



¡ POSGRADOS !

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

RPC-SO-13-NO.357-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL

TEMA:

EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ALTERNATIVAS Y PROGRAMAS DE CONSUMO MASIVO AUDIOVISUAL, APLICADAS EN LA ENSEÑANZA DE CATEGORÍAS FILOSÓFICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN ESTUDIANTES DE BGU

AUTOR:

LENÍN JOSÉ VEINTIMILLA BRAVO

DIRECTOR:

ROBERT FERNANDO BOLAÑOS VIVAS

CUENCA – ECUADOR
2023

Autor:**Lenín José Veintimilla Bravo**

Licenciado en Filosofía y Pedagogía.
Candidato a Magíster en Educación Mención Desarrollo del
Pensamiento por la Universidad Politécnica Salesiana –
Sede Cuenca.
Leino1981@gmail.com

Dirigido por:**Robert Fernando Bolaños Vivas**

Licenciado en Filosofía con la especialidad en Filosofía
Sistemática.
Magister en docencia Universitaria y Administración
Educativa.
Doctor en Filosofía.
rbolanosv@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2023 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

LENÍN JOSÉ VEINTIMILLA BRAVO

El aprendizaje a través de estrategias metodológicas alternativas y programas de consumo masivo audiovisual, aplicadas en la enseñanza de categorías filosóficas para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de BGU

DEDICATORIA

A Dios que es el motor de mi existencia y por Él puedo hacer cada acción propositiva y enriquecedora para la sociedad y mi vida. A mis padres quienes me dieron el soporte necesario para poder llegar a capacitarme, en especial a mi madre Aida Bravo por sus virtudes y amor incondicional, a mi familia que en todo momento me apoyan, a mis hermanas Verónica y Angela Veintimilla que han sido cómplices en apoyar mi deseo de estudiar la Maestría en Educación, con mención en Desarrollo del Pensamiento.

AGRADECIMIENTO

A Dios que provee, a la UPS que tiene un excelente cuerpo docente y programa estudios de alto nivel, a la Dra. Jessica Villamar por su constante preocupación, al Dr. Robert Bolaños por su acertado asesoramiento, al cuerpo docente por su calidad humana, su profesionalismo y mística para la enseñanza.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	8
Abstract	9
1. Introducción	10
2. Determinación del Problema.....	14
3. Marco teórico referencial.....	15
3.1. Estrategias metodológicas alternativas para el desarrollo del pensamiento .	15
3.1.1. Los medios de comunicación masivo audiovisual y su impacto en la Educación.....	18
3.1.2. La tecnología educativa y el uso de recursos audiovisuales en el	19
3.2. Desarrollo cognitivo, pensamiento crítico y resolución de problemas en la enseñanza de filosofía en estudiantes de bachillerato	20
3.2.1. Pensamiento crítico y habilidades de resolución de problemas	21
3.3. La filosofía en la educación.....	22
3.3.1. La filosofía en la educación de BGU	24
4. Materiales y metodología.....	26
5. Resultados y discusión.....	31
6. Conclusiones.....	45
Referencias	47

EL APRENDIZAJE A
TRAVÉS DE
ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS
ALTERNATIVAS Y
PROGRAMAS DE
CONSUMO MASIVO
AUDIOVISUAL,
APLICADAS EN LA
ENSEÑANZA DE
CATEGORÍAS
FILOSÓFICAS PARA EL

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN ESTUDIANTES DE BGU.

AUTOR(ES):

LENÍN JOSÉ VEINTIMILLA BRAVO

RESUMEN

El tema de investigación se centra en explorar cómo el uso de estrategias metodológicas alternativas y programas de consumo masivo audiovisual impacta en el aprendizaje y desarrollo del pensamiento filosófico en estudiantes de bachillerato, se investiga cómo estas estrategias y recursos pueden enriquecer la enseñanza de categorías filosóficas, promover el pensamiento crítico y estimular la reflexión ética en el nivel de bachillerato, frente a la problemática que produce la frustración que puede llegar experimentar ante una materia que clásicamente es bibliográfica y memorística como lo es la Filosofía. El objetivo general de esta propuesta investigativa es utilizar programas de consumo masivo audiovisual en conjunto con estrategias metodológicas alternativas en la enseñanza de categorías filosóficas para promover el desarrollo del pensamiento crítico y ético en estudiantes de bachillerato. La propuesta busca comprender cómo estas estrategias impactan en el proceso de aprendizaje filosófico y cómo pueden mejorar la calidad de la educación en este nivel académico. Para lograr este objetivo, se llevarán a cabo investigaciones cualitativas, incluyendo análisis de programas audiovisuales, estrategias metodológicas alternativas desde la reflexión documental, en la investigación se obtienen perspectivas variadas de autores que han aportado con análisis del material audiovisual que llamará la atención y el interés de los adolescentes, provocando un deseo de contrastar la realidad personal, la evocación de esta realidad en el o los programas audiovisuales, cuyo propósito es someter a la luz de las enseñanzas filosóficas propuestas en el currículo.

Palabras clave:

Estrategias Metodológicas Alternativas; Programas de Consumo Masivo Audiovisual; Categorías Filosóficas; Desarrollo del Pensamiento; Bachillerato.

ABSTRACT

The research topic focuses on exploring how the use of alternative methodological strategies and mass media audiovisual programs impacts the learning and development of philosophical thinking in high school students. It investigates how these strategies and resources can enrich the teaching of philosophical categories, promote critical thinking, and stimulate ethical reflection at the high school level. facing the problem that produces the frustration that can be experienced in a subject that is classically bibliographic and memoristic such as Philosophy. The overall objective of this research proposal is to utilize mass media audiovisual programs in conjunction with alternative methodological strategies in the teaching of philosophical categories to foster the development of critical and ethical thinking in high school students. The proposal aims to comprehend how these strategies influence the process of philosophical learning and how they can enhance the quality of education at this academic level. To achieve this goal, qualitative research will be conducted, including the analysis of audiovisual programs and alternative methodological strategies through documentary reflection, In the research, varied perspectives are obtained from authors who have contributed with analysis of the audiovisual material that will attract the attention and interest of adolescents, provoking a desire to contrast personal reality, the evocation of this reality in the audiovisual programs, whose The purpose is to submit to the light of the philosophical teachings proposed in the curriculum.

Keywords:

Alternative Methodological Strategies; Mass Media Audiovisual Programs; Philosophical Categories; Thinking Development; High School.

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la filosofía ha sido históricamente una de las piedras angulares de la educación, ofreciendo a los estudiantes herramientas cruciales para el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión profunda del mundo y su lugar en él. Sin embargo, en el contexto educativo contemporáneo del Ecuador, la forma en que se enseña filosofía parece haber quedado rezagada, al menos en comparación con los objetivos planteados por el Ministerio de Educación.

Por lo tanto, la enseñanza de la filosofía en el nivel de educación secundaria ha sido objeto de debate y reflexión en los últimos años. Se ha observado que muchos estudiantes muestran poco interés y dificultades para comprender los conceptos y categorías filosóficas, lo que ha llevado a cuestionar la efectividad de los métodos tradicionales de enseñanza. Este problema plantea la necesidad de buscar alternativas metodológicas que promuevan un aprendizaje significativo y acerquen a los estudiantes a la finalidad de la filosofía que es la búsqueda y el amor por la sabiduría en su referente etimológico, sin embargo, va más allá tomando en cuenta lo referido por el currículo para BGU que da cuenta de la dinámica mental que busca en los adolescentes ejercitar la capacidad analítica y crítica para así tratar de comprender al máximo las razones de la realidad en el funcionamiento de la naturaleza, sociedad y de la dinámica del pensamiento mismo, confrontando las ideas míticas con el ideal lógico (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

El currículo ecuatoriano, por ejemplo, asigna solamente un breve lapso durante la etapa de educación secundaria (BGU) para abordar esta asignatura tan fundamental. Pero, ¿es suficiente este tiempo para inculcar un genuino amor y comprensión de la filosofía? Las directrices del Ministerio de Educación enfatizan que la filosofía no debe ser vista simplemente como una serie de datos para memorizar, sino más bien como una habilidad viva para reflexionar y comprender. A pesar de ello, la realidad en las aulas sugiere que los estudiantes, a menudo, ven

la filosofía como una tarea más para “aprobar”, más que como una herramienta valiosa para la vida.

Esta desconexión entre la teoría y la práctica nos lleva a preguntarnos: ¿Cómo podemos hacer que la filosofía sea relevante y atractiva para los estudiantes de hoy? Los tiempos han cambiado, y con ellos, las modalidades de enseñanza y aprendizaje. Vivimos en una era dominada por la tecnología y el consumo masivo de contenidos audiovisuales, lo que plantea tanto desafíos como oportunidades para la educación.

Entre los filósofos contemporáneos que trabajan la filosofía, con el auxilio de recursos audiovisuales tenemos a William Irwin, este filósofo es conocido por su serie de libros “The Blackwell Philosophy and Pop Culture Series”, cada libro de esta serie explora temas filosóficos utilizando series de televisión populares, películas y cómics, por ejemplos “Los Simpson y la Filosofía”, “The Matrix y la Filosofía”, y “Superman y la Filosofía”. Junto con Irwin, Mark D. White, ha editado varios libros que examinan cuestiones filosóficas a través de la lente de los medios de comunicación pop, uno de sus libros es “Batman y la Filosofía: El Caballero Oscuro del Alma”; también tenemos a Lou Marinoff que es autor de “El poder del Tao: Aplicar la filosofía oriental a nuestras vidas occidentales” y utiliza la serie de televisión “Los Soprano” como un punto de partida para discutir temas filosóficos.

De igual forma tenemos a George A. Dunn que ha escrito sobre filosofía y cómics en su libro “The Comic Book Culture and Philosophy: The Dark Knights of the Soul”; Simon Blackburn, aunque no se centra exclusivamente en medios populares, su libro “Spreading the Word: Groundings in the Philosophy of Language” explora la filosofía del lenguaje utilizando ejemplos de la cultura popular, como la serie de televisión “Friends”; Scott Samuelson en su libro “La vida humana más profunda: una introducción a la filosofía para todos”, utiliza películas como “El Mago de Oz” y “El día de la marmota” para introducir conceptos filosóficos; Miyake Kiyoshi, un autor japonés que ha escrito sobre filosofía y animes. Su libro “The Other Philosophy” Gurren Lagann se centra en el anime “Tengen Toppa Gurren Lagann” para explorar temas filosóficos y, finalmente Alexander S. Peak, ha escrito

“Philosophy Through Video Games”, que examina cuestiones filosóficas a través de videojuegos populares.

Estos autores y obras son ejemplos de cómo se pueden utilizar los medios de comunicación masivos para enseñar filosofía de manera accesible y atractiva, conectando conceptos filosóficos con el interés natural de los estudiantes por la cultura pop y los medios de entretenimiento.

La “cultura pop” (abreviatura de “cultura popular”), se refiere a un conjunto de ideas, prácticas, imágenes, objetos y fenómenos culturales que son ampliamente reconocidos, consumidos y compartidos por una gran parte de la sociedad en un momento dado. Estos elementos suelen ser accesibles, a menudo son de fácil consumo y tienden a reflejar las tendencias, los valores y las preferencias de la cultura contemporánea.

Dichos filósofos y educadores han propuesto enfoques innovadores para enseñar filosofía, desde la interpretación de la realidad y la búsqueda de respuestas promoviendo el pensamiento crítico y el diálogo intelectual, aprovechando el interés natural de los estudiantes por los medios de comunicación masiva como series, películas, cómics y animes. Estos medios, que a menudo son descartados por los puristas como simples entretenimientos, pueden ser fuentes ricas de reflexión filosófica y pueden ser usados para hacer la filosofía accesible y atractiva para los jóvenes.

Pero, más allá de simplemente utilizar estos medios como herramientas pedagógicas, el desafío real radica en cambiar nuestra perspectiva sobre qué significa enseñar filosofía en el siglo XXI. No se trata simplemente de transmitir conocimientos, sino de inspirar una pasión por el pensamiento crítico y la reflexión, de mostrar a los estudiantes que la filosofía está viva y es relevante en sus vidas diarias.

De esta manera, el objetivo de este estudio es utilizar programas de consumo masivo audiovisual, en conjunto con la estrategia metodológica para la enseñanza de categorías filosóficas, en estudiantes de Bachillerato. Para ello, la metodología

utilizada en el estudio se basó en la investigación cualitativa para obtener una comprensión integral de cómo las estrategias metodológicas alternativas y los programas de consumo masivo audiovisual impactan en el aprendizaje y desarrollo del pensamiento filosófico en estudiantes de bachillerato.

Este estudio se estructura en tres fases metodológicas claramente delimitadas. En la primera fase, se llevó a cabo una revisión literaria meticulosa, la cual desarrolló una base teórica sólida, permitiendo discernir prácticas destacadas y teorías pertinentes al ámbito de estudio. La segunda fase se centró en la selección y posterior análisis crítico de los programas audiovisuales de consumo masivo que se emplean en la pedagogía de la filosofía. Esta evaluación buscó determinar la relevancia, calidad y eficacia de estos medios en la promoción del pensamiento filosófico. La tercera y última fase culminan con la formulación de una propuesta pedagógica. Esta propuesta interrelaciona los contenidos conceptuales estipulados por el currículo de BGU para el área de Desarrollo del Pensamiento Filosófico del primer año, con programas emblemáticos de la cultura popular, resaltando así la pertinencia e innovación de la presente investigación.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

El educando divide su vida entre dos momentos, por un lado se enfrenta a una educación clásica memorística la cual le obliga a estudiar para aprobar un curso o el año lectivo y por otro lado y al mismo tiempo vivencia una realidad interactiva, plagada de dispositivos novedosos con los que puede interactuar siendo un escape a la realidad en la obligación educativa a estudiar, es ahí donde el estudiar la materia de filosofía desde una visión clásica donde la memoria predomina para tener éxito al rendir pruebas o exámenes que le permitan aprobar el curso se vuelve una carga, desmotivando así el deseo de usar la filosofía para reflexionar y proyectarse al desarrollo del pensamiento.

¿Qué puede hacer el docente para armonizar la materia de filosofía con aquellos momentos de distensión del educando?

La filosofía es versátil, puede adaptarse a cualquier ambiente o situación, ya que es el pensamiento reflexivo mismo, por tal motivo la educación en la actualidad necesita evolucionar y ser innovadora al punto de converger aquellos productos audiovisuales cuya finalidad es entretener al público en una oportunidad para aplicar los conocimientos sobre filosofía, de tal forma que sea atractiva para el educando y este pueda aprovechar y reflexionar sobre las distintas situaciones que se presentan y transportar dicha reflexión a la realidad próxima en su diario vivir.

La presente investigación toma como referencia el currículo del Ecuador para su aplicación, presenta alternativas que pueden ser usadas por los docentes en la impartición de la materia de filosofía, confluyendo el texto base de la materia de filosofía con alternativas que contribuyan en la fijación del conocimiento en el educando.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

En la era actual, caracterizada por rápidos avances tecnológicos y una constante sobrecarga de información, es esencial dotar a los estudiantes con habilidades que vayan más allá de la mera acumulación de conocimientos (Lambraño y Robles, 2019). Las metodologías alternativas y los programas audiovisuales se presentan como herramientas prometedoras en la enseñanza de categorías filosóficas en la educación secundaria, especialmente en el Bachillerato General Unificado (BGU). Estas categorías tienen el potencial de fomentar en los estudiantes una reflexión profunda sobre la realidad y fortalecer su pensamiento crítico, como una habilidad esencial para el desarrollo integral (Romero, Hernández y González, 2022).

El currículo nacional enfatiza la necesidad de dotar al estudiante con habilidades para reflexionar sobre la realidad. En este sentido, la filosofía es vista como una herramienta que favorece el ejercicio del pensamiento y el razonamiento, preparando al individuo para enfrentar de manera crítica los desafíos de la sociedad actual (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019). Esta exposición de temas filosóficos especialmente durante la adolescencia debería ser presentada de una manera que sea accesible y resonante para los jóvenes, permitiéndoles ver esta disciplina, no solo como una materia académica, sino como una ciencia que les permite explorar y comprender la realidad (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017).

El proceso de introducir la filosofía a los estudiantes debe ser llevado a cabo de manera cuidadosa y con intención. La responsabilidad recae tanto en el diseño del programa educativo como en el docente que lo transmite (Lambraño y Robles, 2019). Guiar a los estudiantes hacia una comprensión profunda de la filosofía,

implica despertar su curiosidad y fomentar una actitud metacognitiva. Esta aproximación al pensamiento y al autoconocimiento, según Eyzaguirre (2018), puede conducir a una mejor comprensión y cuidado de uno mismo, un proceso que posteriormente puede ser reflejado hacia otros a través del intercambio de experiencias y conocimientos.

La enseñanza de categorías filosóficas en el nivel de Bachillerato se ha beneficiado enormemente de la adopción de estrategias metodológicas alternativas basadas en teorías del aprendizaje moderno. Estas teorías se centran en la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante y promueven la participación activa en el proceso de aprendizaje (Uriol y Cueva, 2022). Entre las teorías del aprendizaje más influyentes en este contexto se encuentran el constructivismo, el aprendizaje activo y el enfoque centrado en el estudiante.

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que sostiene que el conocimiento no es simplemente transmitido desde el profesor al estudiante, sino que se construye activamente en la mente del estudiante a través de su experiencia y reflexión. Según Córdoba (2020), los estudiantes desarrollan su comprensión a través de la interacción con el contenido y la resolución de problemas. En el contexto de la enseñanza de filosofía, esto implica que los estudiantes deben participar activamente en discusiones y debates filosóficos, cuestionar suposiciones y construir sus propios argumentos. El constructivismo también enfatiza la importancia del contexto y la experiencia personal en el aprendizaje. Los estudiantes pueden relacionar conceptos filosóficos abstractos con situaciones de la vida real y experiencias personales, lo que les ayuda a internalizar y aplicar el conocimiento de manera significativa (Pinillos y Terán, 2021).

El aprendizaje activo es una metodología pedagógica que fomenta la participación activa y la implicación directa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Según Hincapié, Ramos y Chirino, (2018) esto puede lograrse a través de actividades como debates, resolución de problemas, proyectos de investigación, discusiones en grupo y análisis crítico de material de lectura. En la enseñanza de filosofía, el aprendizaje activo puede implicar que los estudiantes trabajen juntos

para analizar y discutir textos o materiales audiovisuales filosóficos, plantear preguntas y argumentar en sus puntos de vista (Moreno y Tejeda, 2017). El aprendizaje activo también promueve la autonomía y la responsabilidad del estudiante en su aprendizaje. Los estudiantes son talentosos a buscar recursos y comprometerse de manera independiente con el material filosófico, lo que desarrolla habilidades de autorregulación y autodirección.

El enfoque centrado en el estudiante, pone al estudiante en el centro del proceso educativo. Se reconoce que los estudiantes tienen diferentes estilos de aprendizaje, intereses y experiencias previas, y se adapta la enseñanza para satisfacer sus necesidades individuales (Uriol y Cueva, 2022). En el contexto de la enseñanza de filosofía, esto implica permitir a los estudiantes explorar temas filosóficos que les interesan de manera personal y que pueden relacionarse con sus propias vidas. El enfoque centrado en el estudiante también enfatiza la importancia de la retroalimentación y la evaluación formativa. Los profesores brindan comentarios continuos a los estudiantes, lo que les permite mejorar su comprensión y habilidades filosóficas a lo largo del tiempo.

Madrigal (2023) menciona que el metacognocimiento es un proceso que nos permite ser conscientes de cómo pensamos y aprender a adaptar y mejorar nuestra manera de razonar. Esta perspectiva sobre el metacognocimiento resalta la importancia de ser conscientes de nuestro propio proceso de pensamiento y adaptarlo según las necesidades del aprendizaje. No solo es una herramienta para la introspección y el autoconocimiento, sino que también facilita una adaptación y mejora en la forma en que se aborda y se comprende la información.

Es fundamental que el proceso educativo promueva este tipo de reflexiones en los estudiantes, ya que cultivar la habilidad de pensar, permite desarrollar habilidades críticas y analíticas que son esenciales en la vida. Cuando los estudiantes comprenden y valoran la filosofía, no solo como una disciplina académica, sino también como una herramienta para la vida, se preparan para enfrentar y comprender el mundo que les rodea de una manera más profunda y matizada. La aplicación de teorías del aprendizaje como el constructivismo, el aprendizaje activo

y el enfoque centrado en el estudiante, alientan a los estudiantes a ser pensadores críticos, a construir su propio conocimiento y aplicar conceptos filosóficos en su vida cotidiana.

3.1.1. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVO AUDIOVISUAL Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN

El uso de medios de comunicación audiovisual masivos en la educación ha experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas debido a la creciente disponibilidad de tecnología y recursos digitales. Para comprender completamente este fenómeno, es esencial investigar cómo los medios audiovisuales influyen en la adquisición de conocimientos y habilidades en el contexto educativo.

Los medios audiovisuales tienen la capacidad de presentar información de manera visual y auditiva, lo que puede mejorar la retención y la comprensión del contenido. La teoría del aprendizaje multimedia sugiere que la combinación de texto con imágenes y sonido puede facilitar la asimilación de información compleja (Marín, Curiel y Zambrano, 2014). Esto es particularmente relevante en la enseñanza de categorías filosóficas, que a menudo involucran conceptos abstractos y debates conceptuales.

Para Cabrera y Cañestro (2020), las películas, los documentales y otros medios audiovisuales pueden estimular la imaginación de los estudiantes y fomentar la reflexión crítica. Las representaciones visuales y narrativas de conceptos filosóficos pueden hacer que estas sean más accesibles y relevantes para los estudiantes, lo que puede inspirar un mayor interés y compromiso con la materia.

Los medios audiovisuales permiten la presentación de múltiples perspectivas y contextos culturales, esto es especialmente importante en la enseñanza de filosofía, ya que puede ayudar a los estudiantes a comprender cómo las ideas filosóficas han evolucionado y se han aplicado en diferentes culturas a lo largo de la historia (Rajas, Alves y Muñiz, 2022). La disponibilidad de medios audiovisuales en

línea facilita el aprendizaje autónomo y personalizado. Los estudiantes pueden acceder a recursos audiovisuales en línea y estudiar a su propio ritmo, lo que les permite adaptar su experiencia de aprendizaje a sus necesidades individuales.

3.1.2. LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA Y EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL

La tecnología educativa ha revolucionado la forma en que se utilizan los medios de comunicación masivo audiovisual en el aula. El uso de videos y películas en el aula puede enriquecer la enseñanza de filosofía al proporcionar ejemplos visuales y narrativos de conceptos filosóficos (Cabrera y Cañestro, 2020). Los profesores pueden seleccionar material audiovisual que ilustre conceptos abstractos o desencadene debates filosóficos, para guiar a los estudiantes en discusiones críticas. Por otra parte, según Botía y Marín (2019), los documentales educativos pueden ofrecer a los estudiantes una visión más profunda de cuestiones filosóficas y éticas. Estos recursos a menudo presentan debates y dilemas reales que permiten a los estudiantes reflexionar sobre cuestiones éticas y filosóficas en contextos del mundo real.

La tecnología ha habilitado la enseñanza en línea y el aprendizaje a distancia, lo que permite a los estudiantes acceder a una amplia variedad de recursos audiovisuales desde cualquier lugar. Plataformas como cursos en línea, webinars y sistemas de gestión del aprendizaje pueden ofrecer contenido filosófico en formato audiovisual y promover la interacción entre estudiantes y profesores (Ramos y Mendéz, 2020).

El uso de medios de comunicación masivos audiovisuales en la educación filosófica tiene el potencial de enriquecer la experiencia de aprendizaje al mejorar la comprensión, estimular la reflexión crítica y proporcionar múltiples perspectivas. La tecnología educativa, incluidas las plataformas en línea, ofrece nuevas formas de integrar estos recursos en el aula y facilitar el acceso al conocimiento filosófico de manera más flexible y personalizada.

DESARROLLO COGNITIVO, PENSAMIENTO CRÍTICO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN LA ENSEÑANZA DE FILOSOFÍA EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

El desarrollo cognitivo del ser humano es un proceso continuo que comienza incluso antes del nacimiento y se extiende durante toda la vida, según señalan expertos en psicología del desarrollo como Arancibia, Herrera, y Strasser (2008). En este contexto, distintas disciplinas académicas tienen un papel crucial, y la filosofía es una de ellas. En Ecuador, el Ministerio de Educación ha reconocido la importancia de incorporar esta materia en el currículo para los estudiantes de primero y segundo de BGU. Este enfoque no se centra solamente en la memorización de teorías y conceptos filosóficos, sino que busca desarrollar competencias críticas y reflexivas en los alumnos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

El desarrollo cognitivo en la adolescencia es un proceso crucial que influye en la forma en que los estudiantes comprenden y procesan la información, incluyendo las categorías filosóficas. Según, Pibaque (2023) para diseñar estrategias pedagógicas efectivas en la enseñanza de filosofía en esta etapa, es fundamental comprender las etapas del desarrollo cognitivo y cómo estas se relacionan con las capacidades cognitivas y emocionales de los adolescentes.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget identificó varias etapas del desarrollo cognitivo, y la etapa de las “operaciones formales”. Durante esta fase, los jóvenes adquieren habilidades para el pensamiento abstracto y la resolución de problemas en contextos que van más allá de su experiencia directa (Arancibia, Herrera, y Strasser, 2008). En esta etapa, los adolescentes son capaces de realizar pensamientos abstractos y lógicos, lo que les permite abordar cuestiones filosóficas más complejas. Sin embargo, también pueden ser propensos a la idealización y la

búsqueda de respuestas definitivas, lo que debe ser tenido en cuenta al diseño de actividades filosóficas.

La adolescencia es un período en el que los estudiantes están desarrollando su identidad y autonomía. Esto puede influir en su interés por la filosofía, ya que les brinda la oportunidad de explorar cuestiones relacionadas con la moral, la libertad, la ética y el propósito de la vida, entre otros temas. Los educadores deben reconocer la importancia de permitir a los adolescentes expresar sus opiniones y cuestionar sus creencias en un ambiente seguro y de apoyo, ya que, la filosofía contribuye al desarrollo humano de una manera integral. Arosemena (2016) sostiene que la maduración en el ser humano es un proceso vitalicio, afectado tanto por elementos biológicos como por experiencias ambientales. La filosofía ofrece a los jóvenes las herramientas para la reflexión crítica y el análisis, lo que contribuye no solo a su desarrollo cognitivo, sino también a su crecimiento personal y su bienestar general.

El desarrollo cognitivo en la adolescencia también está estrechamente vinculado con el desarrollo socioemocional. Los adolescentes experimentan cambios emocionales significativos y pueden ser sensibles a temas filosóficos relacionados con la identidad, la justicia y la moral (Prado y Pinto, 2022). Los educadores deben ser conscientes de estas dimensiones emocionales y promover un entorno en el que los estudiantes se sientan cómodos discutiendo y reflexionando sobre cuestiones filosóficas.

PENSAMIENTO CRÍTICO Y HABILIDADES DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

En la enseñanza de categorías filosóficas, no solo se trata de transmitir conocimientos, sino también de cultivar el pensamiento crítico y las habilidades de resolución de problemas en los estudiantes. El pensamiento crítico implica la capacidad de analizar, evaluar y cuestionar ideas y argumentos de manera reflexiva y objetiva. Las categorías filosóficas proporcionan un terreno fértil para el desarrollo

del pensamiento crítico, ya que los estudiantes se enfrentan a preguntas fundamentales sobre la existencia, la moral, el conocimiento y otros temas.

Las categorías filosóficas a menudo plantean dilemas éticos y filosóficos que requieren la capacidad de resolver problemas de manera ética y lógica. Los estudiantes pueden aprender a identificar y analizar dilemas, considerar diferentes perspectivas y argumentar de manera persuasiva a favor de sus puntos de vista.

La filosofía promueve el razonamiento argumentativo sólido, que implica la construcción de argumentos sólidos y la capacidad de evaluar argumentos de otros de manera crítica. Los estudiantes pueden practicar la formulación de argumentos sólidos basados en evidencia y lógica, lo que les será útil en muchas áreas de la vida. Así mismo, la pedagogía en la enseñanza de la filosofía presenta sus propios desafíos y oportunidades. Lipman, Sharp y Oscanyan (1992) proponen que la filosofía se debe enseñar de manera que se promueva la participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje. El uso de métodos pedagógicos innovadores es crucial para superar las limitaciones de los enfoques tradicionales, que suelen centrarse en la memorización y la repetición. Para lograr esto, es importante considerar nuevas metodologías que permitan a los estudiantes aplicar conceptos filosóficos a situaciones de la vida real, fomentando así una comprensión más profunda y un pensamiento crítico más agudo.

LA FILOSOFÍA EN LA EDUCACIÓN

En el panorama educativo contemporáneo, la preocupación predominante entre los docentes radica en cómo facilitar el acceso del alumno al conocimiento filosófico. La era digital ha traído consigo alternativas educativas innovadoras y dinámicas que, si se implementan correctamente, pueden revolucionar el aprendizaje (Cangalaya, 2020). En este contexto, es esencial que tanto las autoridades educativas como el gobierno fomenten un enfoque pedagógico hacia la filosofía que sea innovador, interactivo y proporcione experiencias

enriquecedoras en un entorno de aprendizaje propicio. Como ilustra el proyecto filosofía para niños de Lipman, la modernización de la enseñanza filosófica tiene el potencial de generar un impacto significativo en el aprendizaje (López, 2021).

El enfoque filosofía para niños, propuesto por Lipman, representa una desviación significativa de los métodos educativos tradicionales y conductistas. En lugar de adherirse al antiguo paradigma de moldear a los niños mediante castigo y recompensa, este enfoque busca fomentar un pensamiento crítico y autónomo desde una edad temprana (Artuz y Padilla , 2021). Abrines (2023) argumenta que introducir la filosofía en el currículum escolar podría ser fundamental para dotar a las futuras generaciones con las herramientas necesarias para construir un mundo más iluminado y equitativo.

La enseñanza de filosofía en el Bachillerato desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes, ya que va más allá de la mera transmisión de información y busca cultivar habilidades de pensamiento crítico, reflexión ética y toma de decisiones informadas (Robles, 2019). La filosofía se centra en el análisis, la evaluación y el cuestionamiento de ideas y argumentos, al enseñar filosofía en el Bachillerato, se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, lo que permite a los estudiantes analizar de manera rigurosa las afirmaciones, identificar falacias lógicas y formular argumentos sólidos.

La filosofía ofrece una plataforma para explorar cuestiones éticas y morales, lo que permite a los estudiantes reflexionar sobre temas relacionados con la justicia, la moralidad y el bienestar humano. Para Robles (2019), la enseñanza de filosofía les proporciona las herramientas necesarias para abordar dilemas éticos y tomar decisiones fundamentadas basadas en principios éticos sólidos. De igual manera, la habilidad de construir y comunicar argumentos efectivos es esencial en la vida cotidiana y en muchas disciplinas académicas y profesionales. La filosofía enseña a los estudiantes a articular sus pensamientos de manera clara y persuasiva, lo que les beneficia en la formulación de argumentos en debates, ensayos y discusiones.

La enseñanza de la filosofía en las primeras etapas de la educación no está exenta de críticas. Algunos podrían cuestionar su viabilidad o su relevancia en el mundo moderno. Robles (2019) indica que, a medida que el mundo se vuelve más complejo, la capacidad de pensar críticamente y reflexionar sobre diversos temas se vuelve más valiosa. Es importante recordar que introducir la filosofía temprano en la educación puede ofrecer a los estudiantes habilidades cruciales de pensamiento crítico y razonamiento (Niño, 2020).

Por otro lado, Morales (2020) sugiere que es imperativo que los docentes estén preparados y capacitados para integrar la filosofía de una manera que sea accesible y relevante para los estudiantes. Los educadores deben utilizar enfoques pedagógicos modernos y herramientas digitales para hacer que la filosofía sea interesante y relevante para los jóvenes. Es así que, la integración de la filosofía en el currículum desde edades tempranas, apoyada por la revolución digital, puede ser una herramienta poderosa para cultivar mentes críticas y reflexivas. La tarea ahora es garantizar que esta integración se realice de manera efectiva, beneficiando tanto a los estudiantes como a la sociedad en su conjunto.

LA FILOSOFÍA EN LA EDUCACIÓN DE BGU

La enseñanza de filosofía en el bachillerato persigue objetivos específicos que van más allá del conocimiento de conceptos filosóficos. Según los autores Tozzi, Díaz y Espinel (2019) estos objetivos proporcionan a los estudiantes una formación integral y habilidades valiosas para su desarrollo personal y académico.

Uno de los principales objetivos de la enseñanza de filosofía en el bachillerato es fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes. Esto implica la capacidad de analizar y evaluar de manera crítica las afirmaciones, identificar falacias lógicas y construir argumentos razonados y bien fundamentados (Galindo, 2022). De igual manera, la enseñanza de filosofía busca promover la reflexión ética, permitiendo a los estudiantes explorar cuestiones morales y éticas de manera rigurosa y éticamente informada (Tozzi, Díaz y Espinel, 2019). Esto les ayuda a desarrollar una

comprensión más profunda de sus propias creencias éticas ya tomar decisiones éticas fundamentadas.

La filosofía promueve la toma de decisiones informadas, ya que enseña a los estudiantes a considerar diferentes perspectivas, evaluar argumentos y tomar decisiones fundamentadas basadas en una comprensión sólida de los problemas (Romero, Hernández y González, 2022). Esto es esencial tanto en la vida cotidiana como en la toma de decisiones éticas y políticas. Así mismo, la filosofía busca cultivar la curiosidad intelectual y el deseo de explorar cuestiones fundamentales y complejas. Esto promueve el amor por el aprendizaje y la voluntad de continuar cuestionando y explorando ideas a lo largo de la vida.

Estos objetivos abordan cuestiones universales y atemporales, lo que permite a los estudiantes explorar ideas fundamentales que han sido debatidas a lo largo de la historia. Esto les ayuda a comprender la evolución de las ideas humanas y contextualizar los problemas contemporáneos en un marco histórico y conceptual más amplio.

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este estudio se basa en un enfoque de investigación cualitativa, que se centra en la comprensión profunda y contextual de fenómenos sociales, culturales o humanos. Por lo tanto, la investigación cualitativa se enfoca en la recopilación y análisis de datos no numéricos, como documentos y narrativas, con el objetivo de explorar y comprender en profundidad la complejidad de un tema (Hernández y Mendoza, 2020).

Se utilizó la modalidad de investigación documental que se basa principalmente en la recopilación, análisis y síntesis de información contenida en documentos escritos, electrónicos u otros medios de registro. En este tipo de investigación, los investigadores examinan una amplia variedad de fuentes documentales, como libros, artículos académicos, informes, archivos históricos, registros gubernamentales, bases de datos en línea y cualquier otro tipo de documento que sea relevante para el tema de estudio.

De igual manera, se realizó una revisión exhaustiva de la literatura académica existente sobre el uso de medios audiovisuales en la enseñanza de la filosofía y su impacto en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de bachillerato. Esto implicó analizar y sintetizar los hallazgos de estudios previos y teorías relevantes. Se llevó a cabo un análisis de programas de televisión, películas, documentales y otros recursos audiovisuales que se utilizan en la enseñanza de la filosofía en bachillerato. Esto ayudó a identificar qué programas y recursos son más efectivos y cómo se alinean con los objetivos pedagógicos.

Es así, que la presente investigación se declara a un nivel exploratorio que se utiliza cuando se aborda un tema relativamente nuevo o poco estudiado. En este caso, la enseñanza de la filosofía se integró al currículo de manera obligatoria con la reforma realizada en el año 2016. Por lo tanto, este nivel investigativo permitirá explorar,

comprender y generar ideas, hipótesis o teorías preliminares sobre el tema en cuestión.

Al comienzo de la investigación, se llevó a cabo una fase exploratoria para identificar y explorar las estrategias metodológicas alternativas y los programas de consumo masivo audiovisual utilizados en la enseñanza de la filosofía en el bachillerato. Una vez identificado estas estrategias y programas, se realizó una revisión documental con la finalidad de describir sistemáticamente cómo se utilizan estas estrategias en el aula, qué recursos audiovisuales se utilizan, cómo se alinean con los objetivos pedagógicos y qué resultados se han observado en términos del desarrollo del pensamiento filosófico en los estudiantes.

Para poder tener una visión amplia acerca del tema de la enseñanza de filosofía valiéndose de métodos alternativos a los tradicionales, se ha realizado la investigación bibliográfica previa tomando en cuenta que dentro de la revisión se establece como eje principal a profundizar e indagar teóricamente los “Métodos Audiovisuales en la Enseñanza de la Filosofía”, por tal motivo se presenta una primera tabla mostrando aquellas investigaciones y estudios previos que hayan evaluado de manera teórica y práctica el tema en contextos académicos de los niveles educativos de lo cual se va excluyendo aquellos orientados a la educación inicial y básica, así también dentro de los criterios de exclusión se aísla aquellos textos que no presenten resultados viables, resumen y conclusiones no integrales. En la segunda tabla se puede observar tomando en cuenta los criterios de inclusión: la búsqueda y análisis de documentos, artículos, libros y tesis de los últimos seis años que reposan en buscadores indexadas especializados como: Dialnet, Scielo, ERIC y LATINDEX, buscando así enriquecer la investigación del presente trabajo. En la tercera tabla se sugiere ejemplos prácticos de los distintos programas audiovisuales de consumo masivo que pueden brindar aportes significativos en la enseñanza de temas filosóficos.

A continuación, los resultados:

Tabla 1

Documentación Revisada

Tema	Numero de revisión		
	Analizado	Excluido	Total
Métodos Audiovisuales en la Enseñanza de la Filosofía	29	18	11

Nota: Creación Propia. Cantidad de materiales bibliográficos revisados.

Al término de la búsqueda, se analizó un total de 29 obras que reposan entre tesis, artículos y libros, los mismos que fueron excluidos un total de 18 debido a que no presentaba un aporte significativo a la presente investigación. No obstante, se cuenta con un total de 11 obras que incluye 5 de carácter teórico y 6 de investigaciones empíricas y de campo las cuales son:

Tabla 2

Documentación relevante

Categoría	Texto	
	Autor	Tipo
Métodos Audiovisuales en la Enseñanza de la Filosofía	Vincent (2018)	Artículo de revisión
	Pérez et al (2017)	Artículo de revisión
	Vásquez (2021)	Tesis
	Zavala (2021)	Artículo de revisión
	Barros y Barros (2015)	Artículo de revisión
	Aguilar (2019)	Artículo de revisión
	Galazzi (2021)	Artículo de reflexión
	Gallego y Ramos (2017)	Tesis
	Morales (2020)	Tesis
	Figuroa (2020)	Artículo de reflexión
Taborda (2022)	Artículo de revisión	

Nota: Creación Propia. Documentación seleccionada para la sustentación de la propuesta.

La tabla en mención presenta los resultados de la revisión documental con los autores y el tipo de documento revisado. Teniendo un total de cinco artículos de revisión que permitieron profundizar y comprender conceptos claves para su debido análisis y posterior integración en la propuesta de la investigación. Y, seis artículos empíricos que demostraron un proceso didáctico y metodológico de recursos audiovisuales empleados para la enseñanza de la filosofía, los mismos que fueron la pauta inicial para la construcción de la siguiente tabla:

Recursos Audiovisuales contemporáneos

Tabla 3

Selección de Programas audiovisuales contemporáneos

Programas audiovisuales contemporáneos de la cultura pop	
Programa	Descripción
Trilogía Matrix Director	Es una excelente opción para explorar temas filosóficos relacionados con la realidad, la percepción y la existencia. Puedes discutir cómo la película aborda conceptos filosóficos como el solipsismo, el escepticismo y la naturaleza de la realidad a través de su narrativa de ciencia ficción
Prometéo (Prometheus) Director Ridley Scott /	Aborda temas mitológicos, en particular la historia del titán Prometéo que robó el fuego a los dioses griegos para dárselo a la humanidad. La película plantea preguntas sobre la creación, la rebeldía y las implicaciones éticas de la búsqueda del conocimiento.
Ágora Director	Esta película está ambientada en el Egipto romano y se centra en la figura de Hipátia de Alejandría, una filósofa y astrónoma. La película aborda la lucha entre el pensamiento científico y la religión en la transición del mito al logos en la antigüedad.
Zeitgeist	Aunque controvertido, el documental "Zeitgeist" aborda la historia de las religiones y las creencias míticas, poniendo énfasis en la transición hacia el pensamiento lógico y racional a lo largo de la historia
Black Mirror	Esta serie de antología de ciencia ficción explora temas relacionados con la tecnología y la sociedad. Varios episodios abordan dilemas éticos y decisiones racionales en contextos futuristas y distópicos.
The Good Place	Aunque es una comedia, esta serie toca temas filosóficos y éticos de manera accesible. Los personajes enfrentan decisiones morales y debaten conceptos filosóficos mientras exploran temas de ética y moralidad.

Westworld	Esta serie de ciencia ficción plantea preguntas sobre la inteligencia artificial y la naturaleza de la conciencia. Los personajes y las tramas exploran temas de libre albedrío, ética y toma de decisiones
Rick and Morty	Aunque es una serie animada de ciencia ficción y comedia, aborda temas profundos como la existencia, la moralidad y la libre voluntad. Puedes utilizar episodios específicos para discutir conceptos filosóficos.

Nota: Creación Propia. Programas audiovisuales contemporáneos utilizados por filósofos y educadores como William Irwin, Mark D. White, George A. Dunn, Scott Samuel que integran elementos de la cultura pop en sus trabajos.

Las tablas en mención, se evidencia los autores y tipo de documento que se utilizaran para el debido análisis y selección de información, para la creación una propuesta que evidencie el uso de programas de consumos audiovisuales que, a través de estrategias metodológicas alternativas se puedan abordar categorías filosóficas para el desarrollo del pensamiento de estudiantes de Bachillerato.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los documentos y autores mencionados anteriormente, permite el desarrollo de una propuesta basada en argumentos que guíen la importancia de vincular estrategias metodológicas alternativas a la enseñanza de las principales categorías filosóficas, desde la utilización de programas de consumo masivos audiovisuales como recursos didácticos. Así, tenemos que los artículos de revisión, como los de Vincent (2018) y Pérez et al. (2017), subrayan la importancia de integrar herramientas audiovisuales como videos, simulaciones y podcasts para mejorar la comprensión de conceptos filosóficos. Vincent (2018) sugiere que la utilización de elementos audiovisuales puede ayudar a abordar temas complejos de forma más accesible. Por otro lado, Barros y Barros (2015) y Aguilar (2019) exploran cómo las tecnologías actuales ofrecen nuevas formas de interacción pedagógica, incluyendo el debate y la crítica reflexiva, que son esenciales en la enseñanza de la filosofía. Tabora (2022) plantea la necesidad de seguir investigando para evaluar la eficacia de estos métodos, especialmente en comparación con los métodos tradicionales de enseñanza.

Los artículos empíricos brindan una perspectiva más centrada en la evidencia. Vásquez (2021) y Zavala (2021) presentan resultados de estudios de campo que indican mejoras significativas en la retención y el entendimiento del material filosófico cuando se utilizan herramientas audiovisuales. Galazzi (2021) y Gallego y Ramos (2017) muestran que los estudiantes, no sólo comprenden mejor los conceptos, sino que también se sienten más comprometidos en el proceso de aprendizaje. Morales (2022) y Figueroa (2020) proporcionan datos que respaldan la idea de que los métodos audiovisuales pueden ser especialmente útiles para abordar temas abstractos y complejos.

En cuanto a la enseñanza de filosofía, se utilizan métodos alternativos que incluyen el uso de cápsulas de información obtenidas de programas de consumo masivo audiovisual. Estas cápsulas de información filosófica se presentan a los estudiantes

de BGU en clases demostrativas, con el objetivo de promover un aprendizaje significativo y acercarlos a la finalidad de la filosofía. Además, se plantea la utilización de estrategias metodológicas para la enseñanza de categorías filosóficas y el desarrollo del pensamiento en estudiantes de BGU. Estas estrategias buscan minimizar el impacto negativo que puede tener la materia de filosofía en los estudiantes, al ser guiados de forma forzada y monótona. Por lo tanto, se propone utilizar programas de consumo masivo audiovisual que contengan reflexiones filosóficas, para mejorar la sensación de estar ubicados por parte de los educandos.

La presente propuesta aborda tres elementos, el contenido conceptual que propone el currículo de Desarrollo del Pensamiento Filosófico del Ministerio de Educación del Ecuador (2017) para el primer año de bachillerato, el contenido audiovisual contemporánea a la cultura pop como películas, series, documentales y series animadas, y los resultados de la revisión documental. La integración de estos tres elementos permitirá cumplir con el objetivo principal de esta investigación que es, utilizar programas de consumo masivo audiovisual en conjunto con la estrategia metodológica para la enseñanza de categorías filosóficas en estudiantes de Bachillerato.

Para el Ministerio de Educación del Ecuador (2017), la práctica de la filosofía está estrechamente ligada a la habilidad de plantear preguntas, y estas interrogantes solo pueden surgir cuando se tiene algún conocimiento previo, las preguntas no nacen de la completa ignorancia, sino que se originan a partir de lo que uno sabe o cree saber, cuando ese conocimiento parece insuficiente o cuestionable. Es así que, en el currículo de primer curso de Bachillerato, en la primera Unidad temática, plantea los contenidos de la filosofía antigua y medieval, donde se aborda el tema “El origen de la racionalidad” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017b, p. 16). Es así que los siguientes subtemas están relacionados con esta Unidad temática, ya que, la enseñanza sobre del “origen de la racionalidad”, a través de programas audiovisuales de la cultura pop, puede ser un enfoque interesante y efectivo, ya que tales programas a menudo presentan temas y narrativas relacionadas con el pensamiento lógico y la toma de decisiones.

Actividad 1. La mitología desde la trilogía de Matrix y la película Prometeo en la comprensión de la realidad

Tabla 4

Primera Actividad Propuesta

TEMA	¿Qué es la mitología?
Recurso audiovisual	La trilogía Matrix ofrece una oportunidad única para explorar temas filosóficos profundos relacionados con la realidad, la percepción y la existencia.
¿Qué enseñar? Categorías filosóficas	<p>Metafísica: La trama de Matrix plantea preguntas fundamentales sobre la naturaleza de la realidad. ¿Qué es real? ¿Cómo sabemos lo que es real? Los estudiantes pueden explorar conceptos metafísicos como el idealismo, el solipsismo y la distinción entre el mundo real y el mundo de las apariencias.</p> <p>Epistemología: La película cuestiona la confiabilidad de la percepción y la creencia. ¿Podemos confiar en nuestros sentidos para comprender el mundo? Esto abre debates sobre el escepticismo epistemológico y la naturaleza del conocimiento.</p> <p>Ética: A medida que los personajes luchan por liberarse de la realidad artificial, surgen preguntas éticas sobre la resistencia y la búsqueda de la verdad. Los estudiantes pueden explorar temas de libre albedrío, moralidad y el deber de desafiar una realidad opresiva.</p>
¿Cómo enseñar? Estrategias metodológicas alternativas	<p>Análisis de escenas clave: Seleccionar escenas clave de la trilogía que ejemplifican conceptos filosóficos relevantes. Por ejemplo, la famosa escena en la que Morfeo ofrece la píldora roja o azul puede utilizarse para discutir la elección, la realidad y la ilusión.</p> <p>Debates filosóficos: Fomentar debates en el aula sobre las preguntas planteadas por la película. Los estudiantes pueden discutir si aceptarían la píldora roja o azul y qué implicaciones tendría esa elección para su comprensión de la realidad.</p> <p>Lecturas filosóficas: Complementar la película con lecturas filosóficas de autores como René Descartes (para abordar el escepticismo y el cogito), Jean-Paul Sartre (para explorar la libertad y la existencia) y George Berkeley (para tratar el idealismo).</p>
Recurso audiovisual	“Prometeo”, la película ofrece una oportunidad única para explorar la mitología desde una perspectiva filosófica en la búsqueda del conocimiento.
¿Qué enseñar?	Mitología y Religión: La película se basa en la historia del titán Prometeo que desafió a los dioses griegos y robó el

Categorías filosóficas	<p>fuego para entregárselo a la humanidad. Esto plantea cuestiones sobre la relación entre los dioses y los seres humanos, así como la rebeldía y la búsqueda de conocimiento en el contexto de la mitología griega.</p> <p>Ética y Moralidad: La película aborda las implicaciones éticas de la búsqueda del conocimiento y la experimentación científica sin restricciones. Los personajes se enfrentan a dilemas morales sobre hasta dónde deben llegar en la búsqueda de respuestas y poder.</p> <p>Metafísica y Existencia: A medida que la historia se desarrolla, se plantean preguntas sobre el origen de la vida y la creación de la humanidad. Esto invita a explorar cuestiones metafísicas sobre la existencia y la naturaleza de la realidad.</p>
¿Cómo enseñar? Estrategias metodológicas alternativas	<p>Análisis de personajes y decisiones morales: Los estudiantes pueden analizar las decisiones morales tomadas por los personajes en la película. ¿Fue justificada la rebeldía de Prometeo? ¿Cuáles son las implicaciones éticas de la experimentación científica sin restricciones?</p> <p>Comparación con mitología griega: Explorar cómo la película adapta y reinterpreta la historia de Prometeo en el contexto de la ciencia ficción. Esto puede llevar a discusiones sobre cómo los mitos se transforman y evolucionan con el tiempo.</p> <p>Debates éticos y filosóficos: Fomentar debates en el aula sobre las cuestiones éticas planteadas en la película. Los estudiantes pueden discutir temas como la responsabilidad de los científicos, los límites de la búsqueda de conocimiento y la relación entre los seres humanos y los dioses.</p>

Nota: Creación Propia. Actividad propuesta desde la Unidad Temática 1 del currículo de Desarrollo del Pensamiento de la Filosofía de BGU.

Análisis de la actividad 1

Se ha propuesto utilizar dos programas de consumo masivo audiovisual, la Trilogía (conjunto de películas u obras sobre el mismo tema que llevan una secuencia) de Matrix y la película Prometeo. Enseñar a través de la trilogía Matrix y el enfoque filosófico resalta la relevancia de la filosofía en la cultura pop y muestra a los estudiantes cómo los conceptos filosóficos fundamentales son aplicables en la vida cotidiana y en la reflexión sobre los problemas del mundo moderno. Además, fomenta el pensamiento crítico, la reflexión ética y la capacidad de cuestionar la realidad, habilidades esenciales en la educación filosófica y en la vida en general.

Esta forma de enseñar, motiva a los estudiantes al utilizar una película popular estimulante para aumentar cuestiones profundas y provocadoras del pensamiento. La película “Prometeo” resalta la relevancia de la mitología en la cultura contemporánea y cómo los mitos pueden ser adaptados para abordar cuestiones filosóficas y éticas fundamentales. Esta forma de enseñar aliena a los estudiantes a pensar críticamente sobre las decisiones éticas en la ciencia y la tecnología, así como a considerar cómo los mitos siguen siendo relevantes en la reflexión sobre la existencia y la moralidad. Además, permite a los estudiantes conectar la mitología griega con preguntas filosóficas y éticas contemporáneas, promoviendo así la apreciación de la relevancia perdurable de la mitología en la cultura humana.

Estos autores tienen diferentes perspectivas y enfoques sobre lo que es la mitología, y sus obras proporcionan ideas valiosas para comprender la relación entre la mitología y los programas mencionados. Platón, en su alegoría de la caverna, sugiere que las personas a menudo están atrapadas en una percepción limitada de la realidad, similar a la ilusión. Esta idea puede relacionarse con la forma en que algunas películas, como “Matrix”, exploran la idea de una realidad falsa que oculta la verdad más profunda. Simone de Beauvoir, aunque su obra “El segundo sexo” se centra en la opresión de las mujeres, temas de liberación y lucha contra las estructuras opresivas donde, de una u otra forma, se quiere someter a la conciencia y realidad humana, estos aspectos también son centrales en “Matrix” ya que la película aborda la idea de liberarse de una realidad controlada por máquinas, lo que puede conectarse con las ideas de Beauvoir sobre la liberación de las restricciones sociales.

Baudrillard, en “Simulacra and Simulation”, explora la noción de que la realidad se ha vuelto indistinguible de la simulación. Esto es relevante para “Matrix”, ya que la película plantea preguntas sobre la percepción de la realidad y la simulación digital, lo que lleva a la reflexión sobre la mitología contemporánea. Para Mary Shelley, quién es más conocida por “Frankenstein”, su exploración de la creación y la ética en la obra es relevante para discutir “Prometeo”. Ambas historias involucran la creación de seres que desafiaban las normas naturales, lo que plantea preguntas sobre la responsabilidad y las consecuencias éticas de la creación. Immanuel Kant y sus ideas sobre la moralidad y el deber pueden proporcionar un marco útil para

analizar las decisiones morales de los personajes en cualquier obra. En películas como “Prometeo”, donde se toman decisiones que afectan a la humanidad, las consideraciones éticas son fundamentales, y las ideas de Kant pueden iluminar estas cuestiones.

Actividad 2. Del mito al Logos desde la película Ágora y el documental Zeitgeist para la búsqueda del conocimiento

Tabla 5

Segunda Actividad Propuesta

TEMA	Del Mito al Logos
Recurso audiovisual	La película “Ágora” proporciona una oportunidad fascinante para explorar la transición de “Del Mito al Logos” desde una perspectiva filosófica e histórica.
¿Qué enseñar? Categorías filosóficas	<p>Filosofía de la Ciencia: La película se centra en la figura de Hipatia, una filósofa y astrónoma que representa la búsqueda del conocimiento basada en la observación y el método científico. Esto permite discutir la importancia de la empírica y la razón en la evolución del pensamiento humano.</p> <p>Filosofía de la Religión: “Ágora” también aborda el conflicto entre el pensamiento científico y la religión en el contexto del Egipto romano. Los estudiantes pueden explorar cómo las creencias religiosas a menudo entraron en conflicto con las investigaciones científicas y filosóficas.</p> <p>Ética y Filosofía Política: La película también toca temas éticos y políticos en relación con el poder y la tolerancia. Se pueden analizar las decisiones éticas de los personajes y su influencia en la sociedad de la época.</p>
¿Cómo enseñar? Estrategias metodológicas alternativas	<p>Análisis de personajes y escenas clave: Pedir a los estudiantes que analicen a los personajes principales y las escenas clave en la película. ¿Cómo representan las diferentes perspectivas filosóficas y religiosas? ¿Cómo se manifiesta el conflicto entre el mito y los logos en la historia?</p> <p>Debates filosóficos: Organizar debates en el aula sobre temas relevantes, como el papel de la religión en la sociedad, el conflicto entre la fe y la razón, y la importancia de la ciencia y la filosofía en la búsqueda del conocimiento.</p> <p>Lecturas filosóficas: Complementar la película con lecturas de filósofos de la antigüedad como Platón, Aristóteles y los estoicos, que pueden proporcionar un contexto filosófico más amplio para comprender la transición de “Del Mito al Logos”.</p>

Recurso audiovisual	El documental “Zeitgeist” ofrece una oportunidad para explorar la transición de “Del Mito al Logos” desde una perspectiva filosófica. Aunque controvertido, el documental aborda varias categorías filosóficas clave.
¿Qué enseñar? Categorías filosóficas	<p>Filosofía de la Religión: “Zeitgeist” analiza las similitudes entre las historias mitológicas y religiosas de diferentes culturas a lo largo de la historia. Esto proporciona un punto de partida para discutir cómo las creencias míticas evolucionaron hacia sistemas de creencias religiosas y cómo la filosofía de la religión examina estas transformaciones.</p> <p>Ética y Moralidad: El documental también aborda cuestiones éticas relacionadas con la religión y la moralidad en la sociedad. Se podría utilizar estas secciones del documental para explorar el papel de la ética en la transición de sistemas de creencias basados en mitos a sistemas de pensamiento lógico y ético.</p> <p>Filosofía de la Historia: “Zeitgeist” presenta una narrativa de la historia de la religión y la filosofía a lo largo del tiempo. Esto puede servir como una base para discutir cómo las ideas filosóficas y religiosas se desarrollaron y se influyeron mutuamente a lo largo de la historia humana.</p>
¿Cómo enseñar? Estrategias metodológicas alternativas	<p>Análisis crítico: Fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes al ver el documental. Animar a identificar las afirmaciones y los argumentos presentados y a evaluar su validez y evidencia.</p> <p>Comparación de creencias: Pedir a los estudiantes que comparen las historias mitológicas y religiosas presentadas en el documental con los conceptos filosóficos de la época. ¿Cómo influyeron estas creencias en la forma en que la gente entendía el mundo y sus propias vidas?</p> <p>Debate ético: Organizar debates sobre cuestiones éticas planteadas en el documental, como la moralidad de las instituciones religiosas y el papel de la religión en la sociedad. Esto puede promover discusiones filosóficas sobre la moralidad y la ética.</p>

Nota: Creación Propia. Actividad propuesta desde la Unidad Temática 1 del currículo de Desarrollo del Pensamiento de la Filosofía de BGU.

Análisis de la Actividad 2

Enseñar a través de la película “Ágora” permite a los estudiantes explorar cómo la ciencia, la filosofía y la religión se entrelazan en la historia de la humanidad. Además, al fomentar la comprensión de la lucha entre la fe y la razón y cómo estas tensiones históricas siguen siendo relevantes en la actualidad. Esta forma de

enseñar también promueve el pensamiento crítico y la reflexión ética sobre el papel de la religión y la ciencia en la sociedad. De igual manera, a través del documental “Zeitgeist” los estudiantes exploran de manera crítica las influencias históricas, filosóficas y religiosas en la evolución de la cultura y la sociedad. También, el documental fomenta la discusión sobre la transición de “Del Mito al Logos” y cómo las creencias míticas dieron paso a sistemas de pensamiento lógico y ético en la historia humana.

Las perspectivas complementarias sobre el proceso de transición de “Del Mito al Logos” se refiere al cambio de explicaciones mitológicas a explicaciones racionales y lógicas en la comprensión del mundo y la realidad. Carl Sagan, en su obra “Cosmos” publicada en 1982, enfatizó la importancia del pensamiento científico, la observación y la curiosidad en la exploración y comprensión del universo. Esto se relaciona con la transición de la mitología a la lógica, ya que la ciencia busca explicar fenómenos naturales de manera racional en lugar de atribuirlos a fuerzas míticas. Giordano Bruno, fue una figura histórica perseguida por la Iglesia por sus ideas heréticas, su visión de un universo infinito y la posibilidad de otros mundos puede ser relevante para discutir la relación entre la religión y la ciencia en la antigüedad. Bruno defendió una visión más racional y científica del cosmos.

Sigmund Freud, en su obra “El porvenir de una ilusión” publicada originalmente en 1927 explora la relación entre la religión y la psicología humana, argumentando que la religión a menudo sirve como una ilusión que satisface las necesidades emocionales y psicológicas de las personas. Esto se conecta con la idea de que la mitología a menudo proporciona explicaciones reconfortantes antes de que se desarrolle un pensamiento más lógico. Max Weber, es conocido por su concepto de la “ética protestante”, que sugiere que la ética calvinista influyó en el surgimiento del capitalismo moderno. Si bien esto no se relaciona directamente con la mitología, ilustra cómo las creencias religiosas pueden tener un impacto significativo en la cultura y la sociedad, lo que puede ser relevante para discutir las implicaciones de la religión en la transición de mito a logos.

Actividad 3. La filosofía entendida desde los programas audiovisuales de la cultura pop

Tabla 6

Tercera Actividad Propuesta

TEMAS	¿Qué origina la filosofía?; definición de la filosofía y la filosofía como ciencia
Recurso audiovisual	La serie “Black Mirror” puede ser una herramienta valiosa para explorar los orígenes y la naturaleza de la filosofía, así como la relación entre la filosofía y la ciencia
¿Qué enseñar? Categorías filosóficas	<p>Orígenes de la filosofía: Algunos episodios de “Black Mirror” pueden usarse para plantear preguntas sobre el origen de la filosofía. ¿Qué motiva a las personas a cuestionar la realidad y buscar respuestas más allá de lo evidente? ¿Cómo se relacionan estas preguntas con los avances tecnológicos y las transformaciones sociales?</p> <p>Definición de la filosofía: A medida que los estudiantes exploran los dilemas éticos y las decisiones racionales presentadas en la serie, pueden reflexionar sobre la definición de la filosofía como el amor por la sabiduría y la búsqueda de respuestas fundamentales. ¿Cómo se aplica la filosofía a los dilemas tecnológicos y éticos planteados en la serie?</p> <p>Filosofía como ciencia: Varios episodios de “Black Mirror” involucran avances científicos y tecnológicos que tienen un impacto significativo en la sociedad. Los estudiantes pueden discutir si estos avances son una manifestación de la filosofía como una forma de conocimiento científico y cómo la ética juega un papel en la ciencia.</p>
¿Cómo enseñar? Estrategias metodológicas alternativas	<p>Selección de episodios relevantes: Elegir episodios específicos de “Black Mirror” que aborden temas filosóficos relevantes, como “White Christmas” para la conciencia y la ética, o “Nosedive” para la búsqueda de significado en una sociedad impulsada por la tecnología.</p> <p>Discusión ética y filosófica: Luego de ver un episodio, fomenta la discusión ética y filosófica en el aula. Los estudiantes pueden analizar las decisiones de los personajes y sus consecuencias desde una perspectiva filosófica.</p> <p>Comparación con pensadores filosóficos: Relaciona los dilemas planteados en la serie con las ideas de filósofos como Sócrates, Platón, Aristóteles o Kant. ¿Cómo se compara la reflexión de los personajes con las contribuciones históricas de la filosofía?</p>
Recurso audiovisual	La serie “The Good Place” ofrece una oportunidad única para explorar conceptos filosóficos y éticos en un formato accesible y entretenido.
¿Qué enseñar?	Orígenes de la filosofía: La serie puede utilizarse para discutir cómo los personajes principales enfrentan

Categorías filosóficas	<p>decisiones morales y cuestionan la naturaleza de la vida después de la muerte. ¿Qué motiva a los personajes a reflexionar sobre el bien y el mal? ¿Cómo se relaciona esto con los orígenes de la filosofía, donde los filósofos buscaban respuestas a preguntas fundamentales sobre la existencia y la moral?</p> <p>Definición de la filosofía: A medida que los personajes debaten conceptos filosóficos como la ética, la moralidad y el libre albedrío, los estudiantes pueden reflexionar sobre la definición de la filosofía como la búsqueda de la sabiduría y las respuestas a preguntas fundamentales. ¿Cómo se aplican estos conceptos a las decisiones y dilemas presentados en la serie?</p> <p>Filosofía como ciencia: Algunos episodios de la serie exploran la posibilidad de medir la moralidad y determinar quién merece estar en "The Good Place". Esto puede llevar a discusiones sobre si la ética puede ser una ciencia objetiva y cómo la filosofía se relaciona con el estudio de la moralidad.</p>
¿Cómo enseñar? Estrategias metodológicas alternativas	<p>Selección de episodios relevantes: Elegir episodios específicos de "The Good Place" que aborden temas filosóficos relevantes, como aquellos en los que los personajes enfrentan dilemas morales o debaten cuestiones éticas.</p> <p>Análisis ético y filosófico: Los estudiantes pueden discutir las decisiones de los personajes y reflexionar sobre cómo se relacionan con los conceptos filosóficos.</p> <p>Comparación con pensadores filosóficos: Relaciona los dilemas planteados en la serie con las ideas de filósofos históricos como Kant, Aristóteles o Mill. ¿Cómo se compara la reflexión de los personajes con las contribuciones de la filosofía a lo largo de la historia?</p>
Recurso audiovisual	<p>La serie "Westworld" proporciona un escenario intrigante para explorar conceptos filosóficos profundos relacionados con la inteligencia artificial, la conciencia y la ética.</p>
¿Qué enseñar? Categorías filosóficas	<p>Orígenes de la filosofía: La serie puede utilizarse para discutir los orígenes de la filosofía en la búsqueda de respuestas a preguntas fundamentales sobre la existencia y la naturaleza de la realidad. Los personajes de "Westworld" exploran temas relacionados con la identidad y la conciencia, lo que se conecta con las raíces de la filosofía.</p> <p>Definición de la filosofía: A medida que los estudiantes observan cómo los anfitriones de Westworld cuestionan su propia existencia y las decisiones éticas que toman, pueden reflexionar sobre la definición de la filosofía como la búsqueda de la sabiduría y las respuestas a preguntas</p>

	<p>fundamentales. ¿Cómo se relacionan estos conceptos con las acciones y dilemas de los personajes de la serie?</p> <p>Filosofía como ciencia: La serie plantea preguntas sobre la conciencia y el libre albedrío, lo que puede llevar a discusiones sobre si la filosofía puede considerarse una ciencia que explora la naturaleza de la mente y la moralidad.</p>
<p>¿Cómo enseñar?</p> <p>Estrategias metodológicas alternativas</p>	<p>Selección de episodios relevantes: Elegir episodios específicos de “Westworld” que aborden temas filosóficos relevantes, como aquellos que se centran en la evolución de la conciencia de los anfitriones o los dilemas éticos que enfrentan.</p> <p>Análisis filosófico y ético: Después de ver un episodio, fomenta el análisis filosófico y ético en el aula. Los estudiantes pueden discutir las acciones y decisiones de los personajes a la luz de conceptos filosóficos como el libre albedrío y la moralidad.</p> <p>Comparación con pensadores filosóficos: Relaciona los dilemas planteados en la serie con las ideas de filósofos históricos como Descartes, Hume o Kant. ¿Cómo se compara la reflexión de los personajes con las contribuciones de la filosofía a lo largo de la historia?</p>
<p>Recurso audiovisual</p>	<p>La serie “Rick and Morty” ofrece una plataforma única para explorar conceptos filosóficos profundos en un formato de ciencia ficción y comedia.</p>
<p>¿Qué enseñar?</p> <p>Categorías filosóficas</p>	<p>Orígenes de la filosofía: Los episodios de “Rick and Morty” frecuentemente exploran cuestiones existenciales y metafísicas, lo que permite a los estudiantes reflexionar sobre los orígenes de la filosofía en la búsqueda de respuestas a preguntas fundamentales sobre la existencia y la realidad.</p> <p>Definición de la filosofía: A medida que los personajes enfrentan situaciones absurdas y dilemas morales, los estudiantes pueden reflexionar sobre la definición de la filosofía como la búsqueda de sabiduría y respuestas a preguntas fundamentales. ¿Cómo se aplican estos conceptos a las decisiones y situaciones presentadas en la serie?</p> <p>Filosofía como ciencia: La serie plantea preguntas sobre la naturaleza de la realidad, la moralidad y el libre albedrío. Esto puede llevar a discusiones sobre si la filosofía puede considerarse una forma de conocimiento científico y cómo se relaciona con la exploración de la mente y la moralidad.</p>
<p>¿Cómo enseñar?</p>	<p>Selección de episodios relevantes: Elegir episodios específicos de “Rick and Morty” que aborden temas filosóficos relevantes, como “The Ricklantis Mixup” para la</p>

Estrategias metodológicas alternativas	<p>política y la moralidad, o “Morty's Mind Blowers” para la naturaleza de la memoria y la realidad.</p> <p>Discusión filosófica y ética: Después de ver un episodio, fomenta la discusión filosófica y ética en el aula. Los estudiantes pueden analizar las decisiones y dilemas de los personajes y cómo se relacionan con los conceptos filosóficos presentados.</p> <p>Comparación con pensadores filosóficos: Relacionar los dilemas planteados en la serie con las ideas de filósofos históricos como Sartre, Camus o Nietzsche. ¿Cómo se compara la reflexión de los personajes con las contribuciones de la filosofía a lo largo de la historia?</p>
---	---

Nota: Creación Propia. Actividad propuesta desde la Unidad Temática 1 del currículo de Desarrollo del Pensamiento de la Filosofía de BGU.

Análisis de la Actividad 3

Para abordar el tema de “¿Qué origina la filosofía?; definición de la filosofía y filosofía como ciencia”, se recurre a cuatro programas de consumo audiovisual como enseñar a través de “Black Mirror” porque permite a los estudiantes conectar los dilemas éticos y tecnológicos contemporáneos con la filosofía y la búsqueda de respuestas fundamentales. La serie ofrece ejemplos concretos de cómo la tecnología y la sociedad plantean preguntas filosóficas y éticas profundas. Además, esta forma de enseñar promueve el pensamiento crítico y la aplicación práctica de la filosofía en el mundo moderno.

De igual manera, “The Good Place” permite a los estudiantes explorar cuestiones éticas y filosóficas profundas de manera accesible y entretenida. La serie demuestra cómo los conceptos filosóficos pueden aplicarse a situaciones de la vida cotidiana y cómo la reflexión ética puede influir en las decisiones y acciones de las personas. Además, fomenta el pensamiento crítico y la reflexión sobre la moralidad en un contexto contemporáneo. Por otro lado, “Westworld” explorar preguntas filosóficas fundamentales en el contexto de la inteligencia artificial y la ciencia ficción. La serie plantea cuestiones sobre la identidad, el libre albedrío y la moralidad, lo que fomenta el pensamiento crítico y la reflexión sobre las implicaciones éticas de la tecnología avanzada. Además, muestra cómo la filosofía sigue siendo relevante en la era de la tecnología y la inteligencia artificial.

Finalmente, la serie animada “Rick and Morty” permite a los estudiantes explorar preguntas filosóficas en un contexto humorístico y de ciencia ficción. La serie desafiaba las convenciones de la realidad y plantea cuestiones sobre la existencia, la moralidad y la libre voluntad. Además, fomenta el pensamiento crítico y la reflexión sobre la filosofía en situaciones contemporáneas y surrealistas.

Las cuestiones filosóficas que abordan las series antes mencionadas están dadas desde las diferentes perspectivas de autores como, Platón, y su método de diálogo socrático y búsqueda de la verdad encajan con la forma en que los personajes de “Black Mirror” que cuestionan la realidad y buscan respuestas. Platón también destacó la importancia de la autorreflexión, un tema presente en varios episodios de la serie. Immanuel Kant, y sus escritos sobre la ética respaldan las discusiones sobre la moralidad y las decisiones éticas en la serie. Kant se centró en la moral basada en el deber y la universalidad de las normas morales, conceptos que pueden relacionarse con dilemas éticos en “Black Mirror” y otras series. Aristóteles y su ética virtuosa y su búsqueda de la felicidad pueden relacionarse con las discusiones sobre la moralidad y la ética en la serie. Las decisiones de los personajes y sus consecuencias pueden ser analizadas a través del marco ético aristotélico. René Descartes, famoso por "Cogito, ergo sum" ("Pienso, luego existo") se relaciona con las reflexiones de los anfitriones en “Westworld” sobre su propia conciencia y existencia. La serie cuestiona la naturaleza de la conciencia y la identidad, temas que resonarían con Descartes.

Jean-Paul Sartre, con sus ideas sobre la existencia y la libertad se relacionan con las reflexiones existenciales en “Rick y Morty”. La serie a menudo aborda la pregunta de la existencia y la libertad de elección en un universo absurdo. Albert Camus, y el concepto de “absurdo” se aplica a situaciones absurdas presentadas en la serie. “Rick y Morty” a menudo presenta escenarios absurdos que llevan a los personajes a enfrentar el absurdo de la vida y la falta de significado inherente.

Por lo tanto, la literatura disponible sugiere que la implementación de métodos audiovisuales en la enseñanza de la filosofía tiene un potencial considerable para mejorar tanto la comprensión como el compromiso de los estudiantes. Los artículos de revisión ofrecen un panorama teórico que respalda esta idea, mientras que los artículos empíricos proporcionan evidencia concreta de sus

beneficios. Sin embargo, también se reconoce la necesidad de más investigaciones para establecer comparaciones efectivas con métodos tradicionales y para explorar en mayor detalle cómo y en qué contextos los métodos audiovisuales son más efectivos

6. CONCLUSIONES

La exploración del aprendizaje a través de estrategias metodológicas alternativas y programas de consumo masivo audiovisual, aplicadas en la enseñanza de categorías filosóficas para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de Bachillerato, ha revelado la riqueza y el potencial de utilizar programas de consumo masivo audiovisual como herramientas efectivas en la enseñanza de categorías filosóficas en el nivel de bachillerato.

Se examinó diversas formas en que se pueden abordar categorías filosóficas clave utilizando recursos audiovisuales contemporáneos de la cultura pop. Donde series, películas y documentales pueden enriquecer la comprensión de conceptos filosóficos, estimular el pensamiento crítico y fomentar debates éticos y morales en el aula. Por otro lado, seleccionar cuidadosamente los contenidos audiovisuales para garantizar que estén alineados con los objetivos pedagógicos y filosóficos, y cómo los programas pueden servir como puntos de partida para explorar en profundidad temas como la realidad, la moralidad, la identidad y la libertad.

La combinación de métodos pedagógicos activos, como el pensamiento crítico, con el uso de medios de comunicación masiva audiovisual, ofrece una oportunidad única para conectar la filosofía con la vida cotidiana de los estudiantes, haciéndola más accesible y relevante. Además, se ha subrayado que esta metodología puede fomentar la participación activa de los estudiantes, su capacidad de análisis y su habilidad para plantear preguntas filosóficas fundamentales. Sin embargo, es crucial abordar algunos desafíos, como la necesidad de guiar a los estudiantes en la interpretación crítica de los contenidos audiovisuales y promover una comprensión más profunda y reflexiva de los conceptos filosóficos en lugar de limitarse a la mera observación pasiva.

En conclusión, la integración de programas de consumo masivo audiovisual en la enseñanza de la filosofía para estudiantes de bachillerato puede ser una estrategia

altamente efectiva para estimular el pensamiento filosófico, fomentar el diálogo y fortalecer la comprensión de las categorías filosóficas. Sin embargo, requiere un enfoque pedagógico sólido y un cuidadoso equilibrio entre el entretenimiento y el aprendizaje. En última instancia, esta metodología puede enriquecer la experiencia educativa y empoderar a los estudiantes para explorar y cuestionar el mundo que les rodea desde una perspectiva filosófica.

Esta investigación combina una revisión exhaustiva de la literatura, el análisis de programas audiovisuales y la síntesis de resultados para abordar el tema de investigación sobre el uso de estrategias metodológicas alternativas y programas de consumo masivo. audiovisual en la enseñanza de la filosofía en bachillerato. El enfoque cualitativo proporciona una comprensión holística y enriquecedora de cómo estas prácticas impactan en el desarrollo del pensamiento filosófico en estudiantes de bachillerato y el análisis de programas audiovisuales agrega una dimensión práctica al estudio.

La importancia de las actividades planteadas radica en la capacidad para arrojar luz sobre cómo mejorar la enseñanza de la filosofía en el bachillerato, promoviendo el pensamiento crítico, la reflexión ética y el aprendizaje significativo. Al comprender cómo las estrategias metodológicas alternativas y los recursos audiovisuales pueden enriquecer la educación filosófica, se pueden tomar decisiones informadas para optimizar la calidad de la educación en este nivel académico. Estas actividades ayudan a explorar nuevas formas de enseñanza que se adaptan a las necesidades y expectativas de los estudiantes contemporáneos, aprovechando los recursos y las prácticas pedagógicas efectivas.

REFERENCIAS

- Abrines, F. (2023). Aprender a filosofar. Transformación dialógica de la enseñanza de la filosofía (Tesis de Grado). Universidad de Oviedo.
<http://hdl.handle.net/10651/68891>
- Aguilar, F. (2019). Didáctica de la Filosofía. Revista de estudios y experiencias en educación, 18(38), 129-150.
<https://dx.doi.org/10.21703/rexe.20191838aguilar8>
- Arancibia, V., Herrera, P., y Strasser, K. (2008). Manual de Psicología Educacional. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica De Chile.
- Arosemena, R. (01 de 11 de 2016). psyciencia.com. Obtenido de psyciencia.com:
<https://www.psyciencia.com/ciclo-de-desarrollo/>
- Artuz, D., y Padilla, E. (2021). Resignificación de la enseñanza de la Filosofía en estudiantes de grado decimo de la Institución Educativa "De Leña" (Atlántico) a partir de una propuesta didáctica desde el enfoque crítico.
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/4161>
- Barros, C., y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Revista Universidad y Sociedad, 7(3), 26-31.
Recuperado en 03 de septiembre de 2023, de
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005&lng=es&tlng=es.
- Botía, M., y Marín, A. (2019). La contribución de los recursos audiovisuales a la educación. Pedagogías Emergentes en la Sociedad Digital, 1(91), 91-102.
https://www.researchgate.net/profile/Pablo-Rivera-Vargas/publication/333093001_LA_CONTRIBUCION_DE_LOS_RECURSOS_AUDIOVISUALES_A_LA_EDUCACION/links/5cdb38c4a6fdccc9ddae3be0/LA-CONTRIBUCION-DE-LOS-RECURSOS-AUDIOVISUALES-A-LA-EDUCACION.pdf
- Cabrera, L., y Cañestro, C. (2020). Educación artística y ciudadana en la formación inicial de maestras/os. Un estudio de caso sobre el desarrollo del pensamiento crítico-creativo-social a través de 'Malamente'. Revista Complutense de Educación, 31(3), 375. <https://www.researchgate.net/profile/Laura-Trivino->

Cabrera/publication/342590460_Educacion_artistica_y_ciudadana_en_la_formacion_inicial_de_maestrasos_Un_estudio_de_caso_sobre_el_desarrollo_del_pensamiento_critico-creativo-social_a_traves_de_'Malamente'/links/5efcada3299bf18816f6318c/Educacion-artistica-y-ciudadana-en-la-formacion-inicial-de-maestras-os-Un-estudio-de-caso-sobre-el-desarrollo-del-pensamiento-critico-creativo-social-a-traves-de-Malamente.pdf

Cangalaya, L. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación. *Desde el sur*, 12(1), 141-153.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/des/v12n1/2415-0959-des-12-01-141.pdf>

Córdoba, M. (2020). El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales. *Revista Nuevo Humanismo*, 8(1).

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/download/13904/19522/>

Eyzaguirre, S. (2018). El rol de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico.

Puntos de Referencia, 485, 1-8. https://www.cepchile.cl/wp-content/uploads/2022/09/pder485_seyzaguirre.pdf

Figueroa, A. (2020). La enseñanza de la filosofía y el pensamiento crítico en la educación media en San Juan de Pasto, Colombia. *Conrado*, 16(77), 244-251.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000600244&lng=es&tlng=es

Galazzi, L. (2021). Las derivas del pensar cinematográfico como provocaciones para la enseñanza de la filosofía. *Praxis & Saber*, 12(29), e11607.

<https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n29.2021.11607>

Galindo, F. (2022). “Dejar aprender”: entre filosofía y didáctica de la filosofía en bachillerato. *Miradas*, 17(1), 81-94.

<https://moodle2.utp.edu.co/index.php/miradas/article/download/24952/16848>

Hernández, R., y Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-hill.

<https://www.academia.edu/download/64591365/Metodolog%C3%ADa%20de>

%20la%20investigaci%C3%B3n.%20Rutas%20cuantitativa,%20cualitativa%20y%
20mixta.pdf

Hincapié, D., Ramos, A., y Chirino, V. (2018). Aprendizaje basado en problemas como estrategia de aprendizaje activo y su incidencia en el rendimiento académico y pensamiento crítico de estudiantes de medicina. *Revista Complutense de Educación*.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/172046/53581-4564456552168-2-PB.pdf?sequence=1>

Lambraño, S., y Robles, J. (2019). Aprendizaje por proyectos y los textos pretextos como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento crítico y su incidencia en el rendimiento académico. *Revista Espacios*, 40, 39.

<http://w.revistaespacios.com/a19v40n39/a19v40n39p20.pdf>

López de Leyva, P. (2021). La enseñanza de la filosofía en la adolescencia, garante de la creatividad como pilar de la resiliencia y desarrollo positivo. Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/72075>

Madrigal, J. P. M. (2023). El razonamiento metacognitivo docente como herramienta para mejorar la práctica pedagógica y enriquecer su conocimiento profesional: una reflexión sobre el deber ser. *Revista Unimar*, 41(1), 12-26.

<https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar41-1-art1>

Marín, G., Curiel, C., y Zambrano, R. (2014). Del valor educativo de los medios de comunicación, una aproximación al caso audiovisual. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (25).

<https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/article/download/9992/8770>

Ministerio De Educación Del Ecuador. (2019). Currículo De Los Niveles De Educación Obligatoria; Nivel Bachillerato Tomo1. Quito: MINEDUC.

https://www.academia.edu/41705837/CURR%C3%8DCULO_DE_LOS_NIVELES_DE_EDUCACI%C3%93N_OBLIGATORIA

Morales, M. (2020). Análisis competencial de los docentes de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (Tesis de grado). Universidad Católica de Guayaquil. <http://repositorio.ual.es/handle/10835/10856>

- Moreno, W., y Tejeda, M. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15(2), 53-73. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>
- Niño, Y. (2020). Aportes de la filosofía al pensamiento crítico. ¿La educación como liberación? Una respuesta a partir de Nietzsche, Freire y Zuleta. Hallazgos, 17(34), 185-208. <https://doi.org/10.15332/2422409x.4884>
- Pérez, E., Hernández, A., y Pérez, M. (2017). Bases didácticas del método problémico mediado por las tecnologías en la enseñanza de la filosofía.
- Pibaque, A. (2023). Estrategia didáctica basada en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de bachillerato (Master's thesis, Jipijapa-Unesum). <http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/5042/1/Pibaque%20Tigua%20Alfredo%20Jos%C3%A9.pdf>
- Pinillos, H., y Terán, F. (2021). Metodologías constructivistas en educación superior: impulsoras del pensamiento divergente. Revista de Educación, (23), 221-241. http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/download/5096/5576
- Prado, V., y Pinto, A. (2022). El pensamiento crítico en el aula de Filosofía de Bachillerato: la sospecha razonable. "Actas de CIHUM 2022, primer Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030, 999-1029. Madrid : Dykinson.
- Rajas, M., Alves, P., y Muñiz, C. (2022). Creación y difusión de contenidos audiovisuales y multimedia: La transformación educativa y científica en marcha. Index. comunicacion, 12(2), 13-27. <https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/38372/1/38372.pdf>
- Ramos, M., y Méndez, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social" Disertaciones", 13(1), 97-117. <https://www.redalyc.org/journal/5115/511562674008/511562674008.pdf>
- Robles, A. (2019). La formación del pensamiento crítico: habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 4(2), 15-27. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2128>

- Romero, R., Hernández, K., y González, J. (2022). Estrategias metodológicas para el fortalecimiento del pensamiento crítico en la educación superior normal. *Maestro y sociedad*, 19(4), 1514-1527.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/5702/5502>
- Lipman , M., Sharp, A., y Oscanyan, F. (1992). *La filosofía en el aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Taborda, E. (2022). Contenidos audiovisuales educativos y métodos de innovación en la enseñanza técnica universitaria. *Index.Comunicación*, 12(2), 123-142.
<https://doi.org/10.33732/ixc/12/02Conten>
- Tozzi, M., Díaz, J., y Espinel, Ó. (2019). ¿ Por qué enseñar filosofía. J. Díaz, & Ó, Espinel (Comps.), *Fragmentos: leer, traducir, dialogar*, 167-176.
https://www.academia.edu/download/59864575/Diaz___Espinel_Eds._Fragmentos._Leer__traducir__dialogar20190625-68895-1wxyxpu.pdf#page=167
- Uriol, D., y Cueva, J. (2022). Estrategias metodológicas para promover el pensamiento crítico en los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 3006-3021.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/2434/3603>
- Vásquez, J. (2021) *Didáctica de la filosofía: la animación como audiovisual para la enseñanza de la filosofía*. <http://repositorio.ucv.cl/handle/10.4151/74438>
- Vicent, M. (2018). *La narrativa audiovisual como método de enseñanza de la filosofía*. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 16(1), 3.
dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6511323
- Zavala, L. (2021). Enseñar filosofía a través del cine: un panorama bibliográfico. *Praxis & Saber*, 12(29), 142-164. Epub October 16, 2021.
<https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n29.2021.12802>