



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**USO DE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS COMO ESTRATEGIA  
METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN INICIAL 2**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

**AUTORA: SOFÍA GABRIELA CÁRDENAS CALVACHE**

**TUTORA: MARÍA LIUDVA TAMARITA PUENTE PALACIOS**

Quito-Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Sofía Gabriela Cárdenas Calvache con documento de identificación N°  
1723481311 expreso que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la  
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o  
parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, noviembre del 2023

Atentamente,



Sofía Gabriela Cárdenas Calvache

1723481311

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Sofía Gabriela Cárdenas Calvache con documento de identificación No. 1723481311, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la propuesta metodológica: USO DE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN INICIAL 2, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, noviembre del 2023

Atentamente.



Sofía Gabriela Cárdenas Calvache

1723481311

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, María Liudva Tamarita Puente Palacios con documento de identificación No. 0400656161, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi dirección fue desarrollado el trabajo de titulación: USO DE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN INICIAL 2, realizado por Sofía Gabriela Cárdenas Calvache con documento de identificación No. 1723481311, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, noviembre del 2023

Atentamente,



Lic. María Liudva Tamara Puente Palacios. MSc.

0400656161



## **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado a todos quienes han puesto un grano de arena en mi vida para motivarme e impulsarme a seguir adelante con cada abrazo, con cada palabra y con toda la fuerza que me transmiten siempre.

Quiero dedicarles especialmente todo este esfuerzo a mis abuelitos Teresita y Fabián, quienes ahora son las estrellas más brillantes del cielo, y desde siempre supieron que mi vocación es ser maestra, y a pesar de no estar físicamente su amor y su fuerza me acompañan.

A mi madre, quien con tanto esfuerzo día tras día me ha motivado para seguir luchando por mis sueños y acompañándome siempre en cada paso que doy, por darme su amor incondicional y por enseñarme a ser resiliente.

A mis abuelitos Guillermo y Margarita, quienes han velado por mi toda la vida y me han brindado tantas enseñanzas en este camino de la vida que voy conociendo cada día.

A mis amigas quienes con cada momento y recuerdo que hemos creado juntas en todos estos años han sabido levantarme cuando más lo he necesitado y darme ánimos para no rendirme.

A mis tíos David, Guillermo y Stalin, quienes han sabido alentarme y alegrarse de mis triunfos. A mis primos Joaquín, Martín, Cristi, Leo, Nico, Violeta y Dalia, quienes han sido siempre mi luz en medio de la obscuridad y con su amor me alegran el alma.

A Alexis, quien con su amor y comprensión ha sabido motivarme siempre para lograr todo lo que me propongo, por creer en mí y en mis capacidades, por ser ese punto de equilibrio y un lugar de paz.

## **Agradecimiento**

A la Universidad Politécnica Salesiana, por abrirme las puertas y permitirme formar parte de la prestigiosa carrera de Educación Inicial, y a todos los maestros con quienes he compartido estos años de formación, especialmente a mi tutora Tamara, quien con mucha paciencia me ha acompañado dándome las mejores directrices durante estos periodos de producción del trabajo de titulación.

## Índice

1.	Introducción .....	1
2.	Problema.....	2
3.	Objetivos .....	5
4.	Fundamentación teórica .....	6
4.1.	Marco teórico .....	7
4.2.	Motricidad fina.....	7
4.2.1.	Definición .....	7
4.2.2.	Objetivos.....	8
4.2.3.	Evolución de la motricidad fina.....	9
4.2.4.	Importancia .....	9
4.2.5.	Problemas relacionados con la motricidad fina .....	10
3.2.1.	Técnicas grafoplasticas .....	11
3.2.3.	Definición de arte.....	11
3.2.4.	Definición de técnicas grafoplasticas.....	12
3.2.5.	Importancia de las actividades grafoplasticas.....	12
3.2.6.	Etapas del desarrollo grafoplastico .....	13
3.2.7.	Desarrollo de la sensibilidad y creatividad .....	14
3.2.8.	Destrezas relacionadas con la motricidad fina en inicial 2.....	15
3.2.9.	Actividades de trabajo.....	15
3.2.9.1.	Grafismo .....	16

3.2.9.2. Modelado .....	16
3.2.9.3 Dactilopintura .....	16
3.2.9.4. Pintura.....	17
3.2.9.5. Recortes y pegado .....	17
3.2.9.6. Sellado.....	18
3.2.9.7. Esgrafiado .....	18
3.2.9.8. Arrugado .....	19
3.2.9.9. Armado .....	19
3.2.9.10. Mosaico.....	19
3.2.10. Materiales de trabajo.....	20
3.2.10.1. Materiales para pintar o dibujar .....	20
3.2.10.2. Materiales para construir.....	20
3.2.10.3. Materiales para moldear.....	21
3.2.11. Soportes.....	21
3.3.1. Estimulación temprana.....	21
3.3.2. Definición de estimulación temprana .....	22
3.3.3. Importancia .....	22
3.3.4. La estimulación motriz .....	23
5. Metodología .....	25
5.1. Tipo de propuesta.....	25
5.2. Justificación.....	25

5.3.	Explicación conceptual del tipo de propuesta escogida .....	25
5.4.	Partes de la propuesta .....	25
5.5.	Destinatarios .....	26
5.6.	Explicar cómo se validará la propuesta: por expertos o puesta en práctica .....	26
6.	Propuesta Metodológica .....	26
	Recomendaciones .....	72
	Referencias .....	73
7.	Anexos .....	77

## **Resumen**

El propósito de este trabajo fue promover el uso de diversas técnicas grafoplasticas con el fin de estimular la motricidad fina, dirigida a niños cursando el subnivel inicial 2

Al analizar los elementos teóricos y conceptuales, se comprenderá de mejor manera las principales temáticas que se encuentran descritas en el trabajo como la motricidad fina, las técnicas grafoplasticas y la estimulación temprana. Para su realización se analizó la problemática evidenciada en el transcurso de las prácticas pre- profesionales en donde se observó que las docentes no estimulan la motricidad fina en los niños, por lo tanto, muchos tenían problemas al realizar actividades simples como agarrar los lápices, cortar, etc., para el desarrollo se utilizaron dos métodos, el primero se denomina investigación documental y el segundo investigación acción, para dar solución al problema, se desarrolló una propuesta metodológica en donde se describen diferentes actividades haciendo uso de diversos materiales y recursos con posibilidad de aplicar las mismas de diferente manera, se trabaja mediante diferentes técnicas grafoplasticas. El trabajo se organizó en tres fases, la primera es de diagnóstico, en donde se analizó principalmente la problemática y se plantearon los objetivos, en la fase dos denominada construcción teórica, se desarrolló la fundamentación teórica, finalmente en la fase tres, denominada propuesta, se desarrolló la metodología, de la guía de actividades y finalmente se encuentra la propuesta que cuenta con una presentación, objetivos para cada temática y 5 talleres en los que se encuentran 3 actividades con su respectiva lista de cotejo para evaluar su aplicación, las temáticas con las que se trabaja es grafismo, modelado, dátilo pintura, pintura y recortado y pegado.

Palabras clave: motricidad fina, técnicas grafoplasticas.

## **Abstract**

The purpose of this work was to promote the use of different graphoplastic techniques in order to stimulate fine motor skills, aimed at children in the initial sublevel 2.

By analyzing the theoretical and conceptual elements, the main topics described in the work, such as fine motor skills, graphoplastic techniques and early stimulation, will be better understood. For its realization, we analyzed the problems evidenced in the course of the pre-professional practices where it was observed that teachers do not stimulate fine motor skills in children, therefore, many had problems when performing simple activities such as grasping pencils, cutting, etc., Two methods were used for the development, the first is called documentary research and the second is called action research, to solve the problem, a methodological proposal was developed where different activities are described making use of various materials and resources with the possibility of applying them in different ways, working through different graphoplastic techniques. The work was organized in three phases, the first one is diagnostic, where the problem was mainly analyzed and the objectives were proposed, in phase two, called theoretical construction, the theoretical foundation was developed, finally in phase three, called proposal, the methodology was developed, the activity guide and finally, the following is found.

Keywords: fine motor skills, graphoplastic techniques.

## **1. Introducción**

La manera en la que los niños descubren el mundo es por medio de la manipulación de objetos, para ello necesitan desarrollar habilidades motrices finas que les permitan ejercer acciones en donde puedan expresarse libremente.

Este documento se presenta como una propuesta metodológica que contiene estrategias para el uso de técnicas grafoplasticas que serán el medio por el cual los niños afianzarán la motricidad fina.

Durante las practicas pre profesionales se evidenció que las maestras no estimulaban la motricidad fina en sus actividades diarias, por lo que era evidente que había niños quienes no podían realizar acciones motrices básicas de manera adecuada como cortar, agarrar correctamente el lápiz, etc.

El trabajo está organizado en tres grandes fases: la primera de diagnóstico, la segunda de revisión bibliográfica y construcción teórica, finalmente la tercera fase del desarrollo de la propuesta.

Para la validación de la propuesta, se recurrió al juicio de dos expertos, para ello se recurrió a dos docentes, quienes han revisado las actividades planteadas.



## 2. Problema

La problemática es identificada durante las prácticas pre- profesionales, en el año lectivo 2021- 2022 en un centro infantil fiscal en la ciudad de Quito, donde se pudo evidenciar que no se estimula el desarrollo de la motricidad fina, pues se asume que mediante las actividades que se realizan en el día en relación a otros ámbitos del currículo nacional, ya están estimulándose, por lo que de forma específica no se lo realiza.

Para abordar la problemática es necesario tener en cuenta ciertos conceptos que serán clave a lo largo de esta propuesta, uno de los fundamentales es la motricidad fina, que está relacionada con los músculos de la mano y dedos (Moreira, 2020). Se estimula este aspecto, con el fin de que sean más precisos para lograr una excelente coordinación manual y visomotora. La estimulación, tiene como finalidad de desarrollar aspectos psicológicos, físicos y sociales en los niños (Neural, 2018). Esto se logra mediante la ejecución de diferentes dinámicas y actividades, teniendo en cuenta la edad del niño con la que se va a trabajar, además deben adaptarse a cada etapa evolutiva.

Las estrategias lúdicas hacen referencia a actividades donde se realizan actividades grupales, juegos con fines educativos, juegos de mesa, etc. Estas herramientas son utilizadas por los maestros como refuerzo de los aprendizajes, para profundizar los conocimientos y desarrollar competencias dentro y fuera del aula. Se afirma, que el uso de las mismas, brinda motivación al alumno, desarrolla la parte creativa, y el ambiente en que el niño se desenvolverá será cómodo y de confianza, puesto que la manera en la que reciben la información es fácil y divertida, además, beneficia al niño en diferentes aspectos de su desarrollo emocional y social. (Chi-Cauich, 2018).

### **Método, técnica e instrumento**

Para diagnosticar el problema se han utilizado dos métodos, el primero, se denomina investigación documental, que se encarga de recopilar, procesar y difundir la información científica y técnica a partir de la revisión de fuentes documentales; el segundo método es la investigación acción, que se refiere a varias estrategias que se realizan para recopilar información; ésta fue aplicada en la planificación de la propuesta, y fue utilizada para la verificación del problema en el campo.

Se utilizaron dos técnicas, la primera se denomina revisión bibliográfica, que fue de gran ayuda para construir las bases teóricas, otra técnica utilizada fue la observación que se empleó al momento de recabar información en la institución educativa.

Se utilizaron dos instrumentos, el primero fue la guía de observación aplicada durante las clases en subnivel inicial 2, y el segundo fue el cuestionario de entrevista realizada a la maestra tutora del grupo.

### **Causas y consecuencias**

La causa principal del problema, es que las maestras están acostumbradas a trabajar mediante técnicas convencionales y no aplican técnicas innovadoras como el uso de las estrategias grafoplasticas debido a la falta de apoyo de las autoridades o la ausencia en cuanto a los recursos. El efecto de esta práctica es evidente en la estimulación que reciben los niños de educación particular ya que ellos tienen más oportunidades de tener una estimulación diferente a la que recibirán niños de educación fiscal. Como consecuencia, hay niños a quienes se les dificulta ejecutar actividades diarias como por ejemplo insertar objetos, el agarre correcto de diferentes elementos como por ejemplo pinturas o lápices, de igual manera en ciertas

circunstancias en las que el niño empieza a adquirir autonomía como utilizar cubiertos, amarrar sus cordones, etc.

### **Importancia y Alcance**

Esta propuesta será de gran ayuda para el desempeño de los maestros ya que podrán disponer de varias actividades cuya aplicación les permitirá innovar su práctica educativa dentro del aula para innovar dentro del aula.

Este trabajo es de fundamental importancia a nivel social puesto que los principales beneficiados serán los niños, ya que cuando entren a la etapa escolar, es decir, primero de básica, los músculos de sus manos estarán más fuertes, lo que ayudará en el futuro inicio de la escritura.

### **3. Objetivos**

#### **Objetivo general**

✚ Proponer el uso de Técnicas grafoplasticas como estrategia metodológica para estimular la motricidad fina en Inicial 2

#### **Objetivos específicos**

✚ Conceptualizar la motricidad fina, las técnicas grafoplasticas y su importancia en los procesos de estimulación.

✚ Crear actividades utilizando técnicas grafoplasticas reconociendo los elementos necesarios para su ejecución.

#### **4. Fundamentación teórica**

Para este apartado se seleccionaron diversos libros de autores que tienen los principales fundamentos que abordan esta temática, el uso de las mismas, ha favorecido al desarrollo de los aspectos teóricos y prácticos, en donde han sido una fuente de consulta muy importante dentro del desarrollo.

Para empezar, el libro de Paula Cerrano y Cira de Luque, quienes escriben el libro *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* en el año 2018, centrándose principalmente en el estudio de la motricidad fina, indicando varios aspectos importantes dentro de esta categoría, además, el libro contiene diferentes destrezas que se necesitan para que el niño evolucione la motricidad fina correctamente, finalmente, el libro muestra diversas estrategias y actividades de trabajo prácticas tomando como base el neuro desarrollo pudiendo realizarlas en casa o dentro de las aulas, sugiriendo equipamientos y materiales. (Paula Serrano, Cira de Luque, 2018)

María Verónica Di Caudo en el año 2013 escribe el libro *Expresión grafoplástica infantil*. El libro busca explorar esta clasificación del arte dentro de la rama conocida como plástica analizando las bases teóricas al igual que las actividades prácticas de la expresión grafoplastica buscando la forma de comunicarse de manera personal y social. También analiza el proceso infantil en relación a las creaciones artísticas, referente al desarrollo intelectual, ofreciendo metodologías para el trabajo en esta área. Además, el libro resume conocimientos tanto teóricos como prácticos como ayuda a docentes del Nivel Inicial y estudiantes brindando pautas para implementar estos procesos de aprendizaje relacionados al arte en los niños, que podrían ser aplicadas utilizando métodos pedagógicos y técnicas específicas, finalmente, el

libro fomenta habilidades y competencias en el mundo del arte integrando a los niños en el mismo desarrollando una personalidad creativa. (Di Caudo M. V., 2013)

#### **4.1.Marco teórico**

Se han seleccionado diferentes autores para profundizar sobre las principales temáticas abordadas a lo largo del trabajo las mismas que son: motricidad fina, técnicas grafo plásticas y estrategias lúdicas. Estas se desarrollarán a lo largo de los capítulos, para la construcción de los mismos se han seleccionado diferentes libros y artículos de autores tales como Paula Serrano y Cira de Luque, María Verónica Di Caudo, Mary Ann Kohl, etc. A continuación, se presentan los capítulos referentes a cada temática antes mencionada.

#### **4.2.Motricidad fina**

La motricidad fina es un aspecto que está presente a partir del nacimiento y busca lograr que las destrezas manuales y la coordinación visomotora sea más precisa acorde a la etapa del progreso del niño, ayudándolo a realizar positivamente en sus actividades de la vida cotidiana dentro y fuera de los espacios educativos. Es necesario mencionar que estimular este aspecto ayudará al niño a adquirir más autonomía reflejada en actividades simples como coger la cuchara, usar el tenedor, etc. Brindándole seguridad y afianzando la autoestima.

A lo largo del desarrollo de la primera categoría conceptual relacionado a la motricidad fina, se abordarán varios temas como las definiciones, el objetivo, la evolución, la importancia, y los problemas relacionados con la misma.

##### **4.2.1. Definición**

En este apartado se va a definir la motricidad con conceptos de varios autores para tener una perspectiva amplia de lo que esta significa.

Las autoras Paula Serrano y Cira de Luque, afirman que la motricidad fina es la forma en la que usamos los brazos, manos y dedos, esto se realiza al tratar de alcanzar objetos, manipularlos, y realizar acciones con ellos (Paula Serrano, Cira de Luque, 2018). Sin embargo, otra definición que se brinda es que la motricidad fina simboliza los movimientos precisos y armónicos de los músculos de las manos, la cara y los pies (Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N., 2019)

Al analizar ambos conceptos, se puede evidenciar que existe una similitud en cuanto a la manipulación de objetos utilizando las manos. Se puede concluir, que el uso y movimiento de las manos es fundamental durante la vida y el desarrollo ya que, mediante ella, el niño puede descubrir el mundo por medio de los sentidos. Sin embargo, para realizar este trabajo de manera satisfactoria es necesario tener en cuenta el objetivo principal que esta plantea.

#### **4.2.2. Objetivos**

La motricidad fina tiene objetivos que ayudan al infante en su desarrollo, por lo que dentro de esta rama se han planteado algunas directrices dentro de las que se busca desarrollar las habilidades individuales desarrollando e impulsando los aspectos del desarrollo motor, afectivo, social, comunicativo- lingüístico. (Montesdeoca, 2015) Además, al potenciar estas capacidades se busca que el niño logre reproducir movimientos pequeños y sencillos coordinando músculos, huesos y nervios, de esta manera, se busca lograr precisión en los movimientos fortaleciendo la coordinación manual y visomotora.

Comprender este apartado ayudará al planteamiento de las actividades propuestas posteriormente pues deberán ir en torno a lo antes mencionado. Es necesario destacar que estimular este aspecto ayuda al niño a realizar las acciones de la vida cotidiana sin

inconvenientes. Sin embargo, otro aspecto que tiene gran influencia, ya que brindará directrices acordes a la edad de los niños es la evolución de los aspectos motrices.

#### **4.2.3. Evolución de la motricidad fina**

El niño evoluciona su motricidad a lo largo de la infancia, por lo que atraviesa por diferentes cambios significativos de forma gradual desde el nacimiento. A continuación, se describirá de forma breve los aspectos del desarrollo en cada etapa, basándose en los aportes de Ana Faas, quien menciona que de 0-2 meses, la motricidad no es evidente en su totalidad pues se tiene presente el reflejo de presión, mientras el niño va creciendo, entre los 6-9 meses, se evidencia un avance significativo, pues serán capaces de sostener objetos durante un tiempo determinado y se divierten golpeando esos objetos, pueden también llevarlos a la boca, finalmente, con los niños que se encuentran entre los 12-15 meses, se evidenciará un avance mucho más importante, pues el niño empezará a ubicar las manos en forma de pinzas, empezarán a pellizcar elementos usando los dedos generalmente el dedo índice y el pulgar, de igual manera empezarán a separar los objetos. (Faas, 2018)

#### **4.2.4. Importancia**

En cuanto a la importancia de este aspecto, es necesario tomar aportes de varios autores, quienes manifiestan diferentes puntos de vista referentes a la temática abordada. Uno de los puntos principales a analizar, es que se afirma que la motricidad fina interviene en los aspectos del desarrollo para fomentar hábitos de la vida cotidiana como vestirse, abrochar botones, cepillar sus dientes, sostener una cuchara, actividades que requieran el uso de lápices, etc., (Paula Serrano, Cira de Luque, 2018). Por otro lado, es de gran importancia pues ayuda en el desarrollo integral, ya que se afirma que en relación a los aspectos psicológicos y biológicos el hecho de realizar actividades motrices acelera las funciones vitales y mejora de gran manera el estado del ánimo (Montesdeoca, 2015). El último punto a analizar, es que es importante



potenciar el aspecto motor desde la primera infancia, ya que los niños podrán realizar ejercicios de exploración y manipulación de objetos permitiendo que se familiaricen con el mundo que les rodea, logrando que generen independencia y superen retos de la vida cotidiana. (Cardona, 2020)

En conclusión, se evidencia la similitud en cuanto a la notable influencia que tiene en las edades tempranas, además que se vinculan con el descubrimiento del mundo. Por lo que dentro y fuera del aula de clases, será necesario estimular este aspecto para lograr un desarrollo óptimo en cada etapa, sin que existan problemas y surjan complicaciones a lo largo de la trayectoria. Además, es importante mencionar que, sin esta capacidad, el niño podrá ver limitadas sus capacidades, generando dificultad en el para desenvolverse de manera cotidiana dentro y fuera del aula de clases, pudiendo afectar la autoestima y la vida escolar.

#### **4.2.5. Problemas relacionados con la motricidad fina**

Finalmente, al analizar los puntos antes mencionados, se evidencia que es necesario ayudar al niño a estimular este aspecto del desarrollo, ya que de lo contrario podrían surgir problemas, que fueron analizados de antemano. Uno de ellos, es que cuando el niño presenta dificultades o retrasos en este aspecto del desarrollo, factores como la socialización y la autoestima se verán afectadas, pues el niño analizará de manera interna que la actividad que va a ejecutar requiere utilizar motricidad fina, evitará realizarla al pensar que no logrará hacerlo de manera adecuada, existirá frustración y otros sentimientos que afectarán emocionalmente al niño, esto se evidencia en tareas sencillas como pintar, agarrar objetos, etc. (Paula Serrano, Cira de Luque, 2018)

### **3.2.1. Técnicas grafoplásticas**

Para estimular la motricidad fina, refiriéndose a los aspectos antes mencionados existen varios métodos, sin embargo, la manera más lúdica de hacerlo es mediante las técnicas grafoplásticas, que están vinculadas al arte, las cuales brindarán al niño la posibilidad de crear y explorar mediante una amplia variedad de materiales, fomentando a la par la creatividad, además de ayudar a la socialización entre pares y el progreso de su habilidad artística y la motricidad fina. Es necesario mencionar que dentro de esta rama intervienen factores como el juego y la educación.

A continuación, se abordarán temas como la definición de arte, los objetivos que la misma plantea, la definición de las técnicas grafoplásticas, las etapas del desarrollo, el desarrollo de la sensibilidad y creatividad, las técnicas grafoplásticas, los materiales de trabajo, algunos materiales para moldear, los soportes, finalmente, las destrezas relacionadas al trabajo de la motricidad fina.

### **3.2.3. Definición de arte**

El arte, es un aspecto fundamental dentro de la temática abordada, pues de ella se desagregan las técnicas grafoplásticas.

Esto lo podemos evidenciar en los aportes de las autoras Paula Serrano y Cira de Luque, quienes brindan una amplia perspectiva acerca de la definición en donde mencionan que crear permite transmitir sensaciones, causar emociones, comunicar y eso simboliza el arte. (Paula Serrano, Cira de Luque, 2018)

Lo mencionado anteriormente, se puede evidenciar en todas las periodos del desarrollo del niño, ya que desde los primeros años, podemos observar manifestaciones artísticas en cuanto a la pintura y el dibujo, y vemos su deseo de utilizar diferentes materiales como crayones

o pinturas mayormente, para realizar dibujos, es notable su deseo por pintar, y ser partícipes de actividades que tengan relación al dibujo y la pintura. Un aspecto importante que las autoras mencionan, es el arte es utilizado como medio de comunicación, lo cual es de gran importancia para la exteriorización de los sentimientos del infante.

De la línea del arte, se pueden desplegar un sinnúmero de técnicas, sin embargo, nos centraremos en diversas técnicas grafoplásticas que abarcan diversas propuestas de trabajo, aplicadas en el espacio educativo especialmente en los años escolares iniciales.

#### **3.2.4. Definición de técnicas grafoplásticas**

Según los aportes de Di Caudo, define la técnica como una compilación de procedimientos y recursos que son utilizados en el ámbito artístico y la habilidad para hacer uso de los recursos. (Di Caudo M. V., 2013)

Definiendo de otra manera las técnicas grafoplásticas, se podría decir que son estrategias aplicables en varios niveles educativos, que se realizan con el fin de crear obras artísticas ejerciendo la motricidad fina principalmente por medio del uso de diversos materiales desarrollando la creatividad.

Para la correcta selección de la técnica a aplicar, es necesario conocer los objetivos que esta plantea, ya que estos ayudarán a guiar el trabajo.

#### **3.2.5. Importancia de las actividades grafoplásticas**

Toda acción a realizarse tiene un objetivo que debe cumplir, pues es la meta que se ha marcado y deberá llegar a llegar por los medios que se escoja. En el caso de las técnicas grafoplásticas, sucede lo mismo, pues a lo largo del tiempo, se han planteado diversos fines, objetivos y ejes que la misma planea cumplir, y deberán ser tomados en cuenta para su aplicación.

Varios son los autores que han aportado significativamente desde diversos puntos de vista, por ejemplo Di Caudo, quien manifiesta que educar usando el arte, desarrolla la sensibilidad, la expresión, la comunicación y creatividad, fomenta la investigación y el hecho de experimentar (Di Caudo M. V., 2013). Por otro lado, para el MINED (Ministerio de Educación de Honduras) el objetivo se basa en aumentar el gusto por expresarse utilizando técnicas grafoplasticas, desarrollando habilidades y estimulando la motricidad fina, ayudando a que mejore su ubicación espacial (MINED, 2015). Finalmente, desde la perspectiva de Bosch afirma que el propósito de la expresión plástica se basa en estimular la creatividad logrando que su personalidad se base en la creatividad y no solo sea utilizada a nivel plástico, si no, que pueda ser aplicado dentro y fuera del aula. (Bosch, 2000)

Al analizar los tres puntos de vista mencionados anteriormente, se evidencia que los autores coinciden en el hecho de que las técnicas grafoplasticas, son de ayuda para desarrollar la exteriorización de sus sentimientos, además de fomentar la creatividad y la comunicación, otros aspectos que incorporan los diferentes autores, es la estimulación de los dedos de las manos. Sin embargo, es necesario resaltar, que para que estos objetivos, fines y ejes, se puedan llevar a cabo, es necesario tener en cuenta el periodo del desarrollo en el que el niño se halla.

### **3.2.6. Etapas del desarrollo grafoplastico**

Dentro de la vida del niño, se sabe que mientras crece, se desarrolla en varios aspectos como el físico, psicológico, etc., y reconocer estas etapas, es de gran importancia ya que se pueden identificar trastornos o retrasos dentro de la misma, en las técnicas grafoplasticas, sucede lo mismo, y a continuación se describirán las etapas mencionadas.

Entre los 2-4 años se presenta la etapa denominada garabateo o autoexpresión, en la cual se ha evidenciado que ésta es la primera forma de expresión gráfica, esto se desarrollará

principalmente en las aulas, y se ha considerado que antes de esta etapa, no existen manifestaciones artísticas concretas pues el niño no lo hace intencionalmente (Di Caudo M. V., 2013).

En los aportes de Córdoba, se menciona que en el desarrollo infantil, los anclajes que se consiguen por medio de actividades relacionadas a otras áreas de aprendizaje, se vinculan con el progreso de la motricidad fina, pues se irán estimulando de forma progresiva agregando variaciones (Córdoba, 2014)

Por lo tanto, relacionando ambos conceptos, se evidencia que el garabateo, es la primera manifestación artística por parte del niño, y mientras más se fortalezcan los músculos de la mano, estos trazos o garabatos irán siendo perfeccionados.

A la par de este desarrollo motriz del niño en relación a las técnicas grafoplasticas, existe un incremento de la creatividad y sensibilidad, dos puntos fundamentales para las expresiones artísticas.

### **3.2.7. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad**


La sensibilidad y creatividad son aspectos de gran influencia en las expresiones artísticas, y estas se desarrollan de igual manera a lo largo de las diferentes etapas del niño y se verán perfeccionadas con el paso del tiempo.


A continuación, se presentan los aportes de varios autores en relación a este desarrollo, comenzando por Di Caudo, afirma que la sensibilidad está relacionada con el nivel de impresión frente a sucesos, situaciones, materiales concretos y abstractos, y la creatividad, en cuanto a la creatividad es definida como una capacidad individual para relacionar acciones transformando la realidad logrando satisfacer necesidades, solucionar problemas y alcanzar objetivos (Di Caudo M. V., 2013).


### **3.2.8. Destrezas relacionadas con la motricidad fina en inicial 2**


El currículo de Educación Inicial brinda diversas opciones de trabajo en relación a la motricidad fina, correspondientes al subnivel de inicial 2, que serán la guía para el trabajo de estas destrezas y su fortalecimiento referente al nivel la etapa del desarrollo en la que se hallen los niños ayudando de esta manera a reforzar los aspectos que tengan retraso o algún problema en referencia a la temática abordada.


Algunas de las destrezas que el referente curricular Volemos alto, (Ministerio de Educación, 2014) plantea son las siguientes:


 “Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.” (Ministerio de Educación, 2014).

 “Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.” (Ministerio de Educación, 2014).

 “Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.” (Ministerio de Educación, 2014).

 “Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.” (Ministerio de Educación, 2014).

 “Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.” (Ministerio de Educación, 2014).

 “Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.” (Ministerio de Educación, 2014).

### **3.2.9. Actividades de trabajo**

Existe una variedad muy grande en relación a las técnicas grafoplásticas que se pueden aplicar, pues dentro del arte las posibilidades son infinitas. Estas actividades al

utilizar diversos materiales que son de interés para el niño, desarrollarán a la par de la motricidad fina otros aspectos del desarrollo como la creatividad y varios aspectos más que se darán de forma espontánea dentro de la ejecución de las actividades.

### **3.2.9.1. Grafismo**

El grafismo se define como un conjunto gráfico que busca comunicar utilizando diversos materiales de forma ordenada. (Di Caudo M. V., 2013)

En esta actividad, los niños tendrán la posibilidad de trabajar mediante el uso de lápices, pinceles, marcadores, crayones, etc. Brindando la posibilidad de trabajar con recursos conocidos por el niño, sin embargo, también se utilizarán materiales diferentes que no son tan comunes, por lo que sentirá curiosidad por la actividad que se realizará y su atención será más elevada.

### **3.2.9.2. Modelado**

Esta técnica se basa en trabajar elementos tridimensionales, en donde se incluye la profundidad y el volumen desarrollando aspectos kinestésicos. (Di Caudo M. V., 2013)

De esta manera, se ofrecerá al niño, experiencias sensoriales donde tendrán la posibilidad de trabajar directamente con el material, realizando acciones que ejerciten los músculos de la mano, además servirá de ayuda para canalizar sentimientos agresivos. Dentro de esta técnica las acciones principales serán amasar, aplastar, pellizcar y despedazar.

### **3.2.9.3 Dactilopintura**

Esta técnica es conocida como una actividad en donde intervine el sentido del tacto principalmente, puesto que se basa en pintar usando principalmente manos o dedos

con mezclas de colores o pinturas, brindando la experiencia de una experimentación sensorial. (Di Caudo M. V., 2013)

Es beneficiosa para la educación puesto que para la expresión gráfica, se necesita hacer uso de los dedos, manos e incluso los brazos, al realizar ejercicios como estirar los brazos al mezclar sobre algún tipo de soporte. Además, esta herramienta es de gran beneficio la erradicar el miedo a ensuciarse, también ayuda a la expresión infantil. Es importante mencionar que al ejecutar estas acciones se vincula al niño con una gran variedad de sensaciones táctiles y kinestésicas.

#### **3.2.9.4. Pintura**

Esta técnica es reconocida por todos ya que mediante la pintura y el dibujo, se pueden evidenciar las primeras manifestaciones artísticas del niño, ya que en las primeras etapas, es normal ver al niño buscando algo en lo que dibujar y plasmar sus ideas en ese momento.

Se evidencia que esta técnica busca brindar al niño la posibilidad de descubrir el mundo del color usando elementos coloridos con la posibilidad de usar diversos elementos como pinceles, cotonetes, etc., con los cuales se puedan realizar creaciones artísticas incorporando variedad de materiales.

#### **3.2.9.5. Recortes y pegado**

Cuando se habla de recortes, la primera idea es que se realizará con el uso de las tijeras, y se supone que significa un peligro para los niños, sin embargo, los niños en edades tempranas deben aprender a hacer uso de las tijeras, ya que esto fortalece los músculos de la mano y la concentración, además dentro de esta técnica, la tijera no siempre será el principal elemento. Se menciona que esta técnica, ofrece la posibilidad de adquirir destrezas sensorio motrices, fomentar la coordinación visomotora y



fundamentalmente explotación la expresión creadora, puesto que al ejecutar ejercicios relacionados a recortar y pegar, se tendrán que ejecutar actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar y se estará siempre en contacto con la variedad de materiales que se tenga a disposición. (Di Caudo M. V., 2013)

Un aspecto a tomar en cuenta, es que para precautelar la seguridad de los niños, al hacer uso de esta técnica, no se empezará con las tijeras, pues es algo que en la edad de los niños no está afianzado al 100%, por lo que primero se trabajará utilizando los dedos.

#### **3.2.9.6. Sellado**

El sellado es una técnica que al igual que todas utiliza una variedad de materiales, pues se puede trabajar incorporando elementos de la naturaleza, lo que ayudará a que el niño tenga experiencias cercanas con el mundo que le rodea. La técnica se define como una actividad en donde se pintan sellos o elementos, para que sean impresos en una superficie como cartulinas, maderas, paredes, etc. (Di Caudo M. V., 2013)

#### **3.2.9.7. Esgrafiado**

Esta es una técnica poco utilizada, y consiste en realizar varias capas de un material específico, y posterior a ello, se realizan incisiones o rascado con alguna herramienta sobre las dos capas que se plasmaron anteriormente y que de esta manera dejar al descubierto la capa inferior (Di Caudo M. V., 2013). Esto puede aplicarse en soportes metálicos, en hojas con crayones, posterior a esto cubrirlo con tinta de zaparos, se puede agregar tinta china, témpera negra, y para esgrafiar, se utiliza un punzón

### **3.2.9.8. Arrugado**

Esta técnica es muy común en el subnivel de Inicial, pues es la principal técnica utilizada para estimular la motricidad fina, se basa en arrugar trozos de papel o de diferentes materiales que sean moldeables hasta que se formen bolitas de ellos. (MINED, 2015)

Dentro de esta técnica, los niños deberán usar principalmente los dedos índice, pulgar y medio, ejecutando movimientos circulares el trozo de papel que le sea entregado.

### **3.2.9.9. Armado**

Dentro de esta técnica se desarrollarán varios aspectos cognitivos como la creatividad e imaginación, ya que, con formas simples, se podrán crear elementos reales o ficticios realizados por los niños, sostiene que consiste en transformar de manera creativa un objeto que reestructure el inicial y le brinde otro significado diferente, además de que sea posible darle otro uso. Para la ejecución de esta técnica, se entregan recortes de diferente figuras geométricas con variedad de tamaños, con el fin de que sean colocadas de forma armoniosa, de tal manera que sea posible la creación de diferentes figuras como objetos, animales utilizando papel de colores o revistas. (MINED, 2015)

### **3.2.9.10. Mosaico**

Corresponde a la expresión plástica en donde se puede emplear una gran variedad de materiales, incluso elementos de reciclaje, se basa en pegar trozos del material colocándolos sobre un soporte de forma armoniosa, incorporando colores, formas y texturas. (MINED, 2015)

Realizando este ejercicio, se favorece la coordinación ojo- mano. A pesar de poder utilizar una gran variedad de materiales, uno de los más importantes es la goma, y para hacer uso de la misma se puede usar un pincel aplicador, una paleta o una rama pequeña para poder distribuirla por la superficie, de igual manera se podrán usar los dedos, sin embargo, para ello se debe tener más controlado el trabajo con las cantidades.

### **3.2.10. Materiales de trabajo**

#### **3.2.10.1. Materiales para pintar o dibujar**

Por medio del dibujo, el niño comunica sus conflictos internos, por lo que es de gran importancia la observación en las manifestaciones artísticas, además, mediante las mismas se puede reconocer el nivel de la destreza grafo motora, la representación de lo observado, el alcance de la memoria, y aspectos emocionales como aspectos del dibujo en general, los colores, si está solo o con adultos, etc.

Esto será de gran ayuda para identificar posibles problemas. Acorde a la edad se irá avanzando con los materiales, se empezará con temperas o pinturas, utilizando las manos, posteriormente los pinceles, resaltadores, ceras, lápices, etc. (Sánchez Rodríguez Josefina, Miguel Llorca Llinares, 2008)

Para realizar las actividades, se pueden usar materiales convencionales o transformar los mismos y crear cosas que sean llamativas para el niño y que generen motivación en él, como por ejemplo pinturas caseras, tintas vegetales etc., se pueden incorporar elementos con los que el niño entre en contacto con la naturaleza.

#### **3.2.10.2. Materiales para construir**

Los juegos de construcción son mucho más elaborados que los juegos simbólicos ya que requieren una mayor atención y grado de concentración. Para su realización, se pueden ofrecer legos, maderas de diferente tamaño, formas y colores.

(Sánchez Rodríguez, Josefina - Miguel Llorca Llinares, 2008) Cabe aclarar que en relación a los materiales de trabajo se pueden incorporar elementos con los que sea posible trabajar.

### **3.2.10.3. Materiales para moldear**

Existen diversos materiales con los cual aplicar la técnica del modelado, sin embargo, todo varía de la actividad que se quiere realizar, para modelar se utiliza principalmente arcilla o plastilina. (Sánchez Rodríguez, Josefina - Miguel Llorca Llinares, 2008)

Es evidente que en el comienzo únicamente se realizarán ejercicios de manipulación, donde se empezará amasando y en algunos casos golpeando, posteriormente la masa se fraccionará en trozos pequeños, mediante este ejercicio los niños experimentarán manipulación de objetos,

### **3.2.11. Soportes**

Uno de los elementos para trabajar mediante las técnicas grafoplásticas son los soportes, se define como un soporte a la base en la que se aplican las técnicas o se dibujará. (Di Caudo M. V., 2013) Dentro de ellos, se pueden incorporar papel, cartón, vidrio, cartulina, madera, tela, etc. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que esto varía acorde a los materiales, la técnica que se está aplicando, y los objetivos artísticos que esta plantea durante su ejecución

### **3.3.1. Estimulación temprana**

La estimulación temprana reflexiona acerca de acciones que favorecen el desarrollo del niño durante la primera infancia, además, brinda diversas actividades en donde se ejercen actividades sociales que ponen en evidencia la conducta. Se trabaja

mediante diferentes acciones que generen experiencias sensoriales, que ayudan al control emocional, logrando que el niño sienta seguridad, por otro lado, se trabajan aspectos mentales, lo cual mejora el aprendizaje, puesto que de forma autónoma, para desarrollar destrezas que potencien capacidades tales como la curiosidad, la exploración y la imaginación mediante el juego libre.

### **3.3.2. Definición de estimulación temprana**

La estimulación temprana corresponde a un aspecto que incide directamente en la vida del niño, pues es mediante todos los aspectos y actividades mencionadas anteriormente que se logra en el infante ayudar a dar solución a retrasos o problemas acordes al desarrollo.

Es definida como un conjunto de intervenciones que están encaminadas a la niñez, con la edad correspondiente entre los 0 a 6 años, con el objetivo de responder de forma efectiva las necesidades de cada niño, además, es aplicable en caso de que el niño presente trastornos ayudarlos en su desarrollo. (Saborit, 2012)

Se puede concluir, que el momento que se proporciona al bebe, los estímulos necesarios para desarrollare, el niño genera mayores capacidades de aprendizaje, por lo tanto, la estimulación, se basa en un acercamiento que se basa en conocer al niño, ayuda además a mejorar los lazos paternos, y aumenta su capacidad de aprendizaje.

### **3.3.3. Importancia**

La estimulación temprana considera múltiples acciones que favorecen al desarrollo del ser humano en sus primeros años, entre los que tenemos principalmente la provisión de diferentes estímulos que impresionan a los diversos

receptores. Una significativa área de la estimulación está en el hecho de trabajar alrededor de los sentidos de la visión, audición y tacto.

Esta temática posibilita múltiples acciones a favor del desarrollo del ser humano en los primeros años, entre estos aspectos, se encuentran principalmente los diferentes estímulos que llegan a los diversos receptores. Uno de los aspectos más significativos para trabajar, se encuentra en el hecho de trabajar por medio de los cinco sentidos. Se afirma que es importante puesto que respeta el proceso individual, planteando rutinas en cada actividad para favorecer su desarrollo. (Salas, 2002)

Durante los procesos de estimulación, se busca que el infante adquiera y desarrolle habilidades motoras, cognitivas y socio-afectivas, al mismo tiempo que evoluciona el niño acorde a la edad. Además, se permite que el niño incremente día a día su autoestima al sentirse más capaz de realizar acciones de la vida cotidiana.

#### **3.3.4. La estimulación motriz**

En esta área, se realizan actividades en donde se busca utilizar los músculos de la mano, permitiendo que el niño entre en contacto con el mundo. Además, se busca coordinar diferentes acciones como lo que se observa y lo que es palpable, por lo tanto se ejecuta la capacidad de tomar objetos usando los dedos. Para el desarrollo de esta área, es imprescindible que el niño descubra, por lo tanto se debe manipular e incluso llevar objetos a la boca, permitiendo que se explore pero estableciendo límites en relación a los posibles riesgos.

Se afirma que la educación psicomotriz, considera el movimiento como el elemento esencial en el desarrollo del infante. Por otro lado, la escritura se presenta como una actividad motriz que requiere movimientos finos regulados por el sistema nervioso, los músculos, las articulaciones, etc., además, está asociada con la

coordinación viso- manual, por lo que requiere la organización de movimientos coordinados.

(Gallardo Martín, 2017) Afirma que “La Educación Psicomotriz, también denominada Estimulación Psicomotriz O Psicomotricidad Educativa, considera el movimiento como un elemento esencial en el desarrollo infantil”. La escritura representa una actividad motriz común que requiere de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

## **5. Metodología**

### **5.1. Tipo de propuesta**

Este trabajo se presenta como una guía metodológica que contiene diversas actividades lúdicas relacionadas a las técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina en Inicial 2, es por ello que dentro de la misma se encontrarán diferentes talleres con diferentes temas relacionados al arte y formas de ejecutar cada una de las actividades planteadas.

### **5.2. Justificación**

Mediante la ejecución de las actividades se logrará estimular la motricidad fina en los niños de Inicial 2, por lo que mediante su ejecución se dará solución al problema planeado relacionado con la falta de la estimulación de la motricidad fina, ayudando a los infantes en diferentes aspectos tanto en el trabajo entre pares e individuales.

### **5.3. Explicación conceptual del tipo de propuesta escogida**

La propuesta metodológica se define como una sistematización de las bases teóricas y prácticas que ayudan a desarrollar aprendizajes significativos, en donde se desarrollan competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales, mediante la ejecución de un programa formativo con un tema específico.

### **5.4. Partes de la propuesta**

La propuesta se ha estructurado de la siguiente manera

- Presentación
- Orientaciones metodológicas
- Estructura de la guía
- 5 talleres en los que se incluyen objetivos, actividad y lista de cotejo para la evaluación



- Glosario

### **5.5.Destinatarios**

La guía metodológica está destinada a docentes que se encuentren en el subnivel de Inicial 2, ellos serán los responsables de ejecutar las diferentes actividades propuestas, agregando las variaciones planteadas que consideren necesarias.

### **5.6.Explicar cómo se validará la propuesta: por expertos o puesta en práctica**

Para validar esta guía metodológica, se seleccionarán docentes expertos en el área de la motricidad fina, y técnicas grafo plásticas, que se encuentren ejerciendo la docencia en Inicial 2. Ellos evaluarán mediante una rúbrica y presentarán un informe para describir las fortalezas y debilidades de la misma.

## **6. Propuesta Metodológica**



# EL LIBRO DE



# LOS PROFES

Técnicas grafoplasticas  
para estimular la  
motricidad fina en  
inicial II



# Presentación

La motricidad fina es uno de los aspectos del desarrollo del niño más importante, pues será mediante este, que los niños podrán manipular objetos y tendrán que utilizar sus manos para realizar actividades de la vida cotidiana, es por ello que el principal objetivo de esta guía, es diseñar Técnicas grafoplasticas para estimular la motricidad fina en Inicial II.

Estimado docente, esta es una guía metodológica que contiene diversas actividades lúdicas para trabajar estimulando el área mencionada anteriormente. Utilice estos ejercicios en medida de lo posible, para brindar a cada uno de los niños una experiencia de aprendizaje que le permita desarrollar las habilidades necesarias correspondientes a esta temática, de una manera divertida y que llame la atención de cada niño para que no pierda la motivación para aprender.

Es importante mencionar, que cada uno de los talleres cuenta con variaciones a las actividades, lo cual será importante al momento de su ejecución pues se podrá llegar a cumplir la actividad de cualquier manera, además usted podrá encontrar recomendaciones que serán importantes sobre aspectos mínimos que de igual manera son importantes para ser tomados en cuenta.

# Orientaciones Metodológicas

Estimado docente es importante tener en cuenta que el arte es un ámbito en el que los niños pondrán en marcha la imaginación para la ejecución de las actividades, muchas veces el material que se va a utilizar llamará la atención del niño y otras veces no, por lo que es necesario tomar en cuenta las siguientes recomendaciones metodológicas para cada sesión que se vaya a realizar y son las siguientes

Tenga en cuenta que los materiales artísticos pueden ensuciar al niño por lo que será importante que el niño porte entre sus prendas ropa que puedan ensuciar como mandiles o camisetas viejas para no frenar el proceso que se está llevando a cabo y el niño pierda el miedo a ensuciarse

En relación al espacio donde se va a realizar las sesiones se debe considerar que ese espacio se va a ensuciar, por lo que este lugar deberá estar adaptado para ello.

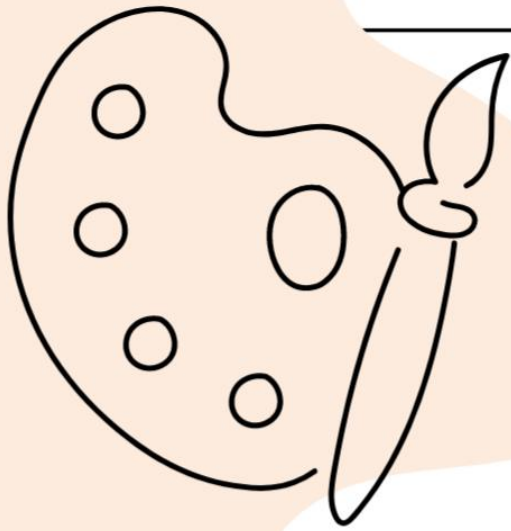
Para hablar de arte, es necesario hablar de imaginación por ello, es necesario permitir que el niño se exprese de manera libre y espontánea, por lo tanto, el material que se utilizará debe cumplir con estas características.

# Estructura de la guía metodológica

En esta guía podrá encontrar 10 sesiones con diferentes temáticas como por ejemplo: grafismo, modelado, dactilopintura, pintura, recortes y pegado, en cada uno de ellos podrá encontrar diversas aplicaciones de las técnicas grafoplasticas, además, dentro de cada taller se brindarán algunas recomendaciones para el trabajo y al final de cada taller, encontrará una lista de cotejo donde usted podrá evaluar el trabajo de los niños.

Al finalizar la descripción de los talleres usted podrá ubicar un glosario de términos que le ayudarán para la comprensión de los temas abordados.





# SESIÓN 1

# GRAFISMO



# Objetivo

La grafo motricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía, rapidez y legibilidad, de esta manera se completa y potencia el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, de esta manera, adquieren las habilidades necesarias para que lleguen a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

# Actividad N 1

- **Nombre:** Trazando en la arena

- **Materiales individuales:** bandeja de plástico o madera plana, arena, agua.

- **Descripción de la actividad**

1. Preparar a los niños para salir al patio, de preferencia a un lugar con áreas verdes.

2. Se entregará de forma individual a cada niño, una bandeja de plástico o madera, una funda con arena suficiente para la bandeja y un vaso plástico con un poco de agua.

3. Cada niño agregará el agua en su bandeja hasta humedecer la arena.

4. La maestra dibujará diferentes figuras en la arena (zigzag, líneas entrecortadas, líneas rectas, etc.)

5. El niño deberá imitar el trazo de la maestra en su bandeja

- **Recomendaciones:** Se recomienda que los niños utilicen mandiles o ropa que puedan ensuciar ya que al trabajar con agua podrían mojarse.

- **Variaciones:** Se podrían agregar elementos planos que contengan texturas como botones, fichas de tangram, también se podrá incluir un fondo de colores o con imágenes en el fondo de la bandeja, ya que cuando el niño manipule la arena se revelará lo que está en el fondo



*Nota.* la figura muestra botones de colores.

Fuente: Amazon <https://m.media-amazon.com/images/I/71j5L8ST-aL.jpg>



*Nota.* la figura muestra una bandeja de arena. Fuente: Montessorivivo Europe

<https://m.media-amazon.com/images/I/71j5L8ST-aL.jpg>



# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

Parámetros	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Sigue instrucciones				
Realiza activamente su trabajo				
Utiliza adecuadamente el material				
Calidad del trabajo				
Reproduce patrones simples				
Utiliza los dedos para realizar trazos				
Utiliza la pinza digital al agarrar objetos				

# Actividad N 2

- **Nombre:** Pinto pinto
- **Materiales individuales:** Caballetes para niños, témperas, pincel, lienzo, vaso con agua
- **Descripción de la actividad:**

1. Los niños se ubicarán en un espacio amplio fuera del aula, donde deberán estar ubicados previamente los caballetes, los lienzos, las temperas, pinceles y un vaso con agua.

2. Los lienzos estarán previamente dibujados a lápiz por la maestra, con un paisaje similar a lo que están observando.

3. Se realizará una observación con los niños de manera grupal, acerca los elementos que hay en el entorno.

4. Al final la observación se indicará a los niños que en su lienzo pinten el paisaje entregado.

- **Recomendaciones:** Para la ejecución de la actividad se recomienda colocar los materiales, especialmente las témperas y el agua, de manera que estén seguros y no exista riesgo de que se riegue ningún elemento líquido. Es importante indicar a los niños que cuando quieran cambiar de color, deberán poner el pincel en el agua para que quede limpio y no manche los otros colores.
- **Variaciones:** Si no se cuenta con caballetes o lienzos, se podrá colocar una cartulina a3 de preferencia blanca, pegada sobre paredes con espejos o ventanas, también se podrá dejar que los niños dibujen sobre las ventanas sin ningún soporte, además también se puede permitir al niño que pinte libremente sin tener un dibujo como base.

*Nota.* la figura muestra pintura realizada por niños en una ventana.

Fuente: OvejeroNoticias

<https://images.app.goo.gl/XCtAuFNFKXEoM9tm9>



*Nota.* la figura muestra niños explorando con pintura en un espejo.

Fuente: Learn with Play at Home

[https://images.app.goo.gl/erYCWU52CxH\\_ebhfi9](https://images.app.goo.gl/erYCWU52CxH_ebhfi9)



*Nota.* la figura muestra caballete y pizarra de arte de madera para niños.

Fuente: Amazon <https://arcus-www.amazon.com.mx/CRAYOLA-Caballete-Madera-pizarr%C3%B3n-borrado/dp/B07X367DRL>



# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

<b>Parámetros</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Sigue instrucciones</b>				
<b>Realiza activamente su trabajo</b>				
<b>Reconoce objetos del entorno</b>				
<b>Utiliza adecuadamente el material</b>				
<b>Calidad del trabajo</b>				
<b>Utiliza diferentes colores para pintar</b>				
<b>Utiliza la pinza digital al agarrar el pincel</b>				



# Actividad N 3

- **Nombre:** Autorretrato
- **Materiales individuales:** Marcadores de pizarra tiza líquida de diferentes colores, pared de espejos, trozos de papel higiénico o servilletas.
- **Descripción de la actividad**
  - 1.La maestra ubicará a los niños frente a la pared de espejos
  - 2.De manera grupal se reconocerán las partes del cuerpo que el niño puede ver en el espejo
  3. Después de realizar la observación, los niños se dibujarán a manera de autorretrato, representando su propio esquema corporal con los marcadores.
  4. Se recordará a los niños que si se equivocan o quieren cambiar algo, podrán utilizar el papel para borrar lo que deseen.
- **Recomendaciones:** Se recomienda en medida de lo posible dividir el espejo con una tira de masking para evitar discusiones entre los niños.
- **Variaciones:** Si se cuenta solo con un espejo en el aula de clases, se podrá utilizar espejos pequeños de un tamaño acorde al rostro del niño para que pueda dibujar. Además, se podría utilizar temperas de varios colores para que los niños pinten con pinceles o los dedos



*Nota.* la figura muestra un niño explorando con pintura en el espejo.

Fuente: Pinterest

<https://images.app.goo.gl/qCr7jxfcm4ni8DWt9>



*Nota.* la figura muestra caja de marcadores Marcato 6 colores marca Pelikan.

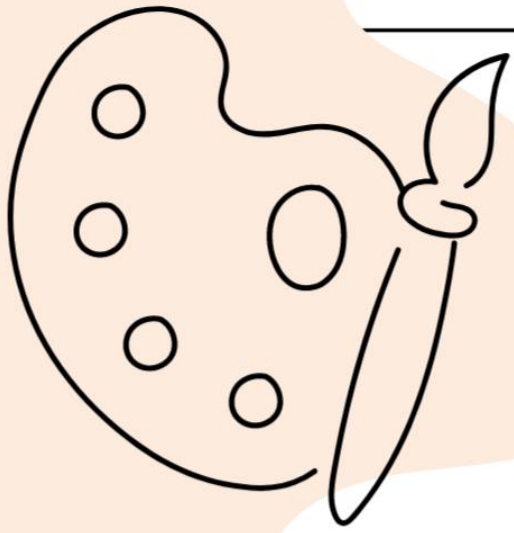
Fuente: Vernaza Grafic

<https://images.app.goo.gl/N1TmJuR13zRSgTZDA>

# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

<b>Parámetros</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Sigue instrucciones</b>				
<b>Realiza activamente su trabajo</b>				
<b>Reconoce objetos del entorno</b>				
<b>Utiliza adecuadamente el material</b>				
<b>Calidad del trabajo</b>				
<b>Utiliza diferentes colores para pintar</b>				
<b>Utiliza la pinza digital al agarrar el marcador</b>				
<b>Reconoce las partes de tu cuerpo</b>				
<b>Reproduce su esquema corporal</b>				



# SESIÓN 2

## MODELADO



# Objetivo

El modelado tiene como finalidad trabajar utilizando principalmente las manos, pues el material mas importante serán masas, en donde el niño tendrá que amasar, aplastar, enrollar, manipular, etc. Al realizar estas actividades, no solo estará en juego la motricidad fina, también va a mejorar la fuerza de la mano, y los miembros superiores, además van a intervenir partes como la muñeca, los dedos y la palma ayudando también a la precisión, finalmente, este tipo de actividad fomentará la creatividad.



# Actividad N 1

- **Nombre:** Recreando ando
- **Materiales individuales:** Plastilina de colores.
- **Descripción de la actividad**

1. De manera individual, cada niño describirá su juguete favorito
2. Se entregará a los niños la plastilina y tendrán que amasar hasta que tenga una consistencia suave y más moldeable.
3. Utilizando la plastilina tendrán que recrear su juguete favorito.

- **Recomendaciones:** Se recomienda que en medida de lo posible, los niños tengan el juguete a su alcance al momento de realizar la actividad para que la recreación del mismo sea más efectiva y puedan tener mas detalles.
- **Variaciones:** Para darle un giro a la actividad, se podrá entregar objetos a los niños para que representen con la plastilina, por ejemplo frutas, juguetes pequeños como casas, dados, muñecos, etc. Además se podrá entregar a los niños instrumentos para trabajar con la plastilina como cortadores de formas, bolillos, etc. Otra variante puede ser dejar que el niño represente libremente lo que desee, finalmente se podrá realizar el juego libre con este material.

*Nota.* la figura muestra herramientas y accesorios para moldear plastilina.

Fuente: Amazon

<https://images.app.goo.gl/iFj8RMB9GhAym7XMA>



*Nota.* la figura muestra niña moldeando plastilina.

Fuente: iStock

<https://images.app.goo.gl/xiJvyZ5BHA59Nqfo7>

*Nota.* la figura muestra niño moldeando plastilina.

Fuente: Seribague

<https://images.app.goo.gl/dbBoNWyq8ZgpNUMp7>





# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

Parámetros	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Sigue instrucciones				
Realiza activamente su trabajo				
Reconoce objetos del entorno				
Utiliza adecuadamente el material				
Calidad del trabajo				
Amasa adecuadamente la plastilina				
Utiliza la pinza digital para trocear la plastilina y				
Utiliza los dedos y la palma para aplanar				

# Actividad N 2

- **Nombre:** Castillos de arena
- **Materiales individuales:** Juguetes de arena para niños (Pala, rastrillo, regadera, molde de castillo, cubeta)
- **Descripción de la actividad**
  1. Se preparara a los niños para ir al arenero, se tendrán que quitar las medias y los zapatos, además de doblar las vastas del pantalón hasta las rodillas y tendrán que utilizar el mandil o cualquier prenda de ropa que puedan ensuciar.
  2. Se entregara a los niños los materiales y empezarán a jugar libremente creando castillos utilizando los instrumentos.
- **Recomendaciones:** Se recomienda contar con llaves de agua cerca, para que los niños puedan hacer uso de ella, o ubicar recipientes de agua. Además, es recomendable realizar esta actividad cuando no haya llovido y la arena esta mojada en caso de que se encuentre en el exterior.
- **Variaciones:** Si no se cuenta con arenero, se podrá utilizar tierra en un lugar con áreas verdes, esta deberá estar húmeda, también se podrá entregar bandejas de plástico rectangulares con arena de manera individual. En caso de no tener juguetes de arena, se podrán realizar los castillos con vasos desechables o de plástico.



*Nota.* la figura muestra juguetes de arena de playa para niños.

Fuente: Amazon

<https://images.app.goo.gl/G7VkJAs952iQBB496>

*Nota.* la figura muestra bandeja con herramientas y accesorios para trabajar con arena cinética.

Fuente: Okdiario

<https://images.app.goo.gl/BRSxkDKJfnsBX7cD6>

# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

Parámetros	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Sigue instrucciones				
Realiza activamente su trabajo				
Reconoce objetos del entorno				
Utiliza adecuadamente el material				
Calidad del trabajo				
Presiona la arena con los dedos				



# Actividad N 3

- **Nombre:** La flor multicolor
- **Materiales individuales:** Recipiente hondo de plástico, 1 taza de harina de maíz, ½ taza de goma, 1 cda de aceite, 1 cda de vinagre o jugo de limón, 1 cda de glicerina, cuchara de palo, colorante vegetal.
- **Descripción de la actividad**
- Para la ejecución de la actividad se necesitan dos momentos, el primero es para preparar la masa de manera individual y el segundo el momento del trabajo.
- **Preparación de la masa**
- 1. En el recipiente se agregará el aceite, la glicerina o el zumo de limón, la goma, mezclar bien.
- 2. Agregar la harina poco a poco hasta conseguir una masa que se pueda coger con las manos.
- 3. Cuando la masa se separarán 5 bolitas de la masa de tamaños iguales y la maestra irá agregando gotas de colorante vegetal de diferentes colores (rojo, amarillo, azul, verde, naranja y morado)
- **Momento de trabajo**
- 4. Los niños observarán la flor presentada por la maestra, reconociendo las formas y los colores.
- 5. Con las masas de colores el niño imitará la flor, siguiendo los colores y los elementos que contiene
- **Recomendaciones:** Se recomienda que el espacio de trabajo esté protegido con plástico o papel contac para que sea fácil limpiar.
- **Variaciones:** Una variación para la actividad puede ser trabajar con la masa sin color y que el niño pinte utilizando temperas cuando esté seco. También se podrá dejar que el niño juegue libremente con la masa, y cree nuevos colores a partir de los colores primarios.



*Nota.* la figura muestran flores de colores.

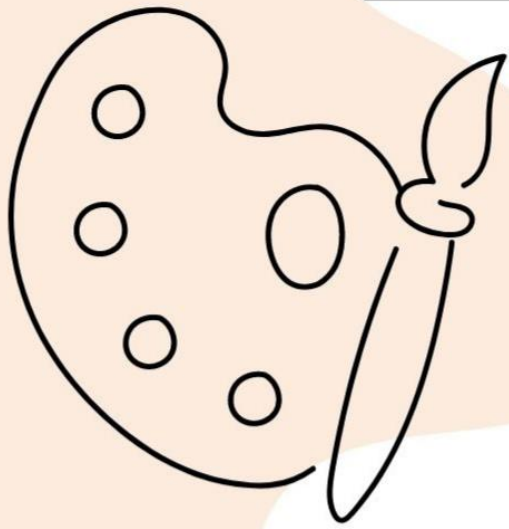
Fuente: Pngtree

<https://images.app.goo.gl/i5RJqF3MNu1oZvKf8>

# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

<b>Parámetros</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Sigue instrucciones</b>				
<b>Realiza activamente su trabajo</b>				
<b>Reconoce objetos del entorno</b>				
<b>Utiliza adecuadamente el material</b>				
<b>Calidad del trabajo</b>				
<b>Amasa adecuadamente</b>				
<b>Separa las cantidades utilizando ambas manos</b>				
<b>Da forma a la masa utilizando los dedos</b>				
<b>Utiliza la pinza digital</b>				



# SESIÓN 3

## DACTILOPINTURA



# Objetivo

El objetivo de este taller será hacer uso de los dedos como principal herramienta de trabajo, que se realizará por medio de diferentes actividades en donde se trabajará de forma individual, desarrollando la imaginación, además de estimular la precisión y la ubicación en el espacio. Esta forma de trabajo brinda diversas posibilidades en las cuales se logra que los niños se familiaricen con las texturas y manipule directamente el material.



# Actividad N 1

- **Nombre:** Mariquitas de colores
- **Materiales individuales:** Pintura acrílica para niños, piedras pequeñas de forma ovalada pintadas de blanco, paleta de colores
- **Descripción de la actividad**
  1. Observar las mariquitas presentadas por la maestra.
  2. Se entregará a los niños diferentes colores de pintura distribuidos en una paleta de colores.
  3. Los niños deberán usar sus piedras para recrear el animal presentado por la maestra. Utilizando los dedos para pintar en totalidad.
- **Recomendaciones:** Se recomienda que las piedras sean lo más lisas posibles, para evitar que los niños se lastimen. Es importante revisar que la pintura no sea tóxica. Otro aspecto a considerar es que necesariamente las piedras deben tener una base blanca ya que de esta manera los colores serán mas intensos.
- **Variaciones:** En caso de no contar con pintura acrílica, se podrá utilizar ténpera. Si no se logra conseguir las piedras, se podrá realizar la misma actividad en cartulina. Finalmente, si no se cuenta con paleta de pintor, se podrá entregar a los niños pintura en tapas plásticas.



*Nota.* la figura muestra piedras coloreadas con pintura acrílica en forma de mariquita.

Fuente: Pinterest

<https://images.app.goo.gl/qSdaSJnhNSpdretX6>



*Nota.* la figura muestra botellas de tempera escolar parchesitos.

Fuente:

[https://falabella.scene7.com/is/image/FalabellaCO/9462785\\_1?wid=800&hei=800&qlt=70](https://falabella.scene7.com/is/image/FalabellaCO/9462785_1?wid=800&hei=800&qlt=70)



# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

<b>Parámetros</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Sigue instrucciones</b>				
<b>Realiza activamente su trabajo</b>				
<b>Reconoce objetos del entorno</b>				
<b>Utiliza adecuadamente el material</b>				
<b>Calidad del trabajo</b>				
<b>Usa los dedos para pintar, principalmente el índice</b>				

# Actividad N 2

- **Nombre:** Colores y más colores
- **Materiales individuales:** 3 cucharadas de azúcar, ½ cucharada de maicena, ½ taza de sal, 2 tazas de agua, colorante vegetal, vasos plásticos pequeños, silueta de tortuga y pez hecha en cartulina.
- **Descripción de la actividad**
- **Preparación de la pintura.**
  1. Colocar en una olla todos los ingredientes e ir mezclando a fuego medio hasta conseguir una mezcla espesa y moldeable.
  2. Cuando la mezcla esté lista se dejará enfriar y se colocará en vasos plásticos agregando gotas de colores, permitiendo que el niño mezcle y cree el color.
- **Ejecución de la actividad**
  3. Se preparará a los niños con los mandiles o ropa que se pueda ensuciar y se entregará la pintura de manera individual.
  4. Se observará los animales marinos presentados por la maestra, teniendo en cuenta la forma en la que fue pintado.
  5. Se entregará a los niños la silueta de los animales y tendrán que decorarlos utilizando los dedos y decorando como deseen.
- **Recomendaciones:** Se recomienda preparar la pintura el mismo día que se vaya a realizar la actividad, además,
- **Variaciones:** Si no se cuenta con los ingredientes para la pintura, se podrá realizar la actividad con temperas.

*Nota.* la figura muestra figura de tortuga pintada con esponja.

Fuente: Pinterest

<https://images.app.goo.gl/NsFfR2fUPW72bBeN8>



*Nota.* la figura muestra pintura casera no tóxica.

Fuente: Pinterest

<https://images.app.goo.gl/zTtVdzSCFZuPGi7R8>

*Nota.* la figura muestra figura de pez pintado con esponja .

Fuente: Fuenfresca Bilingual Panters

<https://images.app.goo.gl/FpK8MA9EoK3EL72t7>



# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

<b>Parámetros</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Sigue instrucciones</b>				
<b>Realiza activamente su trabajo</b>				
<b>Reconoce objetos del entorno</b>				
<b>Utiliza adecuadamente el material</b>				
<b>Calidad del trabajo</b>				
<b>Usa los dedos para pintar, principalmente el índice</b>				
<b>Utiliza los dedos para mezclar colores</b>				

# Actividad N 3

- **Nombre:** Dedos de colores
- **Materiales individuales:** ½ cucharada de harina, temperas de colores, vasos plásticos, cartulina A3.
- **Descripción de la actividad**
- **Preparación de la pintura**
  1. Colocar la tempera en un recipiente y agregar un poco de harina, mezclar con el dedo hasta que la tempera se vuelva más espesa, repetir el mismo procedimiento con todos los colores.
- **Ejecución de las actividades**
  2. Preparar a los niños con el mandil o ropa que puedan ensuciar.
  3. Los niños empezarán pintando la palma de su mano del color que deseen, y la pondrán en el centro de la cartulina.
  4. Elegirán otro color para utilizar como “semilla” y pintarán sobre su dedo índice ubicándolo sobre cada dedo que fue plasmado.
  5. Con varios colores diferentes utilizando el resto de dedos (medio, anular y meñique) ubicarán puntos de colores alrededor de la “semilla”, creando los “pétalos” de la flor.
  6. Finalmente podrán decorar de manera libre el resto del espacio de la cartulina, poniendo por ejemplo nubes, césped, animales, etc. Siempre utilizando los dedos.
- **Recomendaciones:** Se recomienda entregar una pequeña cantidad de harina a los niños para que no se desperdicie ningún material, además, es importante que los niños cuenten con un pañito húmedo para limpiarse los dedos o la mano cada vez que necesiten.
- **Variaciones:** Se podría realizar la actividad sin agregar harina a las témperas, también se podría utilizar acuarelas agregando gotas de agua y tomando el color con los dedos directamente de la paleta de colores. También se podrán crear diferentes elementos utilizando los dedos y varios colores.



*Nota.* la figura muestra figuras realizadas a través de dactilopintura.

Fuente:

<https://www.pinterest.com/funmusicteacher/fingerprint-crafts/>

# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

<b>Parámetros</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Sigue instrucciones</b>				
<b>Realiza activamente su trabajo</b>				
<b>Reconoce objetos del entorno</b>				
<b>Utiliza adecuadamente el material</b>				
<b>Calidad del trabajo</b>				
<b>Usa los dedos para pintar</b>				
<b>Utiliza los dedos para mezclar ingredientes</b>				





SESIÓN 4  
PINTURA



# Objetivo

El objetivo de este taller será utilizar diferentes materiales para crear pinturas que contengan diferentes texturas, y utilizarlas de maneras creativas, reflejando la imaginación de cada niño. Se utilizarán diferentes herramientas de trabajo, como pinceles, etc. Estas actividades, estimularán la motricidad fina principalmente mediante el uso de la pinza correspondiente a su edad, y con los músculos de la mano

# Actividad N 1

- **Nombre:** Pintando en 3D
- **Materiales individuales:** 3cdas. De espuma de afeitarse, 3 cdas. De goma, 1 cda. de harina, colorante vegetal, recipiente plástico, cuchara de plástico, fundas plásticas, microondas.
- **Descripción de la actividad**
- **Preparación de la pintura**
  1. En el recipiente plástico, agregar la espuma de afeitarse, la goma y la harina, se deberá revolver con la cuchara plástica hasta que quede una mezcla homogénea.
  2. Cuando esté listo se agregarán gotas de colorante vegetal y se pondrá cada color en una funda plástica, cortando una punta de la funda y amarrando con un nudo el restante, tratando de simular una manga pastelera.
- **Ejecución de la actividad**
  3. Se preparará a los niños con el mandil o ropa que puedan ensuciar.
  4. Utilizando los diferentes colores se creará un arcoíris, para esto, los niños tendrán que aplastar la funda ya que el color saldrá en tiras.
  5. Al final los niños decorarán libremente y meterán su dibujo al microondas con ayuda de la maestra durante 30 segundos, al sacarla, la pintura estará en 3D.
- **Recomendaciones:** Se recomienda que, en caso de realizar la pintura con los niños, se tenga precaución de que no ingieran los ingredientes, además, es importante tener precaución con la pintura ya que al salir del microondas va a estar caliente y los niños se podrían quemar.
- **Variaciones:** Para hacer uso de la pintura y no utilizar fundas o mangas pasteleras, se podrían utilizar embaces plásticos, si no se cuenta con microondas, se podrá utilizar secadora de cabello, finalmente, para agregar color a cada pintura, es factible ocupar gotas de témperas.



*Nota.* la figura muestra formas 3D con espuma de afeitarse.

Fuente: Pequeocio

<https://images.app.goo.gl/G9ULwKcTabrX7k8b9>



*Nota.* la figura muestra pintura hecha de espuma de afeitarse para realizar figuras 3D.

Fuente: Mamá y 1000 cosas más

<https://images.app.goo.gl/B3rbCabfRQJ6sXBc8>



# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

<b>Parámetros</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Sigue instrucciones</b>				
<b>Realiza activamente su trabajo</b>				
<b>Reconoce objetos del entorno</b>				
<b>Utiliza adecuadamente el material</b>				
<b>Calidad del trabajo</b>				
<b>Usa la mano para agarrar objetos</b>				
<b>Tiene precisión al crear los trazos</b>				
<b>Crea trazos utilizando el material</b>				

# Actividad N 2

- **Nombre:** Rodillos de colores
- **Materiales individuales:** Rodillos de esponja con relieve, tempera, pliegos de cartulina impresos con siluetas de prendas de vestir, platos desechables.
- **Descripción de la actividad**
  1. Preparar a los niños con ropa apta para ensuciar (mandiles, camisetas viejas).
  2. Colocar a cada niño frente a una prenda de vestir, impresa en un pliego de cartulina pegada en la pared.
  3. Se entregará a cada niño dos rodillos y varios colores de tempera ubicadas en platos desechables.
  4. Los niños pintarán libremente utilizando los materiales entregados.
- **Recomendaciones:** Se recomienda que el espacio en el que se vaya a ejecutar la actividad, este cubierto con material fácil de limpiar, como por ejemplo baldosas o plástico en el caso del piso, por otro lado, se podrá ejecutar la actividad al aire libre.
- **Variaciones:** Si no se cuenta con los rodillos de esponja, se podrán elaborar de forma casera utilizando rollos de cartón, que se pueden obtener del papel higiénico y colocar pedazos de fomix de diferentes formas.



*Nota.* la figura muestra rodillos con diseños  
Fuente: <https://spanish.alibaba.com/product-detail/Art-Supplies-Plastic-Handle-Sponge-Brush-60292333051.html>



*Nota.* la figura muestra ropa de niños para pintar.  
Fuente: Colorear Junior  
<https://images.app.goo.gl/na5TsuP6gVuMP2hZA>



*Nota.* la figura muestra rodillos con diseños  
Fuente: Aprender Juntos  
<https://images.app.goo.gl/xNPrMNxnWRHfZsf7>

# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

Parámetros	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Sigue instrucciones				
Realiza activamente su trabajo				
Reconoce objetos del entorno				
Utiliza adecuadamente el material				
Calidad del trabajo				
Usa la mano para utilizar el rodillo				
Aplica la fuerza necesaria para pintar				
Utiliza diferentes colores				



# Actividad N 3

- **Nombre:** Pinto apuntando
- **Materiales individuales:** Pistola de agua, tela de lienzo de 3m de largo, témperas, agua, embudo.
- **Descripción de la actividad**
  1. Preparar a los niños para salir al patio de la institución, para esto, deberán colocarse los mandiles o ropa que sea apta para ensuciar.
  2. Cada niño tendrá un vaso plástico con agua y deberá escoger un color de témpera y colocar una pequeña cantidad en el vaso de agua, la mezclará y con ayuda del embudo, colocará la mezcla en la pistola de agua.
  3. Se separará al grupo de niños en dos y se ubicará a los grupos frente a cada tela, utilizando la pistola irán pintando la tela de manera abstracta. La actividad se desarrollará de manera libre.
- **Recomendaciones:** Se recomienda que el espacio en el que se vaya a poner en práctica la actividad, tenga material fácil de limpiar como baldosas y que se pueda ensuciar. Además, es de gran importancia mencionar, que las pistolas de agua tengan un gatillo de fácil de presionar
- **Variaciones:** Si no se cuenta con un espacio amplio, se podrá cubrir piso y paredes con papel periódico. Para generar colores, se podrá utilizar anilina y realizar el mismo procedimiento.



*Nota.* la figura muestra pistola de agua.

Fuente: Almacenes Mirna

<https://images.app.goo.gl/Jbe5QWSRPzdXpcCv5>



*Nota.* la figura muestra anilina de varios colores.

Fuente: Farmacia Santa Fe

<https://images.app.goo.gl/Jbe5QWSRPzdXpcCv5>



*Nota.* la figura muestra niños pintando con agua de colores.

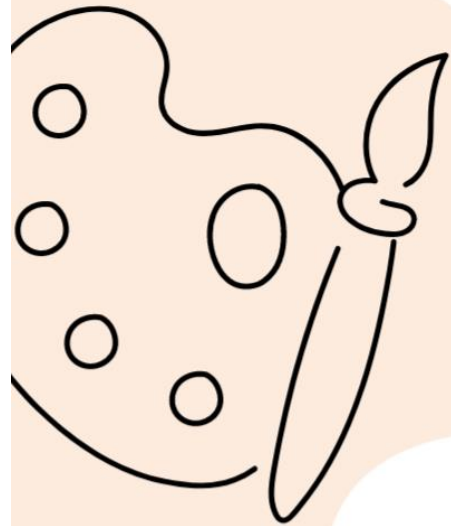
Fuente:

<https://i.pinimg.com/736x/6d/90/bd/6d90bd868b6a0bd74ebbe9a2d5f4b920.jpg>

# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

<b>Parámetros</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Sigue instrucciones</b>				
<b>Realiza activamente su trabajo</b>				
<b>Reconoce objetos del entorno</b>				
<b>Utiliza adecuadamente el material</b>				
<b>Calidad del trabajo</b>				
<b>Usa los dedos para apretar el gatillo</b>				
<b>Tiene precisión para pintar a distancia</b>				
<b>Puede aplicar presión sobre algún objeto durante varios segundos</b>				



# SESIÓN 5

# RECORTADO Y

# PEGADO



# Objetivo

El objetivo principal de este taller es trabajar mediante el rasgado y haciendo uso de las tijeras, en donde el niño podrá trabajar con diversos materiales estimulando el agarre de pinza correcto. Es importante tener en cuenta que rasgar papel es una actividad sencilla de motricidad fina que sólo requiere papel de desecho y las manos. De hecho, romper papel ayuda a los niños a desarrollar muchas habilidades esenciales: fuerza de la mano, coordinación mano-ojo, precisión, movimientos refinados, coordinación bilateral



# Actividad N 1

- **Nombre:** Hojitas de formitas
- **Materiales individuales:** Hojas secas de árboles o plantas de diferentes tamaños y formas, cartulina, goma
- **Descripción de la actividad**
  1. Se preparará a los niños para salir al jardín de la institución, entregándoles una funda plástica pequeña.
  2. Se indicará a los niños que deben recolectar la mayor cantidad de hojas secas, de diferentes formas y tamaños.
  3. Una vez hayan recolectado las hojas secas, volverán al aula, y crearán un collage utilizando las mismas, pegando sus recursos en una cartulina A3 utilizando goma, creando animales o árboles.
- **Recomendaciones:** Se recomienda indicar a los niños que no está permitido arrancar hojas, solo se podrán coger hojas secas que se encuentren en el piso.
- **Variaciones:** Si no se cuenta con áreas verdes dentro de la institución, se podrá salir a un parque cercano y realizar la recolección de las hojas, otra posibilidad es que los niños traigan las hojas desde su hogar.



*Nota.* la figura muestra árbol hecho de hojas.  
Fuente: Decorar en familia  
<https://images.app.goo.gl/ui518kjWd6tziZhMA>



*Nota.* la figura muestra ratón hecho de hojas.  
Fuente: Pinterest  
<https://images.app.goo.gl/YsjQrM4CyQsd3mW7>



*Nota.* la figura muestra mariposa hecha de hojas.  
Fuente: Pinterest  
<https://images.app.goo.gl/HKctgP59QREnef4x6>



# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

<b>Parámetros</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Sigue instrucciones</b>				
<b>Realiza activamente su trabajo</b>				
<b>Reconoce objetos del entorno</b>				
<b>Utiliza adecuadamente el material</b>				
<b>Calidad del trabajo</b>				
<b>Utiliza la pinza trípode para agarrar objetos</b>				
<b>Utiliza el dedo índice para utilizar la goma</b>				
<b>Crea animales del entorno utilizando recursos</b>				

# Actividad N 2

- **Nombre:** Gatito de formas
- **Materiales individuales:** Papel periódico, goma, cartulina a4, trozos de cartulina de colores, tijera, goma.
- **Descripción de la actividad**
  1. Los niños observarán la figura del gato proyectada, reconociendo las formas que tiene y los elementos.
  2. Se entregará a los niños todos los materiales individuales y empezarán cortando con las tijeras la cabeza y el cuerpo del gato utilizando el papel periódico, cuando esté listo utilizarán la goma para pegar estos elementos sobre la cartulina.
  3. Utilizando los trozos de cartulinas de colores, crearán los demás elementos (Orejas, ojos, nariz, bigotes, etc.) de igual manera, cuando tengan estos elementos listos, los pegarán con goma sobre la base que ya tenían lista dándole forma al gato.
- **Recomendaciones:** Se recomienda que los niños observen muy bien los elementos que tiene el gato para que no existan confusiones y puedan realizar la actividad satisfactoriamente. Además, es factible permitir que cada niño decore libremente con los elementos que le fueron entregados.
- **Variaciones:** No necesariamente se tendrá que utilizar estos materiales, se podrán utilizar elementos que permitan al niño desarrollar su imaginación y despierten en él la curiosidad, por ejemplo, se podrá utilizar fieltro, fomix con diferentes texturas, papel brillante etc.



*Nota.* la figura muestra gato realizado con hojas de papel periódico.

Fuente: Pinterest

<https://images.app.goo.gl/uRqWEe4NiQiqwzJZ8>



*Nota.* la figura muestra cartulinas de colores.

Fuente: Pamso

<https://images.app.goo.gl/xgiVy1SBTivpSL9h7>

# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

<b>Parámetros</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Sigue instrucciones</b>				
<b>Realiza activamente su trabajo</b>				
<b>Reconoce objetos del entorno</b>				
<b>Utiliza adecuadamente el material</b>				
<b>Calidad del trabajo</b>				
<b>Utiliza la pinza trípode para agarrar objetos</b>				
<b>Utiliza correctamente la tijera</b>				
<b>Crea animales del entorno utilizando recursos</b>				



# Actividad N 3

- **Nombre:** El barco en el mar
- **Materiales individuales:** 2 revistas, goma, cartulina A3.
- **Descripción de la actividad**
  1. Utilizando las revistas se indicará a los niños que deben trozar todas las partes que tengan color azul y celeste, estas pondrán incluir palabras. Cuando tengan los trozos listos, los pegarán sobre la cartulina representando el mar.
  2. Al igual que en el anterior paso, los niños tendrán que trozar, sin embargo aquí tendrán que buscar elementos de color café. Estos trozos serán para el barco, por lo que los niños al momento de pegar, deberán simular la silueta.
  3. Con trozos de revistas de otros colores se podrán agregar decoraciones de manera libre (sol, aves, nubes, etc.), dependerá de la imaginación de cada niño.
- **Recomendaciones:** Se recomienda prestar a los niños el ejemplo del trabajo y que de esta manera puedan guiarse de mejor manera, además se recomienda ir trabajando en conjunto para que ninguno de los niños tenga confusiones durante el proceso.
- **Variaciones:** Se podrá utilizar también papel brillante de colores, o demás elementos que puedan ser rasgados como el papel periódico.



*Nota.* la figura muestra paisaje marino realizado con trozos de revista .  
Fuente: Pinterest  
<https://images.app.goo.gl/of3GHbijhn3GQeXk9>



*Nota.* la figura muestra paisaje marino realizado con trozos de papel.  
Fuente: Crushpixel  
<https://images.app.goo.gl/WnMaG4bWVptPVg5p7>

# Ficha de evaluación

- **Instrumento:** Lista de cotejo

<b>Parámetros</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Sigue instrucciones</b>				
<b>Realiza activamente su trabajo</b>				
<b>Reconoce objetos del entorno</b>				
<b>Utiliza adecuadamente el material</b>				
<b>Calidad del trabajo</b>				
<b>Utiliza la pinza trípode para trozar</b>				
<b>Utiliza el dedo índice para pegar los elementos</b>				
<b>Troza de manera adecuada</b>				

# Glosario

- **Soportes:** Todo aquello que sirva para plasmar expresiones artísticas (cartón, papel, cartulina, etc.)
- **Anilina:** Pintura en polvo.
- **Pinza trípode:** participan el dedo pulgar índice y corazón.
- **Papel de desecho:** papel de reciclaje que no necesariamente esta nuevo, puede estar roto o utilizado.

## **Recomendaciones**

### **A los docentes de educación inicial en ejercicio:**

Hacer uso de las técnicas grafoplasticas como estrategia metodológica pues es de gran ayuda para desarrollar la motricidad fina, ya que no solo promueve el desarrollo integral del niño, sino que, además, potencia la creatividad, la creación, la expresión artística, la coordinación viso motora, la imaginación, etc.

Incorporar dentro de las actividades que se realizan en la jornada diaria de los niños el uso de estas estrategias con el fin de generar un espacio en donde los niños logren desarrollar sus capacidades mediante un trabajo personalizado potenciando sus capacidades individuales.

Incorporar, en la propuesta, recomendaciones de otros docentes con el fin de mejorar la aplicabilidad de la misma.

### **A las carreras de educación inicial:**

Otorgar mayores espacios curriculares en sus propuestas de formación docente referidas al uso de las técnicas grafoplasticas como estrategias metodológicas.

Motivar a los estudiantes en formación hacia la creación de actividades grafoplásticas dentro de los espacios de prácticas pre profesional.



## Referencias

- Bosch, M. A. (2000). Simbolización, expresión y creatividad. *Arte, Individuo, Sociedad*, 12, 41-57. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A/5919>
- Boulch, J. L. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. España: Paidós. [https://drive.google.com/file/d/1VUThmtCEEgn\\_n8noAeK6ns4C1t1e\\_OLI/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1VUThmtCEEgn_n8noAeK6ns4C1t1e_OLI/view?usp=drivesdk)
- Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N. (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE, Revista de Educación*, 17(No. 2 (abril-junio)), 222-239. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Cardona, K. (08 de Junio de 2020). *Disruptiva*. La importancia del desarrollo motor en el aprendizaje de los niños: <https://www.disruptiva.media/la-importancia-del-desarrollo-motor-en-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Chi-Cauch, W. R. (Junio de 2018). Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos. *Revista Electrónica Multidisciplinaria de Investigación y Docencia*, 14, 70-80. <https://revistaic.instcamp.edu.mx/volumenes/volumen14#revista14-1>
- Córdoba, M. G. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil*. Murcia: Región de Murcia. <https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/expresion-plastica-y-musical/introduccion-a-la-expresion-plastica-infantil.pdf>

Di Caudo, M. V. (2013). *Expresión grafoplástica infantil*. Ediciones Abya-Yala.  
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/lc/bibliotecaups/titulos/79140>

Di Caudo, M. V. (2013). *Expresión grafoplástica infantil*. Ediciones Abya-Yala. .  
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/lc/bibliotecaups/titulos/79140>

Faas, A. (2018). *Psicología Del Desarrollo. Niñez*. Córdoba: Editorial Brujas & Encuentro  
Grupo Editor.  
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708/lib/upsal/detail.action?docID=6802578>

Gallardo Martín, E. (2017). *Educación infantil: psicomotricidad y socialización mediante el  
juego*. Malaga: Editorial ICB.  
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/106671>

Kohl, M. A. (1997). *Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Madrid:  
Narcea Ediciones.

MINED. (2015). *Jugando con las grafoplasticas*. Nicaragua: OEI.  
<https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmlFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBamd2IiwZlXhwIjpudWxsLCJwdXIiOiJibG9iX2lkIn19--333572b69d4d0a3a1710dd9171bde0fb07b88751/Modulo%20III%20-%20Jugando%20con%20las%20Grafopl%C3%A1sticas.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de  
Educación.<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

- Montesdeoca, M. G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial* (Primera ed.). Quito, Ecuador: Minedu. <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Moreira, D. C. (02 de Noviembre de 2020). *Espacios de Ser. ¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña?:* <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- Neural, C. (14 de Diciembre de 2018). *Neural*. Estimulación temprana en niños y niñas: <https://neural.es/estimulacion-temprana-en-ninos-y-ninas/>
- Nueva, M. (10 de Junio de 2021). *Guía infantil*. Desarrollo de la psicomotricidad fina: <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Paula Serrano, Cira de Luque. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas - Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. España: Narcea S.A. Ediciones. <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/113131>
- Paula Serrano, Cira de Luque. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas - Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. España: Narcea S.A. Ediciones. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=la+motricidad+fina&ots=2Od\\_6RziSR&sig=oc8K7IMfNjUY-9CAx5wcI-fC2kQ#v=onepage&q=la%20motricidad%20fina&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=la+motricidad+fina&ots=2Od_6RziSR&sig=oc8K7IMfNjUY-9CAx5wcI-fC2kQ#v=onepage&q=la%20motricidad%20fina&f=false)
- Revilla, S. Mina, J. Flores, E. Mendoza, D. (2020). Importancia de la estimulación de la motricidad. *Revista de Investigación Científica TSE´DE*, 20- 65. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1670/1/articulo%203---5-%20publicado.pdf>

Saborit, J. A. (2012). *Estimulación Temparana y Psicomotricidad*. Wanceulen Editorial.  
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/63324>

Salas, D. A. (2002). La estimulación temprana. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación*, 14, 63- 64. [https://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2\\_4i.pdf](https://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2_4i.pdf)

Sánchez Rodríguez Josefina, Miguel Llorca Llinares. (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Málaga: Ediciones Aljibe.  
[https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/lc/bibliotecaups/titulos/60501?fs\\_q=motricidad\\_&prev=fs&fs\\_page=3](https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/lc/bibliotecaups/titulos/60501?fs_q=motricidad_&prev=fs&fs_page=3)

Sánchez Rodríguez, Josefina - Miguel Llorca Llinares. (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Málaga: Ediciones Aljibe.  
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/60501>

## 7. Anexos

### RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

#### JUICIO DE EXPERTO

##### INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**TÍTULO DEL TRABAJO:**

<b>Criterio</b>	<b>Descripción del Criterio</b>	<b>Óptimo 2 puntos</b>	<b>Parcial 1 punto</b>	<b>Insuficiente 0 puntos</b>	<b>TOTAL</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Formato</b>	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios					
<b>Organización</b>	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión					
<b>Elementos constitutivos</b>	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización					
<b>Aplicabilidad</b>	Su aplicación es viable					

<b>Originalidad</b>	Es novedosa y original.					
<b>PUNTAJE FINAL</b>						

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE EXPERTO