



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO
CARRERA DE ANTROPOLOGÍA APLICADA**

**MOVIMIENTO E INTERACCIÓN SOCIAL ENTRE PERSONAS
ADULTAS MAYORES EN ESPACIOS DE DANZA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Antropología

**AUTORA: NURIA MODESTA VILLOTA VALENCIA
TUTORA: MARÍA AMPARO EGUIGUREN**

Quito, 24/07/2023

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Nuria Modesta Villota Valencia con documento de identificación N° 0801474909 manifiesto que:

Soy el autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 24 de julio del año 2023

Atentamente,



Nuria Modesta Villota Valencia
C.I. 0801474909

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Nuria Modesta Villota Valencia con documento de identificación N° 0801474909, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del ensayo: "Movimiento e interacción social entre personas adultas mayores en espacios de danza", el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Antropología, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 24 de julio del año 2023

Atentamente,



Nuria Modesta Villota Valencia

C.I. 0801474909

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Amparo Eguiguren Eguiguren, con documento de identificación N° 1706962881, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “Movimiento e interacción social entre personas adultas mayores en espacios de danza”, realizado por Nuria Modesta Villota Valencia con documento de identificación N° 0801474909, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Ensayo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 24 de julio del año 2023

Atentamente,



María Amparo Eguiguren Eguiguren
C.I. 1706962881

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado primeramente a Dios, pero en especial a mi hijo Carlos Arboleda Villota, que hoy ya no está conmigo, pero sé que desde el cielo está alegre de este triunfo que he logrado en mi vida. En mi memoria y en mi corazón nunca me olvidaré de esas palabras que me decías, hijo mío: “tú puedes madre, nunca te rindas porque mi apoyo será incondicional”.

También le dedico a mis padres, aunque ya no estén conmigo; padre Darío Villota, sé que estás en un mejor lugar, con Dios y desde el cielo estás muy alegre porque, con cada triunfo que daban tus hijos, eras el padre más feliz; de la misma manera agradezco a mis hijos, nietas, hermanos y esposo.

Gracias también a mis amistades que me rodean que han contribuido en este largo camino en el que me he podido forjar como la persona que ahora soy.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme culminar una etapa más en la vida como profesional en esta prestigiosa Universidad.

Agradezco a este proyecto que fue encaminado con la Pastoral Afro descendiente en la Provincia de Sucumbíos, en especial al padre Joaquín Yamuquelela, al padre Antonio de Angostino, a la licenciada Nelcy Burbano, al Dr. José Juncosa, al Dr. Patricio Guerrero, porque ellos fueron los líderes que lograron las becas estudiantiles para el pueblo afro descendiente.

Agradezco a todos los maestros por enseñarme sus conocimientos que los llevo en mi memoria y mi corazón, recuerdos que marcan mi vida.

También agradezco de antemano a la Dra. Alexandra Martínez y en especial a mi tutora de Tesis, la Dra. María Amparo Eguiguren, por haberme guiado en este proyecto en base a sus experiencias y sabiduría donde ha sabido direccionar mis conocimientos.

Una mención especial de agradecimiento a mis padres, hijos, nietas, hermanos y mi esposo, quienes estuvieron apoyándome en este proceso de culminar los estudios en la Universidad. Muchas gracias por demostrarme que “el verdadero amor no es otra cosa que ver progresar a la familia”.

Resumen

Este ensayo comprende una historia basada en la danza que desde tiempo antiguos ya se realizaba de una u otra manera donde los vivientes iban mostrando su forma de vida día tras día manteniéndolos siempre unidos como pueblo y familia.

La danza implica movimientos corporales que dan sentido a cada movimiento realizado por el cuerpo, que, a la vez, expresan la cultura y tradición de todo un pueblo, país y región de donde provienen.

A partir de esta visión teórica, el ensayo estudia la creación y prácticas del grupo de danza de adultos mayores en la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente, en la provincia de Sucumbíos, donde la práctica de la danza en el grupo ha permitido a las y los adultos mayores fomentar el amor a nuestra cultura, generar mejores relaciones sociales y mantenerles activos física y mentalmente.

Palabras clave: danza, envejecimiento, relaciones sociales

Abstract

This essay includes a story based on the dance that since ancient times was already performed in one way or another where the living were showing their way of life day after day, always keeping them together as a people and family.

Dance involves body movements that give meaning to each movement made by the body, which, at the same time, express the culture and tradition of an entire people, country and region from which they come.

Starting from this theoretical vision, the essay studies the creation and practices of the dance group of older adults in the Pre Cooperativa Pioneros del Oriente, in the province of Sucumbíos, where the practice of dance in the group has allowed the older adults foster love for our culture, generate better social relationships and keep them physically and mentally active.

Key words: dance, aging, social relations.

INDICE

1. Introducción	10
1.1. Objetivos.....	12
1.2. Preguntas de investigación.....	12
1.3. Metodología	12
1.4. Estructura del ensayo.....	13
2. Importancia de la danza para fomentar la interacción social	14
2.1. El concepto de danza.....	14
2.2. La interacción social en la danza	15
2.3. Utilidad de la danza	16
3. Algunos elementos de la vida de los adultos mayores de la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente... 19	
3.1. La población adulta mayor según la mirada de la Constitución.....	19
3.2. Los programas del MIES para personas adultas.....	19
3.3. La población adulta mayor considerada en la investigación.....	20
3.4. Región de procedencia y proceso de migración	22
3.5. El entorno donde vive la población del estudio	22
3.6. Actividades de supervivencia	26
3.7. Calidad de vida actual.....	27
4. Movimiento e interacción social entre los adultos mayores de la Pre cooperativa Pioneros del Oriente	29
4.1. La vida antes de ser parte del grupo de danza.....	29
4.2. Vida familiar y social de los y las adultos mayores.....	30
4.3. Proceso de integración en el grupo de danza	31
4.4. Cambios a partir del grupo de danza	31
5. Conclusiones.....	36
6. Bibliografía.....	38
7. Anexos	40

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Ensayo con el Grupo de danza	40
Ilustración 2. Cumpleaños en el Grupo de danza.....	40
Ilustración 3. Presentación “Navidad del 2022”	41
Ilustración 4. Foro después de la presentación del agasajo navideño.....	41
Ilustración 5. Baile por el agasajo navideño.....	42
Ilustración 6. Participación del Grupo de danza.....	42

1. Introducción

La Pre cooperativa Pionera del Oriente se encuentra ubicada en la provincia Sucumbíos, cantón Lago Agrio, parroquia Pacayacu. En esta comunidad, el MIES - ministerio de Inclusión Económica y Social- impulsó algunos programas para ayudar a las personas adultas mayores denominados Mis mejores años y Envejeciendo juntos.

Los adultos mayores siempre se han considerado como un pilar importante en cada familia y en la sociedad; ellos han ayudado al crecimiento y fortalecimiento de las personas y grupos sociales con sus conocimientos, sus consejos y prácticas familiares que se transmiten entre generaciones para tener una base social y no perder las tradiciones.

Los adultos mayores que viven en la parroquia Pacayacu, situada en el cantón Lago Agrio, viven actualmente en condiciones de vulnerabilidad, debido, en algunos casos, al abandono por parte de algunos familiares, y, en muchos casos al descuido gubernamental en la creación de políticas que beneficien a esta población.

Muchos de los adultos y adultas mayores, después de años que haber trabajado y dedicado su vida, son olvidados por sus familiares, están en aislamiento, carecen de alimentación adecuada, de vivienda propia y de un sistema de salud que los ampare en todas las fases de su vida. Algunos no tienen recursos económicos para acceder a la salud privada con el fin de llevar un control médico adecuado de acuerdo a su edad, ni para su alimentación básica.

Los dos programas del Mies, durante los años 2018-2021 (Mis mejores años) y 2021 hasta el presente (Envejeciendo juntos) han procurado tener activo a los grupos de adultos y adultas mayores con actividades de inclusión que puedan darles motivación para realizar actividades físicas como también actividades lúdicas y sicomotrices. Hoy en día, el programa realiza algunas jornadas médicas, actividades físicas, sicomotrices y lúdicas, como también actividades de escritura, lectura y ejercicios de memoria.

De acuerdo a los documentos del MIES (2022), es importante fortalecer la memoria de estas personas adultos mayores mediante el rescate de sus habilidades y destrezas, trabajando en la esfera funcional afectiva, y también realizando danzas pertenecientes a la cultura de estas personas. Todo esto con la finalidad de tener una mayor actividad física y coordinación de los movimientos por medio de la música.

También los programas mencionados han permitido que los adultos y adultas mayores tengan más interacción entre ellos/as y con las personas de la comunidad, haciendo un proceso de inclusión social con ellos para que sean más activos.

Además, los programas del MIES y la comunidad coordinaron con entidades gubernamentales para el arreglo de algunas viviendas de las personas de estos grupos para mejorar la calidad de vida de estas personas que vivían en condiciones de insalubridad. Otras acciones fueron la coordinación con entidades del Estado para que los adultos mayores obtengan el bono que les corresponde y para establecer un plan médico que controle las enfermedades propias de su edad.

En el Ecuador, la Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores (Asamblea Nacional, 2019) busca garantizar el ejercicio y difusión de derechos que tienen las y los adultos mayores de acuerdo con la Constitución de la República. Por eso propone el cumplimiento de mecanismos que promuevan o restituyan los derechos de esta personas y que garanticen la no discriminación y la igualdad.

El Estado ecuatoriano ha creado diferentes políticas que beneficien a las y los adultos mayores con algunos programas que son implementados por instituciones del Estado.

En este marco, los programas de trabajo con estas personas en la Precooperativa Pioneros del Oriente han ayudado a cambiar el sistema de vida que anteriormente era sedentaria y monótona y no tenía actividades adecuadas para su edad.

El presente ensayo se justifica porque ayuda a descubrir que es clave la promoción del movimiento y de la interacción entre las y los adultos mayores, a través

de la danza, de esta manera se garantiza que estas personas se encaminen hacia el respeto a sus derechos, se disminuya la discriminación y se mejore la igualdad.

1.1. Objetivos

Mi objetivo en esta investigación es describir las posibilidades de movimiento e interacción social generadas a través de la danza entre los y las adultos mayores que viven en situación de vulnerabilidad socio económica en la Precooperativa Pioneros del Oriente, provincia de Sucumbíos.

Los objetivos específicos son: a) analizar algunas propuestas antropológicas sobre la importancia de la danza para fomentar la interacción social; y, b) examinar los espacios de movimiento e interacción social generados por el programa de danza entre los adultos mayores de la Precooperativa Pioneros del Oriente.

1.2. Preguntas de investigación

La pregunta general fue: ¿Cómo la danza genera espacios de movimiento e interacción social aplicada a lograr un envejecimiento más activo en los y las adultas mayores que viven en situaciones de vulnerabilidad socio económica?

Las preguntas secundarias fueron: a) ¿Cuáles son algunas propuestas de la antropología sobre la importancia de las danzas para fomentar la interacción social?; y, b) ¿Qué espacios de movimiento e interacción social han sido generados por el programa de danza entre los adultos mayores de la Precooperativa Pioneros del Oriente?

1.3. Metodología

La investigación realizada es de carácter descriptivo y analítico. Se basó tanto en la información obtenida en anteriores investigaciones realizadas en la zona de estudio, como en nuevos datos logrados a través de visitas a las y los actores sociales de mi investigación en la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente que han participado en los programas de danza realizados por el MIES con adultos y adultas mayores.

1.4. Estructura del ensayo

El presente ensayo está organizado en cinco capítulos: el primero hace una síntesis de algunas propuestas de la Antropología acerca de la danza como interacción social; el segundo realiza una presentación del contexto en el cual viven las y los adultos mayores considerados en la investigación.

El tercer capítulo muestra una síntesis de los programas llevados adelante por el MIES en la Pre Cooperativa Pioneros del oriente; el cuarto analiza los espacios de movimiento e interacción social en la danza, que se han generado entre los adultos mayores de la Precooperativa.

El último capítulo presenta las principales conclusiones buscando responder a la pregunta general sobre la danza para lograr un envejecimiento más activo entre las y los adultos mayores que viven en situaciones vulnerables, sobre todo en lo socio económico.

2. Importancia de la danza para fomentar la interacción social

2.1. El concepto de danza

De acuerdo con Quintana (2019), quien cita a De Beryes (1946) y Krauss (1959), el término danza se origina en la palabra alemana “*danson*”; para este autor, este término no siempre tiene el mismo significado en las diferentes culturas y épocas ya que la danza tiene la capacidad de vincular la tradición místico-religiosa con otros aspectos como la salud, la política, la guerra, etc. Así pues, el significado de la palabra danza se relaciona con el contexto en el que se usa y puede ser útil para reafirmar la identidad social y cultural.

Diversos estudios sobre la danza se refieren a los cuerpos y a la “construcción de corporalidades”, esto ocurre en distintas culturas y experiencias culturales concretas en espacios distintos. La danza está conectada a diferentes dimensiones de la vida y es capaz de construir socialidades, de consolidar los afectos y de generar identidades (Larraín, 2021, pág. 11).

Como dice Larraín, cuando bailamos “promovemos la empatía, la capacidad de compartir con los otros y la cooperación” (Larraín, 2021, pág. 11); estos son logros útiles en espacios importantes para las personas como la colectividad, la familia, o el grupo social, porque impulsa la formación de relaciones más humanas y con satisfacciones personales y sociales.

El espacio donde las personas adultas mayores que forman parte de mi unidad de análisis practican la danza, les permite que ellas puedan entablar una relación social. En el espacio de la danza es posible que se den relaciones e interacciones entre las personas adultas mayores.

Algunos estudios sobre la danza se refieren a los saberes que son transmitidos de una generación a otra y recreados por cada nueva generación. Estos saberes se relacionan con la cultural local, con la identidad y con los distintos estilos de vida. El concepto de “estilo de vida” se relaciona con los comportamientos y hábitos que están

definidos por diferentes factores culturales y sociales. Cuando consideramos a la familia en las relaciones sociales, hay que tomar en cuenta que es una institución con mucha incidencia en la transmisión social de las identidades y también de los estilos de vida, pero también influye la educación y la pertenencia a un grupo socioeconómico.

Se comprende que la danza viene desde muchos siglos atrás, mostrándose en diferentes escenarios dando realce a las diferentes culturas, porque la danza es un medio de expresión artística que cada día se ha ido extendiendo de país en país en todo el mundo entero o, esto me ayuda a comprender que la danza tiene una amplia gama de historia en todo el mundo donde año tras año va evolucionando.

Como dice Ragabo (2007) el “arte de la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan” (pág. 6); según esta autora la danza es movimiento, pero no cualquier movimiento; para que sea danza, “este movimiento debe contener significación, un hálito, un acento, una carga impuesta por el bailarín, que diferencia a este movimiento de todos aquellos que otros seres humanos y animales realizan”. (Rabago, 2007, pág. 6).

Se comprende de una manera concisa que la danza son movimientos rítmicos al compás de la música de una manera ordenada en coordinación de diferentes pasos acompañados de diferentes expresiones corporales dentro de escena de esta manera transmitiendo un sentimiento al mundo entero.

2.2. La interacción social en la danza

También la construcción de la identidad y de los estilos de vida se relaciona con la interacción social. Según Parissi (2014), se denomina interacción social a los procesos en los que las personas se comunican y se influyen mutuamente; en esto interviene la cultura de las personas y sus formas de comportamiento (Parissi, 2014)

La interacción entre las personas se relaciona con la comunicación, que es un proceso social que permite manifestar ideas a través de las palabras, pero también a través de los gestos y del cuerpo. Por esto, la danza es un pretexto para comunicarse entre las personas adultas mayores,

Parissi (2014) también dice que las formas de comunicación dependen ya sea de la edad, como también de la cultura y del género de la persona, formas que han sido aprendidas en el grupo social. Esas formas de comunicación también incluyen al cuerpo que igualmente aprende a manifestar ideas, sentimientos y emociones de acuerdo con el género, la edad y la cultura a la que pertenece la persona; así pues, es posible comunicar mediante el cuerpo y el contacto físico, lo cual es fundamental en la danza.

La danza son movimientos corporales que desde ya hace muchos años se han ido mejorando para de esta manera mostrar con más claridad nuestra cultura de nuestros antepasados manteniendo viva las tradiciones y costumbres de esta manera logrando el bienestar de todo un pueblo. (Ferreira Urzúa, 2009).

Estos argumentos me ayudan a comprender que la danza no se refiere a una sola cultura, sino que más bien se trata de una combinación de tradiciones, de prácticas culturales y de orígenes étnicos, por lo que al momento de bailar se unen corazones en un mismo ritmo dando amplitud a un desarrollo cultural traspasando fronteras y en el transcurrir los años se aprende nuestras tradiciones y todo esto nos muestra que nuestro mundo es rico en cultura.

Por ejemplo, ser indígena o afrodescendiente en ciertos contextos latino americanos implica la construcción de una identidad en la que se producen experiencias sensibles como la musical y la dancística, que tienen un rol decisivo en la identidad local (Larraín, 2021, pág. 11).

2.3. Utilidad de la danza

La danza puede ser un medio educativo dentro de un tipo de educación formadora y desarrolladora; permite, como dice Livia Jiménez (2016) “estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades” de los seres humanos; así, “la danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural; además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual” (Jiménez, 2016, pág. 24).

Al bailar reguetón en público en la escuela, un grupo de niñas marroquíes y españolas hicieron “algo subversivo” y mostraron su propia cultura. De esta manera, una “danza es un lenguaje para comunicar historia y cultura, a partir de un sentido social que visibiliza el impacto de estas dimensiones en la vida cotidiana de los territorios” (Jiménez, 2016, pág. 24). En el caso del estudio de Jiménez, el grupo de niñas decidió bailar reguetón en vez de las danzas sugeridas por las maestras y, con ello, mostraron su identidad libremente a partir de los bailes (Jiménez, 2016).

En la etapa del adulto mayor la danza tiene un papel fundamental porque nos ayuda a estimular la motricidad en sus dos formas, tanto fina como gruesa. En su edad adulta muchas personas dejan de hacer actividad física y, a través de la danza, ellos recuperan su movilidad que les estimula tanto física como psicológicamente (Ferreira Urzúa, 2009).

De esta manera, la danza hace que los movimientos de la persona pasen desde una utilidad cotidiana para la subsistencia, al arte. Como señala (Larraín, 2021, pág. 11), hay diferencias entre los movimientos de una persona en cualquier día y los movimientos que realizan los danzantes, porque el bailarín tiene una conciencia de lo que realiza y del significado que tienen sus movimientos. Esto se debe a que bailar, según Larraín, es una actividad muy simbólica, con significados relevantes para la vida social; también es un espacio privilegiado para expresar y comunicar y constituye “un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo” (Larraín, 2021, pág. 11).

Livia Jiménez (2016) afirma que hay un “poder transformador” en el baile porque este transforma la vida de las personas, las cuales pueden manifestar lo que sienten o desean expresar y transmiten su propio mensaje mediante sus movimientos corporales; el baile hace que se expresen libremente conmoviendo al mundo con su forma artística.

Para esta autora también es importante escuchar a las personas protagonistas de los bailes y permitirles que sean agentes de su propio proceso, puesto que ellas y ellos son quienes conocen y construyen su cultura. Esto significa no imponerles

creencias o prácticas y dejarles que sean los protagonistas de su identificación con la danza (Jiménez, 2016, pág. 11).

Mi aprendizaje, a partir de mis clases de danza con adultos y adultas mayores, es que cada danza, además de los movimientos corporales, representa una cultura, una historia, una tradición de nuestros pueblos, de dónde venimos, empezando por nuestros ancestros. Las danzas son pasadas de generación en generación y continúan año tras año, cada día evolucionando.

Por esto, en las clases de danza con adultos y adultas mayores debemos ser facilitadores de las iniciativas que tengan ellos y ellas, con base en bailes que sean valorado por estos protagonistas; esto significa escuchar sus cuerpos (Jiménez, 2016, pág. 11).

Con estas consideraciones teóricas, pasaré a describir y analizar el caso de la experiencia de danza con los y las adultos mayores de la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente.

3. Algunos elementos de la vida de los adultos mayores de la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente

3.1. La población adulta mayor según la mirada de la Constitución

En el Ecuador, las y los adultos mayor constituyen un grupo importante para el sector privado y también para la institucionalidad pública; estas personas son protegidas por la ley ante un atentado de violencia física, psicológica u otras para que no pase estos sucesos es el compromiso de toda la familia de llevar una buena comunicación siempre en armonía, siempre velando por el bienestar.

Supuestamente, todas estas personas son de atención prioritaria y deberían recibir una atención de calidad y calidad de una manera gratuita tanto en la salud como en el acceso a medicinas; ya llegado a su edad de 65 años automáticamente pasan a ser grupos prioritarios accediendo a descuento del 50% en transporte del pago de pasajes y muchas otras entidades todo esto basados a como lo estipula la ley.

Una persona adulta mayor dentro del marco constitucional dice que no debe ser discriminada de ninguna manera, antes, al contrario, debe ser atendida de la mejor manera; cierto es que no tienen la misma capacidad que los jóvenes, pero no por eso dejan de tener su valor, ya que ellos siempre han sido nuestras guías para días mejores, siempre han estado cuando más se los ha necesitado como se dice el amor de nuestros padres es más grande que cualquier otra cosa.

3.2. Los programas del MIES para personas adultas

El gobierno ecuatoriano, junto a otras entidades, ha impulsado algunos proyectos para atender a la personas adultas. Entre ellos sobresalen dos programas:

1. “Mis mejores años”, que propone un “envejecimiento activo y saludable”; este programa pretende “mejorar la calidad de vida de las personas mayores de 65 años,

particularmente de aquellas que se encuentran en mayores condiciones de vulnerabilidad” (Gobierno del Ecuador, 2022).

El programa pretende también generar un cambio cultural, “encaminado al reconocimiento de las personas adultas mayores como sujetos de derechos y como principales actores de su desarrollo y de la sociedad” (Gobierno del Ecuador, 2022). Y por ello,

entre sus prioridades se incluye acciones específicas orientadas a eliminar aquellos mitos que obstruyen el pleno desarrollo de las personas en esta etapa de la vida y a interiorizar en la sociedad la necesidad de convivir entre distintas generaciones comprendiendo que la diversidad es una riqueza, y que cada grupo poblacional tiene necesidades específicas que deben ser atendidas en un marco de corresponsabilidad social (Gobierno del Ecuador, 2022).

2. El programa llamado “Minga se pinta de colores”, surge con la necesidad de prestar una ayuda a los adultos mayores siempre buscando días mejores para ellos y de esta manera ha entregado 10 viviendas para personas en vulnerables y en extrema pobreza en la provincia, apoyando también en el mejoramiento de las casas para que puedan tener una vida digna. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2022).

El programa “Mis mejores años” se enfoca en mejorar la calidad de vida de las personas adultas, brindándoles más oportunidades mediante el Bono de desarrollo, mediante el cual reciben 50\$ o 100\$ como pensión mensual; con este ingreso, pueden apoyarse para el sustento de una manera más segura, mejorando un poco su calidad de vida.

3.3. La población adulta mayor considerada en la investigación

Durante el trabajo de campo conversé en profundidad con seis personas, 3 mujeres y 3 hombres, que tienen entre 67 y 80 años de edad; es decir, estas personas son consideradas como “adultas mayores” por la legislación nacional.

Seleccioné a seis personas porque hacen parte del grupo de danza “Corazones felices” de adultas y adultos mayores de la Precooperativa Pioneros del Oriente.

Para llegar a la Precooperativa Pioneros del Oriente, tomo el bus de la cooperativa de transportes “Putumayo” que me lleva hasta el Coliseo. Desde allí me dirijo al lugar donde se realiza la danza con los y las adultos mayores. Este lugar está ubicado en el coliseo de la Precooperativa y es una estructura publica al servicio de la comunidad.

Yo como tutora del proceso de trabajo con el grupo de adultas y adultos mayores, me puse de acuerdo con ellos y ellas para realizar los ensayos de danza en espacio seleccionado, por mayor comodidad para los participantes.

Antes de empezar las clases de danza dialogamos respecto de la situación que vive nuestro país por la delincuencia, a la vez que hacemos tiempo hasta que lleguen los demás participantes en el grupo de danza.

Poco a poco van llegando y forman grupos para dialogar. Mientras seguimos conversando, preparo el material de la danza (parlante, la memoria para buscar la música que les gusta a los adultos mayores).

La danza se organiza mediante parejas que se establecen para ensayar; mediante observación me pude percatar que ellos están muy contentos, pues, por medio de esta integración. se puede desarrollar actividades que para ellos ya estaban olvidadas; su felicidad se refleja en sus rostros al verse valorados y respetados, con mucha alegría y entusiasmo se continua con la danza mientras poco a poco se van integrando más personas.

En el grupo de danza “Corazones felices” hay 16 personas, de las cuales son 8 mujeres y 8 hombres. Al final del ensayo, entre todos se ponen a dialogar sobre cómo habían bailado; por ejemplo, don César Rivera le dice a don César Cambo que tenía que moverse más, como la profesora, y él se ríe.

Después del ensayo compartimos un refrigerio entre todos. Mediante sonrisas, diálogos, cuentos, abrazos, se convive de una manera armoniosa entre todos/as. Al finalizar, cada uno va dirigiéndose a su domicilio con un entusiasmo que su rostro refleja, llenos de dicha y alegría; algunos se despiden con abrazos, otros se dan la mano, otros se quedan conversando con la profesora hasta que llegue su bus.

Mientras cada uno se dirige a su hogar, yo viajo a Nueva Loja y llego por la noche a mi hogar.

3.4. Región de procedencia y proceso de migración

Las seis personas adultas mayores incluidas en la investigación son inmigrantes a la provincia de Sucumbíos. Dos de ellas provienen de la provincia los cantones Puyango y Zapotillo en la provincia de Loja; tres de los cantones Guaranda, Bolívar y Chimbo en la provincia de Bolívar, y una del cantón Chone en la provincia de Manabí.

Entre las razones para la salida de sus provincias de origen sobresalen la “búsqueda de mejores días” y de una “mejor calidad de vida”; hay también quienes salieron porque había “mucha delincuencia”. No obstante, entre las principales razones de la migración está la pobreza en los lugares de origen: “Yo me vine porque no tenía de donde, las tierras eran muy reducidas y no tenía para trabajar”. Todos llegaron directamente a la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente y se han radicado allí hasta la actualidad.

Las seis personas que consideré en mi estudio migraron hace 30 o más años, siendo aún jóvenes pues tenían entre 30 y 40 años de edad. La migración se realizó con sus familias nucleares incluyendo a niños muy pequeños.

3.5. El entorno donde vive la población del estudio

Con el fin de conocer la comunidad donde viven las personas de mi estudio, un día, a las 6 de la mañana, me trasladé desde mi domicilio ubicado en Nueva Loja,

provincia de Sucumbíos. Llegué al terminal donde se encuentra el bus de la cooperativa de transportes Putumayo para dirigirme la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente.

En el trascurso del viaje tuve mucha dificultad para llegar pues me encontré con la novedad de que en el puente de la comunidad Bahía de Caráquez se había desbordado el río Ocano llevándose el puente. Tuve que hacer trasbordo porque solo faltaban dos comunidades para llegar a la pre Cooperativa Pioneros del Oriente.

Los moradores de la comunidad, luego de que bajó un poco el río, cortaron árboles para facilitar el paso y que puedan continuar los vehículos que transportaban a las personas desde las comunidades. Del otro lado del puente, los moradores de la comunidad esperaban la llegada de vehículos para regresar a sus comunidades; fue un momento difícil e inesperado porque el tiempo calculado para llegar a la primera visita era de dos horas, pero, en vista de este percance, el viaje tomó cuatro horas y llegué a las 10h00 de la mañana con mucha lluvia.

En general, las calles de la Pre Cooperativa Pioneros del oriente son lastradas y de piedra; pero cuando llueve, se hacen huecos y hay mucha dificultad para que los vehículos lleguen a su destino.

Me dirigí a la casa del primer adulto mayor que estaba previsto visitar, a quien llamaré Luz. Ella vive en el margen izquierdo de la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente, atravesando una vía lastrada y de piedra; cuando llueve, la vía se llena de huecos y hay mucha dificultad para que los carros lleguen a su destino. Desde donde bajé del bus caminé para dirigirme a la vivienda por un sendero rodeado de árboles y llegué con dificultad porque estaba resbaloso por la lluvia.

Alrededor de la vivienda observé muchos árboles frutales como chirimoyas, caña, naranjas, guayaba, caimitos y limones; encontré que alrededor de la casa estaban colgadas muchas plantas que adornan la vivienda. También observé que recogen el agua que proviene de la lluvia para tomar; pero el agua para lavar y para bañarse proviene de un pozo y es extraída con una bomba para llenar una cisterna.

Luego de la visita a Luz, caminé hasta el siguiente domicilio y toqué la puerta,

pero no se encontraba en la casa el adulto mayor a quien llamaré Cesar. Caminé hacia atrás de la casa y le llamé por 3 veces mencionando su nombre; luego él me contestó y vino inmediatamente a recibirme con mucha felicidad y me hizo pasar a su domicilio.

Luego de realizar el diálogo con Cesar me trasladé a la vía; pasó una camioneta y me llevó hasta la vivienda del adulto mayor a quien llamaré Cesar. Su casa se encuentra ubicada en una loma con mucho lodo por la lluvia que había caído durante el día; con dificultad logré subir la loma y la familia salió a recibirme con la alegría que siempre mantiene.

En otra ocasión de visita a la comunidad, el bus me dejó en la vía y caminé a la casa de otro adulto mayor, a quien llamaré David; su casa se encuentra cerca de la vía y me estaba esperando porque un vecino le había comentado que yo estaba visitándoles y que tal vez pasaría por su domicilio; cuando llegué, me saludó con cariño y muy preocupado porque no tenía que brindarme. La vivienda de David tiene un solo piso, está construida con madera y tiene un techo de zinc; la vivienda se observa en buen estado.

Luego crucé la calle para dirigirme donde el siguiente adulto mayor, a quién llamaré Manuel, tuve dificultades para subir al domicilio y, cogiéndome de los árboles, pude llegar a su domicilio y me preguntó: “Profesora ¿que anda haciendo usted por acá con estas terribles lluvias?” Me saludó con cariño y abrazos.

Manuel vive en la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente margen izquierdo; su casa está rodeada de árboles frutales de naranja, caimito, chirimoya, caña, limón, guayaba. También observé que tienen un tanque de 5.000 litros aproximadamente que les permite almacenar el agua de lluvia para tomarla; anteriormente tomaban el agua de una quebrada, pero ahora está contaminada; por esto, la compañía Petroecuador les regaló el tanque y una bomba para sacar el agua, que es la que toman ahora. La vivienda es de un piso, de madera, con techo de zinc; algunas tablas estaban malas, pero la familia no tiene los recursos para cambiar las tablas.

Otro día me trasladé donde la adulta mayor a quién llamaré María Albertina, con dificultades porque la lluvia continuaba; caminé con lluvia en vista de que no pasaba

ningún vehículo y, cuando llegué, el patio de la casa estaba inundado de agua; María Albertina se asomó por la ventana y me dijo que busque la parte segura para llegar hasta su casa. Me recibió con mucha alegría, abrazos y emoción, me hizo pasar a su domicilio y me dijo: “está en su casa”.

María vive en el margen derecho de la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente, caminando 20 minutos desde la vía principal; tiene una casita mixta con techo de zinc; la casa está rodeada de árboles frutales como naranja, limón, y guaba; a María le gustan mucho las plantas y se puede apreciar cultivos de plátano, cacao, café y guayaba cerca de la casa. Ella recoge el agua de la lluvia para lavar la ropa, bañarse y cocinar.

Seguidamente, me trasladé a la vía donde pasó una camioneta y me llevó donde la adulta mayor a quien llamaré Gladis. Continuaba la lluvia y tuve que gritar para saber si se encontraba en la vivienda, porque ella vive en una loma. Subí y llegué al domicilio y me recibió con mucho cariño y felicidad.

Su casa tiene una planta baja construida con bloques; está rodeada de árboles frutales como naranja, limón, lima, chirimoya, guayaba. Teresa también recoge el agua de lluvia para lavar y extrae el agua del río con una bomba para bañarse y cocinar.

Otro día me trasladé a la Pre Cooperativa y en una camioneta fui donde la adulta mayor a quien llamaré María Encarnación. La familia se encuentra ubicada en una loma con mucho lodo por la lluvia que ha caído durante el día; con dificultades logré subir la loma y la familia salió a recibirme con alegría. Alrededor de la vivienda hay muchos árboles como aguacates, uva silvestre, chirimoyas, guayabas; además tienen muchas gallinas y chanchos.

La casa de María Encarnación es mixta construida con bloques y tablas y con techo de zinc; actualmente se encuentra en mal estado. La familia recoge el agua de lluvia y también tienen un pozo con bomba para extraer el agua que utilizan para lavar, bañarse y cocinar.

3.6. Actividades de supervivencia

Desde que las personas consideradas en el estudio y sus familias llegaron a la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente, se dedicaron a realizar actividades agrícolas. Como dice David:

Mis actividades diarias que realizaba fueron y es la agricultura, especialmente la cosecha y venta del café. Para poder tener una mejor economía pasamos días cansados, desde las 6 de la mañana salíamos a trabajar y llegábamos a las 6 de la tarde. Aún con lluvia y soles, siempre fui responsable; en el momento en que me dirigía a mi hogar, seguía trabajando para ir dejando todo en orden para el día siguiente de trabajo (Vásquez, 2023).

Luz señala también que sus actividades diarias para mantenerse con su familia eran “varias actividades en el campo, como la agricultura, pesca, criando mis animales, sembrando verde, yuca y de eso vivíamos pasando momentos con mi familia; y todavía me encuentro realizando las actividades en la edad que tengo” (Abigail, 2023).

Las tierras fueron compradas por las familias inmigrantes; cuando llegaron a la zona “era solamente montaña, con el esfuerzo de nosotros salimos adelante. Si había una guardarraya, pero carro no había, solo entraba una vez al mes, esto era botado” (Aguila, 2023)

Muchas de las personas consideradas en esta investigación llegaron a la zona buscando trabajo. Sus testimonios relatan que “era montaña, teníamos que sacar madera para vender, así por trozas se sacaba el laurel, caoba, el chuncho. Se vendía y eso iba el comprador a comprar la madera” (Abigail, 2023).

Los relatos muestran las dificultades de las personas que migraron a la zona: Solo teníamos dos hijos; si había carretera, sin pavimentar todavía, pero muy difícil; solo entraba una sola ranchera y esa mismo se quedaba a dormir para volver a salir por la mañana. Era difícil para poder mantenerse, alimentarse; las tierras eran muy buenas, producía el café, el verde; pero era mismo barato, en

ese tiempo no se vendía, mejor se lo dejaba en la finca que se pudra porque no se vendía porque pagaban un dólar por racima (Abigail, 2023).

En aquellos años, las tierras fueron obtenidas a través de dos formas: algunas personas compraron pequeñas fincas, mientras que otras obtuvieron tierras consideradas baldías: “Mi esposo vino con un grupo de amigos a coger tierras por acá... que había lotes libres; después dijeron que eran jardín del estado y allí se retiró mi esposo y nos vinimos a la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente”. (Cevallos, 2023)

Todas las personas incluidas en la investigación que migraron a la Pre Cooperativa Pioneros del oriente, se dedicaron a la agricultura.

Mis actividades diarias que realizaba para poder mantenerme con mi familia eran haciendo varias actividades en el campo, como la agricultura, pesca, criando mis animales, sembrando verde, yuca y de eso vivíamos, pasando momentos con mi familia y compartir, y todavía me encuentro realizando las actividades en la edad que tengo (Abigail, 2023).

La supervivencia en estas condiciones no era fácil para las familias inmigrantes: “Mediante la agricultura donde se camina de 3 a 4 horas para poder encontrar los alimentos, recuerdo que mis padres nos decían que hay que trabajar siempre que estemos vivos y por eso no voy a dejar de trabajar” (Rivera, 2023)

3.7. Calidad de vida actual

En la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente la vida de los adultos mayores sigue relacionada principalmente con la agricultura. Sin embargo, la percepción de todos los y las adultos mayores es que su alimentación no es la más adecuada para la edad que tienen. La mayoría cultiva algunos productos como banano, plátano, cacao, café y complementa su alimentación con los productos que adquiere en el mercado gracias al bono de desarrollo humano (BDH).

Al preguntarles si se alimentan bien, todas las respuestas fueron: “No, porque no tengo recursos económicos ya que mediante el BDH no alcanza para el sustento día a

día, ya que también tengo que comprar el medicamento para mejorar nuestra salud” (Rivera, 2023).

En otras conversaciones me respondieron: “No tengo una buena alimentación, pero hago lo mejor que puedo para cuidar mi salud mediante el consumo de legumbres” (Rivera, 2023); o: “no tengo una buena alimentación, porque el lugar donde vivo no podemos comprar y se me complica salir para la ciudad” (Aguila, 2023).

En otras ocasiones me respondieron: “no, por falta de recursos, porque no tengo el bono, me lo quitaron y no puedo comprar mis propias cositas” (Maza, 2023); y “no, porque viene avanzando la edad, el bono es lo que me ayuda para mi comida, la medicina, para compro las legumbres para 8 días porque no tengo refrigerador y comemos lo que hay cuando se termina la remesa” (Cambo, 2023).

Con respecto a la atención médica, igualmente la percepción de todos los y las adultos mayores es que no es la más adecuada para su edad que tienen. Al preguntarles si visitan regularmente al médico geriatra, todos respondieron que no porque “no hay los recursos para poder trasladarme al lugar de la cita y no tenemos dinero para ir” (Abigail, 2023). o que “no, porque en mi sector no hay médicos para la atención” (Abigail, 2023) o que “no, por el motivo de que no hay una buena atención médica” (Vásquez, 2023).

También me respondieron que: “no, porque no vienen, solo vienen los de medicina general y nos mandan las medicinas para poder nosotros sentirnos bien” (Aguila, 2023) o “no, porque no viene a las comunidades solo se los encuentra en la ciudad, pero es muy complicado para poder acceder, carezco de recursos económicos” (Cambo, 2023).

Todas las personas con las que conversé indican que, cuando tienen una urgencia de salud van al Centro de Salud que se ubica en la parroquia Pacayacu.

En relación con la vivienda, cada una de las personas con las que conversé indicó donde es el lugar de vivienda. Algunos obtuvieron su casa con la ayuda de Organismos Institucionales como el MIDUVI, aunque la mayoría de las familias construyeron sus casas con la ayuda de sus hijos, sus familiares y sus vecinos.

4. Movimiento e interacción social entre los adultos mayores de la Pre cooperativa Pioneros del Oriente

4.1. La vida antes de ser parte del grupo de danza

Las personas que son participes del grupo de danza “Corazones felices” manifiesta que la danza ha cambiado sus vidas. Una de ellas dice: “Me sentía triste y desmotivada, me sentía muy acomplejada con mucha tristeza y desmotivada sin hacer nada, tenía mucho estrés y solo pasaba haciendo las cosas del hogar para poder desahogarme” (Abigail, 2023).

Otra de las mujeres entrevistadas dice: “Elimine el estrés, ha cambiado mi estado físico como mental, cambió positivamente para bien; ya no me duelen las articulaciones” (Maza, 2023)

Un integrante más de danza dice que antes de ser parte del grupo se “encontraba triste, apenado porque no nos relacionábamos con más personas, por lo que siempre pasaba mirando en mi ventana como caminaba la gente, por lo que, después de mi trabajo, ese era mí quehacer” (Rivera, 2023).

Algunas de las personas con las que conversé dicen que estaban desmotivadas, con dolencias en el cuerpo por la falta de ejercicio. Otros dicen que estaban con tristeza, decaídos, con enfermedades.

Uno de los adultos mayores, sin embargo, dice que no hubo ningún cambio porque antes “no sabía nada de danza, me sentía tranquilo mediante la radio escuchando música, noticias, programas y de esta manera el tiempo pasa rápido y después a continuar con las labores en la agricultura” (Vásquez, 2023).

Hay uno de los adultos mayores que compara su vida durante la juventud, donde se sentía bien y trabajaba porque estaba más joven, con su vida actual que es diferente porque se siente adolorido de los huesos y tiene mucha tristeza porque va pasando el tiempo y se va haciendo mayor. Pero dice que antes de entrar al grupo de danza no

conversaban mucho entre los vecinos, solamente saludaban alzando la mano “y ese era el saludo”. Eso ha cambiado con la danza porque se conocen más.

4.2. Vida familiar y social de los y las adultos mayores

La vida familiar de todos los que forma parte del grupo de danza y del grupo considerado en la investigación, ha cambiado a lo largo de sus vidas. Sus historias familiares muestran familias grandes, compuestas hasta por 7 hijos.

Actualmente, las familias de estas personas adultas mayores son más pequeñas. Algunas de estas familias, según las personas entrevistadas, están compuestas solamente por dos personas. el esposo y la esposa, o, uno de los dos con un hijo o una hija. Hay también una de las personas entrevistadas que indicó que vive solo porque su esposa falleció.

Sin embargo, algunas personas entrevistadas también relataron que incluyen en sus pequeñas familias a una hija y un nieto, o, a varios hijos que continúan viviendo con ellos, además de uno o dos nietos.

Todas las personas entrevistadas, mujeres y hombres, señalaron que su relación con sus familiares es muy cordial, o, a veces, “ni tan buena ni tan mala”. Afirman que sus familiares les tratan bien, con aprecio, con respeto y consideración, siempre buscando el bienestar para cada uno de ellos.

Las narraciones evidencian apreciaciones positivas sobre las relaciones familiares y sobre el trato recibido; hay quienes afirman que sus hijos siempre están pendientes y que les ayudan con la compra de medicinas cuando hace falta.

Al parecer, las actividades relacionadas con la danza han influido también en relaciones de mayor respeto y consideración a estas personas adultas mayores. Una de las entrevistadas dice: “Mis familiares me dan mucha motivación porque desde que empecé a participar en la danza me encuentro más motivada alegre y cuando regreso a la casa ellos me están esperando y me dicen que les muestre como bailo en la danza, y mis nietos se ríen” (Abigail, 2023).

4.3. Proceso de integración en el grupo de danza

La danza con los adultos mayores nació por la necesidad de buscar días mejores, el bienestar de las personas adultas, con la idea de salir de lo cotidiano y bailar junto a sus vecinos y amistades.

Todas las personas entrevistadas consideran que su rutina diaria, después del trabajo, ha cambiado mucho porque van a bailar con sus vecinos; su apreciación es que, en general, la danza ha cambiado sus vidas.

4.4. Cambios a partir del grupo de danza

Hay dos cambios importantes relacionados por el grupo entrevistado con la danza: el primero se refiere a los cambios individuales en lo emocional, físico y mental. El otro se vincula a los cambios ocurridos en las relaciones sociales entre las personas participantes en el grupo.

En relación con el primer cambio, es muy interesante la mirada de los propios entrevistados sobre cambios hacia una vida más alegre: “tengo otra distracción diaria, me siento muy contento”. O, “estoy contento porque de esta manera mi cuerpo elimina el estrés, mejoré mi estado físico como mental, cambió positivamente para bien, ya no me duelen las articulaciones y mi cuerpo se mueve con mayor facilidad al son de la música” (Rivera, 2023)

El grupo permite que interactúen y entre ellos mismos se critiquen cómo bailan los 4 pasos que les enseñó; algunos quieren aprender más pasos porque son más activos. María Encarnación, desde que llega, es muy alegre porque dice que le gusta mucho bailar, que eso la mantiene activa.

Otro de los cambios manifestados se relaciona con la salud física y mental:

creo que ha llegado otro momento importante en mi vida, por lo que he visto que mi mente está más activa y mi salud emocional se encuentra mejor y físicamente también porque nos ponen a hacer ejercicios y me encuentro con más ánimos para hacer mis quehaceres (Aguila, 2023).

En relación con los cambios en las relaciones grupales, hay varias opiniones: “solo nos veíamos de lejos, nos saludábamos y cada quien en sus lugares. Ahora nos reunimos, conversamos más de nuestra vida antes de empezar a bailar. Me integro fácilmente con los miembros de mi comunidad, muy querido y apreciado”. (Rivera, 2023)

En el grupo de danza, cada uno y cada una de los participantes se han mantenido unidos, como grupo prioritario; así, uno de los participantes dice: “somos nosotros mismos que cada día hemos consolidado el grupo con mayor confianza al momento de bailar” (Abigail, 2023).

Desde el nacimiento del grupo, ya hace un año, se ha mantenido el mismo número de participantes: 8 parejas. La danza se realiza dos veces al mes, teniendo resultados significativos y evolutivos, tales como una mayor integración del grupo al compartir ideas, sueños, emociones etc.

Uno de los participantes dice que se siente entusiasmado en el grupo “junto a más vecinos, sentí mucha emoción”. Dice que esto le hace sentir más dinámico, valorado y contento, con más ánimos de seguir participando en la danza. La participación en el grupo hizo que su situación cambie

porque me ayuda a distraerme, a unirme y compartir más tiempo con mis vecinos, amigos. Me relaciono bien con ellos, con cada uno de ellos mantenemos una buena comunicación y eso nos ayuda más para poder compartir varias ideas que podemos realizar en la danza y así ir mejorando, formamos grupos y nos ponemos a comentar que para el próximo ensayo tenemos que mejorar y tener una buena coordinación (Vásquez, 2023).

Otra de las personas entrevistadas menciona que está muy motivada e incluida en el grupo de danza. Dice que esto le da energía, que su forma de pensar y de ver las cosas es diferente, porque “con las amistades se dialoga, se pasa el estrés mediante el baile, me gusta mucho bailar desde muy jovencita” (Abigail, 2023). Inclusive, señala que la relación con el grupo: “ahora es diferente, cuando nos vemos nos abrazamos y compartimos muchas ideas cada uno de nosotros y así tener una sonrisa siempre” (Abigail, 2023).

En general, la autopercepción del cambio individual está vinculada con la presencia del grupo: “me encuentro alegre, con entusiasmo, feliz para conversar con los demás compañeros de la danza. Con mucho más ánimo, porque mediante la danza tengo más movimientos del cuerpo que es beneficio para mi salud” (Abigail, 2023) .

Cuando realizaba las entrevistas a las personas del grupo, me fijaba en el entorno y en cómo vivían y estaban las personas. Con uno de los entrevistados empezamos a conversar y él me preguntó: “¿Cómo está la delincuencia en la ciudad?” Le respondí que la delincuencia está presente en todo nuestro país, cada día tomando más fuerzas. Le pregunté donde se encontraba su esposa y me dijo que salió a hacer unas compras a Puerto Nuevo. Seguimos platicando y observé que su casita estaba muy limpia, me brindó un vaso de jugo y le expliqué el motivo por el que me encontraba en su domicilio; le comenté que tendríamos una conversación acerca de su historia de vida y también del grupo de danza que formamos y dijo que estaba bien.

Después de terminar la conversación, me despedí y fui a entrevistar a otra persona que se encontraba cerca, quién me ha estado esperando porque un vecino les había comentado que yo andaba visitándoles y que de pronto podría pasar por su domicilio, cuando llegué me saludó con cariño y muy preocupado porque no tenía qué brindarme. Nos pusimos a conversar y me preguntó que como he cruzado, porque ellos estaban enterados de que el río se había desbordado y se había llevado el puente y yo le manifesté que hice trasbordo. El vecino estaba bien vestido y perfumado y le pregunté donde era el baile; él se reía y me dijo: “profe, yo le estaba esperando porque me comentaron que usted se encontraba aquí en la comunidad”, me regaló 3 guabas para que me traiga a mi casa.

Pude observar que estaba un poco decaído de salud y le pregunté que le pasaba; me dijo que había estado con dolor de los huesos, que ya se fue al doctor y que se había tomado los medicamentos y se encontraba mucho mejor. Tuvimos un dialogo sobre nuestras familias, entramos en confianza y le expliqué lo que venía a hacer, me dijo que no había ningún problema. Luego me dijo “espéreme un ratito” y se fue a la cocina y vino con una taza de “agua zurumba” y un pan para que yo me sirviera.

Mientras conversábamos, la entrevistada, con lágrimas en los ojos y muy triste, me respondía diciendo que recordaba momentos tristes ya que su esposo falleció y el único que la acompaña es su ultimo hijo. Me dijo que el invierno estaba muy fuerte, que los ríos se habían desbordado y que había mucha dificultad para poder salir a la ciudad. Sin embargo, al hablar de la danza, me dijo que ella está más dinámica y contenta, que ha cambiado su rutina al compartir momentos especiales con sus compañeros cuando terminan la danza y se dirigen juntos a sus hogares.

Otra de las personas entrevistadas recordó que siempre se veían de lejos con los vecinos y vecinas, saludaban y cada quien iba a su lugar. Ahora, dice, “nos reunimos y conversamos más de nuestra vida antes de empezar a danzar” (Maza, 2023).

Cuando realizaba el trabajo de campo, una de las entrevistadas me recibió con mucha alegría y abrazos y su familia lo hizo de igual manera. Pero, observándoles a cada uno de ellos, me di cuenta de que pasaba algo en la familia; así que, primeramente, nos sentamos a dialogar y en cada uno de ellos observé en su mirada que demostraban tristeza, me preguntaban cómo me encontraba y cómo estaba mi familia y seguíamos dialogando.

Para entrar en confianza, les di a conocer la razón de mi visita y la entrevistada me dijo que no había ningún problema para conversar, pero, ya que antes de empezar a dialogar la veía muy preocupada, le pregunté qué le pasa. Ella se vino en llanto, igual toda la familia; la novedad la tenía angustiada, me abrazó fuerte y me dijo: “profesora, el único hijo varón que tenía fue asesinado por los delincuentes”. En ese momento nos abrazamos con todos los que estábamos y realizamos una reflexión y una oración porque su hijo en este momento está en un mejor lugar. Me invitaron a un desayuno

que me prepararon en ese momento y, con la entrevista, cambiamos el tema de la tristeza.

Otro de los entrevistados manifestó que lo que sientes es que la danza “es buena para bailar, divertirse; cuando era joven me gustaba los bailes, cuando me casé también seguía bailando y salía con mi esposa, pero no le gusta bailar” dice que le gusta “hacer reír, alegrando a la gente y mucha distracción, conversar haciendo reír, me siento motivado, con energía y cambié mi sistema de vida, estoy alegre, más activo, con ganas de seguir participando en la danza (Cambo, 2023).

Igualmente, otro entrevistado dice que ahora se integra fácilmente con los miembros de su comunidad y se siente muy querido y apreciado por todos: “Me relaciono bien con ellos, con cada uno de ellos mantenemos una buena comunicación y eso nos ayuda más para poder compartir varias ideas que podemos realizar en la danza y así ir mejorando, formamos grupos y nos ponemos a comentar que para el próximo ensayo tenemos que mejorar y tener una buena coordinación” (Rivera, 2023).

Otra de las personas entrevistadas me dice que se relaciona bien con todos, con mucho respeto y consideración, con mucha comunicación. Ella dice que van envejeciendo juntos cada día, aunque todavía trabaja cuidando sus gallinas y que le gustaría retomar el grupo de la danza para divertirse, reír y pasar alegre con los vecinos y con la integración de la danza.

Una de las mujeres entrevistadas señala que su vida ha mejorado totalmente con la danza, porque eso le ha permitido conocer a sus amigas y contarse muchas cosas entre ellas (Abigail, 2023).

5. Conclusiones

La investigación realizada me ha permitido darme cuenta de que en la danza siempre hay una historia y que la danza es diferente en los países y regiones; podemos dar a conocer la historia de un lugar porque mediante los bailes típicos su muestra de alguna manera la diversidad de formas de vida de los grupos humanos y de la música tradicional.

La humanidad siempre ha danzado; desde el nacimiento de la humanidad se evidencian historias que demuestran que la danza siempre ha estado ahí ya sea de una manera u otra.

En este ensayo he podido mostrar el compromiso con las y los adultos mayores del grupo “Corazones felices” se logró, por un lado, mejorar su estima, sus habilidades sociales y otra imagen de la vejez. Por otro lado, pudieron reconocer que para ellas y ellos es muy importante participar en la vida social en esta etapa de sus vidas, sin discriminación y en contextos de igualdad.

En el trabajo realizado he observado que la danza tiene un papel fundamental entre las personas mayores del grupo porque, además de ayudar a la estimulación de la motricidad fina y gruesa, la danza promueve espacios sociales lúdicos y muestra una parte de las personas a partir del baile de la música tradicional y fortalece una identidad.

Para la danza no existe la edad, sexo ni religión; la pueden aprender y practicar personas de diferentes edades; para ellas y ellos es fundamental ser activos y establecer relaciones entre todos para sentirse más contentos.

También me he dado cuenta de que la danza logra un impacto en el cerebro porque el movimiento físico también tiene relación con la memoria; igualmente, es muy útil para mejorar los niveles y confianza y de autoestima de las personas y para que superen su timidez y se sientan acompañados y acompañadas.

Mediante la danza podemos expresar movimientos coordinados del cuerpo, es una actividad que contribuye a mantener la salud, ya que realizamos muchos ejercicios con el baile; además, la danza no es muy difícil de ejecutar.

La investigación realizada muestra la precaria situación económica, ambiental y de salud de las personas adultas de la Pre Cooperativa Pioneros del Oriente. Pude observar que la mayoría se dedica, aún hoy, a la agricultura; no cuentan con agua potable y disponen de agua de lluvia o de pozos contaminados por la presencia de los pozos petroleros. En cuanto a la atención de la salud no existen espacios especializados para tratar a los adultos mayores y por tanto, deben salir a la parroquia Pacayacu. Finalmente, a pesar de contar con vivienda propia, las condiciones de las mismas son precarias.

Por otro lado, pude descubrir el poder de la danza para lograr integrar a las personas y para abrir espacios de solidaridad. En los testimonios de hombres y mujeres ellos y ellas indican que antes de pertenecer al grupo no tenían ni tiempo, ni interés por compartir entre ellos. Además, los testimonios muestran, por un lado, las transformaciones individuales en lo emocional, físico y mental. Por otro lado, las personas valoran los cambios ocurridos en las relaciones sociales entre los y las danzantes.

Finalmente, con este ensayo quiero llamar la atención a las autoridades con el fin de que las personas mayores sean tomadas en cuenta en las actividades sociales y en las prácticas culturales del cantón Lago Agrio, apoyando con proyectos culturales a otras personas. Como he mostrado, los grupos de danza con adultas y adultos mayores permiten les mantiene activos, se puede evitar las enfermedades y mejoran la calidad de vida; también ayuda a fortalecer una identidad como personas de Sucumbíos y es una apuesta a una vida con menos sufrimiento.

6. Bibliografía

- Abigail, L. (24 de 05 de 2023). Dialogo con los Adultos Mayores. (N. Villota, Entrevistador)
- Aguila, M. (24 de 05 de 2023). Dialogo con los Adultos Mayores. (N. Villota, Entrevistador)
- Asamblea Nacional. (09 de 05 de 2019). LEY ORGANICA DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES. Quito, Ecuador.
- Cambo, C. (24 de 05 de 2023). Dialogo con los Adultos Mayores. (N. Villota, Entrevistador)
- Cevallos, G. (24 de 05 de 2023). Dialogo con los Adultos Mayores. (N. Villota, Entrevistador)
- Decreto Ejecutivo 1087. (08 de Julio de 2020). Reglamento general Ley Organica de las personas Adultas Mayores. Obtenido de http://www.regulacionagua.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/12/reglamento_lopam0382842001601663401.pdf
- Ferreira Urzúa, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación física Chile*, 9-21. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3237201>
- Gobierno del Ecuador. (10 de Agosto de 2022). *Mision Mis Mejores Años*. Obtenido de <https://www.infancia.gob.ec/antecedentes-situacion-actual-marco-conceptual/#:~:text=Mis%20Mejores%20A%C3%B1os%20es%20una,en%20mayores%20condiciones%20de%20vulnerabilidad>.
- Jiménez, L. (2016). Reguetón típico de Marruecos: formas de afirmación política de las niñas a través del baile. *Cuadernos de Trabajo Social*, 73-81.
- Larraín, A. (2021). Antropología de la Danza. *Revista colombiana de Antropología*, 57(2).
- Maza, M. (24 de 05 de 2023). Dialogo con los Adultos Mayores. (N. Villota, Entrevistador)
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (25 de Agosto de 2022). *Minga Mis Mejores Años se pinta de Colores*. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/en-orellana-inicio-minga-mis-mejores-anos-se-pinta-de-colores/>
- Parissi, R. (2014). *Primeras jornadas Universitarias en Danza Movimiento Terapia: Superando la escisión moderna*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte. Obtenido de https://assets.una.edu.ar/files/publicaciones/1639091733_2021-una-am-publicaciones-dmt14web.pdf

Quintana, F. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 23(1), 93–120. Obtenido de <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>

Rabago, A. (2007). *Antropología y Danza*. Mexico: Naturaleza y Cultura.

Rivera, C. (24 de 05 de 2023). Dialogo con los Adultos Mayores. (N. Villota, Entrevistador)

Vásquez, D. C. (4 de 05 de 2023). Diálogos con adultos mayores. (N. Villota, Entrevistador)

7. Anexos



Ilustración 1. Ensayo con el Grupo de danza
Foto: la autora



Ilustración 2. Cumpleaños en el Grupo de danza
Foto: la autora



Ilustración 3. Presentación "Navidad del 2022"

Foto: la autora



Ilustración 4. Foro después de la presentación del agasajo navideño

Foto: la autora



Ilustración 5. Baile por el agasajo navideño
Foto: la autora



Ilustración 6. Participación del Grupo de danza
Foto: la autora