UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA

CARRERA PEDAGOGÍA

Tesis previa a la obtención de título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación

TEMA:

"ELABORACIÓN DEL MANUAL DE ACTIVIDADES PARA APLICAR EL MÉTODO INTEGRAL PARA INICIAR LOS PROCESOS DE LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO ANTONIO GRANDA CENTENO DE LA PARROQUIA RÍO BLANCO DEL CANTÓN MORONA PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO, AÑO LECTIVO 2011-2012"

Autores: Talita Marlene León Matute

Edison Genaro Ortiz Coronel

Director: Lcdo. Fernando Solórzano M.

CUENCA – ECUADOR

2012

DEDICATORIAS

Este fruto de esfuerzo y sacrificio es el trabajo que dedico con amor a mis padres: Hilario y Yolanda, hermanos: Henry, Danny, Richard, Paúl, y de manera especial a mi hijo Jhandry Pérez León, pilares de motivaciones y aspiraciones que después de todo este tiempo he cumplido, llenando así una página más en mi vida académica profesional.

Talita

DEDICATORIAS

Con mucho cariño dedico el presente trabajo a mis padres, que me apoyaron para seguir adelante, y de manera especial a mi hija, razón por la cual decidí superarme y estuvo presente siempre en mi mente y en mi corazón para darme la fuerza y la inspiración para llegar a mi meta.

Edison

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento va dirigido a nuestra querida universidad ya que en sus aulas recibimos nuestra formación académica lo cual nos servirá para nuestra vida, y en especial a nuestro tutor Lic. Fernando Solórzano, que con su esfuerzo y dedicación nos ayudó a realizar el presente trabajo.

Talita y Edison

CERTIFICACIÓN

Licenciado Fernando Solórzano M.

CERTIFICO

Haber dirigido y revisado prolijamente cada uno de los contenidos del presente producto de grado, realizado por la Srta. Talita Marlene León Matute y el Sr. Edison Genaro Ortiz Coronel, previa a la obtención del título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación; y por cumplir los requisitos necesarios autorizo su presentación.

Cuenca, junio de 2012

Lcdo. Fernando Solórzano M.

DIRECTOR

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente producto de grado, son de exclusiva responsabilidad de los autores Talita Marlene León Matute y Edison Genaro Ortiz Coronel y autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana el uso de la misma para fines académicos

Cuenca, junio de 2012

Talita Marlene León Matute

Edison Genaro Ortiz Coronel

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

	RESEÑA HISTÓRICA DEL PLANTEL EDU	CATIVO
1.1.	Historia del Plantel Educativo	1
1.2.	Ubicación y área de cobertura	3
1.3.	Plan Estratégico	5
1.3.1.	Justificación, misión y visión	5
1.3.2.	Objetivos Institucionales	6
1.3.3.	Metas y Estrategias	7
1.4.	Infraestructura y Equipamiento Educativo	8
1.5.	Materiales y Recursos Didácticos	10
	CAPÍTULO II LA LECTOESCRITURA	
2.1. De		12
2.2.Ob	jetivos y Características	13
2.3.Ti _l	pos de lectoescritura	18
2.4.Etapas de la lectoescritura		
	CAPÍTULO III	
	EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PA	ARA LA LECTO
	ESCRITURA	
3.1.De	finiciones y conceptos de enseñanza	26
3.2.De	finiciones y conceptos de aprendizaje	27

3.3. T	ipos de enseñanza y aprendizaje	31	
3.4.De	esarrollo del lenguaje oral	37	
3.5.Et	apa de aprestamiento	39	
3.6.Co	oncepciones psicopedagógicas	41	
3.7.Ps	icomotricidad	46	
3.8.Pe	ercepción	47	
3.9.Le	enguaje	48	
3.10.	Los recursos didácticos	49)
	CADÍTUL O IV		
	CAPÍTULO IV EL MÉTODO INTEGRAL		
4.1.	Definiciones y conceptualizaciones	51	
4.1.	Definiciones y conceptuanzaciones	31	
4.2.	Principios del método Integral	57	,
4.3.01	bjetivos	59	
4.4.	Actividades y estrategias	60)
4.5.	Aplicación y evaluación	61	
	<u>.</u>		
	CAPÍTULO V		
	MANUAL DE ACTIVIDADES		
5.1.	Presentación	68	;
5.2.	Objetivo General	69)
5.2.1.	Objetivos Específicos	69)
5.3.	Temática de estudio	70)

5.4.	Actividad o actividades a desarrollar	70
5.5.	Evaluación	162
5.6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	165
5.7.	BIBLIOGRAFÍA	168
5.8.	LINKOGRAFIA	168

CAPÍTULO I

RESEÑA HISTÓRICA DEL PLANTEL EDUCATIVO

1.1. Historia del Plantel Educativo

El establecimiento se denomina Unidad Educativa "Antonio Granda Centeno". Ante las necesidades educativas del naciente pueblo de Río Blanco y por gestiones efectuadas por el Sr. Luis Carvajal y Antonio Velín, la primera escuela "Sin Nombre" fue creada en noviembre de 1949, siendo profesora la Sra. Blanca Villavicencio, la misma que años más tarde se cierra por falta de alumnado. La construcción de esta escuela era con techumbre de paja toquilla, con paredes de caña guadua y pilares de pambil, típicas construcciones de origen Shuar. El 90 % de niños y niñas que asistían a esta escuela estaba compuesta por nativos de la etnia Shuar y su ubicación fue junto a lo que hoy es el cementerio de la parroquia.

Río Blanco se encuentra ubicado a 8 kilómetros de la ciudad de Macas, capital de la Provincia de Morona Santiago. Tiene como límite al norte desde la desembocadura del Río Jurumbaino, el río Upano aguas arriba desde el puente de estructura metálica en línea recta al oeste hasta la cordillera de los Andes, límite con la Provincia de Chimborazo, al sur con la Parroquia Santa Marianita del cantón Sucúa, límite natural el río Arapicos, al este con las estribaciones del río Upano desde la desembocadura del río Jurumbaino hasta la desembocadura del río Arapicos.

MAPA DE LA PARROQUIA RÍO BLANCO



Fuente: I. Municipalidad del Cantón Morona

En octubre de 1962 se reabre la escuela, siendo el profesor el Sr. Medardo Benalcázar, empieza a funcionar en terrenos prestados por el Sr. Maximiliano Castillo. Gracias a la preocupación de los padres de familia y el personal docente de la institución se consigue la donación de un lote de terreno de 45 metros de frente y 273 metros de fondo, esta donación la realizó el Sr. Juan Merino, donde se levantó la estructura física del nuevo establecimiento ubicado en la parte central de Río Blanco.

El plantel llevaba el nombre de "Servio Tulio Moreno" padre del actual vicepresidente y en homenaje por que fue un gran representante de la educación de la provincia y contribuyó a la creación del establecimiento, nominación que se cambió debido a que el mencionado patrono aún vive. Servio Tulio Moreno, fue profesor, senador y diputado, incansable suscitador de la educación intercultural bilingüe y la inserción de la escuela en la comunidad; por ello, el servicio público y la atención a los más necesitados forma parte de la tradición y formación familiar de Lenin Moreno.

Mediante acuerdo No 0298 del 19 de febrero de 1990 la Comisión Provincial de Estímulos y Sanciones, lo designa con el nombre de "Antonio Granda Centeno". Con resolución No 173 del 22 de agosto del 2001, se lo declara como Unidad Educativa "Antonio Granda Centeno"

Antonio Granda Centeno nació en Calceta, Manabí, el 21 de Febrero de 1.911 y fueron sus padres legítimos el Dr. Aurelio Granda Guillén, abogado cuencano, y Genith Centeno Medranda, natural de Bahía de Caráquez manabita. Creció con cuatro hermanos dentro de un hogar de posición más que desahogada y en 1.916 la familia se trasladó a Cuenca donde su padre ejerció las funciones de Jefe Político del Azuay. Mientras tanto había comenzado sus estudios en el Colegio Borja de los padres jesuitas que continuó en el Benigno Malo hasta 1.926 que se trasladaron a Quito. El personal de servicio fue creado en el año escolar 1973 – 1974, recayendo la responsabilidad en las siguientes personas: Lauro Salinas, Rogelio Pérez, Beatriz

En la actualidad al frente de esta función está la Sra. Marcia Saula. Los docentes que integran la Unidad Educativa "Antonio Granda Centeno" son: Carmen Zaruma, Edelina Carreño, Nancy Reinoso, Segundo Guzmán Victor Hugo Andrade, Kléver Coronel Marco Rogel, Jenny Romero, Laura Tello, Yasmina Andrade, Lisset Coronel y Marcelo Shicay.

1.2. Ubicación y área de cobertura

Ortiz y Estela Ortiz.

La Unidad Educativa Antonio Granda Centeno se encuentra ubicada en las calles Maximiliano Castillo y Jacinto Naranjo en el Barrio centro de la parroquia Río Banco, cantón Morona, Provincia de Morona Santiago.

La cobertura institucional abarca a toda la comunidad de Río Blanco y los pueblos y barrios aledaños que se encuentran en la división política de la parroquia y es un referente para toda organización comunitaria. Las instituciones existentes en el centro de la parroquia son las instancias que forman parte del quehacer educativo, religioso, sanitario, organizacional, político, comercial, comunicacional, etc. Como comunidad rural los docentes tienen un alto grado de influencia en la vida comunitaria de Río Blanco. Siempre colaboran las instituciones de varios ministerios tales como el de Salud en las campañas de vacunación y el centro de Salud, el Ministerio de Bienestar Social con los programas del Bono Solidario, la Jefatura Política con el Ministerio de Gobierno, la Junta Parroquial con los Gobiernos Descentralizados.

UBICACIÓN DE LA ESCUELA "ANTONIO GRANDA CENTENO"

Fuente: Los Autores

1.3. Plan Estratégico

1.3.1. Justificación, misión y visión¹

El proyecto educativo institucional propicia la formación de educandos integrales para el siglo XXI, lo que implica asumir un nuevo paradigma para la educación que valida diversas formas de conocimiento que opera en un concepto de calidad íntimamente ligada al tema de la equidad, percibida como diversidad de demandas, igualdad de oportunidades e igualdad de resultados.

Para ello, se adoptará un enfoque abierto y múltiple de formación, donde el estudiante será el protagonista del proceso educativo.

En las bases de esta propuesta, se plantea un nuevo equilibrio entre saber, saber-hacer y saber ser. Es decir, la preocupación de la formación estará centrada tanto en los procesos cognitivos del aprender a aprender, como asimismo, en los conocimientos prácticos o competencias del saber-hacer, los conocimientos sociales de la convivencia y el conocimiento personal de sí mismo (saber ser).

La formación, entonces, debe asegurar que los futuros docentes logren aprendizajes comprensivos, relacionados y globalizados con significación personal y social de modo que sean efectivos en situaciones nuevas y sirvan para seguir aprendiendo ante las crecientes y múltiples oportunidades de

1 11.

5

UNIDAD EDUCATIVA "ANTONIO GRANDA CENTENO", Plan Estratégico Institucional. 2010, pág.

aprendizaje. En este contexto se asumirán como ideas fuerzas: aprendizaje significativo, aprendizaje efectivo, aprender a aprender, aprender cooperativamente, educación para la diversidad, y educación permanente como formas que permitirán relacionar el aprendizaje con la acción.

Misión²

La Unidad Educativa Fiscal "Antonio Granda Centeno" es una institución dedicada a la formación de la niñez y juventud en la Parroquia Río Blanco, buscando desarrollar una educación integral mediante metodologías activas y participativas con el mejor aprovechamiento del talento humano, económico y técnico disponible, a fin de optimizar las capacidades intelectivas, desarrollar actitudes y valores para que los educando se conviertan en entes útiles para sí mismos, la sociedad y la patria.

Visión³

La institución se propone reforzar su accionar para que al cabo de cinco años alcance el nivel más alto de prestigio en la Parroquia, Cantón y Provincia, mediante una educación de calidad, participativa y democrática, basada en principios, práctica de valores y desarrollo de capacidades cognitivas, metodológicas, creativas, reflexivas y críticas, integrando a toda la comunidad educativas.

1.3.2. Objetivos Institucionales⁴

UNIDAD EDUCATIVA "ANTONIO GRANDA CENTENO", 2010, Plan Estratégico Institucional, pág.

Idem pág. 14.

Idem pág. 16.

Mejorar la calidad de la escuela para llegar a la excelencia. Llegar a la excelencia educativa fomentando un ambiente social favorable con la capacitación sistemática y permanente de los docentes y el desarrollo de capacidades de los demás, para entregar a la sociedad ciudadano positivos.

Ofrecer una sólida formación que permita que los estudiantes enfrenten los avances de la ciencia y la tecnología. Fortalecer la capacitación de los docentes en función de sus responsabilidades, incentivas el interés de la lectoescritura. Mejorar las relaciones interpersonales de la comunidad educativa.

1.3.3. Metas y Estrategias

Al cabo de 5 años, el 80% de los integrantes de la comunidad educativa obtendrán niveles de excelencia en el desempeño de sus funciones generales y particulares. El 80% de los docentes estarán capacitados. El 70% de los docentes utilizarán estrategias que permitan una sólida formación de los discentes en el ámbito pedagógico. El 50% de los estudiantes contarán con los conocimientos de la ciencia y tecnología. El 80% de los docentes lograrán ser responsables de su accionar pedagógico. El 90% de los integrantes de la comunidad educativa lograrán buenas relaciones.

Para logra la misión, la visión y los objetivos de la institución la comunidad educativa debe desarrollar seminarios taller de capacitación sobre técnicas activas y estrategias lectoras. Realizar talleres y conferencias sobre motivación y crecimiento personal y profesional. Aplicar estrategias de motivación participativa. Aplicar procesos para

desarrollar los niveles de lectoescritura. Trabajar con técnicas activas en el aula. Emplear metodologías dinámicas. Logar una sólida formación teórica práctica. Organizar comisiones. Efectuar gestiones permanentes en las instituciones de desarrollo y seguimiento continuo. Consecución presupuestaria a través de entidades estatales y privadas. Realizar aportes voluntarios de los padres de familia.

Capacitación permanente de los responsables de la educación. Demostrar una aplicación eficaz de la psicología en la comunicación y el aprendizaje. Tener alta sensibilidad a las actividades culturales, de recreación y deporte. Demostrar alta identificación con la cultura y valores nacionales. Tener una alta formación científica, técnica y humanista. Demostrar los manejos suficientes de la tecnología educativa. Demostrar liderazgo y auto-desarrollo permanente. Ser un orientador y facilitador del aprendizaje. Tener capacidad para analizar y aplicar innovaciones pedagógicas. Demostrar capacidad y conocimiento de las técnicas participativas y grupales.

1.4. Infraestructura y Equipamiento Educativo

La institución cuenta con una planta física compuesta por 13 aulas, dos comedores escolares, un laboratorio de computación una cocina y tres oficinas. Tres multicanchas deportivas un coliseo cerrado de 18 x 35 metros, dos bloques de batería sanitaria, una cancha de fútbol y un espacio verde. Se cuenta también con espacio suficiente para la construcción de más aulas.

La institución está dotada de los servicios básicos como la energía eléctrica, agua potable, alcantarillado, Internet y línea telefónica.

Fuente: Los autores

Equipamiento Educativo

La Unidad Educativa cuenta con el mobiliario suficiente para atender a 300

estudiantes, todas las aulas cuentan con sus pizarrones, anaqueles y escritorios para

los docentes. Para cultura física se cuenta con el kit deportivo necesario que consiste

en colchonetas, caballetes, vallas, etc. Se cuenta con un pequeños laboratorio de

computación y computadoras para los docentes, equipo de audiovisuales e

retroproyector.

9

No	Equipo	Estado
4	Colchoneta	Bueno
2	Caballetes	Bueno
6	Vallas	Bueno
1	Cama elástica	Bueno
16	Balones fútbol	Regular
10	Balones básquet	Regular
10	Computadoras	Bueno
4	Impresoras	Bueno
1	Grabadora	Bueno
2	Televisores	Regular
1	Amplificación de sonidos	Bueno
1	DVD	Bueno
1	Juegos de CD didáctico	Bueno
1	Proyector Infocus	Bueno
1	Pantalla para proyecciones	Bueno

1.5. Materiales y Recursos Didácticos

Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector.

En cambio, si esa misma novela es analizada con ayuda de un docente y estudiada de acuerdo a ciertas pautas, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje.

Los especialistas afirman que, para resultar didáctica, una obra debe ser comunicativa (tiene que resultar de fácil comprensión para el público al cual se dirige), tener una estructura (es decir, ser coherente en sus partes y en su desarrollo) y ser pragmática (para ofrecer los recursos suficientes que permitan al estudiante verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos).

Cabe destacar que no sólo los libros pueden constituir un material didáctico: las películas, los discos, los programas de computación y los juegos, por ejemplo, también pueden serlo.

Se cuenta con herramientas de trabajo para la agricultura, semillas para los jardines y huertas escolares, utensilios de cocina y vajilla para el desayuno escolar para los niños, alimentos necesarios, cocina y cilindro industrial y parrillas para la cocción a leña.

La escuela cuenta con un juego de mapas, esferas, láminas gigantes para ciencias naturales, carteles y afiches para Lenguaje y Comunicación, maquetas para Anatomía Humana. Regletas de Kussinaire, juegos de figuras geométricos, juego geométrico, tarjetas de colores, abanicos, piezas de puzle, rompecabezas y legos.

CAPÍTULO II

LA LECTO-ESCRITURA

2.1. Definición

La lecto escritura consiste en la enseñanza y aprendizaje de las habilidades necesarias para leer y escribir correctamente.

El lenguaje es la herramienta que utilizan los individuos para comunicarse los unos con los otros. Además el lenguaje constituye uno de los instrumentos más importantes para el niño y la niña para conocer el mundo que le rodea y establecer las primeras relaciones afectivas, por todo esto, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto escritura significa uno de los aprendizajes más importantes que deben iniciarse en la educación infantil.

"La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado" ⁵

Leer es un proceso de pensar. Pensar en el significado de los símbolos impresos. Es una actividad de comprensión de las ideas que están detrás de las palabras. Es una

⁵ ARIAS, Leyva, G.: El método fónico-analítico-sintético. ¿Lectura "mecánica" vs comprensión lectora? Material digitalizado. 1989.

actividad que se realiza individualmente. La habilidad lectora puede mejorarse y perfeccionarse.

"La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, decodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)" 6

"Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura."

Esta es la definición más acertada que da el autor con la que nos quedaremos para continuar con la discusión del marco teórico.

2.2. Objetivos y Características

La escritura y lectura es un proceso mecánico mediante el cual se aprende a representar palabras y oraciones con la claridad necesaria para que puedan ser leídas

DEFINICIÓN ABC,http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php)

RUIZ, M Ruth, El Blog educativo: La lectoescritura. http://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/

por alguien que tenga el mismo código lingüístico, por tanto se puede afirmar que la escritura es la representación gráfica de nuestro lenguaje.

La escritura y lectura es un proceso mecánico mediante el cual se aprende a representar palabras y oraciones con la claridad necesaria para que puedan ser leídas por alguien que tenga el mismo código lingüístico, por tanto se puede afirmar que la escritura es la representación gráfica de nuestro lenguaje.

Leer y escribir es el medio de comunicación más profundo, el que nos enfrenta a nosotros mismos; el que nos permite acceder a lo más íntimo y en apariencia más pequeño e insignificante de los demás. Escribir es ejercitar el pensamiento; el medio del que nos valemos para analizar nuestras vivencias, recrearlas, volver a vivirlas con la distancia necesaria para poder ser objetivadas. La escritura es lo humano por naturaleza. Pero también es método. Es una forma de organizar nuestro pensamiento.

Para un adulto un trazo es una imagen visual abstracta y el resultado del deslizamiento de un lápiz, bolígrafo, pluma..., sobre una superficie que lo registra y lo hace visible. Pero para el niño/a un trazo es una vivencia, y como tal una relación con el mundo, una relación con los demás.

El trazo comienza a ser vivido por el niño/a con todo su cuerpo, para ir separándose poco a poco de él y terminar siendo algo objetivo, en el sentido de que éste adquiere significación por sí mismo.

Por estas y muchas más razones se considera que la escritura es algo muy importante desde el punto de vista de lo individual y que ineludiblemente tendrá su proyección social.

La lectoescritura constituye uno de los pilares de la educación y por ello el sistema educativo concede tal relevancia a su aprendizaje.

Entre las características fundamentales se pueden anotar las siguientes:

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las silabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo condensada, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura⁸

"La lectura es un proceso de aprehensión de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos, como el lenguaje. El código puede ser visual, auditivo e incluso táctil, como el sistema Braille. Cabe destacar que existen tipos de lectura que pueden no estar basados en el lenguaje, por ejemplo los pictogramas o la notación".

LA LECTO ESCRITURA. http://lectoescritura.net/

9 BUENAS TAREAS, Leer y escribir. http://www.buenastareas.com/ensayos/Leer-y-Escribir/3694511.html

15

Existe una interrelación estrecha entre lectura-pensamiento y lenguaje, pues el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros lo pensado. El proceso de la lectura no puede estudiarse aislado o independiente del individuo que aprende. Pues leer es un proceso individual determinado no sólo por la naturaleza del proceso, sino por la naturaleza del que aprende y por su actitud frente al aprendizaje.

Una vez que se tiene claro lo que es leer y sus implicaciones, se puede analizar lo que debe hacer un lector para realizar esta actividad con eficiencia.

El tratamiento de la lectoescritura significativa debe caracterizarse por una adecuada instrucción y educación, que garantice la formación integral de la personalidad y la zona de desarrollo próximo de Vygotsky. El aprendizaje del código escrito en primer grado contribuye a que el alumno desarrolle un eficaz proceso comunicativo, y ello exige del niño la aplicación de nuevos procesos, donde se ponen de manifiesto de manera sistémica los procesos psicológicos, neurológicos y motrices, atendidos en la etapa preescolar, pero que ahora deben perfeccionarse para que el alumno pueda aprender a leer y escribir adecuadamente.

El desarrollo de esta competencia comunicativa en primer grado se logra con una concepción de la didáctica de la lectoescritura centrada en la significación, la cual debe favorecer el desarrollo de las principales habilidades: saber, saber hacer y saber ser, y desde un enfoque que permita el cumplimento de los objetivos del proceso de la lectoescritura.

Los procesos principales de la lectoescritura (análisis y síntesis), así como las categorías que los definen, se manifiestan en un proceso cognitivo-comunicativo, que priorizan el conocimiento de las estructuras del nivel fónico (vocales y consonantes),

y deben ser analizados como contenidos que corresponden al nivel fonológico de la lengua, los que se han tratado generalmente con un enfoque descriptivo, con un fin en sí mismos, y no en función de los procesos de la significación.

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

Se considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo interno y lo externo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo. Es deudora de lo mejor de la lingüística del pasado siglo, que aportó a la investigación de la lengua como fenómeno social. De igual forma, tiene en cuenta también las concepciones acerca de su carácter ideológico y de diálogo; parte de la concepción de la cultura como un sistema de sistemas de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se sustenta en los principios siguientes:

La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personal y socio-cultural del individuo. La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.

En el ámbito de la lectoescritura, tradicionalmente, el proceso de adquisición del sistema alfabético ha sido reducido al aprendizaje de un código de trascripción (de

sonidos en grafemas). Los métodos tradicionales de alfabetización han procurado sistemáticamente enseñar de manera empírica la relación entre la escritura alfabética y los aspectos sonoros del habla, todos parecen creer que enseñar a leer y escribir tiene que ver mucho con la paciencia, antes que con el conocimiento. A lo largo de los años hemos visto como se enseña con la ayuda de algún texto escolar, manual o cartilla que indica, paso a paso, los temas a tocar y las actividades a realizar, las letras, sonidos, palabras, frases, oraciones y párrafos a introducir, en una decretada secuencia (ascendente o descendente) que no deja lugar a equívoco ni requiere del maestro otra competencia que no sea seguir instrucciones al pie de la letra.

2.3. Tipos de Lectoescritura

Los tipos de lectoescritura son las siguientes: escritura no diferenciada, se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles. Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

Escritura diferenciada: comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletras, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral. Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito, varían la grafía. Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas). Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio). Modifican el orden de las grafías.

Escritura silábica. La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar. Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Tipos de correspondencia silábica: Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA. Con valor sonor convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:

En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA. En las consonantes. Ej.: P T para PA TO. En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.

Escritura silábico-alfabética Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos: A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles. DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

Escritura alfabética. A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

La iniciación a los códigos de la lectura y escritura cobra un valor distinto al que se le ha atribuido tradicionalmente, ya que deja de ser el eje alrededor del cual giran las actividades de enseñanza/aprendizaje, convirtiéndose en una meta supeditada a otras ahora más importantes: la motivación por adquirir los nuevos códigos, el acceso a sus características diferenciales, la comprensión y valoración de su utilidad funcional, etc.

De este modo, y durante este proceso los niños aprenden las propiedades de significación, información y comunicación inherentes al texto escrito, descubren algunas de sus características de convención y sobre todo, si ello se propicia adecuadamente, se interesan por la lengua escrita y su utilización.

Por todo ello, la enseñanza sistemática de la lengua escrita no constituye un objetivo de la Educación Infantil, pero esto no debe impedir el tratamiento de ese sistema, ni la

respuesta a los interrogantes que sin duda plantearán los niños, siempre desde un enfoque significativo.

La familia desempeña un papel crucial en el desarrollo del niño. En este sentido, el Centro de Educación Infantil comparte con la familia la labor educativa, completando y ampliando sus experiencias formativas.

2.4. Etapas de la lectoescritura

A través del método fónico o alfabético.- En los primeros años del aprendizaje, nuestros profesores (as) nos enseñaron el alfabeto o sea a reconocer las letras, luego los sonidos de c/u de las letras, posteriormente la combinación de los sonidos de las letras que forman las sílabas y por último la combinación de los sonidos de éstas sílabas y por último la combinación de los sonidos de estas sílabas que forman las palabras, a partir de aquí se da a los niños o niñas textos cada vez más complejos para ir progresando a ritmo propio. Convirtiéndose en lector "silencioso".

A través del método de las imágenes, que consiste en enseñar al niño o niña, mediante tarjetas con dibujo. En la parte superior de la cartulina va el dibujo que representa al objeto y en la parte inferior las palabras. Una vez que el niño (a) se ha familiarizado con los dibujos y los nombres, se retiran los dibujos y se dejan únicamente las palabras. Así el niño (a) adquiere un vocabulario elemental, luego se le entrega textos con dificultades, igual que con el método fónico, convirtiéndose el niño (a) en lector "silencioso".

Todos conocemos la importancia de la interacción de los chicos con los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura. En este proceso, el niño formula

hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo. Pero, además, es preciso el acompañamiento y guía por parte del docente. Por ello, además de brindarles diversas actividades, es indispensable recordar bien los pasos que siguen en su evolución, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuados para provocar "conflictos" de conocimiento que los lleven a buscar nuevas respuestas por sí mismos.

Antes de la etapa de hipótesis pre- silábica no hay comprensión de simbolismo en las letras, por lo que no diferencian letras de dibujos. Gradualmente irán avanzando hacia el nivel siguiente.

La lectura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada. Requiere de un proceso gradual de aprendizaje. La lectura propiamente dicha se inicia en la fase llamada "alfabética" o "fonológica".

Al automatizar la lectura alfabética-ortográfica, el niño estará en condiciones de poner su atención al contexto, la expresión y a comprender en la medida en que va decodificando.

Primer Etapa: logográfica: Reconocimiento de escrituras globales: COCA-COLA MC DONALS, sin decodificación. Aquí no hay verdadera lectura sino un reconocimiento de la forma visual o logo, hay "actitud de lectura" pero no hay correspondencia grafema-fonema.

Segunda Etapa: alfabética: comprensión del principio alfabético: asociación grafema-

fonema, etapa de decodificación fonológica. El niño lee articulando por fonemas o

sílabas: MEEE-SAAA ME SA!

Tercera Etapa: ortográfica: reconocimiento de patrones ortográficos, necesario para la

lectura fluida. El niño capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de

vista. ME-SA MESA. Al igual que la lectura, la escritura no es inherente al cerebro

humano, debe ser aprendida y automatizada. Es un proceso gradual que requiere

tiempo.

"Para leer al igual que para escribir, se requiere del conocimiento del abecedario

(código arbitrario) y de la asociación con su correspondiente sonoro que son los

fonemas (conciencia fonológica). La escritura de un niño debe atravesar etapas

previas antes de escribir alfabéticamente y comprender del todo lo que escribe. Luego

deberá perfeccionar esa escritura respetando la ortografía y pudiendo sustituir su

imprenta mayúscula por trazos más elaborados como son las cursivas."10

Al igual que la lectura, la escritura verdadera es la que posee componentes

fonológicos. El escribir su nombre correctamente no nos indica que entiende el

principio alfabético, sino cuando empieza a representar fonéticamente alguno o todos

los sonidos de las palabras.

Al automatizar la escritura alfabética el niño se verá en condiciones de fijase en el

aspecto ortográfico y en poner toda su atención en el cuidado del grafismo. Según

Emilia Ferreiro:

-

FERREIRO, Emilia (2002), Los niños piensan sobre la escritura, Siglo XXI, Buenos Aires,

pág. 34

22

Etapa pre-fonética: pre silábica: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.

En esta primera etapa, el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras. Sin embargo, esta primera forma de escritura espontánea no es totalmente arbitraria. Existen dos hipótesis que el niño arriesga respecto al funcionamiento de la lengua:

Hipótesis de la cantidad: el niño estima que no existen palabras de solo una letra. Establece un mínimo de dos o tres letras por palabra.

Hipótesis de la variedad: el niño estima que al menos dos de las letras deben ser diferentes. Dos letras iguales, "no dicen nada".

Etapa fonética: 1. silábica: el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba. A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis:

Hipótesis silábica sin valor sonoro: no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

Hipótesis silábica con valor sonoro: existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

Silábica-alfabética: el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.

En esta etapa, el niño descubre que la relación que se establece entre grafía y fonema (la articulación oral), se corresponde a un sistema fonético y no silábico, por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido.¹¹

Ortográfica el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

El niño descubre que el sistema de escritura no es unívoco (igual sonido, igual grafía). Se trata pues, de un sistema ortográfico convencional en el cual existen irregularidades que permiten representar la diversidad de la lengua y permiten una comunicación mucho más precisa y amplia que la que permite la oralidad.

Se trata de capitalizar los saberes previos de los niños respecto al funcionamiento de la lengua escrita y favorecer un aprendizaje por descubrimiento, esto es, un aprendizaje significativo.

_

FERREIRO E. y Teberosky A. (1972), Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Siglo XXI, Madrid. Pag. 23

Estas investigaciones han podido determinar, a grandes rasgos, es, cuales son los pasos que los niños recorren para construir espontáneamente su conocimiento respecto a la lengua escrita.

"Los métodos que luego se desarrollaron teniendo en cuenta este marco teórico, requieren una observación crítica, la psicogénesis como tal son una teoría y no un método".

VYGOTSKY, L. (1979), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Barcelona. Pag. 65

CAPÍTULO III

EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PARA LA LECTO-ESCRITURA

3.1.Definiciones y conceptos de enseñanza

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber.

"La enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza". ¹³

3.2. Definiciones y conceptos de aprendizaje

El aprendizaje es un proceso de maduración en el que desde los primeros estímulos vamos madurando nuestro sistema nervioso y vamos organizando nuestro mapa. Esta maduración psíquica y física es el aprendizaje.

El aprendizaje: es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

"El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que realiza en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas)" ¹⁴

_

DEFINICIÓN DE, http://definicion.de/ensenanza/

ALFONSO, S Ileana, Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. ttp://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol11_6_03/aci17603.htm

Este aprendizaje en la mente del educando, el sustrato material-neuronal, no se comporta como un sistema de fotocopia que reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte. El individuo ante el influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente, sino que también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la realidad le aporta. Si la transmisión de la esencia de la realidad, se interfiere de manera adversa o el educando no pone el interés y la voluntad necesaria, que equivale a decir la atención y concentración requerida, sólo se lograrán aprendizajes frágiles y de corta duración.

El significado de lo que se aprende para el individuo influye de manera importante en el aprendizaje. Puede distinguirse entre el significado lógico y psicológico; por muy relevante que sea un contenido, es necesario que el alumno lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete en un aprendizaje significativo que equivale a decir, que se produzca una real asimilación, adquisición y retención de dicho contenido.

El aprendizaje puede considerarse igualmente como el producto o fruto de una interacción social y, desde este punto de vista, es intrínsecamente un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. Un sujeto aprende de otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y reflexiva, construye e interioriza nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida. De esta forma, los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente. De aquí, que el aprendizaje pueda considerarse como un producto y un resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar

aprendizajes: la educación devendrá, entonces, en el hilo conductor, el comando del desarrollo¹⁵

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede reducirse y, mucho menos, explicarse sobre la base de los planteamientos de las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y cognitivas. No puede concebirse como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, donde se ignoran todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende. No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante con su realidad social.

Las concepciones neurofisiológicas relacionadas con el aprendizaje, donde se establece la participación de los hemisferios cerebrales en este proceso, se han desarrollado de una forma espectacular en los últimos años, a tal grado, que se ha llegado a plantear que el comportamiento del cerebro del individuo está indisolublemente ligado a su estilo de aprendizaje; que según su forma de funcionamiento o estado fisiológico, así como del subsistema nervioso central en un sentido más general, así serán las características, particularidades y peculiaridades del proceso de aprendizaje del individuo.

FARIÑAS L. G.: "Maestro, una estrategia para la enseñanza". Editorial Academia, La Habana. 1995 Pág. 15

La unidad estructural y funcional del subsistema nervioso central es la neurona. Su principal representante es el cerebro, con un peso aproximado de unos 1 500 gramos en un individuo adulto y constituido por aproximadamente 10 000 millones de neuronas, altamente especializadas y, a la vez, interrelacionadas, que conforman una red compleja y con posibilidades de recibir información, procesarla, analizarla y elaborar respuestas.

En el proceso de aprendizaje, que lleva al conocimiento de aspectos concretos de la realidad objetiva, el influjo o entrada de información tiene lugar a través de estructuras especiales conocidas con el nombre genérico de receptores o analizadores sensoriales: el visual, el auditivo, el táctil, el gustativo y el olfatorio. En estos analizadores, debidamente estimulados, se originan señales electromagnéticas (llamadas potenciales de acción) que se trasladan hacia el subsistema nervioso central por vías centrípetas específicas.

Las señales electromagnéticas son precisamente las portadoras de la información sobre el cambio ocurrido en el entorno del individuo; ellas llegan finalmente a diferentes áreas o fondos neuronales del subsistema nervioso central donde dejan una huella, reflejo del cambio ocurrido que, de producirse sobre la base o como consecuencia de determinada cantidad y calidad de información recibida, quedará retenida en forma de memoria neuronal o nerviosa y que se va a expresar fenoménicamente, en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje, como conocimiento, fruto de lo que se ha aprendido a partir de una estimulación adecuada, en cantidad y calidad, de los mencionados analizadores sensoriales, por separado o en grupo.

El cerebro es, con certeza, un órgano totalmente original en el universo y un universo en sí mismo. Constituye, en su conjunto, el

sustrato material de la neuropedagogía centrada en la interacción entre el referido órgano y el comportamiento de los llamados sistemas de aprendizaje, en los cuales las neuronas se relacionan funcionalmente por medio de las llamadas estructuras sinápticas para establecer cadenas, más o menos largas según el número de integrantes, y constituir así los llamados engramas sensoriales o de influjo informacional y los de tipo motor (que tienen como sustrato material a vías centrífugas que partiendo del subsistema nervioso central llegan a los efectores), en correspondencia con las respuestas emitidas a partir de situaciones informacionales específicas o de otras parecidas¹⁶

La concepción neurofisiológica del aprendizaje no es antagónica con ninguna otra concepción al respecto, todo lo contrario, es complemento de todas, por separado y en su conjunto, por cuanto, desde la más simple sensación hasta el más complejo pensamiento, juicio, idea, emoción o interés, no se desarrollarían y surgirían como tales sin la existencia de un sustrato material neuronal que, debidamente interrelacionado en sus unidades constitutivas e influenciado por los múltiples factores físicos, químicos, biológicos y sociales del entorno del individuo, constituye la fuente originaria de todos ellos.

3.3. Tipos de enseñanza y aprendizaje

Existen algunos tipos de enseñanza aprendizaje que en este caso los dos procesos van juntos porque siempre que se produce el aprendizaje existe la enseñanza. Por ello las partes innatas de aprendizaje están formados por los instintos, reflejo, impulsos

RATEY, John J, Cerebro: manual de instrucciones. Mondadori. Pág. 88

genéticos que hemos heredado. Nos hace aprender determinadas cosas. Y ha de haber interacción con el medio.

El aprendizaje por condicionamiento se caracteriza por que determinados estímulos provocan determinadas respuestas. Si los estímulos por azar o no se condicionan provocan que esta conducta inicial se refleje y se convierta un hábito.

El aprendizaje por imitación o modelaje; muchas de las conductas son por imitación de las personas importantes y destacadas para nosotros.

Por aprendizaje memorístico: aprendizaje académico, y no sabes lo que estás aprendiendo.

Aprendizaje de memoria clásico, por lo cual al cabo de unas horas ya no lo recuerdas.

Aprendizaje significativo parte de cosas importantes para ti. A partir de ahí acumulas lo que ya sabias y lo haces tuyo.

El aprendizaje por descubrimiento se asocia en general a los niveles de enseñanza primaria y secundaria, y de hecho, fue una de las primeras alternativas que se ofrecieron al aprendizaje repetitivo tradicional. Los defensores del aprendizaje por descubrimiento fundamentaban su propuesta en la teoría de Piaget. Por lo cual, esta teoría alcanzó gran difusión en un momento en que muchos profesores, especialmente las ciencias, buscaban alternativas al aprendizaje memorístico generalizado en la enseñanza tradicional.

Por tanto, el aprendizaje por descubrimiento, se basaba en la participación activa de los alumnos y en la aplicación de los procesos de la ciencia, se postulaba como una alternativa a los métodos pasivos en la memorización y en la rutina. Por lo que se le puede considerar una teoría de la enseñanza.

El aprendizaje, también es por motivación: La motivación se puede definir, como una disposición interior que impulsa una conducta o mantiene una conducta. Por necesidad se mantiene la motivación. Los impulsos, instintos o necesidades internas nos motivan a actuar de forma determinada. Yo aprendo lo que necesito y eso me motiva a aprender.

Motivaciones primarias, fisiológicas, son las necesarias. Motivaciones personales, son las de cada uno. Cuarto punto y último de tipo de aprendizaje, es aprender a aprender estrategias y técnicas:

Debemos de tener cuenta, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es tener presente lo que el alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado.

El proceso de enseñanza-aprendizaje el conjunto de conocimientos previos que ha construido el alumno en sus experiencias educativas anteriores, escolares o no, o de aprendizajes espontáneos. El alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje.

Establecer una diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer y aprender sólo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de observándolas, otras personas, imitándolas, siguiendo instrucciones o colaborando con ellas. La distancia entre estos dos puntos, que Vigotsky llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) porque se sitúa entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, delimita el margen de incidencia de la acción educativa. En efecto, lo que un alumno en principio únicamente es capaz de hacer o aprender con la ayuda de otros, podrá hacerlo o aprenderlo posteriormente él mismo. La enseñanza eficaz es pues, la que parte del nivel de desarrollo efectivo del alumno, pero no para acomodarse, sino para hacerle progresar a través de la zona de desarrollo próximo, para ampliar y para generar, eventualmente, nuevas zonas de desarrollo próximo¹⁷

La clave no se encuentra en si el aprendizaje escolar ha de conceder prioridad a los contenidos o a los procesos, contrariamente a lo que sugiere la polémica usual, sino en asegurarse que sea significativo. La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo, afecta al vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos del alumno. Si el nuevo material de aprendizaje se relaciona de manera sustantiva y no aleatoria con lo que el alumno ya sabe, es decir, si es asimilado a su estructura cognitiva, nos encontramos en presencia de un aprendizaje significativo y si por el contrario, el alumno se limita a memorizarlo sin establecer relaciones con sus conocimientos previos, nos encontraremos en presencia de un aprendizaje repetitivo, memorístico o mecánico.

_

VYGOTSKY, L. S. (1978). "Pensamiento y Lenguaje". Madrid: Paidos Pág. 43

Para el aprendizaje el contenido ha de ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (significatividad lógica; no ha de ser arbitrario ni confuso), como desde el punto de vista de su asimilación (significatividad psicológica; ha de haber en la estructura psicológica del alumno, elementos pertinentes y relacionables). Por otra parte, se ha de tener una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, el alumno ha de estar motivado por relacionar lo que aprende con lo que sabe.

La significatividad del aprendizaje está muy directamente vinculada a su funcionalidad. Que los conocimientos adquiridos, conceptos, destrezas, valores, normas, etc. sean funcionales, es decir, que puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en que se encuentra el alumno lo exijan, ha de ser una preocupación constante de la educación escolar.

El proceso mediante el que se produce el aprendizaje significativo necesita una intensa actividad por parte del alumno, que ha de establecer relaciones entre el nuevo contenido y los elementos ya disponibles en su estructura cognitiva. Esta actividad, es de naturaleza fundamentalmente interna y no ha de identificarse con la simple manipulación o exploración de objetos o situaciones. Este último tipo de actividades es un medio que puede utilizarse en la educación escolar para estimular la actividad cognitiva interna directamente implicada en el aprendizaje significativo.

Es necesario proceder a una reconsideración del papel que se atribuye habitualmente a la memoria en el aprendizaje escolar. Se ha de distinguir la memorización mecánica y repetitiva, que tiene poco o nada de interés para el aprendizaje significativo, de la memorización comprensiva, que es, contrariamente, un ingrediente fundamental de éste. La memoria no es tan sólo, el recuerdo de lo que se ha aprendido, sino la base a partir de la que se inician nuevos aprendizajes.

La importancia que ha de darse en el aprendizaje escolar a la adquisición de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, de elaboración y organización de la información, así como al proceso interno de planificación, regulación y evaluación de la propia actividad.

La estructura cognitiva del alumno, que puede concebirse como un conjunto de esquemas de conocimientos. Los esquemas son un conjunto organizado de conocimiento, pueden incluir tanto conocimiento como reglas para utilizarlo, pueden estar compuestos de referencias a otros esquemas, pueden ser específicos o generales. Los esquemas son estructuras de datos para representar conceptos genéricos almacenados en la memoria, aplicables a objetos, situaciones, acontecimientos, secuencias de hechos, acciones y secuencias de acciones.

La modificación de los esquemas de conocimiento del alumno es el objetivo de la educación escolar, inspirándonos en el modelo de equilibrio de les estructuras cognitivas de Piaget, podemos caracterizar la modificación de los esquemas de conocimiento en el contexto de la educación escolar como un proceso de equilibrio inicial de desequilibrio, reequilibrio posterior.

Estos principios e ideas configuran la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. El constructivismo no es una teoría psicológica en sentido estricto, ni tampoco una teoría psicopedagógica que nos dé una explicación completa, precisa y contrastada empíricamente de como aprenden los alumnos y de la que pueda resultar prescripciones infalibles sobre cómo se ha de proceder para enseñarlos mejor. Desgraciadamente, ni la psicología, ni la psicología de la educación ni la psicopedagogía ni las didácticas no han asumido todavía este alto nivel de desarrollo y de elaboración.

Así, no obstante, estas teorías a menudo proporcionan explicaciones e incluso, descripciones, sensiblemente diferentes y a veces contrapuestas del qué y el cómo de los procesos de construcción. Y no solamente esto, sino que, además son teorías parciales que centran la atención en determinados aspectos o factores del desarrollo y del aprendizaje, en detrimento de otras.

3.4.Desarrollo del lenguaje oral

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos de la institución educativa, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

"La maestra buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor

ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto."¹⁸

El desarrollo del lenguaje oral en el componente fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico y pragmático, así como el papel que juega la educadora en este proceso.

En el nivel fonológico, se refiere al dominio de los sonidos que el niño va perfeccionando, para ello ha de pasar por la etapa prelingüística para más tarde pasar a la etapa lingüística.

En la etapa prelingüística, el llanto constituye el 1er. Sonido producido por el bebé, al final del 1er. mes comienzan los arrullos, en los cuales predomina el sonido "u" y entre el 3er. mes y 6to. mes nos encontramos con la etapa del balbuceo que se semeja un poco al lenguaje hablado.

En la etapa lingüística, el niño poco a poco va adquiriendo fonemas, algunas veces lo producirá correctamente o incorrectamente, mas es parte de la experiencia. Uno de los sonidos complicados para los niños son las fricativas, compuestas por la f, s, z, j; y la vibrantes que la constituyen la r, rr. Existe una clasificación de los procesos de simplificación del habla en los que se encuentran:

La estructura silábica, se suele reducir el esquema silábico de la palabra a cadenas sencillas compuestas por consonante y vocal

EL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR,

http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2100/2149.ASP

Procesos asimilatorios, es donde un fonema se ve influido por otro dentro de una palabrea siendo muy parecido a ese otro fonema.

Procesos sustitutorios, sucede cuando un sonido es sustituido sin que exista influencia de un sonido cercano.

Conforme al nivel léxico-semántico, se hace referencia a como el niño va adquiriendo el significado de las palabras entorno a su lenguaje. El niño comienza a comprender las palabras alrededor de los 9 a 10 meses, la forma en que aprende las palabras es de forma gradual. En la etapa preléxica las palabras sirven para llamar la atención, en cuanto el tiempo transcurre se da cuenta que los objetos y acciones se pueden denominar.

3.5. Etapa de aprestamiento

No se puede hablar de aprestamiento sin antes hacer mención que los primeros años de la vida de un niño son vitales para su desarrollo. Por eso, dentro de los objetivos de todos los padres y de las docentes es muy importante la etapa de Aprestamiento que permitirá preparar a los niños entre los 0 a 5 años, teniendo en cuenta las diferencias individuales, de tal manera que favorezcan, en los infantes, el desarrollo de todas sus capacidades y actitudes en forma integral.

Para el logro de sus capacidades y actitudes debemos desarrollar en los niños acciones de estimulación temprana y de aprestamiento, utilizando las metodologías y principios epistemológicos más adecuados. Así, los padres y profesores serán capaces de brindar un servicio que integre la función terapéutica y preventiva en las áreas

física, intelectual y moral con el fin de lograr el desarrollo integral y más adelante fortalecer la relación, familiar, escolar y social, de acuerdo a la realidad del niño. La estimulación temprana y el aprestamiento son etapas que se basan en potenciar las habilidades de un niño y en ayudar a superar sus dificultades, tomando en cuenta sus características individuales tanto intelectuales como emocionales.

Hace una veintena de años el Nivel Inicial no había explicitado sus contenidos.

Excepto muy pocos centros de educación inicial habían implementado el trabajo por áreas del saber, hasta el momento en que aparecen los contenidos en general. Luego fue mejorando el Currículo para inicial. En los primeros años de vida del niño los contenidos iban tras objetivos, con actividades y recursos dejando de lado la parte más importante de la formación de valores y la parte afectiva y emocional del niño. Pocos años después los objetivos posibilitaban inferir ciertos contenidos que, en general, se apoyaban en diferentes enfoques psicopedagógicos dominantes en ese momento.

Las actividades de aprestamiento tienen como objetivo estimular, incrementar y desarrollar las habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras de niños y niñas en edad pre- escolar.

El concepto de aprestamiento se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas, adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.

Podemos considerar dos puntos: El primero referido niño y niña se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender sin dificultad.

El segundo al docente incluye las actividades o experiencias planeadas a fin de preparar al niño para que enfrente las distintas tareas que demanda la situación de aprendizaje.

"El aprestamiento estimula la evolución de las capacidades innatas del niño. Por esta razón debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes. Este proceso debe ser gradual y se recomienda planificar los pasos a seguir en el proceso de aprendizaje, es decir, se debe pasar de lo simbólico a lo representativo, de lo general a lo particular, de lo concreto a lo figurativo hasta llegar a lo abstracto." ¹⁹

Es importante que el padre de familia conozca el proceso de enseñanza que sus hijos reciben en el colegio, y que tomen la debida importancia al aprestamiento del menor, que no traten de que ellos aprendan a leer y escribir, antes de haber alcanzado las habilidades y destrezas, la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en su aprendizaje.

3.6. Concepciones psicopedagógicas

Se entiende que la educación como un sistema de influencias conscientemente organizado, dirigido y sistematizado sobre la base de una concepción pedagógica determinada, cuyo objetivo más general es la formación multilateral y armónica del

FUNDACIÓN LA FUENTE, Actividades de Aprestamiento, http://www.fundacionlafuente.cl/docs/aprestamiento.pdf

estudiante para que se integre a la sociedad en que vive y contribuya a su desarrollo y perfeccionamiento, a partir de que el núcleo esencial de esa formación debe ser los valores morales.

El proceso instructivo se refiere básicamente al sistema de información, a los conocimientos y a los procedimientos que los estudiantes deben alcanzar en función de la concepción curricular en que se inserten.

La Pedagogía actual valora la necesaria integración de la didáctica como una sola rama de la pedagogía, abarcadora de los procesos instructivos y no respondiendo dicotómicamente la teoría de la enseñanza y a la teoría de la educación, o sea, considera que la instrucción está incluida en el proceso educativo y por lo tanto, no puede darse aisladamente del resto de las influencias que integran este último.

La posición anterior no desconoce las especificidades metodológicas determinadas por el contenido y el tipo de actividades que se realicen en el proceso educativo.

La categoría objetivo tiene un papel rector de todo el proceso educativo y por lo tanto, a partir de las reflexiones anteriores referidas a la relación que existe entre educación e instrucción, consideramos que carece de sentido que en la práctica educativa se utilicen de manera dicotómica objetivos instructivos y educativos.

Por su parte la enseñanza la comprendemos como la dirección, organización, orientación y control del aprendizaje, pero que puede incluir el propio autoaprendizaje, como autodirección y autocontrol del proceso por el propio estudiante, aspectos que son cada vez más posibles como resultado del desarrollo de

las técnicas educativas, y también de nuevas relaciones, más democráticas y cooperadoras entre el maestro y el estudiante.

El aprendizaje es posiblemente la categoría más compleja de la pedagogía, ha sido por lo general monopolizada por la psicología, particularmente por el conductismo y el cognitivismo, las que han hecho enfocar aprendizaje en términos muy técnicos, pragmáticos, y cientificistas.

La comprensión del aprendizaje en el contexto pedagógico puede expresarse como un proceso en el cual el estudiante, bajo la dirección directa e indirecta del maestro, en una situación especialmente estructurada para formarlo individual y socialmente, desarrolla capacidades, hábitos y habilidades que le permiten apropiarse de la cultura y de los medios para conocerla y enriquecerla.

En el proceso de esa apropiación se van formando también los sentimientos, intereses, motivos de conducta, valores, es decir, se desarrollan simultáneamente todas las esferas de la personalidad.

Al concebir la relación entre la enseñanza y el aprendizaje a partir del enfoque histórico cultural, asumimos que la educación y la enseñanza guían el desarrollo y a su vez toman en cuenta las regularidades del propio desarrollo, éste es un producto de la enseñanza, de la actividad y de la comunicación del estudiante con dicho proceso.

Entre los rasgos que deben caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje según nuestra concepción pedagógica están: su carácter social, individual, activo,

comunicativo, motivante, significativo, cooperativo y consciente en determinadas etapas evolutivas.

Entender la educación como desarrollo implica reconocer que es en primer lugar un proceso de cambios y transformaciones cuantitativos y cualitativos que ocurren en el individuo, la sociedad y los grupos, los cuales constituyen premisa, condición y resultado de la propia educación, pues sin un determinado desarrollo, sin determinadas premisas biológicas y socio-históricas no es posible el desarrollo humano pleno sin la acción formativa consciente, facilitadora y dirigida a lograr determinado tipo de desarrollo.

La formación es un concepto que llega desde la filosofía, y que hoy toma mucha fuerza, algunos lo proponen como el concepto principal de la pedagogía, porque es el que define lo educativo, que radica en ser un proceso de humanización, de creación de un tipo de hombre de acuerdo a determinados ideales y fines sociales. El hombre no nace, se hace y por lo tanto hay que formarlo, es decir hay que dotarlo de valores y de un sentido de la vida. Este concepto destaca la dimensión axiológica de la educación.

El desarrollo y la formación deben verse en su unidad: toda formación implica un desarrollo y todo desarrollo conduce en última instancia a una formación psíquica de un orden superior.

La actitud cognoscitiva que se debe crear en los estudiantes y los procedimientos de pensamiento a ella asociados debe ser expresión de una nueva motivación, de una nueva actitud hacia la apropiación de los conocimientos.

Esto depende de la capacidad del docente de conformar alternativas metodológicas de aprendizaje que motiven al estudiante, lo que resulta posible con la activación de su aprendizaje, cuya posibilidad la ofrece la problemicidad del contenido de cada área del conocimiento.

El contenido de aprendizaje reflejado en los programas de estudio puede elevar su actualización en relación con las ciencias, puede ampliarse o adecuarse, pero si los métodos de enseñanza no propician al máximo la actividad intelectual de los estudiantes para el aprendizaje y por ende su interés por aprender los contenidos por sí solos, no producen resultados cualitativamente superiores.

La vinculación del contenido con la realidad de la sociedad constituye un rasgo distintivo de los programas de estudio, que exige la activación del aprendizaje de los estudiantes y a su vez ofrece una respuesta a la necesidad de que los estudiantes aprendan en relación directa con la realidad social, que es dinámica, profunda y cambiante.

Ahora bien, el interés por activar el aprendizaje de los estudiantes no es nuevo en la historia de la Pedagogía. Desde la antigüedad se afirmaba que la actividad intelectual favorecía la comprensión de la esencia de los procesos y fenómenos de la realidad.

Desde una proyección pedagógica es necesario analizar el aprendizaje desarrollador vinculado a la vida.

En la sociedad se desarrolla un proceso educativo empírico y espontáneo. No todos los medios de educación influyen de igual manera sobre los estudiantes incorporados

a la sociedad, sino que hay conductas que desvían al estudiante de su objetivo esencial y de su adecuado comportamiento.

Al evaluar la efectividad de esta concepción en la práctica educativa, debemos ver su aplicación no de manera directa sino mediada por una reflexión pedagógica creativa y dialéctica.

Por lo tanto, partiendo del análisis anterior podemos plantear que la clase debe ser activa, sin embargo aún apreciamos en el proceso pedagógico clases pasivas, de ahí que sea necesario hacer una caracterización de las mismas a partir de los aportes de la Doctora Rita Concepción García.

3.7.Psicomotricidad

La escritura es un proceso gradual integrado por etapas que van desde el garabato hasta la escritura formal. Las actividades psicomotrices desarrollan el dominio de las relaciones espaciales, la coordinación de los movimientos, el equilibrio estático y dinámico y el esquema corporal que tienen relación directa para lograr que el niño pueda escribir sin dificultad y con los trazos adecuados.

"Para lograr una buena coordinación trabajamos las partes gruesas del cuerpo realizándolo por medio de ejercicios y juegos. Desarrollamos la parte espacial que influye en la reproducción correcta de la forma de las diferentes letras, su tamaño, dirección, proporción y posición de las mismas en relación a la línea de base. Esto también influye en la forma de ligar las letras entre sí, respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabra y palabra."²⁰

SÁNCHEZ, Flores Juana. MAESTRAS JARDINERAS.

http://maestrasjardineras.foroactivo.net/t61-psicomotricidad-y-lectoescritura

Es así que la escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja en la cual participa la maduración del sistema nervioso, desarrollo psicomotor y desarrollo de la motricidad fina. También el factor psicomotor influye en la adquisición de una postura correcta al momento de escribir.

3.8.Percepción

La lectura y la escritura son dos procesos diferentes, pero complementarios, sobre todo en su etapa de adquisición. Es en ella donde el pequeño aprendiz para poder leer una palabra, según manifiesta Cuetos Vega (1997) hace uso de la ruta fonológica, es decir, en primer lugar segmenta las palabras en los grafemas que lo componen, luego se produce la conversión grafema en fonema y finalmente se ensamblan los fonemas.

Lo mismo ocurre con la escritura, aunque la ruta fonológica resulta ligeramente diferente: el niño actúa como si fuera a pronunciar una palabra, así esa representación fonológica se descompone en fonemas y esos fonemas se convierten en grafemas por medio del mecanismo de conversión fonema - grafema.

"Cabe señalar que la ruta mencionada anteriormente no es la única que interviene en los actos de lectura y de escritura, simplemente es la más comúnmente usada por los niños en estadios iniciales del proceso debido a que el léxico auditivo que poseen es en un principio mucho mayor que su léxico visual."²¹

SÁNCHEZ Juan (2009 FLORES PSICOMOTRICIDAD Y LECTOESCRITURA. Madrid España Pág. 87

Tal como puede observarse la relación entre percepción auditiva y lectoescritura es lo suficientemente estrecha como para dejar su desarrollo abandonado a la casualidad o a procesos de aprendizaje secundarios. Su estimulación en forma gradual y sistemática puede proveer éxito en la adquisición de la lectura y la escritura, pues estas dependen entre otras cosas de la capacidad de diferenciación auditiva, la combinación de sonidos, el reconocimiento de secuencias temporales, la memorización de fonemas y la relación entre estos y su grafema correspondiente.

3.9.Lenguaje

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos

sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

3.10. Los recursos didácticos

Con los recursos didácticos se busca llamar la atención, de los alumnos mediante los materiales didácticos para hacer más significativo el aprendizaje de los alumnos.

Esto dependerá del contexto y nivel en el que se encuentren los niños, y de acuerdo al contenido que se esté abordado en el momento para hacer uso correcto de ellos.

En este trabajo vamos a encontrar la gran influencia que ha tenido el material didáctico atreves del tiempo y sus beneficios que le ha traído al maestro en sus clases pero también al alumno ya que han logrado tener una mejor comprensión a los temas con este recurso, como también encontraremos su clasificación para poder entender y comprenderlo mejor ya que es importante como utilizarlo o proporcionarlo.

Los materiales didácticos son una herramienta de apoyo para el profesor y para el estudiante sin duda alguna, pero la utilización de los recursos didácticos con los estudiantes siempre existen riesgos como, que no estén todos disponibles, que las maquinas necesarias no funcionen, que no sean tan buenos como nos parecían, que los estudiantes se entusiasmen con el medio que actualmente tenemos y le den otro uso" Lograr un aprendizaje significativo en el alumno requiere también de docentes altamente capacitados que no solamente impartan clases, sino que también contribuyan a la creación de nuevos materiales y técnicas, que haga más sencillo al

alumno la adquisición de conocimientos y habilidades que le sean útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional. De ahí la importancia de estas herramientas cuyos objetivos primordiales serán fungir como facilitadores y pontencializadores de la enseñanza.

CAPÍTULO IV

EL MÉTODO INTEGRAL

4.1. Definiciones y conceptualizaciones

Es un método integrado con enfoque inicial global: la oración. A través de este método, relacionamos al niño con una sucesión de experiencias vitales necesarias para la interpretación del símbolo gráfico. La conversación, la lectura y la escritura son percibidas como parte integral de un proceso unificado y natural.

El Método Integral toma como punto de partida la experiencia directa de los aprendices con una situación vivencial común. Es un hecho que cuando la lectura se fundamenta en experiencias multisensoriales previas con cosas concretas, donde se utiliza un lenguaje familiar, el proceso está orientado al éxito.

El punto de partida del Método Integral es el niño; por eso debe aprovecharse toda la experiencia vital y los aprendizajes que él ha ido acumulando desde su nacimiento. Por lo tanto, la enseñanza de la lecto-escritura debe responder, desde sus comienzos, a la totalidad del vocabulario que el niño posee y a la capacidad que ya ha adquirido de expresar en forma oral – de manera coherente y amplia – sus pensamientos, sus sentimientos y sus percepciones en relación con él mismo, con los otros y con el entorno.

El maestro no es quien descubre un método para enseñarle al niño; éste ya posee un método propio, que le ha ayudado a ir construyendo, desde su nacimiento, sus propios aprendizajes.

La forma como el niño produce pensamiento es una operatoria que se capta mediante la forma en que él va construyendo su propio conocimiento. Así, por ejemplo, elabora el concepto de taza, lo generaliza posteriormente a tazas, luego el objeto taza adquiere permanencia en su mente; a partir de aquí puede clasificarlo por materiales o usos y ordenarlos por tamaños, colores, etc.

Conforme el niño se desarrolla, se va conformando en él una estructura lógicomatemática y su pensamiento evoluciona hacia la etapa de las operaciones completas.

Paralelo a esta evolución en su propio desarrollo, el niño va construyendo el
conocimiento, pero este no es una copia de la realidad, pues él se acerca a ella, la
hace variar y la transforma, de acuerdo a sus propios esquemas de acción. De esta
forma cuando el niño llega a la escuela, el preescolar al su jardín de infantes o el
analfabeto a su programa de alfabetización, cada uno de ellos posee una serie de
conocimientos que le ha permitido vivir y funcionar en el mundo.

El Método Integral pretende rescatar la experiencia del educando, ayudarlo a encontrar las constantes del conocimiento que él mismo ha construido. Por lo tanto, se le estimula para que él reconstruya su propia experiencia. El conocimiento es un proceso que debe darse integrado, no aislado: las artes, las ciencias, la expresión corporal debe integrarse. Esto implica que el aprendizaje de la lectoescritura debe verse como parte de un proceso mayor: del proceso de le construcción del conocimiento.

El método en estudio da la posibilidad de actuar, de participar, de ofrecer la experiencia propia y de apreciar la ajena. El punto de partida consiste en que el niño se ubique por medio de conversaciones y experiencias concretas en el mundo que le rodea y a partir de ahí sistematice la expresión de sus sentimientos y pensamientos mediante la palabra escrita y la comprensión de los otros por medio de la lectura.

Se procura centrar la atención del niño en su propio cuerpo, en cómo funciona este y cómo trabaja para mantener la vida. En esta línea, reflexiona acerca de los órganos y sus funciones. El niño debe observar, sentir, comprobar el funcionamiento de sus órganos internos y externos. Se destaca el funcionamiento del cerebro como único órgano capaz de producir pensamiento, de crear, de razonar, de analizar, de comprender, de aprender y de enseñar.

"El cerebro se valora como un ordenador de funciones. Él manda, y cada una de las partes del cuerpo ejecuta: pies, manos, nariz, boca, etc."²²

Es muy importante que el alumno valores este papel del cerebro, en tanto es un elemento fundamental para comprender la forma en que surge en él el pensamiento, lo que el método se conoce como la etapa de la "palabra pensada".

Dentro de la valoración de las funciones del cuerpo, el niño debe conocer también, de manera especial, la forma en que el aparato fonador actúa en la emisión de la palabra hablada y en que la mano lo hace en relación con la palabra "dibujada" o "escrita".

_

EQUIPO AMEI, Programa de estimulación para niños y niñas de 0 a 2 años. http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/p009-1.pdf

En este sentido, el trabajo fundamental del método está en que el niño reconozca los movimientos que suceden en el momento de producir la voz. Así, se ejercita al niño para que reconozca la función que hacen los labios, la lengua, los dientes, la garganta, etc.; a la hora de emitir cada una de las letras y la forma en que se mueve la mano para "dibujar" o escribir cada letra. Este método consiste en una serie de cuentos.

Cada cuento introduce 7 letras, que corresponden a los nombres de los personajes. Los visualizan y memorizan. Los niños aprenden las carretillas de esas letras, que vienen siendo: ma, me, mi, mo, mu por ejemplo y las van combinando. Los nombres de los primeros personajes son. La mamá Ema, el papá Pepe, la nena Ana, Tito y Daditos (que es el perro). Con este método los niños no deletrean porque aprenden enunciados completos.

Cada niño tiene material individual y para llevar este método hay que tomar un curso. El problema de la enseñanza de la lectura y de la escritura, considerado desde siempre como la principal empresa civilizadora de la escuela, sirve de marco a su trabajo.

Denuncia la falacia cometida tradicionalmente por la escuela. El niño es un continente que la educación debe llenar con algo, sin hacerse cargo de lo que el niño naturalmente ha podido lograr en la permanente interacción con su medio. Cuando el niño entra en la escuela, sostiene Cledia, "es capaz de hablar, de comunicar su pensamiento, de interpretar el de los demás". Sin embargo, la escuela inicia su educación como si esa realidad no existiera, como si sólo fuera capaz de balbucear, por lo que le presenta signos de lenguaje aislados, letras y palabras desconectadas de aquello que le es familiar, en la creencia de que adquirirá la escritura. El niño adquiere la escritura, de todos modos, pero no por eso. Dispone ya de un sistema completo, desplegado, al cual sólo le falta la lectura y la escritura, por lo que no es necesario que pierda el tiempo.

Este problema había sido detectado ya por la escuela nueva, para la cual, como se dijo, la experiencia es el factor tanto desencadenante como consolidante del aprendizaje. ¿Cómo atar estos cabos, el lenguaje con la experiencia, la formidable abstracción del lenguaje con la inclusión de la escritura y de la lectura en la escuela?

En principio, no se puede seguir enfrentando al niño con lo más abstracto del lenguaje, cuando él posee lo más concreto funcionando naturalmente. El niño debe incorporar la lengua escrita, pero posee ya el habla, el rango natural del lenguaje. Está en su capacidad neonatológica y articulatoria, en la habilidad para producir sonidos de lenguaje, en la destreza por la cual operan sus órganos fonatorios, y está en la conciencia, o intuición, de que los signos representan significados con los cuales nos comunicamos y nos hacemos una idea del mundo. De modo que estableció una correspondencia entre la articulación lingüística y el dibujo de la letra, de sus series continuas, de las palabras, frases y oraciones del lenguaje escrito.

Sistematizó así las relaciones articulatorias en el plano de la escritura. Con ello allanó algunas de las insuficiencias del sistema analítico, que descompone en unidades aisladas y abstractas el conjunto que el niño debe aprender, y también del método global, que impone una sintaxis (orden de despliegue de la lengua en el tiempo) cuya comprensión corresponde al pensamiento maduro.

Esta forma natural de inducir el lenguaje escrito es la misma, en esencia, que la empleada en otros aprendizajes, cualquiera fuese la parte del espectro del conocimiento. El número, por ejemplo, con la Metodología Integral (MI) deja de ser un objeto cuyo conocimiento obliga a ir de uno en uno y del cien al mil, como si se tratara de cuerpos físicos. El error de la escuela, que trabaja la naranja o figuras de

números que se llevan en una bolsa, con el propósito de mostrar la dimensión pragmática de la numeración.

Los números son objetos matemáticos, no físicos. Desde que su esencia es una relación, el niño puede entenderla sin dificultades, puesto que está bien entrenado en manejar muchos tipos de relaciones, y sólo tiene que incorporar el sistema que se forma con ellas, del mismo modo que el lenguaje: sus unidades, sus convenciones, sus constantes, sus operaciones. El dibujo del número, como el de la letra, tiene un referente orgánico, en este caso el dígito. Sus posiciones en el espacio escrito establecen las relaciones de clase, con lo que se centra el trabajo en la matemática y no en la física, es decir, en la lógica de las relaciones.

La valoración de la personalidad del niño conduce a privilegiar un primer aspecto ético. Su relación con la sociedad requiere la comprensión de las reglas que la rigen, las cuales no pueden comprenderse por imposición. La personalidad pequeña tiene su afectividad y su racionalidad desarrolladas, su capacidad de aceptar y de rechazar en perfecto funcionamiento; la pedagogía parece desdeñar o ignorar esta evidencia. Por ejemplo, el niño tiene un afinado sentido "del otro" y de "lo otro", es decir, de la otra cara de su mundo egocéntrico. En efecto, se observa que el niño se conduce de acuerdo a sus gustos, alejándose de lo desconocido y desagradable. Sólo debe fortalecer, por medio de lo otro, la clase de los elementos beneficiosos y altruistas.

Surge así el sentimiento de solidaridad, sin el cual la relación social se perturba. Este sentimiento es perfeccionado en el trabajo con sus compañeros, entre los cuales están aquellos que tienen capacidades diferentes. El niño tiene la oportunidad de conocer su moral biológica, esto es, la actitud que debe asumir no porque haya que cumplir con reglas predeterminadas sino porque esta moral contiene lo más conveniente para su desarrollo y lo más apropiado para la sociedad.

4.2. Principios del método Integral

La enseñanza de la lectoescritura debe responder, desde sus inicios, a la totalidad del vocabulario que el niño y la niña poseen, y a la capacidad que han adquirido de expresar en forma oral, de manera coherente y amplia, sus pensamientos, sus sentimientos y sus percepciones en relación con el mismo, con los otros y con el entorno.

El conocimiento es un proceso que debe darse integrado, no aislado: las artes, las ciencias, la expresión corporal, deben integrarse. Esto implica que el aprendizaje de la lectoescritura debe verse como parte de un proceso mayor: del proceso de la construcción del conocimiento.

Los pasos metodológicos deben seguirse para orientar el proceso sistemático del aprendizaje de la lecto-escritura son:

a) Período de conversación: La ejercitación en el uso de la palabra no es, dentro del Método Integral, un proceso mecánico. Más bien debe concebirse dentro del contexto real de comunicación en que se mueve el niño y la niña; por eso, el primer paso dentro del procedimiento metodológico es la comunicación por medio de la conversación. Cualquier tema es bueno para desarrollar esta etapa del método; es en este sentido, no debe haber ninguna restricción; la única condición es que ese tema sea del interés de los niños y las niñas. La selección del tema de interés debe realizarse con anterioridad, durante la conversación, el docente debe estar atento a que los niños y niñas expresen pensamientos completos. En este período es esencial estimular constantemente la conciencia de los alumnos sobre la importancia de la "palabra pensada", recordarles que deben pensar antes de hablar.

b) Paso de la palabra hablada a la palabra escrita: Una vez que se considera que la conversación se ha agotado, el docente solicita a los niños y niñas que le digan alguna idea de las que expusieron, para escribirla en la pizarra. Ellos y ellas recuerdan y expresan diferentes pensamientos que expusieron antes y entre todos escogen el que desean que la docente escriba en la pizarra. Este, lo escribe en letra cursiva, realizando muy bien el trazo de cada letra para que los niños y niñas puedan observar los movimientos que hace su mano. Una vez escrito el pensamiento, el docente lo lee en voz alta y los niños y las niñas lo acompañan en la lectura: Los niños y las niñas repiten en voz alta la oración que el docente ha copiado en la pizarra.

Orientados por el maestro, reproducen la oración sin emitir sonidos, sólo imitando los movimientos de la boca que va haciendo el educador, prestando mucha atención a los movimientos que se realizan para formar cada letra y cada palabra.

Seleccionan algunas de las palabras de la oración y las emiten en forma sonora, tratando de percibir la diferencia con el paso anterior. El niño y la niña deben apreciar que la mente piensa, pero que a la vez el cerebro emite órdenes, para que los movimientos de la boca produzcan la palabra sonora.

Para realizar el análisis fonético de las palabras, se les pide a los niños y niñas que reflexionen sobre la forma en que se produce el sonido, de cada letra.

c) Período de producción mediante la palabra escrita y de ejercitación de la lectura: Una vez que los alumnos dominan el alfabeto, inician el proceso de producción por medio de la palabra. En primer término debe estimularse la producción de nuevas palabras, combinando las letras que van aprendiendo.

Algo muy importante del método, que no debemos olvidar mencionar, es que el niño y la niña que aprenden con el sistema de letra cursiva, tienen muchas y mejores condiciones para hacer el pase a letra escrita.

De esta forma los y las estudiantes aprenderán los dos tipos de letras, también tiene la gran ventaja que el vocabulario se amplia de gran forma, ya que por medio de los temas de interés escogidos aprenden sobre diversos temas y los expresan por escrito y oralmente.

4.3.Objetivos

Educar para la vida y que el niño sea capaz de escribir su pensamiento. Buscar el máximo desarrollo de las destrezas y habilidades, trabajando de manera sistemática los aspectos psicomotores, cognoscitivos, afectivos, psicolíngüisticos para lograr una lectura y escritura eficaz, respetando el ritmo personal de cada niño.

En la parte inicial se enseña a ver, a inducir, a deducir, a entender, analizar y tomar todo lo que le sirve para aprender y desenvolver su mentalidad. En el lenguaje entran muchos aspectos. Cada palabra es un mensaje todos se relacionan y esto lo tiene que entender el niño. Lo importante es aprender a expresar y manejar el símbolo. Educar es aprender a crear. El niño trae un potencial muy valioso, es importante ayudar a aflorarlo, hay que enseñar a captar los mensajes.

4.4. Actividades y estrategias

Se diseñan estrategias para la organización del ambiente y planificación, estrategias para la ejecución y evaluación de planes, estrategias para la evaluación del niño y del docente.

Se organiza el ambiente del salón para favorecer las interrelaciones niño-niño, niñodocente, niño-material. Dotando diariamente cada espacio con recursos novedosos, atractivos, suficientes que sean adecuados a la edad, necesidades, intereses de los niños y además, estimulantes para la lecto-escritura y el cálculo.

Ejecución de actividades vivenciales y significativas previo diagnóstico de necesidades. Enfocando los planes hacia el estímulo de la lecto-escritura y el cálculo durante todos los periodos de la jornada diaria. Selección de un centro de interés, traducido en un elemento sorpresa que se lleva cada día. Además, lectura de cuentos relacionados con la experiencia significativa.

Ejecución de planes de manera organizada, lógica, secuencial y continua, cuidando los detalles relacionados con el tiempo- actividades, recursos-evaluación. Permitiendo la elección independiente y autónoma de actividades por parte de los alumnos. Motivando a los niños a participar en todas las actividades a través de palabras, gestos, caricias en un ambiente democrático y armónico.

Evaluación diaria de los niños y la docente con un instrumento diseñado para tal fin, permitiendo que los niños se auto evalúen y evalúen las actividades propuestas por la docente. Estimulando la participación de los alumnos en la planificación al sugerir actividades y recursos durante el periodo de intercambio o recuento.

4.5. Aplicación y evaluación

El aprendizaje de la lecto-escritura, en este método, responde esencialmente al uso de la "palabra" como medio de comunicación. En esta perspectiva se analizan cinco mementos en el uso de la palabra, los cuales son explotados en los diferentes pasos que se incorporan en el procedimiento metodológico que se sigue para el aprendizaje, tanto de la lectura como de la escritura.

Para comprender los pasos que deben seguirse para que los niños desarrollen su capacidad de leer y escribir, es necesario conocer esos cinco momentos en el uso de la palabra: La palabra pensada: el niño piensa lo que necesita o quiere expresar. La palabra representada en movimientos de la boca: las acciones o movimientos que el niño realiza para producir la palabra, sin emisión de la voz. La palabra sonora: en este momento, se ejecutan los movimientos y procesos (paso del aire) que se requieren en el aparato fonador y se produce la voz por medio de la sonorización de cada letra de cada palabra.

La palabra gesticulada: en este momento se recurre a los gestos, mediante movimientos de las manos, para apoyar la palabra hablada. La palabra dibujada o escrita: es el momento en que representa gráficamente la palabra, en que se usan signos gráficos. Vale señalar que la ejercitación en el uso de los diferentes tipos o momentos de la palabra requiere de una serie de actividades y experiencias que se desarrollan durante los diversos pasos que se siguen para alcanzar el aprendizaje sistemático de la lecto-escritura. No obstante, debe tenerse muy claro que existe una total interacción en el uso de la palabra en sus diversos momentos, los cuales en muchos casos son casi simultáneos.

El Método Integral, por el contrario, pretende partir de la experiencia cotidiana de los niños y sustentar en esa capacidad de producir y comunicar pensamientos y sentimientos, todo el desarrollo del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Cualquier tema es bueno para desarrollar esta etapa del método; en este sentido, no debe haber ninguna restricción; la única condición es que ese tema sea del interés de los niños. En diferentes prácticas hemos visto a los niños conversar sobre: su familia, sus derechos, la agresión en su contra, el zoológico, las muñecas, el tema o los personajes de un relato recién escuchado, entre otros.

En este período de conversación es fundamental que los niños ejercite su pensamiento crítico y su creatividad: para lograr esto, el docente debe convertirse en un "interrogador sagaz". Durante las intervenciones de los alumnos debe intercalar preguntas como ¿Qué pasaría si...? ¿De qué otra forma podría hacerse...? ¿Si vos fueras ese niño qué harías?, Imagínate que tuvieras que... ¿Qué harías?

Cuando interroga, el maestro debe crear nuevas preguntas sobre las respuestas que dan los alumnos, replantearlas cuando ve que los niños no han captado y no ofrecen respuestas y agregar otras que permitan profundizar en los pensamientos y sentimientos que están expresando.

El docente debe ser el guía, el orientador que lleva el "hilo de la conversación", que redondea, que aclara, que sintetiza y que enriquece cada vez que lo estima conveniente.

En este período es esencial estimular constantemente la conciencia de los alumnos sobre la importancia de la "palabra pensada"; recordarles que deben pensar antes de hablar.

Asimismo, debe orientar a los alumnos para que expresen necesidades con una correcta articulación de las letras y las palabras y una adecuada entonación de las frases.

Paso de la palabra hablada a la palabra escrita: Una vez que se considera que la conversación se ha agotado, el docente solicita a los niños que le digan alguna idea de las que expusieron, para escribirla en la pizarra.

Los niños recuerdan y expresan diferentes pensamientos de los que emitieron antes y entre todos escogen el que desean que el docente escriba en la pizarra. Esto lo escribe en letra cursiva, realizando muy bien el trazo de cada letra para que los niños puedan observar los movimientos que hace su mano. Una vez escrito el pensamiento, el educador lo leen en voz alta y los niños lo acompañan en la lectura.

En este momento del método es necesario estimular la emisión de pensamientos completos, o sea, de oraciones. Estas oraciones serán luego analizadas y trabajadas para ejercitar el proceso sistemático de aprendizaje de la lectura y la escritura.

En este sentido puede afirmarse que un paso importante en el desarrollo del método es la toma de conciencia que el niño hace, en relación con sus posibilidades de expresarse mediante la palabra oral y escrita.

En este punto, el proceso de enseñanza aprendizaje debe concentrarse en el dominio de la forma en que se produce cada letra y en la manera como esta se representa gráficamente. Es decir, en lograr el paso de la palabra hablada a la escrita, tanto en la

producción como en la recepción: expresión del pensamiento y lectura de pensamientos.

En síntesis, una vez que los niños han hablado y se han expresado acerca de un acontecimiento, un objeto o alguna experiencia de su interés, la atención se centra en una de las oraciones expresadas por ellos en la conversación. Luego, a partir de esa oración, se sistematiza una secuencia de procedimientos aplicables para el desarrollo del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura; desde luego, con las variantes necesarias, de acuerdo con las situaciones que se dan en el aula.

Paralelamente al aprendizaje y la ejercitación de la forma cómo se produce cada letra, los niños deben crear su propio código, muy simple, para reconocer cada letra. Así, por ejemplo, algunos niños han llamado a la "s" la que silba, a la "r" la que ronca, etc.

Se les hace observar cuidadosamente que la boca hace movimientos al emitir la palabra por medio de la voz. El niño debe encontrar una constante: que es la que se mueve, cómo, dónde, en qué orden, etc. Así descubrirá que los movimientos que realiza para producir determinados fonemas siempre son los mismos. Con los niños muy pequeños se parte de palabras que ellos usan para nombrar personas, animales o vegetales propios de su entorno y con significado para ellos; siempre dentro del contexto de la unidad didáctica del día. Con los más grandes se parte de las oraciones sencillas que expresan pensamientos que ellos mismos han producido.

Al inicio la palabra hablada se acompaña con la palabra gesticulada. Es decir, ciertos movimientos de las manos que representan las diferentes letras. Por ejemplo "a" = a mano abierta, "m" = puño cerrado, etc. Esta palabra gesticulada debe ser un apoyo mientras los niños aprenden las letras del alfabeto. El docente debe tener cuidado de

que los niños eliminen este apoyo en el momento en que van dominando el alfabeto, de tal manera que sólo se continúe empleando en aquellos niños que necesitan fortalecer el aprendizaje de las diferentes letras.

Para la adecuada interiorización y operatividad del método, es necesario que el niño: Domine los movimientos que realiza la boca al articular la palabra. Interiorice que esos son signos motores invariables, realizados por la boca al emitir la palabra y por la mano al escribirla. Comprenda que ese conjunto de movimientos realizados por la boca y por la mano, mediante los cuales se verbaliza y se dibuja la palabra, son constantes y permiten múltiples combinaciones.

Los niños dicen la oración y cuentan las palabras. En el caso que tiendan a unir algunas de ellas, se les hace observar y se les orienta para que nombren en forma aislada cada una de ellas. Por ejemplo, si los niños tiene a unir palabras como: larana, laluna, semueve, la maestra hace preguntas como: ¿Cuál es el nombre de ese animal?, rana. ¿Qué hace el perro con su cola?, la mueve.

Se hace mucho énfasis en que las palabras sirven para nombrar algo, o bien para describir una acción, o para señalar los atributos de las cosas, para acompañar a los nombres o como nexos entre palabras.

El niño debe comprender que cada palabra tiene su momento, su orden, su ritmo, su posición y su tiempo, de acuerdo con el orden en que el cerebro pensó la oración.

El proceso de lecto-escritura se inicia con letra cursiva en minúscula. Cuando el maestro lo considera conveniente, o sea, cuando su grupo está maduro y listo, le enseña en forma sistemática las mayúsculas. Se explica

que al terminar un pensamiento siempre se indica con un punto y siempre al iniciar un pensamiento la primera letra crece y toma una forma específica, para indicar que se inicia una nueva idea o pensamiento. No obstante, antes de este momento, desde el inicio, siempre que se escribe en la pizarra o en material fotocopiado, el docente debe utilizar la mayúscula en los casos que así lo requieran, así el niño se va a acostumbrando a este tipo de letras; al menos, a su grafía.²³

La posibilidad de producción mediante la palabra escrita y la lectura que estimula este método es ilimitada en el niño, pues al dominar el alfabeto completo podrá expresar por escrito y leer todo aquello que puede pensar y expresar oralmente y lo que piensan y expresan los otros.

"Como se ha planteado al describir el método, el proceso de lecto-escritura se inicia en una forma natural. El niño está conversando y escribe acerca de conversaciones en el aula. Al principio el niño no tiene idea de que está iniciándose en el proceso de lecto-escritura, por lo tanto no hay condicionamiento ni temor. Se escribe lo que se expresa oralmente y luego se lee lo que se ha escrito. Esto se hace en forma individual y grupal."²⁴

En esta etapa de desarrollo del método lo importante es estimular la producción y la lectura constantes. En este sentido vale destacar que una de las características fundamentales del método es que los niños producen y leen sus propios textos, por lo que no se recurre a "silabarios" o "cartillas" pre elaborado.

-

CORREA, B Santy, Métodos para enseñar a leer a niños con impedimentos y regulares. http://es.scribd.com/doc/6185237/Metodo-Integral-de-Lectura

BOCHENSKI, I. Los métodos actuales del pensamiento. Rialp. Madrid. 1976. p. 138.

"Cuando los niños tienen un nivel adecuado de avance en la lectura, se recurre a libros de texto de diversas asignaturas, periódicos, revistas, libros de cuentos y de poesías, como materiales para ejercitar la lectura. Durante el desarrollo de esta etapa del método deben realizarse diversas actividades para que los alumnos se motiven constantemente. La riqueza y el dinamismo de estas actividades permitirá que no se incurra en la rutina; esto es esencial puesto que el desarrollo de las capacidades para leer y escribir solo se adquieren mediante una ejercitación constante".²⁵

-

TAGLE, Iliana, Galería de Iliana Tagle, álbumes web de Picasa, http://picasaweb.google.com/ilianatagle

CAPÍTULO V

MANUAL DE ACTIVIDADES

5.1. Presentación.

Es un método integrado con enfoque inicial global: la oración. A través de este método, relacionamos al niño con una sucesión de experiencias vitales necesarias para la interpretación del símbolo gráfico. La conversación, lectura y la escritura son percibidas como parte integral de un proceso unificado y natural.

El Método Integral toma como punto de partida la experiencia directa de los aprendices con una situación vivencial común. Es un hecho que cuando la lectura se fundamenta en experiencias multisensoriales previas con cosas concretas, donde se utiliza un lenguaje familiar, el proceso está orientado al éxito.

Los principios generales del método integral son: Los símbolos por sí solos, no tienen sentido. El significado se lo da la experiencia y la información que posee el lector. El aprendiz tiene que establecer una correlación directa entre la lengua hablada y la escrita para que la lectura adquiera significado e interés permanente.

Es tanto el énfasis que se da a este aspecto del aprendizaje en este enfoque, que muchos piensan que lenguaje integral es un método para leer y escribir. No obstante, el lenguaje integral abarca todos los aspectos de la educación, aunque su forma particular de ver el proceso de lectoescritura es una de las bases de su teoría. Es mediante el lenguaje que se construye el conocimiento, razón por la cual el desarrollo

de la lectoescritura tendrá una gran influencia en el proceso del aprendizaje. La forma en que se enseña la lectoescritura corresponde a la forma en que el niño aprende su lenguaje: del todo a las partes, de la función a la forma y dentro de un contexto real. Hay dos conceptos principales sobre la lectoescritura en el lenguaje integral:

El aprendizaje de la lectoescritura ocurre de la misma forma que el aprendizaje del lenguaje oral. Al igual que el habla, la escritura es una forma del lenguaje, por lo tanto, la misma ha de aprenderse mediante eventos auténticos que satisfagan las necesidades del niño.

El lenguaje es indivisible. Para aprender a leer no se puede romper el lenguaje en pedacitos como palabras aisladas o sílabas. Esto hace el aprendizaje de lectoescritura irreal y difícil. Además, las artes del lenguaje no son divisibles; hablar, escuchar, leer y escribir deben enseñarse de manera integrada.

5.2. Objetivo General

Elaborar un manual de actividades para la enseñanza de la lectoescritura integral.

5.2.1. Objetivos Específicos

 Enseñar la forma y el sonido de letras del alfabeto, considerando forma, direccionalidad y espacio considerando los grafismos y relacionando con los dibujos propuestos en cada lámina. Enseñar el trazado de letras del alfabeto, considerando forma, direccionalidad y espacio considerando los grafismos y relacionando con los dibujos propuestos en cada lámina.

 Enseñar a utilizar las letras a los niños en la combinación de las mismas para formar palabras y luego frases, combinando con dibujos.

 Enseñar a los niños a realizar los primero rasgos cursivos para aprender a escribir a manuscrita.

5.3. Temática de estudio.

Conocimiento de letras

El trazo de letras

Utilización de letras

Realización de los trazos para llegar al manuscrito o cursiva a partir de la letra imprenta.

5.4. Actividad o actividades a desarrollar.

PRIMERA ACTIVIDAD:

CONOCIMIENTO DE LETRAS:

El conocimiento del nombre de las letras le proporciona los fundamentos para adquirir el sistema alfabético. Al aprender los nombres, los niños deben discriminar y recordar las formas de las letras, además, el nombre los ayuda a adjudicar sonidos a las letras.

El dominio de las correspondencias letra-sonido (grafema-fonema) es esencial en el proceso de alfabetización. El atender explícitamente a los sonidos del lenguaje se denomina conciencia fonológica.

Cuando el niño copia, intenta escribir o ve palabras, presta atención a las letras individuales, porque debe escribirlas una por una, esto permite el descubrimiento de numerosas correspondencias letra-sonido.

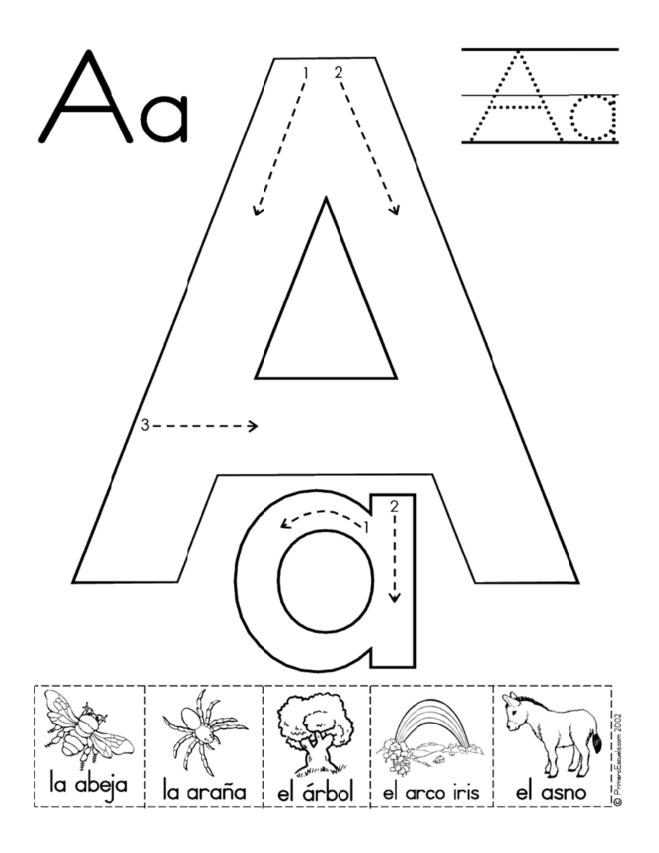
La orientación izquierda-derecha y arriba-abajo, la separación entre palabras, los signos de puntuación, son otras de las convenciones que los niños tienen que aprender; para ello, es necesaria la indicación y explicación del adulto alfabetizado. La escritura a la vista de los niños es una situación perfecta para comentar con ellos, los aspectos notacionales y gráficos.

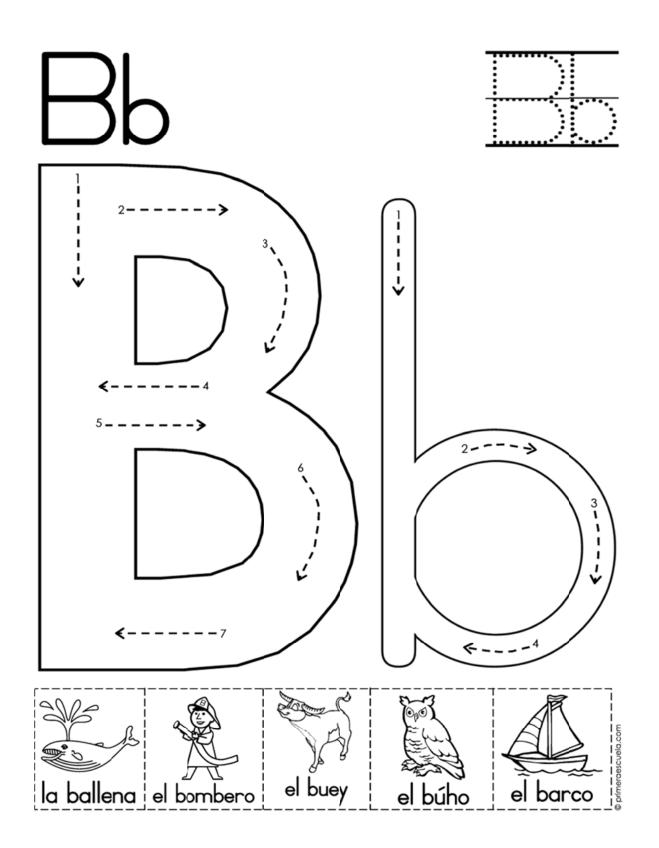
OBJETIVO:

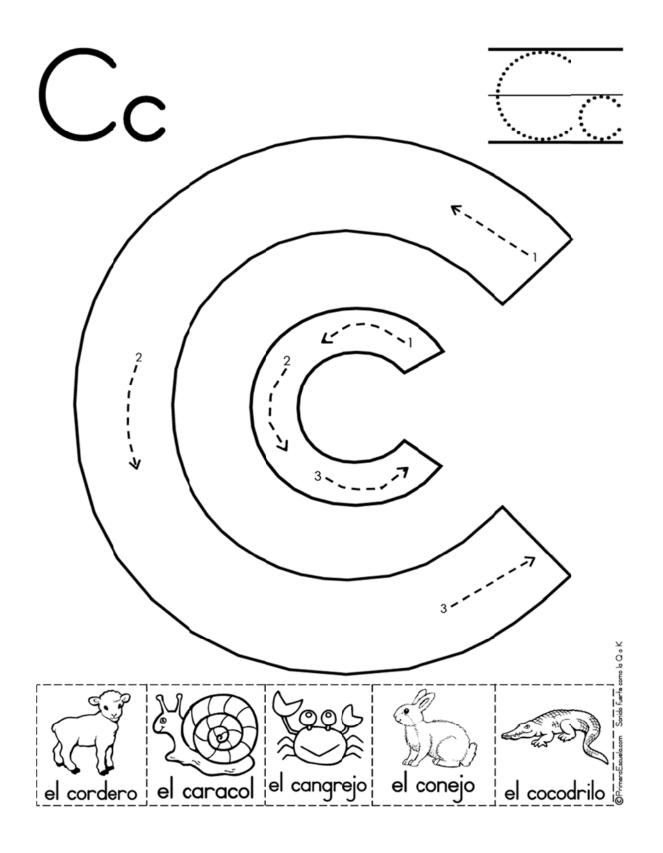
Enseñar la forma y el sonido de letras del alfabeto, considerando forma, direccionalidad y espacio considerando los grafismos y relacionando con los dibujos propuestos en cada lámina.

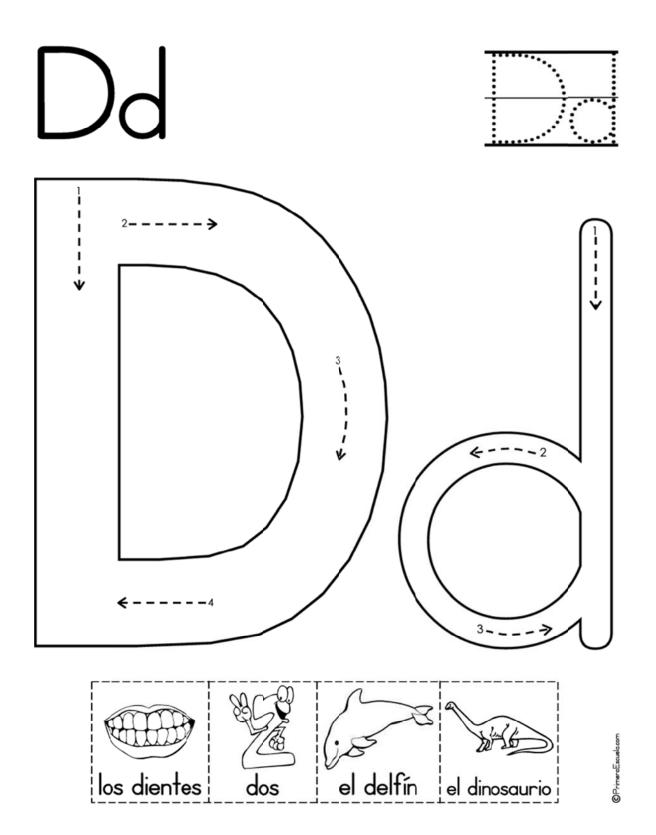
INSTRUCCIONES:

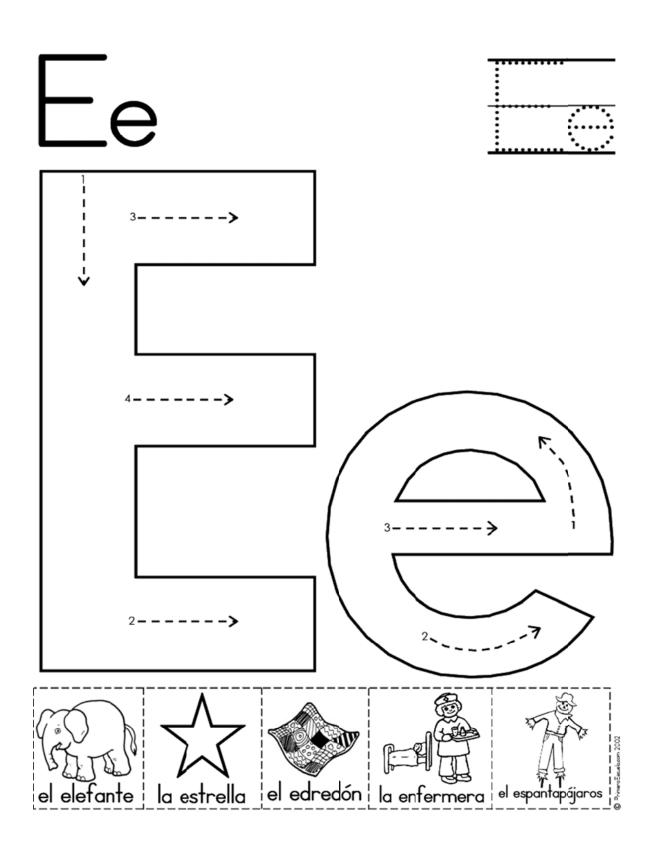
Cada niño/a debe tener su lámina y la docente debe iniciar dando las indicaciones respectivas de cómo los niños deben iniciar los trazos siguiendo las fechas y direccionalidades respectivas, dándoles también el sonido que tiene cada letra.

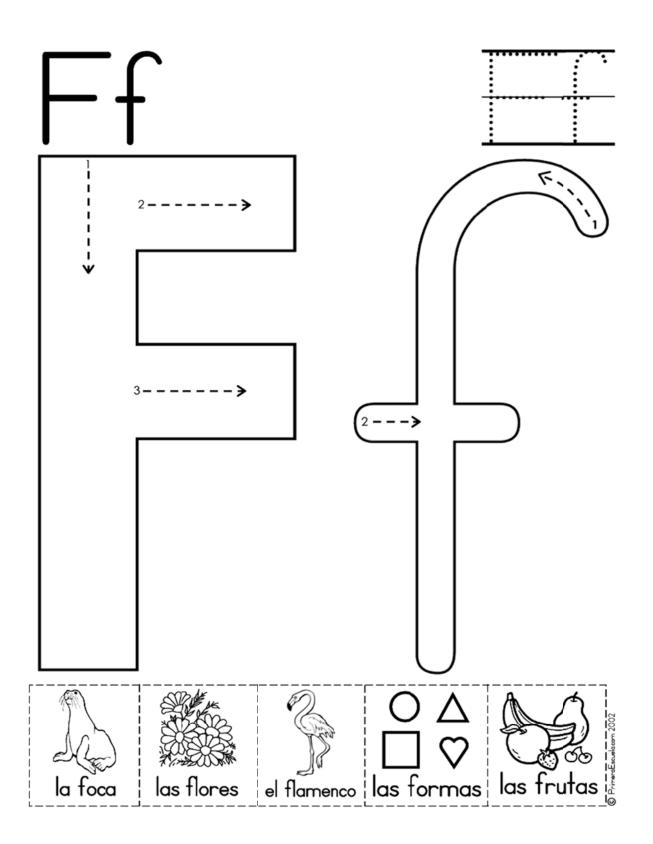


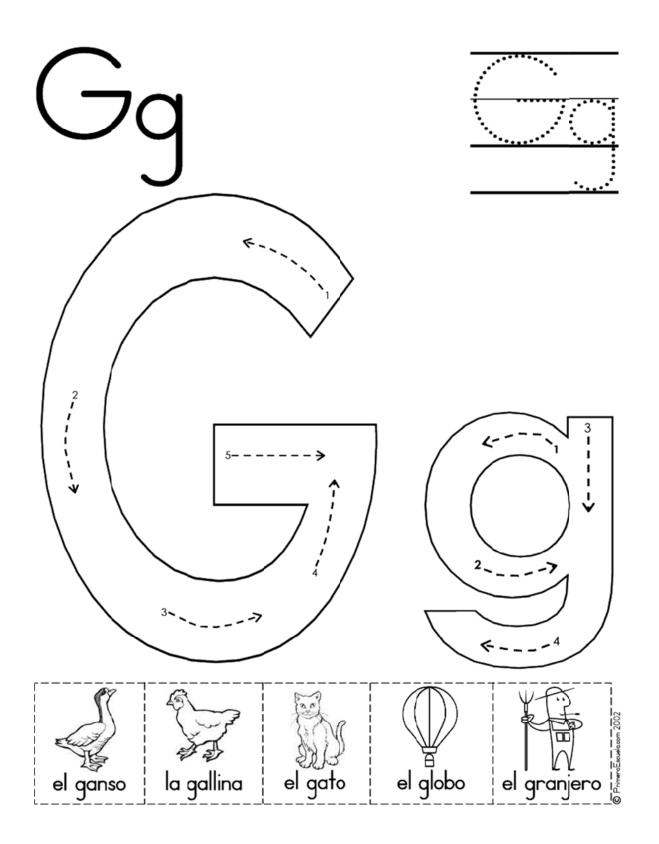


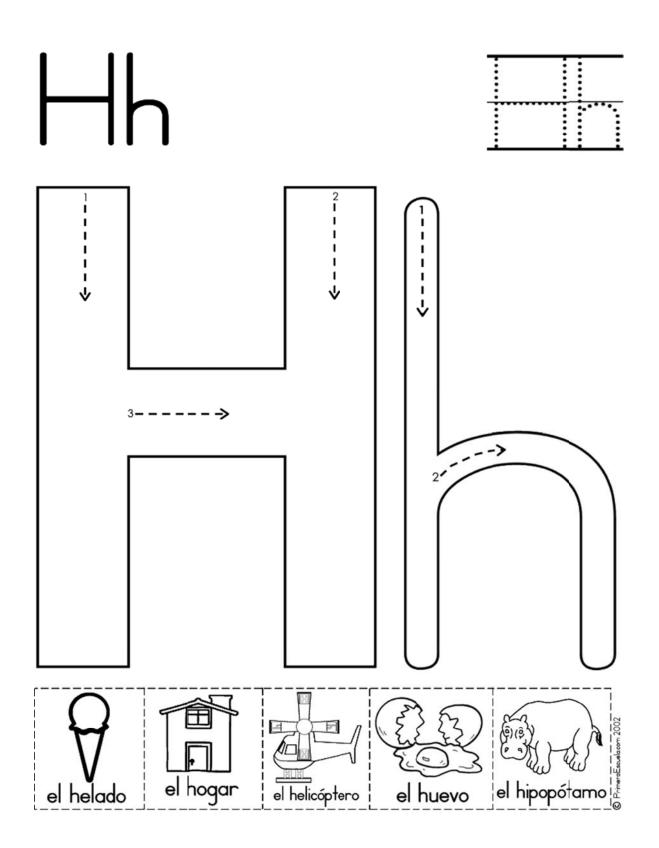


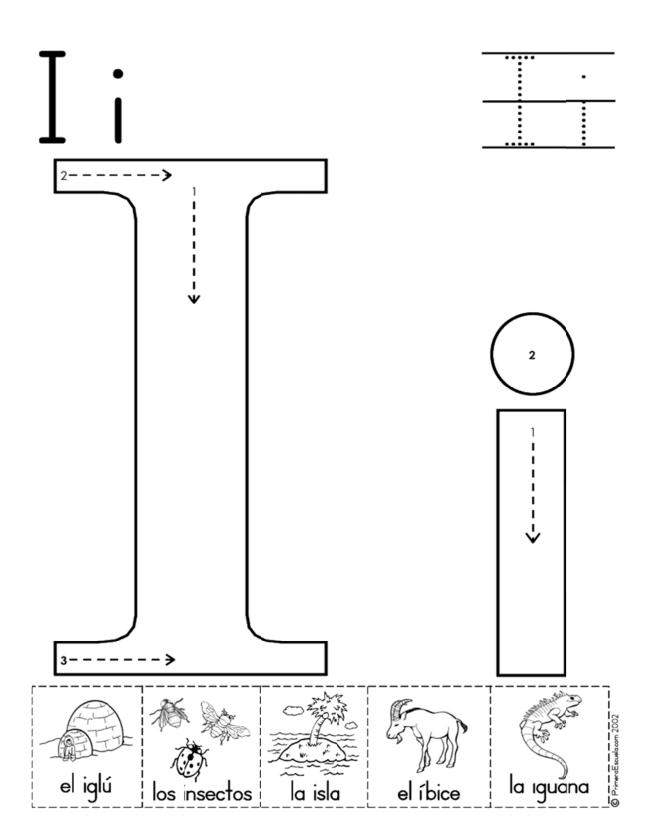


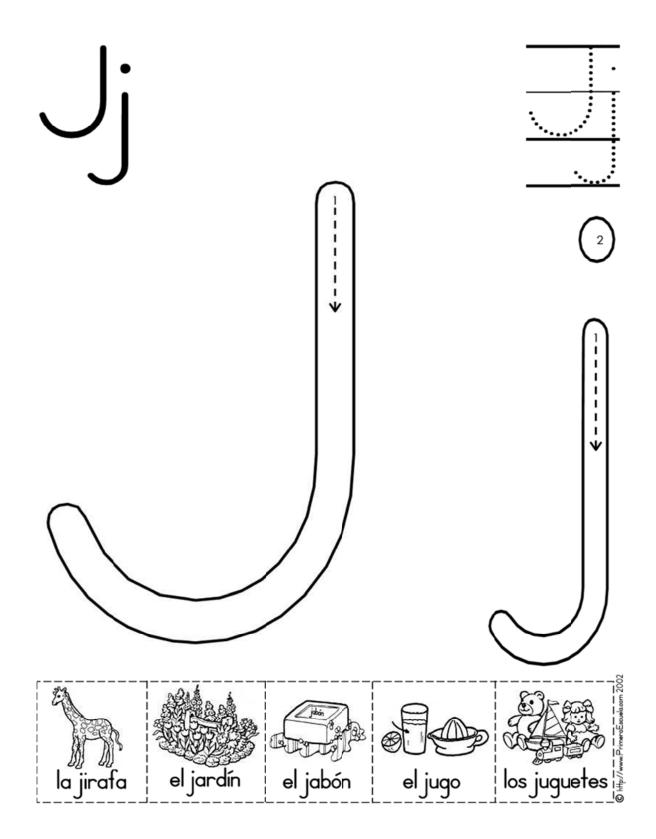


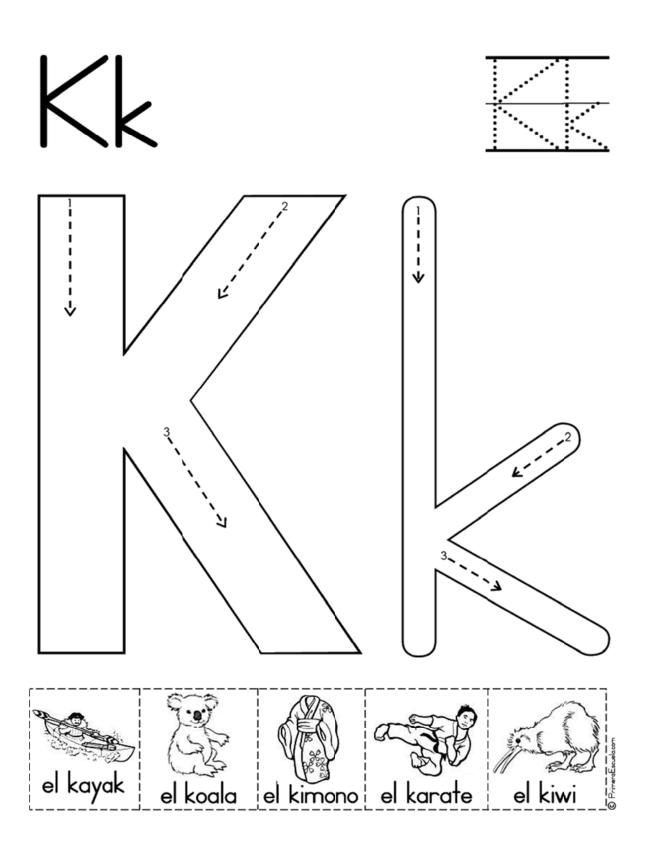


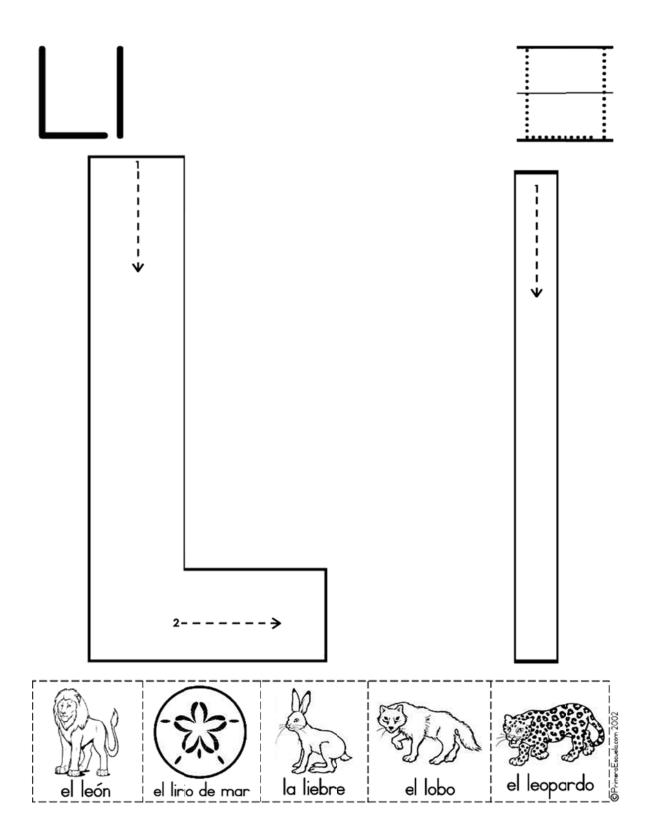


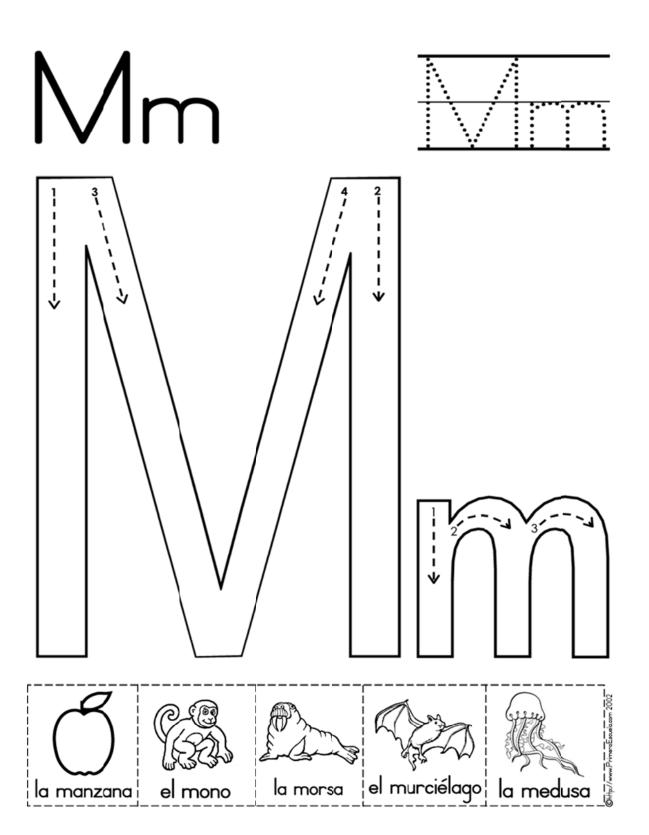


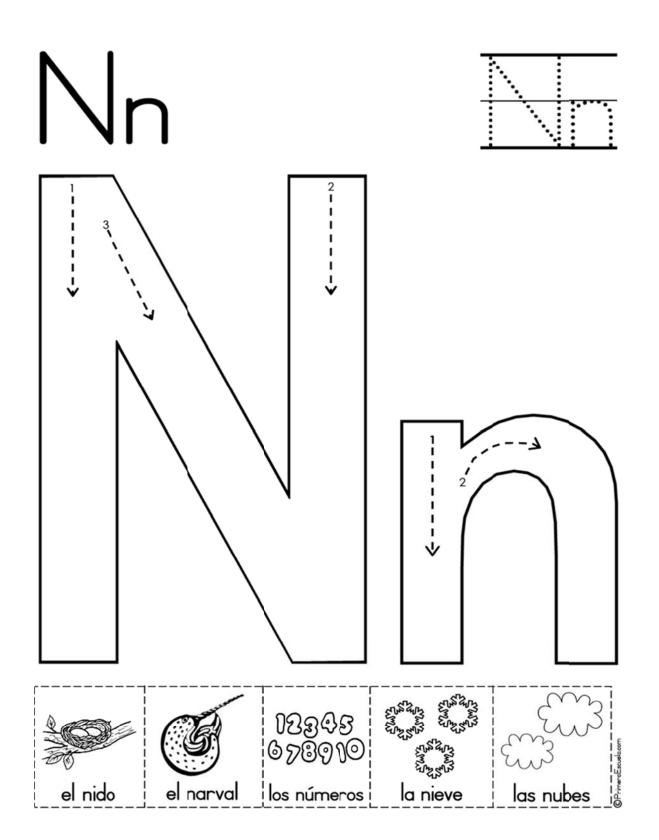


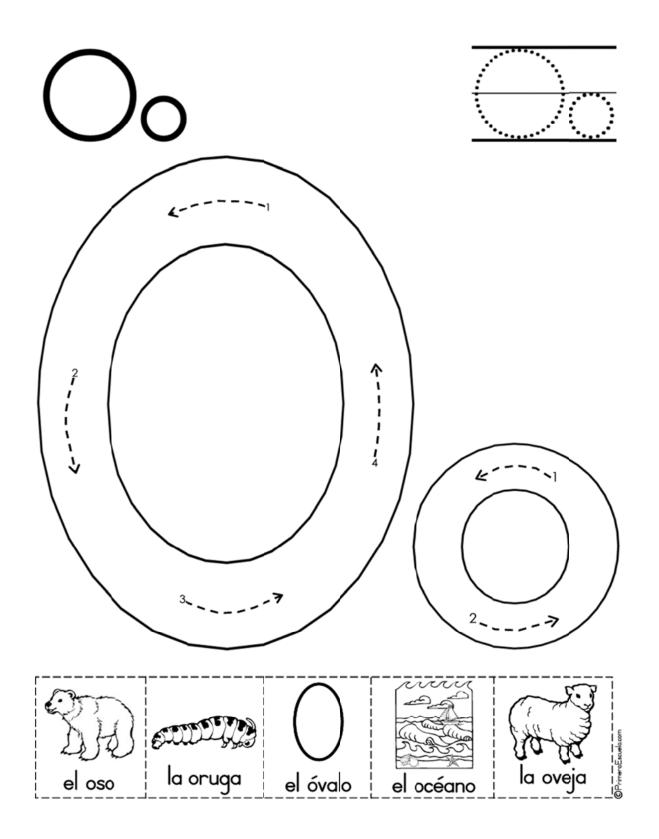


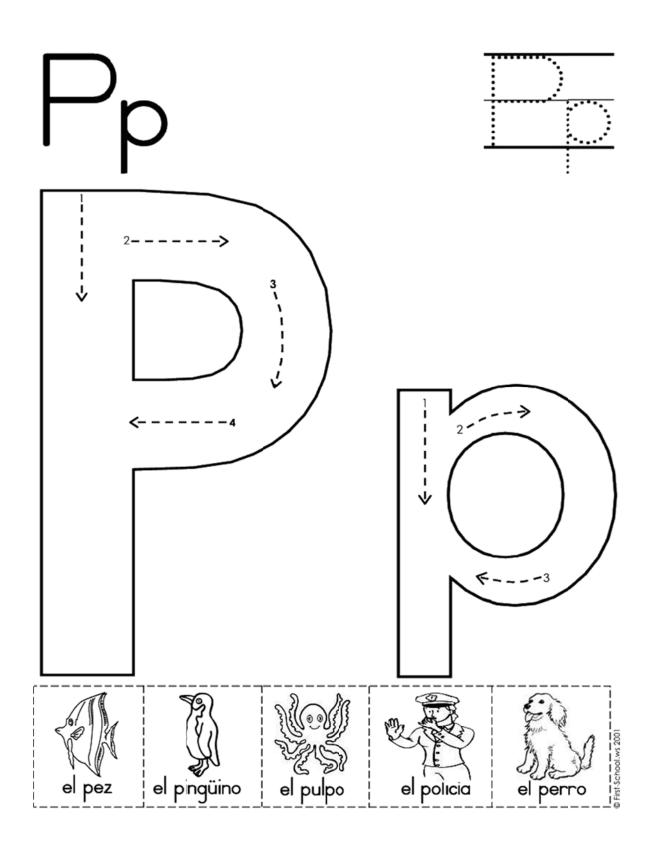


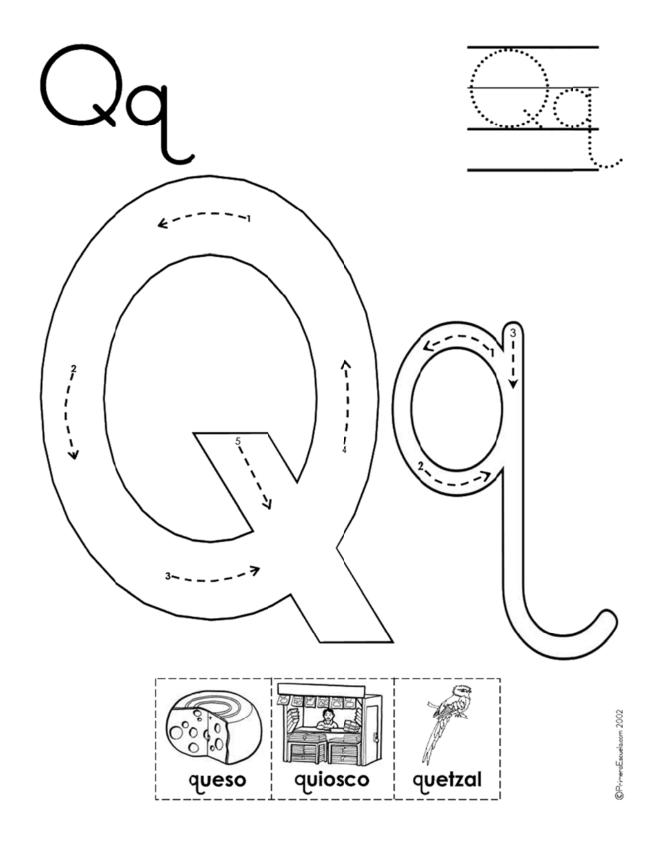


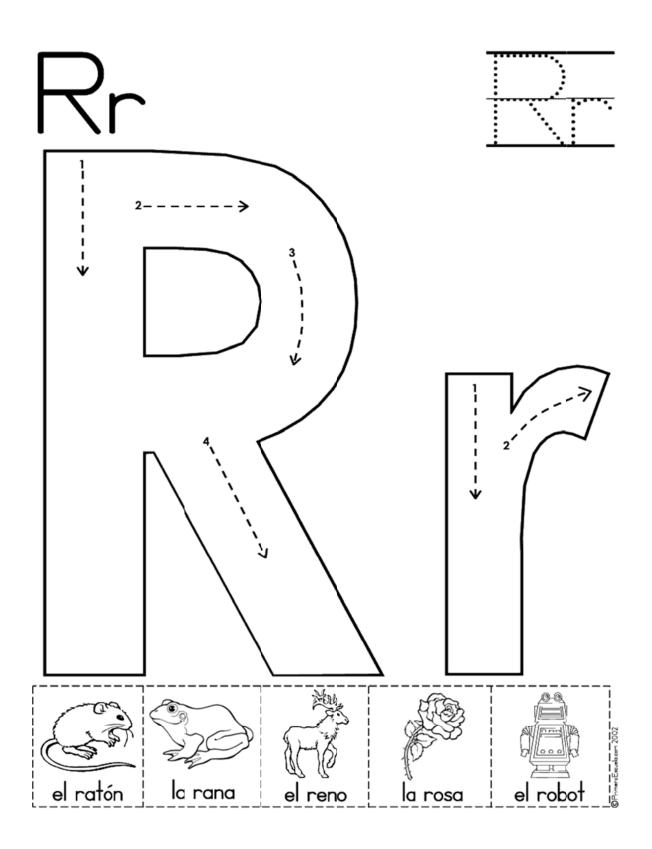


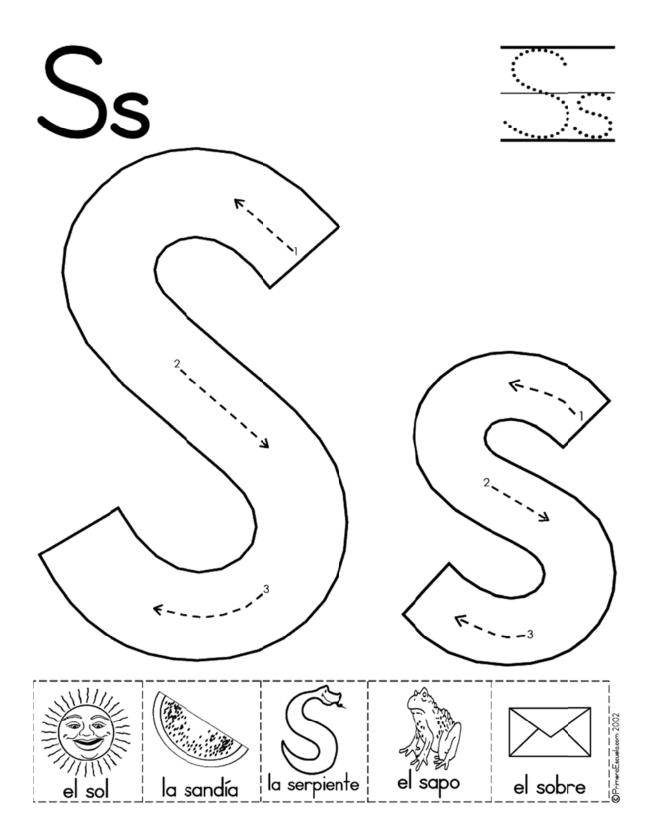


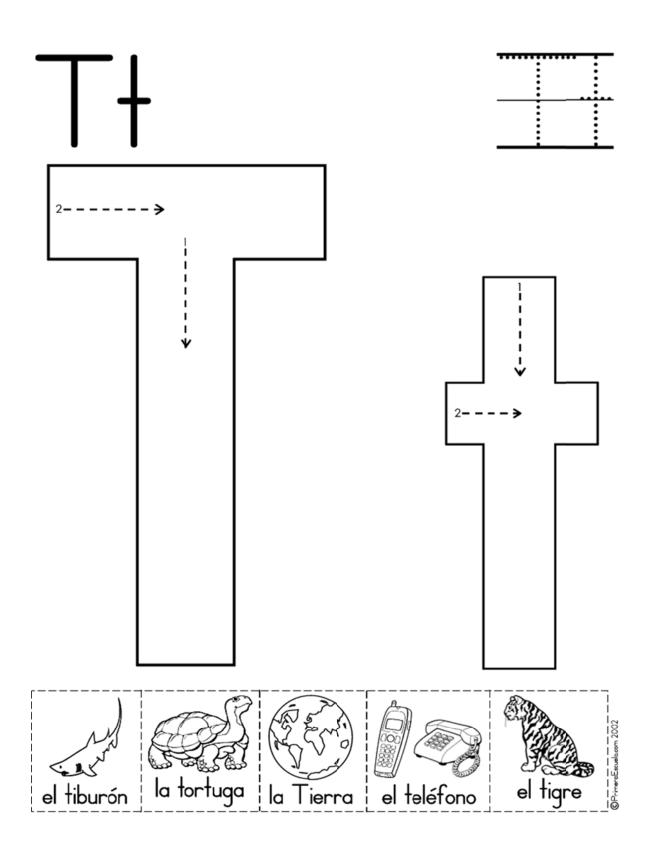


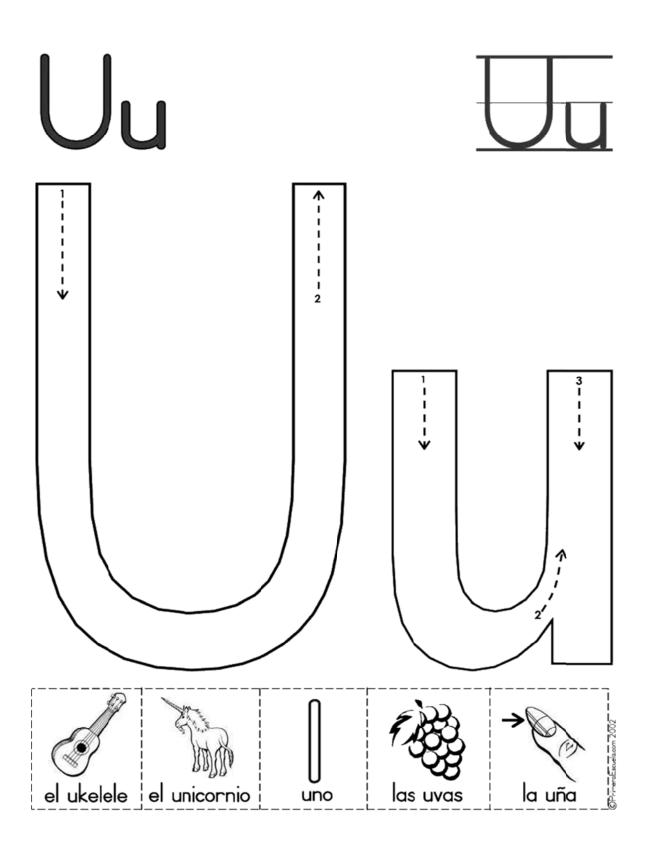


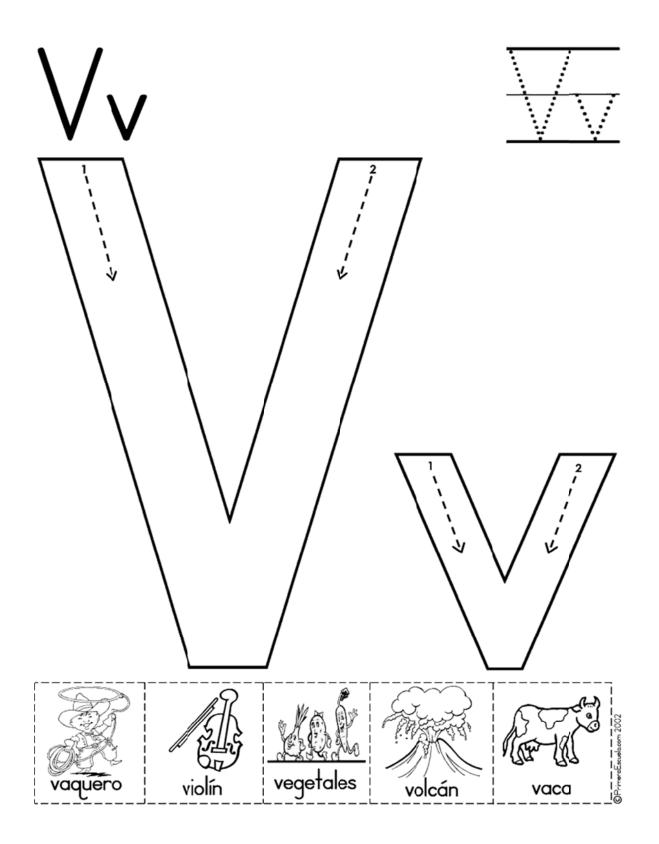


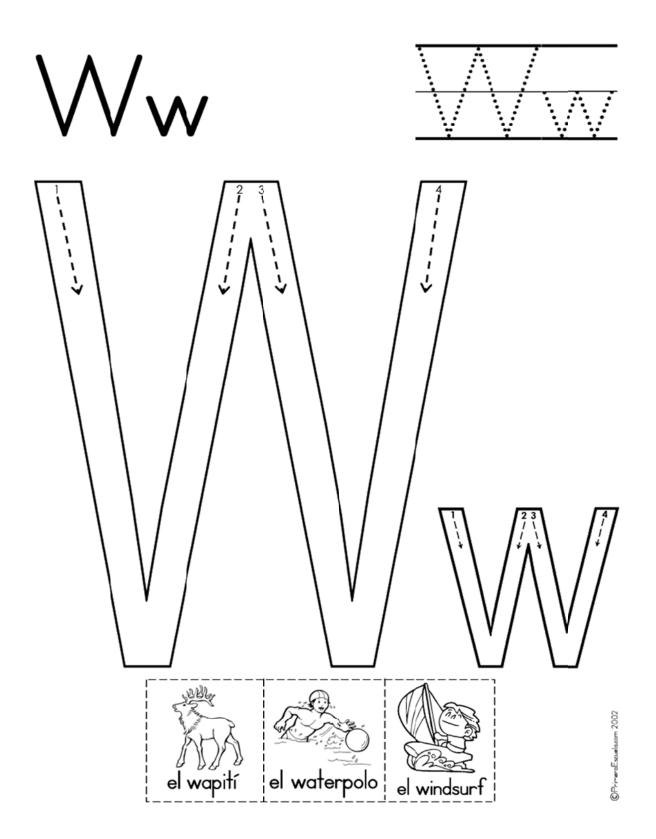


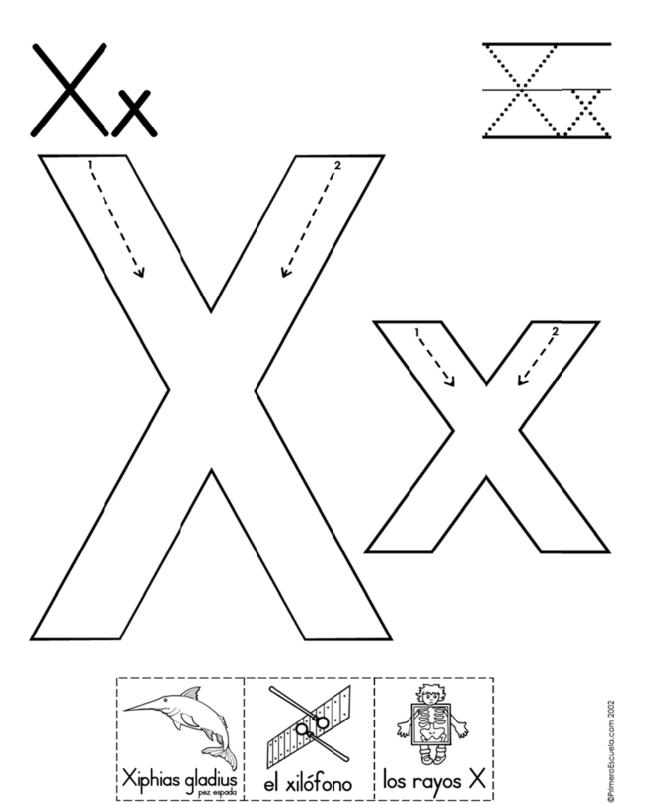


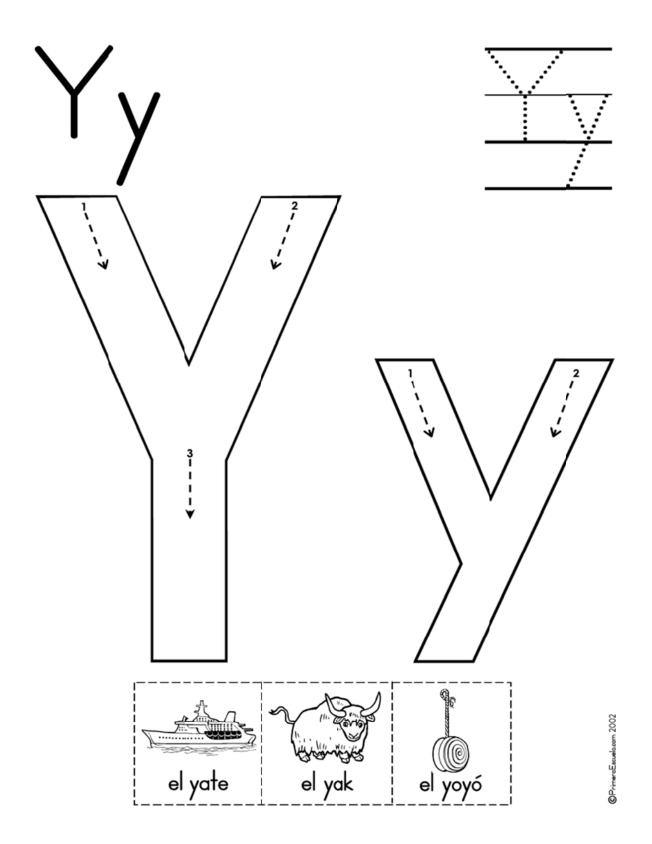


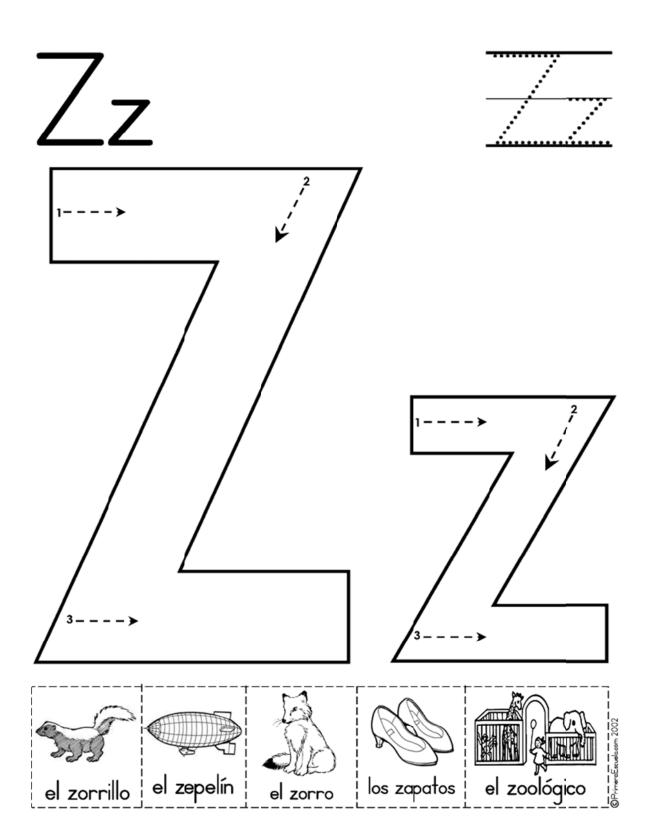












SEGUNDA ACTIVIDAD:

EL TRAZO DE LETRAS:

Una vez que el niño presenta la madurez necesaria y le hacemos pasar por un adecuado programa de aprendizaje escribano, se han preguntado alguna vez ¿cuál es la metodología más apropiada? Veámosla. Básicamente y con el fin de definirla sencillamente, la enseñanza de la escritura debe ser individualizada, partiendo siempre del nivel de competencias del alumno/a. En un principio, el grafismo se realizará en tamaño grande y en soporte vertical guiando la dirección del trazo, pudiéndose realizar en grandes superficies e incluso en el aire.

En un principio, cuando el alumno/a realiza el trazo debemos potenciar más la flexibilidad del movimiento que la precisión del trazo en sí y debe dársele importancia a que realice la letra de un solo trazo y los puntos y barras de las letras i, j, ñ, z y t deben colocarse en último lugar. Igualmente procuraremos que escriba la palabra de una sola vez colocando acentos, barras, etc., al final. De la misma forma, es recomendable enseñar el enlace desde el principio incorporado a la letra.

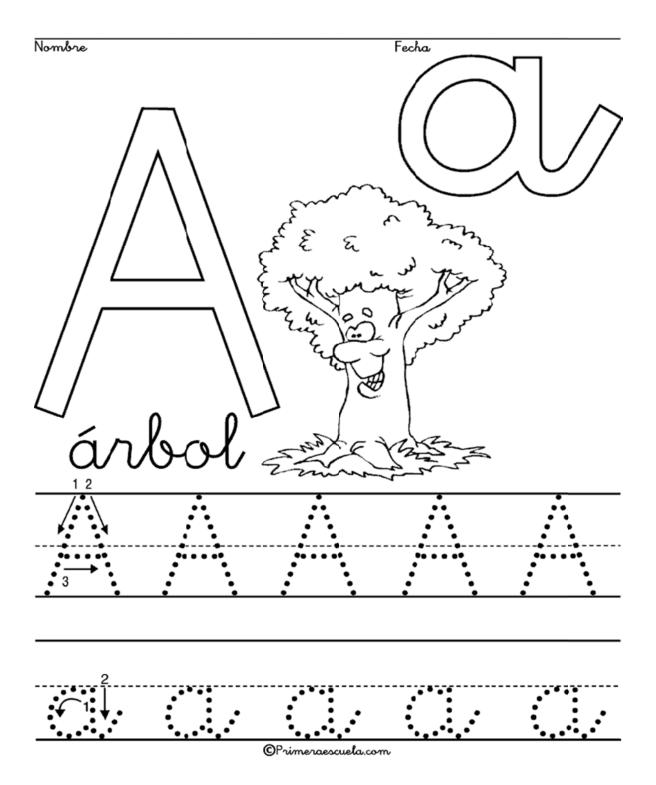
Y para finalizar, recordar que debemos evitar cualquier situación que reste flexibilidad, espontaneidad o velocidad en la escritura.

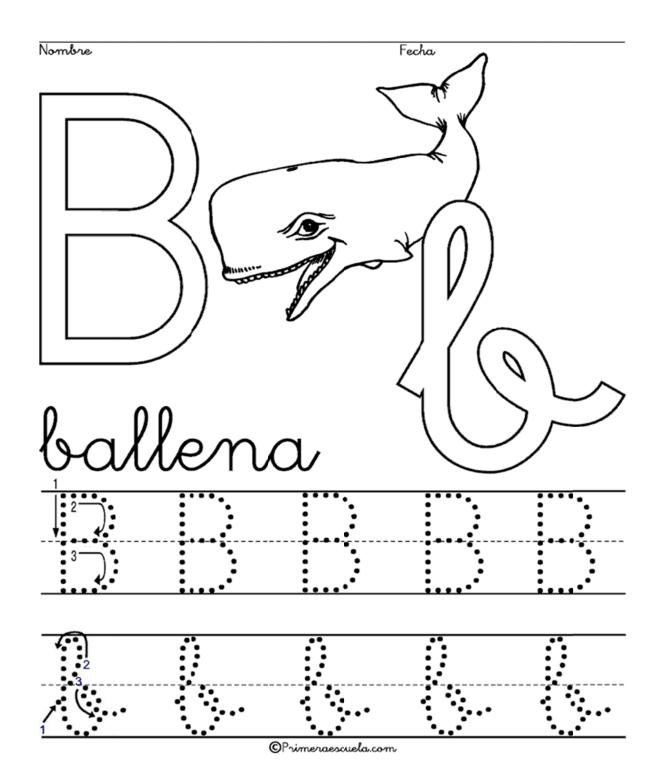
OBJETIVO:

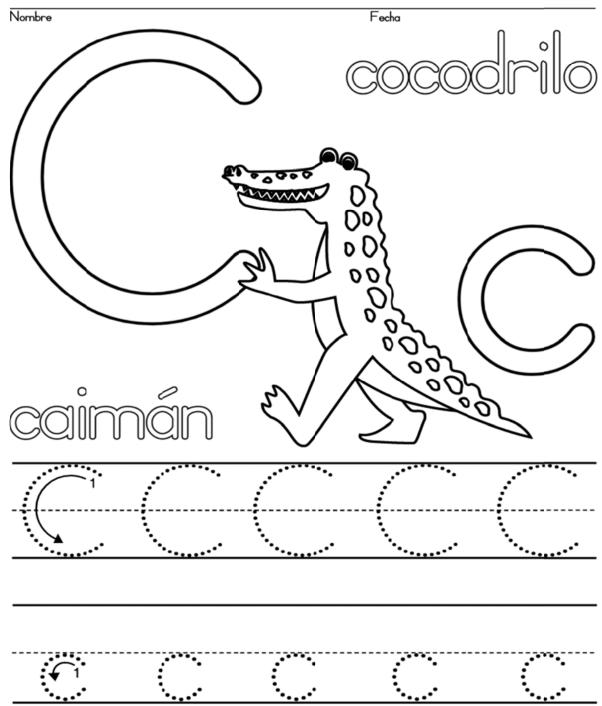
Enseñar el trazado de letras del alfabeto, considerando forma, direccionalidad y espacio considerando los grafismos y relacionando con los dibujos propuestos en cada lámina.

INSTRUCCIONES:

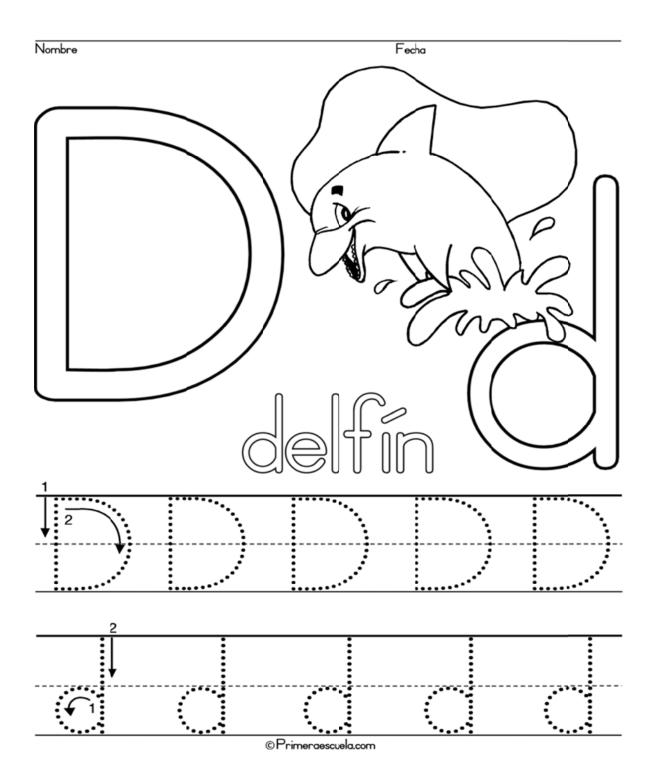
Cada niño/a debe tener su lámina y la docente debe iniciar dando las indicaciones respectivas de cómo los niños deben iniciar los trazos siguiendo las fechas y direccionalidades respectivas.

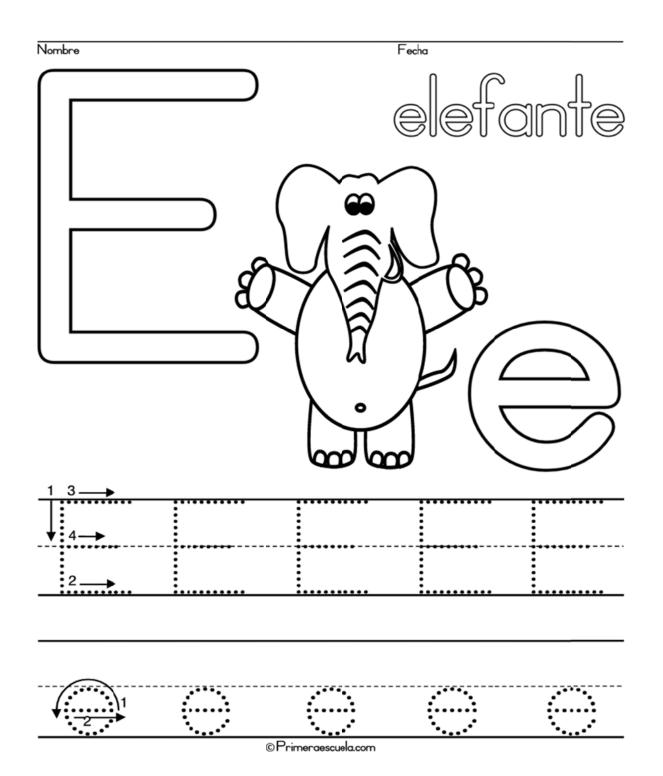


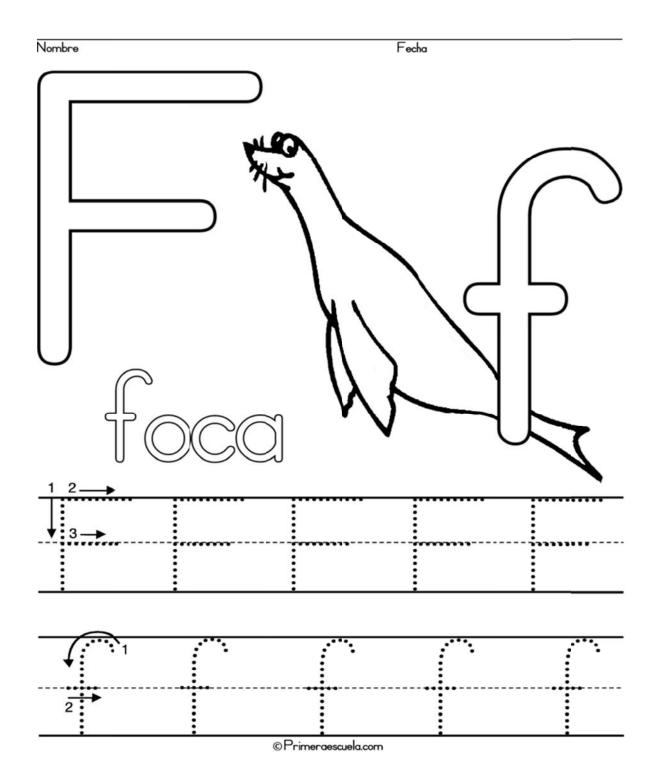


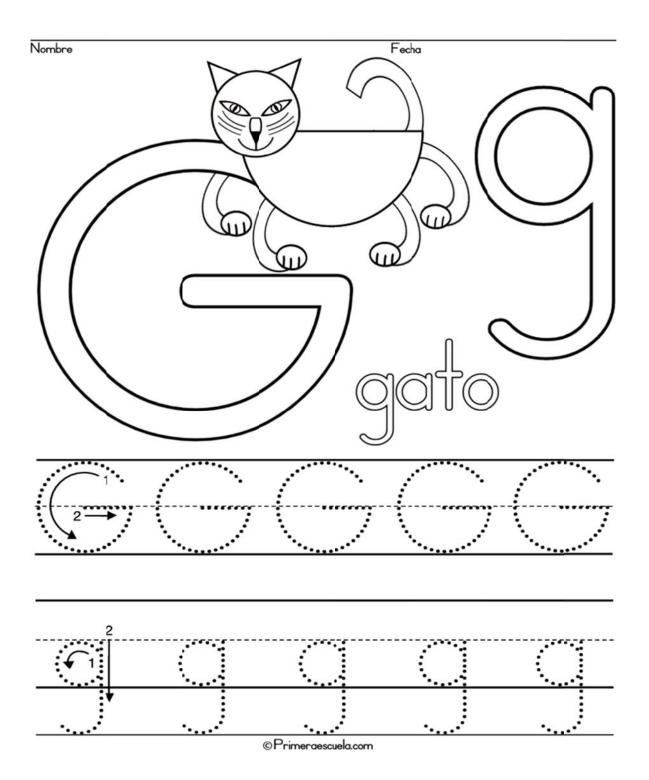


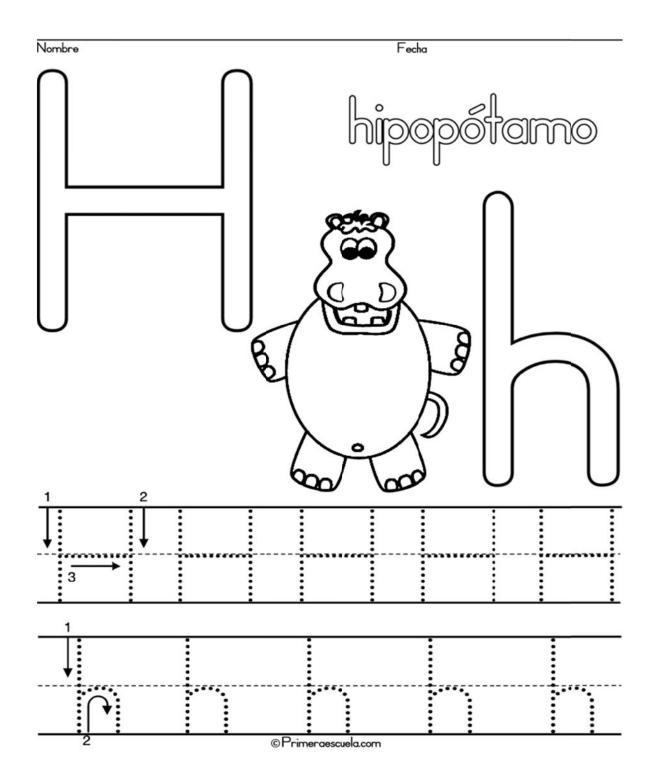
@Primergesquelg.com

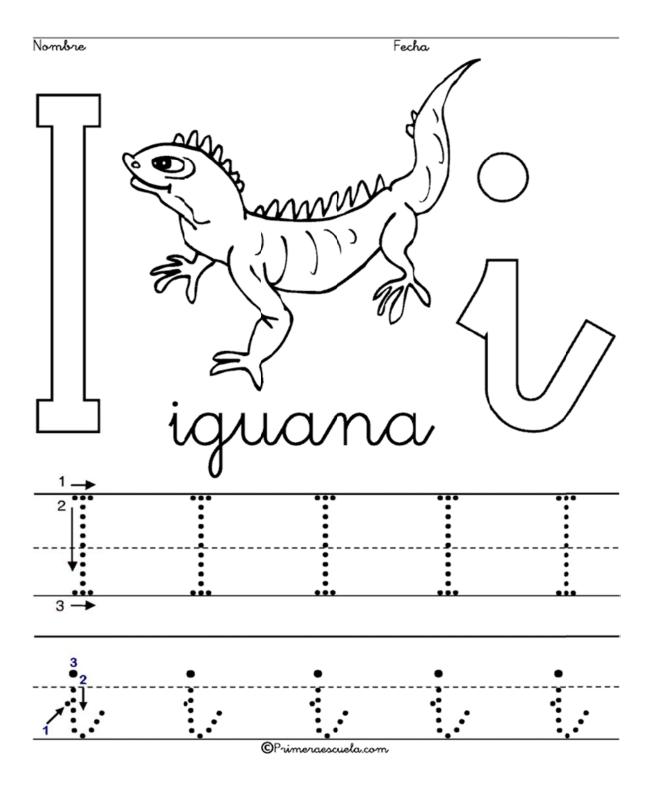


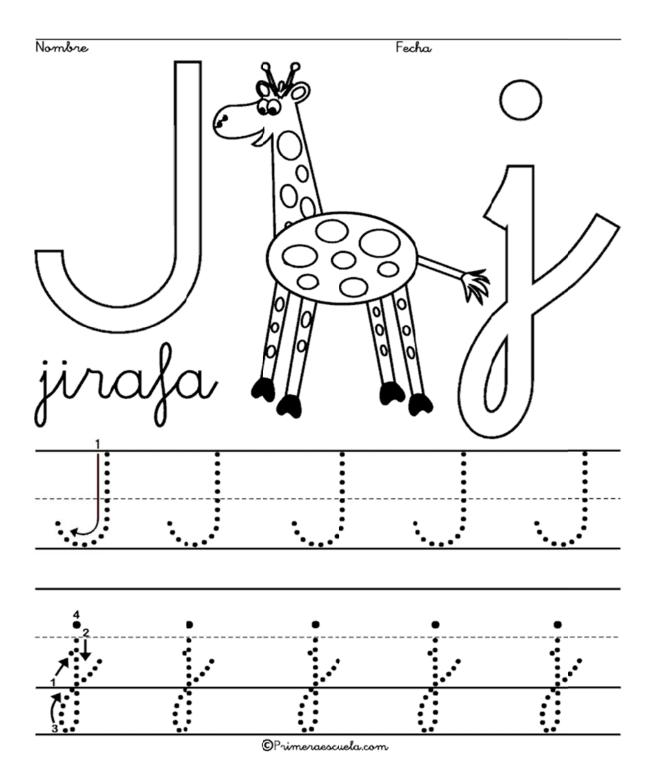


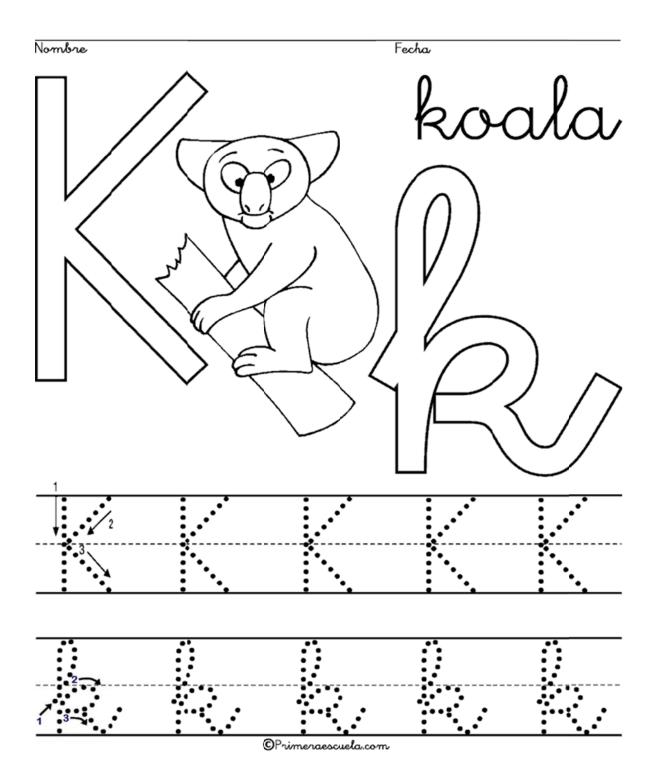


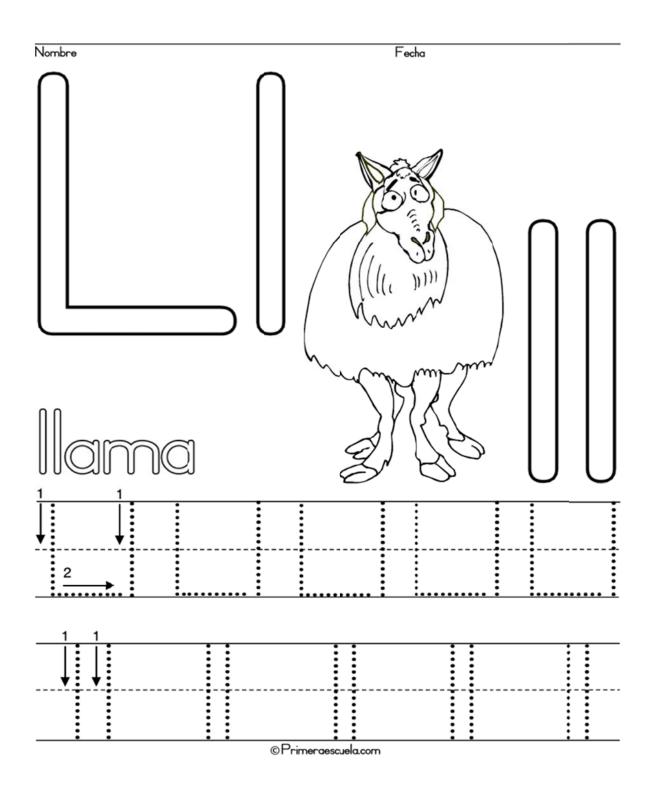






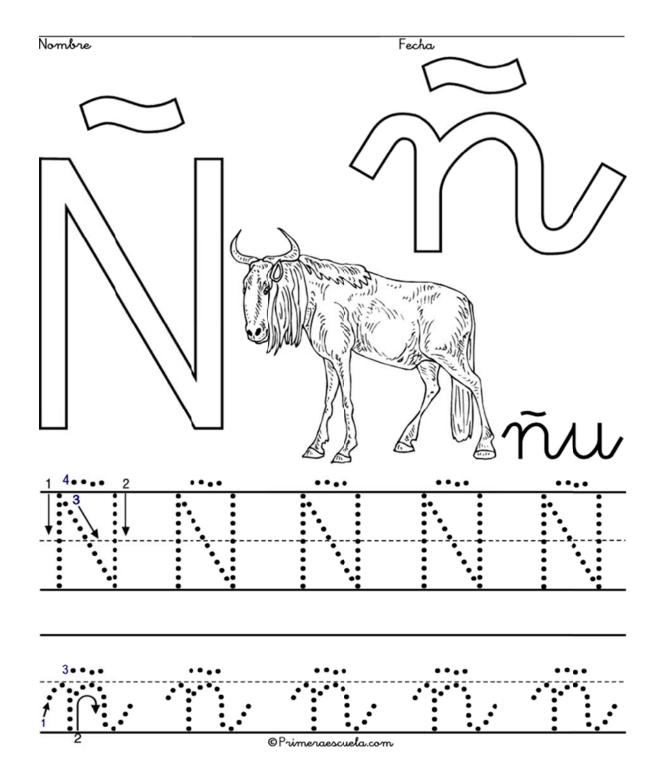


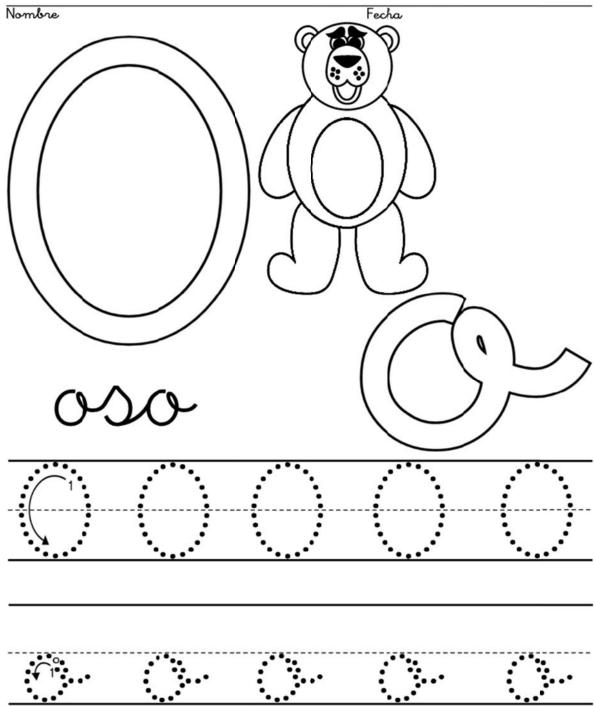




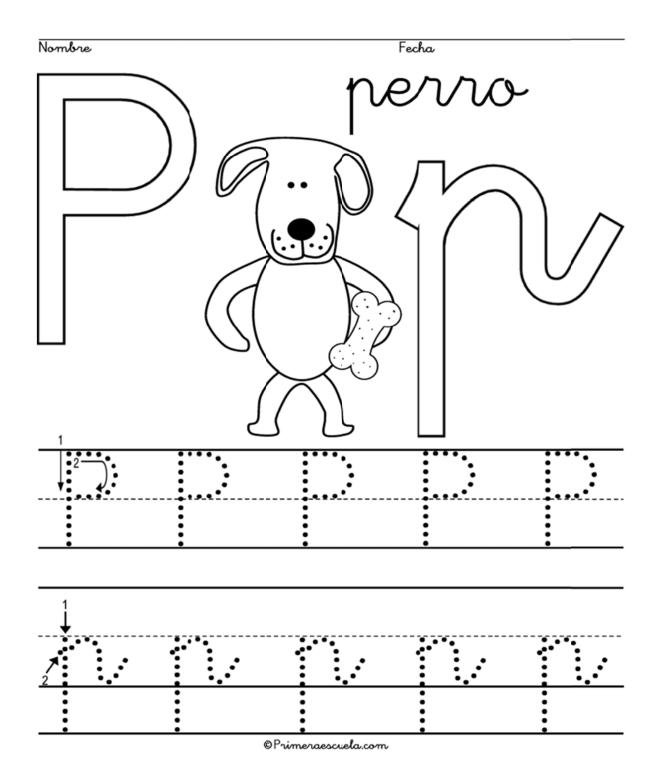


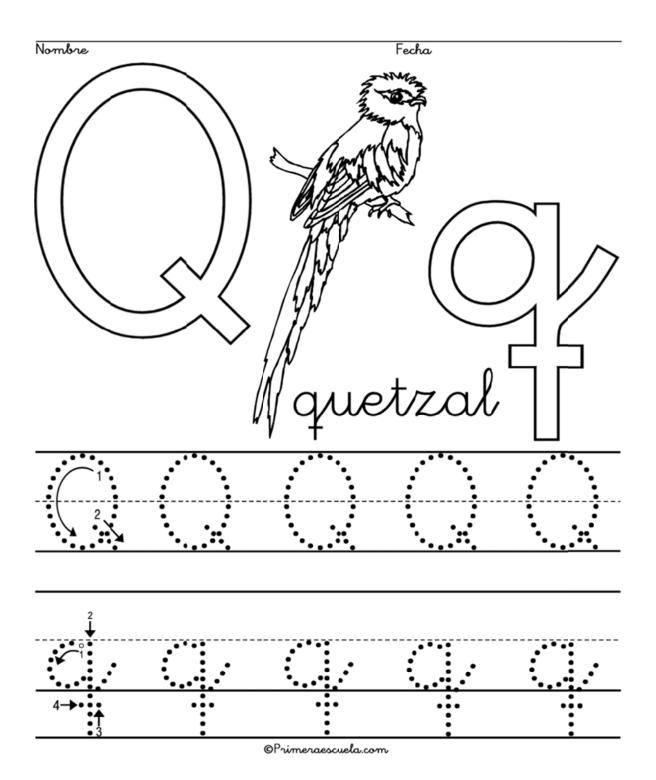


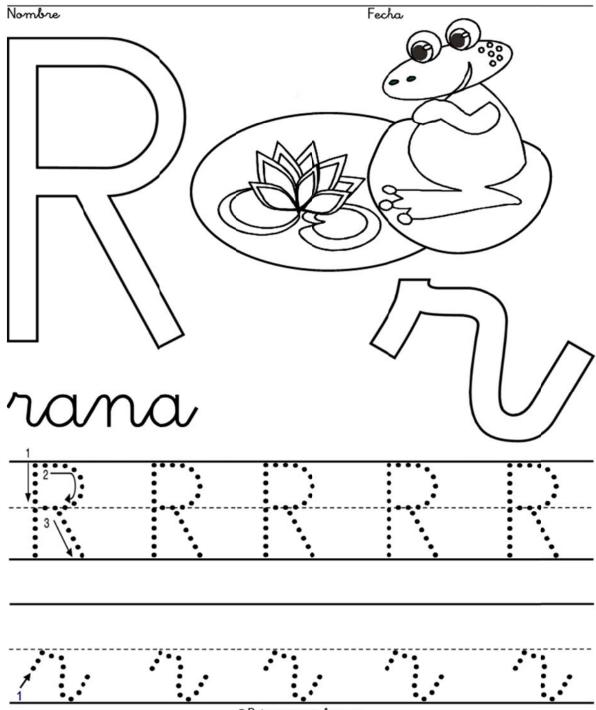




@Primeraescuela.com



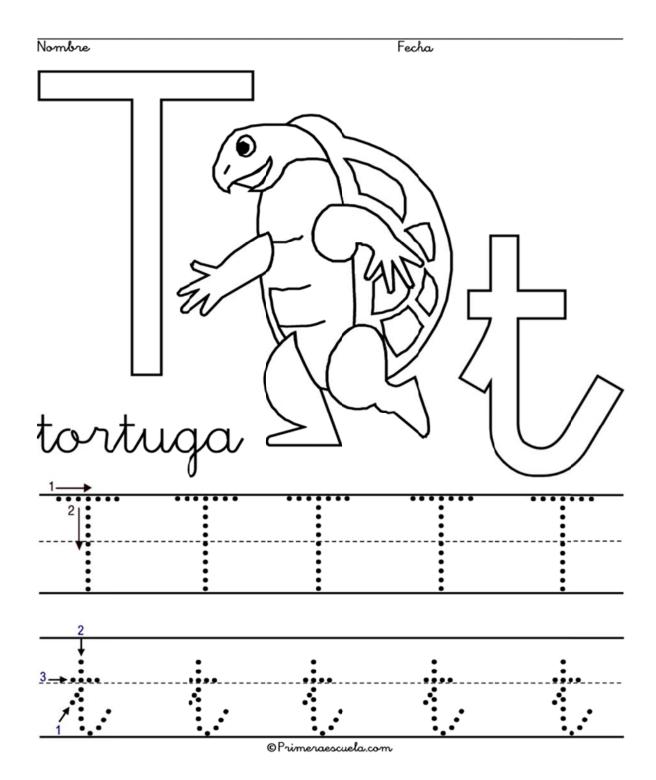


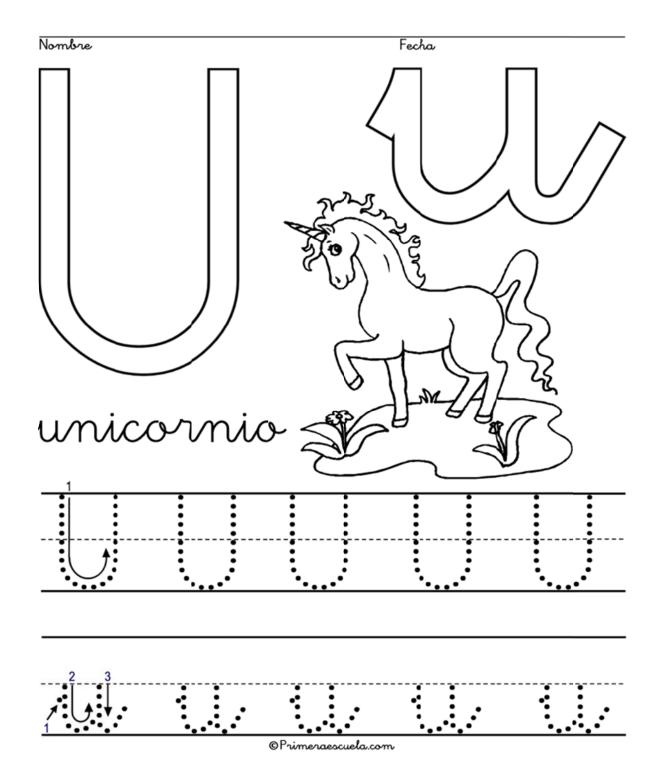


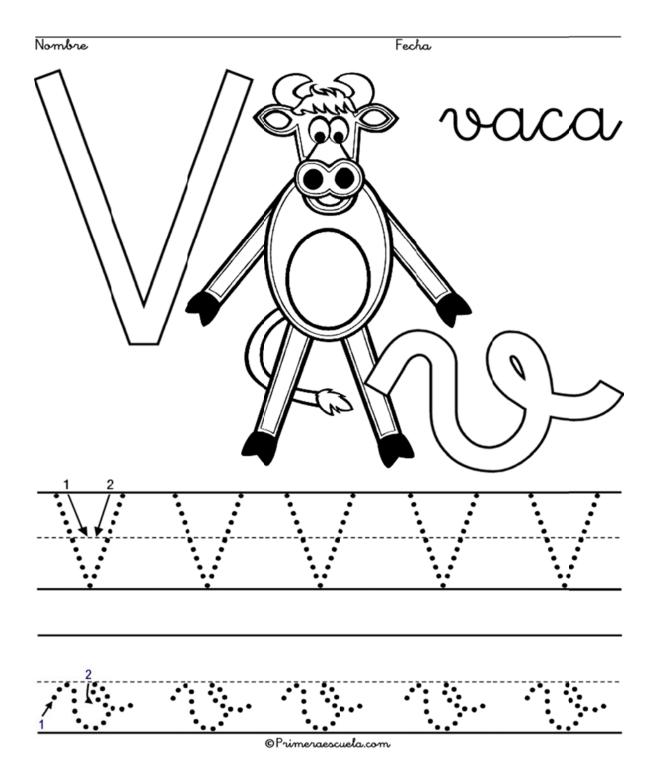
@Primeraescuela.com

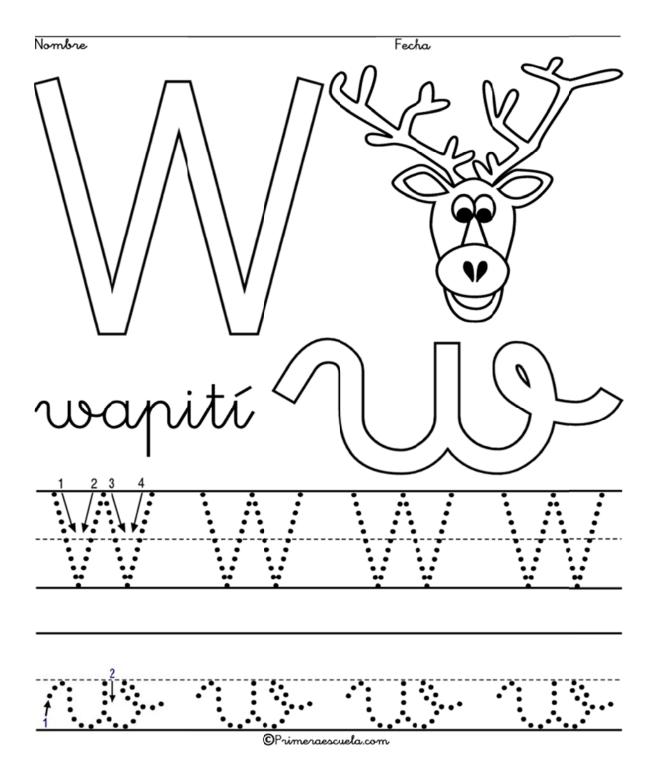


@Primeraescuela.com

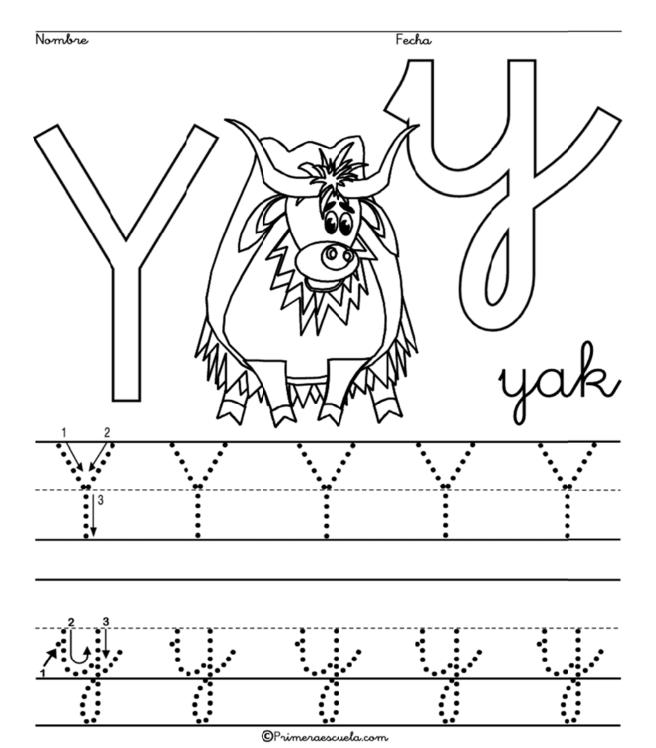














TERCERA ACTIVIDAD

UTILIZACIÓN DE LETRAS

El niño aprende el sistema de escritura en la interacción con el material escrito y las hipótesis que formula sobre el mismo. De esta manera, ellos intentarán sus primeras producciones en forma directa o mediatizada (dictado de textos a los adultos). Y aunque no aprendan las letras, van evolucionando en sus trazados: los primeros que aparecen son las grafías primitivas (círculos, palotes, pequeños garabatos longitudinales o espirales), luego las pseudoletras (imitaciones deformadas de las letras convencionales) y por último aparecen las letras convencionales.

A partir de este momento empieza la historia de la escritura, porque el niño logra diferenciar las representaciones icónicas (dibujos) y las no icónicas (que surgen de una convención social).

Pero a pesar de esta distinción, el niño utiliza las letras como un dibujo (por ejemplo, puede creer que para escribir el nombre del padre, necesita utilizar más cantidad de letras que en el suyo -porque el papá es más grande que él-). Esto pone de manifiesto otra de las particularidades de esta etapa, el aspecto subjetivo con el que los niños explican sus escrituras.

Al ser subjetivos, sus escrituras son indiferenciadas (escribe de la misma forma, diferentes palabras) o éstas dicen lo que "los chicos quieren que diga" (una misma palabra, en diferentes momentos puede tener distintos significados).

OBJETIVO:

Enseñar a utilizar las letras a los niños en la combinación de las mismas para formar palabras y luego frases, combinando con dibujos.

INSTRUCCIONES:

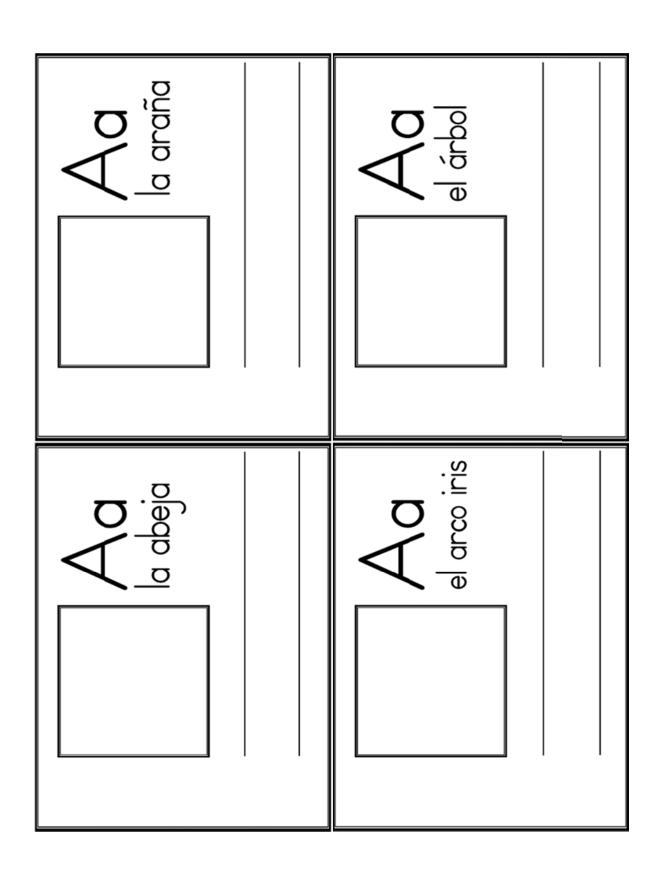
Los niños deben empezar reproduciendo las letras y palabras e ir realizando los dibujos que dichas palabras representan en el recuadro respectivo.

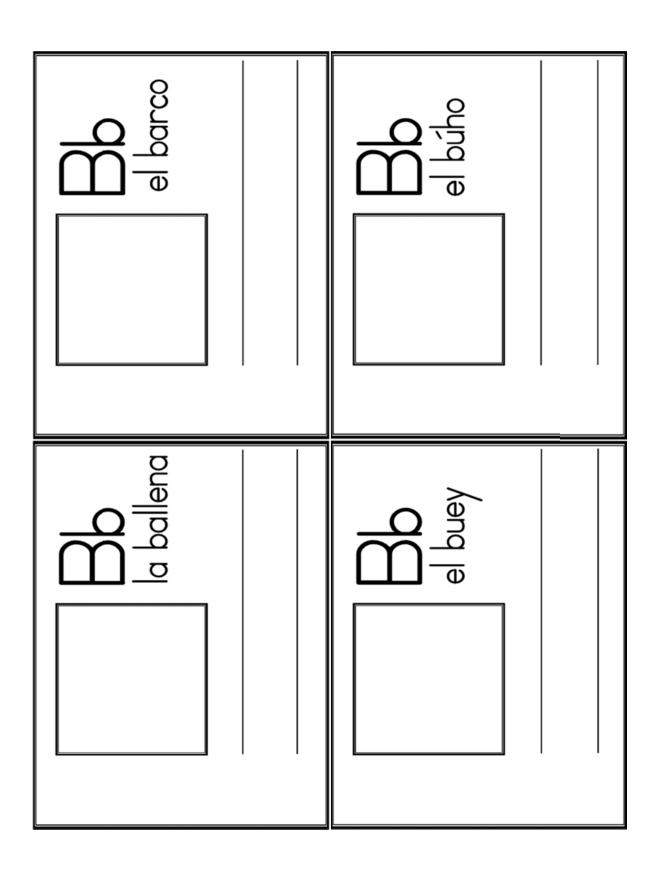
FICHA DE EVALUACIÓN

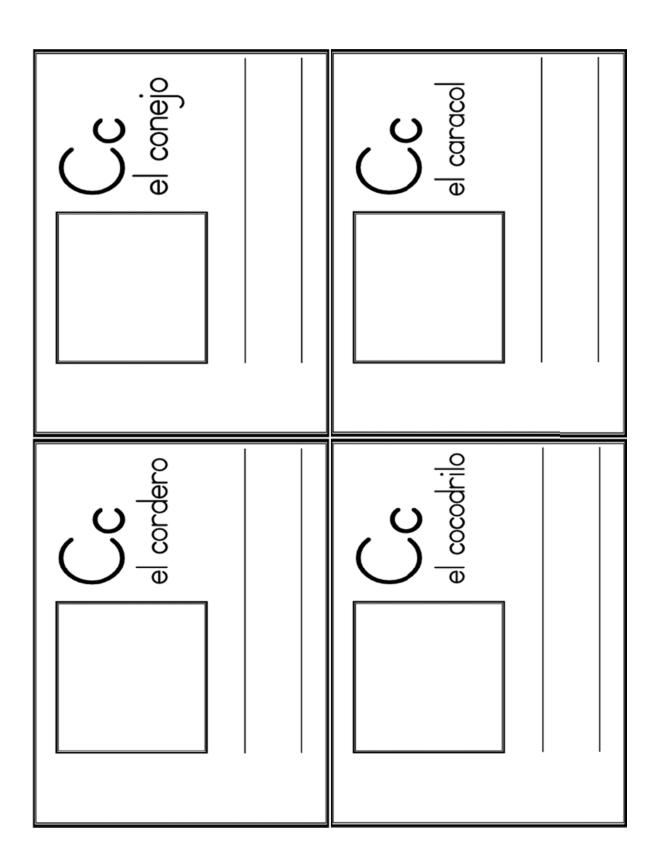
PUEDE UNIR LETRAS PARA HACER UNA PALABRA	1	2	3	4	5
PUEDE UNIR PALABRAS PARA HACER PEQUEÑAS					
ORACIONES					
EXISTE RELACIÓN CON LO QUE ESCRIBE Y EL					
GRÁFICO					
EXISTE ORIENTACIÓN IZQUIERDA DERECHA					
EXISTE ORIENTACIÓN ARRIBA ABAJO					
TOTAL					

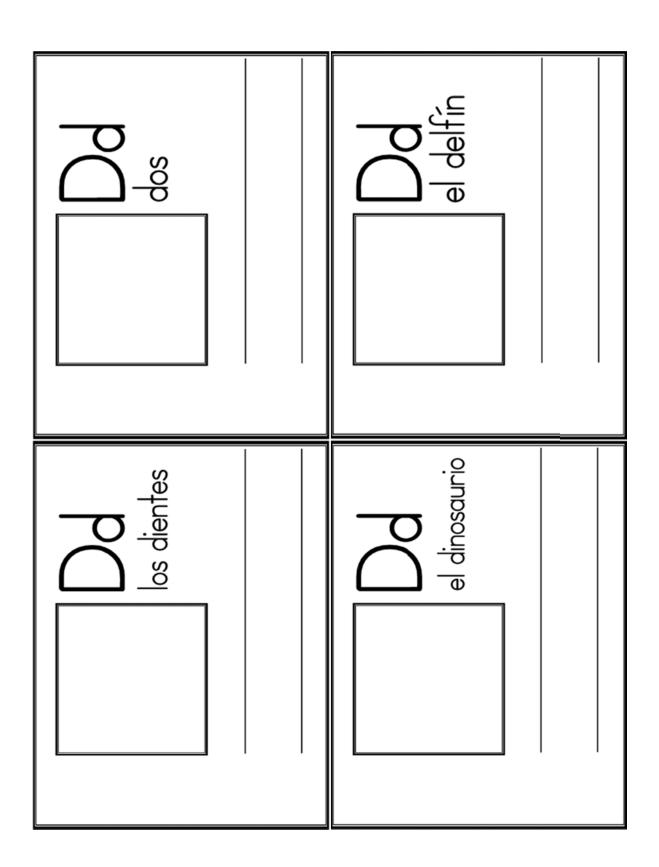
BAREMO

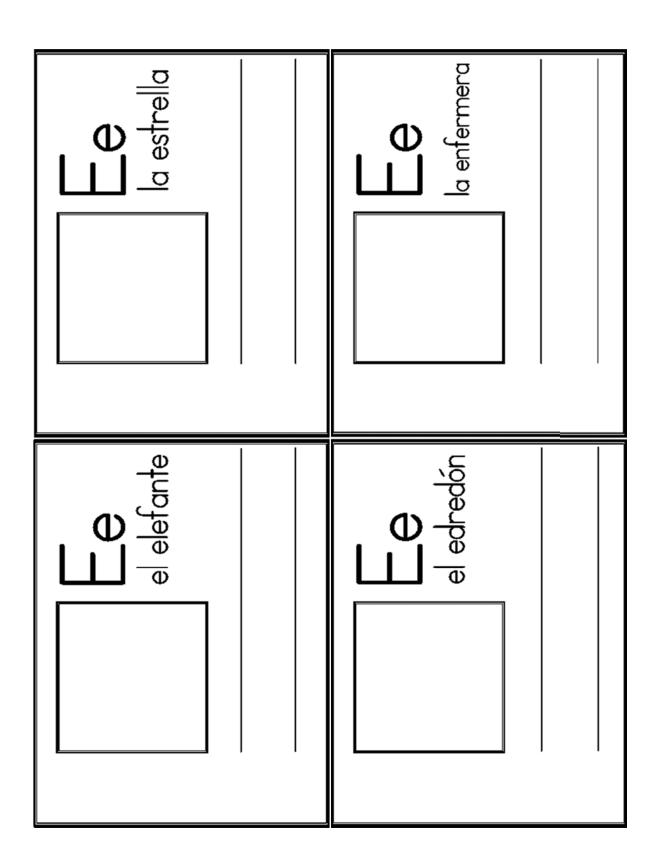
- 1. SOBRESALIENTE
- 2. MUY BIEN
- 3. BIEN
- 4. REGULAR
- 5. MAL

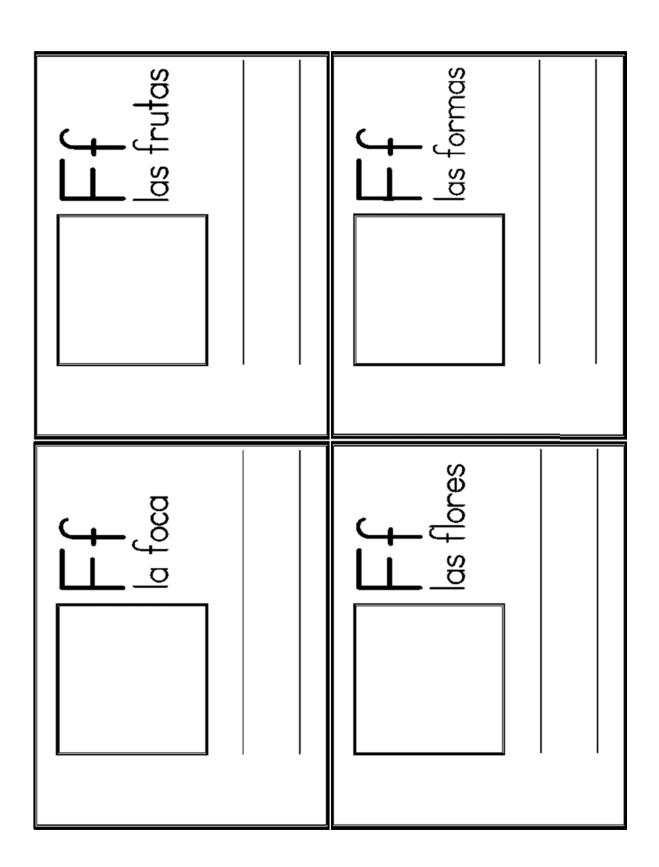


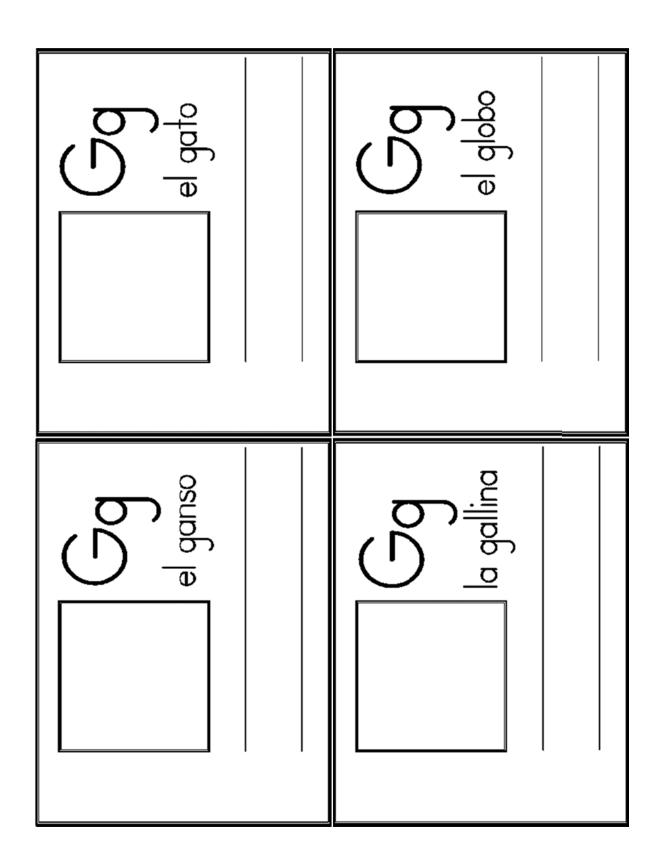


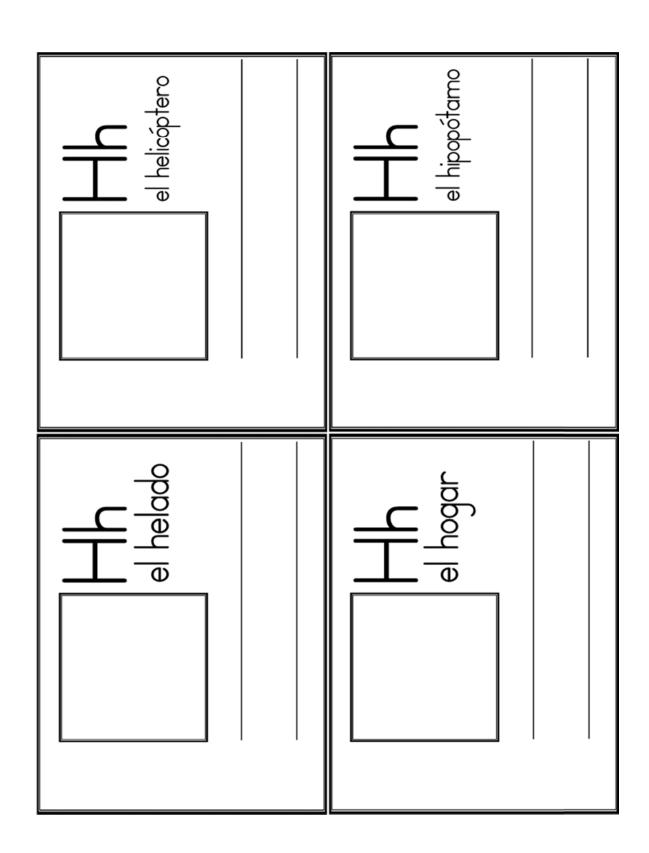


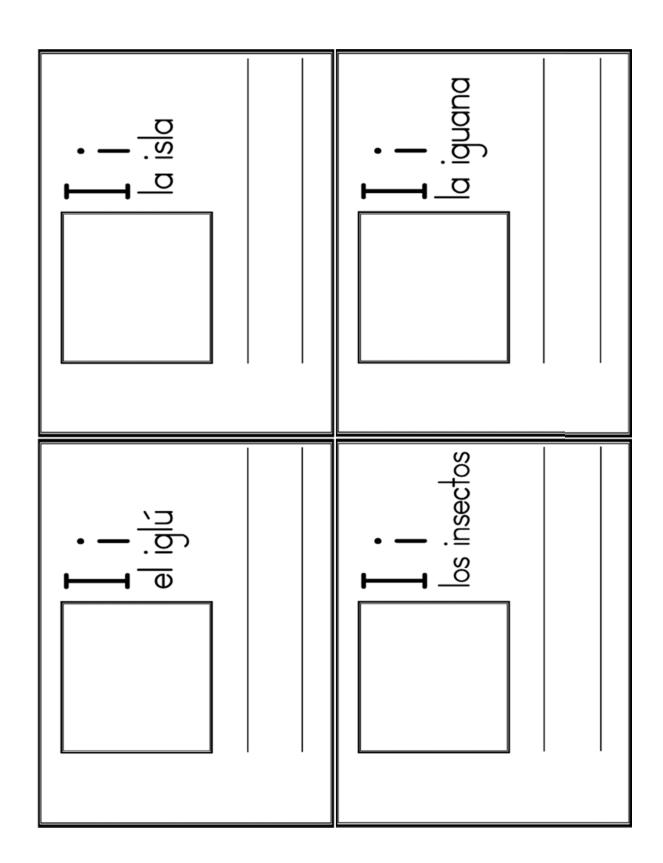


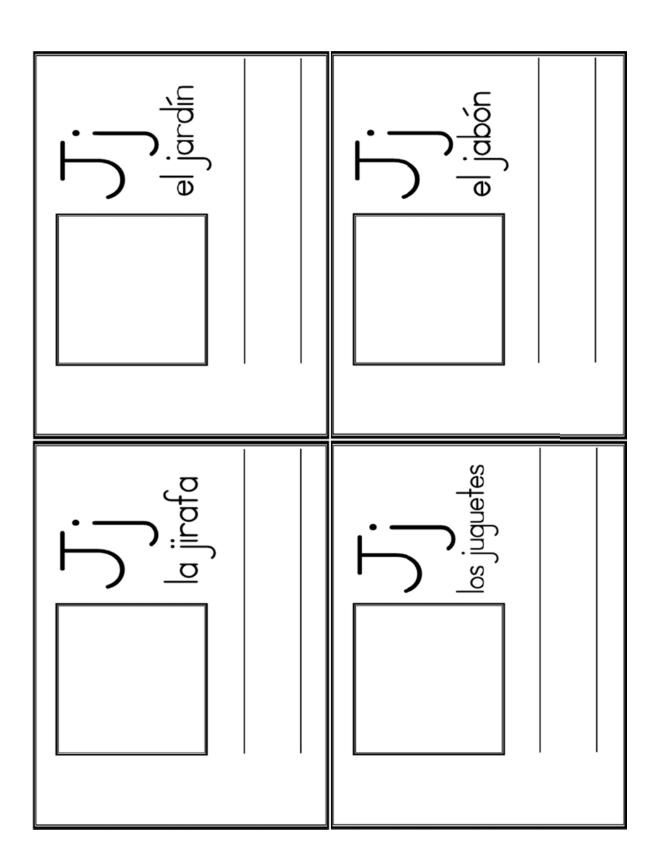


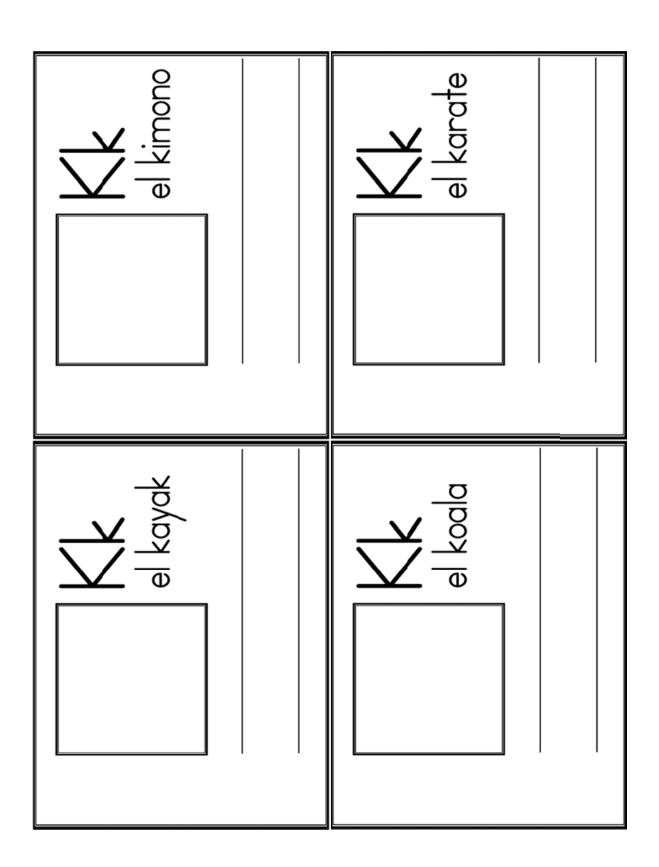


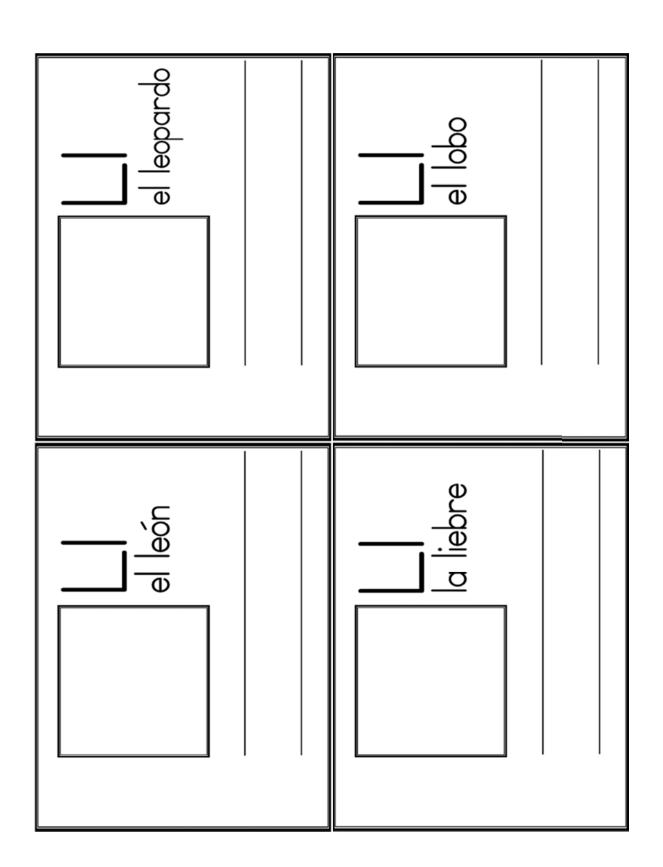


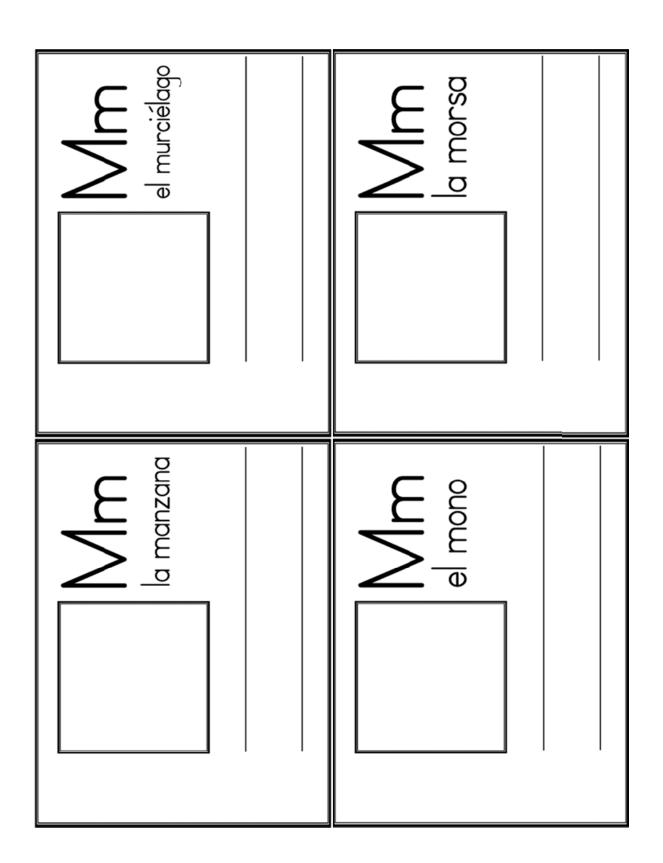


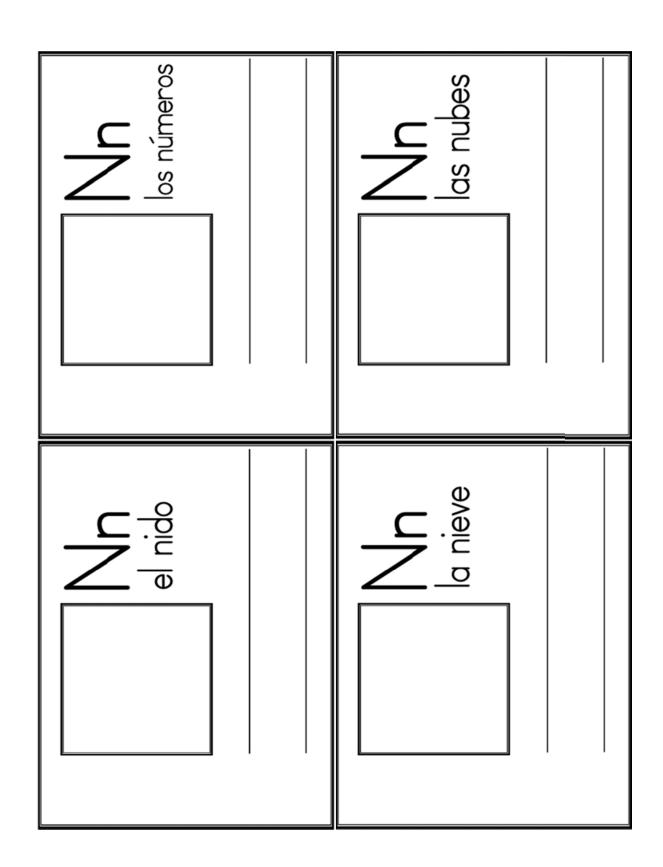


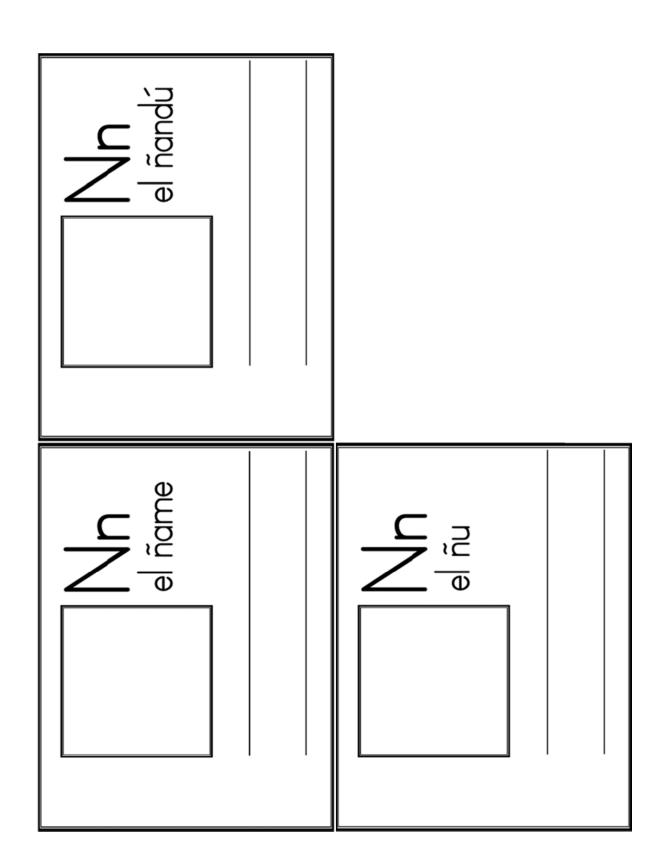


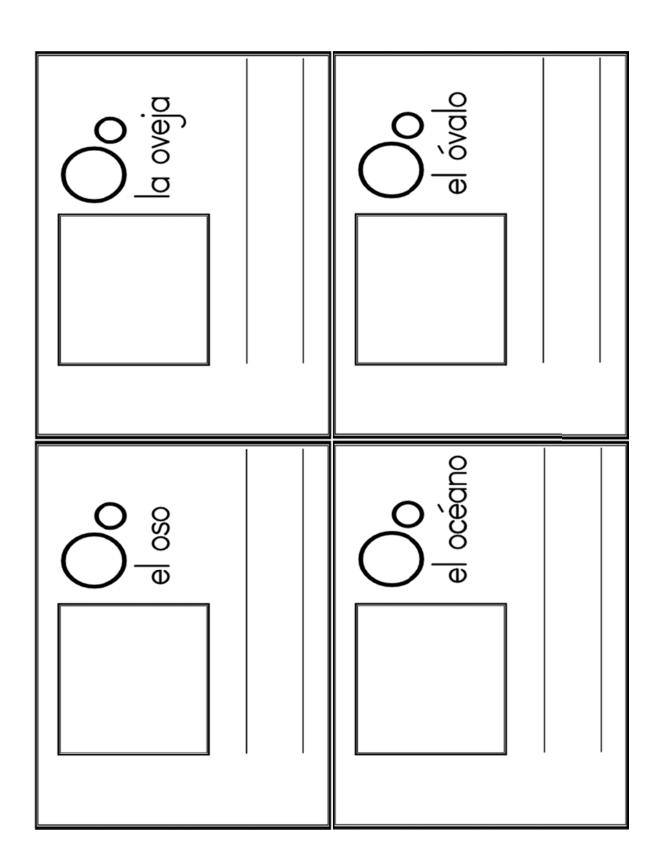


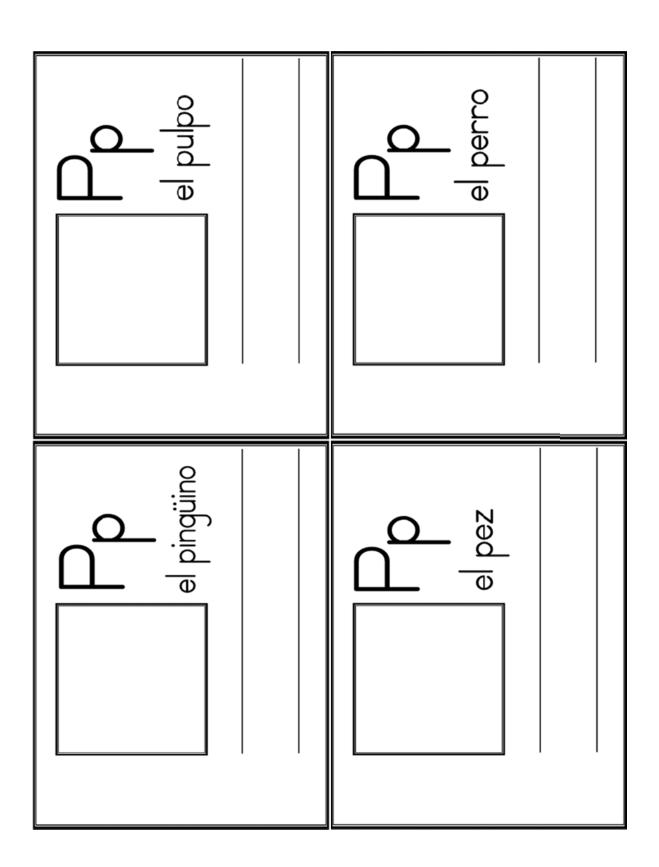


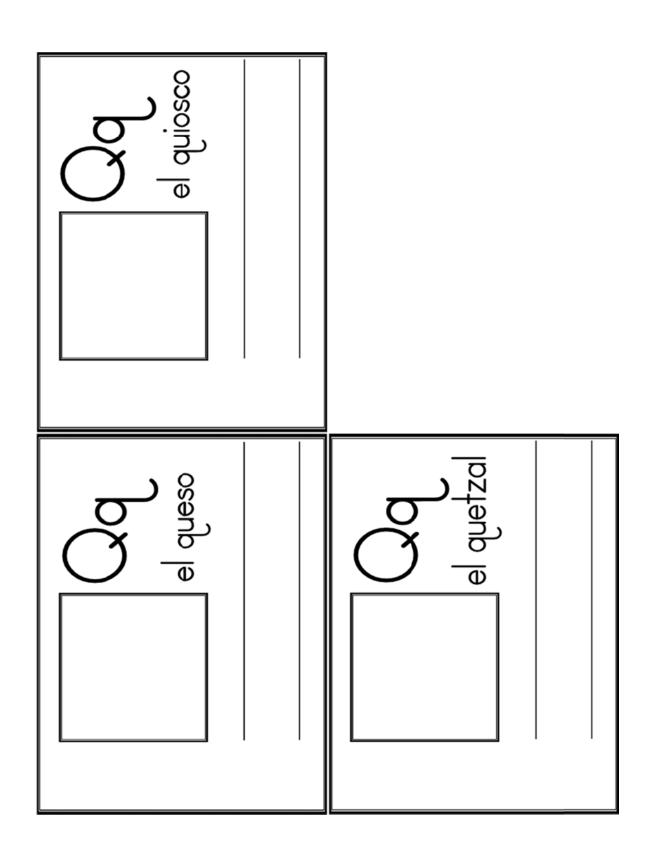


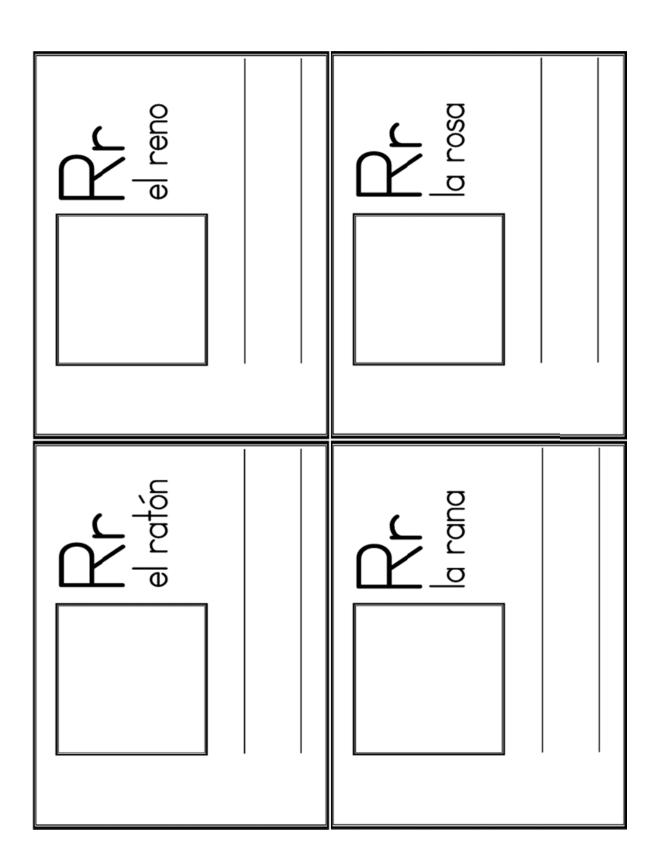


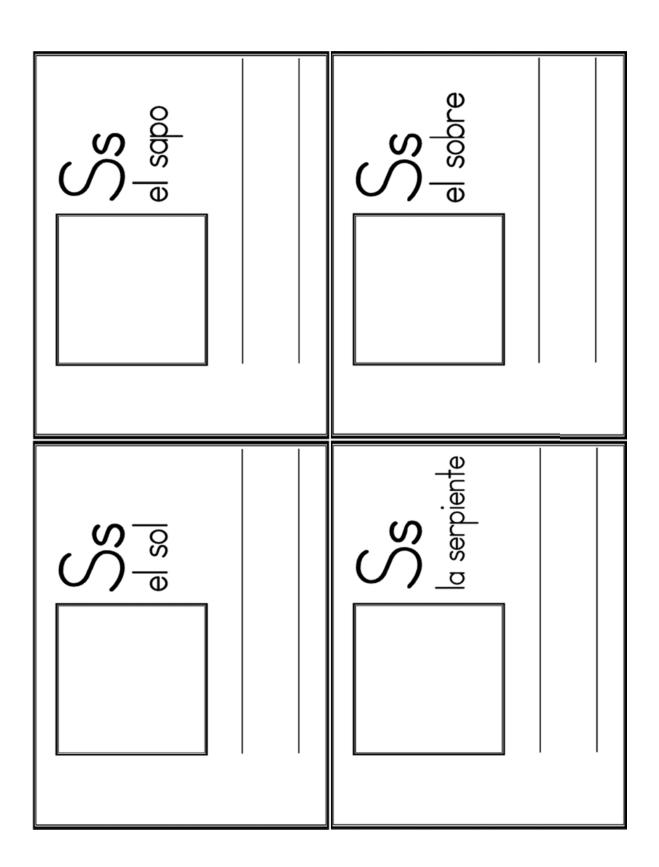


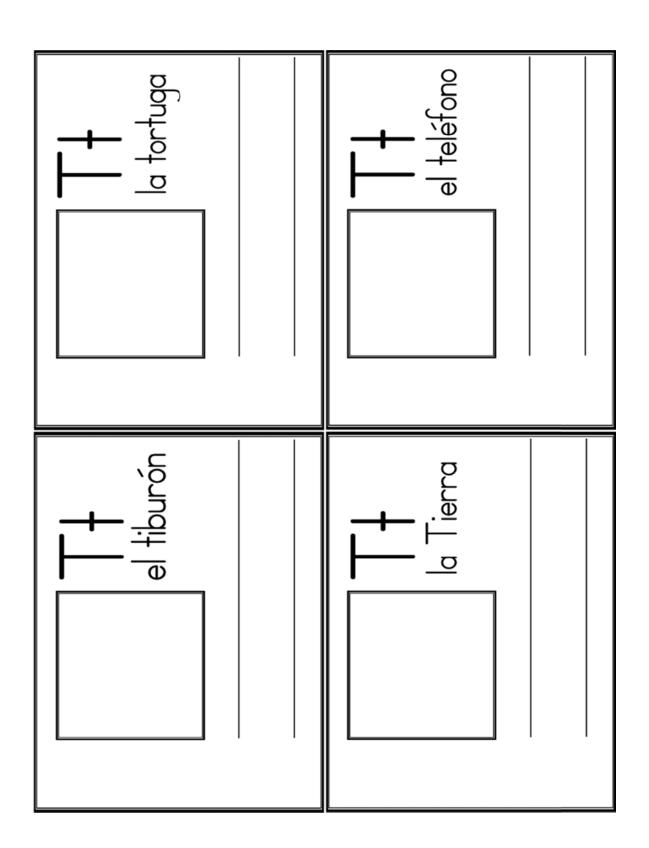


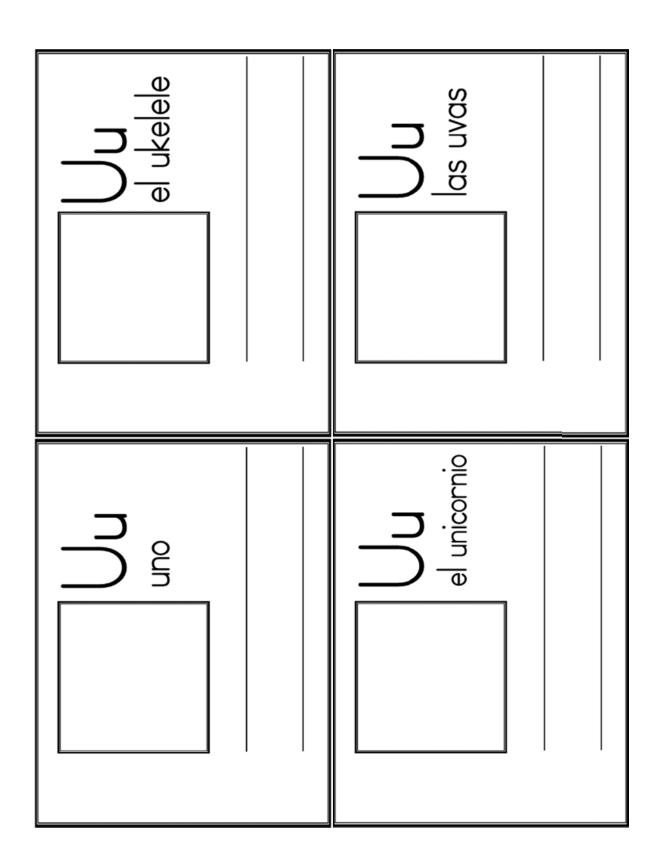


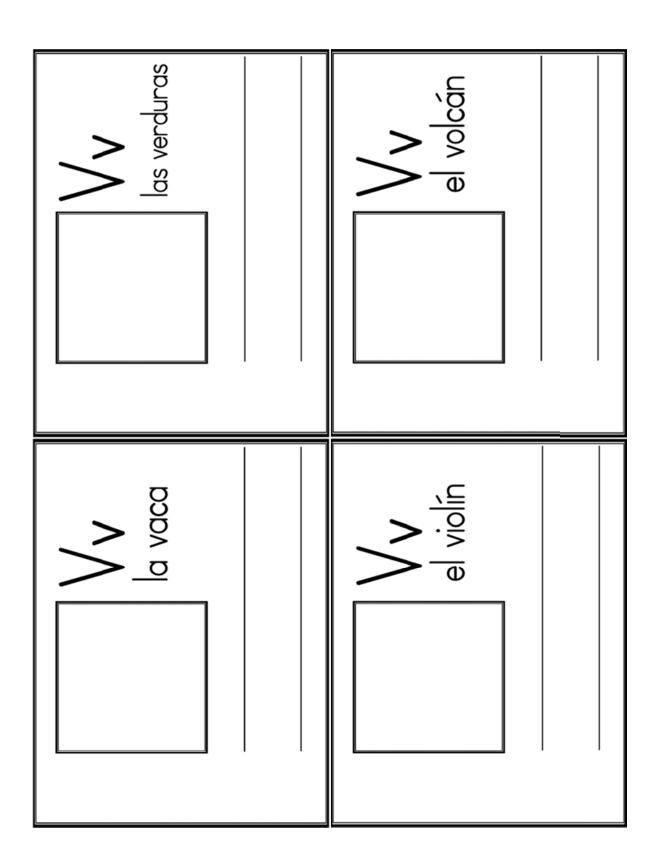


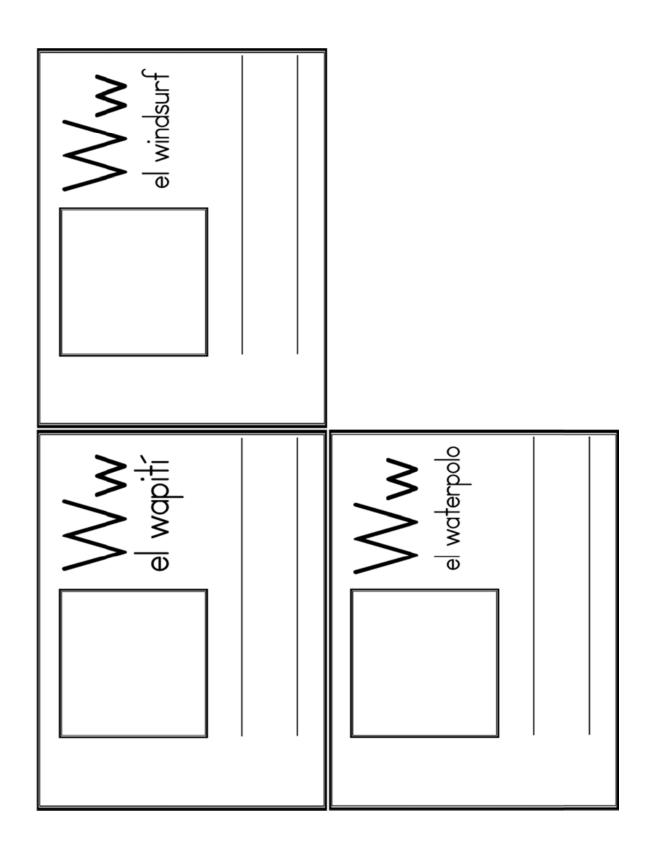


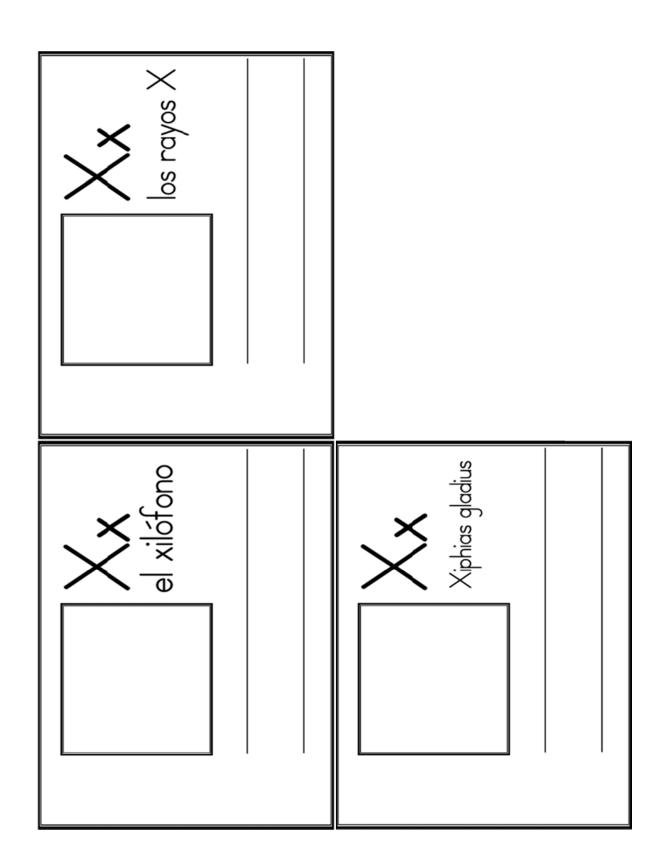


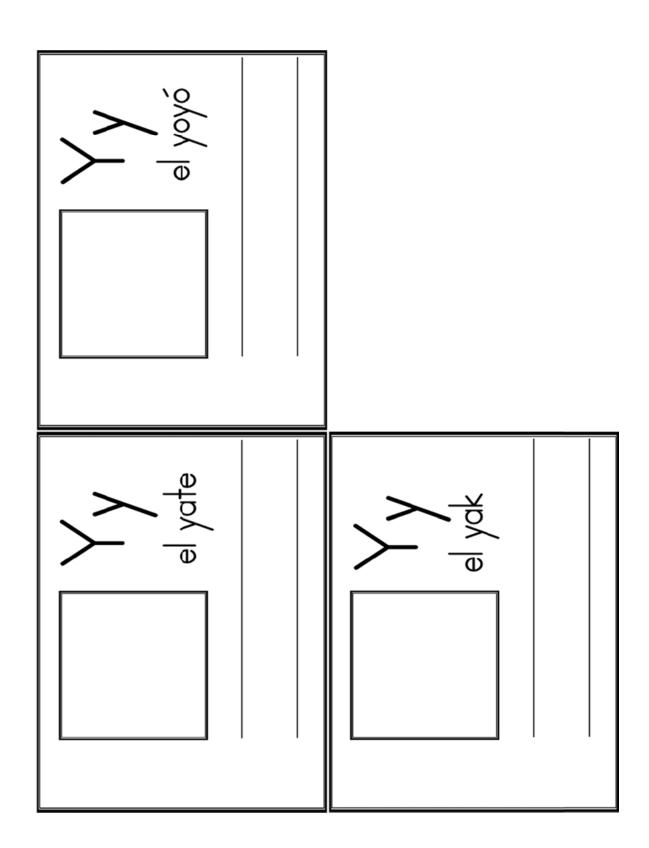












ZZ el zorro la zorra	ZZ el zepelín
$\begin{bmatrix} Z_{z} \\ \text{el zorrillo} \\$	ZZ el zoológico

CUARTA ACTIVIDAD:

REALIZACIÓN DE LOS TRAZOS PARA LLEGAR AL MANUSCRITO O

CURSIVA A PARTIR DE LA LETRA IMPRENTA.

En los últimos años se ha reducido el uso de la escritura cursiva formal, sólo se aplica

como un ejercicio de caligrafía, que desaparece cuando se cree que los estudiantes ya

conocen el abecedario en este tipo de letra, sin darle mayor aplicación ni continuidad

quedándose sin conocer la verdadera función e importancia que realmente tiene el

ejercicio constante de la letra manuscrita o cursiva.

Para los expertos en educación, la práctica de la letra cursiva ayuda al desarrollo

neurológico y psicomotor de los niños, además aprenden a escribir con fluidez y

espontaneidad sus ideas; mientras que aquellos que lo hacen con letra script o de

molde, al escribir letra por letra, pierden la continuidad de éstas en el momento que

levantan el lápiz para dirigir cada trazo. La escritura manuscrita es una aptitud

necesaria, atractiva y agradable en cualquier situación, actividad o desempeño.

OBJETIVO:

Enseñar a los niños a realizar los primero rasgos cursivos para aprender a escribir a

manuscrita.

INSTRUCCIONES:

157

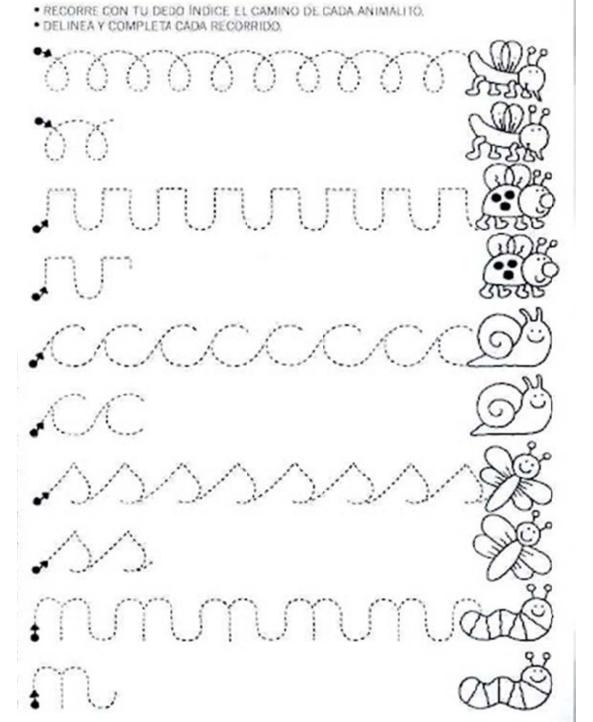
La enseñanza de la escritura manuscrita requiere que el niño tenga un buen control sobre su trazo. Para ello, antes de comenzar con la escritura de letras ya hemos trabajado durante tres meses en: la toma correcta del lápiz, la discriminación entre formas y trazos similares (q diferente de p), el trazado en formatos cada vez más pequeños, la correcta secuencia de movimientos: un trazado que empieza en un punto y termina en otro, trazado dentro de un espacio dado: el cuadrado, aprender los tres movimientos básicos de la escritura manuscrita (pelota, pestaña, gancho)

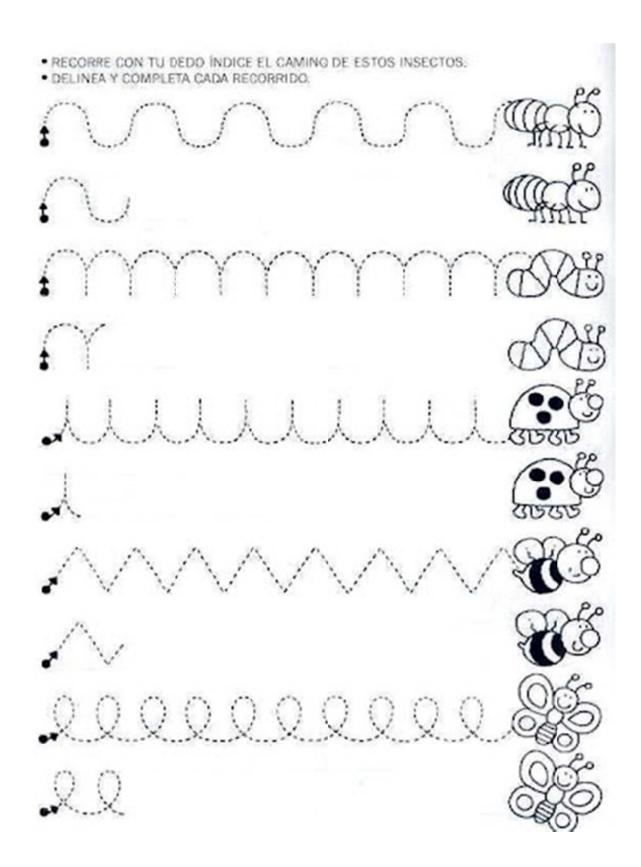
FICHA DE EVALUACIÓN

RECONOCE EL NOMBRE DE LAS LETRAS	1	2	3	4	5
SIGUE LAS DIRECCIONALIDAD					
TIENE LOS RASGOS CORRECTOS					
PUEDE HACER PALABRAS CURSIVAS					
EXISTE RELACIÓN CON LO QUE OBSERVA EN EL					
GRÁFICO					
HACE LAS LETRAS CORRECTAMENTE					
TOTAL					

BAREMO

- 1. SOBRESALIENTE
- 2. MUY BIEN
- 3. BIEN
- 4. REGULAR
- 5. MAL





* DELINEA TODAS LAS LETRAS CON LINDOS COLORES.



5.5. Evaluación.

En la evaluación de la escritura se debe tener presentes 3 aspectos fundamentales como eje de la evaluación psicopedagógica, pero a mi entender, también resultan clave de cara a los procesos de reeducación o bien al trabajo de la escritura en el área de lengua. En este primer se debe tener en cuenta los aspectos básicos y la escritura, la necesidad de orientación temporal y planificación, trataré tan solo los dos primeros puntos, dejando para otro artículo completo la evaluación de la expresión escrita. Estos tres elementos de análisis e intervención son los siguientes: Calidad de la grafía y estructuración del espacio en el papel. Ortografía. Expresión escrita

Lógicamente el punto más relevante desde el punto de vista cognitivo resulta la expresión escrita, ya que es la finalidad básica de la escritura, sin embargo, no podemos olvidar los aspectos más formales por su relevancia comunicativa ante el receptor.

Calidad de la grafía y estructuración del espacio. En la evaluación de estos aspectos resulta clave tener en cuenta los siguientes puntos:

Direccionalidad de la letra. La direccionalidad de la letra resulta clave para que el/la alumn/a desarrolle un ritmo escritor adecuado, así como que las grafías se mantengan ligadas entre sí, permitiendo asimismo la inteligibilidad de ésta.

Trazo. El trazo es la habilidad del estudiante para mantener una regularidad en su escritura, dependerá pues de su fatigabilidad y del desarrollo de su coordinación visomotora

Debemos tener presente que ambos aspectos, tanto la direccionalidad como el trazo influirán en el tamaño de la letra, aspecto que también debemos tener presente en la evaluación.

Respeto de los límites espaciales. El respeto a los límites espaciales se refiere ante todo al dominio de los márgenes y de las separaciones entre líneas. Generalmente, estos aspectos se encuentran muy relacionados con la capacidad de orientación y estructuración del espacio. Muchas veces podemos encontrar escritos en los que todos sus contenidos se encuentran desplazados a la izquierda o al límite superior o bien tienen dificultades para respetar las pautas o márgenes.

Sin embargo resulta importante en la evaluación psicopedagógica tener presentes las connotaciones emocionales que pueden conllevar las escrituras especialmente peculiares, siempre en contraste con otras pruebas que ahonden en los aspectos emocionales.

La Ortografía. La ortografía es tal vez la parte más sencilla de evaluar, motivo por el cual a menudo en la escuela es también el aspecto más trabajado y evaluado. Aún así resulta importante tener presente la distinción entre la ortografía natural y la ortografía arbitraria.

La ortografía natural es aquella que responde a la correcta correspondencia entre sonido y grafía, independientemente de las reglas que puedan regir la ortografía, de este modo por ejemplo en buey no encontraríamos ningún error de ortografía natural si estuviese escrito como "vuei". Por otra parte, se incluye dentro de la ortografía natural la separación entre palabras, a menudo se pueden dar errores como el incluido en esta frase "se pone la camisa", donde las partículas con menor significado son

incluidas en la palabra que las sigue. La ortografía arbitraria es aquella que responde a reglas o arbitrariedades, es decir, que se ha decidido que se escribe así mediante una norma, en estos casos hablaríamos de normas como las del uso de la mayúscula, b/v, h, las reglas de acentuación.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Se describió la reseña histórica del centro educativo Antonio Granda Centeno de la parroquia Río Blanco del cantón Morona provincia de Morona Santiago, año lectivo 2011-2012, a través de la historia del plantel educativo, el plan estratégico, la justificación, misión y visión, los objetivos institucionales, metas y estrategias, infraestructura y equipamiento educativo, materiales y recursos didácticos, contando la institución con la infraestructura necesaria para el efecto.
- Se definió el proceso de la lectoescritura, los objetivos y características, tipos y etapas de la lectoescritura como sustento teóricos de la investigación, que son muy importantes para poder aplicar el proceso en el establecimiento.
- Se explicó el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, las
 definiciones y conceptos de enseñanza y aprendizaje, tipos, desarrollo del
 lenguaje oral, etapa de aprestamiento, las concepciones psicopedagógicas,
 psicomotricidad, percepción, lenguaje, y los recursos didácticos, para poder
 aplicar la propuesta en el establecimiento.
- Se establecieron todas las características del método integral, sus definiciones y conceptualizaciones, principios del método integral, objetivos, actividades y estrategias y aplicación y evaluación, destacando la importancia que tienen el método en el proceso de enseñanza aprendizaje.

 Se diseñó la propuesta de manual de actividades para la enseñanza de la lectoescritura en el establecimiento a través de ejercicios preparados según el nivel de dificultad.

RECOMENDACIOENES

- Se deben tener los archivos en orden y la infraestructura se debe mejorar para dar un servicio de calidad.
- Se debe aplicar correctamente el proceso de la lectoescritura, los objetivos y
 características, tipos y etapas de la lectoescritura como sustento teóricos de la
 investigación, que son muy importantes para poder aplicar el proceso en el
 establecimiento.
- Se debe aplicar correctamente el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, las definiciones y conceptos de enseñanza y aprendizaje, tipos, desarrollo del lenguaje oral, etapa de aprestamiento, las concepciones psicopedagógicas, psicomotricidad, percepción, lenguaje, y los recursos didácticos, para poder aplicar la propuesta en el establecimiento, para mejorar la eficiencia pedagógica.
- Se debe aplicar el método integral, sus definiciones y conceptualizaciones, principios del método integral, objetivos, actividades y estrategias y aplicación y evaluación, destacando la importancia que tienen el método en el proceso de enseñanza aprendizaje en la institución.

 Se debe aplicar la propuesta de manual de actividades para la enseñanza de la lectoescritura en el establecimiento a través de ejercicios preparados según el nivel de dificultad.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Leyva G., El método fónico-analítico-sintético ¿Lectura "mecánica" vs comprensión lectora?, Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1989.

BOCHENSKI, I., Los métodos actuales del pensamiento, Rialp, Madrid, 1976.

FARIÑAS L. G., *Maestro*, *una estrategia para la enseñanza*, Editorial Academia, La Habana, 1995.

FERREIRO E. y TEBEROSKY A., Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Siglo XXI, Madrid, 1972.

FERREIRO, Emilia, Los niños piensan sobre la escritura, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.

RATEY, John J. *Cerebro: manual de instrucciones*, Grupo Editorial Random House Mondadori, Barcelona-España, 2002

SANCHEZ FLORES, Juana, *Psicomotricidad y Lectoescritura*, Madrid-España, 2009.

VYGOTSKY, L. S. Pensamiento y Lenguaje, Paidos, Madrid, 1978

VYGOTSKY, L. S., El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Barcelona, 1979.

ALFONSO SANCHES, Ileana, Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol11_6_03/aci17603.htm (Recuperado el 21 de Octubre 2011)

BUENAS TAREAS, *Leer y escribir*, http://www.buenastareas.com/ensayos/Leer-y-Escribir/3694511.html (Recuperado el 08 de Noviembre 2011)

CORREA, B. Santy, *Métodos para enseñar a leer a niños con impedimentos y regulares*, http://es.scribd.com/doc/6185237/Metodo-Integral-de-Lectura (Recuperado el 28 de Octubre 2011)

DEFINICIÓN DE, http://definicion.de/ensenanza/ (Recuperado el 03 de Diciembre 2011)

DEFINICIÓN ABC, http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php (Recuperado el 08 de Febrero 2012)

El Lenguaje En El Preescolar, http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2100/2149.ASP (Recuperado el 10 de Diciembre 2011)

EQUIPO AMEI, *Programa de estimulación para niños y niñas de 0 a 2 años*, http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/p009-1.pdf (Recuperado el 15 de Enero 2012)

FUNDACIÓN LA FUENTE, *Actividades de Aprestamiento*, http://www.fundacionlafuente.cl/docs/aprestamiento.pdf (Recuperado el 16 de Diciembre 2011)

LECTOESCRITURA, http://lectoescritura.net/ (Recuperado el 07 de Febrero 2012)

RUIZ, M. Ruth, El Blog educativo: La lectoescritura, http://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/ (Recuperado el 03 de febrero 2012)

LECTOESCRITURA, http://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/ (Recuperado el 20 de Enero 2012)

SÁNCHEZ FLORES, Juana, MAESTRAS JARDINERAS, http://maestrasjardineras.foroactivo.net/t61-psicomotricidad-y-lectoescritura (Recuperado el 22 de Enero 2012)

TAGLE, Iliana, *Galería de Iliana Tagle*, *álbumes web de Picasa*, http://picasaweb.google.com/ilianatagle (Recuperado el 13 de Febrero 2012)