



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE COMUNICACIÓN

**DIFUSIÓN DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN CUENCA: DISEÑO DE
PODCAST RELACIONADO AL GÉNERO ELECTRÓNICO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciado en Comunicación

AUTOR: PAOLO SEBASTIÁN ROMERO ARÉVALO

TUTORA: LIC. BRÍGIDA XIMENA SANMARTÍN GARCÍA, MGTR.

Cuenca - Ecuador

2023

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACION

Yo, Paolo Sebastián Romero Arévalo con documento de identificación N° 0750627507, manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 07 de diciembre del 2023

Atentamente,



Paolo Sebastián Romero Arévalo

0750627507

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Paolo Sebastián Romero Arévalo con documento de identificación N° 0750627507, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la universidad politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto comunicativo: “Difusión de la música electrónica en Cuenca: diseño de podcast relacionado al género electrónico”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente:

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 07 de diciembre del 2023

Atentamente,



Paolo Sebastián Romero Arévalo

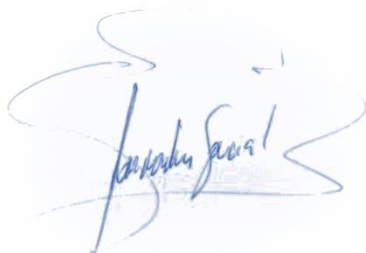
0750627507

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Brígida Ximena Sanmartín García con documento de identificación N° 0102485356, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: DIFUSIÓN DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN CUENCA: DISEÑO DE PODCAST RELACIONADO AL GÉNERO ELECTRÓNICO, realizado por Paolo Sebastián Romero Arévalo con documento de identificación N° 0750627507, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 07 de diciembre del 2023

Atentamente,



Lic. Brígida Ximena Sanmartín García, Mgtr.

0102485356

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mis padres, por su apoyo siempre y por haberme dado la oportunidad de convertirme en un profesional, pero más que nada por toda la sabiduría y la enseñanza que me dejaron en todo este camino de conocimientos para poder ser cada día mejor persona.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, especialmente a mis padres, hermanos, abuelos y mis seres más cercanos por haberme apoyado incondicionalmente en mi formación universitaria, a mi novia por su motivación e inspiración para lograr siempre lo que me propongo, a mis profesores por el conocimiento impartido y la experiencia de todos estos años de estudio.

RESUMEN

Este proyecto de investigación tiene como finalidad la creación de un diseño de podcast que permita conocer los procesos de difusión de la música electrónica en la ciudad de Cuenca. El principal objetivo es brindar conocimientos sobre este género musical en los campos de la comunicación y la música para beneficio de la comunidad académica. El diseño del podcast se enfoca en conocer los diferentes géneros de música electrónica, principales exponentes, historia y presencia en Cuenca.

Los resultados revelan que, la difusión de música electrónica en la ciudad se registra en menor grado que otras variedades de mayor popularidad. Conocedores y seguidores de los géneros musicales electrónicos difunden estas propuestas en diversos canales, ya sea eventos especiales diseñados para ello o programas específicos en emisoras de radio de gran audiencia de la ciudad.

Aunque la música electrónica -con sus diferentes géneros- no goza del conocimiento y aceptación como otros estilos melódicos, existe una base sólida de seguidores, estudiosos y entusiastas que contribuyen activamente a su difusión y posicionamiento, lo que lleva a conocer el crecimiento e importancia de explorar más a fondo este género musical en el contexto cuencano. Entonces, la producción y divulgación de podcast busca incrementar el interés por la música electrónica en las audiencias y fomentar futuras investigaciones en el campo de la comunicación y el arte musical, en beneficio de la academia y la comunidad en general.

PALABRAS CLAVE: música, música electrónica, géneros musicales, géneros electrónicos, subgéneros electrónicos, djs, Cuenca, radios, difusión de música, podcast.

ABSTRACT

This text describes a communication project focused on the creation of a podcast design to disseminate electronic music in the city of Cuenca. The main objective of this project is to provide knowledge about this musical genre to people who are not familiar with it, which is of utmost importance both for future research in the fields of communication and music, as well as to benefit the academic community. The design of the podcast will focus on the different genres of electronic music, its main exponents and its history in relation to Cuenca.

The results obtained reveal that the diffusion of electronic music is present in the city, although not at the same level as other musical genres that enjoy greater popularity. However, it has been observed that many people are spreading this music not only from one place to another, but also in important events and through local radio stations originating in the city. These radio stations are listened to by a large number of people in Cuenca.

These findings highlight the relevance and impact of the diffusion of electronic music in the city. Although it is not as prominent as other genres, there is a solid base of followers and enthusiasts who are actively contributing to its diffusion. This demonstrates the potential for growth and the importance of further exploring this musical genre in the context of Cuenca. Furthermore, by disseminating this podcast design, it is hoped to spark further interest in electronic music and encourage future research in the field of communication and music, for the benefit of both academia and the community at large.

KEY WORDS: music, electronic music, music genres, electronic genres, electronic sub genres, djs, cuenca, radios, music diffusion, music diffusion.

INDICE

Contenido

I CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACION	2
<u>II</u> CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	3
<u>III</u> CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	4
<u>IV</u> DEDICATORIA	5
<u>V</u> AGRADECIMIENTOS	6
<u>VI</u> RESUMEN.....	7
<u>VII</u> ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO 1: FASE DE INVESTIGACION	12
1.1 JUSTIFICACION	12
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	13
1.3. MARCO TEÓRICO	15
1.3.1. Productos Comunicacionales	15
1.3.2. Radio y nuevas fuentes de podcast	15
1.3.3. Música Electrónica.....	16
1.3.4. Orígenes de la música electrónica en el mundo.....	16
1.3.5. Evolución de la música electrónica.....	16
1.3.6. Géneros y subgéneros de música electrónica	18
1.3.7. Música electrónica en América Latina.....	18
1.3.8. Música electrónica en Ecuador	19
1.3.9. Difusión de música en podcast	19
1.3.10. Formas de difusión de la música electrónica	20
1.4. Objetivos.....	21
1.4.1. Objetivo General.....	21
1.4.2. Objetivos específicos	21
1.5. PUBLICO OBJETIVO	22
1.6. CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO	23
CAPITULO 2: FASE DE ELABORACION.....	25
2. METODOLOGIA.....	25
2.1. HERRAMIENTAS	27
2.1.1. OBSERVACION NO PARTICIPATIVA.....	27

2.1.2. ENTREVISTAS	29
CAPITULO 3:	32
3. RESULTADOS.....	32
Géneros electrónicos en la ciudad de Cuenca.....	32
Primeros impulsores y referentes de la música electrónica en Cuenca	32
Roto Fest, Primer festival del género electrónico en Cuenca	33
3.1. RESULTADOS DE OBSERVACION NO PARTICIPATIVA	34
3.1.1. TOTAL DE HORAS RADIO ACTIVA:.....	36
3.1.2. HORARIO DE PROGRAMACION LUNES A VIERNES:	36
3.1.3. HORARIO DE PROGRAMACION FINES DE SEMANA:	37
3.1.4. HORARIOS DE DIFUSION DEL GENERO MUSICAL ELECTRONICO:....	39
3.1.5. TOTAL DE HORAS QUE LAS EMISORAS DE RADIO DE CUENCA DIFUNDEN EL GENERO MUSICAL ELECTRONICO:	40
3.1.6. GENEROS ELECTRONICOS DIFUNDIDOS:	41
3.1.7. ESTILO DE ANIMACION:	42
3.1.8. FORMATO DE PROGRAMA:	42
3.2. RESULTADOS DE ENTREVISTAS	43
3.3 GUION PRODUCTO PODCAST.....	45
<i>Guión americano producto comunicativo diseño podcast</i>	47
CAPITULO 4:	73
4. ENTREGA Y SOCIALIZACION DEL PRODUCTO	73
4.1. ENTREGA.....	73
4.2. SOCIALIZACIÓN.....	73
CONCLUSIONES.....	74
REFERENCIAS	75
ANEXOS.....	77

INTRODUCCIÓN

La música electrónica ha logrado consolidarse como un género musical de gran relevancia y popularidad en el mundo. Sus ritmos innovadores y capacidad para generar emociones y experiencias únicas conquistan una amplia audiencia. En este contexto, surge la necesidad de explorar el papel de la música electrónica en diferentes contextos y medios en Cuenca.

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal la creación de un diseño de podcast para la difusión de la música electrónica en la ciudad de Cuenca. A través de este producto, se busca difundir conocimientos sobre este género musical y brindar, a quienes están familiarizados con el tema, la oportunidad de adentrarse en un mundo sonoro apasionante y en constante evolución.

El trabajo parte con el establecimiento de una base histórica, social y artística sólida, que posibilita comprender, desde una perspectiva comunicacional y artística, cómo la música electrónica y su variedad de géneros, propuestas, exponentes, compositores y creadores, no solo influye en el gusto y la aceptación de las audiencias, también abre oportunidades para el desarrollo de estudios y emprendimientos en los campos de la música y la comunicación.

El diseño de podcast se concibe como una herramienta para acercar la música electrónica a quienes no conocen o explorado sus bondades y múltiples facetas y géneros. En este sentido, la investigación se acerca a los distintos géneros de música electrónica, sus mayores exponentes, historia y la relación con la ciudad de Cuenca. Esta propuesta se encamina a fomentar su apreciación, tanto entre la audiencia en general como entre los ámbitos académicos de investigación.

Este proyecto se extiende más allá de la difusión musical, se plantea como una fuente de conocimiento e inspiración para futuras investigaciones en el ámbito comunicacional y musical. El diseño de podcast permitirá conocer los diferentes géneros que han surgido y evolucionado en la ciudad, así como la escena musical electrónica de la localidad. El producto comunicativo se enfoca en tres áreas: acercamiento de este género musical a las audiencias que no están familiarizadas con él; despertar interés; y, ofrecer una mirada a la presencia y trascendencia de la música electrónica en el contexto cuencano con sus géneros, exponentes e historia, para contribuir a la mayor comprensión y apreciación en la ciudad.

CAPITULO 1: FASE DE INVESTIGACION

1.1 JUSTIFICACION

La investigación tiene como punto esencial conocer sobre los procesos de difusión de música electrónica en la ciudad de Cuenca, desde una perspectiva de brindar información hacia el usuario. El estudio pretende acercar a las audiencias al género musical electrónico y la producción de tres podcasts para la divulgación del tema en audiencias que desconocen del género musical.

Desde la visión histórica, poco se conoce sobre la llegada de la cultura electrónica a Cuenca, sus inicios y posicionamiento. El aporte de la investigación se enfoca en dar a conocer conceptos básicos de la música electrónica, sus orígenes, cómo surgió, su impacto en la programación de radioemisoras y el crecimiento de la cultura musical en la ciudad.

Resulta conveniente abordar el género electrónico como tal en Cuenca. Actualmente, la música electrónica es uno de los géneros con altos niveles de audiencia en diversos espacios del mundo. En Ecuador, hablar de la presencia y posicionamiento de este género es referirse, desde el punto de vista histórico, al legendario club “Lost Beach de Montañita”, una pequeña ciudad costera de la provincia del Guayas, un club que, de acuerdo a la revista “DJ MAG”, se ubica entre los 100 de mejores clubs del mundo dentro de la música electrónica. (DJ mag, 2022).

La investigación contribuirá a generar una base histórica, social y artística para comprender, desde el contexto de la comunicación y el arte, cómo la música electrónica con sus diferentes géneros, propuestas, expositores, compositores, creadores, penetran en el gusto y aceptación de las audiencias y abre paso a nuevos planteamientos de estudios y emprendimientos, tanto musicales como comunicacionales. Los resultados de este proyecto contribuirán al desarrollo de nuevas líneas de investigación relacionadas con el arte de la música electrónica y la comunicación.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

El producto comunicativo podcast denominado “Electro city Cuenca underground” tiene como referencia la metodología de Taylor, S. (2018), para quien la estructura base de un diseño podcast pone énfasis en dos fases importantes que incluyen la planificación y la producción, tomando como partida los siguientes puntos clave:

1. Analizar los contenidos por utilizar, para eso se requiere:
 - a) contenidos de calidad
 - b) textos apropiados
 - c) sonidos y música apropiados (opcional, pero recomendado)
 - d) una voz de locutor adecuada con una narración y dicción clara.
2. Es indispensable un equipamiento adecuado que incluya:
 - a) un micrófono (en ocasiones ya podría estar incorporado al computador)
 - b) el software necesario para generar el podcast.

En cuanto a la fase de producción:

De acuerdo con el portal rockcontent, el productor de un podcast tiene la tarea de crear un feed RSS (Real Simple Syndication), el cual es un software utilizado para organizar información en línea. Este feed se compone de un archivo XML simple que lista la ubicación de los episodios del podcast, junto con información relevante como la fecha de publicación, el título y la descripción de cada episodio. Posteriormente, este archivo se coloca en un servidor específico, que puede ser un sitio gratuito para podcasts previamente seleccionado. Además, se recomienda que el productor incluya la planificación y producción de un guion, así como la búsqueda de oportunidades para mejorar la calidad del producto utilizando recursos de audio (Martínez & Sánchez, 2010).

Para poder desarrollar el diseño podcast se hizo un trabajo exhaustivo de investigación a través de un diseño etnográfico digital basada en dos puntos:

- a) Observación no participativa.

Monitoreo a la programación de radioemisoras de la ciudad que difunden música de género electrónico en algunos de sus segmentos

- b) Entrevistas.

Para comprender el contexto musical, comunicacional y social del tema, la investigación consideró tres perfiles profesionales para aplicar las entrevistas: primero, expertos y conocedores que trabajan en el desarrollo de la difusión y conocimiento de la música electrónica; compositores e investigadores de este género en la ciudad; y, nuevos prospectos que se enfocan en la proyección de la música electrónica en Cuenca.

1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. Productos Comunicacionales

Los productos comunicacionales son elementos que caracterizan el enfoque de la complejidad en la comunicación como un fenómeno social en todos sus aspectos. Estos productos se analizan con el propósito de generar un impacto que satisfaga las necesidades de las personas al ser aplicados. Este proceso involucra la oralidad, la escritura y los medios masivos, los cuales brindan contexto a productos comunicativos originales y contribuyen a la construcción de una realidad donde el intercambio y la interacción encuentran nuevas formas de desarrollo. Sin embargo, esta situación presenta dificultades para estandarizar procesos y establecer límites en la generación de afirmaciones relacionadas con la producción de mensajes. A pesar de ello, se reconoce que esta complejidad sirve como base para la construcción de la comunicación, la cual se fundamenta en el reconocimiento de perspectivas distintas y está dispuesta a generar herramientas para ello (González Frígoli, et al., 2021).

1.3.2. Radio y nuevas fuentes de podcast

La radio hace muy poco tiempo se consideraba un medio condenado a la extinción, su formato tradicional ya no tenía espacio en los nuevos públicos en la actualidad, dejando de ser consumido, esto lo toma del portal ISDI digital, porfavor cite ; sin embargo, lejos de tratar de recuperar su audiencia manteniendo los mismos estándares en los formatos que se escuchaba la radio, actualmente se adaptó mejor que cualquier otro medio de comunicación volviéndose el número uno en las plataformas digitales, el más consumido superando mucho a lo que era antes. Hernández Barreña (2021)

Cuanto más nos involucrados en diferentes procesos comunicativos e informativos, más sumergidos estamos en la era de las nuevas plataformas digitales como Spotify, Apple podcasts, SoundCloud, entre otras, que concentran público para la inmersión de contenidos sonoros que existen en internet a través de podcasts que al mismo tiempo son plataformas digitales también son soportes inteligentes de la comunicación. Méndez-Guerrero. (2022).

1.3.3. Música Electrónica

“La música es arte en su máximo esplendor, presente en todos los estados de ánimo que el ser humano pueda expresar” (Real Academia Española, 2001), las primeras relaciones del ser humano con la música empiezan cuando experimenta el lenguaje, por ende la música es parte de los lenguajes, signos y símbolos del ser humano. Dentro de este contexto musical conceptuamos, desde nuestro conocimiento, a la música electrónica como: la utilización de sonidos y melodías a través de aparatos electrónicos que fusiona diferentes instrumentos, entre ellos el sintetizador que genera audios electrónicos para ser interpretados en cada canción.

Se define como música electrónica a toda forma de crear música sin la interpretación de instrumentos antiguos convencionales; más bien acude al uso de samplers, computadoras, sintetizadores y, en general, al empleo de herramientas electrónicas para poder generar diferentes sonidos. (Di Brino & Rodríguez, 2019, p. 11).

La música electrónica es la mezcla entre bpm (beats por minuto) la duración de cada melodía y las herramientas musicales, el compás de cada audio, cada cambio y variación del ritmo, significa un nuevo instrumento para cada canción (Hernández, 2010).

1.3.4. Orígenes de la música electrónica en el mundo

En 1919 surge el primer sintetizador creado por el músico y científico ruso Lev Serguéievich Termen, compuesto por una caja y dos antenas. Su trayectoria fue tal que con el avance de la tecnología y el surgimiento de expresiones musicales diversas pasó a ser el instrumento musical electrónico con el cual los Disk Jockey (DJs) basaron sus creaciones y generaron audios de gran impacto en las audiencias. El sintetizador es la revolucionaria idea de las ondas Martenot en 1928, llegó a ser el instrumento que fusionó un teclado y un generador de frecuencias en bajo rendimiento, con lo cual el ingeniero francés Maurice Martenot logra la producción de varias notas musicales acordes a una melodía. (Hernández, 2010, p. 30).

1.3.5. Evolución de la música electrónica

En las décadas de 1940 y 1950, se iniciaron los primeros estudios de grabación, donde Pierre Schaeffer y Pierre Henry experimentaron con la creación de melodías utilizando una técnica especial. Esta técnica consistía en cortar fragmentos de audio y luego combinarlos en cintas de discos para crear sonidos completamente electrónicos. En la actualidad, esta práctica se encuentra presente en el trabajo de los DJs cuando cortan y

fusionan audios utilizando una mesa de mezclas, lo que les permite generar nuevas composiciones musicales (Hernández, 2010, p. 30).

En 1940 aparece la máquina sintetizadora de voz, inventada por el físico Werner Meyer-Eppeler, que consistía en grabar la voz y cambiarla a modo que suene robótica, para lograrlo incrusto varias tonalidades generando una voz de manera artificial. (Hernández, 2010, p. 31)

En 1963, Ron Grainer y Dalia Derbyshire fueron crearon la primera melodía de música electrónica, usando los efectos y herramientas en la unidad electrónica de audio de la BBC. (Hernández, 2010, p. 31).

Todos esos momentos significaron un avance para el desarrollo de lo que hoy se denomina música electrónica, cualquier sonido grabado se puede convertir en música electrónica, (Hernández, 2010, p. 31). En esta evolución musical, al momento de crear sus canciones, bandas de rock como Pink Floyd aprovecharon el sintetizador, los equipos antiguos no tenían las características que el músico o compositor necesitaba para interpretar lo que conseguía con los aparatos electrónicos.

En los años setenta, bandas como Eurythmics, Depeche Mode, etc., crearon música netamente electrónica: sonidos generados única y exclusivamente con herramientas como sintetizadores y samplers. (Instrumento musical electrónico similar en algunos aspectos a un sintetizador pero que, en lugar de generar sonidos, utiliza grabaciones (o samples) de sonidos que son cargadas o grabadas en el mismo por el usuario para ser reproducidas mediante un teclado) Con el crecimiento de la industria tecnológica en favor de la música aparecieron nuevos estilos musicales que fusionaron melodías antiguas con composiciones de ese tiempo; géneros como el Jazz, Funk, Disco integraron sintetizadores al momento de interpretarse. Al finalizar la década de los setenta, al interior de las comunales de Estados Unidos como el Bronx y Brooklyn, en New York, se escuchó un género fusión de electro un estilo musical que alimenta al género netamente electrónico conocido como techno (Hernández, 2010, p. 33).

Tras los avances en las melodías electrónicas, su utilización en los sintetizadores se hizo más notable en las canciones de los años 80. Durante esta época, surgieron estilos musicales propios como el género electrónico house y techno. Estos géneros incorporaron de manera destacada las melodías electrónicas en sus composiciones, contribuyendo así a su popularidad y reconocimiento en la escena musical de la época.

Otro el contexto de la música electrónico el surgimiento del género *Techno* que nació en Estados Unidos, para ser exactos en Detroit y New York. El techno surgió como un experimento que permitió usar el sintetizador, fusionando sonidos de otros géneros de música y así entregar al público temáticas “espaciales” en las melodías, mostrando como sería el género en las futuras épocas.

En Chicago nace el *House*, este género estuvo ligado al público afroamericano. En los años noventa, el house llega a Europa ya mezclado con otros géneros como el pop. El House tiene influencias de otros géneros, son composiciones electrónicas más tranquilas sin melodías que exploten en la audiencia y generan ritmos más bajos y tranquilos que se distinguen de otros géneros de música electrónica.

1.3.6. Géneros y subgéneros de música electrónica

La música electrónica es un género que para su composición e interpretación no acude al uso de instrumentos tradicionales sino con el empleo de samplers, ordenadores, sintetizadores (Cortés, 2015, parr. 1) y, en general, de medios electrónicos que generen las diferentes armonías para este estilo de música. En otras palabras, la música electrónica “es la mezcla entre notas, las duraciones de las mismas, los compases, los cambios de tiempos, ritmos y la cantidad y tipo de instrumentos” (Hernández, 2010).

Los géneros originales de la música electrónica son el *Techno* y el *House* que, de acuerdo con la historia, nacieron del uso de exclusivo herramientas electrónicas, todo lo que suena en las melodías actuales tienen mezclas similares, pero se diferencian gracias al bpm.

Los subgéneros de la música electrónica, como el *deep house*, *tech house*, *drum and bass*, *el acid*, *el trance*, *el hardtrance*, *el minimal*, *el house*, *el edm* y *el dance*, pueden sonar casi iguales, pero son distintos, cada una tiene sus pequeños ajustes y variaciones conforme surge la composición. Todos cambian algunas partes de las herramientas electrónicas para incluir melodías que suenen más fuerte o más tranquilas sin cambiar la esencia de la música electrónica modificándola por completo.

1.3.7. Música electrónica en América Latina

En América Latina, la música electrónica influyó a grupos de rock y pop. Bandas como: Café Tacuba, Los Fabulosos Cadillacs, King Chango, Soda Stereo, Aterciopelados, Los Abuelos de la nada, Los Auténticos Decadentes, Virus, etc., de países como Argentina, Brasil, Venezuela, México, Colombia y Ecuador, se apoderan de estas formas electrónicas para sus creaciones (Hernández, 2010, p. 34). La fusión de lo electrónico con rock dio

como resultado el *Rock Tronic*, una fusión entre música electrónica y sonidos del género rock.

Pero el rock latinoamericano no es el único que se deja seducir por el sonido electrónico, en Brasil, se registra la fusión de su ritmo original como la samba con herramientas electrónicas que le dio un ritmo másailable de lo que ya eran. En Latinoamérica, la música electrónica se escuchaba y se escucha a través de canales como las radio emisoras, discotecas y grupos de música que pusieron en escena este género electrónico en el mapa musical de las audiencias.

1.3.8. Música electrónica en Ecuador

En Ecuador, entre 1992 y 1993, surgió el fenómeno *Techno*. Montañita, un pequeño sector de la provincia del Guayas, está determinado, por los conocedores de la cultura electrónica nacional, como un referente del crecimiento y desarrollo de este género musical. El “Pelicano” de Montañita (Guayas) dio lugar a las primeras fiestas del género electrónico. Dj “*Lexter*” fue el primero en abrirse camino. En 1996, la onda electrónica llegó con fuerza a Guayaquil y Quito, las primeras fiestas techno son raves (concentraciones de personas aficionadas a la música electrónica en lugares abandonados o al aire libre) que ocurren en diferentes lugares ya sean casas abandonadas, haciendas, etc. *Voirol*. (2006).

Estas raves llegaron, crecieron y se proyectaron a ciudades como Cuenca, Baños y Manta. En Ecuador, la música electrónica se desarrolló por la presencia y acción de extranjeros y turistas quienes pusieron la música electrónica en el mapa de Ecuador *Voirol*. (2006).

En la actualidad, el género electrónico en Ecuador sigue creciendo por la exposición de raves, nuevos talentos y fiestas en distintas ciudades.

1.3.9. Difusión de música en podcast

La conectividad a internet y el uso de las herramientas en la red han proporcionado que los lenguajes y soportes se multipliquen de forma masiva llegando a que cualquier contenido sea asociado a una transformación digital desde que se publica. Por efecto de tales cambios se ha definido la información y el entretenimiento en redes como una relación entre cada usuario y cada medio, entre todos ellos está la radio, renovando cada producción para las nuevas técnicas de difusión. Terol-Bolinches et al., (2021).

1.3.10. Formas de difusión de la música electrónica

Millones de plataformas de internet posibilitan difundir música electrónica, cada una de esas plataformas dan un soporte al canal, esto implica: tener interacciones desde el usuario, favorecer a una experiencia atractiva hacia el mismo, lanzar el producto en portales digitales multiplataformas, es decir tanto visuales como auditivas que enseñen el video de la canción y simplifiquen en solo el audio, con el afán de alcanzar viralización, existiendo diferentes plataformas de distribución, contratos de difusión, permitiendo que artistas tengan el lanzamiento de sus canciones en plataformas como spotify, deezer, entre otros, las posibilidades para los sellos musicales son infinitas. (Molina Estupiñan. 2022).

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Elaboración de tres podcasts sobre la música electrónica para fomentar la difusión del género musical en la ciudad de Cuenca.

1.4.2. Objetivos específicos

Explicar acerca de los orígenes de la música electrónica y sus mayores exponentes en la ciudad de Cuenca.

Difundir conocimientos sobre los distintos géneros y subgéneros de música electrónica más escuchados en la ciudad.

Valorizar el patrimonio cultural de la música electrónica en Cuenca.

1.5. PUBLICO OBJETIVO

El público objetivo de este proyecto de investigación son los aficionados y audiencias que se identifican con la música electrónica en general, artistas, Djs locales, estudiantes y académicos de música, así como entusiastas y organizadores eventos culturales-musicales de tendencia electrónica de la ciudad.

1. Amantes de la música electrónica en Cuenca. Este podcast está diseñado específicamente para audiencias con interés y pasión por la música electrónica. Su contenido se dirige a personas de diferentes edades y niveles de experiencia con el género, desde los nuevos seguidores hasta conocedores y aficionados experimentados.

2. Artistas y Dj locales. Este podcast está dirigido a quienes desean dar a conocer su música, compartir sus experiencias y contribuir al desarrollo de la escena local. Además, busca promover y apoyar a los artistas y DJ locales de la escena de la música electrónica en Cuenca.

3. Estudiantes y académicos de música. La producción del podcast tiene como objetivo propósito ser una fuente de información y aprendizaje para estudiantes de música, académicos y personas con interés en comprender los aspectos técnicos, históricos y culturales de la música electrónica. El afán es que proporcione análisis y discusiones en profundidad sobre diferentes subgéneros, técnicas de producción, equipamiento y eventos relevantes en la ciudad de Cuenca.

4. Gestores de eventos culturales: El podcast está dirigido a quienes disfrutan de la vida nocturna y eventos culturales en Cuenca. Se proporcionarán recomendaciones de eventos, festivales, clubes y lugares donde se puede disfrutar de la música electrónica en vivo en la ciudad.

Tomando en cuanto todos estos perfiles se planteó el producto comunicativo hacia contenidos que puedan resultar interesantes para motivar la interacción.

1.6. CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO

En este cronograma atribuye un periodo de tiempo que permita cumplir con lo determinado. Aquí encontramos las actividades relacionadas a las entrevistas y la observación no participativa también tomando en cuenta los aspectos de fase para la producción y preproducción del podcast además implicando un tiempo para conseguir todos los datos requeridos y que sean de total fiabilidad.

TIEMPO (MESES)	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
PRESENTACION DEL TEMA	-----			
APROBACION DEL TEMA	-----			
RECOPIACION DE INFORMACION EMPLEANDO OBSERVACION NO PARTICIPATIVA EN RADIOS	-----			
REVISION DE ENTREVSTAS Y TRANSCIPCION DE LAS MISMAS		-----		
INTERPRETACION DE DATOS Y PRODUCCION DEL PRODUCTO COMUNICATIVO		-----		
FASE DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES Y REVISION PREVIA			-----	

DE TODO EL PROYECTO FINAL				
PRESENTACION DEL PROYECTO FINAL				

BIENES	SUBTOTAL	TOTAL
CARPETAS	\$2,50	
PROGRAMA DE EDICION	\$33,99	
AUDIFONOS	\$48,77	
SOFTWARE DE GRABACION	\$33,99	\$119.25
SERVICIOS		
COPIAS	\$20,00	
RESMA DE PAPEL	\$7,00	
ANILLADOS	\$10,00	
TRANSPORTE	\$50,00	
OTROS	\$40,00	\$127,00
TOTAL DE BIENES		\$246.25

El presupuesto se ve reflejado en productos que se usaran para poder lograr que el diseño del podcast sea de calidad y que cuente con aplicaciones de edición y herramientas digitales de alta gama.

CAPITULO 2: FASE DE ELABORACION

Para desarrollar el podcast para la difusión de música electrónica en la ciudad de Cuenca se sigue el siguiente proceso:

2. METODOLOGIA

El enfoque metodológico tiene como base el diseño de una investigación cualitativa, definida como la conjunción de ciertas técnicas de recolección, modelos analíticos normalmente inductivos y teorías que privilegian el significado de los actores, el investigador se involucra personalmente en el proceso de acopio, por ende, es parte del instrumento de recolección. Su objetivo no es definir la distribución de variables, sino establecer las relaciones y los significados de su objeto de estudio. (Sánchez Silva, 2005).

Además, el estudio toma como referencia la observación de algunos entornos digitales aplicando la etnografía digital, una técnica de investigación que explora a las comunidades a través de internet, la etnografía digital tiene su origen cuando los investigadores comienzan a mostrar interés ante el fenómeno que representa la generación de espacios de sociabilidad, producto de la configuración de comunidades virtuales en Internet; una tecnología a través de la cual se favorece la emergencia de canales de comunicación que potencian la interactividad, tanto asincrónica como sincrónica a través de correos electrónicos, redes sociales, foros, redes de colaboración. Todos estos escenarios han sido motivo de estudio para analizar la forma en cómo se relacionan las personas en términos sociales, afectivos y cognitivos. Herrero, P. P., & Rodríguez, M. G. (2006).

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se emplearon la revisión bibliográfica

- Observación no participativa.

- Entrevistas

Con las técnicas cualitativas implementadas buscamos contextualizar la información sobre la difusión de un género musical a través del método etnográfico digital que posibilita entender el comportamiento que tienen las emisoras de radio de Cuenca, para eso utilizaremos la observación no participativa, ingresando en sus plataformas digitales para observar: que espacio tiene en la programación musical de las radios el género electrónico, cuál es el género electrónico de mayor difusión y cuál de las radios estudiadas es la que más difunde el género musical electrónico.

Las entrevistas servirán para tener una base sólida que será implementada sobre lo que dijeron los entrevistados que son expertos en el tema. La entrevista es una técnica para recolectar datos para una investigación, que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general una persona entendida en la materia de la investigación. López Tejeda, & Pérez Guarachi. (2011).

El modelo de guion utilizado en este caso para producir el producto comunicativo es el modelo americano puesto que los contenidos se distribuirán en una sola columna.

El guion americano, se muestra en una sola columna, separando las indicaciones técnicas y las de los locutores mediante párrafos sangrados. En estos guiones, las anotaciones técnicas se subrayan, mientras que el nombre de los locutores aparece en mayúscula. Además, se reserva un espacio a la izquierda para marcar algunos posibles cambios en el contenido. (www.recursostic.educacion.es, 2008)

2.1. HERRAMIENTAS

2.1.1. OBSERVACION NO PARTICIPATIVA

Para esta investigación se seleccionaron y de manera aleatoria 6 (14.28%) radio emisoras en Frecuencia Modulada (FM) de las 42 que mantiene el espectro radioeléctrico en Cuenca. Para la determinación se tomó en cuenta su línea y parrilla de programación musical.

La información se recopiló en base a la observación en las plataformas digitales de las seis radios, descartando otras emisoras que si bien están en el dial de la ciudad de Cuenca no entran en el estudio debido a que su difusión se basa en otros géneros de música y no tienen relevancia en el género musical electrónico.

Esta información se obtiene mediante la recolección de datos que es interpretada por la persona que observa logrando un diseño funcionalmente eficaz recuperando información con respecto a los sucesos de la observación no participativa.

Procesamiento de los datos:

Para el proceso de investigación se diseñó una ficha en la que se determinaron algunas variables que nos permita tener datos claros sobre el objeto de estudio. La ficha de monitoreo se estructuró en torno a los objetivos y preguntas de investigación planteados en el proyecto. Para el monitoreo de las emisoras cuencanas tomamos en cuenta su difusión tanto en formato digital y analógico.

Las radios que se analizaron en torno a la observación no participativa son las siguientes:

1. Alfa Radio
2. Super 9.49
3. La voz del Tomebamba
4. Radio Mágica
5. Radio activa FM 88
6. Radio K1

La Selección de las emisoras de radiodifusión se realizó tomando en cuenta que son los medios que dentro de su parrilla de programación mantienen segmentos para la difusión de la música electrónica y sus diversos géneros en Cuenca.

A través de monitoreo se analizaron aspectos como:

- Total de horas destinadas a la difusión del género musical electrónico.
- Cuál es el género electrónico de mayor difusión en su programación
- Cuál es la emisora con mayor difusión del género musical electrónico

Para el análisis se utilizó el siguiente esquema:

1. Total, de horas de programación de cada radio.
2. Horario de programación de lunes a viernes.
3. Horario de programación los fines de semana.
4. Horario de difusión del género musical electrónico.
5. Total, de horas/minutos que difunden el género musical electrónico
6. Total, de géneros electrónicos difundidos
7. Estilo de animación en la programación.
8. Formato del programa.

ALFA RADIO	GENEROS Y SUB GENEROS
SUPER 9.49	GENEROS Y SUB GENEROS
RADIO ACTIVA FM 88	GENEROS Y SUB GENEROS
LA VOZ DEL TOMBAMBA	GENEROS Y SUB GENEROS
RADIO MAGICA	GENEROS Y SUB GENEROS
RADIO K1	GENEROS Y SUB GENEROS

2.1.2. ENTREVISTAS

Para el estudio se realizaron entrevistas a los compositores, programadores, precursores de los festivales de la música electrónica en Cuenca, quienes aportaron conocimientos e ideas concretas para la elaboración del podcast. Considerando que las investigaciones previas sobre el tema en Cuenca son casi nulas, se aplicó la técnica de la entrevista semiestructurada a seis profesionales, entre compositores y conocedores del contexto de la de música electrónica en la ciudad.

Los diálogos se realizaron con jóvenes emergentes de la cultura electrónica, programadores radiales que trabajan en el desarrollo de las técnicas y conocimientos para mezclar música, crear nuevas canciones y mantener a la audiencia conectada.

Jaime Ulloa: Gestor cultural, director del Festival Rotofest, uno de los primeros festivales de música electrónica de Cuenca y de algunos proyectos culturales desarrollados en últimos años en la ciudad. Ulloa, quien está activo en la escena de la música electrónica desde la década de 1990, se califica como conocedor de las propuestas y programaciones música electrónica y sus géneros.

Pancho Piedra: Conocido Dj y productor musical. Es considerado como uno de los Dj más destacados de la región, ha participado en importantes eventos y festivales de música tanto en Ecuador como en otros países de la región. Reconocido en la escena electrónica por su estilo de mezcla en house y techno, como también por la capacidad para mantener a la audiencia en la pista de baile durante horas. Ha colaborado con varios artistas locales e internacionales en la producción de música electrónica y ha sido reconocido por su talento y creatividad.

David Ordoñez: es un DJ y productor de música electrónica de género house, de Cuenca. Con más de 20 años de experiencia, ha participado de varios eventos en Ecuador y diversos países del mundo. Su relación con el mundo electrónico lo llevó a ser promotor de eventos relacionados con este arte en la ciudad. Ordóñez es reconocido por su estilo de música, capacidad para crear atmósferas emocionantes durante sus presentaciones en vivo, habilidad para mezclar diferentes géneros de música electrónica, como el techno, el house y el tech house. El nombre del Dj cuencano ha figurado en festivales y eventos importantes en la región, lo que le ha permitido ganar una amplia base de fans en el país y Latinoamérica. Un artista con un fuerte compromiso social y de participación en causas benéficas y actividades comunitarias en Cuenca y otras partes del Ecuador.

María José Orellana: tiene 27 años, dentro del panorama de la música electrónica es conocida como Majo Orellana, y tiene alrededor de ocho años de incursión en este arte. Orellana es productora musical, estudia violín y piano en el Conservatorio de Música de José María Rodríguez, de Cuenca.

Mateo Moscoso: Con 20 años es un reconocido Dj y productor musical de Cuenca. Su habilidad para mezclar diferentes géneros de música electrónica, el estilo enérgico y emocionante de sus presentaciones en vivo le dan una cualidad e identidad dentro del activismo electrónico de la ciudad. El joven Dj ha participado en varios festivales y eventos de la región, a más de su carrera musical, se ha destacado como organizador de eventos y promotor de la escena musical en Cuenca.

Isaac Ávila: bajo el seudónimo “Alma Doré” -que nació a partir de una canción de su creación- hace música desde los 14 años. Actualmente trabaja con Mateo con quien comparte la afición y gusto por la música electrónica.

Los DJs jóvenes emergentes se caracteriza por tener una perspectiva fresca e innovadora, que les permite experimentar con nuevos sonidos y enfoques en la música. Las preguntas planteadas a los entrevistados son semi estructuradas y responden a los objetivos específicos del trabajo de titulación. Cada una de las fuentes consultadas respondió a inquietudes específicas, planteadas desde el nivel de conocimientos y áreas de acción en las que se desenvuelven.

La entrevista de Jaime Ulloa tuvo como fin investigar sobre la historia de la presencia y trayectoria de la música electrónica en Cuenca, sus inicios, principales géneros que llegaron a la ciudad y el surgimiento de Rotofest, festival creado por Jaime Ulloa y que se mantiene.

La entrevista a “Pancho” Piedra tuvo como fin conocer sobre sus inicios como Dj y el acercamiento que lo llevó a identificarse con la cultura electrónica de la ciudad, a tener cabida en espacios destinados -principalmente- hacia eventos y festivales.

La entrevista a David Ordoñez tiene como objetivo conocer más sobre sus inicios, qué géneros aparecieron y se escucharon en la ciudad y como lo electrónico llegó a espacios específicos para su posicionamiento.

Las entrevistas de María José Orellana, Isaac Ávila y Mateo Moscoso tienen el propósito conocer el valor artístico de la música electrónica en Cuenca, el emergente surgimiento

desde una perspectiva innovadora con nuevos estilos y nuevas melodías que apasionan a su público.

CAPITULO 3:

3. RESULTADOS

Géneros electrónicos en la ciudad de Cuenca

El proceso de investigación desarrollado en Cuenca. permite conocer diversos aspectos sobre la presencia y crecimiento de la cultura electrónica. De acuerdo con ello se evidencia que, la primera presencia del género main stream (cultura de masas típicamente diseminada por medios de comunicación masivos) que llegó a Ecuador y a Cuenca, en especial, es el género electrónico “*Trance*”(Se caracteriza generalmente por un tempo de entre 125 y 140 BPM, fraseos melódicos cortos de sintetizador y una forma musical que sube y baja durante cada tema), con géneros como el “*Acid trance*”. El house fue otra de las variedades presentes en los eventos y fiestas. Vale decir que, en Cuenca se registró una tendencia musical hacia el género rock. A inicios del nuevo milenio, 2001 y 2002 empezó a sonar y con fuerza el género “*minimal*”, *minimal techno*, y *tech house*. En la actualidad los subgéneros como *tech house*, *house*, *techno*, *minimal techno*, *deep house* están presentes y llegan a lo nuevo que el público lo denomina *latín tech* o *latín house*, una fusión de los ritmos electrónicos con vocales del género reggaetón, característica que le a la ciudad una identidad electrónica vinculada hacia lo “undreground”, con géneros marcados que llevaron hacia lo que hoy en día representa la música electrónica.

Primeros impulsores y referentes de la música electrónica en Cuenca

De acuerdo con la información recopilada durante el proceso de investigación, se muestra Pancho Piedra y David Ordoñez están entre los precursores de la difusión y posicionamiento de la música electrónica en Cuenca. Identificados como Djs, su apego por estudiar, conocer y experimentar la música los llevó a explorar el mundo de la reconocida “The project, Chemical brothers, Fat boy slim”, Pancho Piedra viene de una familia de radiodifusores difusores, empezó como Dj a los 15 años, cuando se reunía con grupos de amigos para escuchar música electrónica, en esas reuniones encontró una pasión e influencia por los ritmos y composiciones electrónicas.

Los inicios de David Ordóñez se remontan a las reuniones con amigos para escuchar música, compartir discos y cds (CDs). Fue en esos repositorios de vinilo y compactos donde encontró la música y el talento de grandes Djs como “Tiesto, Fat boy Slim”, figuras de la música que lo llevaron al universo de los beats, samplers, cautivaron sus sentidos como musico.

Roto Fest, Primer festival del género electrónico en Cuenca

El “Rotofest” está considerado como uno de los primeros festivales de música electrónica en Cuenca. El festival nació con la intención de crear espacios para la divulgación de la música electrónica. El objetivo del encuentro entre Djs, melómanos, gestores de la música electrónica fue brindar oportunidades a artistas locales, mostrar su talento y reactivar la escena musical de Cuenca. La propuesta cultural de Rotofest es crear una agenda de eventos culturales sostenidos durante todo el año en la ciudad. Al generar festivales, se busca promover la escena musical y contribuir al aspecto económico y turístico de Cuenca, la realización de eventos beneficia a la industria en general y puede tener un impacto positivo en la economía local y en el sector hotelero.

Otro de los objetivos del “Rotofest” es mantener una agenda de eventos y la actividad cultural en la ciudad, especialmente después de la pandemia que afectó la continuidad de esta cita. La crisis económica, resultado de la pandemia de 2020 y 2021 afectaron a la propuesta y fines del festival, la falta de los recursos económicos disponibles crea dificultades. Sin embargo, la importancia de seguir adelante y adaptarse a las nuevas circunstancias diversifica la música en los festivales para evitar la competencia directa entre eventos similares.

El festival “Rotofest” busca, por un lado, un nicho musical específico; y por otro, diferenciarse de otros festivales para que puedan coexistir y complementarse mutuamente. La idea de tener festivales especializados en música techno, progresiva, house, tech house entre otros géneros, para atraer a diferentes tipos de público fue motivada por la necesidad de recuperar espacios y poder generar una identidad.

3.1. RESULTADOS DE OBSERVACION NO PARTICIPATIVA

Para obtener los resultados sobre el porcentaje de difusión que tiene la música electrónica en las 6 emisoras que se identifican con este género se procedió a escuchar, toda la programación de cada una de ellas y de acuerdo con el tiempo destinado al género electrónico se obtuvo el porcentaje respectivo.

La fórmula aplicada es la siguiente:

Total de horas programadas en 1 año., las emisoras monitoreadas trabajan las 24 horas durante los 7 días de la semana, por lo tanto se procedió a multiplicar 52 semanas por 168 horas que tiene cada semana de programación lo que da un total de 8736 horas al año.

Con esta fórmula se obtuvo los siguientes indicadores:

Alfa Radio tiene una programación de 23 horas diarias de música electrónica

$$23 \times 7 = 161$$

$$161 \times 52 = 8372$$

Aplicamos la siguiente regla de tres:

Si 8736 (horas al año) es igual a 100

8372 (cuanto es)

$$8736 \times 100$$

$$8372 \times ?$$

$$8372 \times 100 / 8736 = 95.83\%$$

Esto nos da como resultado que Alfa Radio destina el 95.83% de su programación al género electrónico

Súper 9.49 tiene una programación de 24 horas al día es decir 168 horas semanales de ellas 11 horas por semana destina al género electrónico

Calculo:

11 horas X 52 semanas = 572 horas de música electrónica al año

$$572 \times 100 / 8736 = 6.55\%$$

Esto nos da como resultado que Super 9.49 destina el 6.55% de su programación al género electrónico.

Radio Tomebamba tiene una programación de 24 horas al día un total de 168 horas por semana, de ellas 28 horas por semana dedica a la música electrónica

Calculo:

28 horas X 52 semanas = 1456 horas de música electrónica al año

$$1456 \times 100 / 8736 = 16.67\%$$

Esto nos da como resultado que radio La Voz Tomebamba destina el 16.67% de su programación al género electrónico.

Radio Activa tiene una programación de 24 horas al día un total de 168 horas por semana de ellas, 2 horas por semana dedica a la música electrónica

Calculo:

2 horas X 52 semanas = 104 horas al año

$$104 \times 100 / 8736 = 1.19\%$$

Esto nos da como resultado que radio Activa (FM88) destina el 1.19% de su programación al género electrónico.

3.1.1. TOTAL DE HORAS ACTIVA:

Alfa radio:

06:00 AM HASTA LAS 24:00 PM

Super 9.49:

06:00 AM HASTA 24:00 PM

Radio La voz del Tomebamba:

06:00 AM HASTA LAS 24:00 PM

Radio Mágica:

5:45 AM HASTA LAS 21:00 PM

Radio activa FM 88:

06:00 AM HASTA LAS 21:00 PM

Radio K1:

05:00 AM HASTA LAS 24:00 PM

3.1.2. HORARIO DE PROGRAMACION LUNES A VIERNES:

Alfa radio:

LUNES A JUEVES 06:00 AM A 07:00 PM, VIERNES 06:00 AM A 22:00 PM

Super 9.49:

LUNES A VIERNES 06:00 AM A 24:00 PM

Radio La voz del Tomebamba:

LUNES A VIERNES 06:00 AM A 24:00 PM

Radio Mágica:

LUNES A VIERNES 05:45 AM A 21:00 PM

Radio activa FM 88:

LUNES A VIERNES 06:00 AM A 21:00 PM

Radio K1:

LUNES A VIERNES 05:00 AM A 24:00 PM

3.1.3. HORARIO DE PROGRAMACION FINES DE SEMANA:

Alfa radio:

SABADOS 06:00 AM A 22:00 PM, DOMINGOS DE 06:00 AM A 12:00 PM

Super 9.49:

SABADOS 18:00 PM A 24:00 PM

Radio la voz del Tomebamba:

SABADOS Y DOMINGOS DE 07:00 AM A 08:30 PM

Radio Mágica:

SABADOS Y DOMINGOS DE 09:00 AM A 13:00 PM

Radio activa FM 88:

SABADOS 18:00 PM A 20:00 PM, DOMINGOS 08:00 AM A 10:00 AM

Radio K1:

SABADOS Y DOMINGOS DE 05:00 A 24:00 PM

3.1.4. HORARIOS DE DIFUSION DEL GENERO MUSICAL ELECTRONICO:

Alfa radio:

LUNES A JUEVES 06:00 AM A 16:00PM PM Y RETOMANDO A 19:00PM VIERNES
06:00AM A 16:00 PM Y RETOMANDO DE 20:00PM A 22:00PM Y SABADOS 06:00
AM A 22:00 PM Y DOMINGOS 06:00 AM A 12:00 PM

Super 9.49:

VIERNES 19:00 PM A 24:00 PM Y SABADOS DE 18:00 PM A 24:00 PM

Radio La voz del Tomebamba:

LUNES A VIERNES DE 14:00PM A 17:00 Y DE 17.00 PM A 06:00 AM DEL
SIGUIENTE DIA

Radio Mágica: ENTRE SEMANA REPRODUCEN MUSICA Y LOS FINES DE
SEMANA TAMBIEN SIN HEMBARGO SE EVIDENCION QUE NO DIFUNDEN EL
GENERO MUSICAL ELECTRONICO SIENDO SU GENERO MUSICAL MAS
DIFUNDIDO EL POP Y POP CONTEMPORANEO

Radio activa FM 88:

SABADOS DE 18:00PM A 20:00PM

Radio K1:

NO SE EVIDENCIO EL GENERO MUSICAL ELECTRONICO.

3.1.5. TOTAL DE HORAS QUE LAS EMISORAS DE RADIO DE CUENCA DIFUNDEN EL GENERO MUSICAL ELECTRONICO:

Alfa radio:

23 HORAS DE REPRODUCCION DEL GENERO MUSICAL ELECTRONICO TODOS LOS DIAS.

Super 9.49:

5 HORAS TODOS LOS DIAS VIERNES Y 5 HORAS TODOS LOS DIAS SABADOS, TOTAL DE 10 HORAS A LA SEMANA,

Radio La voz del Tomebamba:

EN SU PROGRAMACIÓN EXISTE:

-GLOBAL TRIBAL DE LUNES A VIERNES 3 HORAS POR DÍA.

-DISCOS PARAÍSO LOS JUEVES, 1 HORA Y 30 MINUTOS.

-ELECTRO WEEKND INICIA LOS DÍAS VIERNES A LAS 17H00 PM. Y TERMINA EL SÁBADO A LAS 06H00 AM. (TOTAL 13 HORAS CONSECUTIVAS DE MUSICA)

Radio Mágica:

NO SE EVIDENCIO EL GENERO MUSICAL ELECTRONICO.

Radio activa FM 88:

3 HORAS TODOS LOS DIAS SABADOS

Radio K1:

NO SE EVIDENCIO EL GENERO MUSICAL ELECTRONICO.

3.1.6. GENEROS ELECTRONICOS DIFUNDIDOS:

Alfa radio:

Disco, Nu disco, Dance, EDM/Electronic, Electro House, Future Rave, House, UK Garage, Drum and bass, Hardstyle, Hardcore, Techno, Trance, Dubstep, Electro Pop, Rock Electronico, Future House, Deep House, Tropical House, Minimal House, Progressive House, Tech House, Minimal, Acid Techno, Melodic Techno.

Super 9.49:

Disco, Nu disco, Dance, EDM/Electronic, Electro House, Future Rave, House, UK Garage, Drum and bass, Hardstyle, Hardcore, Techno, Trance, Dubstep, Electro Pop, Rock Electronico, Future House, Deep House, Tropical House, Minimal House, Progressive House, Tech House, Minimal, Acid Techno, Melodic Techno.

Radio La voz del Tomebamba:

Tribal House, Tribal Tech House, Disco, Nu disco, Dance, EDM/Electronic, Electro House, Future Rave, House, UK Garage, Drum and bass, Hardstyle, Hardcore, Techno, Trance, Dubstep, Electro Pop, Rock Electronico, Future House, Deep House, Tropical House, Minimal Techno, Progressive House, Tech House, Minimal, Acid Techno, Melodic Techno, Hi-House, Latin House, Acid House, Indie Dance.

Radio Mágica: NO SE EVIDENCIO NINGUN GENERO MUSICAL ELECTORNICO.

Radio activa FM 88:

Tech house, house, Tropical house, Tehcno, Trance, Melodic Techno, Latin House.

Radio K1:

NO SE EVIDENCIO EL GENERO ELECTRONICO.

3.1.7. ESTILO DE ANIMACION:

Alfa radio: Animado, presentando algunas canciones y los artistas que colaboran con la canción principal

Super 9.49: Presenta desde una perspectiva de seriedad, pero carismática, de vez en cuando dice el nombre de las canciones.

Radio La voz del Tomebamba: Se presenta desde una perspectiva carismática, casi regularmente se presenta información de las canciones.

Radio Mágica: Animado, un programa familiar, con notas interesantes con un toque noticioso deportivo además de farándula acompañado con música pop.

Radio activa FM 88: No habla mucho, presenta nuevas canciones que recién salieron.

Radio K1: Casi no se habla mucho, solo se reproduce la música que está sonando sin ninguna información de la misma.

3.1.8. FORMATO DE PROGRAMA:

Alfa Radio, el formato musical aplicado por esta emisora se combina con la difusión de noticias sobre música y cuando es necesario, el locutor anuncia el nombre de la canción a programar.

Super 9.49: Presenta noticias sobre los festivales de música electrónica y cuenta donde y cuando se van a desarrollar.

Radio La voz del Tomebamba: Música sin parar, sesiones de música dance y live sets los fines de semana y entre semana música en las horas de programación con datos sobre la canción.

Radio Mágica: Notas interesantes, noticias deportivas, además de farándula y datos novedosos interesantes.

Radio activa FM 88: Estilo tranquilo con seriedad, no habla mucho y muy poca interacción sobre información de la canción que está sonando.

Radio K1: Reproducción continua de canciones sin ninguna información relevante.

El subgénero y género musical electrónico más difundido de cada radio es:

Alfa radio difunde más el género “House” con 246 veces repetidas en su programación y el sub género más difundido es el Progressive house con “52” veces repetidas.

Radio La voz del Tomebamba difunde más el género “House” con 280 veces repetidas en su programación y el sub género más difundido es el Tech House con “179” veces repetidas.

Super 9.49 difunde más el género “House” con 167 veces repetidas en su programación y el sub género más difundido es el Progressive House con “32” veces repetidas.

Radio activa FM 88 difunde más el género “House” con 31 veces repetidas en su programación y el sub género más difundido es el Tech house con “29” veces repetidas.

El género musical electrónico más reproducido actualmente en las radios que mayor difusión de música electrónica tiene la ciudad de Cuenca es el “House” con 693 canciones referentes al género house, seguido del subgénero “Tech House” con 208 canciones referentes al género techno y house.

3.2. RESULTADOS DE ENTREVISTAS

El género electrónico tuvo sus inicios en la década de los 90s, cuando turistas de diferentes partes del mundo llegaron a Cuenca e impulsaron el género musical en la ciudad también productores musicales de distintas partes del mundo como, Tiesto, Fat boy slim, The chemical brothers crearon himnos con aparatos electrónicos y sintetizadores, empezaron a publicar su música, un grupo de entusiastas locales comenzó a seguir todos estos pasos y así nacieron los pioneros del género electrónico.

Pancho Piedra y David Ordoñez se consideran los primeros DJs de música electrónica en Cuenca, llevaron música a fiestas en casas de sus amigos y luego a pequeños clubes y

eventos internacionales. A medida que la presencia de la música electrónica se consolidaba en esta urbe, se establecieron espacios dedicados exclusivamente a los géneros electrónicos como clubes y estudios de grabación. Esto permitió que más artistas locales se sumaran a la escena, compartiendo su pasión y creando un ambiente de colaboración y experimentación.

Con el tiempo, la música electrónica comenzó a tener un impacto más significativo en la y se organizaron eventos y festivales con este género. Hemos dicho que uno de los primeros festivales fue "Roto fest", que reúne a Djs nacionales e internacionales, atrae a una gran cantidad de personas de diferentes partes del país y fuera de él. La creciente popularidad de la música electrónica en Cuenca también fue impulsada por el interés de la juventud local en el género y por la difusión de la misma a través de plataformas radiales y redes sociales, lo que permitió que más personas se involucren en la escena, asistan a eventos y festivales, y descubran nuevos artistas y subgéneros.

Cuenca se ha convertido en un punto de referencia para la música electrónica en Ecuador. Eventos como "Tripi fest" y "Roto fest" atraen a miles de personas, ofrecen una experiencia única y celebran la diversidad de la música electrónica. La ciudad ha demostrado un crecimiento constante en términos de producción musical, promoción y apoyo a los artistas locales, posicionándose como un centro cultural y creativo en el ámbito de la música electrónica.

3.3 GUIÓN PRODUCTO PODCAST

En el presente informe se presentan una serie de tres podcasts, que tiene como objetivo explorar la historia musical electrónica y su patrimonio sonoro sobre este género en Cuenca. Cada episodio se enfoca en un objetivo específico. El primero se centró en conocer la historia sobre la presencia de la musical electrónica y sus mayores exponentes en la ciudad. El segundo episodio exploró los géneros y subgéneros que llegaron y expandieron en esta región del país. El tercer episodio valorizó el patrimonio que hasta ahora se conserva y se desarrolla sobre de la música electrónica en la ciudad, utilizando como referencia a seis entrevistados y plasmando el contenido de mayor relevancia.

1. Primer episodio: Historia sobre la difusión y surgimiento de la música electrónica y sus mayores exponentes en la ciudad de Cuenca.

El primer episodio es un acercamiento a difusión de la historia y desarrollo de la música electrónica en Cuenca, explora los orígenes, evolución y artistas locales que dejaron huella significativa en esta escena musical. A través de la investigación y entrevistas con expertos, se recopiló información que permitió comprender el contexto histórico y cultural de la música electrónica en la ciudad, además se analiza el impacto en la escena local y la contribución al desarrollo de la música electrónica en Cuenca.

2. Segundo episodio: Géneros y subgéneros electrónicos en la ciudad de Cuenca.

El segundo episodio sumerge a la audiencia en los diversos géneros y subgéneros electrónicos que han llegado y se han expandido por Cuenca. A través de una exhaustiva investigación y análisis, se identificaron los diferentes estilos musicales que ya tienen su marca en la escena electrónica local. Se abordan temas como el techno, house, trance, tech house, entre otros, destacando sus características distintivas y su influencia en la cultura musical de la ciudad.

3. Tercer episodio: Valoración del patrimonio musical electrónico en Cuenca.

Este último episodio pone énfasis en valorar el patrimonio musical electrónico en esta parte del Ecuador. En este tercer capítulo se da énfasis a los representantes de la de este género, quienes compartieron sus experiencias, conocimientos y reflexiones sobre la importancia de este género en la ciudad. Se seleccionaron los fragmentos de mayor

relevancia y se plasmaron en el episodio, creando así un archivo sonoro que contribuye a la preservación y difusión del patrimonio musical electrónico de Cuenca.

Para la elaboración de la serie se utilizó el modelo de guion americano. Este modelo se caracteriza por presentar una estructura en una columna única, en la cual se separan las indicaciones técnicas y las líneas de los locutores mediante párrafos. Las notas técnicas se destacaron mediante subrayado, y los nombres de los locutores se escribieron en mayúsculas para su fácil identificación.

El desarrollo de los tres episodios del podcast permitió cumplir con los objetivos específicos del proyecto de titulación. A través de la investigación, análisis y entrevistas realizadas se logró recopilar información valiosa sobre la historia musical electrónica en Cuenca, los géneros y subgéneros que han llegado a la ciudad, así como el patrimonio cultural de la música electrónica. Este producto comunicativo no solo contribuye a la difusión de la cultura musical electrónica en Cuenca, sino que también representa un registro importante para futuras investigaciones y estudios relacionados con este género.

Guión americano producto comunicativo diseño podcast

Título: "ElectroCity Cuenca Underground"

INT. ESTUDIO DE PODCAST - DÍA

MONTAJE - MÚSICA INTRO - JUNKIE XL

PAOLO ROMERO

(sonriendo)

¡Bienvenidos a ElectroCity Cuenca Underground, el podcast que te lleva a un viaje por la historia, los subgéneros y la cultura de la música electrónica en la hermosa ciudad de Cuenca!

Nos encontramos con Jaime Ulloa, gestor cultural y creador del gran aclamado Rotofest, Pancho Piedra y David Ordoñez, los primeros Djs, impulsores del género musical electrónico y los más reconocidos en Cuenca. Además, nos acompaña Majo Orellana, Mateo Moscoso e Isaac Ávila, nuevos talentos de la música electrónica que causan impacto en la ciudad, espero se encuentren muy bien, con toda esta introducción empieza.

MONTAJE AUDIO - (ElectroCity Cuenca Underground VOZ)

MONTAJE - MÚSICA - TAKE ME TO AMERICA SALVATORE
GANACCI

PAOLO ROMERO

¡Hola a todos los amantes de la música electrónica en Cuenca! Hoy tenemos un programa muy especial en el que exploramos primero los mayores exponentes y la rica historia de la música electrónica en nuestra ciudad.

Jaime Ulloa y Pancho Piedra son los indicados para explicarnos cómo se desarrolló este género en sus inicios y sus mayores exponentes.

PAOLO ROMERO

Cuáles son las primeras manifestaciones de la música electrónica en Cuenca y hace cuántos años ese género empezó a manifestarse

JAIME ULLOA

1 Ya, bueno, hubo un pequeño movimiento que empezó a gestar a finales de los 90s, de la década de los 90s, principalmente influenciado un poquito por los turistas extranjeros que venían a Ecuador, se reunían en Montañita y muchos de ellos también visitaban nuestra ciudad. Los primeros encuentros o primeras fiestas, no necesariamente electrónicas, pero en donde se empieza a exponer un poquito este género, se dan en un lugar muy clásico hace algunos tiempos, se llamaba El Cafecito, ahí en el sector de la Plaza de la Merced. Pero principalmente influenciado por los turistas extranjeros Cuenca empezaba también ya a tener un perfil un poco más atractivo para esa ola de turismo un poquito más alternativo, más mochilero, más de jóvenes, de low cost, que es casi que el mismo público que también empezó a venir a Montañita. Entonces empezaron a participar acá y sumado un poco de gente también nuestra, se empezó a escuchar ya de una manera un poquito más frecuente este tipo de géneros. Entonces yo diría que a inicios de los, a finales de los 90's, hablo de 98s, 99s, inicios de 2000, luego ya empiezan un poquito a aparecer ya fiestas, no sé si decirles temáticas, pero ya fiestas exclusivamente electrónicas. Una de las que más recuerdo yo es una fiesta que se hizo en un club que se llamaba La Creme, que es justamente donde luego fue Lilette, en la Calle Larga y Benigno Malo, y uno de los primeros DJs que vino a tocar fue Lexter de Guayaquil, que es un DJ de muchísimos años, él fue de los primeros DJs que vinieron a hacer ya una fiesta 100% electrónica. Luego poco a poco se fueron sucediendo algunas, pero considero yo que por ahí más o menos desde el inicio de la movida electrónica en Cuenca.

2 Yo diría que la música electrónica se empezó a escuchar gracias también a la aparición de Internet. Yo personalmente puedo contar mi caso, yo empecé a escuchar gracias a que ya en esa época podíamos bajarnos canciones de Internet, era la época del Downloader, ¿no es cierto? La aparición de Napster y toda esa movida, pero era la época en la que bajábamos canciones, hoy por hoy eso es prehistórico, o sea, ahorita todo está en línea

PAOLO ROMERO

Pancho ¿Qué me puedes decir sobre cómo empezó en este caso el nombre del tripi tripi que es tu escena musical se puede decir de los eventos de música electrónica en la ciudad?

MONTAJE - MÚSICA - EXPLORATION OF SPACE, COSMIC GATE

PANCHO PIEDRA

1 Todo empezó de una forma como muy casera entre amigos reuniéndonos a escuchar los cds en los 90s que salían como the Project, chemical brothers, fatboy Slim, teníamos unos 15 años con grupos de amigos nos reunimos en las casas escuchábamos esta música y nos encantaba de ahí poco a poco fue surgiendo una afición más grande digamos así y como había comentado antes yo tenía el beneficio de venir de una familia de radios, entonces tenía acceso a la música que en ese tiempo no había un YouTube no había Spotify no había Apple music era solamente por cds y bueno vinilos también. Y a partir de eso organizando fiestas en casas de amigos se fue abriendo ya las posibilidades de hacer eventos ya para el público en general, recuerdo también que en mi colegio me daban la oportunidad de los recreos poner música y yo ponía música electrónica obviamente con equipos muy básicos que eran dismans que son los equipos portátiles para tocar cds entonces yo conectaba esto a una pequeña consola y ponía música en el recreo y a partir de eso también se fue dando mi programa de radio que empecé como a los 16 años tal vez 15, 16 años ya con un programa serio allí tocaba la música que a mí me gustaba entonces esos fueron los inicios de la movida al menos de lo que yo soy parte, después es que ya empezamos hacer fiestas un poco más hacia el público donde la gente podía cualquiera que así no sean amigos podían venir a la fiesta y nos escuchaban tocar y luego de eso bueno ya se empezó a formalizar más la cosa y empecé a traer así a djs internacionales, djs de afuera, djs locales y así fue como nació el tripi tripi con una fiesta que se llamó en el inicio tripi tripi Halloween que fue una fiesta de disfraces con un dj peruano que todavía tenemos una buena relación que se llama Cristian Berger este evento fue en el tenis club y bueno como la pandemia nos cortó 1 año ahorita son ya deberían ser 20 años pero tenemos 19 por ese evento y así fue como se dio inicio al tripi tripi.

2 Mi estilo de música electrónica es el “ecléctico” yo no me baso en un solo género, para mí simplemente existe música que me gusta y no me gusta, yo toco la que me gusta sin importar mucho si sea house, si sea

techno, si sea minimal, para mí siempre la música es un abanico abierto de posibilidades donde puedo explorar como universos grandes, no me gusta centrarme solamente en un género si no explorar todo lo que me parece interesante.

PAOLO ROMERO

¿Pancho dime qué ha pasado con el género musical electrónico en los últimos años?

PANCHO PIEDRA

8La electrónica en general ha evolucionado mucho, se ha mezclado bastante con géneros autóctonos con géneros latinos, con sobre todo eso ha evolucionado mucho, como todo en la moda también se ha regresado a cosas del pasado la música noventera, ochentera es una cosa es como un organismo vivo que siempre está evolucionando y siempre está a la vanguardia por que la música electrónica está muy ligada con la tecnología.

Algo interesante es que Jaime es el creador del festival electrónico “rotofest” y mi pregunta es ¿Cuáles eran las razones para abrir un festival de música electrónica en la ciudad?

JAIME ULLOA

4Yo considero que, a ver, nosotros cuando creamos Rotofest, nuestra intención fue justamente crear espacios, hubo una época en Cuenca que se perdieron algunos espacios que se venían dando desde finales de los 90, principalmente de música rock, de rock alternativo, pero se perdieron a inicios del 2000 por varias circunstancias, en realidad no sé por qué específicamente, pero se perdieron, y era como qué momento de echar mano, y bueno, que estar espacios, de gestar proyectos, pero bueno, con muy poco conocimiento, y fue bueno eso porque hemos dado la oportunidad a que muchísimos artistas tengan la oportunidad de mostrar su talento, mostrar su música, de activar también la escena cuencana, ponerle a Cuenca en el mapa de un circuito de eventos, tanto electrónicos como de rock, y sin duda la propuesta desde el punto de vista cultural es eso, crear una agenda para que Cuenca tenga una actividad cultural sostenida durante todo el año, ¿cierto? Entonces la idea de seguir generando festivales es justamente eso, es seguir

promoviendo la escena dentro de nuestra ciudad, y a su vez, aportando al tema económico, al tema turístico, al tema hotelero, si nosotros promovemos un evento en nuestra ciudad, hay muchos beneficiarios, más allá de los que asisten a disfrutar de un buen show, hay muchas cosas detrás que son parte de la industria, ¿cierto? Entonces, el principal objetivo de plantearnos generar un festival en nuestra ciudad es mantener esa agenda, mantener la actividad, luego de la pandemia se quedó tambaleante, nosotros también estamos ahí medio que sobrevivimos, seguimos, no seguimos, porque el tema de los recursos cambió a raíz de la pandemia, y bueno, también la crisis y todo, entonces las cosas se han puesto un poquito puesta arriba, ¿no? Por otro lado, también es interesante que así como la música es tan amplia, nosotros pensemos en también diversificar la música, porque no tiene mucho sentido que hayan cinco festivales de lo mismo, ¿no es cierto? Sino tiene que también un festival buscar su nicho, buscar su camino y diferenciarse, poner rasgos de diferenciación del otro, ¿para qué? Para que puedan coexistir primero, no haya una competencia ahí medio compleja entre varias actividades, sino más bien que el uno se complemente con el otro, ¿no es cierto? Eso es lo importante, por ejemplo, si en el festival está más inclinado al tema techno, al tema progresivo, qué sé yo, super underground, quizá debería haber otro festival que sea un poquito más housero, un poquito más pop, que por ejemplo es una tendencia muy fuerte este rato, y no hay ese tipo de festivales en nuestra ciudad, no hay, por el hecho de que siempre ha sido nuestra ciudad también super underground, ¿no? Pero sí es bueno, al momento de generar un festival, también buscarse como un espacio propio para no competir, siempre un rasgo de diferenciación para que el público llegue a la cama. En mayo tengo este festival que es más tecno, y en agosto tengo este otro que es más house, y luego tengo otro de trance, por ejemplo, y luego tengo uno de, no sé, hard techno y así. Entonces eso ayuda muchísimo, ¿no? Y pasa también a nivel mundial.

PAOLO ROMERO

¿Cuáles son los primeros desarrolladores o incursionadores de la música electrónica en Cuenca?

PANCHO PIEDRA

5No creo que nada está escrito, pero al menos siento que es David Ordoñez, estoy yo, y antes de eso habían djs como ochenteros que tocaban el house

tocaban disco que vienen ya de la tradición de djs de guayaquil también de radio que tocaban estos géneros y tocaban vinillos.

PAOLO ROMERO

Osea se puede decir que en sus inicios ¿qué interés demostró la gente de cuenca por esta música?

PANCHO PIEDRA

6Había bastante curiosidad digamos así de la gente por esta nueva movida de fiestas en donde no necesario mente tenías que sacar a bailar a alguien para disfrutar de la música, si no podías bailar solo esa era la diferencia con las otras fiestas y en donde el dj tenía como un papel principal en la fiesta, en las otras fiestas de otros géneros era como que el dj tal vez un poco escondido como que no mostraba mucho la cara pero con esto de la música electrónica el dj se vuelve parte central de la fiesta.

INT. ESTUDIO DE PODCAST NÚMERO 2 - DÍA

MONTAJE AUDIO - (ElectroCity Cuenca Underground VOZ)

PAOLO ROMERO

Bueno y continuando con "ElectroCity Cuenca Underground", nos adentraremos en los fascinantes subgéneros de la música electrónica que se han desarrollado en torno a Cuenca. Desde el house de Chicago hasta el techno de Detroit, exploraremos cómo estos sonidos únicos han influido en nuestra ciudad.

MONTAJE - ORGANIC AUDIO NORUEGA

PAOLO ROMERO

¿Jaime Cuáles fueron los primeros géneros de música que llegaron al país?
¿Cómo se posicionaron en la ciudad?

JAIME ULLOA

3Yo creería que el primer género que llegó... pienso que entró por el trans, por el trans porque a nivel mundial fue quizá el primer género mainstream, ¿cierto? Si bien es cierto, la música electrónica se gesta siendo una propuesta super underground que inicia en Detroit, siendo super underground, es como una evolución de... incluso propuestas del mismo rock sintetizado, por ejemplo voy a poner un ejemplo, Depeche mode, por ejemplo, es una de las bandas que empezó a experimentar un poco con la sintetización de los sonidos y con ella hubieron muchísimas más, no sé, New Order, hay un montón de bandas en realidad, entonces todas esas propuestas se gestó en Chicago, perdón, todas esas propuestas se gestó en Detroit y en Chicago a la par se estaba gestando otra tendencia que era el house, el house es mucho más comercial, un poquito más pop, digámoslo así, venía como de una evolución de la música disco, fusionado con ritmos electrónicos y con cajas de ritmos, entonces habían esas dos tendencias que se generan en Estados Unidos, esas tendencias migran a Europa porque en Estados Unidos no tienen cabida de una manera fuerte a inicios de los ochentas y en Europa son

el boom, pero la que desarrolla primero de una manera masiva es el trance y obviamente nosotros consumimos eso, ¿cierto? Las primeras fiestas que hubieron acá sí tenían mucha presencia de trance, muchísima presencia de trance, por ejemplo los full moon parties que se hacían en Montañita, básicamente era acid trance, y toda esa comunidad hippie era la que empezó a mover un poco los géneros aquí en nuestro país, por ejemplo había un hostel del que se dice que fueron las primeras fiestas en Montañita que se llama el hostel El Pelicano, que justamente era de la hermana del DJ que vino a Cuenca que se llamaba Lexter, y a la hermana, creo que se llamaba Marta, yo sí la conocí alguna vez, ella fue la dueña del Pelicano donde se empezaron a hacer las primeras fiestas electrónicas en Montañita, estaba justo en la parte de la punta, en la baja Montañita, en la parte de la punta, y obviamente las primeras fiestas eran de trance, de acid trance, entre otros géneros. Luego poco a poco el house fue metiéndose, y a Cuenca yo diría que por una característica más de, no sé, no sé si es nuestra idiosincrasia como cuencanos, tal vez tendencia musical, siempre hemos sido un poquito más rockeros, siempre hemos sido un poquito más exclusivos, no hemos sido tan pop, empieza a sonar fuerte el minimal aquí, en el 2000, 2001, 2002, empieza a sonar bastante el minimal, el trance no mucho acá, pero obviamente las primeras fiestas eran de trance, pero luego se fue consolidando el minimal, el techno, el techno, el minimal o el tech house, que poco a poco fueron ingresando luego, y Cuenca sí, siempre ha sido una ciudad super underground, y en esos géneros muy marcados.

PAOLO ROMERO

¿Entonces se puede decir que había que estudiar la música electrónica para comprender todos estos géneros?

MONTAJE - GET AWAY CLUB MIX, MAXX

JAIME ULLOA

5Yo no sé si estudiarla. O sea, la música en sí es un medio de comunicación, ¿cierto? Yo lo considero así. O sea, nosotros utilizamos la música para comunicarnos. Comunicamos alegría, comunicamos tristeza, tratamos de dejar un mensaje, qué sé yo, ¿no? Pero hablando de la música electrónica de fiesta o la música dance es justamente eso. O sea, nosotros queremos poner

a la gente a bailar, queremos generar una fiesta, generar un ambiente, un ambiente de diversión en que la gente dentro de los márgenes establecidos salga de su común o diario vivir y tenga un espacio recreativo en comunidad en el que podamos festejar en grupo, ¿no es cierto? Dejando de un lado prejuicios, raza, estatus social, qué sé yo. Y poder vivir todos como una sola raza, como una sola comunidad con pensamientos positivos, constructivos, etc. Eso es quizá lo que nos junta y lo que debe promover un festival y la música. Pero bueno, hay quienes se divierten simplemente escuchando, se acaba el festival, se van y quizá no son muy adeptos a la música. Hay otros que son mucho más adeptos, les gusta, son más melómanos, se bajan música, tienen los discos, son mucho más fanáticos. Hay otros que son ya recalitrantes. Por ejemplo, esto pasa mucho o pasaba mucho ahora en las nuevas generaciones, no noto tanto eso. Yo soy techno y yo no puedo ser otro género. O yo soy house y yo no puedo ser otro género. O incluso hay más drásticos, hard techno o acid trance que son ciertas incluso ya como tribus urbanas, ¿no es cierto? Ya viven es su modo de vida la música electrónica. Hay varias instancias todas están bien lo único que yo sí le pongo como que un plus a las cosas es que, a ver, hoy en día vivimos una tendencia mundial del género urbano y de toda la onda latina y está bien, perfecto. Pero siempre vemos una alternativa más, ¿no es cierto? Porque no puede ser ni toda música electrónica ni todo tampoco puede ser urbano, ¿cierto? Siempre tiene que haber alternativas, tiene que haber variables hasta para que no sea monótono yo creo que cualquiera se puede cansar de irse a 50 fiestas en el año de reggaetón ¿cierto? Pero igual también se pueden cansar si fueron 50 de electrónica entonces está bien que haya diversidad y que pueda variar, ¿no? Y el tema ya de cuánta profundidad podemos tener en nuestra sapiencia sobre música, depende ya un poco de nuestro gusto pero lo puede disfrutar por ejemplo, a nosotros nos pasa mucho en el festival como es un festival mainstream, o sea de muchísima gente, con un escenario grande y toda la cosa, siempre le hemos dado esa imagen al festival la gente piensa que va a escuchar géneros comerciales y no es así, tú te vas al roto y te topas con techno y mucha gente yo te diría que quizá el 30% de la gente que va a nuestros festivales es gente que sabe de géneros que puede diferenciarlos que les gusta más uno que otro y así pero el 70% es gente que le gusta farrear, nada más y no saben mucho qué está pasando ahí pero se deja contagiar por el ritmo se deja contagiar por la escena por el ambiente, por la gente qué sé yo y termina pegándose en la farrota pero no significa que ellos sean ravers, algunos de ellos sí se quedarán con el bichito en la cabeza y dirán, me voy a seguir profundizando, voy a buscar cómo se llamaba el DJ que estaba tocando voy a buscar capaz me puedo bajar música de él o me bajo una

sesión, qué sé yo pero la mayoría de gente simplemente quiere divertirse entonces como que no hay reglas si te gusta, puedes seguir profundizando o si no, puedes manejarlo superficialmente depende un poco más de las personas

PAOLO ROMERO

claro, pancho tú me decias que llegó con una música noventera verdad?

MONTAJE - NO LIMIT 2 UNLIMITED

PANCHO PIEDRA

4 Llega con esta música noventera que era un poco como de break beat luego también el house, el techno es como una movida global en la que sonaba esa música en ese momento como se hizo la música electrónica se hizo como un poco como para todos porque venia del sobre todo de raves de fiestas del underground del underground ingles del underground de EEUU como que era música para pocos y después con este boom de los noventas se hace como más amplio el espectro de la música electrónica empieza a sonar en las radios y a partir de eso es que yo tengo acceso a los cds y empieza ya mi gusto por la música electrónica.

MONTAJE MÚSICA - TRA TRA TRA ORDOÑEZ

PAOLO ROMERO

David tú que me dices sobre los géneros que más se escuchan aquí en la ciudad

DAVID ORDOÑEZ

8 Bueno, eso es algo medio complicado y medio largo de explicar, la verdad. O sea, tienes lo que más se escucha acá como te decia del house, tienes el techno, tienes el trance, hay por ejemplo Psy Trance, Drum and bass, la mayoría se diferencian por cuestiones de velocidad, de cómo están armadas las canciones, y dentro de esos grupos tienes subgrupos, pero con esto de explicar es complicado porque tienes, por ejemplo el house, solo el house, tienes deep house, tienes tech house, tienes tribal house, tiene, o sea, cada

vez que a la gente le ocurre una palabra le ponen en frente de house y es un género nuevo, entonces se vuelve un poco complejo de explicar cuáles son las diferentes cosas. O sea, por ejemplo, si vos tienes el vocal house, va a ser un house que es con vocales, el tribal house es un house que tiene mucha percusión, el tech house es un híbrido entre el techno y el house, que es como que tiene sonidos un poco más oscuros y más electrónicos, como una base, que la base rítmica de tambores, de bajo, es un poco más como que de tambores reales, de grupos reales, de ritmos reales, con reales me refiero a que son hechos con tambores de verdad, con sonidos de verdad, de instrumentos de verdad, o sea, de instrumentos orgánicos se llaman, entonces vos tienes los instrumentos orgánicos que son por ejemplo un tambor, una guitarra, y tienes, puedes hacer también un tambor en una computadora, que es un sintetizador, entonces ese es un sonido que ya no es orgánico, es electrónico, entonces el house tiene esos sonidos orgánicos, y el techno tiene sonidos más generados más por computadora, más por sintetizadores, son más oscuros, la velocidad es más rápida, se arma, la forma en la que armas las canciones es diferente, entonces hay varias cosas que puedes diferenciar, pero como te digo, hasta el rato el tema de diferenciar por género se ha complicado bastante, porque cada vez que sale una cosa, ahora por ejemplo como te decía, está medio de moda poner vocales de reggaetón en el house, en el tech house, entonces ya no se llama tech house, ya la gente no le llama tech house, ni siquiera sé cómo le llaman ahora, no es reggaetón house, es algo así medio parecido, o le llaman latin tech, y por ejemplo puedes hacer salsa house, si le metes cosas de salsa, o sea, como que cada vez la gente se va inventando nuevas fusiones, y se inventan nuevos géneros, básicamente, entonces el tema yo creo que es que la música electrónica te da una facilidad para fusionarte con todos los ritmos que hay, entonces vos puedes sacar merengue house, puedes sacar flamenco chill, entonces como que te da para ir mezclando cosas, y yo creo que ya tú hablas de géneros, no te da una idea tan clara, porque ya se mezcla todo con todo, y cada uno hace una cosa diferente, y le llama de una forma diferente, o sea, yo por ejemplo, yo pienso que yo lo que toco, toco tech house, pero como mezclo ciertos en algunos tracks cosas de reggaetón, ya otros ya le llaman latin tech, entonces ya depende un poquito de la visión de la persona, de cada uno.

3 En Cuenca, o sea, en Cuenca y en Ecuador más se escucha el tech house. También tienes los grupos que les gusta un poco más de música, un poco más underground que se llama, que es como un poco más oscura, más que oyen minimal, que oyen techno. Minimal tecno y como variantes de esos géneros también. Hay este minimal rumano y así mismo del house tienes variantes

como el deep house, como el tech house. Ahora le han puesto a uno nuevo que básicamente es tech house, pero ya si usas vocales de reggaetón o cosas así, le llaman de otra forma. Le llaman latin tech, le llaman reggaetón house o algo así. Pero bueno, más o menos el house, el techno, como sus variantes como minimal también que es como que house o tecno, pero con pocos instrumentos, con poca instrumentación. Eso es lo que llaman el minimal. Eso es lo que más se escucha. Y bueno, tienes también bastante cantidad de pop y de música indie que ahora es música electrónica. No se considera tanto como música electrónica, como te digo, porque no es tanto para discoteca, para ir a bailar y tal. Pero desde hace mucho tiempo que ya los artistas pop están utilizando la música electrónica desde Madonna, la música de Coldplay es música electrónica, la música de bandas más chicas, más independientes también es música electrónica. Incluso música que se hace aquí, que venía oyendo ahora en la radio de la máquina camaleón es música electrónica también. O sea, si bien es cierto, es cantada y todo, y no es tanto enfocado a la discoteca, pero es música electrónica, está hecha con instrumentos electrónicos.

4 Cuando yo comencé no había prácticamente DJs de música electrónica en la ciudad. La música electrónica era un género que utilizaban los DJs de las fiestas de música crossover para que se termine la fiesta. O sea, ponías música electrónica y la gran mayoría de gente se iba a la casa. Nosotros comenzamos a hacer un poco de música electrónica, todavía no había nadie, entonces compramos nuestros equipos, comenzamos a tocar, comenzamos a hacer fiestas en casas, en casas de amigos, juntándonos con gente que le gustaba también la música electrónica. Eran eventos pequeñitos, como te digo, como no había una gran afición por la música electrónica, o sea, tenías eventos con treinta amigos tuyos y esa era la fiesta electrónica, o sea, en la casa de algún amigo y tal. Cuando ibas a una discoteca a proponer una fiesta electrónica te mandaban a volar de una, o sea, te decían como que no, la música electrónica no jala a nadie, tienes 20 personas que vienen, se toman una cerveza y pare de contar. Entonces no había mucha apertura para el tema de música electrónica. Poco a poco fuimos ganando espacio, haciendo fiestas cada vez un poquito más grandes, un poquito más grandes, y después creo yo ya con la entrada fuerte del internet, ya era más accesible para todos, la gente comenzó a ver ya los festivales internacionales y todos los eventos mundiales que eran impresionantes de música electrónica, como el Tomorrowland, el Ultra, los eventos en México, el PPM Festival y cosas así. Y poco a poco la gente se dio cuenta que la música electrónica no era lo que pensaban, que era música para divertirse, para pasarse bien, no solamente

para drogadictos en cuartos. Entonces poco a poco se ha ido sumando más gente y más o menos así fuimos ganando, ganando gente de a poco a poco. Era bien complicado al inicio porque, como te digo, el tema, por lo menos cuando yo comencé, era la salsa, el merengue, el reggaetón, ritmos que te requieren bailar con otra gente, tener una pareja, entonces como que dejar eso por la música electrónica sí tomó bastante tiempo que la gente entienda ese tema de la música electrónica. Sí fueron bastantes años que tocamos con, como te digo, con públicos reducidos, solo con gente que les gustaba, amigos que les gustaban. De ahí comenzamos a, yo comencé también a salir a tocar en Montañita bastante, en Guayaquil, y ahí había ya un poco más de público. En Montañita tenías, antes era un lugar súper, súper turístico para extranjeros. Tenías mucha gente de Argentina, de Uruguay, de Chile, gringos, entonces esa gente sí aceptaba más y le gustaba más los eventos de allá. Y poco a poco allá, como me conocía bastante gente, eso también se fue pegando al resto del país. Entonces ya me comenzaron a llevar a Quito, a Machala, a Pasaje, o sea, diferentes ciudades de acá

MONTAJE MÚSICA - Majo orellana SCAPE

PAOLO ROMERO

¿Bueno majo tú me decías que en la música electrónica existe muchísimos géneros, pero como es tu formación en la composición de los mismos?

MAJO ORELLANA

8 Un a ver me acuerdo de cuando tengo unos 17 años por ahí era como que más deseo house, si deseo house, e como que más house ósea como que algo más tranqui, así como a comparación de ahora que es un poco más fuerte la música era como que ok más house, deep ósea de unos 123, 123 BPM

3 Bueno, la música electrónica abarca un sinfín de subgéneros dentro de la música electrónica, pero yo me dedico especialmente lo que es al house, tech house, minimal, deep house, techno, esos géneros especialmente. Y como digo, sí, todo el día yo estoy escuchando música, yo estoy desde que me levanto hasta que me duermo, hasta sueño en música, así, entonces es como que siempre estoy con música, así como que ok, me gusta esta canción, escucho sets, estudió música, entonces todo eso, todo abarca lo que son mis sets, así, lo que yo puedo hacer.

4 Tech house y house, así como que más percutivo, como que el BPM tipo a los 128, 130, entonces yo siento que ahí la gente puede disfrutar más, puede bailar más, o sea, se entrega más a la pista a comparación de otros géneros que el BPM es mucho menos, pero obviamente aquí son gustos de los cuales yo he decidido por estos.

5 actualmente yo he visto de que ya crecido bastante en el tema de la música electrónica obviamente los espacios, el público, también en artistas ha incrementado bastante de lo cual dentro de lo que yo ha podido percibir los géneros como mencione son tech house, minimal, techno también he visto que también ya se está adentrando dentro de la ciudad con mucha más fuerza, deep house para yo qué sé, un sunset, o sea, pega muy bien ante el público.

INT. ESTUDIO DE PODCAST 3 – DÍA

MONTAJE MUSICA - JUNGLE FRED AGAIN

PAOLO ROMERO

Y, por último, aquí en "ElectroCity Cuenca Underground", hablemos sobre la valorización de la cultura en torno a la música electrónica en Cuenca. Desde los espacios de difusión hasta los colectivos de productores y las iniciativas comunitarias, queremos resaltar cómo la música electrónica ha enriquecido nuestra ciudad y a sus habitantes.

PAOLO ROMERO

Majo ¿cuándo llegó esa afición de la música electrónica quienes fueron tus mayores referentes?

MAJO ORELLANA

2 Bueno, mis gustos de la música electrónica vino desde muy pequeña, tipo desde los siete años, ocho años, así cuando había, sí había antes el canal de televisión HTV hace muchísimos años, y de lo cual ahí transmitían lo que son los es de Tiesto, de Armin Van Buren, y desde ahí fue que yo dije ok, quiero ser DJ, pero lo dije así de una manera muy superficial, así, pero tal y como iba pasando el tiempo me iba gustando más, más, más, y dije ok, ya, voy a meterme en la rama de la música electrónica. Desde ahí fue, desde que siete, ocho años.

PAOLO ROMERO

¿Cuál es la relación que tienes con otros djs o compositores de música electrónica de aquí del país y fuera de él y como entras en contacto con las últimas tendencias de música electrónica?

MAJO ORELLANA

6 He tenido la suerte de poder entablar relaciones artísticas con la gran cantidad de artistas, ya sean DJs, productores, de lo cual eso para mí ha

sido como que muy enriquecedor, porque ok, yo tengo mi conocimiento, pero si yo comparto mi conocimiento y hago que esos conocimientos compartan conmigo es un crecimiento mutuo. Entonces sí, ok, sí he tenido, así como que mi relación artística sí ha sido como que se ha sido influenciada también por otros artistas, de lo cual ya sea de Cuenca, del Ecuador, sí he podido así tener esa buena relación, también ha ayudado bastante.

7 Ahorita que estamos en esta era tecnológica, en nuestro acceso a la música en este caso es mucho más fácil. Por ejemplo, hay páginas como las de Beatport, YouTube, Spotify, Apple, también hay diferentes plataformas en las que se puede comprar música como Moose, o sea, hay una infinidad de la cual, o sea, para mí especialmente, se ha sido como que más accesible a comparación de hace unos seis años, así digamos, como que no había mucho apoyo del internet, entonces era como que más difícil tener ese acceso, pero actualmente para mí es como que tengo diferentes plataformas, diferentes formas de adquirir, para mí se me ha hecho mucho más fácil así, en comparación de anteriores años.

PAOLO ROMERO

Algo puntual que quería preguntarte es sobre qué espacios tienen las composiciones ecuatorianas en las programaciones de radio de la ciudad y que es lo que sientes cuando estás tocando en tu set

MAJO ORELLANA

9 Eh por ejemplo en la radio 102.1, si se ve como que un apoyo hacia los productores musicales especialmente de música electrónica porque por ejemplo mandamos nuestro demo y obviamente ellos lo reproducen entonces creo que hay que enfatizar mucho esta estación de radio de la cual desde hace muchísimos años nos ha apoyado así a todos los artistas de Cuenca, especialmente mandando nuestros sets, yo siempre, desde que comencé yo mandaba mis sets de música electrónica especialmente a esta radio, y ellos obviamente los reproducían, y también mis compañeros, mis amigos que antes eran productores, en ese tiempo yo no era productora musical, pero yo veía que ellos mandaban igual sus demos, y por ejemplo un día aquí ya estaba sonando la canción de ellos, entonces sí, sí ha habido

así como que, que se ha apoyado por esa estación de radio, de la cual yo también he tenido beneficios.

10 Siento como que una emoción muy grande, es como que se me olvida todo y yo estoy, ok, yo estoy haciendo música, pero yo no estoy así como que tocando para mí, yo tengo que tocar para el público y obviamente para mí, es como que un sentimiento, es como que sin palabras, sin palabras, sí, porque la adrenalina se junta, la emoción se junta, ese sentimiento de hacer lo que yo amo también se junta, entonces es como que, algo como que no se puede ni explicar, o sea, es como que yo estoy en mi clímax, o sea, en mi punto más alto.

PAOLO ROMERO

Majo tú estás ligada a los nuevos talentos y en este caso como mateo e isaac han subido a tal punto que organizan raves y crean composiciones con los sintetizadores de una manera profunda ¿desde cuándo incursionaron en el mundo de la música electrónica?

MONTAJE MÚSICA - 202, MATEO MOSCOSO E ISAAC AVILA

MATEO

1 Específicamente en la música electrónica, yo creo que desde los 16 igual que él conocía a Isaac, como que nos compramos sintetizadores y con eso ya comenzamos a crear sonidos electrónicos, e igual escuchando a artistas como KAYTRANADA que son una gran influencia para nosotros.

ISAAC

1 Sí, igual a los 16 fue cuando Mateo se compró su primer sintetizador, que fue lo que más me llamó la atención. Porque en esa época, que ahora ha sido 2018, salían recién unos discos que hasta ahora nos marcaron. Y esos discos como que siempre tuvieron esta influencia un poco popera, pero más electrónica. Entonces siempre nos gustó eso de crear con los sintetizadores. Entonces yo también me compré uno y desde ahí venimos trabajando.

MATEO

2 Nuestra afición creo que empezó igual yendo a conciertos, a raves, a trips que hay en la ciudad. Igual viendo a artistas locales, incluso en Lost Beach, en Montañita, viendo a artistas internacionales creo que ha sido una gran influencia.

ISAAC

2Sí, justo de nacionales podríamos decir que la influencia primero fue La Máquina Camaleón. De hecho, nos conocimos en el concierto de La Máquina, que eran los primeros artistas ecuatorianos que estaban haciendo algo interesante y ya estaban llenando ya lugares súper importantes. Llenaron el Coliseo de nuestro colegio, el Borja, se llenó completo. De ahí también llenaron Caballo Campana. Entonces como que nosotros también queríamos lo mismo, entonces fuimos buscando. De ahí artistas internacionales podría decir como que nuestra mayor influencia y podría decir que es de los dos como CALVIN HARRIS y KAYTRANADA, que son los más fuertes y los que escuchamos casi el 90% del tiempo.

PAOLO ROMERO

Si es cierto calvin harris y kaytranada son sin duda una inspiración para productores de ambient o electrónica experimental algo que me parece curioso es que espacios creen ¿que tienen las composiciones ecuatorianas en la programación de radio?

MATEO

9 Creo que es súper limitada diría yo bueno yo la primera canción que saqué tuve algunas entrevistas solo igual en otras me acompañó el isaac pero son espacios súper pequeños que te dan las radios siguen sintonizando las canciones que se escuchan a nivel mundial igual la mayoría de radios en Cuenca tienen otro enfoque como sea rock o bachatas o cumbias que es lo que la mayoría de gente escucha acá entonces en el espacio en sí no hay mucha chance pero bueno recién hay una nueva radio que se llama Radio Hit

ahí tienen un segmento que es para artistas locales nacionales entonces creo que ahí se puede ir abriendo una ventana.

ISAAC

9 De hecho era a veces gracioso como que ir a radios que no tenían nada que ver con nuestra música igual estábamos buscando porque es como que la visualización que nosotros buscamos es algo súper importante y era medio gracioso como que ir a radios de cumbias y radios de reggaeton y de la nada nos ponen una canción que nada que ver con la música. Entonces sí es demasiado limitado, pero creo que igual el enfoque de ciertos músicos y la necesidad también porque no creo que somos los únicos que queremos visualización en esta ciudad y menos en el país entonces cada uno está buscando las formas y lo bueno es que hay ciertas personas hay personas adecuadas que están dispuestas a darte el espacio.

MONTAJE MÚSICA - SUMMERTIME CHI - Lee Foss, John Summit

PAOLO ROMERO

JAIME me comentaste antes que la radiodifusión abrió espacios para la programación y difusión de la música electrónica aquí en la ciudad ¿cómo son esos espacios?

6 Sí porque yo considero de que Cuenca, a diferencia de todas las ciudades de este país sí cuenta con una radio principalmente que se enfocó un poco en eso obviamente es la radio de Pancho y él también ha hecho su carrera vinculada a la radio ha hecho sus eventos con la radio y es algo que sí también ha aportado mucho en este estilo de la música de Cuenca y de la cultura electrónica de Cuenca por quizás nosotros somos mucho más finos si cabe el término en cuanto a la música porque siempre ha estado esta radio aportando y construyendo desde que inició entonces sí es muy importante cosa que no pasa en otras ciudades es rarísimo, por ahí hay un programa pero no más en cambio aquí sí hemos tenido esa suerte de ser constantes y eso ha ayudado a que el público sea un poquito más culto porque mientras más aprendes a oír tus diferencias, no es cierto, qué está mejor qué está peor, qué es bueno qué es malo y en base a tus gustos, también no es que nadie te obliga pero o sea tú puedes ir discerniendo un poquito más en base a lo que

vas escuchando, a mayor cantidad de música que escuches tú vas educando un poco tu oído pero sí, ha sido importante para Cuenca eso y ojalá se mantenga.

PAOLO ROMERO

¿Qué siente haber creado el festival rotofest y haber dado un impulso cultural en la escena de la música electrónica?

JAIME ULLOA

8 Ya, a ver, bueno, es un gran orgullo haber llegado con el festival a donde hemos llegado, haber sido reconocidos por el Ministerio de Cultura como festival emblemático de Ecuador desde 2018. Ahora justamente vamos a participar en unas nuevas convocatorias para extender ese reconocimiento y a la vez es un compromiso, es un compromiso y es súper complejo porque no hay marcha atrás. El trabajar en el tema de espectáculos es un poco complicado, sobre todo en festivales y sobre todo en los festivales que tienen este fin más cultural, porque casi siempre dependen de fondos públicos. No somos, y creo que en general en el mundo, no somos mucho de pagar por cultura en nuestro país y en nuestra ciudad, sobre todo. Entonces, por ejemplo, si tú ya le pones un valor y alguna gente se corre, ya no quiere asistir y eso es un problema. Entonces te toca sobrevivir con fondos que puedas conseguirlos mediante convocatorias, mediante proyectos que presentes a diferentes instituciones y que trates de gestar esos recursos, pero llegas hasta un límite y cada vez que tú vas avanzando con el festival, con mejores escenarios, con mejores artistas, mejor infraestructura, vas dejando la vara más alta. Entonces tú ya no puedes volver a hacer la edición que viene menos que la última que hiciste. O sea, si tú ya llegas a este nivel, la siguiente tiene que ser para arriba. Si no, créeme que la gente te mata. O sea, ese amor a los festivales y a los eventos a veces es una relación amor-odio, porque basta de que vos el siguiente año debes ir, el proceso, la crítica es fuertísima y no entiendes razones. Aquí pasó en Ecuador con Quito Fest, por ejemplo. Voy a poner el ejemplo más grande y más claro. Quito Fest fue uno de los festivales más grandes de Latinoamérica, podría decir, en una época que tuvieron todo el dinero del mundo y luego se les acabó el dinero y el festival cayó. Y desesperados terminaron haciendo el festival con entradas pagadas y todo, y todo iba para abajo hasta que la desapareció. Y bueno, volvieron a hacerlo el

año anterior, una versión pequeñita, pero a manera ya de chutar. No lo dejamos morir, hagamos unita, pero ya sin una proyección clara, sin un objetivo a largo plazo. Entonces, todas esas cosas a uno le tienen pensando, continuamos, nos retiramos, vale seguir, no vale seguir. Es mucha responsabilidad, es un orgullo, pero es muchísima responsabilidad. Y casi siempre este tipo de eventos que tienen un enfoque más cultural terminan siendo pocos rentables, muy difíciles de mantener, muy difíciles de mantener. Es más, el corazón que tú le metas para sacar adelante el proyecto, porque te encanta hacerlo, que decir, ah, Chuta es un festival en el que nosotros vamos a ganar muchísimo dinero. Si ese es tu enfoque, brother, vamos a otros géneros. Hazte un festival, y a pesar de eso es difícil, hazte un festival de trap, de reggaetón, de unas 10 mil personas, y por ahí quizá te puede ir bien. Igual es relativo, es supermente difícil porque los artistas son más caros, te cuestan más las cosas, y tú pones una entrada que ya cuesta 100 dólares, la gente ya no quiere pagar, entonces es como que hay un tira y afloja, que tampoco es que, porque me voy a la música comercial, ya está la vista, te vas a ganar un montón de dinero. Pero independientemente de eso, creo que ha sido una linda aventura de 17 años, que no la pensamos jamás. Cuando iniciamos éramos unos peladitos, en realidad, salidos de la universidad y con muchas ganas de hacerlo, y fue una aventura que, por ejemplo, tuvo la etapa de nacimiento en Puente Roto, tuvo la etapa Yunguilla, que fue muy linda, muy recordada por mucha gente hasta este rato, y siempre dicen, es que Yunguilla fue mejor, que Yunguilla fue mejor, y a veces es gente que nunca fue a Yunguilla, sino es la tendencia de que esto es lo que pasó. La etapa del regreso a Cuenca, que yo considero, a mi criterio, que es la mejor etapa del festival, como festival, como infraestructura, ese vínculo que tuvo ya con la ciudad, esa explotación turística que se le pudo dar, ese vínculo turístico, el fortalecimiento de talleres, de capacitaciones, ya el hecho de gestar ya otras cosas, como los discos de vinilo, tenemos pendiente de sacar un libro, ojalá podamos hacerlo, entonces es una época ya de madurez del festival, y post-pandemia estamos un poco en la época de, bueno, vamos o no vamos, o sea, pudimos hacer el festival el año anterior, incluso, mira, tuvimos que irnos a Paute, porque las cosas aquí en Cuenca estaban tan difíciles, con el tema presupuestario, tuvimos que voltear más puertas, y bueno, ventajosamente se abrió la de Paute, pero hoy por hoy, ya te digo, no sabemos qué va a pasar, a veces es mejor pensar y decir, bueno, si es que esto tiene que terminar, que termine bien, con ese buen recuerdo, porque no quisiera pasar lo que le pasó al Quito Fest, que son mis amigos, y era un festival que yo también quería mucho, pero a veces esa necesidad de querer seguir adelante, a pesar de todas las trabas, hace que quizá el producto que

con tanto cariño lo hiciste, pueda terminar como un mal recuerdo para la gente, entonces son cosas que hay que evaluar, son cosas que hay que analizar, las ganas están, pero veamos cómo está el tema, cómo está el país, incluso el público ha cambiado también un poco, entonces, muy contento y satisfecho, hicimos más de lo que pensamos, todos tranquilos, con muchas ganas de seguirlo haciendo, pero veamos, veamos qué pasa, lo que sí me gustaría dejar un legado, por ejemplo, si ya tienes los dos discos que hemos sacado, tenemos ganas de sacar un tercero.

MONTAJE MUSICA - FRIENDS, MEDUZA

PAOLO ROMERO

Pancho algo importantísimo que le quería preguntar es qué recuerdo tiene de su primer evento de música electrónica y que siente cuando toca su música en los eventos y festivales de Cuenca

PANCHO PIEDRA

10 Uno de los primeros fue a los pocos años de empezar a tocar me dieron el chance de que habrá el evento de dj tiesto para ecuador que fue en Quito que son casi ya que, más de 15 años tal vez de eso tengo un recuerdo muy vivo que fue uno de las primeras experiencias que tuve y fue como de una vez con gente casi 5 mil personas también recuerdo haber tocado en la universidad igual así para públicos grandes en eventos que hacían los estudiantes y también como te había comentado en casas y lugares como más íntimos entre amigos ósea tenía esos dos mundos mucha masa y mucha más gente cosas muy privadas y entre amigos.

7 La verdad hay veces que me paso bien, hay veces que no me paso tan bien todo depende de muchas cosas desde la organización, los equipos desde el sonido desde la gente si está un poco educada no si están receptivos, depende también de mi ósea como somos seres humanos nos afecta mucho nuestro medio ambiente, y hay días que funcionan otros días que no funcionan, pero cuando funcionan es realmente una experiencia mágica en donde el presente es absoluto y disfrutas de esa magia.

PAOLO ROMERO

David que fue lo que le cautivo de estas melodías, ritmos electrónicos y cómo contribuyen los festivales de música electrónica de cuenca en ti?

DAVID ORDOÑEZ

2 Bueno, una de las cosas que me parece más chévere a mí de la música electrónica es el hecho de que te deja disfrutar a ti como persona. O sea, como que no dependes de una pareja, no dependes de estar con amigos, no dependes de un estado de ánimo, ¿no es cierto? O sea, si vos oyes la música romántica todo trata de que sí, que estoy enamorado de aquí o que estoy despechado de esto de por acá. O sea, como que todo se conecta a un sentimiento. En cambio, la música electrónica no trata mucho sobre sentimientos y te deja fluir a vos como que... Si estás feliz, estás bailando feliz. Si es que estás triste, estarás bailando tranquilo, triste, oyendo tal vez otro tipo de música, pero no se conecta directo a eso. Si es que vos vas a una fiesta y quieres bailar y estás solo, pues baila solo. Si es que estás con tu novia, bailas con tu novia. Si estás con tus amigos, bailas con tus amigos. O sea, hombres, mujeres, lo que sea. Entonces, va como que un poco más enfocado a que tú disfrutes tu vida y tu tiempo antes de depender de otros terceros para pasarte bien. O sea, si vas a una fiesta de salsa y no tienes con quién bailar salsa, estás jodido porque la salsa no se baila solo. Entonces, por ahí eso yo pienso que es una de las cosas que más a mí me atrajo y a la gente le atrae de la música electrónica.

7 Bueno, la verdad es que, en la música electrónica de Cuenca, hay eventos, fiestas, sí tienes bastantes, pero festivales no hay, o sea, es complicado porque todavía no hay una cantidad de gente suficiente y que pague lo suficiente como para armar festivales, que ya te requieren una inversión más grande y más que nada una cantidad de gente grande. Yo pienso, si bien es cierto ha ido creciendo un poco la cantidad de gente que le gusta la música electrónica, todavía no está como para armar un festival donde traes DJs muy top o algo así porque cuestan demasiado dinero y necesitas tener eventos de 4.000, 5.000 personas que paguen entradas que cuesten, o sea, no entradas baratas sino entradas altas para que puedas comenzar a tener estos eventos. En realidad, en Cuenca festivales no tienes muchos, hay un par de festivales, pero no, nada que se pueda comparar con lo que está pasando en el exterior de, de hecho, es un tema yo creo que, en todo el país, o sea, no puedes comparar los eventos y los festivales que hay en Ecuador comparado con lo

que pasa en Colombia, con lo que pasa en Perú, pasa en Brasil, lugares de así.

PAOLO ROMERO

¿Qué sientes al estar en un set de música y saber que eres uno de los más grandes impulsores de la música electrónica aquí en la ciudad?

DAVID ORDOÑEZ

5 Bueno, en inicio comencé a tocar, a mezclar canciones de otra gente. Tenía, me compré al inicio unas compacteras donde tocabas con CDs, aprendí a mezclar primero con eso, después tuve la oportunidad de comprarme unas tornamesas que son las que se usan para discos de vinilo. También aprendí a tocar con vinilo de ahí. O sea, después de aprender ya a tocar bien, comencé a salir a tocar en otras ciudades. La primera ciudad donde fui fue a Pasaje, después a Guayaquil, a Montañita, como que tratar de expandir mi nombre por el resto del país. Una vez que ya tenía como que el tema de DJ, digamos, completo, comencé también a producir bastante mi música, porque me di cuenta que la única manera de salir del país era haciendo tu propia música, haciendo tus temas, que la gente busca tu música propia. Entonces, dice Chuta, no, a mí me gusta la canción de Spell de Ordóñez, entonces van a buscar, van a escuchar. Eso es lo que ahora se necesita. O sea, la cosa es que ha cambiado bastante lo que antes se necesitaba versus lo que ahora se necesita. O sea, antes tú podías ser solo un DJ y si tocabas bien y tenías música bacán, pues te iban a contratar en todo el país. Pero ahora tienes tantos DJs y tanta gente que hace exactamente lo mismo, tiene la misma música o música muy similar. Entonces, la manera de destacar versus de esa gente es tener tus propios tracks, que esos tracks suenen en el exterior, que estén en buenos sellos, que estén en disqueras grandes, que la gente las tenga en sus playlists de Spotify, de Apple Music, donde sea, donde escuchen música. Entonces, eso te genera ya una connotación de un artista, ya no eres solo un DJ, porque al final, ese es lo que pasa ahora. Hay tantos DJs que tú puedes coger el de aquí, el de acá, el de acá y cualquiera da lo mismo. Pero si tú quieres un artista, tienes al que saca su propia música, al que la gente busca, al que la gente reproduce toda su música durante todo el tiempo. Entonces, de ahí me dediqué a eso. Me dediqué primero a hacer música, después yo fui una persona que siempre trató de meterse dentro de lo más alto. Entonces, yo siempre traté de sacar mi música primero en los sellos más grandes, antes de crearme, por ejemplo, mi propio sello o sacar por mi propia

cuenta la música, porque yo consideraba que yo quería estar al nivel de los artistas que yo admiro. Entonces, fue como que un proceso, me tomó bastante tiempo, pero al final, este rato estoy contento porque puedo sacar música y estar al nivel de artistas que yo considero top, y que ellos toquen mi música y también eso te da la oportunidad de tocar fuera, porque si es que al final, tú puedes ser un DJ muy bueno, puedes hacer bailar a tus amigos, horroras o lo que sea, pero nadie en Colombia te va a conocer por ser un DJ muy bueno de Cuenca, Ecuador. Si no tienes tu propia música, no te van a conocer afuera.

9 Bueno, nada, yo creo que me siento bastante orgulloso de haber aportado a este género musical, de haberle puesto ganas, de haberle puesto mi tiempo, a veces haberle puesto mucho dinero que se ha perdido, como te decía al inicio no había esa fanaticada, súper contento, súper contento, es chévere, y por ejemplo, llegar a los eventos y que la gente te diga, oye, escucha, sí, que yo te oigo desde antes, por ejemplo, me ha pasado mucho ahora con algunos DJs que tocan bastante ahora, que son nuevos, pero que están tocando por todo lado, y a veces te encuentras en un evento y te dicen, oye David, chuta, o sea, yo por voz me metí a la música electrónica, porque yo te oía en las fiestas y no sé qué, esa parte, pucha, es súper chévere, y nada, me enorgullece bastante poder decir que, por ejemplo, de Cuenca, de los DJs principales que tocan en Cuenca, muchísimos han aprendido a tocar conmigo, yo hace algún tiempo daba bastante clases, entonces muchos aprendieron tanto a producir como a ser DJs también conmigo. Y de ahí, bueno, la segunda parte de tu pregunta, o sea, yo soy súper contento, me gusta bastante esa energía que transmite la gente cuando estás tocando, sobre todo porque ya llega a ser una cosa, de la manera que me manejo yo, donde yo tengo mi música, y es una parte muy importante de mis sets, es que mi música sea propia, ver la reacción que tiene la gente cuando vos tocas una canción nueva que es tuya, que vos la hiciste, o sea, de cero, es mucho más gratificante que tocar música de otros manes, lo que es lo que hace la gran mayoría de DJs, o sea, descargan música y tocan música de otra gente, entonces tocar ya tu propia música, tus propias canciones, o por ejemplo, ver que tu música esté sonando en Ibiza, en las mejores discotecas del mundo allá, o poder salir a tocar en Amsterdam, en Berlín, en las grandes capitales del mundo y tocar vos tu música, o sea, es una experiencia súper gratificante y que me tiene súper contento, y aparte es la razón por la que yo entré a la música electrónica, o sea, ya como DJ, ver la reacción, cómo la gente, tienes esa comunión de la gente, de disfrutar del momento, de ser feliz, de sonreír, de saltar, de gritar, es un sentimiento que

no se puede conseguir en muchos lugares, incluso con el mismo tema de la música, o sea, si vos vas a una discoteca que te ponen música crossover, la gente solo se emociona cuando suena la canción de moda, y si le pones una que no está de moda, ya ni te paran bola, capaz se van, dejan de bailar, en cambio con la música electrónica es otra cosa, es como que tú aprendes a engancharles a esa gente en un viaje, en un grupo, la gente considera eso algo importante que haces por ellos para que se pasen bien esa noche, para que se olviden de sus problemas, para que sean felices, entonces es súper chévere saber que vos, que vos pones tu granito de arena en que el día de una persona mejore, o que se olvide de sus líos y sus problemas que pueda tener en su casa, en su trabajo o lo que sea.

CAPITULO 4:

4. ENTREGA Y SOCIALIZACION DEL PRODUCTO

La entrega y socialización del proyecto de titulación, producto comunicativo “DIFUSIÓN DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN CUENCA: DISEÑO DE PODCAST RELACIONADO AL GÉNERO ELECTRÓNICO”, se realizó de la siguiente manera.

4.1. ENTREGA

Al culminar la elaboración del formato podcast y la memoria técnica se procedió con los siguientes puntos: primero haber sido revisado y aprobado por el tutor del trabajo de la titulación y después ser revisado por el lector designado por el consejo de carrera.

De la misma manera se entregó el producto comunicativo y la memoria técnica a Universidad Politécnica Salesiana de manera física y digital en formato PDF.

4.2. SOCIALIZACIÓN

Después de la entrega formal del producto comunicativo, se socializo el proyecto de titulación “DIFUSIÓN DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN CUENCA: DISEÑO DE PODCAST RELACIONADO AL GÉNERO ELECTRÓNICO” explicando cada paso y proceso que se siguió para haber podido elaborar el podcast y las investigaciones sobre la música electrónica en la ciudad de cuenca.

Culminando, el acto de sustentación de la investigación realizada diseño podcast contara con la presencia de la tutora encargada del trabajo de titulación y del tribunal asignado por la carrera de comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, explicando los antecedentes, los resultados de la observación no participativa y las entrevistas y evidenciando los conocimientos adquiridos por el estudio realizado.

CONCLUSIONES

En conclusión, la música electrónica ha adquirido una relevancia creciente en la ciudad de Cuenca. Sin embargo, aún existen oportunidades para continuar explorando y difundiendo este patrimonio cultural. Es crucial utilizar diferentes medios de comunicación, como podcasts, documentales, eventos y publicaciones, para ampliar el alcance de la música electrónica y llegar a audiencias más diversas. Además, se recomienda fomentar la colaboración entre artistas, investigadores y entidades culturales. Esta colaboración permitirá fortalecer la escena electrónica local y fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias entre los diversos actores involucrados. Asimismo, la investigación sobre la presencia y connotación social, artística y comunicativa de la música electrónica se vuelve indispensable. Esta investigación permitirá comprender el nivel de conocimiento que tiene la audiencia sobre este género y cómo algunas emisoras locales de la ciudad le dan importancia, abriendo espacios especializados para su difusión. Si bien se reconoce que la difusión de la música electrónica en Cuenca ha alcanzado un nivel medio, es importante señalar que aún no se encuentra tan arraigada como otros géneros musicales, como el reguetón, que están presentes en casi todas las emisoras de música en la ciudad. Por lo tanto, es necesario seguir trabajando en la promoción y difusión de la música electrónica, así como en la creación de espacios que la potencien y la sitúen en un plano de igualdad con otros géneros musicales más establecidos.

La música electrónica tiene un potencial cultural significativo en la ciudad de Cuenca y se sugiere continuar explorando y difundiendo este género a través de diversos medios de comunicación. La colaboración entre artistas, investigadores y entidades culturales será fundamental para fortalecer la escena electrónica local. Asimismo, la investigación sobre la presencia y connotación social de la música electrónica permitirá comprender mejor su posición en el contexto de la ciudad. Es necesario seguir trabajando en la promoción y difusión de la música electrónica para lograr que tenga una presencia más arraigada en la cultura musical de Cuenca y se reconozca como un género de igual importancia que otros estilos musicales.

REFERENCIAS

- Balaguera, P. A. (2019). Análisis del impacto de la música electrónica desde la comunicación. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/53251>.
- González Frígoli, M., Poiré, M. J., Miravalle, V., Molteni, J., Boragina, M., Platero, C., y Rodríguez Ponte, M. (2021). *El universo de las estrategias y productos comunicacionales. Ediciones de Periodismo y Comunicación*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/115752>
- Hernández, D. (2010). Producción de magazín radial de música electrónica popular. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/5405>.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado C., y Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed.) McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrero, P. P., & Rodríguez, M. G. (2006). Antropología del periodismo: la observación no participante en una revista de alta gama. *Comunicación y pluralismo*, (1), 99-125.
- Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional, 1: 115-118. <http://hdl.handle.net/10469/7413>
- López Tejeda, V., & Pérez Guarachi, J. F. (2011). Técnicas de recopilación de datos en la investigación científica. *Revista de Actualización Clínica Investiga*, 10, 485. http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?pid=S23043768201100070008&script=sci_arttext&tlng=es
- Méndez-Guerrero, P. (2022). Producción de podcast en la UNED en la era de la audificación del internet. *Revista Espiga*, 21(44), 209-221. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga/article/view/4435>
- Molina Estupiñan, D. A. (2022). Estrategia transmedia de difusión para sellos discográficos de música electrónica Underground, escena Drum & Bass en Bogotá, caso Filthy Roots Music. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5062>

- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). Investigación etnográfica. Madrid: UAm, 141.
https://www.academia.edu/download/37102846/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Sánchez Silva, Modesto. (2005.) La metodología en la investigación cualitativa (Artículos y Miscelánea). Mundo Siglo XXI. Revista del Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional, 1: 115-118. <http://hdl.handle.net/10469/7413>
- Tenorio, I. (2008). Podcast Manual del podcaster, 1era. Edición. Barcelona: Editorial Marcombo SA: Ediciones Técnicas, 198.
- Terol-Bolinches, R.; Pedrero-Esteban, L.; Pérez-Alaejos, M. (2021). De la radio al audio a la carta: la gestión de las plataformas de podcasting en el mercado hispanohablante. Historia y Comunicación Social. 26(2):475-485.
<https://doi.org/10.5209/hics.77110>
- Voirol, J. (2006). Ritmos electrónicos y raves en la mitad del mundo Etnografía del fenómeno tecno en Ecuador. Iconos. Revista de Ciencias Sociales, (25), 123-135.
<https://www.redalyc.org/pdf/509/50918253011.pdf>

ANEXOS

5. OBSERVACION NO PARTICIPATIVA

MEDIOS	TOTAL DE HORAS RADIODIATIVA	HORA DE PROGRAMACION: LUNES A VIERNES	HORA DE PROGRAMACION: FINES DE SEMANA	HORA DE DIFUSION DEL GENERO MUSICAL ELECTRONICO	TOTAL DE HORAS QUE DIFUNDE EN EL GENERO MUSICAL ELECTRONICO	GENEROS ELECTRONICOS DIFUNDIDOS	ESTILO DE ANIMACION	FORMATO DE PROGRAMA
ALFA RADIO	06:00 AM HAS TALA 24:00 PM	LUNES A JUEVES 06:00 AM A 07:00 PM VIERNES 06:00 AM A 22:00 PM	SABADOS 06:00 AM A 22:00 PM DOMINGOS 06:00 AM A 12:00 PM	LUNES A JUEVES 06:00 AM A 16:00 PM VIERNES 06:00 AM A 16:00 PM RETO MANDO DE 20:00 PM A 22:00 PM SABADOS 06:00 AM A 22:00 PM	23 HORAS DE REPRODUCCION DEL GENERO MUSICAL ELECTRONICO TODOS LOS DIAS	Disco, Nu disco, Dance, EDM/Electronica, Electro House, Future Rave, House, UK Garage, Drum and bass, Hardstyle, Hardcore, Techno, Trance, Dubstep, Electro Pop, Rock Electronico, Future House, Deep House,	Animado, presentando algunas canciones y los artistas que colaboran con la canción principal	Presenta las noticias sobre música de vez en cuando el nombre de la canción que está sonando.

				DOMI NGOS 06:00 AM A 12:00 PM		Tropica l House, Minima l House, Progres sive House, Tech House, Minima l, Acid Techno, Melodi c Techno.		
SUPER 9.49	06:0 0 AM HAS TA 24:0 0 PM	LUNES A VIERN ES 06:00 AM A 24:00 PM	SABA DOS 18:00 PM A 24:00 PM	VIERN ES 19:00 PM A 24:00 PM SABA DOS 18:00 PM A 24:00 PM	5 HORAS TODOS LOS DIAS VIERNE S Y 5 HORAS TODOS LOS DIAS SABAD OS, TOTAL DE 10 HORAS A LA SEMAN A	Disco, Nu disco, Dance, EDM/E lectroni c, Electro House, Future Rave, House, UK Garage, Drum, and bass, Hardsty le, Hardco re, Techno, Trance, Dubste p, Electro Pop,	Pres enta desd e una pers pecti va serie dad pero caris máti ca a la vez, de vez en cuan do se dice el nom bre de las	Prese nta notic ias sobre los festi vales de músi ca elect rónica y cuent a dond e y cuan do se van a desar rollar .

						Rock Electro nico, Future House, Deep House, Tropica l House, Minima l House, Progres sive House, Tech House, Minima l, Acid Techno, Melodi c Techno.	canc ione s.	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------	--

RADIO TOMEBA MBA	06:00 AM HAS TA LAS 24:00 0 PM	LUNES A VIERN ES 06:00 AM A 24:00 PM	SABA DOS Y DOMI NGOS DE 07:00 AM A 08:30 PM	LUNES A VIERN ES DE 14:00P M A 17:00 Y DE 17.00 PM A 06:00 AM DEL SIGUI ENTE DIA	SU PROGR AMACI ON BLOBA L TRIBAL DE LUNES A VIERNE S 3:00 HORAS POR DIA, DISCOS PARAIS O LOS JUEVES 1 HORA Y 30 MINUT OS Y ELECTR O WEEKN D LOS DIAS VIERNE S DE 17:00 PM A 06:00 AM Y RADIO FEST FECHA S Y DURAC ION • NAVIDA D (24 y 25 de diciembr e) 48 horas o 2 días • FIN DE AÑO (31	Disco, Nu disco, Dance, EDM/E lectroni c, Electro House, Tribal, Tribal House, Future Rave, House, UK Garage, Drum and bass, Hardsty le, Hardco re, Techno, Trance, Dubste p, Electro Pop, Rock Electro nico, Future House, Deep House, Tropica l House, Minima l House, Progres sive House, Tech House, Minima l, Acid	Se pres enta desd e una pers pecti va caris máti ca, casi regu larm ente se pres enta infor maci ón de las canc ione s.	Músi ca sin parar , sesio nes de músi ca danc e y live sets los fines de sema na y entre sema na músi ca en las horas de progr amac ión
------------------------	---	---	---	---	--	--	---	--

				<p>de diciembre y 1 de enero) 48 horas o 2 días.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CARNAVAL (Del día sábado al martes) 96 horas o 4 días. • FIESTAS DE FUNDACIÓN DE CUENCA (11 Y 12 de abril) 48 horas o 2 días. • FIESTAS DE INDEPENDENCIA DE CUENCA (2, 3 Y 4 de noviembre) 72 horas o 3 días. 	Techno, Melodic Techno.		
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--

RADIO MAGICA	5:45 AM HAS TA LAS 21:0 0 PM	LUNES A VIERN ES 05:45 AM A 21:00 PM	SABA DOS Y DOMI NGOS DE 09:00 AM A 13:00 PM	ENTRE SEMA NA REPRO DUCE N MUSIC A Y LOS FINES DE SEMA NA TAMBI EN SIN HEMB ARGO SE EVIDE NCION QUE NO DIFUN DEN EL GENE RO MUSIC AL ELECT RONIC O SIEND O SU GENE RO MUSIC AL MAS DIFUN DIDO EL POP Y POP CONT EMPO RANE O	NO SE EVIDEN CIO EL GENER O ELECTR ONICO.	NO SE EVIDE NCIO NINGU N GENE RO MUSIC AL ELECT ORNIC O.	Ani mad o, un prog rama fami liar, con nota s inter esan tes con un toqu e notic ioso depo rtivo ade más de farán dula aco mpa ñado con músi ca pop.	Nota s inter esant es, notic ias depo rtiva s, adem ás de farán dula y datos nove doso s inter esant es.
-----------------	---	---	---	---	---	---	--	---

RADIO ACTIVA FM88	06:00 AM HAS TA LAS 21:00 PM	LUNES A VIERNES 06:00 AM 21:00 PM	SABADOS 18:00 PM A 20:00 PM DOMINGOS 08:00 AM A 10:00 AM	SABADOS DE 18:00P M A 20:00P M	3 HORAS TODOS LOS DIAS SABADOS	Tech house, house, Tropical house, Techno, Trance, Melodic Techno, Latin House.	No habla mucho, presenta nuevas canciones que recién salieron	Estilo tranquilo con seriedad, no habla mucho y muy poco interacción sobre información de la canción que está sonando.
RADIO K1	05:00 AM HAS TA LAS 24:00 PM	LUNES A VIERNES 05:00 AM 24:00 PM	SABADOS Y DOMINGOS DE 05:00 AM 24:00 PM	TODO EL DIA REPRODUCE MÚSICA, SIN HEMBARGO SE EVIDENCIA QUE FUERON MUY POCAS LAS CANCIONES DEL GÉNERO	NO SE EVIDENCIA EL GÉNERO MUSICAL ELECTRÓNICO.	Disco House, EDM, Dance.	Casi no se habla mucho, solo se reproduce la música que está sonando sin ninguna información relevante.	Reproducción continua de canciones sin ninguna información relevante.

				MUSIC AL ELECT RONIC O			de la mis ma.	
--	--	--	--	------------------------------------	--	--	---------------------	--

CANCIONES REPRODUCIDAS EN SU PROGRAMACION:

SUPER 9.49	Y	SUB
GENEROS	Y	SUB
GENEROS		
PURPLE DISCO TALES		
[0:43] Tigerbalm - Cosmic Camel (Mystic Jungle Desert Version)	Electronic/Dance	
[3:07] Gibson Brothers - Ooh What A Life (Gerd Janson & Shan Edit) [RUNNING BACK]	Disco/House	
[8:40] LP Giobbi ft. Little Jet - Can't Let You Go (DJ Tennis & Joseph Ashworth Remix) [COUNTER]	House	
[12:45] Sammy Deuce - Everytime [MIDNIGHT RIOT]	Disco/Funk	
[18:30] Jamie Jones - Lose My Mind [HELIX]	House	
[25:10] Phil Fuldner - Shift [SUBJEKT]	House	
[30:33] The Sponges - Makes Me Feel Good [BOX OF CATS]	House	
[34:30] Leonid & Friends - Street Player (Dimitri From Paris Super Disco Blend)	Disco/Funk	
[40:40] Jake Shears & Sisters Sledge - Lost In Music	Disco	

[44:10] Sound Support - Bump Into You [TOY TONICS]	House/Funk
[48:50] Elton John & Britney Spears - Hold Me Closer (Purple Disco Machine Remix) [EMI UK]	Disco/House
[54:00] Purple Disco Machine & Kungs - Substitution [COLUMBIA]	Disco/House
Protocol Radio	
[0:15] Timmo Hendriks - Miracle [PROTOCOL]	Progressive House
[3:27] Robert Falcon - Like This [CONTROVERSIA]	Future House
[6:45] Delerium ft. Sarah McLachlan - Silence (Kryder Remix) [ARMADA]	Progressive House/Trance
[11:42] Dallerium & FOSSUS ft. Dan Soleil - Anxiety [PROTOCOL]	Progressive House
[15:16] Marcus Santoro - Firestarter [PROTOCOL]	Progressive House
[19:04] Dennis Cartier & Redeem - Lose Control [MUNICIPAL]	Future House/Bass House
[22:53] MEDUZA ft. Poppy Baskcomb - Upside Down [AETERNA]	House
[27:35] The Underdog Project vs. Block & Crown - Summer Jam vs. Ultimate Jackin' Weapon (WeDamnz Mashup)	Mashup
[31:25] Tungevaag & STVW & Joe Jury - Lovers On The Run [SPINNIN']	Big Room House
[34:53] ALOK & Solardo - Over Again [ULTRA]	Tech House
[37:57] Dyro - Lucid [STMPD]	Progressive House
[42:32] Julian Johnson & Sam Helix - New Love [PANTHER'S GROOVE]	House
[45:08] Eelke Kleijn vs. Lee Cabrera - Self Control [DAYS LIKE NIGHTS]	Progressive House
[48:11] Henri PFR & Wave Wave - Juliet (Robin Schulz Remix) [MENTALO]	Deep House
[50:59] D.O.D - So Much In Love [ARMADA]	Future House/Bass House

[54:47] Nicky Romero - Turn Off The Lights (Low Blow Remix) [PROTOCOL]	Progressive House
HOUSE RADIO ECUADOR	
[0:32] Mariline & Sergio Ochoa - Call Out My Name [CHAPTER EIGHT]	House
[3:15] Mariline - Action	Bass House
[5:47] Mariline - Rock To The Rhythm (ID Remix)	Future House
[8:00] Coi Leray - Players (David Guetta Remix) [UPTOWN]	Dance-Pop
[11:05] Julian Jordan - Losing My Head [STMPD]	Electro House
[14:30] Hyfinn & Yüthe & ROOSTERJAXX - Pulse	Electro House
[19:04] Sam Smith ft. Kim Petras - Unholy (Mariline Remix)	Dance-House
[21:50] Mariline - Bring It Back	Future House
[24:20] Mariline & Anzo Gronso - Phonk [REVEALED RADAR]	Future House
[26:49] Mariline & Anzo Gronso - Ride Or Die [GROOVE BASSMENT]	Bass House
[29:22] Damien N-Drix - Pump It [TOMORROWLAND MUSIC]	Electro House
[33:57] Dubdogz & Maxximal & MC Hollywood - Oi Oi Oi [HUB]	Bass House
[35:45] Alle Farben - Freedom [SPINNIN']	Future House
[38:30] Firebeatz - Lose My Sh!t [STMPD]	Electro House
[41:49] VINNE & SMACK - My Mind [FUTURE HOUSE MUSIC]	Future House
[44:06] Jasted & Metano - Tik-Tok [REVEALED RADAR]	Future House
[47:25] Tiësto - All Nighter [ATLANTIC]	Dance-House
[50:00] Mariline & ROOSTERJAXX ft. Sebastian Dior - Talking With My Lips Closed [PANTHER'S GROOVE]	Future House
[52:35] Mariline - Like That	Future House

[54:51] Mariline & Nightro ft. Justtjokay & Dubbygotbars - Guide In The Night [GAHARA]	Bass House
[54:51] Mariline & Sergio Ochoa - Get Lucky	House
HOT ROBOT RADIO	
1. Jaegerossa - On Your Side - 6:09	House
2. Babygirl - With You (NYC Mix) - 6:12	House
3. Saliva Commandos - Wheel Turning Round You Go - 6:38	Tech House
4. Ben Van Kuringen - The Pwr - 5:42	Tech House
5. Gettoblaster & Roland Clark - Make Life Funky (DJ Sneak 'Big Boss Business' Remix) - 6:13	House
6. Tom Bug & Grooveline - What's Your Sign - 5:38	House
7. Lovely Laura & Ben Santiago - Angel (Thinking Of You) [TRICK] - 6:43	House
8. Chris Harris - Kinda Hot [GUESTHOUSE] - 6:21	House
9. Todd Terry & Gypsymen - Camarera - 5:39	House
10. Nu Genea - Tienaté (Mata Jones Edit) - 6:53	Nu Disco
11. Frescoedits - Jom - 6:43	Disco/House
12. Kano - I'm Ready (Frescoedits Groovy Mix) - 5:54	Disco/House
13. FrescoEdits & Ron Carroll - You Will Survive [GLITTERBOX] - 5:31	Disco/House
14. Lee Wilson & Sattam - Remember To Love [SPACEDISCO] - 5:43	Disco/House
JACKED RADIO	

[1:10] Chico Rose - So Groovy [STORY STARTERS]	House/Electro House
[6:02] Black V Neck & Craze - Ride That Thang [RETAIL RECORDS]	Tech House
[9:32] Tobehonest - Conquistador [SINK OR SWIM]	Techno
[13:03] Tim Hox - Latus (quem quer que seja) [REVEALED]	Progressive House
[15:48] Chico Rose - Tiki Tiki [STORY STARTERS]	House/Electro House
[20:25] Black V Neck & AFROJACK Presents NLW - Oral Music [RETAIL RECORDS]	Tech House
[23:25] R3HAB & Inna & SASH! - Rock My Body [SPINNIN']	Dance-House
[25:50] jaakob - Mind CNTRL [STMPD]	House/Deep House
[27:07] Yung Felix - I Need You [SPINNIN']	Bass House
[29:30] Timmy Trumpet & R3HAB & Naeleck - Dom Dom Yes Yes [SIGNATURE/CYB3RPVNK]	Hardstyle
[31:15] AFROJACK - Polkadots (Sven Fields & Chasner Remix) [WALL]	Electro House
[34:00] Laidback Luke ft. Mutya Buena - All I Own [MIXMASH]	House
[36:15] Robert Falcon - Like This [CONTROVERSIA]	Progressive House
[38:50] AFROJACK - The Birds [WALL]	Electro House
[41:27] Skrillex & Habstrakt - Chicken Soup [OWSLA] w/ AFROJACK & Steve Aoki vs. T78 & Dino Maggiorana & Miss Palmer - No Beef vs. Hardcore vs. Bangduck (AFROJACK Edit) [WALL/DIM MAK/FILTH ON ACID]	Dubstep/Electro House
[44:12] Klaas & MATTN - The Logical Song (Dimitri Vegas & Like Mike Remix) [SMASH THE HOUSE]	Big Room House
[44:58] Chico Rose ft. Afrojack & Mougleta - Alone Again (Vion Konger Remix) [SPINNIN']	Future House
[48:18] Swedish House Mafia - It Gets Better (David Guetta & Zedd Remix) [SSA/REPUBLIC] w/ Ivan Gough & Feenixpawl ft. Georgi Kay - In My Mind (Acappella) [AXTONE] w/ AFROJACK & Martin Garrix - Turn Up The Speakers (Hardwell Rework)	Big Room House/Progressive House

[52:20] AFROJACK & Mike Williams - Alone [WALL]	Big Room House
[57:01] Travis Scott - Highest In The Room (AFROJACK Remix) [CACTUS JACK] w/ Kendrick Lamar - Swimming Pools (Drank) (Acappella) [INTERSCOPE] w/ Lil Wayne ft. Static - Lollipop [CASH MONEY]	Big Room House/Progressive House
CLUB LIFE	
[1:02] Tiësto ft. James Bell - The Business [ATLANTIC/MUSICAL FREEDOM]	Future House
[3:16] Tiësto ft. Tate McRae - 10:35 [ATLANTIC/MUSICAL FREEDOM]	Progressive House
[4:58] Tiësto - Learn 2 Love [ATLANTIC]	Progressive House
[7:08] Tiësto & AR/CO - Back Around [ATLANTIC]	Progressive House
[9:06] Tiësto & Charli XCX - Hot In It [ATLANTIC/MUSICAL FREEDOM]	Electro House
[11:12] Tiësto & Ava Max - The Motto [ATLANTIC/MUSICAL FREEDOM]	Future Bass
[13:35] Tiësto ft. Freya Ridings - Bet My Dollar [ATLANTIC]	Progressive House
[16:50] Tiësto & A Boogie Wit Da Hoodie - Chills (LA Hills) [ATLANTIC]	Bass House
[18:31] Tiësto & Black Eyed Peas - Pump It Louder [MUSICAL FREEDOM/ATLANTIC]	Progressive House
[20:37] Tiësto - All Nighter [ATLANTIC]	Progressive House
[22:40] Tiësto & Karol G - Don't Be Shy [ATLANTIC/MUSICAL FREEDOM]	Progressive House
[24:56] Tiësto - Lay Low [MUSICAL FREEDOM]	House
[27:42] ALOK & Solardo - Over Again [ULTRA]	Tech House
[29:16] Airsand & TuraniQa - 7 Days [EXX MUZIK]	Deep House
[35:09] Goom Gum & Sevens - Music [TOMORROWLAND MUSIC]	Melodic House & Techno
[37:35] Anyma - The Answer [AFTERLIFE]	Melodic Techno

[42:40] Vintage Culture - Rock The Casbah [REALM]	Tech House
[45:30] Marvel Riot - Need You Tonight (Sammy Porter Remix) [SPINNIN']	House
[48:17] Airwolf Paradise - No Return [DIYNAMIC]	Deep House
[51:47] 22Bullets - Heaven Help Us Now [TOMORROWLAND MUSIC]	Bass House
[53:33] Coi Leray - Players (Rogerson Remix) [UPTOWN]	Tech House
[56:35] Lucas & Steve X Yves V ft. Xoro - After Midnight (Tribute Mix) [SPINNIN']	Future House
UMF RADIO	
01. ID - ID	01. ID - ID
02. R.E.M. - Losing My Religion (DEADLINE Rework)	Deep House
03. Kx5 & KREAM vs. Swedish House Mafia & John Martin vs. Fideles & Be No Rain & Camelphat - Alive vs. Save The World vs. Night After Night (DEADLINE Mashup)	Progressive House
04. DJ Antoine & DEADLINE - Shout [KONTOR]	Tech House
05. Moony & Jerome Isma-Ae vs. Dosem & Tinlicker - I Don't Know Why vs. Hypnotised (DEADLINE Mashup)	Progressive House
06. David Guetta & Sia - Let's Love (David Guetta & MORTEN Future Rave Remix) [PARLOPHONE]	Future Rave
07. Monolink - Return To Oz (ARTBAT Remix) [EMBASSY ONE]	Melodic Techno
[19:50] Lykke Li & The Magician vs. Green Velvet & Nicky Romero vs. Michael Feiner & Axwell vs. Deadmau5 & Chris Lake & Michael Woods - I Follow Rivers vs. Flash vs. Mantra vs. I Said (KRNKT & Rafa Freitas Mashup)	Progressive House
09. Genesi - Everything You Have Done (MEDUZA Edit) [AETERNA]	Tech House
10. KVSH & DEADLINE ft. Goldzbrough - Born Slippy [REVEALED]	Future Rave
11. HI-LO & Space 92 vs. Avicii - Mercury vs. Waiting For Love (Oliver Heldens Mashup) [PRMD/FILTH ON ACID]	Techno/Progressive House

12. ID - ID	12. ID - ID
13. ID - ID	13. ID - ID
14. Kölsch & Dubfire & Kevin De Vries vs. Matt Caseli & Danny Freakazoid vs. Oliver Schories & Oliver Huntemann - Louisiana vs. Raise Your Hands vs. Devon (DEADLINE Mashup)	Techno/Progressive House
15. Oxia & Kryder & DEADLINE vs. Calvin Harris & Disciples - Domino vs. How Deep Is Your Love (DEADLINE Mashup)	House
16. Andrew Bayer vs. Meduza & Cassian - Nobody Told Me vs. Paradise (DEADLINE Mashup)	Progressive House
17. Alice DeeJay - Better Off Alone (Pickle Remix) [FREE/VIOLENT]	House
18. Tiësto & Argy vs. Metro Boomin & The Weeknd & 21 Savage vs. Shadow Child - Lay Low vs. Creepin' vs. Space Riot (DEADLINE Mashup)	Techno/House
19. DEADLINE & Nery vs. David Guetta & Sia - Thing Called Love vs. Titanium (DEADLINE Mashup)	Progressive House
20. Space 92 & Popof vs. Matisse & Sadko vs. Vintage Culture & GOODBOYS - Insomnia vs. Sigure vs. This Feeling (DEADLINE Mashup)	Techno/Progressive House
21. Third Party & Pete K vs. Kings Of Leon - Midnight vs. Sex On Fire (DEADLINE Mashup)	Progressive House
22. The Temper Trap - Sweet Disposition (DEADLINE & Antiyu Remix) [SONY BMG]	Progressive House
23. Steve Angello & Justus vs. Calvin Harris & John Newman - Knas vs. Blame (DEADLINE Mashup)	Progressive House
24. David Guetta & MORTEN - Permanence [MUSICAL FREEDOM]	Future Rave
25. Boris Dlugosch & Cassara vs. Sebastian Ingrosso & Tommy Trash & John Martin - Traveller vs. Reload (Alesso Mashup)	Progressive House
CLAPCAST	
[00:00] Close Counters - Take A Chance [HOLY SOUND]	Electronic/Experimental
[3:40] Baustaff - Rainforest On Acid [HAUSA GROOVE]	Acid House
[8:15] Daniel Steinberg - Be Happy [ARMS & LEGS]	Tech House
[12:00] K & K - Echoes	Tech House
[17:20] MANT ft. Todd Edwards - Provenance [THE BASEMENT DISCOS]	House
[22:40] Dombresky - IRLY (I Really Love You) [SINK OR SWIM]	Tech House

[27:00] Ender Royers - Soon [RESHAPE BLACK]	Techno
[31:40] Herd & Fitz ft. Abigail Bailey - I Just Can't Get Enough (Hannah Wants Rework)	House
[38:00] Schak ft. Kim English - Moving All Around (Jumpin') (John Summit Remix) [TRICK]	Tech House
[42:10] OFFAIAH - Something In Your Eyes [DFTD]	House
[46:30] Tom & Collins ft. Cumbiafrica - Se Va [INSOMNIAC]	Tech House
[50:00] Darius Syrossian - Get Happy [GRIFFINTOWN]	House
[55:10] Cedric Gervais & Joel Corry - Molly [MUSICAL FREEDOM]	House
NIGHT OWL RADIO	
01. ID - ID	01. ID - ID
02. Liam Cox - Set Me Free [WH0 WORX]	House
03. Super Flu - We You [REALM]	Tech House
04. ID - ID	04. ID - ID
05. Noizu - Lost [TECHNE]	Tech House
06. ID - ID	06. ID - ID
07. Bryan Estefani - Soul On Fire [FARRIS WHEEL]	House
08. BLR - Guru [SINK OR SWIM]	House
09. Ongemach - Space Taxi [SELF RELEASED]	Techno
10. Low Steppa & Crusy - BFG [TOOLROOM]	House
11. Dimitri Vegas & Steve Aoki & Chapter & Verse - Friends [HOUSE OF HOUSE]	House
12. Jose De Mara - To My Beat [ARCADIA]	Progressive House
13. DJ Dee - Don't Stop Now [MAU5TRAP]	House
14. Pretty Pink - Dark Woods [DEEP WOODS]	Deep House
15. ID - ID	15. ID - ID
16. ID - ID	16. ID - ID
17. ID - ID	17. ID - ID
18. Odd Mob & GD Vandal - Been Dreaming [TINTED]	House
19. Dubdogz & DJ Susan & CJ. - Smack That [CHOROU]	Bass House
20. Corren Cavini - Rescue Mission [ZEROTHREE]	Progressive House
21. Chris Lake & Green Velvet - Deceiver (VIP) [BLACK BOOK]	Tech House
22. Genesi - Everything You Have Done (MEDUZA Edit) [AETERNA]	Tech House

23. BIJOU ft. EMIDA - MoneyBag [CONFESSION]	Bass House
24. MARTEN HØRGER & Shift K3Y - Get Real High [TOMORROWLAND MUSIC]	Bass House
25. MARTEN HØRGER & Phace - Pow Pow [HOUSE CALL]	Bass House
26. Dr. Fresch & MARTEN HØRGER - Take A Step Back [HOUSE CALL]	Bass House
27. DJ Fresh ft. Ce'Cile - Gold Dust (MARTEN HØRGER Remix) [DATA REC.]	Bass House
28. MARTEN HØRGER - Take Me High [MUSICAL FREEDOM]	Bass House
29. MARTEN HØRGER & BIJOU - I Know [SOLOTOKO]	Bass House
30. David Guetta & MARTEN HØRGER - The Freaks [SPINNIN']	Bass House
31. MARTEN HØRGER - ID	Bass House
32. Tchami & MARTEN HØRGER - The Calling [CONFESSION]	Bass House
33. MARTEN HØRGER & BRANDON - Let's Try It [CONFESSION/NIGHT BASS]	Bass House
34. Marten Hørger & LittGloss ft. Loud Tiger - Sent From Above [CRASH YOUR SOUND]	Bass House

ALFA RADIO	GENEROS Y SUB GENEROS
Substitution Purple Disco Machine & Kungs	House/Disco House
Here We Go Again Oliver Tree & David Guetta	Electro House
Heroes (we could be) [feat. Tove Lo] Alesso	Progressive house/EDM
Baby Don't Hurt Me David Guetta, Anne-Marie & Coi Leray	Future House
Lost Souls Jeffrey Sutorius & Jay Hardway	Progressive House
Where You Are John Summit & Hayla	Tech House

10:35 Tiësto & Tate McRae	Future House
Players (David Guetta Remix - Extended) Coi Leray & David Guetta	Future House
Anti-Hero (Kungs Remix) Taylor Swift & Kungs	Future House
One Way Ticket (To the Blues) Tanja Thomas	Disco
Good to Me THP	Disco
Shanti Solee	Progressive House
You're My Heart, You're My Soul Modern Talking	Disco
Killing Me Softly (feat. Greg & Gregory) Disco Culture	Disco
Nothing's Gonna Change My Love for You (Extended Mix) Daniel Zueras & Jason Rivas	Eurodance
It's a Rainy Day Ice MC	Eurodance
Get Get Down Paul Johnson	House
Mr. Saxobeat (Radio Edit) Alexandra Stan	Dance-House
Agua y Amor (Maracana' Edit) La Vania	Latin House
Work (MD Dj Remix) Masters At Work	House
The Right Place Muzic Den	House
Waiting For Love Avicii	Progressive House

Miracle Calvin Harris & Ellie Goulding	Trance/Electro House
The Bad Touch Bloodhound Gang	Electronic Rock
Whistle Jax Jones & Calum Scott	House
Die For You ANDR3Y BEAT	Future House
Hey Brother Avicii	Progressive House
All Eyez On Me (Dj Belite Remix) [feat. Big Syke] 2Pac	Hip-Hop / Electronic
Lay Low Tiësto	Progressive House
I Could Be the One (Nicktim Mix) Avicii & Nicky Romero	Progressive House
The Rhythm of the Night Corona	Eurodance
You and I Medina	Electro House
Sing It Back Moloko	House
Ooh What a Life (Gerd Janson & Shan Edit) Gibson Brothers	Disco
Lose My Mind Jamie Jones	Tech House
Supermodels (feat. Maxx Diago) [Slin Project Instrumental Mix] DJ Sign	House
Shift Phil Fuldner	House
Weightless Artche	Melodic House & Techno
Over Again Alok & Solardo	Tech House
Sacrifice (feat. Kx5) Kaskade, deadmau5 & Sofi Tukker	Progressive House
Echoes (feat. EKE) [Extended Mix] Madison Mars	Future House
Dance With the Groove Ben Kim	House

Going Round Again (feat. Ayoni) Michael Calfan	House
Warehouse Project (Extended Mix) Danilo Dumonte & DIAMANTIS (GR)	Tech House
Alive Franky Wah & Vintage Culture	Tech House
Faded (Restrung) Alan Walker	Future Garage
Pretty People Dillon Francis & INJI	Bass House
Voodoo (Matt Guy Remix) Gorgon City	Tech House
Quiet Distortion (Bart Skils Remix) Gregor Tresher	Techno
It's Ours ARTBAT, David Guetta & Idris Elba	Tech House / Melodic House
Save My Life (feat. Lovespeake) David Guetta & MORTEN	Progressive House
Cybernight Alex Mueller & Retrika	Melodic Techno
Friends Dimitri Vegas & Chapter & Verse	Bass House
Quiver SILK	Melodic House
Moving All Around (Jumpin') [feat. Kim English] [John Summit Remix] Schak	Tech House
Something In Your Eyes (Extended Mix) OFFAIAH	House
Heroes (we could be) [feat. Tove Lo] Alesso	Progressive House
Miracle Calvin Harris & Ellie Goulding	Progressive House
For An Angel (PvD's E-Werk Club Mix) Paul van Dyk	Trance
Surrender (feat. YOU) Alok & UHU	Bass House

Work With My Love (Mark Knight Remix) Alok & James Arthur	Tech House
Deceiver Chris Lake & Green Velvet	Tech House
Rhyme MK & Dom Dolla	Dust House
Weightless Artche	Melodic House
Body (feat. brando) Loud Luxury	House
Step By Step New Kids On the Block	Eurodance
Bloody Mary (Wednesday) (feat. DJ Rax) [Remix 2023] DMB sound	Techno
Supalonely (feat. Gus Dapperton) BENEE	Future Bass / Indie Electronic
Freed from Desire (feat. Indiiana) Drenchill	House
Another Love (Zwette Edit) Tom Odell	Deep House
Put Your Hands Up (Accapella Disco Version) Black & White Brothers	House / Disco
Summer Lovin' (Edit) Cerrone & Purple Disco Machine	Disco
Skyscraper (Chris Hartwig Remix) Dominik Vaillant	Techno
Chiquetere Paskman & Rafa Villalba	Tribal House
Horny Candida	House
I'm Raving LA. Style	Eurodance / Techno
The Analog Roland Orchestra Reshape Kaan Düzarat	Techno
Something Lasgo	Trance
Lost on You (Addal Remix) LP	Deep House
Think About the Way Ice MC	Eurodance
Canned Heat Jamiroquai	Funky house

Miss Oliver Tree & Robin Schulz	You	Future house
Slave Twenty 4 Seven	To the Music	Eurodance
Baila Fun Fun	Bolero	Disco House
Booyah (feat. We Are Loud & Sonny Wilson) Showtek		Big room house
What's Love Got to Do with It Kygo & Tina Turner		Tropical house
Cool for the Summer (Todd Terry Remix) Demi Lovato		House
Gypsy Woman (She's Homeless) (La Da Dee La Da Da) Crystal Waters	[Radio Mix]	House
Head & Heart (feat. MNEK) Joel Corry		House
Closer Dj Muxxa & Ne-Yo		Electro house
A Teens-Medley (Pierre J's Full Length Mix) A*Teens		Eurodance
Gettin' Over You (feat. Fergie & LMFAO) David Guetta & Chris Willis		Electro house
Move Your Body Öwnboss & SEVEK		Bass house
The Summer Is Magic (Radio Mix) Playahitty		Eurodance
Baianá Bakermat		Tropical house
Tuesday (feat. Danelle Sandoval) Burak Yeter		Tropical house
Love Generation (feat. Gary Pine) Bob Sinclar		House
My Calvin Harris	Way	Future house
Shine R.I.O.	On	House
Heroes (we could be) [feat. Tove Lo] Alesso		Progressive house

Missing (C L McSpadden Powerhouse Mix) Everything But the Girl	House
Middle (feat. Bipolar Sunshine) DJ Snake	Future bass
Lay All Your Love On Me ABBA	Eurodance
Friday (feat. Mufasa & Hypeman) [Dopamine Re-Edit] Riton & Nightcrawlers	UK garage
Deep Down (feat. Never Dull) Alok, Ella Eyre & Kenny Dope	Deep house
DON'T YOU WORRY Black Eyed Peas, Shakira & David Guetta	Dance-House
Samba de Janeiro (Vanity Frontroom Remix) Bellini	Latin house
Teach Me You	Bass house
Boy Epic Hunters	Boy Bass house
Don't ATB	Stop Trance
King Of My Castle (Don Diablo Edit) Don Diablo & Keanu Silva	Future house
All By Myself Alok, Sigala & Ellie Goulding	Future house
Breaking Topic & A7S	Me Deep house
I'm Outta Love Anastacia	Dance-House
MARTIN GARRIX	
0:35 Citadelle & Aramis - Fading Out STMPD	EDM/Future Bass
4:14 Booka Shade - Circulate (Together) BLAUFIELD	Tech House
8:24 MK & Dom Dolla - Rhyme Dust (Nic Fanciulli Remix)	Tech House
11:42 GUZ & Krizman Toni - Bossy SINK OR SWIM	Tech House

14:25 Duke & Jones - Bracadu INDEPENDENT	Future Bass/Trap
16:28 Kamino ft. Maryncharlie - Fading Touch SOLOTOKO	Tech House
20:00 MEDUZA ft. Poppy Baskcomb - Upside Down AETERNA	Deep House
24:22 220 KID & AR/CO - Wake 'N' Shake HELIX	Future House
26:58 Calvin Harris & Ellie Goulding - Miracle (Mau P Remix) COLUMBIA (SONY)	Future House
31:28 MALARKEY & JIL - Everything U Promised NCS	Future House
34:00 D.O.D - So Much In Love ARMADA	Tech House
36:58 EchoStorms - Creator DEN HAKU	Dubstep
39:57 Noizu - Lost TECHNE	Tech House
41:58 Curbi - Sometimes I Get SEEING IS BELIEVING	Future House
45:28 Julian Jordan - Losing My Head STMPD	Progressive House
48:32 Tommy Trash vs. Digitalism - Falling SPINNIN'	Electro House
52:25 Blinders - Prayer STMPD	Electro House/Big Room
56:12 Martin Garrix & DubVision ft. Shaun Farrugia - Starlight (Keep Me Afloat) STMPD	Progressive House
Heldeep Radio	
1. Tensnake ft. Teira - Take Your Time (Do It Right)	Nu disco/ House
2. Gorgon City - Voodoo (Francis Mercier Remix) - Género: House - Subgénero: Tech House	Tech House
3. ACRAZE & Paige Cavell - The Otherside	Bass House
4. Dyro - Lucid - Género	Big Room House
5. ALOK & Solardo - Over Again	Tech House

6. Ferreck Dawn ft. The Melody Men - Vibe With It	Funky House
7. BLOND:ISH & KeeQ ft. Tamara Blessa - Remember Me	Deep House
8. Oliver Heldens & Kylie Minogue - 10 Out Of 10	House
9. MARTEN HØRGER & Shift K3Y - Get Real High	Bass House
10. Zeds Dead & HNTR ft. AIDN - Aftertaste	Dubstep
11. Noizu - Lost	Tech House
12. Ian Asher ft. Ruthanne - Feel The Same	Deep House
13. MorganJ - 4U	Bass House
14. Sofi Tukker - Jacaré	House
15. BLR - Guru	Deep House
16. Plastik Funk & Cat Dealers - Thinking About You	Future House
17. ELYX - Who I Was	Melodic House & Techno
18. Grigoré - Strange World	Melodic House & Techno
19. Jengi - Nothing Is Easy	House
20. HI-LO - BRAZIL	Techno
21. Jay Lumen - Spacewalk	Techno
22. Cosmic Boys - Chrysalide	Techno
23. Kyle Walker - One Time	Tech House
24. Carl Cox & Reinier Zonneveld & Christopher Coe - Inferno (Space 92 Remix)	Techno
25. Gary Beck - Glasgow Choir	Industrial Techno
26. Mark Reeve - Let Go (KLØSET Remix)	Melodic Techno
27. Ramiro Lopez - Slowing Down	Acid Techno
28. DJ Weirido & Dr. Phil Omanski - Young Birds (Hard Duck Edit)	Hardcore
29. Spartaque - Exhausted	Techno
30. Luciid & Per Pleks - Feel The Darkness	Techno
31. Luciid & Per Pleks - We Show Up	Acid Techno
CLUB LIFE	
[1:02] Tiësto ft. James Bell - The Business [ATLANTIC/MUSICAL FREEDOM]	Future House
[3:16] Tiësto ft. Tate McRae - 10:35 [ATLANTIC/MUSICAL FREEDOM]	Progressive House
[4:58] Tiësto - Learn 2 Love [ATLANTIC]	Progressive House
[7:08] Tiësto & AR/CO - Back Around [ATLANTIC]	Progressive House
[9:06] Tiësto & Charli XCX - Hot In It [ATLANTIC/MUSICAL FREEDOM]	Electro House

[11:12] Tiësto & Ava Max - The Motto [ATLANTIC/MUSICAL FREEDOM]	Future Bass
[13:35] Tiësto ft. Freya Ridings - Bet My Dollar [ATLANTIC]	Progressive House
[16:50] Tiësto & A Boogie Wit Da Hoodie - Chills (LA Hills) [ATLANTIC]	Bass House
[18:31] Tiësto & Black Eyed Peas - Pump It Louder [MUSICAL FREEDOM/ATLANTIC]	Progressive House
[20:37] Tiësto - All Nighter [ATLANTIC]	Progressive House
[22:40] Tiësto & Karol G - Don't Be Shy [ATLANTIC/MUSICAL FREEDOM]	Progressive House
[24:56] Tiësto - Lay Low [MUSICAL FREEDOM]	House
[27:42] ALOK & Solardo - Over Again [ULTRA]	Tech House
[29:16] Airsand & TuraniQa - 7 Days [EXX MUZIK]	Deep House
[35:09] Goom Gum & Sevens - Music [TOMORROWLAND MUSIC]	Melodic House & Techno
[37:35] Anyma - The Answer [AFTERLIFE]	Melodic Techno
[42:40] Vintage Culture - Rock The Casbah [REALM]	Tech House
[45:30] Marvel Riot - Need You Tonight (Sammy Porter Remix) [SPINNIN']	House
[48:17] Airwolf Paradise - No Return [DIYNAMIC]	Deep House
[51:47] 22Bullets - Heaven Help Us Now [TOMORROWLAND MUSIC]	Bass House
[53:33] Coi Leray - Players (Rogerson Remix) [UPTOWN]	Tech House
[56:35] Lucas & Steve X Yves V ft. Xoro - After Midnight (Tribute Mix) [SPINNIN']	Future House
David Guetta Playlist	
01 David Guetta & MORTEN - Element	Future House
02 David Guetta & MORTEN ft. RAYE - You Can't Change	Future House
03 Jones Vendera - Never Be The Same	Future House
04 CamelPhat & Josh Gigante - Your Mind WHEN STARS ALIGN	Tech House
05 Armina - Bigraham TIMELESS	Trance
06 Eelke Kleijn - Transmission (Joris Voorn Remix) DAYS LIKE NIGHTS	Progressive House
07 Product of Us ft. Rory Hope - Hey Now	Future Bass
08 David Guetta ft. Bebe Rexha - I'm Good (Blue) (Cedric Gervais Remix)	Future House
09 Delerium ft. Sarah McLachlan - Silence (Kryder Remix)	Progressive House

10 David Guetta & MARTEN HØRGER - The Freaks	Bass House
11 Marcus Santoro - Firestarter	Progressive Trance
12 Liam Cox - Set Me Free WH0 REMIX	Tech House
13 Ides of March - Spotless Soul (Doguez Remix)	Deep House
Protocol Radio	
[0:15] Timmo Hendriks - Miracle [PROTOCOL]	Progressive House
[3:27] Robert Falcon - Like This [CONTROVERSIA]	Future House
[6:45] Delerium ft. Sarah McLachlan - Silence (Kryder Remix) [ARMADA]	Progressive House/Trance
[11:42] Dallerium & FOSSUS ft. Dan Soleil - Anxiety [PROTOCOL]	Progressive House
[15:16] Marcus Santoro - Firestarter [PROTOCOL]	Progressive House
[19:04] Dennis Cartier & Redeem - Lose Control [MUNICIPAL]	Future House/Bass House
[22:53] MEDUZA ft. Poppy Baskcomb - Upside Down [AETERNA]	House
[27:35] The Underdog Project vs. Block & Crown - Summer Jam vs. Ultimate Jackin' Weapon (WeDanz Mashup)	Mashup
[31:25] Tungevaag & STVW & Joe Jury - Lovers On The Run [SPINNIN']	Big Room House
[34:53] ALOK & Solardo - Over Again [ULTRA]	Tech House
[37:57] Dyro - Lucid [STMPD]	Progressive House
[42:32] Julian Johnson & Sam Helix - New Love [PANTHER'S GROOVE]	House
[45:08] Eelke Kleijn vs. Lee Cabrera - Self Control [DAYS LIKE NIGHTS]	Progressive House
[48:11] Henri PFR & Wave Wave - Juliet (Robin Schulz Remix) [MENTALO]	Deep House
[50:59] D.O.D - So Much In Love [ARMADA]	Future House/Bass House
[54:47] Nicky Romero - Turn Off The Lights (Low Blow Remix) [PROTOCOL]	Progressive House
Don Diablo - Hexagon Radio	
2:00 Gold 88 - You Know Why (Don Diablo Edit)	Future House
3:43 Be Charm'D ft. MC Stretch - Get Down	Bass House
6:03 Hoved - Somebody	Deep House
8:38 Jean Tonique - Simple Things	Nu Disco
11:27 Duke Dumont - The Chant	Tech House
15:29 Cinimin - The Talker	Tech House
17:55 Dan Be - El Tigre	Bass House
21:06 ALOK & Solardo - Over Again	Tech House
23:41 SILK - Quiver (dEVOLVE Remix)	Bass House
26:52 ASTRØWILK - Feel U Right Here	Future House

29:48 DNSTY - Follow Me	Bass House
32:52 MNRR - Clear My Mind	Tech House
35:48 Thomas Anthony & Control Room - Hey Papi	Tech House
38:13 AC Slater ft. Scrufizzer - Night Rider	Bass House
42:10 Aaron Echo - Material Things	Tech House
45:34 EchoStorms - Creator	Melodic House & Techno
49:23 Repiet & Lucles - So High	Bass House
52:06 Lane 8 - La Niña	Deep House
56:30 Modera & Camp 8 - I'll Be Home	Deep House
CLAPCAST	
[00:00] Close Counters - Take A Chance [HOLY SOUND]	Electronic/Experimental
[3:40] Baustaff - Rainforest On Acid [HAUSA GROOVE]	Acid House
[8:15] Daniel Steinberg - Be Happy [ARMS & LEGS]	Tech House
[12:00] K & K - Echoes	Tech House
[17:20] MANT ft. Todd Edwards - Provenance [THE BASEMENT DISCOS]	House
[22:40] Dombresky - IRLY (I Really Love You) [SINK OR SWIM]	Tech House
[27:00] Ender Royers - Soon [RESHAPE BLACK]	Techno
[31:40] Herd & Fitz ft. Abigail Bailey - I Just Can't Get Enough (Hannah Wants Rework)	House
[38:00] Schak ft. Kim English - Moving All Around (Jumpin') (John Summit Remix) [TRICK]	Tech House
[42:10] OFFAIAH - Something In Your Eyes [DFTD]	House
[46:30] Tom & Collins ft. Cumbiafrica - Se Va [INSOMNIAC]	Tech House
[50:00] Darius Syrossian - Get Happy [GRIFFINTOWN]	House
[55:10] Cedric Gervais & Joel Corry - Molly [MUSICAL FREEDOM]	House
Smash The House Radio	
1:00 PHARAØH & Mykris & Behmer ft. Kruizz - Looking At You	Bass House
3:42 Going Deeper & Dima Sick - Tonight	Future House
6:30 Nils van Zandt & Stephen Oaks & Iwaro ft. Nicky Jam - Descontrol (Outta Control)	Latin house
10:38 Odssey - House Of Cards GENERATION SMASH	Progressive House
14:12 Marcus Santoro - Firestarter	Progressive Trance
18:00 Dallerium & FOSSUS ft. Dan Soleil - Anxiety	Future House

21:06 Plastik Funk & Cat Dealers - Thinking About You	Future House
24:59 D.O.D - So Much In Love	Future House
28:05 Azteck & PS1 ft. Alex Hepburn - Fantasy	Bass House
29:53 ALOK & Solardo - Over Again	Tech House
32:40 Alannys Weber - The Beat	Future House
33:57 AARMO & Lybe - On Fire	Big Room
36:30 Lorentz - All The Ladies	Bass House
39:24 Adrena & Caroline Roxy - Feel Me	Future House
41:40 Dot N Life & Flamers - Hit The Club	Bass House
44:09 Dimitri Vegas & Like Mike & MOGUAI ft. Julian Peretta - Body Talk (Mammoth)	Big Room
47:58 CHRSTN & G.U.O.L. & Aurn ft. Niclas Lundin - Come What May	Progressive House
51:45 Bassjackers & SaberZ - Lose It	Big Room
54:34 Rank 1 - Airwave (Giuseppe Ottaviani Remix)	Trance
57:04 Armin van Buuren & Vini Vici ft. ALBA - When We Come Alive ARMIND	Trance
ALOK - Controversia	
01. Paul Woolford & Lewis Thompson ft. MNEK - 16 Again [MINISTRY OF SOUND]	House
02. MistaJam - Nothing Else Matters [VIRGIN]	House
03. Joel Corry & Ron Carroll - Nikes [MUSICAL FREEDOM]	House
04. Glass Petals ft. Z3LLA - Joshua Tree [CONTROVERSIA]	Tech House
05. Ralk & Different Stage & sone. - Deeper Love [CONTROVERSIA]	Tech House
06. ALOK - Always Feel Like [CONTROVERSIA]	House
07. Hannah Laing - Get Busy [TRICK]	Tech House
08. Calvin Harris & Ellie Goulding - Miracle [COLUMBIA]	Progressive House
09. Paul van Dyk - For An Angel (Paul van Dyk E-Werk Club Mix) [DEVIANT]	Trance
10. Alesso ft. Tove Lo - Heroes (We Could Be) [REFUNE/DEF JAM]	Progressive House
11. Coi Leray - Players (David Guetta Remix) [UPTOWN]	House
12. ALOK & ÜHÜ ft. you - Surrender [CONTROVERSIA]	House
13. Bluckther & HENNZ & Johan Oslah - Otherside [CONTROVERSIA]	House
14. HÜMAN & Tudor - Craving You [CONTROVERSIA]	House

15. ALOK & James Arthur - Work With My Love (Mark Knight Remix) [COLUMBIA/B1]	House
16. Chris Lake & Green Velvet - Deceiver (VIP) [BLACK BOOK]	Tech House
17. SIDEPIECE - Eye of The Tiger [BIG BEAT]	House
18. Dynamick - Bite My Tongue [CONTROVERSIA]	House
19. MK & Dom Dolla - Rhyme Dust [COLUMBIA/ULTRA]	Tech House/ House
A State Of Trance	
1:14 John Grand - Fernet ENHANCED	Progressive trance
4:10 Andy Moor & Somna & Ava Silver - Alchemy	Progressive trance
7:29 Ahmed Helmy - Talk To You	Progressive trance
9:59 Artche - Weightless	Progressive trance
11:30 Lürum - Energy Of Life ARMIND	Progressive trance
15:21 DIM3NSION - Stronger Now	Progressive trance
18:18 Volaris ft. Cammie Robinson - I'm So Weak (Dark Mix)	Progressive trance
21:27 Chris Giuliano ft. Taber - All Again (Chris Giuliano Club Mix)	Progressive trance
25:06 Cosmic Gate & Andy Duguid - It's Simple	Progressive trance
30:15 Armin van Buuren & Vini Vici ft. ALBA - When We Come Alive	Psychedelic Trance
36:40 DIM3NSION - Renaissance	Progressive trance
39:05 David Forbes X Mayan Art - Fragments Of Time	Progressive trance
42:41 Christina Novelli - Heavy (Daxson Remix)	Psychedelic Trance
45:18 Richard Durand - It's Not Too Late (Ciaran McAuley Remix)	Progressive trance
50:01 Will Rees vs. Asteroid - Exhilarate AFTERDARK (BLACK HOLE)	Trance
56:54 Ben Gold & Sivan - Stay (Sneijder Remix) WHO'S AFRAID OF 138	Trance
1:01:21 Trance Wax - Open Up The Night	Trance
1:04:13 Fergie DJ - Here Comes That Sound	Progressive trance
1:07:59 Ben Gold & Ruben de Ronde - Bliksem	Trance
1:12:57 Whiteout - Stay Focused	Trance
1:14:18 D72 - Our Darkness	Trance
1:17:22 Kosheen - Catch (Davey Asprey Remix) BMG	Psychedelic Trance
1:22:39 Artento Divini X XiJaro & Pitch - Bad Boys	Trance
1:26:25 Davey Asprey - Revolution WHO'S AFRAID OF 138	Trance
1:30:28 Artento Divini vs. Davey Asprey - D.A.A.D. WHO'S AFRAID OF 138	Trance

1:35:09 Artento Divini & Davey Asprey Pres. A.D.D.A. vs. OnTune - DivAs (Tranceformations Anthem 2023) WHO'S AFRAID OF 138	Trance
1:38:45 Davey Asprey - Guerrilla DAMAGED	Trance
1:44:11 Photographer - Subway	Trance
1:48:03 Grant Trowbridge - Eos	Progressive trance
1:51:32 Simon Patterson - Ignition	Psychedelic Trance
1:56:38 Lostly ft. Jetason - Start A Fire	Trance
NEXT LEVEL	
Lucky Ones Don Diablo 2:27	Future House/EDM
Substitution Purple Disco Machine & Kungs 3:21	Nu Disco
Finally Jonas Blue & RANI 3:00	House/EDM
Miss You Oliver Tree & Robin Schulz 2:36	Future House/EDM
Can't Forget You (feat. James Blunt) James Carter & Ofenbach 2:36	House/EDM
Here We Go Again Oliver Tree & David Guetta 3:24	Future House/EDM
Latus (Quem Quer Que Seja) Tim Hox 3:19	Melodic House & Techno
10:35 Tiësto & Tate McRae 2:33	Progressive House/EDM
Waiting For Love Avicii 3:50	Progressive House/EDM
Up & Down The Chainsmokers & 347aidan 2:55	Future Bass/EDM
Where You Are John Summit & Hayla 2:42	Tech House/EDM
Use Me (Brutal Hearts) Diplo, Sturgill Simpson & Dove Cameron 3:25	Electronic/Dance
Back To You Lost Frequencies, Elley Duhé & X Ambassadors 2:46	Deep House/EDM
Icanexplainit Costel Van Dein 3:09	Melodic Techno
I'm Not Here To Make Friends Sam Smith, Calvin Harris & Jessie Reyez 3:21	EDM
Do U Want Me Baby? (feat. Elphi) Joel Corry & Billen Ted 2:45	House/EDM
Disco Voyager Oliver Heldens 3:00	Disco/EDM
Selecta Skrillex & BEAM 2:49	Dubstep/EDM

RADIO ACTIVA	GENEROS	Y	SUB
The Ordonez	Spell	Tech House	
Alpe Lusia (Solomun's Ring-The-Bell Remix) Stimming		Tech House	

Where We Belong Purple Disco Machine	Disco/House
Words and Chance (feat. Forrest) Eric Volta & Sebastian Voigt	Tech House
Turn Around (Ame Remix) Sailor & I	Tech House
Recognize (feat. Mr. Schug) SoKool	Tech House
Night Fever (Steve Mill's Balearic Dub) Soda Inc.	Tech House
Fake Jesse Perez	Tech House
Set U Free (Fever Mix) Planet Soul	Tech House
Do What You Want (Infusion Remix) [Australia] Jase from Outta Space featuring Claire Sky	Tech House
Heart Drive Superlover	Tech House
Nobody Dance Freiboitar	Tech House
I Like It Crazy The Hardshutter	Tech House
Unbe (Erick 'More' Mix) R.A.W.	Tech House
Thursday (These Machines Extended Mix) Jess Glynne	Tech House
Rushin' Zsak	Tech House
Full Focus Chris Emotion	Tech House
You & I (feat. Janai) [Extended Mix] Sonny Fodera	Tech House
Fourth Generation EQUIE	Tech House
Satara (Juanito Remix) Aaron H-Smith	Tech House

Big Shot (Paco Osuna Remix) AVISION	Tech House
This Is Where I'll Stay (With U) TEE MANGO	Tech House
Children of House (Mixed) Ordonez	Tech House/Latin House
Brutal Life Jordan Peak	Tech House
Lola's Theme Recut (Superlover Rework) The Shapeshifters	Tech House
Spotlight (feat. Sarah Ikumu) [Mousse T. Extended Shizzle Mix] S.A.M.	Tech House
DJOKO & Thalo Santana - Flow Gravity (Original Mix)	Tech House
DJOKO - Deloner (Original Mix)	Tech House
Gallya & Juliet Fox - Against Gravity (Original Mix)	Tech House
Frederick & Kusse - Under (Extended Mix)	Tech House

RADIO LA VOZ DEL TOMBAMBA	GENEROS Y SUB GENEROS
GLOBAL TRIBAL	Tribal House
01. Vidojean & Oliver Loenn - Ritmo Del Sueco [GET DOWN]	Tribal House
02. Incognet - La Finita [GET DOWN]	Tribal House
03. Blaze & Ollen - La Cumbia [GET DOWN]	Tribal House
04. DEFTINC - Life Is A Drum [GET DOWN]	Tribal House
05. Kid Massive & Mirko Boni - Cumbia Para Mi Tierra [GET DOWN]	Tribal Tech House
06. Fran Gomez & Sardi & Martin Harris & D-Mons - La Traigola [GET DOWN]	Tribal Tech House
07. Arminoise - Soñar [GET DOWN]	Tribal Tech House
08. Mr. Sid x Skiavo & Vindes - Negrita [GET DOWN]	Tribal Tech House
09. Kid Massive - Rubia Caliente [GET DOWN]	Tribal Tech House
10. Angelo Sika - Paradiso [GET DOWN]	Tribal Tech House
11. Kid Massive - So Samba [GET DOWN]	Tribal House

12. Blaze & Ollen - Sobre El Mar [GET DOWN]	Tribal House
13. Supertons - Supra Sumo (Kid Massive Edit) [GET DOWN]	Tribal House
14. Yvvan Back & Empi - Meza [GET DOWN]	Tribal House
15. SGX & Reivaj - Aguardiente [GET DOWN]	Tribal House
16. Known Disaster ft. Yas Cepeda - Oye [GET DOWN]	Tribal House
17. MJSTK & Jammix - La Candela Viva (Kid Massive Edit) [GET DOWN]	Tribal House
18. Mr. Sid & Corx - Mi Ritmo [GET DOWN]	Tribal House
19. Ashbik & Natsch & Jordy Mad - Trummer [GET DOWN]	Tribal House
20. Diozo, Cleyton Barros & Dudu Capoeira - My Place [GET DOWN]	Tribal House
21. Mark Vox & Takahiro Yoshihira - Oasis [GET DOWN]	Tribal House
22. Robbie Rivera - Feel This [STRICTLY RHYTHM]	Tribal House
23. Robbie Rivera - Escape (DJ Chus & Abel Ramos Iberican Remix) [JUICY]	Tribal House
03. Candi Staton - My Mind Must Be Free (Robbie Rivera Remix)	Tribal House
24. Jacob Colon - Magic (Robbie Rivera Remix) [JUICY]	Tribal House
25. Robbie Rivera - Tribalman [JUICY]	Tribal Tech House
26. Robbie Rivera - Me Gusta Miami [JUICY]	Tribal Tech House
27. Robbie Rivera & Todd Terry - Sume Sigh Sey (Oscar G 305 Mix) [JUICY]	Tribal Tech House
28. Nari & Milani pres. Dek 31 - GnuK! (Robbie Rivera Juicy Ibiza Mix) [JUICY]	Tribal Tech House
29. Nightcrawlers - Push The Feeling On (Robbie Rivera Juicy Ibiza Mix) [ISLAND]	Tribal Tech House
30. Robbie Rivera & David Tort - Get Together [SPINNIN' DEEP/JUICY]	Tribal House
31. The Rivera Project - Puerto Rico Vibe (Robbie Rivera Original Mix) [JUICY]	Tribal House
32. Sted-E & Hybrid Heights - Flauta Y Ritmo (Robbie Rivera Remix) [JUICY]	Tribal House
33. Robbie Rivera ft. Louie Love - La Gente [JUICY]	Tribal House
34. Eelke Kleijn vs. Lee Cabrera - Self Control [DAYS LIKE NIGHTS]	Tribal House
35. Freejak - Reach Out [PERFECT HAVOC]	Tribal House
36. Tensnake ft. Teira - Take Your Time (Do It Right) [ARMADA]	Tribal House
37. Gaudini & KVKI - A Little Bit More (Extended Mix) [BE YOURSELF]	Tribal House
38. B Beat Girls - For The Same Man (LAWZ Remix) [4 TO THE FLOOR]	Tribal House

39. Per QX - Hit Da Spot (Johan S Remix) [WALK OF SHAME]	Tribal House
40. Gambafreaks - Down Down Down (Harris & Hurr Remix) [D:VISION]	Tribal Tech House
41. Majkol Jay - In My House (KPD Remix) [TOTAL FREEDOM+]	Tribal Tech House
42. Dillon Nathaniel & Kaysin - Can't Miss [SINK OR SWIM]	Tribal Tech House
43. GHSTGHSTGHST ft. Sweet Pussy Pauline - A Levels [ANOTHER RHYTHM]	Tribal Tech House
44. Will Clarke - Father [ALL WE HAVE IS NOW]	Tribal Tech House
45. Rodez ft. Eva Wox - Reincarnated [EXTIMA]	Tribal Tech House
46. Baus & Unlighted - Infiltrated [HYPNOSTATE]	Tribal Tech House
47. DJ PP - Queen Of Disco (True Spirit Remix) [PPMUSIC]	Tribal Tech House
48. Delerium ft. Sarah McLachlan - Silence (Kryder Remix) [ARMADA]	Tribal House
DISCOS PARAISO	
01. [a]pendics.shuffle - Pass Through	Minimal Techno
02. Pancho Piedra ft. Santiago Carrasco - Demete	Deep House
03. Pancho Piedra - Give Me Money (Nicola Cruz Dub)	Deep House
04. Folamour - These Are Just Places To Me Now [FHUO]	Deep House
05. Session Victim - Good Intentions [DELUSIONS OF GRANDEUR]	Deep House
06. Radial Gaze - Orchid Flake (Iñigo Vontier Remix) [CALYPSO]	Indie Dance / Nu Disco
07. Jamie Paton - Improper Conduct	Nu Disco / Disco House
08. Christophe - Dance Pants [FUTUREBOOGIE]	Nu Disco / Disco House
09. C.A.R. & Red Axes - Incognito (Il Est Vilaine Remix)	Nu Disco
10. Mr Fries - Nocturnal	Deep House
11. Underground System - Just A Place (Greg Wilson & Che Wilson Remix) [SOUL CLAP]	Deep House
12. Legowelt - Whatever Happened To Surfhouse	House
13. Eli Escobar - N.Y. So Hi [NIGHT PEOPLE]	Hi - House
14. Björk - I Miss You (Avalon Emerson Coup De Foudre Rebrush)	Techno
15. Nu Day (Jimpster Edit) Galcher Lustwerk	Deep House
16. Gutter Amir Alexander	Techno
17. Sophisticated Topless Raver De Sluwe Vos	Techno
18. Addicted 2 Houz DJ Haus	House

19. Autonomia (Mr. Ho + Luca Lozano Master Jack Remix) Dungeon Acid	Acid House
20. Joyce Muniz Liberdade	Tech House
21. All Right Now! (Extended Glee Club Version) Ralphie Rosario Energy Factor	House
22. Dawl Pocket Universe	Techno
23. Big Miz Pay Me	House
24. Mariiin Blurry Settembre	Techno
25. Leon & Shaf Huse Can't Truss	Tech House
26. Kepler Illusion	Techno
27. Human Failure Wolfs Head	Techno
28. Doping Scandal (DJ Haus Remix) Adam Curtain	Tech House
29. La Passion (Techno Fes E.P. II Mix) Gigi D'Agostino	Techno
ELECTRO WEEKEND	
01. Vato Gonzalez & Scrufizzer - Big & Bad Riddim [HEXAGON]	1. Bass House
02. Vato Gonzalez - Heeey Riddim	2. Bass House
03. Keizer Jelle - Raving '91 [MOKSI FAMILY]	3. Bass House
04. Justin Timberlake ft. Timbaland - SexyBack (Kriss Reeve Remix) [MOSLEY]	4. Bass House
05. Joel Corry x Da Hool - The Parade [SELECTED.]	5. Bass House / Tech House
06. Joel Corry - Liquor Store [D4 D4NCE]	6. Bass House / Tech House
07. Westend - Get This Party Started [GLASGOW UNDERGROUND]	7. Tech House
08. Dot N Life & Flera - Hollaback Girl [GLASGOW UNDERGROUND]	8. Tech House
09. GAWP - Blocker [HOTBOI]	9. Bass House
10. Sosa UK - Your Love [MINISTRY OF SOUND]	10. Bass House
11. Le Duke - Warehouse [83]	11. Tech House
12. Huxley & Wouter S - Strictly Dan	12. Tech House
13. Brock UK - All The Massive [PROJECT ALLOUT]	13. Bass House
14. Le Duke - Ravolution [ETIQUETA NEGRA]	14. Bass House

15. NuKey - Antidote [MUSICAL FREEDOM]	15. Bass House / Future House
16. MPH - Doubt [NIGHT BASS]	16. Bass House
17. Conducta & Notion vs. The Underdog Project - Fez Mangal vs. Summer Jam (Vato Gonzalez Dirty House Mashup)	17. Dirty House / Mashup
18. Notion - 1997 [SELF RELEASED]	18. Bass House
19. Dr. Cryptic - Make A Show Of Me	19. Bassline / UK Garage
20. Sammy Virji - Dance Flaw [SAMMY VIRJI]	20. UK Garage
21. Mikey B - Things You Do [WUB CLUB]	21. UK Garage
22. Sammy Virji & MPH - Get Dumb [SAMMY VIRJI]	22. UK Garage
23. Mikey B & Sammy Virji - Falling [MBPRODUCTIONS]	23. UK Garage
24. t q d - Vibsing Thing	24. Bassline / UK Garage
25. Sammy Virji - Ride It [SPINNUP]	25. UK Garage
26. Notion - Pirate [MARA KI]	26. Bass House
27. Chris Gresswel & The Alliance & Alexis - Sunrise	27. Tech House
28. Holy Goof & Sammy Virji - Never [HGMUSIC]	28. Bassline / UK Garage
29. Chris Lorenzo & DJ Zinc vs. Corrupt (Uk) - Full Of Love vs. Shook (Vato Gonzalez Dirty House Mashup)	29. Dirty House / Mashup
30. Vato Gonzalez - Twisted Riddim	30. Bass House
31. Yotto - Just One Groove (Extended Mix) [ODD ONE OUT]	31. Progressive House
32. Pagano & Reza & Sweet Female Attitude - Give It To Me (Dale Howard Remix) [KISM]	32. Tech House
33. Matan Caspi - Spacing [OUTTA LIMITS]	33. Progressive House
34. Eric Rose - Afterword [HOVER MIND]	34. Melodic House & Techno
35. Lampe - Lost Focus (Markus Klee Remix)	35. Melodic House & Techno
36. Softmal & Luthier & Nytron - Seven Years [PRISON]	36. Nu Disco / Indie Dance
37. Belocca - After Ten Years... [MAINGROUND]	37. Tech House
38. Who Else & ZAC & PACS - Hera	38. Tech House
39. Miss Monique - All I Got (Extended Mix) [SIONA]	39. Progressive House
40. Joy Corporation & Antdot - Dawn (Extended Mix) [BRASLIVE]	40. Progressive House
41. Tygr Tygr - Revolution (Nihil Young Remix) [FREQUENZA]	41. Techno
42. Austin Leeds & 2 Tall Keith - Equinox (Original Club Mix) [SIRUP]	42. Tech House
43. Pavel Khvaleev - Space Odyssey [BLACK HOLE]	43. Progressive House
44. Röyksopp ft. Karin Dreijer Andersson - What Else Is There (John Cosani Unofficial Remix) [HEDKANDI]	44. Progressive House
45. Dusky - Amongst The Gods [17 STEPS]	45. Deep House

46. Dosem - Recent Activity	46. Tech House
47. Apollo 84 - Snookies (DeMarzo Remix) [MADTECH]	47. Tech House
48. Gene Farris - Mr Everybody (Teknicoz & Cross Remix) [FARRIS WHEEL]	48. Tech House
49. Honey Dijon ft. Charles Mccloud - Personal Slave (Harry Romero Remix) [CLASSIC MUSIC]	49. Tech House
50. Latmun - Everybody's Dancin' [RELIEF]	50. Tech House
51. Chus & Ceballos & Melé - Galera [ELROW MUSIC]	51. Tech House
52. DeMarzo - Trippin' In The Club	52. Tech House
53. Danny Howard & Gene Farris - How Do We Feel? (Extended Mix) [SAVED]	53. Tech House
54. Joel Corry & Lekota - What I Need (Extended) [SIGNAL >> SUPPLY]	54. Bass House / Future House
55. Jansons - Panic At The Disco [LEFTROOM]	55. Tech House
56. MK - 17 (CamelPhat Dub) [AREA10/SONY]	56. Tech House
57. Dosem & Prok & Fitch - Whisper [SUARA]	57. Tech House
58. ID - ID	58. No se especifica el género
59. Max Graham ft. Ana Criado - Nothing Else Matters (Brad Wood (UK) Remix) [RE*BRAND]	59. Progressive House
60. ID - ID	60. No se especifica el género
61. Murphy's Law - Ain't No Other Man (Rework) [MINISTRY OF SOUND]	61. No se especifica el género
62. Charlie Boon ft. Rileasa Slaves - We Back [VIRGIN]	62. No se especifica el género
63. James Hype - Lose Control [INSOMNIAC]	63. Bassline / UK Garage
64. Airwolf Paradise ft. Paul Johnson - Only Man [DIYNAMIC]	64. Indie Dance / Nu Disco
65. Piem - Boy Don't	65. Tech House
66. D.O.D - So Much In Love [ARMADA]	66. Progressive House
67. ID - ID	67. No se especifica el género
68. Martin Ikin & The Melody Men - Feel The Same [ULTRA]	68. Tech House
69. Patrick Topping ft. Might Delete Later - Make Me Happy [TRICK]	69. Tech House
70. MistaJam X Emexl - The Hype Train	70. Bass House
71. Hannah Laing ft. Roro - Good Love [WUGD]	71. Bassline / UK Garage
72. MARTEN HØRGER & Shift K3Y - Get Real High [TOMORROWLAND MUSIC]	72. Bassline / UK Garage
73. Christian Smith - Vortex [TRICK]	73. Tech House
74. Brad Wood (UK) - Just A Tribute	74. Tech House
75. Mosimann & Raphi - Woke Up Like This (MistaJam Special) [3BEAT]	75. Bass House
76. ESSEL - Sweat [TOOLROOM]	76. Tech House
77. Mike Dunn pres. MD X-Spress - God Made Me Phunky (Jess Bays Remix) [DVINE SOUNDS]	77. House

78. ID - ID	78. No se especifica el género
79. Junior Jack vs. Juliet Sikora & Flo Mrzdk - Thrill Me [ADESSO]	79. Tech House
80. Bahvu - Always Dancing	80. Tech House
81. MistaJam - Nothing Else Matters [VIRGIN]	81. Tech House
82. Michele Chiavarini & Andre Espeut - Like A Winner (Main Mix) [SPRY]	82. Tech House
83. Din Jay & Jame Starck ft. Alfreda Gerald - Fire [MOTIVE]	83. Tech House
84. KPD - Everyday [VICIOUS]	84. Tech House
85. Ivan Pica - I Believe In Love [PHOENIX SOUL]	85. Tech House
86. Low Steppa & Crusy - BFG [TOOLROOM]	86. Tech House
87. Claptone - Euphoria [GOLDEN]	87. House
88. ESSEL & James Hurr - Hit 'Em Up Style (Oops!) [3BEAT]	88. Bass House
89. Milk & Sugar - Summertime (Milk & Sugar Re-Rub) [MILK & SUGAR]	89. House
90. ID - ID	90. No se especifica el género
91. DJ Burlak - Ban Go Ban Ga	91. Tech House
92. Eddie Thoneick & Ross Thomson - Mind Control [TOOLROOM]	92. Tech House
93. Catz 'N Dogz & Ferreck Dawn - Cloud 9 [TOMORROWLAND MUSIC]	93. Tech House
94. Jamie Jones - Lose My Mind [HELIX]	94. Tech House
95. ROOG - Feel My Desire [ALTRA MODA]	95. Tech House
96. Mell Hall - Disco Nap [CLUB SWEAT]	96. Tech House
97. Teodoro - La Guitarra (Angelo Ferreri 'Traxsource Exclusive' Mix) [MOOD FUNK]	97. Tech House
98. Mattei & Omich & Vittoria Hyde - Turn Your Love (Mirko & Meex Remix) [LET THERE BE HOUSE]	98. House
99. CASSIMM - Love Like This Before	99. Tech House
100. Peter Brown & Ivan Pica ft. Ron Carroll - Let's Get Close [THERE WAS JACK]	100. House
101. KORT - Make You Mine [TROPICAL VELVET]	101. House tropical
102. David Penn - Get Loose (Vocal Mix) [URBANA]	102. House vocal
103. Cevin Fisher - Love You Some More (Harry Romero Remix) [FAITH]	103. House
104. KPD - Powerful World [FREAKIN909]	104. Tech house
105. Larse - A Part Of (Riva Starr Saturn Mix) [DEFECTED]	105. Tech house
106. Bassani & Empher - Pump It	106. Tech house
107. Ben Rainey & Ryan Nichols - Hey Yeah	107. Tech house
108. Kid Caird - ID	108. Tech house
109. Sandor - Heartbeat	109. Tech house
110. Local Singles - ID	110. Tech house
111. Kid Caird - ID	111. Tech house
112. Cassimm - Give Me That Bass	112. Tech house

113. Ben Rainey - Boogie	113. Tech house
114. Chapter & Verse - Ashes	114. Tech house
115. Kid Caird - ID	115. Tech house
116. John Summit & Nic Fanciulli - Witch Doctor	116. Tech house
117. Heider - ID	117. Tech house
118. DJ Susan & Skonka - Pull Up	118. Tech house
119. Shouse & Vintage Culture - Love Tonight (WeDamnz VIP Edit)	119. Tech house
120. Kid Caird - ID	120. Tech house
121. Amy Lauren & Black Sense - Switch	121. Tech house
122. Fake ID x Real Low (Billy Kenny Remix) (Maloo Mashup)	122. Tech house
123. Zesto - Way You Move	123. Tech house
124. Liam Davis - Shake It	124. Tech house
125. Kid Caird - ID	125. Tech house
126. Kid Caird - Cute Girl	126. Tech house
127. Jumpin' vs. Calabria (WeDamnz Mashup)	127. Tech house
128. Biscits - Your Body	128. Tech house
129. Saffron Stone - All Over Again (Deeper Purpose Remix)	129. Tech house
130. Ranger Trucco - Take Me Back	130. Tech house
131. ABOYWITHABAG - Don't Trip (Kid Caird Remix)	131. Tech house
132. Heider - Shiver	132. Tech house
133. Kid Caird - ID	133. Tech house
134. Todd Terry - Keep On Jumpin' (Phari Re-Rub)	134. Tech house
135. Farruko - Pepas (Kryder Remix)	135. Tech house
136. J.Worra ft. Little Boots - Wasteland [Sink or Swim]	136. Tech house
137. Allan Nunez, Fran Valdivieso & Los Gaiterosde Ovejas - Los Coloretos (Extended Mix) [Terms & Conditions]	137. Tech house
138. Dissolut - Lies [Get Twisted]	138. Tech house
139. Mat.Theo, Rootbox - Missin [Reshape Black]	139. Tech house
140. Niels Van Veen - Take Off [Stereophonic]	140. Tech house
141. Bowlers - Bebop	141. Tech house
142. Wade - Superazzid [Sola Records]	142. Tech house
143. CID, Dombresky - R.E.A.L [Night Service Only]	143. Tech house
144. Nino Bellemo - You Wanted It [Kolour]	144. Tech house
145. Ralph Falcon, Radio Slave - Break You [Nervous]	145. Tech house
146. Djapo - Judder [Ambi Records]	146. Tech house
147. BK, Dense & Pika - Revolution - BK's Rework (Dense & Pika Remix) [We Are The Brave]	147. Tech house
148. Ben Böhmer - Beyond Beliefs [Anjunadeep]	148. Deep house
149. Daniel Orpi - Deep Inside [Rawthentic]	149. Deep house
150. Ape Rebellion - Let's Get Ill [Nervous]	150. Deep house

151. YSFK - She took that shit again [Rawthentic]	151. Tech house
152. DJ Pierre - Love Desire [Acid Afro]	152. Acid afro
153. DJ PIZZINI - Shape Colors [Marktek Records]	153. Tech house
154. Mosimann - Dancing On My Own (Matt Sassari Remix) [D4 Dance]	154. Tech house
155. Phari - Fall In Love [Data Tech]	155. Tech house
156. Siege, DJ Boris - Oh [Transmit Recordings]	156. Tech house
157. Restricted - Move Your Body X My Humps (Restricted Edit)	157. Tech house
158. Phari - Tecktonica [Marktek Records]	158. Tech house
159. KILL SCRIPT - AFTER PARTY [In/Rotation]	159. Tech house
160. Lysa Chain - Sex and Drugs [Reload Black]	160. Tech house
161. Layton Giordani, HI-LO - Rabbit Hole [Drumcode]	161. Techno
162. Estiva - Cascada [Colorize]	162. Progressive house
163. Ben Miller - Reflection	163. Tech house
164. Becky Hill - Last Time (Biscits Remix)	164. Tech house
165. Kid Caird - ID	165. Tech house
166. Kid Caird - ID	166. Tech house
167. Technotronic - Pump Up The Jam (Dodger Remix)	167. Tech house
168. Luigi Rocca & Mescal Kids - Touch (Tough Love Remix)	168. Tech house
169. Dots Per Inch, R3WIRE & Cevin - Saved My Life	169. Tech house
170. Riva Starr feat. Imaginary Cities - Ride This Sound (Biscits Remix)	170. Tech house
171. Kid Caird - ID	171. Tech house
172. Luke Nash & Arzenic - Los Santos	172. Tech house
173. Biscits - Drum	173. Tech house
174. Kid Caird - ID	174. Tech house
175. Pharoahe Monch - Simon Says (R3WIRE VIP Remix)	175. Tech house
176. Kid Caird - ID	176. Tech house
177. Ben Hemsley - Blind	177. Tech house
178. John Summit - Make Me Feel	178. Tech house
179. Kid Caird - ID	179. Tech house
180. Kid Caird - ID	180. Tech house
181. Westend - Ya Feeling Me	181. Tech house
182. Kid Caird - ID	182. Tech house
183. House Music (Cream Edit)	183. Tech house
184. Local Singles - R.A.W	184. Tech house
185. Jax Jones - I Miss U (John Summit Extended Remix)	185. Tech house
186. Kid Caird - ID	186. Tech house
187. Kid Caird - ID	187. Tech house

188. ABBA - Gimmie Gimmie Gimmie (Sam Colins Edit)	188. Tech house
189. Cloonee - Like What (San Pancho Edit)	189. Tech house
190. Deeper Purpose - The Slap	190. Tech house
191. Kid Caird - ID	191. Tech house
192. Eli Brown - Sumatra	192. Tech house
193. Dillon Nathaniel, Kaysin - Shake Down [Sink or Swim]	193. Tech house
194. Robosonic & EPMD - For The People (Illyus & Barrientos Extended Remix) [Armada]	194. Tech house
195. Piero Pirupa - We Don't Need [Spinnin Deep]	195. Tech house
196. Tom Santa - Rainfall [PROMO]	196. Tech house
197. Phari - Freedom [Marktek Records]	197. Tech house
198. Dot N Life, Flera - Hollaback Girl [Glasgow Underground]	198. Tech house
199. Mike & Me - Hands In The Air [Hot Fuss]	199. Tech house
200. Nightfunk, Ranger Trucco - In The Club [Sink or Swim]	200. Tech house
201. E.R.N.E.S.T.O - Damelo [Wayway]	201. Tech house
202. Tita Lau - What Is Real [Spinnin Deep]	202. Tech house
203. Eli Brown - Believe [Filth On Acid]	203. Tech house
204. Ango Tamarin - The Sky Might Fall [Circus Recordings]	204. Tech house
205. Belocca, REEON - Chemical Substance (REEON Remix) [Mainground]	205. Tech house
206. Zheno & Dot N Life - Interface [PROMO]	206. Tech house
207. Kasablanca - Hold Me Close (Vintage Culture Extended Remix) [Armada]	207. Tech house
208. Goodboys - Bongo Cha Cha Cha [Atlantic Records UK]	208. Tech house
209. Milk Bar - The Reason [Total Freedom Recordings]	209. Tech house
210. Alex Preston - Love You Better [Toolroom Records]	210. Tech house
211. Angel Heredia - Funkea Me [Toolroom Records]	211. Tech house
212. Phari - ID [ID]	212. Tech house
213. George Z, Brillabongs - Again & Again (VIP Mix)	213. Tech house
214. Tony Cortez - Don't Turn This Party Out [Gezvolt Records]	214. Tech house
215. Broknears - C'mon [Toolroom Records]	215. Tech house
216. aboywithabag - Don't Trip [House Techno Authority]	216. Tech house
217. Golf Clap - Lose It [hou5etrap]	217. Tech house
218. KRESPO - Groovy Laugh [Material]	218. Tech house
219. Rene Amesz - Bustin' feat. Javi Bora (Javi Bora Extended Mix) [Toolroom Trax]	219. Tech house

220. Ron Costa - Sides [There Is A Light]	220. Tech house
221. Matt Sassari - Give It To Me [Cr2 Records]	221. Tech house
222. Kryder & Natalie Shay - Rapture [Black Hole Recordings]	222. Tech house

6. ENTREVISTAS

CUADRO UNO

UNIVERSIDAD POLITÈCNICA SALESIANA.	
CARRERA DE COMUNICACIÒN	
PROYECTO DE TRABAJO DE TITULACIÒN: "DIFUSIÒN DE LA MÚSICA ELECTRÒNICA EN CUENCA: DISEÑO DE PODCAST RELACIONADO AL GÈNERO ELECTRÒNICO "	
Fecha de entrevista:	23/05/2023
Entrevistador	PAOLO SEBASTIAN ROMERO AREVALO
Entrevistado	Jaime Ulloa
Cargo	Gestor Cultural
<p>Introducciòn:</p> <p>La entrevista de Jaime Ulloa tiene como fin investigar sobre la historia de la música electrònica en Cuenca y sus inicios como los principales géneros que llegaron a la ciudad entorno al festival creado por Jaime Ulloa llamado "roto fest".</p>	
<p>Preguntas:</p> <p>Presentaciòn:</p> <p>Hola, mi nombre es Jaime Ulloa, soy gestor cultural, director del Festival Rotofest y de algunos proyectos culturales que hemos podido desarrollar a través de los últimos años.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las primeras manifestaciones de la música electrònica en Cuenca y hace cuántos años ese género empezó a manifestarse? 	

Ya, bueno, hubo un pequeño movimiento que empezó a gestar a finales de los 90s, de la década de los 90s, principalmente influenciado un poquito por los turistas extranjeros que venían a Ecuador, se reunían en Montañita y muchos de ellos también visitaban nuestra ciudad. Los primeros encuentros o primeras fiestas, no necesariamente electrónicas, pero en donde se empieza a exponer un poquito este género, se dan en un lugar muy clásico hace algunos tiempos, se llamaba El Cafecito, ahí en el sector de la Plaza de la Merced. Pero principalmente influenciado por los turistas extranjeros Cuenca empezaba también ya a tener un perfil un poco más atractivo para esa ola de turismo un poquito más alternativo, más mochilero, más de jóvenes, de low cost, que es casi que el mismo público que también empezó a venir a Montañita. Entonces empezaron a participar acá y sumado un poco de gente también nuestra, se empezó a escuchar ya de una manera un poquito más frecuente este tipo de géneros. Entonces yo diría que a inicios de los, a finales de los 90's, hablo de 98s, 99s, inicios de 2000, luego ya empiezan un poquito a aparecer ya fiestas, no sé si decirles temáticas, pero ya fiestas exclusivamente electrónicas. Una de las que más recuerdo yo es una fiesta que se hizo en un club que se llamaba La Creme, que es justamente donde luego fue Lilette, en la Calle Larga y Benigno Malo, y uno de los primeros DJs que vino a tocar fue Lexter de Guayaquil, que es un DJ de muchísimos años, él fue de los primeros DJs que vinieron a hacer ya una fiesta 100% electrónica. Luego poco a poco se fueron sucediendo algunas, pero considero yo que por ahí más o menos desde el inicio de la movida electrónica en Cuenca.

2.¿De dónde llegan los primeros discos? ¿Cómo se consiguen? ¿Hay casas disqueras que las traían o migrantes o radioemisoras conseguían los primeros discos?

Osea, bueno, acá yo diría que la música electrónica se empezó a escuchar gracias también a la aparición de Internet. Yo personalmente puedo contar mi caso, yo empecé a escuchar gracias a que ya en esa época podíamos bajarnos canciones de Internet, era la época del Downloader, ¿no es cierto? La aparición de Napster y toda esa movida, pero era la época en la que bajábamos canciones, hoy por hoy eso es prehistórico, o sea, ahorita todo está en línea, ¿no es cierto? En esa época el acceso a Internet era tan limitado que tú lo que querías era bajarte lo que te gusta y tenerlo en tu compu almacenada. Entonces, los DJs iban también un poco por ahí el tema, ¿no? Si bien es cierto, desde el punto de vista más ortodoxo, un DJ es mucho más completo si es que, por ejemplo, tocan vinilos y los vinilos sí los tienes que ir a comprar en una tienda, quienes podían viajar al extranjero podían traerse algunos vinilos y tener quizá la música un poquito más fresca, ¿no es cierto? Pero eso poco a poco, con el avance de la tecnología, fue cambiando muchísimo y más bien ahorita la música tarda mucho más en llegar a un vinilo, ya más bien ciertos hits se consolidan en el tiempo, los sacan como una edición especial en vinilo, ya más por toda la magia de tener el disco que por la premura de tener la música. Entonces, yo considero que los primeros DJs, aparte de que también había mucho el tema de compartir música, en esa época yo siento que, al menos en nuestra ciudad, en nuestro país, no había todavía esa profesión del DJ como tal, sino más era un tema mucho más de hobby, de compartir, de destumarnos, un poco también todavía con las raíces del movimiento electrónico a nivel mundial, o sea, que es el Plur, que es el Peace, Love, Unity and Respect, que es una especie de neo-hipismo, es como una reversionada de esa filosofía hippie de los 60's, reversionada en los 90's ya con otra música, mucho más mental, si es que cabe el término. Entonces, por ahí más o menos pienso, luego más tarde ya empiezas tú en internet a tener las tiendas de música electrónica en la que ya todos los DJs compraban sus temas, entonces ahí sí tú tenías ya el mejor tema de... voy a decir algo, por ejemplo, de Tiesto, Tiesto sacó el último tema y tú ya lo podías comprar por valores de tres, cuatro, cinco dólares, entonces más o menos por ahí fluía la cosa en cuanto al conseguir la música.

3.¿Cuáles fueron los primeros géneros de música que llegaron al país? ¿Cómo se posicionaron en la ciudad?

Yo creería que el primer género que llegó... Quito siempre estuvo un poquito más adelantado, Quito hoy por hoy es una ciudad que abarca muchísimos géneros, lo cual es positivo, pienso yo, porque hay mucha más diversidad y pienso que entró por el trans, por el trans porque a nivel mundial fue quizá el primer género mainstream, ¿cierto? Si bien es cierto, la música electrónica se gesta siendo una propuesta super underground que inicia en Detroit, siendo super underground, es como una evolución de... incluso propuestas del mismo rock sintetizado, por ejemplo voy a poner un ejemplo, Depeche mode, por ejemplo, es una de las bandas que empezó a experimentar un poco con la sintetización de los sonidos y con ella hubieron muchísimas más, no sé, New Order, hay un montón de bandas en realidad, entonces todas esas propuestas se gestó en Chicago, perdón, todas esas propuestas se gestó en Detroit y en Chicago a la par se estaba gestando otra tendencia que

era el house, el house es mucho más comercial, un poquito más pop, digámoslo así, venía como de una evolución de la música disco, fusionado con ritmos electrónicos y con cajas de ritmos, entonces habían esas dos tendencias que se generan en Estados Unidos, esas tendencias migran a Europa porque en Estados Unidos no tienen cabida de una manera fuerte a inicios de los ochentas y en Europa son el boom, pero la que desarrolla primero de una manera masiva es el trance y obviamente nosotros consumimos eso, ¿cierto? Las primeras fiestas que hubieron acá sí tenían mucha presencia de trance, muchísima presencia de trance, por ejemplo los full moon parties que se hacían en Montañita, básicamente era acid trance, y toda esa comunidad hippie era la que empezó a mover un poco los géneros aquí en nuestro país, por ejemplo había un hostel del que se dice que fueron las primeras fiestas en Montañita que se llama el hostel El Pelicano, que justamente era de la hermana del DJ que vino a Cuenca que se llamaba Lexter, y a la hermana, creo que se llamaba Marta, yo sí la conocí alguna vez, ella fue la dueña del Pelicano donde se empezaron a hacer las primeras fiestas electrónicas en Montañita, estaba justo en la parte de la punta, en la baja Montañita, en la parte de la punta, y obviamente las primeras fiestas eran de trance, de acid trance, entre otros géneros. Luego poco a poco el house fue metiéndose, y a Cuenca yo diría que por una característica más de, no sé, no sé si es nuestra idiosincrasia como cuencanos, tal vez tendencia musical, siempre hemos sido un poquito más rockeros, siempre hemos sido un poquito más exclusivos, no hemos sido tan pop, empieza a sonar fuerte el minimal aquí, en el 2000, 2001, 2002, empieza a sonar bastante el minimal, el trance no mucho acá, pero obviamente las primeras fiestas eran de trance, pero luego se fue consolidando el minimal, el techno, el techno, el minimal o el tech house, que poco a poco fueron ingresando luego, y Cuenca sí, siempre ha sido una ciudad super underground, y en esos géneros muy marcados.

4.¿Cuáles eran las razones para abrir un festival de música electrónica en la ciudad?

Yo considero que, a ver, nosotros cuando creamos Rotofest, nuestra intención fue justamente crear espacios, hubo una época en Cuenca que se perdieron algunos espacios que se venían dando desde finales de los 90, principalmente de música rock, de rock alternativo, pero se perdieron a inicios del 2000 por varias circunstancias, en realidad no sé por qué específicamente, pero se perdieron, y era como que momento de echar mano, y bueno, que estar espacios, de gestar proyectos, pero bueno, con muy poco conocimiento, y fue bueno eso porque hemos dado la oportunidad a que muchísimos artistas tengan la oportunidad de mostrar su talento, mostrar su música, de activar también la escena cuencana, ponerle a Cuenca en el mapa de un circuito de eventos, tanto electrónicos como de rock, y sin duda la propuesta desde el punto de vista cultural es eso, crear una agenda para que Cuenca tenga una actividad cultural sostenida durante todo el año, ¿cierto? Entonces la idea de seguir generando festivales es justamente eso, es seguir promoviendo la escena dentro de nuestra ciudad, y a su vez, aportando al tema económico, al tema turístico, al tema hotelero, si nosotros promovemos un evento en nuestra ciudad, hay muchos beneficiarios, más allá de los que asisten a disfrutar de un buen show, hay muchas cosas detrás que son parte de la industria, ¿cierto? Entonces, el principal objetivo de planteamos generar un festival en nuestra ciudad es mantener esa agenda, mantener la actividad, luego de la pandemia se quedó tambaleante, nosotros también estamos ahí medio que sobrevivimos, seguimos, no seguimos, porque el tema de los recursos cambió a raíz de la pandemia, y bueno, también la crisis y todo, entonces las cosas se han puesto un poquito puesta arriba, ¿no? Por otro lado, también es interesante que así como la música es tan amplia, nosotros pensemos en también diversificar la música, porque no tiene mucho sentido que hayan cinco festivales de lo mismo, ¿no es cierto? Sino tiene que también un festival buscar su nicho, buscar su camino y diferenciarse, poner rasgos de diferenciación del otro, ¿para qué? Para que puedan coexistir primero, no haya una competencia ahí medio compleja entre varias actividades, sino más bien que el uno se complemente con el otro, ¿no es cierto? Eso es lo importante, por ejemplo, si en el festival está más inclinado al tema techno, al tema progresivo, qué sé yo, super underground, quizá debería haber otro festival que sea un poquito más ausero, un poquito más pop, que por ejemplo es una tendencia muy fuerte este rato, y no hay ese tipo de festivales en nuestra ciudad, no hay, por el hecho de que siempre ha sido nuestra ciudad también super underground, ¿no? Pero sí es bueno, al momento de generar un festival, también buscarse como un espacio propio para no competir, siempre un rasgo de diferenciación para que el público llegue a la cama. En mayo tengo este festival que es más tecno, y en agosto tengo este otro que es más house, y luego tengo otro de trance, por ejemplo, y luego tengo uno de, no sé, hard techno y así. Entonces eso ayuda muchísimo, ¿no? Y pasa también a nivel mundial.

5.¿Había que estudiara la música electrónica para comprender todos sus géneros?

Yo no sé si estudiarla. O sea, la música en sí es un medio de comunicación, ¿cierto? Yo lo considero así. O sea, nosotros utilizamos la música para comunicarnos. Comunicamos alegría, comunicamos tristeza, tratamos de dejar un mensaje, qué sé yo, ¿no? Pero hablando de la música electrónica de fiesta o la música dance es justamente eso. O sea, nosotros queremos poner a la gente a bailar, queremos generar una fiesta, generar un ambiente, un ambiente de diversión en que la gente dentro de los márgenes establecidos salga de su común o diario vivir y tenga un espacio recreativo en comunidad en el que podamos festejar en grupo, ¿no es cierto? Dejando de un lado prejuicios, raza, estatus social, qué sé yo. Y poder vivir todos como una sola raza, como una sola comunidad con pensamientos positivos, constructivos, etc. Eso es quizá lo que nos junta y lo que debe promover un festival y la música. Pero bueno, hay quienes se divierten simplemente escuchando, se acaba el festival, se van y quizá no son muy adeptos a la música. Hay otros que son mucho más adeptos, les gusta, son más melómanos, se bajan música, tienen los discos, son mucho más fanáticos. Hay otros que son ya recalcitrantes. Por ejemplo, esto pasa mucho o pasaba mucho ahora en las nuevas generaciones, no noto tanto eso. Yo soy techno y yo no puedo ser otro género. O yo soy house y yo no puedo ser otro género. O incluso hay más drásticos, hard techno o acid trance que son ciertas incluso ya como tribus urbanas, ¿no es cierto? Ya viven es su modo de vida la música electrónica. Hay varias instancias todas están bien lo único que yo sí le pongo como que un plus a las cosas es que, a ver, hoy en día vivimos una tendencia mundial del género urbano y de toda la onda latina y está bien, perfecto. Pero siempre vemos una alternativa más, ¿no es cierto? Porque no puede ser ni todo música electrónica ni todo tampoco puede ser urbano, ¿cierto? Siempre tiene que haber alternativas, tiene que haber variables hasta para que no sea monótono yo creo que cualquiera se puede cansar de irse a 50 fiestas en el año de reggaetón ¿cierto? Pero igual también se pueden cansar si fueron 50 de electrónica entonces está bien que haya diversidad y que pueda variar, ¿no? Y el tema ya de cuánta profundidad podemos tener en nuestra sapiencia sobre música, depende ya un poco de nuestro gusto pero lo puede disfrutar por ejemplo, a nosotros nos pasa mucho en el festival como es un festival mainstream, o sea de muchísima gente, con un escenario grande y toda la cosa, siempre le hemos dado esa imagen al festival la gente piensa que va a escuchar géneros comerciales y no es así, tú te vas al roto y te topas con techno y mucha gente yo te diría que quizá el 30% de la gente que va a nuestros festivales es gente que sabe de géneros que puede diferenciarlos que les gusta más uno que otro y así pero el 70% es gente que le gusta farrear, nada más y no saben mucho qué está pasando ahí pero se deja contagiar por el ritmo se deja contagiar por la escena por el ambiente, por la gente qué sé yo y termina pegándose en la farrota pero no significa que ellos sean ravers, algunos de ellos sí se quedarán con el bichito en la cabeza y dirán, me voy a seguir profundizando, voy a buscar cómo se llamaba el DJ que estaba tocando voy a buscar capaz me puedo bajar música de él o me bajo una sesión, qué sé yo pero la mayoría de gente simplemente quiere divertirse entonces como que no hay reglas si te gusta, puedes seguir profundizando o si no, puedes manejarlo superficialmente depende un poco más de las personas

6.¿La radiodifusión abrió espacios para la programación y difusión de la música electrónica aquí en la ciudad?

Sí porque yo considero de que Cuenca, a diferencia de todas las ciudades de este país sí cuenta con una radio principalmente que se enfocó un poco en eso obviamente es la radio de Pancho y él también ha hecho su carrera vinculada a la radio ha hecho sus eventos con la radio y es algo que sí también ha aportado mucho en este estilo de la música de Cuenca y de la cultura electrónica de Cuenca por quizás nosotros somos mucho más finos si cabe el término en cuanto a la música porque siempre ha estado esta radio aportando y construyendo desde que inició entonces sí es muy importante cosa que no pasa en otras ciudades es rarísimo, por ahí hay un programa pero no más en cambio aquí sí hemos tenido esa suerte de ser constantes y eso ha ayudado a que el público sea un poquito más culto porque mientras más aprendes a oír tus diferencias, no es cierto, qué está mejor qué está peor, qué es bueno qué es malo y en base a tus gustos, también no es que nadie te obliga pero o sea tú puedes ir discerniendo un poquito más en base a lo que vas escuchando, a mayor cantidad de música que escuches tú vas educando un poco tu oído pero sí, ha sido importante para Cuenca eso y ojalá se mantenga.

7.¿Cómo fue el trabajo de posicionar y captar mayor audiencia y aficionados a este género electrónico?

Bueno, yo considero que fue un momento justo porque nosotros hemos intentado con otros proyectos y no han funcionado como funciona Rotofest en su momento entonces creo que fue un momento justo como dice la frase el día correcto, en la hora correcta en el lugar correcto, fue así nosotros obviamente cuando empezamos más allá de ser unos fanáticos por la música no teníamos mayor experiencia en producción bueno, el marketing sí yo soy diseñador de profesión entonces siempre estuve vinculado al tema de la imagen al tema de la publicidad eso también ayuda un poquito porque siempre vimos otra imagen al festival siempre tratamos de por ahí y también ocupar espacios publicitarios o herramientas o estrategias que nos permitan llegar al público pero sin embargo yo considero que uno de los grandes aciertos de ese momento ya no ha aplicado esa obra porque ha cambiado los tiempos ha cambiado las generaciones, fue esa transición que hicimos nosotros en mudarnos de de Cuenca de Puente Roto que fue la primera edición a Yunguilla, porque Yunguilla era un punto estratégico de nuestro público objetivo en un momento estratégico y en el que no había ningún otro evento que hubiese competido con el nuestro entonces ahí creo que radicó como el éxito de lograr juntar todo ahí mismo teníamos a Yunguilla que ya de por sí convocaba a mucha gente teníamos la música que estaba en auge el tema electrónico estaba en pleno auge y ahí fue que justamente se prendió el foco y generamos ahí la continuación del festival porque si bien es cierto inicio en Cuenca en el Puente Roto continuó Yunguilla y ahí sí fue un despunte que nos tiene vivos hasta ahora el festival ha tenido un crecimiento increíble pero los reto de ahora ya son sumamente grandes mucho más complejos las generaciones han cambiado la música ha cambiado hoy por hoy si tú ves a los festivales icónicos a nivel internacional estoy hablando de los más grandes todos tienen ya contenidos de reggaetón y de pop y de cosas así ósea obviamente ellos tienen como objetivo vender por ejemplo el Lollapalooza que se hace en Chile, en Argentina en Estados Unidos tú vas a ver programación de Bad Bunny va a estar Steve Aoki Elvis Crespo qué sé yo todos los manes que están moviendo ahorita la música mainstream pop entonces obviamente ellos tienen un enfoque de vender entradas de que eso sea un negocio, entonces siempre lo que marque la tendencia de la música va a estar en esos festivales igual si tú comparas Tomorrowland y todos ellos ósea son festivales espectaculares pero esos festivales son festivales de moda y programación musical es música de moda entonces ellos no van a poner música más bien busque un tema estético un tema más cultural no es ese el objetivo de ellos en cambio nosotros sí nosotros lo que tratamos es más bien de ser ese oxígeno dentro de toda una cantidad de propuestas comerciales que tú las vas a ver en todo lado sales a una disco te topas con esa música te vas a una fiesta más grande te topas, viene un concierto te viene esa música entonces más bien nosotros somos ese lado B, esa parte diferente que he presentado de una manera súper buena con buen escenario, buen sonido, un buen show igual te jala, igual la gente termina farreando entonces el tema ahí fue como te digo tratar de plantear cuál es tu objetivo como festival como evento, qué es lo que buscas si tu línea es generar un evento que sea un negocio entonces quizá lo lógico tendrías que ir más hacia géneros comerciales pero si tu propuesta es más bien enclavarte en generar un impulso a cierto género musical que por ejemplo no se está tocando voy a ponerte un ejemplo el Drum and Bass por ejemplo es hermoso y nunca ha tenido mucha cabida aquí en Cuenca había un par de amigos que lo impulsaban y todo pero no había mucho ese espacio pues se me ocurre generar un festival de Drum and Bass en Cuenca eso tiene que un aspecto mucho más cultural mucho más cultural que busca rescatar y promover ese género entonces todo dependerá de eso ahora, cómo llegar a trascender es un reto es un reto a veces depende de que las cosas de que los actos se articulen para que todo empiece a funcionar de que te pongas de moda sin tocar música de moda entonces a veces como que necesitas mucho más que una buena estrategia mucho más que una buena publicidad un poquito de suerte también para que las cosas salgan.

8.¿Qué siente usted al haber creado el festival el roto fest y haber dado este impulso cultural en la música electrónica?

Ya, a ver, bueno, es un gran orgullo haber llegado con el festival a donde hemos llegado, haber sido reconocidos por el Ministerio de Cultura como festival emblemático de Ecuador desde 2018. Ahora justamente vamos a participar en unas nuevas convocatorias para extender ese reconocimiento y a la vez es un compromiso, es un compromiso y es súper complejo porque no hay marcha atrás. El trabajar en el tema de espectáculos es un poco complicado, sobre todo en festivales y sobre todo en los festivales que tienen este fin más cultural, porque casi siempre dependen de fondos públicos. No somos, y creo que en general en el mundo, no somos mucho de pagar por cultura en nuestro país y en nuestra ciudad sobre todo. Entonces, por ejemplo, si tú ya le pones un valor y alguna gente se corre, ya no quiere asistir y eso es un problema. Entonces te toca sobrevivir con fondos que puedas conseguirlos mediante convocatorias, mediante proyectos que

presentes a diferentes instituciones y que trates de gastar esos recursos, pero llegas hasta un límite y cada vez que tú vas avanzando con el festival, con mejores escenarios, con mejores artistas, mejor infraestructura, vas dejando la vara más alta. Entonces tú ya no puedes volver a hacer la edición que viene menos que la última que hiciste. O sea, si tú ya llegas a este nivel, la siguiente tiene que ser para arriba. Si no, créeme que la gente te mata. O sea, ese amor a los festivales y a los eventos a veces es una relación amor-odio, porque basta de que vos el siguiente año debes ir, el proceso, la crítica es fuertísima y no entiendes razones. Aquí pasó en Ecuador con Quito Fest, por ejemplo. Voy a poner el ejemplo más grande y más claro. Quito Fest fue uno de los festivales más grandes de Latinoamérica, podría decir, en una época que tuvieron todo el dinero del mundo y luego se les acabó el dinero y el festival cayó. Y desesperados terminaron haciendo el festival con entradas pagadas y todo, y todo iba para abajo hasta que la desapareció. Y bueno, volvieron a hacerlo el año anterior, una versión pequeñita, pero a manera ya de chutar. No lo dejamos morir, hagamos unita, pero ya sin una proyección clara, sin un objetivo a largo plazo. Entonces, todas esas cosas a uno le tienen pensando, continuamos, nos retiramos, vale seguir, no vale seguir. Es mucha responsabilidad, es un orgullo, pero es muchísima responsabilidad. Y casi siempre este tipo de eventos que tienen un enfoque más cultural terminan siendo pocos rentables, muy difíciles de mantener, muy difíciles de mantener. Es más, el corazón que tú le metas para sacar adelante el proyecto, porque te encanta hacerlo, que decir, ah, Chuta es un festival en el que nosotros vamos a ganar muchísimo dinero. Si ese es tu enfoque, brother, vamos a otros géneros. Hazte un festival, y a pesar de eso es difícil, hazte un festival de trap, de reggaetón, de unas 10 mil personas, y por ahí quizá te puede ir bien. Igual es relativo, es supermente difícil porque los artistas son más caros, te cuestan más las cosas, y tú pones una entrada que ya cuesta 100 dólares, la gente ya no quiere pagar, entonces es como que hay un tira y afloja, que tampoco es que porque me voy a la música comercial, ya está la vista, te vas a ganar un montón de dinero. Pero independientemente de eso, creo que ha sido una linda aventura de 17 años, que no la pensamos jamás. Cuando iniciamos éramos unos peladitos, en realidad, salidos de la universidad y con muchas ganas de hacerlo, y fue una aventura que, por ejemplo, tuvo la etapa de nacimiento en Puente Roto, tuvo la etapa Yunguilla, que fue muy linda, muy recordada por mucha gente hasta este rato, y siempre dicen, es que Yunguilla fue mejor, que Yunguilla fue mejor, y a veces es gente que nunca fue a Yunguilla, sino es la tendencia de que esto es lo que pasó. La etapa del regreso a Cuenca, que yo considero, a mi criterio, que es la mejor etapa del festival, como festival, como infraestructura, ese vínculo que tuvo ya con la ciudad, esa explotación turística que se le pudo dar, ese vínculo turístico, el fortalecimiento de talleres, de capacitaciones, ya el hecho de gastar ya otras cosas, como los discos de vinilo, tenemos pendiente de sacar un libro, ojalá podamos hacerlo, entonces es una época ya de madurez del festival, y post-pandemia estamos un poco en la época de, bueno, vamos o no vamos, o sea, pudimos hacer el festival el año anterior, incluso, mira, tuvimos que irnos a Paute, porque las cosas aquí en Cuenca estaban tan difíciles, con el tema presupuestario, tuvimos que voltear más puertas, y bueno, ventajosamente se abrió la de Paute, pero hoy por hoy, ya te digo, no sabemos qué va a pasar, a veces es mejor pensar y decir, bueno, si es que esto tiene que terminar, que termine bien, con ese buen recuerdo, porque no quisiera pasar lo que le pasó al Quito Fest, que son mis amigos, y era un festival que yo también quería mucho, pero a veces esa necesidad de querer seguir adelante, a pesar de todas las trabas, hace que quizá el producto que con tanto cariño lo hiciste, pueda terminar como un mal recuerdo para la gente, entonces son cosas que hay que evaluar, son cosas que hay que analizar, las ganas están, pero veamos cómo está el tema, cómo está el país, incluso el público ha cambiado también un poco, entonces, muy contento y satisfecho, hicimos más de lo que pensamos, todos tranquilos, con muchas ganas de seguirlo haciendo, pero veamos, veamos qué pasa, lo que sí me gustaría dejar un legado, por ejemplo, si ya tienes los dos discos que hemos sacado, tenemos ganas de sacar un tercero.

CUADRO 2

UNIVERSIDAD POLITÈCNICA SALESIANA.	
CARRERA DE COMUNICACIÒN	
PROYECTO DE TRABAJO DE TITULACIÒN: "DIFUSIÒN DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN CUENCA: DISEÑO DE PODCAST RELACIONADO AL GÉNERO ELECTRÓNICO "	
Fecha de entrevista:	15/05/2023
Entrevistador	PAOLO SEBASTIAN ROMERO AREVALO
Entrevistado	Pancho Piedra
Cargo	Dj
<p><u>Introducción:</u> La entrevista de Pancho Piedra tiene como fin conocer mas sobre el dj y sus inicios, como llego la música electrónica a la ciudad y como empezó todo el género musical electronico a tener más cabida en espacios destinados principalmente hacia eventos y festivales.</p>	

Preguntas:

PRESENTACION:

Que tal mi nombre es francisco piedra me conoce mas la gente como pancho piedra, soy dj por mas de 20 años soy productor también mas o menos entre 12 años por ahí tal vez, soy también creador del tripi tripi fest que tiene 19 años e también tengo un programa de radio e venido durante muchos años en su comienzo se llamó zona electrónica ahora su nombre es discos paraíso eso es cuanto podría decir a una pequeña presentación sobre quien soy yo, tengo 39 años nací en 1983 aquí en la ciudad de cuenca vengo de una familia de radio difusores yo soy la cuarta generación dedicado a este oficio eso fue lo que a mí me abrió las puertas a la música y sobre todo me incentivo a investigar y adentrarme en la música electrónica.

1. ¿Como empieza todo esto del tripi se puede decir de los eventos de música electrónica en la ciudad de cuenca?

Todo empezó de una forma como muy casera entre amigos reuniéndonos a escuchar los cds en los 90s que salían como the Project, chemical brothers, fat boy Slim, teníamos unos 15 años con grupos de amigos nos reuníamos en las casas escuchábamos esta música y nos encantaba de ahí poco a poco fue surgiendo una afición más grande digamos así y como había comentado antes yo tenía el beneficio de venir de una familia de radios, entonces tenía acceso a la música que en ese tiempo no había un YouTube no había Spotify no había Apple music era solamente por cds y bueno vinilos también. Y a partir de eso organizando fiestas en casas de amigos se fue abriendo ya las posibilidades de hacer eventos ya para el publico en general, recuerdo también que en mi colegio me daban la oportunidad de los recreos poner música y yo ponía música electrónica obviamente con equipos muy básicos que eran dismans que son los equipos portátiles para tocar cds entonces yo conectaba esto a una pequeña consola y ponía música en el recreo y a partir de eso también se fue dando mi programa de radio que empecé como a los 16 años tal vez 15, 16 años ya con un programa serio allí tocaba la música que a mí me gustaba entonces esos fueron los inicios de la movida al menos de lo que yo soy parte, después es que ya empezamos hacer fiestas un poco mas hacia el publico donde la gente podía cualquiera que así no sean amigos podían venir a la fiesta y nos escuchaban tocar y luego de eso bueno ya se empezó a formalizar mas la cosa y empecé a traer así a djs internacionales, djs de afuera, djs locales y así fue como nació el tripi tripi con una fiesta que se llamo en el inicio tripi tripi Halloween que fue una fiesta de disfraces con un dj peruano que todavía tenemos una buena relación que se llama Cristian Berger este evento fue en el tenis club y bueno como la pandemia nos corto 1 año ahorita son ya deberían ser 20 años pero tenemos 19 por ese evento y así fue como se dio inicio al tripi tripi.

2. ¿Qué caracteriza su estilo de música electrónica?

Mi estilo de música electrónica es el “eclectico” yo no me baso en un solo género, para mi simplemente existe música que me gusta y no me gusta, yo toco la que me gusta sin importar mucho si sea house, si sea techno, si sea minimal, para mí siempre la música es un abanico abierto de posibilidades donde puedo explorar como universos grandes, no me gusta centrarme solamente en un genero si no explorar todo lo que me parece interesante.

3. ¿De donde surgen sus inicios de muisca electrónica?

En la radio, por que en la radio llegaba como te comentaba los cds de los 90s de the projet, chemical brothers de bastante música que salió en esa época de cristal meth y yo me dio cuenta igual que antes de eso yo escuchaba igual Pink Floyd y música que tenía mucha influencia electrónica y eso desde niño sin darme cuenta me fue influenciando hacia los sonidos de los sintetizadores y de las maquinas.

4. ¿Cuáles son los primeros géneros electrónicos que llegan a Cuenca?

Llega con esta música noventera que era un poco como de break beat llego también el house, el tehno es como una movida global en la que sonaba esa música en ese momento como se hizo la música electrónica se hizo como un poco como para todos porque venia del sobre todo de raves de fiestas del underground del underground ingles del underground de EEUU como que era música para pocos y después con este boom de los noventas se hace como mas amplio el espectro de la música electrónica empieza a sonar en las radios y a partir de eso es que yo tengo acceso a los cds y empieza ya mi gusto por la música electrónica.

5. ¿Cuáles son los primeros desarrolladores o incursionadores de la música electrónica en Cuenca?

No creo que nada está escrito, pero al menos siento que es David Ordoñez, estoy yo, y antes de eso habían DJs como Ochenteros que tocaban el house tocaban disco que vienen ya de la tradición de DJs de Guayaquil también de radio que tocaban estos géneros y tocaban vinillos.

6. En sus inicios ¿qué interés demuestra la gente de Cuenca por esta música?

Había bastante curiosidad digamos así de la gente por esta nueva movida de fiestas en donde no necesariamente tenías que sacar a bailar a alguien para disfrutar de la música, si no podías bailar solo esa era la diferencia con las otras fiestas y en donde el DJ tenía como un papel principal en la fiesta, en las otras fiestas de otros géneros era como que el DJ tal vez un poco escondido como que no mostraba mucho la cara pero con esto de la música electrónica el DJ se vuelve parte central de la fiesta.

7. ¿Qué siente cuando toca su música en estos eventos de música electrónica?

La verdad hay veces que me paso bien, hay veces que no me paso tan bien todo depende de muchas cosas desde la organización, los equipos desde el sonido desde la gente si esta un poco educada no si están receptivos, depende también de mi ósea como somos seres humanos nos afecta mucho nuestro medio ambiente, y hay días que funcionan otros días que no funcionan, pero cuando funcionan es realmente una experiencia mágica en donde el presente es absoluto y disfrutas de esa magia.

8. ¿Qué a pasado con el genero musical electronico en los últimos años?

La electrónica en general a evolucionado mucho, se a mezclado bastante con géneros autóctonos con géneros latinos, con sobre todo eso a evolucionado mucho, como todo en la moda también se a regresado a cosas del pasado la música noventera, ochentera es una cosa es como un organismo vivo que siempre esta evolucionando y siempre está a la vanguardia por que la música electrónica está muy ligada con la tecnología.

9. ¿Antes de las plataformas y el comercio electronico cual era el mercado de los djs de donde venían los discos?

Se tocaban CDs con música que uno compraba había plataformas ya para comprar música desde hace bastantes años y bueno yo vengo de la escuela del vinil yo aprendí a tocar con vinilos y antes era como muy complicado y exigía tener dinero para poder comprar los discos por que había que traerlos desde Europa desde Estados Unidos entonces era ya un gasto que había que hacer, ósea en esas épocas digamos no cualquiera podía ser DJ como es ahora que tu te puedes bajar música gratis y puedes empezar a tocar antes era un poco más complicado.

10. ¿Cuál fue su primer evento de música electrónica que usted recuerda?

Uno de los primeros fue a los pocos años de empezar a tocar me dieron el chance de que habrá el evento de DJ Tiesto para Ecuador que fue en Quito que son casi ya que, mas de 15 años tal vez de eso tengo un recuerdo muy vivo que fue uno de las primeras experiencias que tuve y fue como de una vez con gente casi 5 mil personas también recuerdo haber tocado en la universidad igual así para públicos grandes en eventos que hacían los estudiantes y también como te había comentado en casas y lugares como mas íntimos entre amigos ósea tenía esos dos mundos mucha masa y mucha mas gente cosas muy privadas y entre amigos.

CUADRO 3

UNIVERSIDAD POLITÈCNICA SALESIANA.	
CARRERA DE COMUNICACIÒN	
PROYECTO DE TRABAJO DE TITULACIÒN: "DIFUSIÒN DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN CUENCA: DISEÑO DE PODCAST RELACIONADO AL GÉNERO ELECTRÓNICO "	
Fecha de entrevista:	24/05/2023
Entrevistador	PAOLO SEBASTIAN ROMERO AREVALO
Entrevistado	David Ordóñez
Cargo	Dj
<u>Introducción:</u> David Ordoñez al igual que Pancho Piedra la entrevista tiene como objetivo conocer mas sobre sus inicios, como empezó, cuales géneros aparecieron primero en la ciudad de cuenca y como empezó todo el genero musical electronico a tener cabida en los espacios especificos para música electrónica.	

Preguntas:

Presentación:

Hola, soy David Ordóñez, también conocido como Ordóñez, soy un DJ y productor de música electrónica de House, de Cuenca. Y he estado haciendo esto durante aproximadamente 20 años. Y pues bueno, me ha ido bastante bien, he tenido chances de tocar por varias partes del mundo y de hacer varios eventos. También promover varios eventos dentro de la ciudad. Y nada, seguimos moviéndonos por ahí, sacando el nombre de Ecuador al mundo.

1.¿Cuál fue su primer encuentro con la música electrónica?

Bueno, así como con el primero, primero no sé, no te sabría decir. O sea, hubo muchas... Lo que pasa es que hay mucha música que es música electrónica, que en ese tiempo cuando yo comencé no se consideraba música electrónica. Por ejemplo, hay grupos como Everything But The Girl, que hacían House, que en ese tiempo no se consideraba música electrónica porque... Porque era cantado y tal, entonces en el tiempo cuando yo comencé se consideraba un poco más la música electrónica, cosas solo instrumentales, más fuertes, sin vocales, sin muchas melodías. Entonces yo encontré mucha de esa música que me gustaba. Después hubo varios DJs grandes como Tiesto, como Fatboy Slim que se comenzaron a poner de moda. Y como que eso fue un poquito ya lo que me introdujo más a la música electrónica ya como tal. Por ejemplo, ves los videos de eventos que había de DJs como Tiesto, como Fatboy Slim, que tenías miles y miles de personas y unos eventos gigantes en lugares súper chéveres. Entonces, digamos por ahí, a partir de ese tipo de cosas fue como que me fui metiendo ya más de lleno a la música electrónica. Underworld, Prodigy, Chemical Brothers, son como que ya las bandas icónicas de música electrónica que... fueron metiendo a toda la gente que está en mi generación a la música electrónica. A pesar de que no sean DJs algunos, por ahí entramos todos. Y ya después otros como que ya nos dedicamos un poco más al tema.

2.¿Qué fue lo que le cautivó de estas melodías y ritmos electrónicos?

Bueno, una de las cosas que me parece más chévere a mí de la música electrónica es el hecho de que te deja disfrutar a ti como persona. O sea, como que no dependes de una pareja, no dependes de estar con amigos, no dependes de un estado de ánimo, ¿no es cierto? O sea, si vos oyes la música romántica todo trata de que sí, que estoy enamorado de aquí o que estoy despechado de esto de por acá. O sea, como que todo se conecta a un sentimiento. En cambio, la música electrónica no trata mucho sobre sentimientos y te deja fluir a vos como que... Si estás feliz, estás bailando feliz. Si es que estás triste, estarás bailando tranquilo, triste, oyendo tal vez otro tipo de música, pero no se conecta directo a eso. Si es que vos vas a una fiesta y quieres bailar y estás solo, pues baila solo. Si es que estás con tu novia, bailas con tu novia. Si estás con tus amigos, bailas con tus amigos. O sea, hombres, mujeres, lo que sea. Entonces, va como que un poco más enfocado a que tú disfrutes tu vida y tu tiempo antes de depender de otros terceros para pasarte bien. O sea, si vas a una fiesta de salsa y no tienes con quién bailar salsa, estás jodido porque la salsa no se baila solo. Entonces, por ahí eso yo pienso que es una de las cosas que más a mí me atrajo y a la gente le atrae de la música electrónica.

3.¿Cuáles son los géneros de música electrónica que más se escucha aquí en la ciudad de Cuenca?

En Cuenca, o sea, en Cuenca y en Ecuador más se escucha el tech house. También tienes los grupos que les gusta un poco más de música, un poco más underground que se llama, que es como un poco más oscura, más que oyen minimal, que oyen techno. Minimal tecno y como variantes de esos géneros también. Hay este minimal rumano y así mismo del house tienes variantes como el deep house, como el tech house. Ahora le han puesto a uno nuevo que básicamente es tech house, pero ya si usas vocales de reggaetón o cosas así, le llaman de otra forma. Le llaman latin tech, le llaman reggaetón house o algo así. Pero bueno, más o menos el house, el techno, como sus variantes como minimal también que es como que house o tecno, pero con pocos instrumentos, con poca instrumentación. Eso es lo que llaman el minimal. Eso es lo que más se escucha. Y bueno, tienes también bastante cantidad de pop y de música indie que ahora es música electrónica. No se considera tanto como música electrónica, como te digo, porque no es tanto para discoteca, para ir a bailar y tal. Pero desde hace mucho tiempo que ya los artistas pop están utilizando la música electrónica desde Madonna, la música de Coldplay es música electrónica, la música de bandas más chicas, más independientes también es música electrónica. Incluso música que se hace aquí, que venía oyendo ahora en

la radio de la máquina camaleón es música electrónica también. O sea, si bien es cierto, es cantada y todo, y no es tanto enfocado a la discoteca, pero es música electrónica, está hecha con instrumentos electrónicos.

4.¿Cómo se abrió camino en la música electrónica aquí en la ciudad de Cuenca?

Bueno, cuando yo comencé no había prácticamente DJs de música electrónica en la ciudad. La música electrónica era un género que utilizaban los DJs de las fiestas de música crossover para que se termine la fiesta. O sea, ponías música electrónica y la gran mayoría de gente se iba a la casa. Nosotros comenzamos a hacer un poco de música electrónica, todavía no había nadie, entonces compramos nuestros equipos, comenzamos a tocar, comenzamos a hacer fiestas en casas, en casas de amigos, juntándonos con gente que le gustaba también la música electrónica. Eran eventos pequeñitos, como te digo, como no había una gran afición por la música electrónica, o sea, tenías eventos con treinta amigos tuyos y esa era la fiesta electrónica, o sea, en la casa de algún amigo y tal. Cuando ibas a una discoteca a proponer una fiesta electrónica te mandaban a volar de una, o sea, te decían como que no, la música electrónica no jala a nadie, tienes 20 personas que vienen, se toman una cerveza y pare de contar. Entonces no había mucha apertura para el tema de música electrónica. Poco a poco fuimos ganando espacio, haciendo fiestas cada vez un poquito más grandes, un poquito más grandes, y después creo yo ya con la entrada fuerte del internet, ya era más accesible para todos, la gente comenzó a ver ya los festivales internacionales y todos los eventos mundiales que eran impresionantes de música electrónica, como el Tomorrowland, el Ultra, los eventos en México, el PPM Festival y cosas así. Y poco a poco la gente se dio cuenta que la música electrónica no era lo que pensaban, que era música para divertirse, para pasarse bien, no solamente para drogadictos en cuartos. Entonces poco a poco se ha ido sumando más gente y más o menos así fuimos ganando, ganando gente de a poco a poco. Era bien complicado al inicio porque, como te digo, el tema, por lo menos cuando yo comencé, era la salsa, el merengue, el reggaetón, ritmos que te requieren bailar con otra gente, tener una pareja, entonces como que dejar eso por la música electrónica sí tomó bastante tiempo que la gente entienda ese tema de la música electrónica. Sí fueron bastantes años que tocamos con, como te digo, con públicos reducidos, solo con gente que les gustaba, amigos que les gustaban. De ahí comenzamos a, yo comencé también a salir a tocar en Montañita bastante, en Guayaquil, y ahí había ya un poco más de público. En Montañita tenías, antes era un lugar súper, súper turístico para extranjeros. Tenías mucha gente de Argentina, de Uruguay, de Chile, gringos, entonces esa gente sí aceptaba más y le gustaba más los eventos de allá. Y poco a poco allá, como me conocía bastante gente, eso también se fue pegando al resto del país. Entonces ya me comenzaron a llevar a Quito, a Machala, a Pasaje, o sea, diferentes ciudades de acá.

5.¿Cuáles son las etapas que atravesó David para ser hoy en día un especialista en el género de la electrónica, siendo conocido como uno de los mayores influentes aquí en la ciudad de Cuenca?

Bueno, en inicio comencé a tocar, a mezclar canciones de otra gente. Tenía, me compré al inicio unas compacteras donde tocabas con CDs, aprendí a mezclar primero con eso, después tuve la oportunidad de comprarme unas tornamesas que son las que se usan para discos de vinilo. También aprendí a tocar con vinilo de ahí. O sea, después de aprender ya a tocar bien, comencé a salir a tocar en otras ciudades. La primera ciudad donde fui fue a Pasaje, después a Guayaquil, a Montañita, como que tratar de expandir mi nombre por el resto del país. Una vez que ya tenía como que el tema de DJ, digamos, completo, comencé también a producir bastante mi música, porque me di cuenta que la única manera de salir del país era haciendo tu propia música, haciendo tus temas, que la gente busca tu música propia. Entonces, dice Chuta, no, a mí me gusta la canción de Spell de Ordóñez, entonces van a buscar, van a escuchar. Eso es lo que ahora se necesita. O sea, la cosa es que ha cambiado bastante lo que antes se necesitaba versus lo que ahora se necesita. O sea, antes tú podías ser solo un DJ y si tocabas bien y tenías música bacán, pues te iban a contratar en todo el país. Pero ahora tienes tantos DJs y tanta gente que hace exactamente lo mismo, tiene la misma música o música muy similar. Entonces, la manera de destacar versus de esa gente es tener tus propios tracks, que esos tracks suenen en el exterior, que estén en buenos sellos, que estén en disqueras grandes, que la gente las tenga en sus playlists de Spotify, de Apple Music, donde sea, donde escuchen música. Entonces, eso te genera ya una connotación de un artista, ya no eres solo un DJ, porque al final, ese es lo que pasa ahora. Hay tantos DJs que tú puedes coger el de aquí, el de acá, el de acá y cualquiera da lo mismo. Pero si tú quieres un artista, tienes al que saca su propia música, al que la gente busca, al que la gente reproduce toda su música durante todo el tiempo. Entonces, de ahí me dediqué a eso. Me dediqué primero a hacer música, después yo fui una

persona que siempre trató de meterse dentro de lo más alto. Entonces, yo siempre traté de sacar mi música primero en los sellos más grandes, antes de crearme, por ejemplo, mi propio sello o sacar por mi propia cuenta la música, porque yo consideraba que yo quería estar al nivel de los artistas que yo admiro. Entonces, fue como que un proceso, me tomó bastante tiempo, pero al final, este rato estoy contento porque puedo sacar música y estar al nivel de artistas que yo considero top, y que ellos toquen mi música y también eso te da la oportunidad de tocar fuera, porque si es que al final, tú puedes ser un DJ muy bueno, puedes hacer bailar a tus amigos, horroras o lo que sea, pero nadie en Colombia te va a conocer por ser un DJ muy bueno de Cuenca, Ecuador. Si no tienes tu propia música, no te van a conocer afuera.

6.¿Cuál es la audiencia que se identifica con la música electrónica en la ciudad? ¿Son hombres, mujeres, jóvenes, adultos?

Bueno, tienes de todo un poco, la verdad. La ventaja, como te decías, es que la música electrónica se ha popularizado bastante. En su mayoría son jóvenes, porque en Cuenca la gente que sale de fiestas son jóvenes, es gente joven. Pero ahora si tienes, por ejemplo, gente de 40, 40 y pico años que le gusta la música electrónica, a mí en lo personal me han contratado de eventos para gente de más de 40 años que les gusta la música electrónica, así mismo tienes niños que les encanta la música electrónica, que sus papás oyen música electrónica, entonces también ya son consumidores indirectamente, porque escuchan lo que escuchan los papás, pero que les gusta. Entonces tienes de todo un poco, siempre yo creo que en Ecuador hay más gente que sale, que son más hombres, pero a las mujeres también les gusta bastante. Yo creo que tienen un ingrediente extra para las mujeres y por eso les gusta, que es lo que te comentaba, o sea, no necesitas una pareja, tú puedes estar con tu grupo de amigas, estás bailando con tus amigas y nadie te molesta y estás disfrutando de tu noche. Entonces eso yo creo que es una de las cosas que por ahí a las mujeres les atrae de la música electrónica, también es esa individualidad de que no tengas algún borracho tratando de hacerte algo, entiendes? Entonces eso creo que les gusta bastante, aunque como te digo siempre, yo creo que ya es una cuestión de estadística, siempre suelen haber más hombres que mujeres en las fiestas, salvo cuando traes a algún DJ así como que súper guapo que a las chicas les gusta, ahí sí hay más mujeres que hombres.

7.¿Cómo contribuyen los festivales de música electrónica de Cuenca en su formación y su conocimiento?

Bueno, la verdad es que en la música electrónica de Cuenca no tienes muchos festivales, hay eventos, fiestas, sí tienes bastantes, pero festivales no hay, o sea, es complicado porque todavía no hay una cantidad de gente suficiente y que pague lo suficiente como para armar festivales, que ya te requieren una inversión más grande y más que nada una cantidad de gente grande. Yo pienso, si bien es cierto ha ido creciendo un poco la cantidad de gente que le gusta la música electrónica, todavía no está como para armar un festival donde traes DJs muy top o algo así porque cuestan demasiado dinero y necesitas tener eventos de 4.000, 5.000 personas que paguen entradas que cuesten, o sea, no entradas baratas sino entradas altas para que puedas comenzar a tener estos eventos. En realidad en Cuenca festivales no tienes muchos, hay un par de festivales pero no, nada que se pueda comparar con lo que está pasando en el exterior de, de hecho es un tema yo creo que en todo el país, o sea, no puedes comparar los eventos y los festivales que hay en Ecuador comparado con lo que pasa en Colombia, con lo que pasa en Perú, pasa en Brasil, lugares de así.

8.¿Cuáles son los principales géneros y subgéneros más escuchados del género electrónico y cómo se diferencian de los otros?

Bueno, eso es algo medio complicado y medio largo de explicar, la verdad. O sea, tienes lo que más se escucha acá como te decía del house, tienes el techno, tienes el trance, hay por ejemplo Psy Trance, Drum and bass, la mayoría se diferencian por cuestiones de velocidad, de cómo están armadas las canciones, y dentro de esos grupos tienes subgrupos, pero con esto de explicar es complicado porque tienes, por ejemplo el house, solo el house, tienes deep house, tienes tech house, tienes tribal house, tiene, o sea, cada vez que a la gente le ocurre una palabra le ponen en frente de house y es un género nuevo, entonces se vuelve un poco complejo de explicar cuáles son las diferentes cosas. O sea, por ejemplo, si vos tienes el vocal house, va a ser un house que es con vocales, el tribal house es un house que tiene mucha percusión, el tech house es un híbrido entre el techno y el house, que es como que tiene sonidos un poco más oscuros y más electrónicos, como una base, que la base rítmica de tambores, de bajo, es un poco más como que de tambores reales, de

grupos reales, de ritmos reales, con reales me refiero a que son hechos con tambores de verdad, con sonidos de verdad, de instrumentos de verdad, o sea, de instrumentos orgánicos se llaman, entonces vos tienes los instrumentos orgánicos que son por ejemplo un tambor, una guitarra, y tienes, puedes hacer también un tambor en una computadora, que es un sintetizador, entonces ese es un sonido que ya no es orgánico, es electrónico, entonces el house tiene esos sonidos orgánicos, y el techno tiene sonidos más generados más por computadora, más por sintetizadores, son más oscuros, la velocidad es más rápida, se arma, la forma en la que armas las canciones es diferente, entonces hay varias cosas que puedes diferenciar, pero como te digo, hasta el rato el tema de diferenciar por género se ha complicado bastante, porque cada vez que sale una cosa, ahora por ejemplo como te decía, está medio de moda poner vocales de reggaetón en el house, en el tech house, entonces ya no se llama tech house, ya la gente no le llama tech house, ni siquiera sé cómo le llaman ahora, no es reggaetón house, es algo así medio parecido, o le llaman latin tech, y por ejemplo puedes hacer salsa house, si le metes cosas de salsa, o sea, como que cada vez la gente se va inventando nuevas fusiones, y se inventan nuevos géneros, básicamente, entonces el tema yo creo que es que la música electrónica te da una facilidad para fusionarte con todos los ritmos que hay, entonces vos puedes sacar merengue house, puedes sacar flamenco chill, entonces como que te da para ir mezclando cosas, y yo creo que ya tú hablas de géneros, no te da una idea tan clara, porque ya se mezcla todo con todo, y cada uno hace una cosa diferente, y le llama de una forma diferente, o sea, yo por ejemplo, yo pienso que yo lo que toco, toco tech house, pero como mezclo ciertos en algunos tracks cosas de reggaetón, ya otros ya le llaman latin tech, entonces ya depende un poquito de la visión de la persona, de cada uno.

9.¿Qué siente usted al saber que es uno de los más grandes conocedores, impulsores de la música electrónica en Cuenca? Y aparte de eso, ¿qué siente cuando está en un evento, un set de música electrónica? Compartiendo su música, claro.

Bueno, nada, yo creo que me siento bastante orgulloso de haber aportado a este género musical, de haberle puesto ganas, de haberle puesto mi tiempo, a veces haberle puesto mucho dinero que se ha perdido, como te decía al inicio no había esa fanaticada, súper contento, súper contento, es chévere, y por ejemplo, llegar a los eventos y que la gente te diga, oye, escucha, sí, que yo te oigo desde antes, por ejemplo, me ha pasado mucho ahora con algunos DJs que tocan bastante ahora, que son nuevos, pero que están tocando por todo lado, y a veces te encuentras en un evento y te dicen, oye David, chuta, o sea, yo por voz me metí a la música electrónica, porque yo te oía en las fiestas y no sé qué, esa parte, pucha, es súper chévere, y nada, me enorgullece bastante poder decir que, por ejemplo, de Cuenca, de los DJs principales que tocan en Cuenca, muchísimos han aprendido a tocar conmigo, yo hace algún tiempo daba bastante clases, entonces muchos aprendieron tanto a producir como a ser DJs también conmigo. Y de ahí, bueno, la segunda parte de tu pregunta, o sea, yo soy súper contento, me gusta bastante esa energía que transmite la gente cuando estás tocando, sobre todo porque ya llega a ser una cosa, de la manera que me manejo yo, donde yo tengo mi música, y es una parte muy importante de mis sets, es que mi música sea propia, ver la reacción que tiene la gente cuando vos tocas una canción nueva que es tuya, que vos la hiciste, o sea, de cero, es mucho más gratificante que tocar música de otros manes, lo que es lo que hace la gran mayoría de DJs, o sea, descargan música y tocan música de otra gente, entonces tocar ya tu propia música, tus propias canciones, o por ejemplo, ver que tu música esté sonando en Ibiza, en las mejores discotecas del mundo allá, o poder salir a tocar en Ámsterdam, en Berlín, en las grandes capitales del mundo y tocar vos tu música, o sea, es una experiencia súper gratificante y que me tiene súper contento, y aparte es la razón por la que yo entré a la música electrónica, o sea, ya como DJ, ver la reacción, cómo la gente, tienes esa comunión de la gente, de disfrutar del momento, de ser feliz, de sonreír, de saltar, de gritar, es un sentimiento que no se puede conseguir en muchos lugares, incluso con el mismo tema de la música, o sea, si vos vas a una discoteca que te ponen música crossover, la gente solo se emociona cuando suena la canción de moda, y si le pones una que no está de moda, ya ni te paran bola, capaz se van, dejan de bailar, en cambio con la música electrónica es otra cosa, es como que tú aprendes a engancharles a esa gente en un viaje, en un grupo, la gente considera eso algo importante que haces por ellos para que se pasen bien esa noche, para que se olviden de sus problemas, para que sean felices, entonces es súper chévere saber que vos, que vos pones tu granito de arena en que el día de una persona mejore, o que se olvide de sus líos y sus problemas que pueda tener en su casa, en su trabajo o lo que sea.

CUADRO 5

UNIVERSIDAD POLITÈCNICA SALESIANA.	
CARRERA DE COMUNICACIÒN	
PROYECTO DE TRABAJO DE TITULACIÒN: "DIFUSIÒN DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN CUENCA: DISEÑO DE PODCAST RELACIONADO AL GÉNERO ELECTRÓNICO "	
Fecha de entrevista:	24/05/2023 17/05/2023
Entrevistador	PAOLO SEBASTIAN ROMERO AREVALO
Entrevistado	María José Orellana, Isaac Ávila, Mateo Moscoso
Cargo	
<u>Introducción:</u> Las entrevistas de María Jose Orellana, Isaac Ávila y Mateo Moscoso tienen principalmente valorizar el patrimonio cultural de la música electrónica en cuenca actualmente debido a que son importantes por el emergente surgimiento que tuvieron para darle una perspectiva innovadora hacia nueva música electrónica puliendo nuevos estilos y nuevas melodías que apasionan a su publico.	

Preguntas:

Valorizar el patrimonio cultural de la música electrónica en Cuenca

María José Orellana

PRESENTACION:

Bueno, ¿cómo están? Mi nombre es María José Arellana, mi nombre artístico es Majo Arellana, tengo 27 años y obviamente nací en la ciudad de Cuenca. Estoy dentro de la música electrónica alrededor de unos 8 años. Comencé por el 2018 o antes, pero alrededor son 7 a 8 años, ahí sí tengo que hacer bien la cuenta. Pero bueno, eso me dedico a, aparte de ser DJ de música electrónica, soy productora musical. Actualmente estoy estudiando en el Conservatorio de Música de la ciudad de Cuenca, el José María Rodríguez, estudio violín, piano y todo lo que abarca la música. ¿Y por qué decidí en sí estudiar música académica en el conservatorio? Es porque sentí que la música electrónica también abarca a otros tipos de música, que no son en sí solo lo electrónico, sonidos de máquinas, no, sino abarca todo lo que es en sí la rama musical, así entonces por eso es que yo entré a estudiar para entender y también para hacer que todas mis producciones estén hechas fielmente a la música, así, estudiadas.

1.¿Desde cuándo incursionó en el mundo de la música electrónica?

Hace unos ocho años, como dije, sí. Tengo que hacer bien la cuenta del año exacto, pero sí es siete a ocho años.

2.¿Cómo llegó esa afición? ¿Quiénes fueron sus mayores referentes para el género electrónico?

Bueno, mis gustos de la música electrónica vino desde muy pequeña, tipo desde los siete años, ocho años, así cuando había, sí había antes el canal de televisión HTV hace muchísimos años, y de lo cual ahí transmitían lo que son los es de Tiesto, de Armin Van Buren, y desde ahí fue que yo dije ok, quiero ser DJ, pero lo dije así de una manera muy superficial, así, pero tal y como iba pasando el tiempo me iba gustando más, más, más, y dije ok, ya, voy a meterme en la rama de la música electrónica. Desde ahí fue, desde que siete, ocho años.

3.¿Cómo es su formación en mezclas y composición de música actual?¿cómo va su género?

Ah, ya. Bueno, la música electrónica abarca un sinfín de subgéneros dentro de la música electrónica, pero yo me dedico especialmente lo que es al house, tech house, minimal, deep house, techno, esos géneros especialmente. Y como digo, sí, todo el día yo estoy escuchando música, yo estoy desde que me levanto hasta que me duermo, hasta sueño en música, así, entonces es como que siempre estoy con música, así como que ok, me gusta esta canción, escucho sets, estudio música, entonces todo eso, todo abarca lo que son mis sets, así, lo que yo puedo hacer.

4.¿Cuáles son los géneros que tienen más aceptación en su set?

Tech house y house, así como que más percutivo, como que el BPM tipo a los 128, 130, entonces yo siento que ahí la gente puede disfrutar más, puede bailar más, o sea, se entrega más a la pista a comparación de otros géneros que el BPM es mucho menos, pero obviamente aquí son gustos de los cuales yo he decidido por estos.

5.¿Hay una preferencia en Cuenca sobre la música electrónica?

Actualmente yo e visto de que ya crecido bastante en el tema de la música electrónica obviamente los espacios, el publico, también en artistas a incrementado bastante de lo cual dentro de lo que yo

a podido percibir los géneros como mencione son tech house, minimal, tecno también he visto que también ya se está adentrando dentro de la ciudad con mucha más fuerza, deep house para yo que sé, un sunset, o sea, pega muy bien ante el público.

6.¿Cuál es la relación que tiene usted con otros DJs o compositores de música electrónica de aquí de Ecuador y afuera del país?

Bueno, eso sí he tenido la suerte de poder entablar relaciones artísticas con la gran cantidad de artistas, ya sean DJs, productores, de lo cual eso para mí ha sido como que muy enriquecedor, porque ok, yo tengo mi conocimiento, pero si yo comparto mi conocimiento y hago que esos conocimientos compartan conmigo es un crecimiento mutuo. Entonces sí, ok, sí he tenido así como que mi relación artística sí ha sido como que se ha sido influenciada también por otros artistas, de lo cual ya sea de Cuenca, del Ecuador, sí he podido así tener esa buena relación, también ha ayudado bastante.

7.¿Cómo entra en contacto con las últimas tendencias de música electrónica?

Bueno, ahorita que estamos en esta era tecnológica, en nuestro acceso a la música en este caso es mucho más fácil. Por ejemplo, hay páginas como las de Beatport, YouTube, Spotify, Apple, también hay diferentes plataformas en las que se puede comprar música como Moose, o sea, hay una infinidad de la cual, o sea, para mí especialmente, se ha sido como que más accesible a comparación de hace unos seis años, así digamos, como que no había mucho apoyo del internet, entonces era como que más difícil tener ese acceso, pero actualmente para mí es como que tengo diferentes plataformas, diferentes formas de adquirir, para mí se me ha hecho mucho más fácil así, en comparación de anteriores años.

8.¿Cuáles son los primeros géneros que usted cree que llegaron aquí a Cuenca?

Un a ver me acuerdo de cuando tengo unos 17 años por ahí era como que mas deseo house, si deseo house, e como que mas house ósea como que algo mas tranqui, así como a comparación de ahora que es un poco mas fuerte la musica era como que ok mas house, deep ósea de unos 123, 123 BPM

9.¿Qué espacios tienen las composiciones ecuatorianas en las programaciones de radio de la ciudad?

Eh por ejemplo en la radio 102.1, si se ve como que un apoyo hacia los productores musicales especialmente de música electrónica por que por ejemplo mandamos nuestro demo y obviamente ellos lo reproducen entonces creo que hay que enfatizar mucho esta estación de radio de la cual desde hace muchísimos años nos ha apoyado así a todos los artistas de Cuenca, especialmente mandando nuestros sets, yo siempre, desde que comencé yo mandaba mis sets de música electrónica especialmente a esta radio, y ellos obviamente los reproducían, y también mis compañeros, mis amigos que antes eran productores, en ese tiempo yo no era productora musical, pero yo veía que ellos mandaban igual sus demos, y por ejemplo un día aquí ya estaba sonando la canción de ellos, entonces sí, sí ha habido así como que, que se ha apoyado por esa estación de radio, de la cual yo también he tenido beneficios.

10.¿qué es lo que usted siente cuando está en su set?

A ver, siento como que una emoción muy grande, es como que se me olvida todo y yo estoy, ok, yo estoy haciendo música, pero yo no estoy así como que tocando para mí, yo tengo que tocar para el público y obviamente para mí, es como que un sentimiento, es como que sin palabras, sin palabras, sí, porque la adrenalina se junta, la emoción se junta, ese sentimiento de hacer lo que yo amo también

se junta, entonces es como que, algo como que no se puede ni explicar, o sea, es como que yo estoy en mi clímax, o sea, en mi punto más alto.

Mateo Moscoso e Isaac Ávila

Presentación:

Buenas noches, hoy nos encontramos con Mateo Moscoso e Isaac Ávila, nuevos talentos de la música electrónica en la ciudad de Cuenca. Me gustaría que empezaran diciendo su nombre, cuantos años tienen y una breve descripción de cada uno.

M: Yo soy Mateo Moscoso Muñoz, tengo 20 años y soy productor. He trabajado con Isaac en algunas canciones y espero seguir trabajando.

I: Yo soy Isaac Ávila, mi nombre artístico es Alma Doré. Yo voy haciendo música desde que tengo 14 años, ahorita tengo 20. Y bueno, como dijo Mateo, vamos trabajando desde más o menos desde los 16, 17 años cuando nos conocimos. Y nos conocimos más por eso, por nuestro gusto a la música, de hecho nos conocimos en un concierto. Y desde ahí hasta acá, cada uno fue progresando en lo suyo, con sus gustos. Mateo más enfocado a la producción y yo más como a lo que es en vivo, que sería la mezcla, ser DJ y también un poco haciendo canciones de vez en cuando.

Ya, vamos a empezar primero con Mateo y después con te, así responde.

1. ¿Desde cuándo incursionó en el mundo de la música electrónica?

M: Específicamente en la música electrónica, yo creo que desde los 16 igual que él conocía a Isaac, como que nos compramos sintetizadores y con eso ya comenzamos a crear sonidos electrónicos, e igual escuchando a artistas como KAYTRANADA que son una gran influencia para nosotros.

I: Sí, igual a los 16 fue cuando Mateo se compró su primer sintetizador, que fue lo que más me llamó la atención. Porque en esa época, que ahora ha sido 2018, salían recién unos discos que hasta ahora nos marcaron. Y esos discos como que siempre tuvieron esta influencia un poco popera pero más electrónica. Entonces siempre nos gustó eso de crear con los sintetizadores. Entonces yo también me compré uno y desde ahí venimos trabajando.

¿Cómo se pudo dar la afición a este entorno? ¿Quiénes fueron sus mayores referentes?

M: Nuestra afición creo que empezó igual yendo a conciertos, a raves, a trips que hay en la ciudad. Igual viendo a artistas locales, incluso en Lost Beach, en Montañita, viendo a artistas internacionales creo que ha sido una gran influencia.

I: Sí, justo de nacionales podríamos decir que la influencia primero fue La Máquina Camaleón. De hecho nos conocimos en el concierto de La Máquina, que eran los primeros artistas ecuatorianos que estaban haciendo algo interesante y ya estaban llenando ya lugares súper importantes. Llenaron el Coliseo de nuestro colegio, el Borja, se llenó completo. De ahí también llenaron Caballo Campana. Entonces como que nosotros también queríamos lo mismo, entonces fuimos buscando. De ahí artistas internacionales podría decir como que nuestra mayor influencia y podría decir que es de los dos como CALVIN HARRIS y KAYTRANADA, que son los más fuertes y los que escuchamos casi el 90% del tiempo.

¿Cómo es su formación en mezclas y composición de cada género de música?

M: Creo que la formación fue totalmente empírica, siempre experimentando, siempre tratando de

imitar a estos artistas que mencionamos. Como que jugando con los sonidos, pero sí, totalmente empírico creo yo. Siempre experimentando y así llameando de alguna manera.

I: Podría decir lo mismo, nunca creo que tuvimos una formación formal, así como de ir a un curso de producción o de ir a un curso de mezcla. Bueno, en mi caso sí, yo recién fui a un curso de Sonus, que es una escuela de música de un DJ conocido aquí en Cuenca, que es el César, entonces con él estuve un mes trabajando en mezclas, pero de ahí todo desde los 16 hasta ahora, como que solo escuchando, escuchando, escuchando, escuchando y como que intuyendo lo que suena bien y lo que suena mal.

M: Igual para complementar, como que últimamente, igual como dijo el Issac, bueno yo tuve un curso más enfocado en la producción con la banda Miel, que es de Quito, en el estudio de ellos, igual fue como nos enseñaron a producir desde cero una canción, entonces fue súper interesante, entonces ya más ahora como que hemos seguido algún tipo de curso pequeño que nos ha servido bastante.

¿Qué es lo que sienten cuando crean su música?

M: Creo que es la mejor sensación la verdad, porque podemos estar encerrados creando y como que no nos cansamos, no, el tiempo pasa rápido y es como que siempre tenemos esa gana de seguir creando, jugando, viendo sonidos, imitando sonidos.

I: Sí, eso creo que sí, es como que un sentimiento full liberador más que todo porque hay cosas en la vida que te pasan y como que llegar al estudio, llegar a tu casa y sentarte y olvidarte un rato de todo lo que pasa y solo enfocarte en lo que te gusta y en lo que suena bien, es el momento más liberador que hay en un día, así para mí. Obviamente hay veces en las que te sientes más y quieres hacer más cosas y te sientes, o sea no quieres hacer otros días y no haces nada, pero el chiste es que digamos tienes la liberación por ahí, la música siempre va a estar ahí para ti para cuando te sientas mal o bien y eso va a ser tu puente para cualquier cosa.

¿Cuál es el género que más aceptación tienen en su audiencia?

M: Yo creo que el pop digamos de alguna manera porque nos gusta los sonidos de la electrónica mucho, pero como que la composición, la estructura de nuestras canciones es pop, entonces yo creo que la aceptación sería pop en ese sentido.

I: Sí, pop, pero nos gusta también jugar con eso, por eso digamos estamos yendo a tocar el 10 de junio en Celina y estamos armando como que obviamente con la estructura de nuestras canciones, pero estamos como que también rompiendo eso y también llevándole al evento como que un poco más a la electrónica también, como un rave. Entonces es como una mezcla de concierto y rave y eso es re interesante porque no es como que podemos decir que somos pop, pop o electrónica, electrónica, sino es como que ir jugando y de acuerdo a como está el público vamos sintiéndoles y vamos tirando lo que ellos necesiten.

¿Tienen un género preferido actualmente aquí en la ciudad de Cuenca?

M: De la ciudad yo creo que en mi caso sería el género alternativo porque es como que desde pequeño escucho esa nueva onda que surgió específicamente en Ecuador y es como que el género en el que hemos estado involucrados, ya sea por el tipo de vestimenta, el tipo de sonido, el tipo de ambiente en los conciertos, entonces sí.

I: Si el indie rock en Cuenca y bueno en general en Ecuador es súper fuerte, es una escena súper fuerte, una de las más fuertes, podría decir que en Latinoamérica pero menos visualizada porque hay demasiados artistas interesantes pero no se les da la visualización que necesitan y en Cuenca en especial como full bandas re interesantes como La Madre Tirana, Le Teléfono, Las Rosas de

Hiroshima, son bandas súper interesantes pero más enfocadas al indie rock pero también hay electrónica como El Pancho Piedra que es un DJ súper interesante que nos encanta ver, Mop también, entonces hay esas dos cosas entonces cada uno como que va viendo a cuál se va.

¿Cuál es la relación que tienen con DJs, compositores de música electrónica del Ecuador?

M: Yo creo que la relación, siendo muy sinceros tal vez es un poco limitada porque los más conocidos son ya un poco mayores a nosotros entonces ellos ya están en un ambiente con un grupo de gente y nosotros como estamos empezando es como que tenemos que crear nuestro grupo entonces más que juntarnos a ellos es como intentar crear esa escena, ese ambiente musical.

I: Aquí sí podría decir que es demasiado limitada pero no es como que buscamos la aceptación de ellos porque también entendemos que estamos en nuestro camino y el chiste es llegar a ser como ellos no la sombra ni el amigo ni el chico que está ahí atrás de él sino nosotros mismos ir buscando pero igual si tenemos como que relación con digamos el Santiago Salazar que es como que el productor que de hecho nos ayudó para nuestra primera canción que es un productor muy importante a nivel nacional me atrevería a decir que es uno de los más importantes a nivel nacional Santiago Salazar y también como que con los ayudantes de él que sería José Durán que es el que le ayuda a hacer el sonido en el estudio de Santiago que también es que fue el productor de mi primera canción entonces sí tenemos relación pero también buscamos nuestro propio campo.

M: Igual como hablamos antes también yo tuve una sesión con Dj Mop que igual fue un poco diferente porque él está en otro ambiente tiene otro tipo de visión obviamente estamos dentro del mismo tipo de género tal vez pero tenemos otro enfoque otra manera de comunicación entonces igual es súper interesante poder ir a los estudios caseros que es la mayoría de los casos y crear ahí algo.

¿Cómo entran en contacto con las últimas tendencias de la música electrónica?

M: Yo creo que siempre por redes sociales creo que es la manera más rápida eficiente porque yo siempre e tratado de ver plataformas específicas de música y incluso específicas de música electrónica pero igual son súper limitadas son super cerradas tal vez entonces no hay como esa conexión que quisiera entonces yo creo que tal vez Instagram o TikTok es como lo más rápido que puedes conectar con alguien.

I: Esa sería la forma más rápida pero igual creo que las plataformas de streaming como Spotify o lo que yo sé hacer es dejar puesto play en aleatorio y que me vaya sonando la música que sea y después que encuentre una que me gusta y me quedo ahí también depende mucho de la curiosidad creo que el Mateo y yo somos súper curiosos en ese sentido y hemos descubierto bastantes artistas sólo por la curiosidad. Entonces en Spotify por suerte te da como que las opciones de ver quién produjo y quién estuvo en la canción entonces digamos hay veces en las que hay una canción de un artista que no tiene nada que ver con el productor pero casualmente ese productor también tiene su música y es re interesante entonces vas ahí jugando es como que el productor es más interesante que el artista pero de ahí como que te vas viendo de acuerdo a lo que te guste.

M: Si, si como dice el Isaac las playlists creo que vas a un género que te guste y le das de aleatorio y puedes escuchar algo súper interesante investigas y te salen más artistas que no has escuchado.

¿Qué espacios tienen las composiciones ecuatorianas en la programación de radio?

M: Creo que es súper limitada diría yo bueno yo la primera canción que saqué tuve algunas entrevistas solo igual en otras me acompañó el Isaac pero son espacios súper pequeños que te dan las radios siguen sintonizando las canciones que se escuchan a nivel mundial igual la mayoría de radios en Cuenca tienen otro enfoque como sea rock o bachatas o cumbias que es lo que la mayoría de gente escucha acá entonces en el espacio en sí no hay mucha chance pero bueno recién hay una

nueva radio que se llama Radio Hit ahí tienen un segmento que es para artistas locales nacionales entonces creo que ahí se puede ir abriendo una ventana.

I: De hecho era a veces gracioso como que ir a radios que no tenían nada que ver con nuestra música igual estábamos buscando porque es como que la visualización que nosotros buscamos es algo súper importante y era medio gracioso como que ir a radios de cumbias y radios de reggaetón y de la nada nos ponen una canción que nada que ver con la música. Entonces sí es demasiado limitado pero creo que igual el enfoque de ciertos músicos y la necesidad también porque no creo que somos los únicos que queremos visualización en esta ciudad y menos en el país entonces cada uno está buscando las formas y lo bueno es que hay ciertas personas hay personas adecuadas que están dispuestas a darte el espacio.

¿Cuáles son los primeros géneros de música electrónica que ustedes recuerdan haber escuchado aquí en Cuenca?

M: Aquí en Cuenca yo creo que el house tal vez que es como digamos dentro de la electrónica es el subgénero que puede ser más comercial tal vez por el tipo de progresión de acordes y de ritmo que tienen pero de ahí otro también que me acuerdo es la electrónica experimental algo como Nicola Cruz que es sonidos fusionando sonidos como autóctonos con música electrónica esos son los que recuerdo.

I: Sí de hecho digamos en los lugares como que más comunes si hay un rave escuchas house solo escuchas house máximo tech house pero igual es interesante porque en Cuenca creo que es uno de los Cuenca y Quito son como que los lugares más fuertes en la electrónica del país y hay como que pequeños lugares que te ponen cosas que tú no esperabas ver digamos hay pequeños clubs que ponen tecno pero ya muy tarde a partir de ahí. A partir de las 12, 1 de la mañana ya ponen techno y es interesante porque no es como que algo muy popular y es muy de gremio pero es chévere me gusta ese mundo como que conocer a las personas que van y que les gusta el tecno digamos el tecno para mí es un género súper importante que me encanta entonces sí esos lugares es demasiado chévere.