primera fase en 2019 en la Unidad Educativa Sarah Flor Jiménez (UESFJ) y en 2020 en la Unidad Educativa "Nueva Visión" (Kennedy Norte). Se llevaron a cabo trabajos de desarrollo de un mural comunitario en cada institución,

lo que llevó en 2019 a la colaboración con graduados de la Universidad de las Artes (UArtes) y a la mención de "Finalista Premio Nacional Juventudes", una beca del 75% a través de la Red de Maestros del Ecuador para uno de los estudiantes participantes de UArtes, y la obtención de fondos de desarrollo cultural de la Presidencia de la República del Ecuador. Esto benefició a un promedio de 800 personas directamente en cada institución y a 1200 personas de manera indirecta.

El proyecto principal llevó a cabo una serie de talleres en artes con un enfoque comunitario, transformándolos en experiencias artísticas y pedagógicas que se integran de manera dialogante con el sistema curricular de los estudiantes. Esto se logró mediante la exploración e identificación de los sueños, valores y esperanzas tanto individuales como colectivas, involucrando a la comunidad en su totalidad, incluyendo a los padres de familia. El propósito era visibilizar las proyecciones resultantes como referentes de identidad cultural, política y espiritual en espacios públicos, con el fin de fomentar un diálogo intercultural (Serrano, 2022).

Esta nueva fase considera todos estos antecedentes y plantea un programa de expansión de los objetivos previamente logrados, comenzando en una institución ya intervenida y que abre sus puertas para aplicar nuevas metodologías y fortalecer los lazos interinstitucionales.

La Red de Unidades Educativas de Fe y Alegría – Regional Sur apoya esta etapa ha logrado integrar una acción colaborativa con 1898 estudiantes de las secciones matutina, trabajando además con 140 docentes y 56 miembros del personal administrativo, permitiendo un alcance a beneficiarios indirectos de aproximadamente 5600 personas a través de la articulación en red.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo con datos del Ministerio de Educación, en el sistema fiscal existen aproximadamente 238.000 estudiantes inscritos en el ciclo Costa, en especial la Zona 8 (Durán, Samborondón, Guayaquil) a estos para el periodo académico 2022-2023 se sumaron un total de 144.746 estudiantes, que ingresaron por primera vez al sistema educativo fiscal del régimen Costa (Ministerio de Educación, 2022).

Además, hay un principio delineado en el Programa Nacional de Prevención de la Violencia en el Sistema Educativo, cuyo objetivo general es reducir los índices de violencia en sus diversas manifestaciones dentro del sistema educativo nacional. Esto se logra mediante acciones que abarcan la detección, protección, investigación, sanción, fortalecimiento de capacidades preventivas, derivación, restitución de derechos, así como el seguimiento y evaluación de los programas establecidos con este propósito. Este lineamiento se alinea con el Plan Nacional de Convivencia Armónica y Cultura de Paz (Ministerio de Educación, 2022).

A partir de estos datos se ha evaluado la reforma curricular de Educación Cultural y Artística (ECA) realizada en 2017 y que posibilita la vinculación de actividades artístico-creativas dentro del currículo general desde primaria hasta 2do de Bachillerato General Unificado y que sostiene en sus matrices de desagregación, la necesidad de vincular proyectos de vida que reconozcan los conocimientos básicos de arte y cultura, precisamente para que sirvan de apoyo a las planes de prevención y desarrollo que impulse la cartera de Estado.

Desde 2014, específicamente en Guayaquil, la Universidad de las Artes no ha logrado implementar un plan efectivo de inserción profesional o de actividades artísticas en colaboración con instituciones públicas y privadas. Esto se evidencia en un estudio publicado por Jaramillo y Ulloa (2022) bajo la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) para el Observatorio de Economía y Políticas de la Cultura. A pesar de que el reglamento de formación docente exige profesionales capacitados

en artes, esta carencia ha debilitado y obstaculizado el acceso de los artistas al sistema educativo.

La situación ha sido paliada en cierta medida por la iniciativa propuesta por la Presidencia de la República y el programa Arte para Todos (2019), en colaboración con la Casa de la Cultura Ecuatoriana y sus distintos núcleos. Este programa buscaba la inserción económica y cultural en las instituciones, sin embargo, lamentablemente, no se continuó, dejando sin respaldo a numerosos gestores, creadores y trabajadores del arte y la cultura.

Esta realidad ha impactado la forma en que se imparte la educación en arte, inclinándose hacia dinámicas centradas en manualidades y adoptando una perspectiva consumista, descuidando el desarrollo integral del individuo dentro de la comunidad. Existe un deseo generalizado de expresión, y la imagen se presenta como el medio más efectivo para lograrlo, respaldando la noción de que "una imagen dice más que mil palabras" (Serrano, 2022). La interacción social y la proyección en las actividades artísticas se ven influidas por un entorno saturado de imágenes, como panfletos publicitarios, vallas publicitarias, televisión y propaganda a través de dispositivos móviles, entre otros.

El Proyecto de Gestión Cultural considera como base las experiencias de trabajo realizadas por el autor en conjunto con organizaciones, colectivos e instituciones aliadas desde 2017 en las Unidades Educativas "Réplica Aguirre Abad" (Mapasingue), 2018 en la Escuela "9 de octubre" (Ciudadela Coviem), 2018 etapa 1 y 2019 etapa 2 en la Unidad Educativa "Subteniente Alberto Perdomo Franco (Batallón del Suburbio)", 2018-2019 en la Unidad Educativa "Enrique Gil Calderón" (Flor de Bastión), la primera fase en 2019 en Unidad Educativa Sarah Flor Jiménez (UESFJ) y en 2020 en la Unidad Educativa "Nueva Visión" (Kennedy Norte).

El proyecto plantea experiencias formativas con la finalización de un mural comunitario en cada institución educativa. La eficacia del modelo de gestión logró que sus fases colaborativas con JLA Colectivo de Artes lograra ser finalista del Premio Nacional Juventudes en 2019 de la entonces Cartera de Estado y de una

beca de posgrado del 75% para uno de los participantes de UArtes a través de la Red de Maestros del Ecuador (hoy el estudiante es participante externo del programa y colaborador en gestión y aplicación pedagógica); además se obtuvo fondos de desarrollo cultural desde la Presidencia de la República del Ecuador a través del programa Arte para Todos, llegando a un promedio por institución de 1100 beneficiarios directos y 3200 indirectos.

El proyecto de gestión contempla la incorporación de actividades paralelas que se originan a partir del concepto de talleres en artes con un enfoque comunitario. Estos talleres se transforman en experiencias artísticas y pedagógicas que establecen un diálogo con el sistema curricular de los estudiantes. La metodología implica la exploración e identificación de los sueños, valores y esperanzas tanto individuales como comunitarias. En este proceso, se busca que, en conjunto con la participación de la comunidad (incluyendo a los padres de familia), se visualicen las proyecciones como referentes de identidad cultural, política y espiritual en espacios públicos, promoviendo así un diálogo intercultural (Serrano, 2022; Gui et al., 2022).

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Presentar un proyecto de gestión cultural que articule las prácticas pedagógicas a través de la Vinculación con la Comunidad en la “Unidad Educativa Fe y Alegría Guayaquil”, Suburbio de la ciudad de Guayaquil-Ecuador.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar un plan de ejecución pedagógico-cultural en la UEFAG y sus niveles de EGB y BGU;
2. Realizar una convocatoria y selección curatorial de actividades formativas con eje de vinculación comunitaria en la ciudad de Guayaquil;

3. Ejecutar el proyecto SembrARTE en la UEFAG.

4. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Jiménez-Soto et al. (2016), citando a Abad (2009), sostienen que la educación a través del arte se presenta en la actualidad como un puente que integra y conecta las diversas realidades compartidas, y no meramente como una manifestación particular del espíritu humano. La utilización del arte como herramienta educativa facilita la comprensión de la cultura, posibilitando que cada individuo contribuya a construirla y permitiendo que aquellos que participan en su práctica potencien sus capacidades creativas y expresivas mediante la libre experimentación.

Así, se brinda la oportunidad para la expresión de percepciones, sentimientos y sensaciones a través de la imaginación, la fantasía y la creatividad. Este proceso implica la exploración de nuevas estructuras y recursos que van más allá de las formas de comunicación tradicionales (Cabrera y Silva, 2021). Este enfoque se materializa en diversos modelos educativos y se refleja en distintos niveles educativos, destacando la desinhibición que caracteriza la práctica artística.

Cabrera et al. (2021) destacan que las producciones artísticas y la enseñanza en las artes se configuran como el resultado de una relación estética y filosófica, donde convergen concepciones tanto cognitivas como experimentales. Estas concepciones dialogan con sensibilidades e ideologías que influyen en el desarrollo de las sociedades, independientemente de su contexto cultural (Forster, 2020). En términos concretos, se puede afirmar que el arte, entendido como creación, ha otorgado al ser humano la capacidad de diferenciarse del resto de las especies. Dada su naturaleza eminentemente social, la actividad artística brinda la oportunidad de producir y apreciar el arte (Salido-López, 2017, p. 355).

No obstante, según el informe de Educación Superior en Iberoamérica y su análisis sobre las políticas de equidad e inclusión en los niveles de Educación General Básica y Bachillerato, se destaca que "en la mayoría de las Instituciones de Educación,

existe una serie de normativas y reglamentos que no se ajustan a una práctica de actividades formativas en artes" (Saltos, 2020, p. 14). Esto ha revelado problemas en la concepción de la utilidad o función de las artes en nuestro entorno educativo. La perspectiva del docente es la de cultivar una memoria de vida con optimismo y esperanza desde un proyecto de vida.

Bajo esta visión, la realización de proyectos artísticos con base comunitaria en instituciones educativas se transforma en una experiencia artística en la que se exploran e identifican los sueños, la esperanza humana y comunitaria. De este modo, en conjunto, se visibilizan las proyecciones como referencia de identidad cultural, política y espiritual en espacios públicos, promoviendo un diálogo intercultural.

Este proyecto se enfoca en abordar estas necesidades y se conecta con las investigaciones dentro de la disciplina para comprender las formas de comunicación y experimentación en la construcción de puentes para acercar a diversos públicos a las artes. Implementa mecanismos de acción desde, para y a través de las artes, estableciendo un diálogo con los proyectos educativos para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de Educación General Básica. Este enfoque se integra en el marco del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y su correspondiente Proyecto Curricular Institucional (PCI), aplicándose de manera transversal, sin importar el curso específico en el que se implemente.

3.3 CONTEXTUALIZACIÓN (PLAN PEDAGÓGICO CULTURAL)

La creación artística ha enfrentado la carencia de registros metodológicos sobre su impacto en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Tradicionalmente, las artes han sido percibidas como actividades de ocio y recreación. Sin embargo, la creación de la primera Institución de Educación Superior en Artes en Ecuador surge como resultado de una evaluación previa, iniciada a partir de la reforma curricular a la Ley

Orgánica de Educación Intercultural en Educación Cultural y Artística (ECA) en 2016-2017. Esta reforma busca fomentar el aprendizaje de las prácticas artísticas dentro del proceso formativo de la Educación General Básica (EGB) y el Bachillerato General Unificado (BGU), específicamente dirigido a la población vulnerable, que incluye a la infancia y la adolescencia.

El acceso y la práctica de las artes se han visto restringidos debido a la falta de profesionales con formación pedagógica en artes. En algunos casos, también se ha observado la presencia de pedagogos que carecen de formación específica en lo artístico-cultural. Este déficit de expertos capacitados ha contribuido a limitar las oportunidades de participación y aprendizaje en el ámbito artístico. A partir de esta dinámica, la propuesta de investigación recoge la experiencia en campo (Vinculación con la Comunidad) y la experiencia docente desde, para y a través de las artes para explorar los valores sociológicos y socio-tecnológicos como herramientas, recursos, dinámicas o actividades que pueden o no ser empleadas para la educación o formación de públicos en EGB y BGU, independientemente del acceso a los espacios en donde se crea, difunde y promueven las manifestaciones artísticas.

El Proyecto se ha situado en el contexto de las unidades educativas que forman parte de la Red "Fe y Alegría" en la Regional Sur, abarcando las provincias de Guayas, El Oro, Santa Elena y Los Ríos. El proyecto educativo de esta red tuvo sus inicios con la labor del Padre José María Vélaz, nacido en Rancagua, Chile, el 4 de diciembre de 1910. A los cinco años de edad, perdió a su padre, quedando su madre a cargo de cuatro hijos muy pequeños. Cinco años más tarde, regresaron a España, donde estudió en el internado de los Jesuitas en Tudela y en la Universidad de Zaragoza.

En 1928, abandonó sus estudios de Derecho y se unió a la Compañía de Jesús. Su formación y la situación política de España lo llevaron a varios países europeos. Aunque inicialmente estaba destinado a ser enviado a China, sus superiores decidieron enviarlo a Venezuela en 1946. En agosto de 1948, fue nombrado rector del colegio San José de Mérida. Allí desarrolló el colegio y varias obras en la zona.

Después fundó una red de escuelas en varios pueblitos andinos que dependían del citado colegio, para atender mayor número de alumnos. Cuando terminó su período de rector ideó una red de escuelas campesinas por los llanos de Barinas, pero el proyecto no fue aceptado por los superiores y en 1954 se le envió a la universidad Católica Andrés Bello de Caracas. Allí, el año siguiente, fundó Fe y Alegría.

Como parte de la legislación que permite los programas de actualización continua y que impulsa la mejora dentro de los procesos educativos se encuentra para empezar el artículo 27 de la Constitución de la República en la que se establece que:

(...) la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Asamblea Nacional, 2008).

Adicionalmente, conforme al mismo marco legal, específicamente en su artículo 347 literal 8, se establece que es responsabilidad y obligación del Estado "incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales" (p. 107).

Esto constituye parte de las bases del principio de "Educación para el cambio" detallado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2011) en la que se detalla que:

La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza

sobre la base de los principios constitucionales; (Ley Orgánica de Educación Intercultural, p. 85)

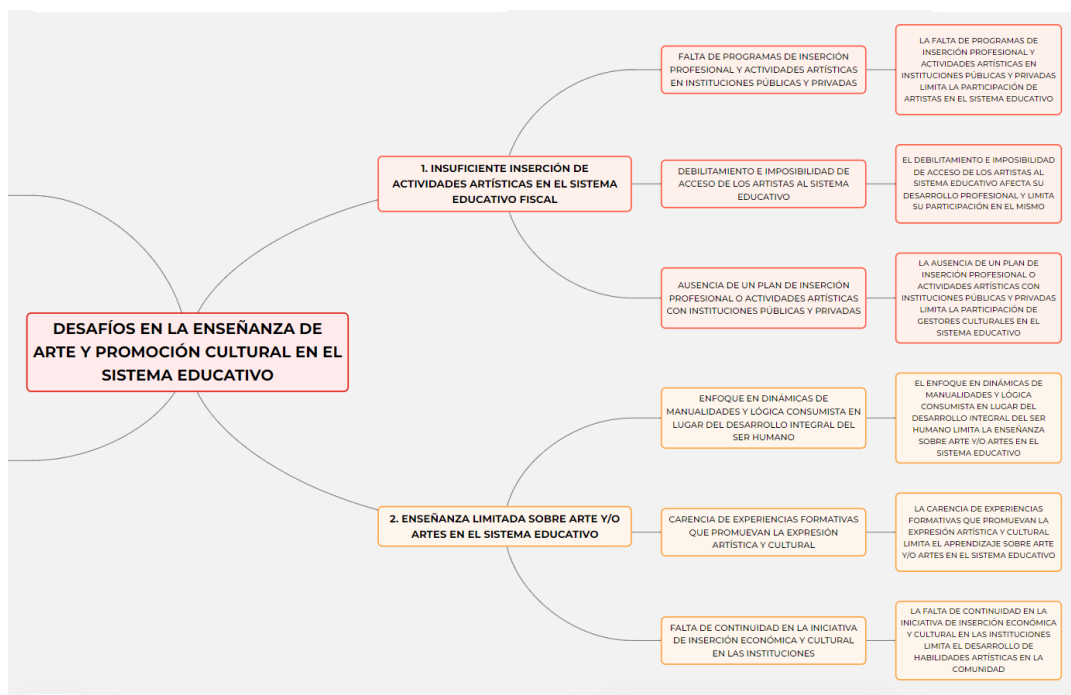
3.3.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

Luego de la pandemia y con los ajustes curriculares, metodológicos y técnicos en las instituciones educativas, este proyecto de Gestión Cultural plantea el retomar la propuesta y mejorarla a través de conexiones, alianzas y cooperaciones interinstitucionales. Esta reinició parte del concepto de la Gestión Cultural como un eje motor de los procesos de divulgación de las artes y las culturas, se apuntala en todos sus antecedentes y plantea un programa de expansión facilitando el trabajo con 1298 estudiantes de la sección matutina de la Unidad Educativa Fe y Alegría Guayaquil (etapa 1-2023), beneficiando a los moradores de las calles 40 entre 41, 42 y 43 del Batallón del Suburbio de Guayaquil, considerado un espacio en desarrollo socioeconómico por la marginalidad de su sector.

El esquema diseñado para entender la situación del espacio intervenido es:

Figura 1

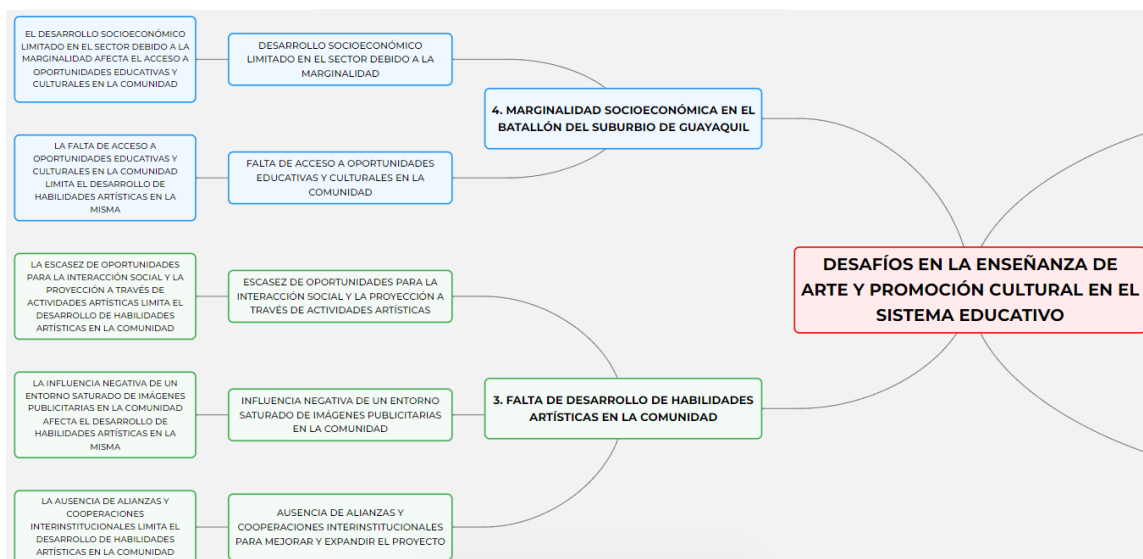
Desafíos de la enseñanza: Inserción y limitantes



Fuente: (Serrano, 2023)

Figura 2

Desafíos de la enseñanza: Marginalidad y Desarrollo



Fuente: (Serrano, 2023)

3.3.2 ALCANCE

El proyecto se alinea con diversas instancias y marcos legales, incluyendo:

Plan Nacional de Desarrollo Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025:

- Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas - eje 1: derechos para todos durante toda la vida.
- Objetivo PND 7: Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.

Planificación Estratégica Institucional MinEduc:

- Objetivo 7: Incentivar una sociedad participativa, con un estado cercano al servicio de la ciudadanía.
- Objetivo 14: Fortalecer las capacidades del Estado con énfasis en la administración de justicia y eficiencia en los procesos de regulación y control, con independencia y autonomía.

Estrategias específicas:

- Implementar una gestión y ejecución de recursos educativos de forma desconcentrada.
- Mejorar la gestión del presupuesto.
- Fortalecer las capacidades integrales de interacción y calidad.
- Insertar la cultura de servicio en los servidores públicos que laboran en el Ministerio.
- Fortalecer la gestión de ejecución de obras en función de las necesidades ministeriales (Nueva Escuela).

Implementar la planificación estratégica institucional.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) reformada:

- En el contexto de la reforma, se destaca la necesidad de propiciar un nuevo modelo de evaluación centrado en la adquisición de aprendizajes, desarrollo de destrezas y el trabajo continuo en refuerzo pedagógico. Esta reforma será aplicable desde el ciclo lectivo en las instituciones educativas fiscales en el periodo académico 2023-2024.

Estos parámetros permiten que su alcance tentativo y mínimo sea:

Tabla 1

Parámetros de alcance por grupo focal

Identidad	Grupo Vulnerable	Cantidad
MESTIZA/OS	Niñas, Niños Y Adolescentes	500
AFROECUATORIANO	Niñas, Niños Y Adolescentes	50
BLANCO	Niñas, Niños Y Adolescentes	50
MESTIZA/OS	No Aplica	35
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Adultos Y Comunidad Circundante	1000
MESTIZA/OS	No Aplica	50

Fuente: elaboración propia

3.3.3 DE LO EXPERIMENTAL A LO CREATIVO UNA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN PROPIA (SERRANO Y CABRERA, 2022)

Previo a implementar un proyecto de Gestión Cultural, la práctica en este campo ha generado la necesidad de investigar las oportunidades relacionadas con la expresión plástica y visual en el contexto de la comunicación. Esta se presenta como una vía que habilita a las personas para desarrollar sus habilidades creativas y expresivas mediante una exploración sin restricciones y desinhibida (Gui y Cabrera, 2022). Esta forma de expresión posibilita la externalización de percepciones, emociones y sensaciones, todo ello guiado por la imaginación, la fantasía y la creatividad. Además, permite la exploración de nuevas estructuras y recursos que corren en paralelo a las formas tradicionales de comunicación (Serrano, 2022).

Sin embargo, en la Educación General Básica y Bachillerato, ha sido evidente la falta de alineación de las normativas y reglamentos en numerosas instituciones educativas respecto a la integración de actividades formativas en las artes (Saltos, 2020, p. 14; Cabrera y Silva, 2021). Este escenario ha propiciado una falta de comprensión sobre los objetivos y la relevancia de las artes en el entorno educativo contemporáneo.

Considerando estos aspectos, el presente trabajo propone la comprensión de estas modalidades de comunicación y experimentación como base, utilizando un Guion Instruccional (GI) concebido y desarrollado desde una perspectiva artístico-investigativa por Serrano (2022) y sometido a prueba por Cabrera (2022). Este GI se presenta como una herramienta de apoyo curricular dirigida a docentes de Educación Cultural y Artística (ECA) o a aquellos encargados de la formulación de proyectos educativos. Su propósito es asegurar que la dinámica de la Gestión Cultural no se limite únicamente al evento artístico del momento. Su objetivo primordial es fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) dentro del marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) y Proyectos Curriculares

Institucionales (PCI). Este enfoque se aplica de manera transversal, independientemente del nivel educativo, promoviendo la articulación cultural y patrimonial con un sentido arraigado de pertenencia hacia los espacios, como una manifestación de apropiación del entorno público (Serrano-Macías, 2022).

El Guion Instruccional (GI) tiene como objetivo adaptar una metodología lúdica y las prácticas artísticas para su aplicación tanto en entornos presenciales como virtuales, garantizando así el acceso a la educación y promoviendo la innovación educativa (Gui y Cabrera, 2022). Adicionalmente, el GI sirve como medio para fomentar el diálogo entre los Gestores Culturales y el cuerpo docente, incluso aquellos que carecen de formación artística, permitiéndoles optimizar la incorporación de los contenidos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación. Al mismo tiempo, concede la libertad necesaria para estimular la creatividad de los estudiantes, manteniendo siempre el respeto hacia las estructuras institucionales.

Es crucial resaltar que el GI constituye una herramienta de respaldo para el proceso de enseñanza-aprendizaje, destinada a docentes, artistas, talleristas y Gestores Culturales. Esto implica que su diseño es adaptable a distintos niveles educativos sin alterar su estructura macro. Las modificaciones se centran exclusivamente en los objetivos instruccionales, ajustándolos conforme a las directrices del currículo. Esto posibilita la generación de ideas y propuestas específicas para los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) y Proyectos Curriculares Institucionales (PCI), particularmente en el caso de las Unidades Educativas de la Red Fe y Alegría.

El enfoque introductorio del GI, que se basa en el aprendizaje a través del juego, posibilita que, sin importar el nivel educativo en el que se aplique o si la actividad ya se ha realizado en niveles anteriores, se puedan experimentar nuevas realidades y, como resultado, se generen nuevas producciones. Esto fortalece las habilidades creativas de los estudiantes a lo largo de su trayectoria educativa, incluyendo la educación superior por lo que los participantes del proyecto de Gestión Cultural, no van a la ciega sino que se fortalecen en un recurso metodológico y didáctico para la inclusión de las prácticas artísticas en unidades educativas (inserción en territorio).

3.4 RECURSOS HUMANOS

Se establecieron diálogos interinstitucionales: GENERAR 3 VISITAS GUIADAS A LAS INSTALACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES Y EL MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO con sus respectivos supuestos: familiares que acompañen a los ciclos.

Se propiciarán actividades de integración interinstitucional: VINCULAR A OTRAS UNIDADES ACADÉMICAS PARA LA GENERACIÓN DE ACTIVIDADES EN TERRITORIO; Supuestos: actividades sujetas a la disponibilidad de los/las/les docentes y el estudiantado de UArtes, así como también de la disposición de traslado y uso de equipos técnicos.

3.4.1 DISTRIBUCIÓN DE PERSONAL

- Gestor Cultural: Joaquín Serrano
- ARTS COLLECTIVE JLA S.A.S
- Estudiantes Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes
- Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC
- Vinculación con la Comunidad UArtes
- Miembros de la comunidad Fe y Alegría
- MTB Logística (auspiciante)

3.4.2 RECURSOS TÉCNICOS (PRESUPUESTARIA POR FASE)

Tabla 2

Desglose presupuestario por fase

Descripción	Unidades	Precio unitario	Precio total
Bienes:			
• Materiales para el proyecto y talleres	3	400,00	1200,00
Total, de Bienes:			1200,00
Servicios:			
• Internet por mes	10	50,00	500,00
• Telefonía celular	10	30,00	300,00
• Diseño y promoción por mes	10	100,00	1000,00
Total, de Servicios:			1800,00
Transporte:			
• Logística de equipo de apoyo	60	10,00	600,00
• Traslado de estudiantes	10	80,00	800,00

Total, de Transportes:			1400,00
Alimento:			
• Por semanas	400	2.50	1000,00
Total, de Alimentos:			1000,00
Otros			500,00
Total			5900,00

Fuente: elaboración propia

Tabla 3

mecanizado valorado del proyecto de Gestión Cultural

SEMBRARTE: ARTE, METODOLOGÍA Y PRÁCTICA COMUNITARIA PARA EGB Y BGU

MONTO: 5.900 DOLARES

TIEMPO: 9 meses

PROPONENTE: Joaquín Serrano Macías

FECHA: jul-18

DESCRIPTION	VALOR	%	TIEMPO - 2023				100%
			MARZO-ABRIL	MAYO-JUNIO	JULIO-AGOSTO	SEPTIEMBRE	
RUBROS							
TRABAJOS PRELIMINARES	850,00	850,00	850,0				
DESARROLLO DE TALLERES COMUNITARIOS	1.250,00	1.250,00	625,0	625,0			
REGISTRO AUDIOVISUAL	600,00	600,00	300,0	300,0			
TALLER JUEGOS DE EXPRESION PLÁSTICA	750,00	750,00	250,0	250,0	250,0		
EVEN TO DE CIERRE	1.500,00	1.500,00	500,0	500,0	500,0		
SISTEMATIZACIÓN, INFORME Y REGISTRO AUDIOVISUAL FINAL	950,00	950,00	316,7	316,7		316,7	
TOTAL	5.900,00						
TOTAL PARCIAL			2.841,67	1.991,67	750,00	316,67	
TOTAL ACUMULATIVO			2841,67	4.833,33	5.583,33	5.900,00	
PORCENTAJE PARCIAL			48,16%	33,76%	12,71%	5,37%	
PORCENTAJE ACUMULATIVO				81,92%	94,63%	100,00%	

Fuente: Elaboración propia

3.5 TABLA VALORADA

Tabla 4
Matriz valorada

PROYECTO: SEMBRARTE: arte, metodología y práctica comunitaria para EGB y BGU							
Monto de financiamiento USD					5.900,00		
Total de días calendario					120		
Grupo o Gestor que presenta el proyecto					Joaquín Serrano Macías		
Fecha					mar-23		
Personal							
Fases	Personal Requerido	CARGO	Cant	Costo Unitario	Tiempo	Costo Total	
Fase 1	\$ 3.450,00	Joaquín Serrano	Director del Proyecto	1	600,00	1,00	600,00
		Docentes Uartes	Talleristas	3	150,00	8,00	1.200,00
		Equipo JLA 1	Auxiliar de talleres 1	1	150,00	1,00	150,00
		Equipo JLA 2	Auxiliar de talleres 2	1	150,00	1,00	150,00
		Documentalistas	AUXILIAR 2	1	225,00	2,00	450,00
		Desarrollador instruccional	Desarrollador de contenidos académicos	2	250,00	2,00	500,00
		Pasante Universidad de las Artes	Diseñador/a	1	200,00	2	400,00
Fase 2	\$ 2.450,00	Docentes UArtes	Talleristas	3	150,00	8	1.200,00
		Equipo JLA 1	Ilustrador/a	1	150,00	1	150,00
		Pasante Universidad de las Artes	Artistas visuales	4	100,00	4	400,00
		Transporte	N/A	2	75,00	4	300,00
		Alimentación	N/A	2	100,00	4	400,00
		TOTAL			8 PERSONAS		

Fuente: elaboración propia

5. MATERIALES Y METODOLOGÍA

L. Dávila (2019) plantea, mediante un proceso de investigación, que lo que conocemos como "la era digital" ha generado cambios continuos, donde "la evolución de la tecnología e innovación están presentes en todos los ámbitos en los que se desenvuelve el ser humano" (p. 12).

Maeso Rubio (1996) citado por Fuentes S, todo proceso terapéutico vinculado a las prácticas artísticas conlleva un grado de complejidad propio de la investigación artística y su desconexión con los métodos de análisis cuantitativos y cualitativos que no dialogan con las condiciones objetivas y de fiabilidad propias de estudios científicos comprobables, esto debido a que las artes generalmente presentan valoraciones subjetivas o personales volviendo compleja su evaluación científica en la práctica terapéutica (2017, p. 14).

Desde esta perspectiva, resulta esencial comprender los avances en los procesos educativos en relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la UNESCO (2016). Siguiendo esta línea, Dávila sugiere la necesidad de un "cambio entre la didáctica tradicional y la actual, con el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la nueva sociedad del siglo XXI" (p. 12). Esto se debe a la urgencia de implementar y, por ende, desarrollar nuevas competencias digitales docentes que faciliten una comprensión más efectiva del aprendizaje.

Siguiendo los programas de actualización y reconociendo que los procesos de planificación implican la definición precisa de los objetivos a lograr, la adaptación al estudiantado y sus características, y además:

Expresa claramente las actividades a realizar; prevé el material o los recursos necesarios; incluye la evaluación de resultados; temporaliza las unidades y objetivos; permite que cada alumno camine a su propio ritmo; y considera la actividad del alumno como eje del proceso (Amaiquema, 2020)

Lo que hace que este tipo de proyectos no cuenta con el respectivo acompañamiento por parte de las autoridades correspondientes y, a pesar de que las metodologías de aprendizaje basadas en experiencias artísticas sí pueden prescindir del uso de las tecnologías u otros recursos físicos de alto valor, no se tomaron en cuenta estos aspectos y por tanto los procesos de capacitación no fueron diseñados para un contexto específico, no cumplen con los criterios de análisis demográfico y de contextualización de talleres formativos acorde a la realidad nacional.

El proyecto se desarrolla en tres fases divididas metodológicamente en:

1. Investigación de fondo y forma verificado a través de un glosario de referencias;
2. Desarrollo de proyecto de gestión cultural al que se pueda aplicar una variable de evaluación cualitativa (a través de un modelo de encuesta y analizado en sistema JASP 0.17);
3. Aplicación del proyecto y la base de preguntas para evaluar cada uno de los procesos artísticos dentro de la gestión cultural en territorio.

3.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS CON EJE DE VINCULACIÓN COMUNITARIA

Basándonos en las variables, se determina que el producto de investigación se llevará a cabo mediante una metodología exploratoria y descriptiva, siendo cualitativa para la variable independiente y cuantitativa para la variable dependiente. Estas variables son las siguientes:

Variables Independiente. - Institución Educativa

Variable Dependiente. – Proyecto de Gestión Cultural

Tabla 5

Esquema de propuesta para capacitación en expresiones artísticas

1. PROPUESTA DE CAPACITACIÓN EN EXPRESIONES ARTÍSTICAS				
OBJETIVOS DEL PROCESO DE CAPACITACIÓN:		Introducir a la comunidad educativa interna y externa en las prácticas artístico-creativas aplicando estrategias de gamificación desde las artes (aprender jugando)		
RESULTADOS/PRODUCTOS INTERMEDIOS Y/O FINALES ESPERADOS CON EL PROCESO DE CAPACITACIÓN:		1 presentación de libro memoria del proceso		
GRUPO DE PARTICIPANTES A LOS QUE SE PUEDE APLICAR LA PROPUESTA:		De 7 años en adelante (sin límite de edad)		
DISCIPLINA ARTÍSTICA:		ARTES MULTI E INTERDISCIPLINARIAS		
SESIONES	TEMAS PARA DESARROLLAR	HORAS POR SESIÓN	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS	MATERIALES DE RECICLAJE U OTROS A UTILIZAR
1 2 grupos	El Arte como Estrategia pedagógica y su valor en la comunidad	2	Presentación inicial sobre el concepto de arte y su relación con la comunidad. Definición y ubicación del arte. Análisis de la presencia de la comunidad en los medios de comunicación a través de recortes de revistas y periódicos. Intervención creativa en objetos impresos. Proceso de selección de recortes como introducción a la técnica de collage.	-Periódicos viejos -Tijeras -Tiza blanca -Lápices de colores, plumas o marcadores.
2 2 grupos	El valor de los colores	2	- Explicación (charla) de contextualización - introducción a la teoría del color y sus aplicaciones cotidianas.	-Marcadores de pizarra – tijeras - goma -cartulina
3 2 grupos	Cuenta Cuentos	2	- Por qué contamos y para quien contamos	Bola de papel reciclado
4 2 grupos	El arte y los valores	2	- Explicación (charla) introductoria al concepto de arte y valores comunitarios - La historia del arte en nuestros héroes	- Proyector - Parlantes - cables TSR o similar para conexión de parlante a proyector o de parlante a computadora
5 2 grupos	El cómic como recurso artístico cultural	2	- Modos de leer - Análisis del contenido cultural de un cómic - El comic nacional y el cómic latinoamericano	- Proyector - Parlantes - cables TSR o similar para conexión de parlante a proyector o de parlante a computadora
6 2 grupos	El arte como estrategia de comunicación	2	- Explicación (charla) introductoria al concepto de arte y comunicación y la curaduría - Trabajo grupal: Mi primera historia	-Marcadores de pizarra – rotuladores - papel periódico (papelógrafo)
7 2 grupos	Creación de personajes	2	- Sesión colectiva de comunicación y exposición: “contemos la historia de un familiar”	Lápices de colores Plumas Marcadores Rotuladores Hojas recicladas
8 2 grupos	Introducción al muralismo	2	- Charla informativa sobre el muralismo - Por qué nos comunicamos con gráficos e imágenes - el espacio público y la comunidad	- Proyector - Parlantes - cables TSR o similar para conexión de parlante a proyector o de parlante a computadora
TOTAL DE HORAS:		32		

Fuente: Serrano (2022)

4.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO:

Esta investigación proporciona al encargado de la investigación del trabajo actual la oportunidad de comprender la problemática real en el mismo entorno donde se implementa la acción. Se busca obtener datos directamente o indirectamente desde la fuente, en este caso, las aulas de la Unidad Educativa Fe y Alegría Guayaquil, ubicada en la provincia del Guayas.

4.2 APLICADA:

Según su propósito, este estudio se enfoca principalmente en la resolución de un problema específico, que en este caso se refiere a la percepción y aceptación de los procesos de gestión cultural en un entorno educativo a través de actividades de campo. El objetivo es abordar este tema directamente al buscar perspectivas adicionales y reflexiones sobre la implementación de proyectos de gestión cultural, con el fin de enriquecer el enfoque metodológico de la investigación.

4.3 MIXTA:

La metodología mixta (MM) se caracteriza por fusionar en un solo estudio perspectivas tanto cuantitativas como cualitativas, con el objetivo de enriquecer la recopilación de muestras o muestreos con profundidad y criterios técnico-científicos. Su distintivo principal no se limita a la mera combinación de resultados, sino que reside en la inclusión de técnicas de verificación y correlación de los datos obtenidos. Esta metodología resulta beneficiosa para investigar el impacto de la gestión cultural en una determinada área geográfica (Silva, 2021).

4.4 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA:

Esta investigación se clasifica como un estudio descriptivo debido a su objetivo de obtener resultados tanto cualitativos como cuantitativos en relación con la variable principal: el impacto de la gestión cultural en las comunidades educativas.

4.5 INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA:

Esta investigación se considera explicativa, ya que tiene como objetivo identificar las causas y efectos del problema, y proporcionar explicaciones adecuadas a través de un control apropiado. Esto permitirá la aplicación de recursos informáticos que mejoren el proceso de cooperación entre la gestión cultural, los actores culturales y las instituciones educativas.

4.6 DISEÑO MUESTRAL

4.6.1 POBLACIÓN

La población considerada para la recolección de datos en este estudio abarca a estudiantes, docentes y autoridades de la Escuela Fe y Alegría Guayaquil, ubicada en el cantón Guayaquil, Provincia del Guayas. Estas dos partes se han tenido en cuenta debido a su participación directa o indirecta en la problemática. La población total consta de 1,119 miembros, de los cuales la muestra se compone de 409 estudiantes, 32 docentes de aula y 6 autoridades.

4.6.2 MUESTRA

La muestra para la investigación consta de:

- 409 estudiantes.
- 32 docentes de aula.
- autoridades.

En total, la muestra se compone de $409 + 32 + 6 = 447$ participantes.

4.6.3 DATOS.

Tabla 6
Muestreo Poblacional

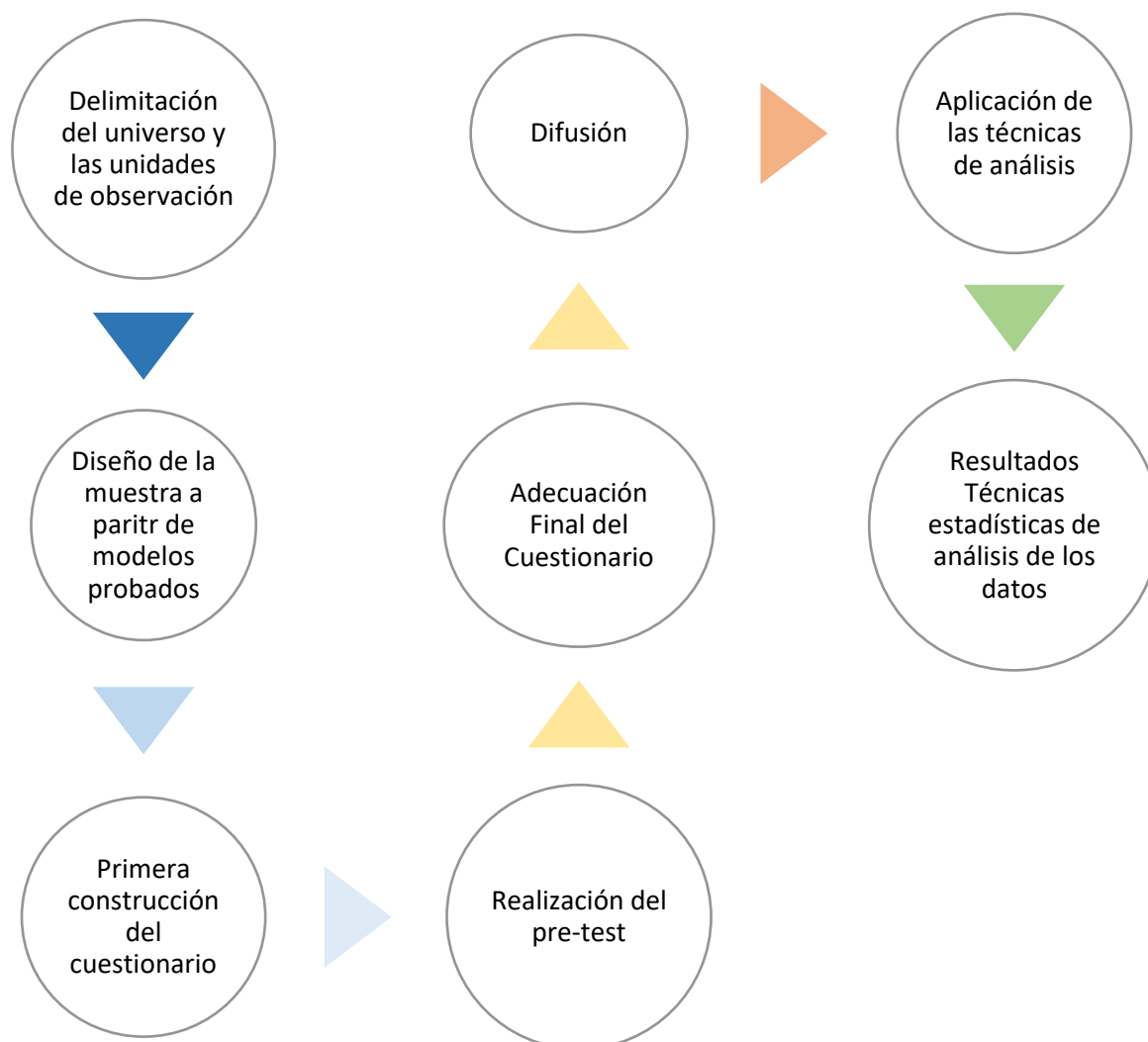
DESCRIPCION	POBLACION	MUESTRA
Estudiantes	1119	409
Docentes	60	32
Autoridades	6	6
TOTAL	1185	447

Nota*: Las entrevistas se aplican al personal administrativo de la institución.

4.7 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

4.7.1 OBSERVACIÓN:

Se empleará la técnica de observación para identificar y analizar de manera detallada los aspectos significativos relacionados con el problema de investigación. Esta técnica implica la selección cuidadosa de elementos relevantes que contribuyan a una comprensión profunda de los factores que influyen en la interacción entre la Gestión Cultural y las instituciones de educación básica. Toda la información observada debe estar estrechamente vinculada y aportar valor a la investigación, respaldada tanto por el marco teórico como por los documentos a analizar y las situaciones que surjan en el entorno de estudio.

Figura 2*Diagrama de flujo de actividades de la muestra.*

Nota: Creación original basada en el "Cuestionario para Evaluar Maestros" de la Universidad de Murcia y en el instrumento desarrollado por Cabrera-Amaiquema en 2021.

Esta técnica se utilizará con el propósito de implementar recursos informáticos a través de entornos virtuales. Posteriormente, se analizará una gran cantidad de información y datos obtenidos a través de las respuestas proporcionadas por la población más amplia, determinada mediante la fórmula de muestreo. A través de esta muestra, se explorarán, describirán y aplicarán una serie de características que resultan del análisis del proceso de Gestión Cultural en la Unidad Educativa Fe y Alegría Guayaquil.

4.8 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

4.8.1 ENCUESTA:

A través de las encuestas, se busca obtener información sobre las diversas estrategias, sugerencias y opiniones de los docentes en relación con el proceso de lectura. Esto permitirá determinar si están preparados para enseñar utilizando recursos informáticos o si los padres están dispuestos a contribuir con recursos para el uso de entornos virtuales. La encuesta constará de 10 preguntas diseñadas según la realidad y el entorno social.

Para evaluar los resultados, se aplicará un procedimiento de análisis utilizando la prueba binomial para comparar las frecuencias entre las preguntas y las posibles respuestas, con el objetivo de establecer el parámetro de probabilidad de aceptación, fijando un umbral de 0.5. Las probabilidades analizadas serán menores de 1 en comparación con la probabilidad especificada en cada uno de los grupos.

Ecuación 1

Índice de distribución binomial

$$P_{(x)} = \binom{n}{x} p^x q^{n-x}$$

Donde:

n = Número de ensayos/experimentos

x = Número de éxitos

p = Probabilidad de éxito

q = Probabilidad de fracaso (1-p)

En este contexto, es crucial destacar que la expresión entre corchetes no representa una expresión matricial (IBM, 2019), sino que es el resultado de una combinatoria sin repetición. Este resultado se obtiene mediante la siguiente fórmula:

Ecuación 2

Distribución binomial por sustitución de fórmula

$$C_{n,x} = \binom{n}{x} = \frac{n!}{x!(n-x)!}$$

Nota: El signo de exclamación en la expresión anterior representa el símbolo de factorial.

4.8.2 ENTREVISTA:

El tipo de entrevista que caracteriza a la encuesta cabe plantear dos cuestiones principales relativas a la recogida y a la dinámica de comunicación, diferenciando el contexto del enunciado y el contexto de la enunciación:

- La naturaleza de la información lingüística (Serrano, 2022).
- Contexto del enunciado.
- Desestructuración del discurso.
- Triangulación interpretativa:

Figura 3

Flujo Interpretativo del contenido



Nota: el proceso de análisis fue utilizado por Coello-Gavilánez (2021) en el estudio de encuestas sobre plataformas virtuales en la región de Los Ríos, siendo esta la fuente principal de referencia.

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los hallazgos derivados del procedimiento de investigación corroboran la inclinación educativa hacia la adaptación de las ventajas y desventajas potenciales asociadas con la incorporación de un enfoque de Gestión Cultural mediante actividades artísticas afines. Cada interrogante se enfocó en la comprensión de los instrumentos y recursos empleados en los talleres, así como en las expectativas respecto a los resultados de dichas actividades.

La discusión sobre la incorporación de procesos de Gestión Cultural en el calendario de actividades de las Unidades Educativas revela una preocupación compartida por docentes, autoridades y estudiantes en cuanto a cómo integrar esto en sus planes de actividades. En este contexto, las interpretaciones de cada pregunta formulada en la encuesta tienen como objetivo reforzar o buscar alternativas para que el ciclo de aprendizaje que involucra actividades creativas, artísticas y culturales se alinee con el currículo del sistema educativo ecuatoriano.

Una característica en la que claramente están de acuerdo todas las partes involucradas es la "flexibilidad" proporcionada por el Gestor Cultural para conectar las actividades planificadas con las que se llevaron a cabo con los talleristas externos.

5.1 PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS A DOCENTES

Test Binomial

La prueba binomial se aplicó de manera individual a cada una de las preguntas debido a sus características específicas, lo que permitió obtener un desglose detallado de las proporciones en porcentajes más bajos y altos. Además, este tipo de análisis posibilita la determinación de porcentajes en relación con el total de la muestra recopilada.

Tabla 7
Prueba binomial pregunta 1

Variable	Conteo	Proporción	p	95% CI de proporción	
				baja	alta
1.- ¿Considera que su experiencia con el trabajo comunitario y de gestión cultural en la escuela está impulsando la promoción de la cultura local?	De acuerdo	28	0.257 < .001	0.178	0.349
	En desacuerdo	27	0.248 < .001	0.170	0.340
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	24	0.220 < .001	0.146	0.310
	Totalmente de acuerdo	24	0.220 < .001	0.146	0.310
	Totalmente en desacuerdo	6	0.055 < .001	0.020	0.116

Note. Proporción correspondiente al valor de ganancia: 0.5.

Interpretación:

Los resultados presentados indican que la percepción de los participantes sobre si su experiencia en el trabajo comunitario y la gestión cultural en la escuela está impulsando la promoción de la cultura local varía significativamente. Un 25.7% de los encuestados expresaron estar "De acuerdo" lo que sugiere que una parte significativa de los participantes percibe que su contribución en estas áreas tiene un impacto positivo en la cultura local. El 22% estuvo "Totalmente de acuerdo" en que su experiencia contribuye a la promoción de la cultura local. Esto es similar al primer grupo que está "De acuerdo", lo que indica un fuerte apoyo a esta idea. Tanto un total de 45.7% de percepción afirmativa sobre las acciones.

Por otro lado, un 24.8% indicó estar "En desacuerdo" con esta afirmación. Esto demuestra que también existe un grupo considerable que no cree que su involucramiento en el trabajo comunitario y la gestión cultural tenga un impacto positivo en la promoción de la cultura local. El 22% manifestó que están "Ni de acuerdo, ni en desacuerdo", lo que sugiere que un porcentaje considerable de participantes se

encuentra en una posición neutral en relación con esta cuestión. Esto podría indicar una falta de claridad o una percepción ambivalente que requiere que se incluyan quizás otras actividades paralelas en donde no prime la plástica. En contraste, un grupo más reducido, el 5.5%, se manifestó "Totalmente en desacuerdo", lo que refleja una posición muy negativa en relación con el impacto de su experiencia en trabajo comunitario y gestión cultural en la promoción de la cultura local y permite usar este tipo de balances para una análisis concreto sobre la forma en que los procesos de gestión llegan a una comunidad educativa.

Tabla 8
Prueba binomial pregunta 2

Variable	Nivel	Variable	Variable	p	95% CI de proporción		
					baja	alta	
2.- ¿Cree que, al participar en actividades de gestión cultural, se está fomentando una mayor participación de la comunidad en eventos culturales?	De acuerdo	30	109	0.275	< .001	0.194	0.369
	En desacuerdo	35	109	0.321	< .001	0.235	0.417
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	22	109	0.202	< .001	0.131	0.289
	Totalmente de acuerdo	16	109	0.147	< .001	0.086	0.227
	Totalmente en desacuerdo	6	109	0.055	< .001	0.020	0.116

Note. Proporción correspondiente al valor de ganancia: 0.5.

Interpretación:

Estos resultados demuestran una diversidad de opiniones en relación con el impacto de las actividades de gestión cultural en la promoción de la participación de la comunidad

en eventos culturales. Las diferencias pueden deberse a factores individuales, experiencias previas y percepciones variadas sobre la efectividad de las actividades culturales en la comunidad. Un 30% de los encuestados manifestaron estar "De acuerdo" en que su participación en actividades de gestión cultural fomenta una mayor participación de la comunidad en eventos culturales. Esto sugiere que un grupo significativo de los participantes percibe que su involucramiento en la gestión cultural contribuye positivamente a la participación comunitaria en eventos culturales; a esto se suma que el 16% manifestó estar "Totalmente de acuerdo", lo que refleja un nivel más alto de acuerdo en comparación con el grupo que simplemente está "De acuerdo" y da un total de 46% de satisfacción del proceso, sin embargo, este número también se percibe de forma negativa.

El 35% expresaron estar "En desacuerdo" con esta afirmación. Esto indica que un porcentaje considerable de participantes no cree que su participación en actividades de gestión cultural esté promoviendo una mayor participación comunitaria en eventos culturales. Un 22% se ubicó en la categoría "Ni de acuerdo, ni en desacuerdo", lo que indica que una parte significativa de los participantes se encuentra en una posición neutral respecto a esta cuestión. Esto podría sugerir que algunos participantes no tienen una opinión clara sobre el impacto de su involucramiento en la gestión cultural en la participación comunitaria en eventos culturales y puede dar apertura a que se hable más de los procesos de gestión comunitaria en los currículos educativos, por encima de pintar o hacer manualidades. Finalmente, un grupo más reducido, el 6%, se manifestó "Totalmente en desacuerdo", lo que refleja una posición muy negativa en relación con el impacto de su participación en actividades de gestión cultural en la promoción de la participación comunitaria en eventos culturales probablemente debido a limitantes al momento de la participación o, algún tipo de imposición por parte de las autoridades de la unidad educativa.

Tabla 9
Prueba binomial pregunta 3

Variable	Nivel	Variable	Variable	p	95% CI de Proporción	
					baja	alta
3.- ¿Opina que la gestión cultural tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad?	De acuerdo	29	0.266	< .001	0.186	0.359
	En desacuerdo	27	0.248	< .001	0.170	0.340
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	26	0.239	< .001	0.162	0.330
	Totalmente de acuerdo	23	0.211	< .001	0.139	0.300
	Totalmente en desacuerdo	4	0.037	< .001	0.010	0.091

Nota: Proporción correspondiente al valor de ganancia: 0.5.

Interpretación:

Estos resultados revelan una diversidad de opiniones con respecto a la influencia de la gestión cultural en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad. Las disparidades pueden atribuirse a experiencias individuales, percepciones diversas y factores culturales que inciden en la evaluación de la gestión cultural, posiblemente vinculados a aspectos educativos. Los resultados de las variables de las tablas 1 y 2 indican una tendencia hacia la aceptación, donde las discrepancias en los niveles de acuerdo, desacuerdo y la posición intermedia varían en <1.2, con un porcentaje de <0.01. La proporción más baja de aceptación es <0.18 a favor y <0.17 en desacuerdo, mientras que la proporción alta es >0.35 en comparación con <0.34 y con <0.33 de media.

El 23% manifestó estar "Totalmente de acuerdo", lo que demuestra un alto grado de acuerdo en comparación con el grupo que simplemente está "De acuerdo" que ha ocupado el 29% de los encuestados; esto indica que una parte considerable de los participantes considera que la gestión cultural desempeña un papel positivo en la preservación y el fortalecimiento de la identidad cultural local.

Tabla 10
Prueba binomial pregunta 4

Variable	Nivel	Variable	Variable	p	95% CI de Proporción	
					baja	alta
4.- ¿Piensa que la gestión cultural está mejorando la apreciación y el conocimiento de la cultura local entre los miembros de la comunidad?	De acuerdo	27	0.248	< .001	0.170	0.340
	En desacuerdo	35	0.321	< .001	0.235	0.417
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	26	0.239	< .001	0.162	0.330
	Totalmente de acuerdo	17	0.156	< .001	0.094	0.238
	Totalmente en desacuerdo	4	0.037	< .001	0.010	0.091

Nota: Proporción correspondiente al valor de ganancia: 0.5.

Interpretación:

Cuando se abordan las estrategias pedagógicas dentro de las actividades de Gestión Cultural, puede someterse a una resistencia por parte de la planta docente, en especial por la falta de hábito o apertura al cambio (ya ocurrió recientemente con el uso obligatorio de las tecnologías). El resultado es que la resistencia es mayor con un margen de <0.32% y una proporción alta de >0.41 del total de la muestra respecto a que no existe una mejora sobre la apreciación.

Precisamente por ello el 35% indicó estar "En desacuerdo" con esta afirmación. Esto demuestra que un porcentaje considerable de participantes no cree que la gestión cultural esté contribuyendo de manera significativa a la apreciación y conocimiento de la cultura local y a ello se suma el 26% se ubicó en la categoría "Ni de acuerdo, ni en desacuerdo", indicando que algunos participantes no tienen una opinión clara sobre el impacto de la gestión cultural en la apreciación y el conocimiento de la cultura local seguramente por el desconocimiento por lo que representa una gestión cultural.

Tabla 11
Prueba binomial pregunta 5

Variable	Nivel	Variable	p	baja		alta	95% CI de Proporción
5.- ¿Considera que su participación en proyectos de gestión cultural está enriqueciendo la comprensión y el compromiso de la comunidad con sus tradiciones y patrimonio cultural?	De acuerdo	38	0.349	0.002	0.260		0.446
	En desacuerdo	29	0.266	< .001	0.186		0.359
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	22	0.202	< .001	0.131		0.289
	Totalmente de acuerdo	12	0.110	< .001	0.058		0.184
	Totalmente en desacuerdo	8	0.073	< .001	0.032		0.140

Nota: Proporción correspondiente al valor de ganancia: 0.5.

Interpretación:

La flexibilidad emerge como uno de los principales enfoques con un alto porcentaje de percepciones favorables. No obstante, se observa que solo un <0.35% de la proporción, con un mínimo del 0.18, considera que la participación no es flexible, mientras que >0.44% opina lo contrario. Aun así el 38% de los encuestados expresaron estar "De acuerdo" en que su participación en proyectos de gestión cultural está enriqueciendo la comprensión y el compromiso de la comunidad con sus tradiciones y patrimonio cultural, si a esto sumamos el 22% que está "totalmente de acuerdo" supera más del 50% de aceptación lo que sugiere que una parte significativa de los participantes percibe que su involucramiento en estos proyectos tiene un impacto positivo en la comprensión y el compromiso de la comunidad con su patrimonio cultural.

Tabla 12
Prueba binomial pregunta 6

Variable	Nivel	Variable	Variable	p	95% CI de Proporción	
					baja	alta
6.- ¿En su experiencia, cree que el trabajo comunitario en el ámbito de la gestión cultural está fortaleciendo la colaboración y la relación entre los gestores culturales y la comunidad local?	De acuerdo	40	0.367	0.007	0.277	0.465
	En desacuerdo	18	0.165	< .001	0.101	0.248
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	23	0.211	< .001	0.139	0.300
	Totalmente de acuerdo	26	0.239	< .001	0.162	0.330
	Totalmente en desacuerdo	2	0.018	< .001	0.002	0.065

Nota: Proporción correspondiente al valor de ganancia: 0.5.

Interpretación:

A pesar de las referencias en las tablas anteriores, se aprecia que el cuerpo docente percibe que, a pesar de la falta de manejo de recursos y estrategias pedagógicas por parte de los profesores, hay una consideración favorable sobre la mejora en la transmisión de información. La proporción que está de acuerdo es >0.36, con un porcentaje superior al 0.46.

De ahí que el punto de mayor atención recaiga en que un 21.1% se ubicó en la categoría "Ni de acuerdo, ni en desacuerdo", lo que sugiere que una parte significativa de los participantes se encuentra en una posición neutral en relación con esta cuestión. Esto podría indicar que algunos participantes no tienen una opinión clara sobre el impacto del trabajo comunitario en la colaboración y la relación entre las partes.

Tabla 13
Prueba binomial pregunta 7

Variable	Nivel	Variable	p	baja		alta	95% CI for Proporción
7.- ¿Cree que su esfuerzo en la promoción cultural está influyendo positivamente en la participación activa de los miembros de la comunidad en eventos culturales y actividades de gestión cultural?	De acuerdo	61	0.560	0.250	0.461		0.655
	En desacuerdo	6	0.055	< .001	0.020		0.116
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	20	0.183	< .001	0.116		0.269
	Totalmente de acuerdo	20	0.183	< .001	0.116		0.269
	Totalmente en desacuerdo	2	0.018	< .001	0.002		0.065

Nota: Proporción correspondiente al valor de ganancia: 0.5.

Interpretación:

Un 56% de los encuestados indicó que la promoción cultural tiene una influencia positiva en el proceso educativo, específicamente en los estudiantes. La parte inferior del rango de variación es inferior al 46%, mientras que la parte superior se extiende más allá del 56%, llegando a superar el 65%. Es importante destacar que la menor proporción de porcentaje coincide en un promedio inferior al 18% para una respuesta neutral o completamente afirmativa. Esto sugiere que la mayoría abrumadora de los participantes considera que su esfuerzo en la promoción cultural tiene un impacto positivo en la participación activa de la comunidad en eventos culturales.

Tabla 14
Prueba binomial pregunta 8

Variable	Nivel	Variable	Variable	p	95% CI de Proportion	
					baja	alta
8.- ¿Opina que, a través de los proyectos artísticos, se está logrando una mayor apreciación de la cultura local?	De acuerdo	34	0.312	< .001	0.227	0.408
	En desacuerdo	37	0.339	0.001	0.251	0.436
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	20	0.183	< .001	0.116	0.269
	Totalmente de acuerdo	14	0.128	< .001	0.072	0.206
	Totalmente en desacuerdo	4	0.037	< .001	0.010	0.091

Nota: Proporción correspondiente al valor de ganancia: 0.5.

Interpretación:

El equilibrio entre opiniones positivas y desacuerdo completo se ve reflejado en un amplio porcentaje de respuestas neutras, mientras que las opiniones completamente en desacuerdo representan un porcentaje bajo de solo 3.7%, con un rango inferior de menos del 9%. Por otro lado, el grupo de participantes que está en desacuerdo suma un 33.9%, superando el 40% en la categoría de desacuerdo, lo que resulta en una proporción total de más del 59% en contra de la afirmación. Esto sugiere que la mayoría de los participantes se inclinan hacia el desacuerdo en lo que respecta a si a través de los proyectos artísticos se está logrando una mayor apreciación de la cultura local.

Tabla 15
Prueba binomial pregunta 9

Variable	Nivel	Variable	Variable	p	95% CI de Proportion	
					baja	alta
9.- ¿Considera que la cooperación interinstitucional está contribuyendo a una gestión cultural de alta calidad?	De acuerdo	43	0.394	0.035	0.302	0.493
	En desacuerdo	23	0.211	< .001	0.139	0.300
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	27	0.248	< .001	0.170	0.340
	Totalmente de acuerdo	13	0.119	< .001	0.065	0.195
	Totalmente en desacuerdo	3	0.028	< .001	0.006	0.078

Nota: Proporción correspondiente al valor de ganancia: 0.5.

Interpretación:

La percepción acerca de la influencia de una estrategia pedagógica adecuada muestra una variabilidad significativa en las respuestas. Más del 58% de los participantes se encuentra en la categoría de acuerdo, con una proporción mínima de 30% en el rango inferior y una proporción negativa de menos del 30%. En contraste, las respuestas que expresan desacuerdo son minoritarias, con alrededor del 11% y el 2% respectivamente. Esto sugiere una clara inclinación hacia la percepción positiva de la influencia de la estrategia pedagógica adecuada en la gestión cultural, mientras que las opiniones negativas son menos comunes.

Tabla 16
Prueba binomial pregunta 10

Variable	Nivel	Variable	Variable	p	95% CI de Proportion	
					baja	alta
10.- ¿Cree que su labor en el trabajo comunitario y la gestión cultural está permitiendo la aplicación práctica de los valores culturales en la comunidad y en la promoción cultural?	De acuerdo	23	0.211	< .001	0.139	0.300
	En desacuerdo	35	0.321	< .001	0.235	0.417
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	28	0.257	< .001	0.178	0.349
	Totalmente de acuerdo	19	0.174	< .001	0.108	0.259
	Totalmente en desacuerdo	4	0.037	< .001	0.010	0.091

Nota: Proporción correspondiente al valor de ganancia: 0.5.

Interpretación:

Los datos revelan una marcada discrepancia en la percepción de los participantes en cuanto a si la gestión cultural y la promoción cultural están contribuyendo de manera efectiva a la aplicación práctica de los valores culturales en la comunidad. El porcentaje tiene una mínima de 0.32% con una máxima de proporción variable de >0.41 y más baja de <0.23 que es incluso mayor al <.013 que sí está de acuerdo con la afirmación; esto sugiere una falta de consenso en cuanto a la efectividad de estas iniciativas en la promoción de los valores culturales.

En contraste, alrededor del 13% de los participantes expresan estar de acuerdo con la afirmación, indicando una opinión más positiva en relación con el impacto de la gestión y la promoción culturales en la aplicación de valores culturales en la comunidad. Esto resalta una división de opiniones significativa en este aspecto, ya que una parte de los participantes percibe un impacto positivo, mientras que otros no lo ven de la misma manera.

5.2 PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS A ESTUDIANTES

Dado el tamaño de la muestra, la interpretación de la base binomial para los docentes puede ser tabulada en un solo cuerpo de tabla. Esto facilita la identificación de los niveles de calificación y clasificación, donde 5 = Totalmente de acuerdo (TDA), 4 = De acuerdo (DA), 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo (NAND), 2 = En desacuerdo (ED), 1 = Totalmente en desacuerdo (TED).

A través de esta recopilación, se analiza el porcentaje de proporción para determinar si la intencionalidad es baja o alta en relación con el número de respuestas y su correlación con la totalidad de la muestra.

Tabla 17

Correlación binomial para análisis de la proporción positiva o negativa

Variable	Nivel	Proporción	p	95% CI de Proporción	
				baja	alta
1.-. ¿Considera que su experiencia con el trabajo comunitario y de gestión cultural que llegó a la escuela está impulsando la promoción de la cultura local?	1	0.571	1.000	0.184	0.901
	2	0.143	0.125	0.004	0.579
	3	0.143	0.125	0.004	0.579
	4	0.143	0.125	0.004	0.579
2.-. ¿Cree que al participar en actividades de gestión cultural, se está fomentando una mayor participación de la unidad educativa en eventos culturales?	1	0.429	1.000	0.099	0.816
	2	0.429	1.000	0.099	0.816
	4	0.143	0.125	0.004	0.579
3.-. ¿Opina que la gestión cultural tiene un impacto significativo en el	1	0.429	1.000	0.099	0.816

Variable	Nivel	Proporción	p	95% CI de Proporción	
				baja	alta
fortalecimiento de la identidad cultural de la unidad educativa?	2	0.429	1.000	0.099	0.816
	4	0.143	0.125	0.004	0.579
4.-. ¿Piensa que la gestión cultural está mejorando la apreciación y el conocimiento de la cultura local entre los miembros de la unidad educativa?	1	0.571	1.000	0.184	0.901
	2	0.286	0.453	0.037	0.710
	4	0.143	0.125	0.004	0.579
5.-. ¿Considera que su participación en proyectos de gestión cultural está enriqueciendo la comprensión y el compromiso de la unidad educativa con sus tradiciones y patrimonio cultural?	1	0.286	0.453	0.037	0.710
	2	0.286	0.453	0.037	0.710
	3	0.143	0.125	0.004	0.579
	4	0.286	0.453	0.037	0.710
6.-. ¿Se siente conforme con las actividades artístico-culturales que se desarrollaron en el plantel?	1	0.143	0.125	0.004	0.579
	2	0.286	0.453	0.037	0.710
	3	0.143	0.125	0.004	0.579
	4	0.429	1.000	0.099	0.816
7.-. ¿Cree que su esfuerzo es reconocido por su comunidad?	1	0.143	0.125	0.004	0.579
	2	0.286	0.453	0.037	0.710
	4	0.571	1.000	0.184	0.901
8.-. ¿Opina que, a través de los proyectos artísticos, se está logrando una mayor apreciación de la cultura local?	1	0.286	0.453	0.037	0.710

Variable	Nivel	Proporción	p	95% CI de Proporción	
				baja	alta
	2	0.143	0.125	0.004	0.579
	4	0.571	1.000	0.184	0.901
9.-. ¿Considera que la cooperación entre instituciones está contribuyendo a una gestión cultural de alta calidad?	1	0.571	1.000	0.184	0.901
	3	0.286	0.453	0.037	0.710
	4	0.143	0.125	0.004	0.579
10.-. ¿Cree que su labor en el trabajo comunitario y la gestión cultural está permitiendo la aplicación práctica de los valores culturales en la comunidad y en la promoción cultural?	1	0.571	1.000	0.184	0.901
	2	0.143	0.125	0.004	0.579
	3	0.143	0.125	0.004	0.579
	4	0.143	0.125	0.004	0.579

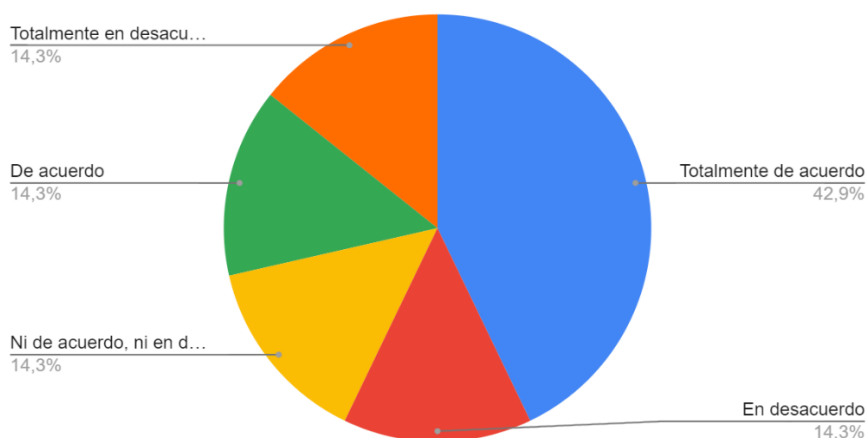
Los resultados obtenidos indican que un porcentaje significativamente alto, superando el 57%, a partir del análisis de datos y su posterior procesamiento a través de JASP 0.17, muestra una correlación fuerte y positiva (<0.001) entre la mejora en los procesos de calidad educativa y la práctica de enseñanza-aprendizaje dentro del proyecto de gestión cultural.

También se observa una correlación fuerte pero inversa de 0.26 entre la falta de conocimiento de los recursos disponibles y su influencia en las tácticas de enseñanza. Esto implica que cuanto menos conocimiento tienen los participantes sobre los recursos, mayor es la influencia sobre las estrategias de enseñanza.

Además, se identifican correlaciones estadísticamente significativas (<0.001) y moderadas, con un valor de 0.57, entre la percepción de los estudiantes acerca de lo que se enseña en el proyecto de gestión cultural y su comprensión de lo que se imparte. En otras palabras, a medida que los estudiantes perciben mejor lo que se enseña, su comprensión del contenido aumenta.

Estos hallazgos sugieren que el proyecto de gestión cultural influye de manera positiva en los procesos de calidad educativa y en las estrategias de enseñanza-aprendizaje. Además, la comprensión de los estudiantes se relaciona estrechamente con su percepción de lo que se enseña en el proyecto. La falta de conocimiento sobre los recursos, por otro lado, tiene un efecto inverso en las tácticas de enseñanza empleadas.

Figura 4
Esquema porcentual de pregunta 1

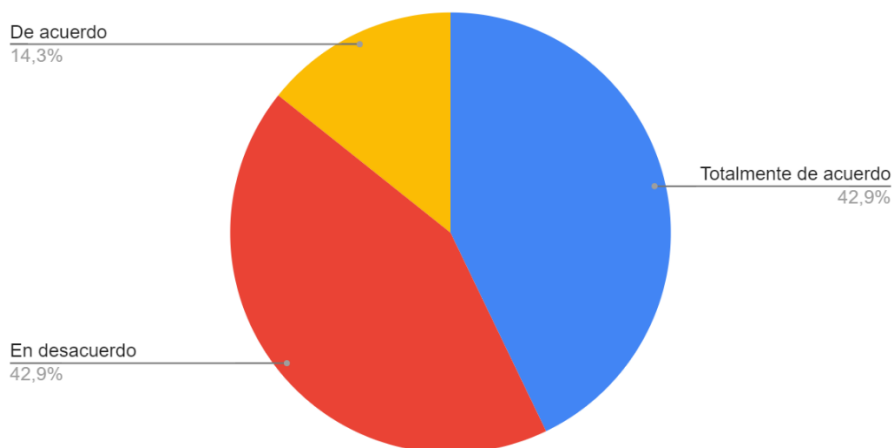


El 42.9% de los docentes encuestados muestra una actitud favorable hacia la adopción de un entorno virtual. Esto sugiere que existe un grupo específico de docentes dispuestos a participar en un piloto aplicativo para mejorar la dinámica de los trabajos relacionados con la Gestión Cultural.

Este hallazgo respalda la idea de que una parte de los docentes está abierta a explorar y utilizar herramientas virtuales en el ámbito de la Gestión Cultural, lo que podría

proporcionar oportunidades para enriquecer y diversificar las estrategias de enseñanza y promoción cultural en la comunidad educativa.

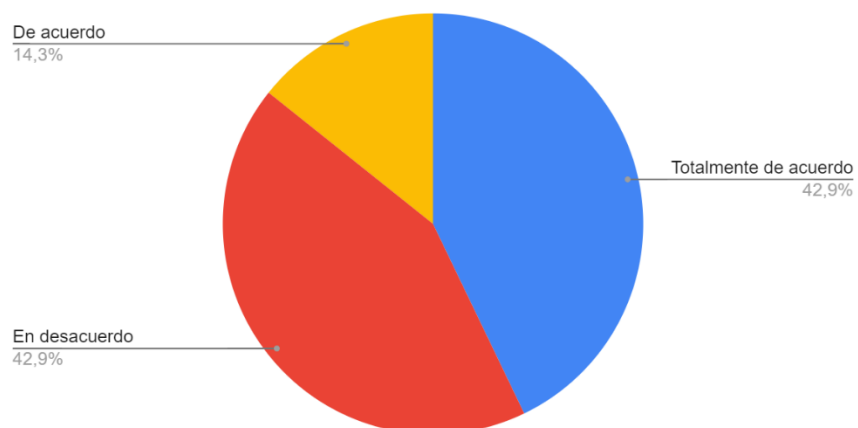
Figura 5
Esquema porcentual de pregunta 2



La figura número cinco muestra que más del 81% de las respuestas están en desacuerdo con la afirmación, en contraste con el 42.9% que está totalmente de acuerdo. Es importante destacar que el porcentaje de respuestas favorables asciende a más del 92% cuando se considera el 14.3% de respuestas que se inclinan hacia esta perspectiva.

Esto indica que existe una marcada diferencia en la percepción de los participantes, donde una mayoría significativa muestra una fuerte oposición a la afirmación, mientras que un porcentaje menor, pero aún considerable, está en completo acuerdo. Esto puede reflejar una diversidad de opiniones en el contexto de la Gestión Cultural y sus estrategias, lo que puede requerir un enfoque cuidadoso en la gestión de estos diferentes puntos de vista.

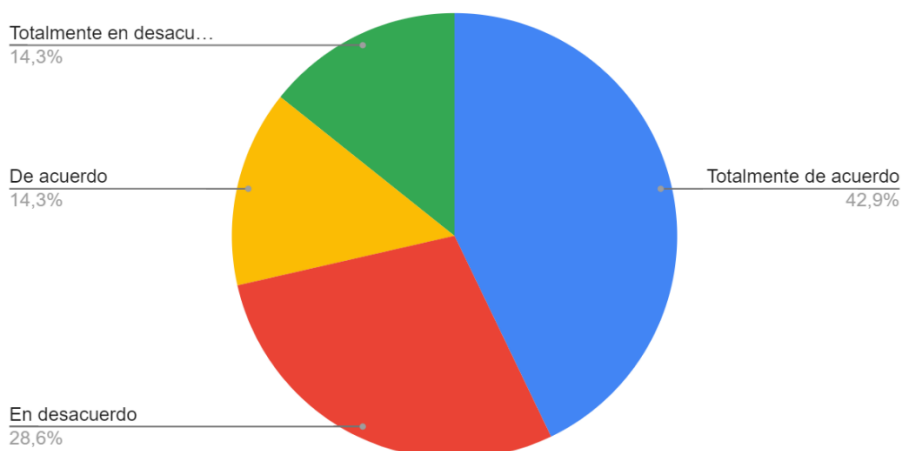
Figura 6
Esquema porcentual de pregunta 3



Al igual que en el gráfico previo, la proporción roza el 0.92, incluyendo el total de respuestas favorables. En el gráfico se observa una distribución equitativa de las respuestas, con la variable más baja (la menos positiva) situada en 0.99.

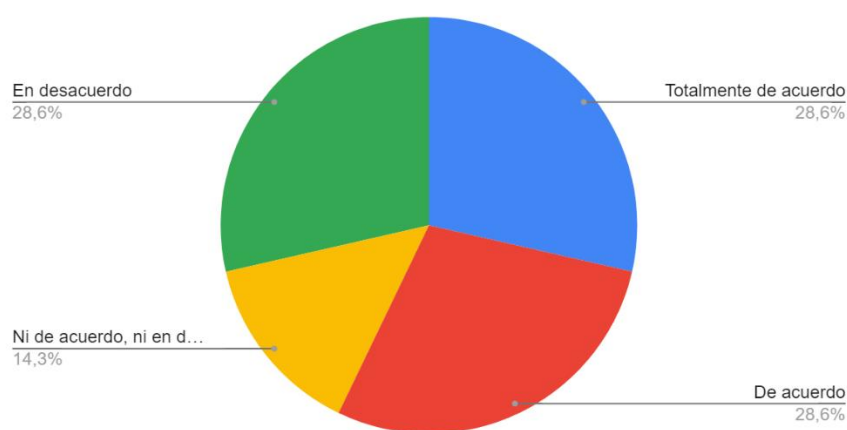
Esto indica que la percepción de los participantes en relación con la Gestión Cultural es abrumadoramente favorable, con una proporción que supera el 92%. La distribución equitativa de las respuestas sugiere que la mayoría de los encuestados están muy alineados con esta perspectiva positiva, con solo una pequeña minoría expresando una opinión menos favorable en torno al 1%. Estos resultados demuestran un alto grado de apoyo y aprobación hacia la Gestión Cultural y sus prácticas.

Figura 7
Esquema porcentual de pregunta 4



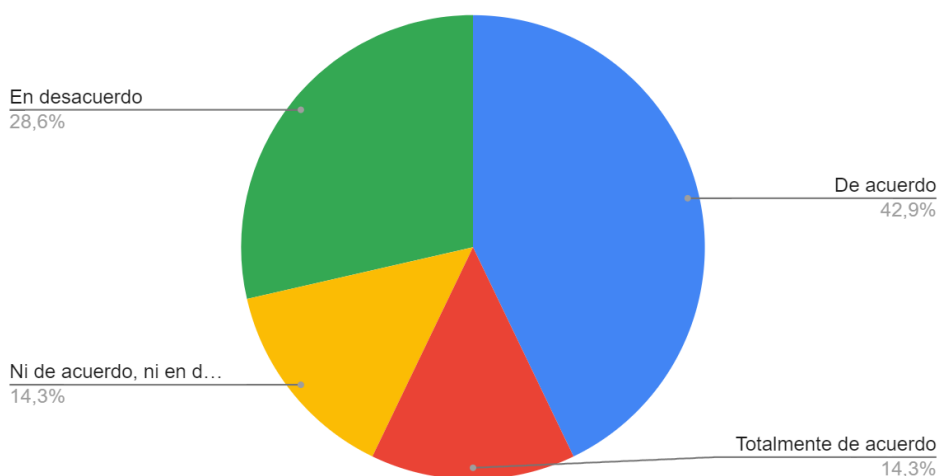
Se evidencian correlaciones estadísticamente significativas con un nivel de confianza por debajo del 0.001, con intensidades que varían de moderadas a inversas. Un ejemplo de ello es la correlación inversa moderada de -0.15 entre la culpa y el clima laboral. Igualmente, se detectaron correlaciones estadísticamente significativas, con un nivel de confianza inferior al 0.001, de intensidad moderada entre la variable depresión y los síntomas de ansiedad (0.55), así como entre la variable depresión y los síntomas de agresividad (0.49). Además, se identificaron correlaciones estadísticamente significativas, con un nivel de confianza inferior al 0.001, y de intensidad moderada entre la variable entorno emocional y los síntomas de frustración (0.33), los síntomas de culpabilidad (0.42) y los síntomas de endurecimiento emocional (0.47).

Figura 8
Esquema porcentual de pregunta 5



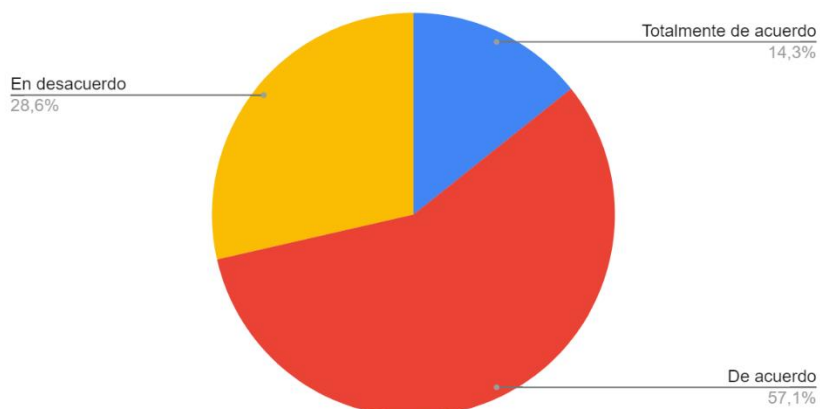
También, se encuentra correlaciones estadísticamente significativas $< .001$, moderadas e inversas entre la culpa y el clima laboral -0.15 . Estos resultados destacan la compleja interacción entre diferentes variables, incluyendo la culpa, el clima laboral, la depresión, la ansiedad y otros factores emocionales. Se sugiere que estos factores pueden influirse mutuamente y desempeñar un papel importante en la experiencia de los individuos en el entorno laboral y en la implementación de proyectos culturales en la unidad educativa.

Figura 9
Esquema porcentual de pregunta 6



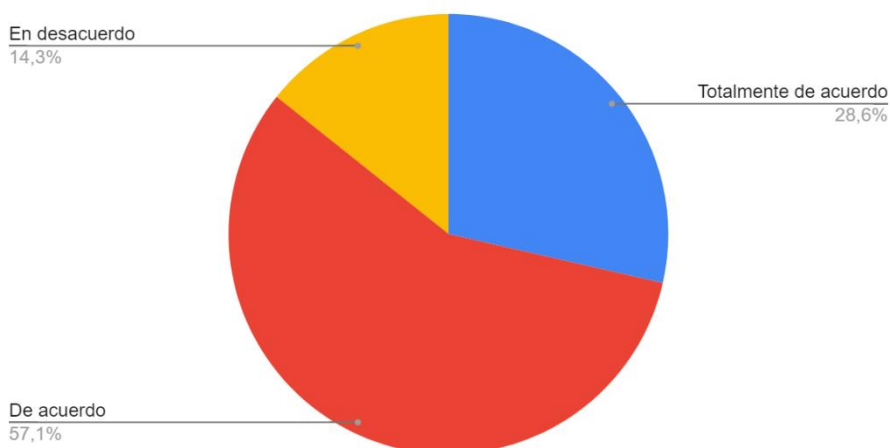
La percepción de los docentes sobre la utilización de recursos virtuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje es positiva en un 42,9% de la muestra. Además, un 14,3% de los docentes la consideran completamente favorable, lo que suma un porcentaje del 57,2% de respuestas positivas. Por otro lado, un porcentaje equivalente, que corresponde a un 14,3% de la muestra, se muestra indiferente hacia esta percepción, lo que implica que la mayoría de los docentes expresan una actitud favorable o neutral hacia el uso de recursos virtuales en el entorno educativo. Esto sugiere que existe una aceptación significativa entre los docentes en relación con la incorporación de recursos virtuales en sus prácticas pedagógicas, lo cual puede tener implicaciones positivas tanto en la calidad de la enseñanza como en la implementación de proyectos culturales en la unidad educativa.

Figura 10
Esquema porcentual de pregunta 7



La interpretación de los docentes refleja que el 57,1% de la muestra mantiene una perspectiva positiva acerca del impacto positivo de las prácticas artístico-culturales, derivadas de la colaboración entre la gestión cultural y los niveles educativos. Este descubrimiento se visualiza claramente en la figura diez, donde se observa que la mayoría de los docentes muestra una actitud favorable hacia la incorporación de proyectos culturales en la unidad educativa.

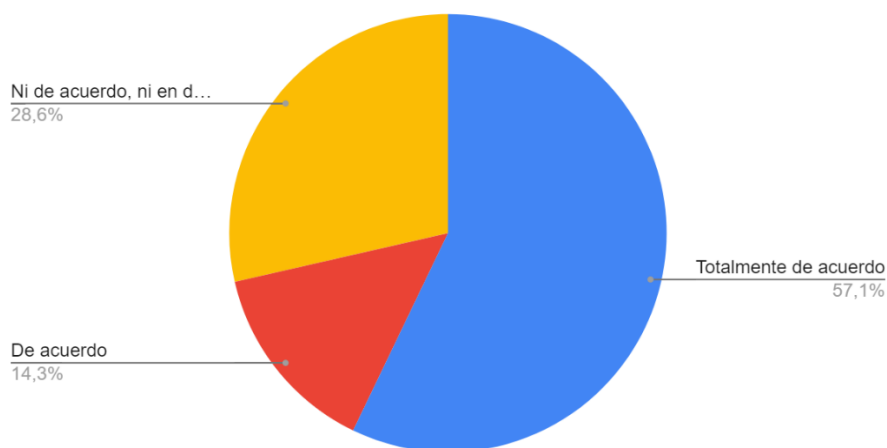
Figura 11
Esquema porcentual de pregunta 8



Se identificaron correlaciones estadísticamente significativas con un p-valor inferior a .001. Estas correlaciones son moderadas y se relacionan con la variable de concordancia total, así como con los síntomas de desacuerdo. Estas relaciones sugieren que los docentes que tienen una percepción positiva de la colaboración entre gestión cultural y

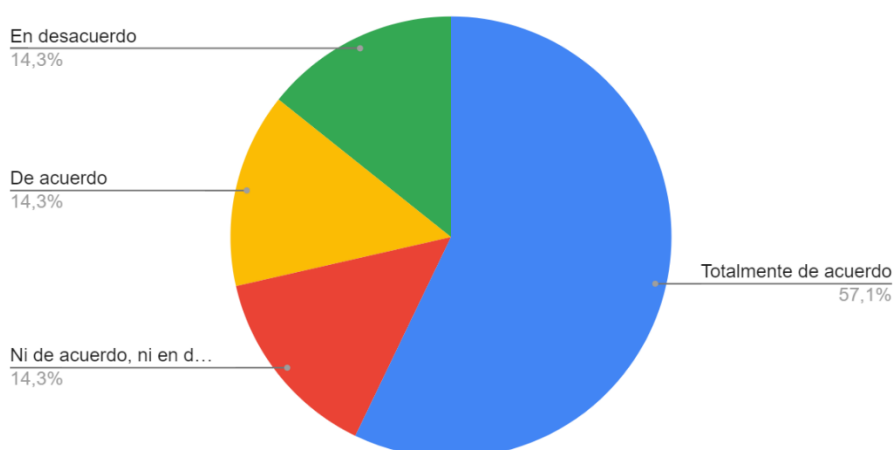
educación experimentan menos síntomas de desacuerdo o resistencia, lo que respalda la importancia de proyectos culturales en el contexto educativo.

Figura 12
Esquema porcentual de pregunta 9



Los síntomas de total acuerdo no superan el 0,15, representando un 14,3% de la muestra; los síntomas de neutralidad se estiman en un 0,37, con un valor máximo de 0,42. Además, se identificaron correlaciones estadísticamente significativas con un p-valor inferior a .001, que son de magnitud moderada. Estas correlaciones se observan entre la variable de aceptación y el acuerdo total, con valores por encima del 0,57.

Figura 13
Esquema porcentual de pregunta 10



Estos resultados indican que una minoría del muestreo presenta síntomas de total acuerdo, mientras que la mayoría se encuentra en una posición neutral o imparcial. Las

correlaciones positivas y estadísticamente significativas entre la variable de aceptación y el acuerdo total sugieren que aquellos participantes con una mayor aceptación tienden a tener una actitud más positiva en términos de acuerdo total. Esto puede estar vinculado a la percepción de proyectos culturales en la unidad educativa y su impacto en los docentes.

7. CONCLUSIONES

El trabajo investigativo, la experiencia artístico-cultural y el ejercicio de la docencia durante más de 3 décadas ha facilitado el diálogo multidisciplinar y transdisciplinar para enriquecer el proyecto de Gestión Cultural. Los datos y análisis sugieren que la gestión y los proyectos culturales en la unidad educativa tienen un impacto importante en la percepción de los docentes.

El trabajo investigativo, de diseño, aplicación y ejecución del proyecto ha permitido evidenciar cómo un alto porcentaje de los actores de una comunidad en la que se realicen acciones culturales reconoce la influencia positiva de la gestión cultural en su contexto de comunidad e incluso, en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo de campo muestra datos concretos sobre la diversidad de opiniones con relación al reconocimiento comunitario y la aplicación práctica de valores culturales. Estos resultados subrayan la necesidad de seguir promoviendo y mejorando la gestión cultural en la unidad educativa, así como de abordar las percepciones neutrales o indiferentes para fortalecer la participación y el compromiso de los docentes en proyectos culturales por lo que es necesario evolucionar el proyecto cultural y convertirlo en un proyecto interinstitucional con nombre propio, para ello y basado en las alianzas estratégicas, se evoluciona el proyecto de SEMBRARTE a JEP (Juegos de Expresión desde la Plástica), de esa manera, se genera una vinculación directa entre los participantes y el proyecto, entendiendo las diversidades, pero también, involucrando a otras instituciones en un proceso desde lo plástico, pedagógico e interinstitucional.

8. SEMBRARTE (DOSSIER)



**Gestionando e innovando mi proyecto
SEMBRARTE**

Joaquín Humberto Serrano Macías
Posgrado en Gestión Cultural
Universidad Politécnica Salesiana
2023

Tabla de contenidos

01 PRESENTACIÓN	05 ORGANIZACIÓN	08 ALIADOS ESTRATÉGICOS
09 ESTRATEGIA DE MERCADO	13 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	06 GESTIÓN DE IMAGEN



PRESENTACIÓN

El proyecto aprovecha las diversas metodologías y didácticas de la plástica para generar procesos de comunicación interinstitucional desde, para y a través de las artes con instituciones de educación elemental, básica y bachillerato del Ministerio de Educación por medio de visitas guiadas, capacitaciones a docentes y administrativos, talleres de práctica, formación y actualización, actividades paralelas, festivales comunitarios, entre otros.




Generar mecanismos de comunicación que muestren el impacto del proyecto.



Organización

Detalles del proyecto

De acuerdo con datos del Ministerio de Educación, en el sistema fiscal existen aproximadamente 238.000 estudiantes inscritos en el ciclo Costa, en especial la Zona 8 (Durán, Samborondón, Guayaquil) a estos para el periodo académico 2022-2023 se sumaron un total de 144.746 estudiantes, que ingresaron por primera vez al sistema educativo fiscal, se inscribieron en el régimen Costa. Existen además un lineamiento del Programa Nacional de Prevención de las Violencia en el Sistema Educativo que tiene como objetivo general, reducir los índices de violencia en sus diferentes tipos y modalidades que se suscitan o se conocen en el sistema educativo nacional, a través de acciones de detección, protección, investigación, sanción, fortalecimiento de capacidades preventivas, derivación, restitución de derechos, seguimiento y evaluación de los programas establecidos para este fin y el Plan Nacional de Convivencia Armónica y Cultura de Paz.

A partir de estos datos se ha evaluado la reforma curricular de ECA realizada en 2017 y que posibilita la vinculación de actividades artístico-creativas dentro del currículo general desde primaria hasta 2do de BGU y que sostiene en sus matrices de desagregación, la necesidad de vincular proyectos de vida que reconozcan los conocimientos básicos de arte y cultura, precisamente para que sirvan de apoyo a los planes de prevención y desarrollo que impulse la cartera de Estado.

Desde 2014, con la existencia de la Universidad de las Artes, al menos en Guayaquil, no se ha logrado desarrollar un plan de inserción profesional o de actividades artísticas con las instituciones públicas, a pesar de que el reglamento de formación docente requiere de profesionales formados en artes. Esta realidad ha visto afecta la forma en la que se enseña sobre arte y/o artes, recayendo en dinámicas de manualidades y la lógica consumista, dejando de lado el desarrollo del ser humano en la comunidad. Todos desean expresarse y la mejor manera de hacerlo es a través de una imagen; "una imagen dice más que mil palabras". La interacción social y la proyección con las actividades artísticas se ve influenciada por un entorno saturado de imágenes (panfletos o flayers publicitario), vallas publicitarias, televisión, propaganda dentro de la telefonía celular, etc.

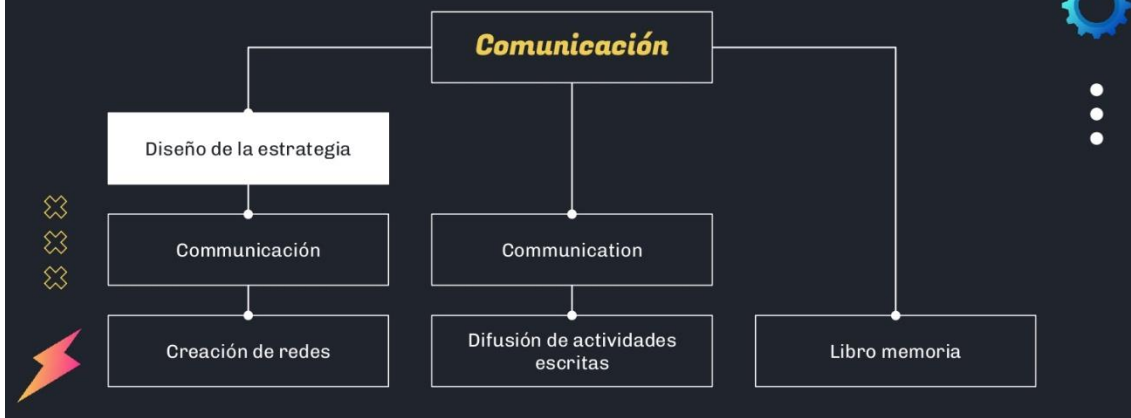
El Proyecto considera como base las experiencias de trabajo realizadas desde 2017 en las Unidades Educativas "Réplica Aguirre Abad" (Mapasingue), 2018 en la Escuela "9 de octubre" (Ciudadela Coviem), 2018 etapa 1 y 2019 etapa 2 en la Unidad Educativa "Subteniente Alberto Perdomo Franco (Batallón del Suburbio)", 2018-2019 en la Unidad Educativa "Enrique Gil Calderón" (Flor de Bastión), la primera fase en 2019 en Unidad Educativa Sarah Flor Jiménez (UESFJ) y en 2020 en la Unidad Educativa "Nueva Visión" (Kennedy Norte); con trabajo y desarrollo de 1 mural comunitario en cada institución y que logró en 2019 en cooperación con ahora graduados UArtes la mención a "Finalista Premio Nacional Juventudes", beca del 75% a través de la Red de Maestros del Ecuador para uno de los estudiantes participantes de UArtes y la obtención de fondos de desarrollo cultural desde la Presidencia de la República del Ecuador, llegando a un promedio por institución de 800 beneficiarios directos y 1200 indirectos. El proyecto madre llevó a cabo una serie de talleres en artes con un sentido comunitario convertidos en una experiencia artística y pedagógica que dialoga con el sistema curricular de las y los estudiantes, mediante la exploración e identificación de los sueños, los valores y la esperanza humana y comunitaria, para que en comunidad (puesto que también se incluye a los padres de familia), se visibilicen las proyecciones como referencia de identidad cultural, política y espiritual en espacios públicos, invitando a un diálogo intercultural.



Aliados estratégicos identificados




Estrategia de innovación en mercado



Procesos de campo – Unidad Educativa Fe y Alegria

Plan de sostenibilidad



Objetivos:

Promover la valoración de las artes y la cultura en el sistema educativo fiscal de la Zona 8 de Ecuador.
Fomentar la participación comunitaria en actividades artísticas y culturales.

Público Objetivo:

- Estudiantes de instituciones educativas fiscales de la Zona 8.
- Docentes de instituciones educativas fiscales de la Zona 8.
- Padres de familia de estudiantes de instituciones educativas fiscales de la Zona 8.
- Comunidad en general de la Zona 8.



Estrategias de sostenibilidad e innovación comunicacional

Creación y gestión de una cuenta en redes sociales para el proyecto:

- La cuenta se utilizará para difundir información sobre las actividades y recursos disponibles para promover las artes y la cultura en el sistema educativo fiscal de la Zona 8.

Publicación de contenido relevante y atractivo:

- El contenido se centrará en las siguientes temáticas:
 - ✓ Beneficios de la educación artística y cultural para el desarrollo integral de los estudiantes.
 - ✓ Oportunidades para participar en actividades artísticas y culturales.
 - ✓ Destacados de los estudiantes, docentes y la comunidad en general.
 - ✓ Utilización de formatos y técnicas de comunicación efectivos: Se utilizarán formatos de contenido que sean atractivos y fáciles de consumir para el público objetivo, como imágenes, videos, infografías, historias, etc.

Promoción de la cuenta en redes sociales:

- La cuenta se promocionará a través de otras cuentas en redes sociales de la organización cultural detrás de esta iniciativa, así como a través de alianzas con otras organizaciones y entidades interesadas en promover las artes y la cultura.



Evaluación y seguimiento para la competitividad

Indicadores de desempeño:

- Cantidad de seguidores de la cuenta en redes sociales.
- Cantidad de interacciones con el contenido publicado.
- Cantidad de visitas a la página web del proyecto.
- Cantidad de estudiantes, docentes y padres de familia participantes en actividades artísticas y culturales.

Recomendaciones:

- Para optimizar el impacto del plan de comunicación, se recomienda:
- Involucrar a estudiantes, docentes y padres de familia en el desarrollo del contenido para redes sociales.
- Colaborar con otras organizaciones y entidades interesadas en promover las artes y la cultura.
- Adaptar la estrategia de comunicación a las necesidades específicas del público objetivo.



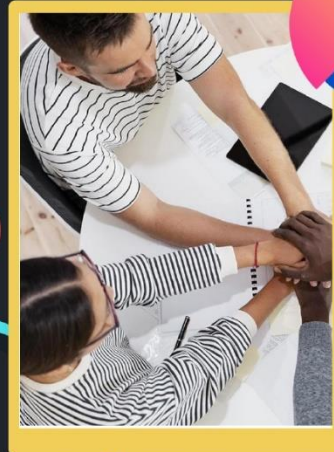
100,000

La tentativa de audiencia que se espera lograr al término del segundo semestre del proyecto



Ejemplos de contenido para redes sociales

- ❑ Infografías sobre los beneficios de la educación artística y cultural.
- ❑ Videos de estudiantes participando en actividades artísticas y culturales.
- ❑ Historias sobre destacados de los estudiantes, docentes y la comunidad en general.
- ❑ Post con imágenes de actividades artísticas y culturales.
- ❑ Encuestas y preguntas para conocer la opinión del público objetivo.



Rediseño de imagen

JUEGOS DE EXPRESIÓN DESDE LA PLÁSTICA

JUEGOS DE EXPRESIÓN DESDE LA PLÁSTICA

JUEGOS DE EXPRESIÓN DESDE LA PLÁSTICA

JUEGOS DE EXPRESIÓN DESDE LA PLÁSTICA
ESPACIOS, METODOLOGÍAS Y VÍNCULOS DESDE, PARA Y A TRAVÉS DE LAS ARTES

JUEGOS DE EXPRESIÓN DESDE LA PLÁSTICA
ESPACIOS, METODOLOGÍAS Y VÍNCULOS DESDE, PARA Y A TRAVÉS DE LAS ARTES

JUEGOS DE EXPRESIÓN DESDE LA PLÁSTICA
ESPACIOS, METODOLOGÍAS Y VÍNCULOS DESDE, PARA Y A TRAVÉS DE LAS ARTES

JUEGOS DE EXPRESIÓN DESDE LA PLÁSTICA
ESPACIOS, METODOLOGÍAS Y VÍNCULOS DESDE, PARA Y A TRAVÉS DE LAS ARTES

Distribución del contenido de innovación





“Un mecanismo para unir a las comunidades y fortalecer la educación”

*Director Regional Sur
Fe y Alegría Ecuador*



*“Más que un mural o talleres,
es un producto cultural y
patrimonial comunitario”*

*Joaquín Serrano
Gestor del Proyecto*

REFERENCIAS

- Álvarez, F. (2017). El clima institucional como factor determinante en el rendimiento académico de los alumnos de la institución educativa técnico industrial Simona Duque del municipio de Marinilla. Tesis de Grado. Universidad de Antioquia, Bogotá, Colombia.
- Anijovich, R., Cappelletti, G., Sabelli, M. J., y Mora, S. (2021). Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias. Tilde editora.
- Asamblea Nacional. (2018). Ley Orgánica de Educación Superior, LOES.
- Asamblea Nacional. (2016). Ley Orgánica de Educación Intercultural, LOEI.
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Benabent, M., y Vivanco, L. (2019). La experiencia de los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial cantonales en Ecuador. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 8(15), 229-252.
<https://doi.org/10.18537/est.v008.n015.a11>
- Cabrera Amaiquema, J. E. (2020). La escritura como tecnología.
<https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/660>
- Cabrera J., & Silva G. (2021). El derecho inalienable a educarnos: Metodologías y necesidades institucionales para un ejercicio de igualdad desde y para los derechos humanos. *Revista Juvenil de Derechos Humanos -OEI*, 1(1), 71-78.
- Chandi, E., Calispa, A., & Vinueza, M. (2018). Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador. Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, 13, 189-192. Enlace
- Gui E., y Cabrera J. (2022) Identidad vs. Sentido de pertenencia Tendiendo puentes mediante la apropiación en el diseño de productos trans y multidisciplinares en aulas virtuales. En Mujica, P. y Palta, P. (Eds.), *Entre la pedagogía y las artes* (pp. 102-122). UArtes Ediciones.

- Hadatty-Saltos, J. (2022) La Escuela de Guayaquil: Artes plásticas del siglo XX. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC.
- Hernández, B., y Capella, C. (2014). Identidad personal y compromiso deportivo en adolescentes nadadoras de nivel competitivo. *Revista de Psicología*, 23(1), 71-83.
- Moreno Mosquera, E. (2016). El análisis crítico del discurso en el escenario educativo. *Zona próxima*, (25), 129-148.
- Mujica, P., Ortiz, P. P., Moreira, M. B., Amaiquema, J. C., Matute, G. C., D'aubeterre, L., ... & Pinzón, J. S. Entre la pedagogía y las artes.
- Quimbayo Gómez, Y. M. (2017). Uso de la plataforma Educaplay en el fortalecimiento de la comprensión textual de los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa de Girardot.
<http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/1436>
- Ramírez Robledo, L. E., Quintero Arrubla, S. R., y Jaramillo Valencia, B. (2015). Formación en el trabajo con familias para la educación de la primera infancia. *Zona próxima*, (22), 105-115. <https://doi.org/10.14482/zp.22.5832>
- Rieckmann, M. (2017). Education for sustainable development goals: Learning objectives. UNESCO publishing.
- Rocha Espinoza, J. J. (2020). Metodologías activas, la clave para el cambio de la escuela y su aplicación en épocas de pandemia. *INNOVA Research Journal*, 5(3.2), 33-46. <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2.2020.1514>
- Rocha J., y Chávez, G. (2022) El currículo y sus desafíos a nivel metodológico, de la teoría a la praxis y de los contenidos a la centralidad del ser humano una propuesta desde las artes escénicas. En Mujica, P. y Palta, P. (Eds.), *Entre la pedagogía y las artes* (pp. 81-96). UArtes Ediciones.
- Rodríguez-Aguilar, B; Cabrera-Amaiquema, J; Torres-Gallardo, T; López, L. (2017). Antecedentes, cuestionamiento y propuestas para el aula regular 2016-2017
<https://www.academia.edu/download/54246888>
- Salido-López, P. V. (2017). La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 349-368.

- Serrano-Macias, J. H. (2022). De lo experimental a lo creativo: Metodología Didáctica para aprender jugando. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 1(1), 51–70. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v1i1.5>
- Serrano, J. (2023). Desafíos en la enseñanza de arte y promoción cultural en el sistema educativo. En Algoeducation.com. <https://app.algoeducation.com/maps/editor?mapId=6546b7248fe672fc47169412>
- Vich, Víctor (2005). Las políticas culturales en debate: lo intercultural, lo subalterno y la dimensión universalista en: El Estado está de vuelta: desigualdad, diversidad y democracia. FLACSO Lima. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/iep/20150116053823/vich.pdf>
- Vich, Víctor (2014). *Desculturizar la cultura*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina S.A.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/Abya Yala.

9. ANEXOS

FORMULARIO DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

La presente encuesta tiene como objetivo determinar la forma el proyecto de Gestión Cultural en la Unidad Educativa Fe y Alegría Guayaquil.

INSTRUCCIONES:

Seleccionar la alternativa de su preferencia en base a las opciones presentadas. Dichos indicadores son los siguientes:

- 5= Totalmente de acuerdo (TDA)
- 4= De acuerdo (DA)
- 3= Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (NAND)
- 2= En desacuerdo (ED)
- 1= Totalmente en desacuerdo (TED)

Tabla 1

Base de preguntas para docentes

N°	PREGUNTAS	TED	ED	NAND	DA	TDA
		1	2	3	4	5
1	¿Considera que su experiencia con el trabajo comunitario y de gestión cultural en la escuela está impulsando la promoción de la cultura local?					
2	¿Cree que al participar en actividades de gestión cultural, se está fomentando una mayor participación de la comunidad en eventos culturales?					
3	¿Opina que la gestión cultural tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad?					
4	¿Piensa que la gestión cultural está mejorando la apreciación y el conocimiento de la cultura local entre los miembros de la comunidad?					
5	¿Considera que su participación en proyectos de gestión cultural está enriqueciendo la comprensión y el compromiso de la comunidad con sus tradiciones y patrimonio cultural?					
6	¿En su experiencia, cree que el trabajo comunitario en el ámbito de la gestión cultural está fortaleciendo la colaboración y la relación entre los gestores culturales y la comunidad local?					
7	¿Cree que su esfuerzo en la promoción cultural está influyendo positivamente en la participación activa de los miembros de la comunidad en eventos culturales y actividades de gestión cultural?					

-
- 8 ¿Opina que, a través de los proyectos artísticos, se está logrando una mayor apreciación de la cultura local?
-
- 9 ¿Considera que la cooperación interinstitucional está contribuyendo a una gestión cultural de alta calidad?
-
- 10 ¿Cree que su labor en el trabajo comunitario y la gestión cultural está permitiendo la aplicación práctica de los valores culturales en la comunidad y en la promoción cultural?
-

FORMULARIO DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

La presente encuesta tiene como objetivo determinar la forma el proyecto de Gestión Cultural en la Unidad Educativa Fe y Alegría Guayaquil.

INSTRUCCIONES:

Seleccionar la alternativa de su preferencia en base a las opciones presentadas.

Dichos indicadores son los siguientes:

5= Totalmente de acuerdo (TDA)

4= De acuerdo (DA)

3= Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (NAND)

2= En desacuerdo (ED)

1= Totalmente en desacuerdo (TED)

Tabla 2

Base de preguntas para estudiantes

N°	PREGUNTAS	TED	ED	NAND	DA	TDA
		1	2	3	4	5
1	¿Considera que su experiencia con el trabajo comunitario y de gestión cultural que llegó a la escuela está impulsando la promoción de la cultura local?					
2	¿Cree que al participar en actividades de gestión cultural, se está fomentando una mayor participación de la unidad educativa en eventos culturales?					
3	¿Opina que la gestión cultural tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural de la unidad educativa?					

4	¿Piensa que la gestión cultural está mejorando la apreciación y el conocimiento de la cultura local entre los miembros de la unidad educativa?					
5	¿Considera que su participación en proyectos de gestión cultural está enriqueciendo la comprensión y el compromiso de la unidad educativa con sus tradiciones y patrimonio cultural?					
6	¿Se siente conforme con las actividades artístico-culturales que se desarrollaron en el plantel?					
7	¿Cree que su esfuerzo es reconocido por su comunidad?					
8	¿Opina que, a través de los proyectos artísticos, se está logrando una mayor apreciación de la cultura local?					
9	¿Considera que la cooperación entre instituciones está contribuyendo a una gestión cultural de alta calidad?					
10	¿Cree que su labor en el trabajo comunitario y la gestión cultural está permitiendo la aplicación práctica de los valores culturales en la comunidad y en la promoción cultural?					

FORMATO DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL PERSONAL ADMINISTRATIVO.

La presente entrevista tiene como objetivo determinar la forma el proyecto de Gestión Cultural en la Unidad Educativa Fe y Alegría Guayaquil.

1. ¿Cuál es su opinión sobre la incorporación de proyectos de gestión cultural de la institución?
2. ¿Cómo considera que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en arte y cultura mejora la experiencia formativa?
3. En su punto de vista, ¿cómo contribuye el desarrollo de talleres desde lo cultural y artístico en la institución educativa?
4. ¿Cómo describiría la interacción entre los gestores culturales y la comunidad al utilizar mecanismos comunicacionales durante las actividades?
5. ¿Cree que se están combinando estrategias efectivas para fomentar la interacción positiva en las actividades culturales de la comunidad?

FORMATO DE OBSERVACION TRABAJO EN UNIDAD EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA

Tabla 3

Cotejo de observación e indicadores

TEMA: PROYECTO SEMBRARTE				
LUGAR: BATALLÓN DEL SUBURBIO – PARROQUIA FEBRÉS CORDERO, GUAYAQUIL.		FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA GUAYAQUIL		
INVESTIGADOR: JOAQUÍN HUMBERTO SERRANO MACÍAS		FECHA: AGOSTO 2023		
FICHA DE OBSERVACION DIRECTA				
INDICADORES SEGÚN LA OBSERVACION				
1 NO LOGRADO				
2 AVANCE INICIAL				
3 EN PROCESO				
4 LOGRADO				
CONDUCTAS POR OBSERVAR	1	2	3	4
1) ¿Cómo es la receptividad de la comunidad hacia nuestras iniciativas culturales?				
2) ¿Nuestra organización cultural facilita la participación de la comunidad en eventos y actividades?				
3) ¿La gestión de grupos y equipos en nuestras iniciativas culturales es eficaz?				
4) ¿Tenemos una estructura efectiva para el almacenamiento y compartición de recursos culturales?				
5) ¿Facilitamos el acceso a nuestras actividades culturales a través de dispositivos móviles?				

7.1 REGISTRO FOTOGRÁFICO



Nota: Registro fotográfico de Renata Cervantes. Estudiante Universidad de las Artes



Nota: Registro fotográfico de Renata Cervantes. Estudiante Universidad de las Artes



Nota: talleristas invitados, William Hernández – Universidad de las Artes; Jefferson Cabrera – ARTS COLLECTIVE JLA S.A.S.
Registro fotográfico de Renata Cervantes. Estudiante Universidad de las Artes

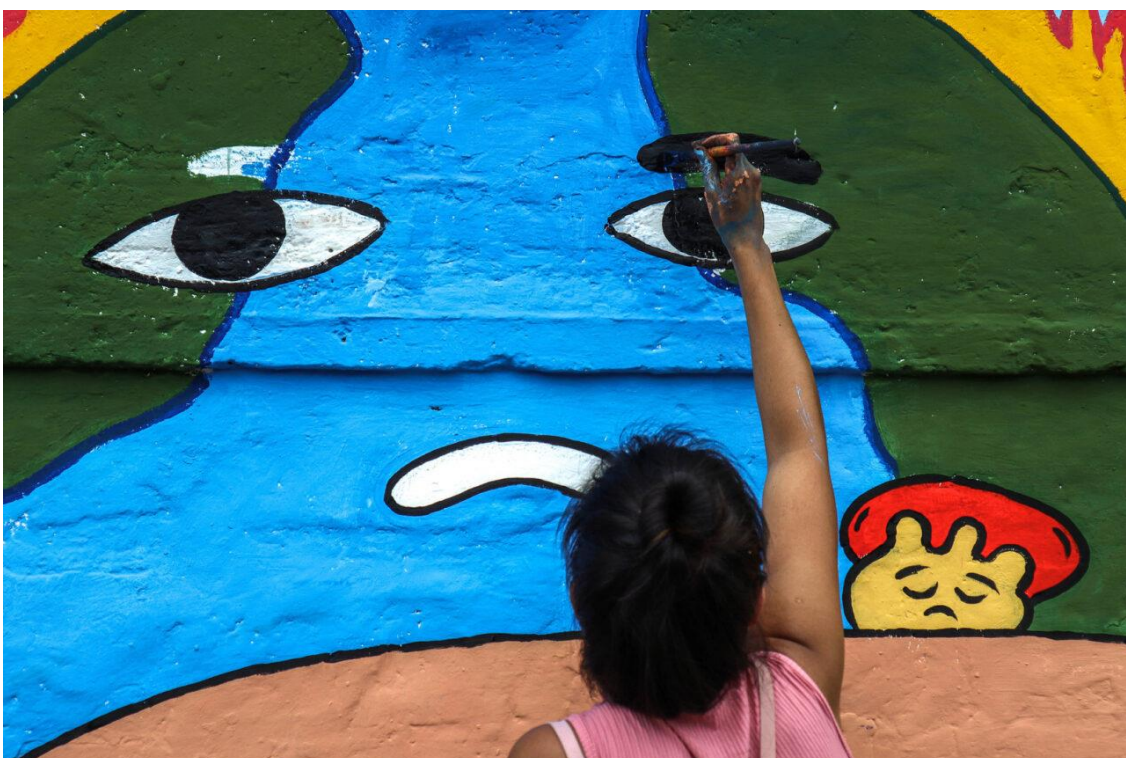


Nota: Actividades paralelas para los talleres comunitarios. En fotografía, José Lazo Regato, estudiante de la Universidad de las Artes
Registro fotográfico de Renata Cervantes. Estudiante Universidad de las Artes



Nota: Actividades paralelas para los talleres comunitarios. En fotografía, estudiantes de la Unidad Educativa Fe y Alegría Guayaquil y estudiantes de la Universidad de las Artes [institución aliada]

Registro fotográfico de Renata Cervantes. Estudiante Universidad de las Artes



Nota: Actividad de integración – mural comunitario. En fotografía, estudiante de la Universidad de las Artes [institución aliada]

Registro fotográfico de Renata Cervantes. Estudiante Universidad de las Artes



Nota: Actividad de integración – mural comunitario. En fotografía, estudiantes de la Unidad Educativa Fe y Alegría Guayaquil y estudiantes de la Universidad de las Artes [institución aliada] y miembros de la comunidad aledaña.
Registro fotográfico de Renata Cervantes. Estudiante Universidad de las Artes