



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE PEDAGOGÍA

ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS
DEL CECIB 27 DE FEBRERO, DE LA COMUNIDAD PEÑAS, CANTÓN TIWINTZA,
AÑO 2022

Trabajo de titulación previo a la obtención de
título de Licenciada en Ciencias de la Educación

AUTORA: LUZ MARÍA YANKUR WARUSH

TUTOR: LCDO. FERNANDO NAPOLEÓN SOLÓRZANO MARTÍNEZ, PH.D.

Cuenca - Ecuador

2023

1. CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Luz María Yankur Warush con documento de identificación N° 1400758387, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 06 de noviembre de 2023

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Luz María Yankur Warush', with a horizontal line extending to the right.

Luz María Yankur Warush

1400758387

2. CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Luz María Yankur Warush con documento de identificación N° 1400758387, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Elaboración de un manual de estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años del CECIB 27 de Febrero, de la comunidad Peñas, cantón Tiwintza, año 2022”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 06 de noviembre de 2023

Atentamente,



Luz María Yankur Warush

1400758387

3. CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Fernando Napoleón Solórzano Martínez con documento de identificación N° 0102157559, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CECIB 27 DE FEBRERO, DE LA COMUNIDAD PEÑAS, CANTÓN TIWINTZA, AÑO 2022, realizado por Luz María Yankur Warush con documento de identificación N° 1400758387, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 06 de noviembre de 2023

Atentamente,



Lcdo. Fernando Napoleón Solórzano Martínez, Ph.D.

0102157559

4. DEDICATORIA

Dedico este trabajo con mucho cariño a mis padres que me dieron la luz de este mundo y por su apoyo incondicional, comprensión y confianza para cristalizar mis sueños.

A los docentes, con alma de niños y niñas, que entregan su fuente de amor, ternura y paciencia a sus párvulos y dejan huellas imborrables en cada uno de sus instituciones educativas.

Luz María Yankur Warush

5. AGRADECIMIENTO

A Dios, por la salud, conocimiento y sabiduría para cumplir mis sueños, mi única fortaleza para vencer mil obstáculos y convertirlas en infinitas oportunidades.

A la Universidad Politécnica Salesiana por abrir las puertas en mi formación profesional; a los directivos, administradores y docentes por dar lo mejor en mi formación académica y sembrar el sentido de humanismo y servicio a la persona como principal sujeto de grandes realizaciones educativas.

A mi asesor de trabajo de titulación por su guía, apoyo y orientación en la ejecución de actividades de fin de carrera; gracias por su tiempo y comprensión.

Luz María Yankur Warush

6. RESUMEN

Esta propuesta metodológica es el resultado de la investigación en territorio cuya finalidad es potenciar el desarrollo de la motricidad fina a los niños y niñas de 3 a 5 años, subnivel 2 del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “27 de febrero”, comunidad Peñas, cantón Tiwintza, año 2022.

Los niños y niñas que son parte del grupo de intervención pedagógica y didáctica tienen sus propias particularidades geográficas, culturales, lingüísticas y sociales; además el nivel de desarrollo físico, neurológica, afectiva e intelectual incide en el logro de objetivos y perfiles de salida que se define en el currículo de educación inicial y el currículo de educación intercultural bilingüe con la modalidad educación infantil familiar comunitario – EIFC. Los docentes, padres, madres, la familia y la comunidad son corresponsables en la formación integral de los párvulos. Existe un problema anterior a la vida escolar de los niños y niñas; ya que los padres no se fijan desde los primeros tres años de vida en la casa con estimulación efectiva, individualizada, crítica y responsable al momento de la adquisición de reflejos, movimientos y necesidades específicas en el desarrollo motor que se asocia con la afectividad y el desarrollo neurobiológico para mediar desde estado de desarrollo real atravesando por zona de desarrollo próximo para lograr el desarrollo potencial.

Las estrategias lúdicas son conjunto de actividades sistemáticas graduadas para aplicar de acuerdo al desarrollo cognitivo, social, afectivo y motriz; y mantiene una correlación entre los movimientos, el desarrollo psíquico y físico de los niños y niñas. También, determina el grupo de edad, objetivos, recursos y procesos a seguir que a más de aportar los aprendizajes significativos ayudan a descubrir su autonomía personal, el desarrollo del lenguaje, el entono social y natural y desarrollo del pensamiento lógico matemático y la motricidad gruesa.

A más de las estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina, hay sin numero de actividades que se pueden adaptar al medio con recursos propios de la comunidad y de acuerdo a las condiciones socioeconómicas de los padres de familia en este centro educativo.

7. ÍNDICE GENERAL

8. Contenidos	Págs.
PORTADA.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	I
CERTIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
1. Problema	1
1.1. Descripción del Problema.	1
1.2. Antecedentes.	2
1.3. Importancia y alcance.....	3
1.4. Delimitación.	4
1.5. Explicación del problema.....	5
2. Objetivos	5
2.1. General	5
2.2. Específicos	6
3. Fundamentación teórica.	6
3.1. Definición de la Psicomotricidad	6
3.2. Importancia de la Psicomotricidad.....	7
3.3. Definición de motricidad.....	8
3.4. Importancia de la actividad lúdica en la psicomotricidad.	9
3.5. El juego.	9
3.5. Importancia del juego.....	10
3.6. El juego como metodología en el aprendizaje.	10

3.7. El juego como actividad lúdica.....	11
4. Metodología.....	12
4.1. Tipo de propuesta-.....	12
4.2. Partes de la propuesta.....	12
4.3. Destinatarios.....	13
4.4. Técnicas empleadas.....	13
5. Propuesta metodológica.....	14
6. Elaboración de manual de estrategias lúdicas.....	16
7. Conclusiones.....	34
8. Recomendaciones.....	35
Bibliografía.....	37
9. ANEXOS.....	39

1. Problema

1.1.Descripción del Problema.

Los niños y niñas del CECIB “27 de Febrero” tiene sus propias particularidades culturales, geográficas, sociales y lingüísticas al ser parte de la nacionalidad shuar; pero requieren ser intervenidas de la misma forma partiendo desde la madurez neurológica y desarrollo de una serie de potencialidades relacionados con el área cognitivo, afectivo y social.

Los primeros años de vida del niño y de la niña, están marcados en un acentuado desarrollo motor, físico, mental y social, este periodo es muy receptivo a todos los estímulos de su alrededor.

Desde los primeros meses de vida de los niños, cada familia debe dar la oportunidad de crecer realizando diferentes movimientos y permitir que se relacione con ellos y objetos que le rodean.

El centro educativo comunitario, cuenta con el nivel de educación inicial, y busca cumplir tal como consta en el Art. 40 de la LOEI que prescribe:

“Realizar proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantizar y respetar sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas” (MINEDUC, 2014, pág. 2).

Por lo que existe la necesidad pedagógica – didáctico de fortalecer la labor docente en mejorar las estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de la motricidad fina; desde los primeros años de vida, las familias de la comunidad Peñas del cantón Tiwintza, no prestan mayor atención al desarrollo de los primeros movimientos y el contacto con los diversos objetos del entorno; porque consideran que es perjudicial porque podría ocasionar accidentes y daños en su integridad física. Además, la institución cuenta con suficiente material didáctico y un espacio físico funcional, pero requieren de una organización de ambientes de aprendizaje y los lineamientos pedagógicos para la correcta aplicación en el desarrollo de las destrezas deseadas que garanticen el buen desempeño en los siguientes niveles educativos.

1.2. Antecedentes

En nuestro país se da mayor énfasis de atención, protección y garantía a los derechos de las personas a lo largo de su vida, promulgada en la Constitución de la República del Ecuador (2008), que establece como: “deber ineludible e inexcusable del Estado como un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad, inclusión social y condición especial para el Ben Vivir” (pág. 16). Para el efecto, las personas, las familias y la sociedad tienen la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

La misma carta magna, establece que la educación centrará en el ser humano y garantizará en la formación holística, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, [] y el desarrollo de competencias para crear y trabajar, a través del Sistema Nacional de Educación que comprenderá instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato...

El acceso a la educación de los niños y niñas, está encargado en su primer momento, por el Ministerio de Inclusión Económica y Social – MIES que ofrece un proceso educativo de calidad e inclusivo para la familia que está dirigido al desarrollo integral de la primera infancia, bajo la modalidad de Creciendo con Nuestros Hijos – CNH.

De la misma forma, el Ministerio de Educación oferta el nivel de educación inicial con la modalidad de Educación Infantil Familiar Comunitaria en el CECIB “27 de Febrero”, comunidad Peñas, implementada dentro del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe como un proceso de formación de la persona desde la concepción, nacimiento y formación integral infantil hasta los 5 años de edad. ¹ con su currículo propio y nivel inicial 1 y 2.

En el documento denominado Orientaciones Pedagógicas para fortalecer el Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe – MOSEIB, determina la estructura del SEIBE², y expone que la educación de los niños y niñas de este grupo de edad, se realiza a partir de la oferta de los CECIB³ con carácter escolarizado.

¹ Acuerdo Ministerial No. 410, del 05 de noviembre de 2007.

² SEIBE que significa Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación.

³ CECIB significa Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües, porque la institución educativa se asienta en la comunidad, el uso de la lengua, la valoración de conocimientos y saberes ancestrales, la geografía y los demás recursos son parte de los recursos pedagógicos del proceso de interaprendizaje de los niños y niñas.

A pesar de este servicio educativo en el nivel inicial 2, existe la necesidad de mejorar la labor docente con el fin de potenciar las actividades pedagógicas y didácticas con la formalización de organización, uso y aplicación de recursos pedagógicos y didácticos que el Ministerio de Educación viene entregando a los centros educativos y el plan de círculos de reflexión pedagógica requieren de adaptación y consolidación didáctica en el nivel referido.

Los niños y niñas de niveles superiores reflejan el retraso en el desarrollo de la motricidad fina que afecta la comunicación escrita, inseguridad personal y la desubicación precisa en el uso de los materiales didácticos y escolares; convirtiéndose en un problema de lectoescritura y cálculo.

En conclusión, hace falta que los niños y niñas logren adquirir las destrezas necesarias para iniciar con las unidades de desarrollo de funciones básicas de acuerdo al currículo de educación básica intercultural bilingüe.

1.3.Importancia y alcance

- El desarrollo infantil requiere de la participación de muchos actores sociales, principalmente de la familia, como una responsabilidad compartida con la comunidad y la institución educativa; ya que se requiere mayor atención desde la concepción, gestación, nacimiento, crianza y desarrollo integrar desde el primer ciclo de vida hasta que alcance el desarrollo psicomotor adecuado.
- La estimulación temprana mejora las condiciones físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los niños y niñas, potenciando la motricidad, elevando el rendimiento escolar y los resultados de evaluación en todas las etapas educativas.
- El conocimiento del desarrollo alcanzado por los niños y niñas en un momento determinado, entre las edades comprendidas de 3 a 5 años de edad, (desarrollo actual y real), así como el estado de desarrollo que se encuentra en proceso de logro (desarrollo potencial); estos conocimientos constituyen la esencia, la prioridad, que guía el proceso educativo de parte de los docentes.
- Una de las estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina a los niños y niñas es el juego que constituye una actividad lúdica por excelencia, incluido el arte, presentes

en las manifestaciones culturales y en el simbolismo mágico, la fantasía, la imaginación y la creatividad.

- En todos los ambientes de aprendizaje se podrán estimular el desarrollo de la motricidad fina, gruesa, el pensamiento lógico-matemático, el lenguaje corporal y la lengua materna y la identidad y, autonomía empleando los materiales del medio que sin costo alguno se podrá adquirir en el entorno y deberá contar con un manual didáctico y pedagógico para optimizar recursos, tiempo y espacio, y el cumplimiento de los objetivos del subnivel.

1.4.Delimitación

Línea de investigación: Educación.

Campo de acción: Manual de estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años.

Ubicación geográfica: CECIB “27 de Febrero” de la comunidad Peñas, cantón Tiwintza.

Ubicación temporal: 2022.

Fotografía 1. Vista panorámica del CECIB 27 de Febrero de la comunidad Peñas.



Foto: Autora. Julio de 2022

1.5.Explicación del problema

El CECIB “27 de Febrero” de la comunidad Peñas del cantón Tiwintza, se encuentra ubicada en la vía Tiwintza – Puerto Morona de la provincia de Morona Santiago. Está compuesta de 100% de población shuar y aplica el Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, dentro de su estructura se inserta en el nivel inicial 2, bajo la modalidad de Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC.

Los niños y niñas de las edades comprendidas de 3 a 5 años no han recibido el adecuado proceso de estimulación temprana y las actividades lúdicas desde el nacimiento por parte de sus padres, aunque los programas del Ministerio de Inclusión Económica y Social MIES y del Ministerio de Salud Pública, a través de la modalidad Creciendo con Nuestros Hijos, no son suficientes en su cobertura. De la misma manera, el nivel de educación formal de sus progenitores es baja, existiendo el desconocimiento de los niveles de desarrollo de las destrezas motrices finas no prestan atención desde los primeros meses de vida infantil. Los padres observan y dan seguimiento cuando los bebés voltean, gatean y andan; luego el equilibrio, correr, saltar trepar, etc.

La mayoría de los padres y docentes, solo cuando el niño y la niña va a la escuela en el nivel inicial, se empieza a hablar el desarrollo de la motricidad fina, y es también entonces cuando los padres y docentes comienzan a notar dificultades en el niño y niña, si es que la tiene. En este nivel normalmente se debe prestar mayor atención para el desarrollo de las destrezas y la adaptación escolar que servirá el efectivo desenvolvimiento escolar a futuro en los niveles superiores.

2. Objetivos

2.1. General

- Elaborar un manual de estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años del CECIB 27 de Febrero de la Comunidad Peñas, Cantón Tiwintza, año 2022.

2.2. Específicos

- Caracterizar mediante la revisión bibliográfica la motricidad fina y las estrategias lúdicas.
- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas
- Diseñar el manual de estrategias lúdicas propuesto.

3. Fundamentación teórica.

3.1. Definición de la Psicomotricidad

Según Villavicencio (2013) la psicomotricidad, está compuesta por dos vocablos:

“Psico que describe el pensamiento y emociones; motricidad es el movimiento y desarrollo motor, por esta razón se puede manifestar que estudia e interviene en el desarrollo motor con apoyo del pensamiento y las emociones, además utilizando como técnica que facilite el desarrollo integral y armónico del niño permitiendo que exista una interacción entre el cuerpo y el entorno. (p.12).

La psicomotricidad, es una disciplina que favorece el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, afectivo, social y motriz. A través de sensaciones permite la relación del cuerpo y la mente. Del mismo modo, facilita a los niños actuar de manera segura en el entorno que les rodea, por tal razón es importante estimular desde los primeros años de vida.

La psicomotricidad permite a los infantes comprender el mundo que le rodea y su propio cuerpo, beneficia el proceso de aprendizaje en el período escolar, porque es aquella en donde trabaja diferentes tareas y actividades que se ejecuta con el cuerpo, desarrollando distintas habilidades de precisión y de coordinación para fortalecer el dominio del movimiento corporal.

Parafraseando a (Della, 2013) toda acción implica el uso del cuerpo y este uso se realiza obligatoriamente en un contexto, espacio adecuado. La psicomotricidad tiene como objetivo estimular los sentidos de los niños y niñas a través los movimientos, permitiendo descubrir y

conocer su cuerpo, también favorece la capacidad de comunicación, ya que inicia a partir de las actividades motrices.

El objetivo de la psicomotricidad es desarrollar y estimular la coordinación motriz, mediante actividades lúdicas que permita descubrir, expresar su capacidad, a través de la creatividad en un entorno seguro. Siendo importante involucrar a la familia en este proceso, porque permiten el desenvolvimiento de la personalidad y en la formación de actitudes y valores que se van reflejando en ámbito educativo.

Por tal razón la psicomotricidad es un recurso metodológico de beneficio para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque los niños interiorizan la información de cada uno de los ámbitos. También describe al conjunto de teorías que son aplicadas en las instituciones, porque es una forma de entender al infante, mediante la psicología evolutiva y la pedagogía activa que buscan obtener su globalidad.

El cuerpo y las vivencias juegan un papel muy importante en el aprendizaje, permitiendo, la relación, interacción con el entorno físico, social, facilita el desarrollo de la personalidad, porque al estar en constante movimiento e interacción con el medio proporciona experiencias gratificantes a las personas. Desde otra perspectiva, la psicomotricidad no sólo inspira saber, pensar y hacer, sino también el sentido de saber vivir, a través de cada práctica.

3.2.Importancia de la Psicomotricidad

La psicomotricidad en las primeras etapas de crecimiento de los niños/as. Es importante porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social, teniendo en cuenta que todos los niños son diferentes, pero con la misma capacidad de aprender. Además, permite conocer el cuerpo, dominar sus movimientos y desarrollar lateralidad, también consiste en tomar conciencia y percepción del cuerpo.

Chinchay (2020), manifiesta que la conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo (p.10)

En lo cognitivo, consiste en mejorar la memoria, audición, visión, atención, concentración, mediante la creatividad el aprendizaje mejora, por esta razón conocer las partes del cuerpo y su función de una manera divertida, permite obtener un auto conocimiento del mismo y una comunicación expresiva y receptiva con los demás, no solo se fortalece el cuerpo también su personalidad.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, se aplica al correr, saltar o al jugar con la pelota. Mediante estos juegos se desarrollan habilidades en las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los infantes (Portero, 2015, pág. 21).

3.3. Definición de motricidad

Como describe (Cagigal, 2021, pág. 94) el dominio que tiene el ser humano con su propio cuerpo, se da porque el niño desde que nace presenta la relación que existe entre el cuerpo y mente, puesto que cada vez que generan movimiento desarrolla con más complejidad el control y la coordinación. Por medio de este se logra procesos de adaptación al adquirir las habilidades motrices que ayudan en el crecimiento biológico, del pensamiento y de integración social.

Por lo tanto, la motricidad comprende el estudio de todos los movimientos, en diferentes formas de expresión gestual, verbal, etc. a partir de reflejos que parten de simples respuestas de estímulos que gracias a estas experiencias físicas, creativas, lúdicas y motrices durante cada ejecución contribuye al mejoramiento y dominio motriz de los niños y niñas en el desplazamiento de su vida.

Mientras tanto, (Castañer & Camerino, 2006) plantean que es una dimensión corporal de carácter kinésico, simbólico y cognitivo. Por tal razón la motricidad es el elemento principal para el desarrollo integral de niño, siendo en educación inicial el protagonista fundamental en las etapas educativas, porque mediante los desplazamientos y movimientos conoce su propio cuerpo por medio de la exploración para obtener una adecuada estructuración de su esquema corporal, a su vez permite desarrollar ciertas capacidades para resolver problemas que se presenten en su vida diaria.

La motricidad considera a los movimientos como parte esencial de la vida del ser humano, por lo cual en los centros de educación inicial deben trabajar de manera correcta,

debido a cada desplazamiento que realiza el estudiante es un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, es de suma importancia en su desarrollo porque es el punto de partida para la adquisición de conceptos abstractos.

Al momento de realizar distintas actividades, las respuestas inician desde el orden descendente, desde los miembros superiores e inferiores (cabeza hacia los pies), también los niños controlan las acciones de los hombros y finas de los dedos; por esta razón existen dos tipos de motricidad las cuales son:

- ✓ Motricidad gruesa
- ✓ Motricidad fina

3.4. Importancia de la actividad lúdica en la psicomotricidad

La actividad lúdica también denomina al juego como el principal elemento para adquirir destrezas y conocimientos, en la psicomotricidad debe ser el más utilizado, porque es fundamental en la primera infancia para un correcto aprendizaje, permitiéndole superar los límites de la imaginación, el juego es instructivo en el conocimiento para ejecutar movimientos de manera divertida.

Los niños que tienen un correcto desarrollo psicomotor presentan pocas dificultades al momento de la escritura y lectura. Por lo cual es importante incentivar en los años iniciales por medio de la ejecución de actividades lúdicas creativas que estimulen distintos aspectos del infante. Sin embargo, no solo tiene que ser juegos o juguetes sino también la actitud del docente al momento de impartir su clase.

3.5. El juego

Es importante señalar que el juego es una actividad que presenta placer de manera natural y espontánea, su práctica facilita conocer el mundo que nos rodea. De acuerdo (Secadas, 2018) el juego se manifiesta con naturalidad, permite despertar sensaciones agradables como la imaginación, creatividad también es una forma de comunicación con los demás, de la misma

forma (Ruiz, 2017, pág. 6) afirman que el juego es: una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente pautas y propósitos que puede cambiar o negociar.

Las actividades lúdicas al planificarse se deben realizar de acuerdo al entorno, el tipo de juego que se va a realizar teniendo en cuenta la edad que está dirigida, siendo importante para el desarrollo de habilidades, destrezas, también tienen que ser lúdicas y partir de las necesidades e intereses de los alumnos que es fundamental, vital para una buena relajación, diversión para así conseguir, construir una etapa adulta sana, plena y exitosa.

También permite liberar energía, mientras juega aprende habilidades sociales, cognitivas, motrices y afectivas. Se presenta a través de un sin número de movimientos que pueden ser por estímulos o impulsos, porque en los primeros años el niño explora y descubre todo lo que le rodea del entorno y empieza a controlar el desarrollo de su cuerpo como: los sentidos, la fuerza, control muscular, equilibrio y la confianza de su propio cuerpo al momento de realizar alguna actividad.

3.5. Importancia del juego

El juego es una estrategia, que permite al niño y niña descubrir el mundo del conocimiento a través de destrezas motrices, aprenden a ubicarse en el tiempo y espacio, proporcionando mejorar la motricidad gruesa al momento de correr, saltar etc. Produciéndoles satisfacción, por esta razón algunos pensadores clásicos como Platón y Aristóteles resaltan lo importante que es aprender jugando e incentiva a los padres a dar diferentes recursos que favorezcan a la mente.

3.6. El juego como metodología en el aprendizaje

El juego en la educación permite un aprendizaje favorable, siempre que se realice actividades agradables con sus respectivas reglas que involucren valores de esta manera se obtiene un aprendizaje significativo en los diferentes ámbitos. Es de gran beneficio para todos los niños y niñas, ya que la mayor parte del tiempo pasan jugando con objetos que se encuentran

a su alrededor y en ocasiones se basa en su propia imaginación. Siendo el juego una fuente de diversión, atracción, distracción permitiendo el crecimiento emocional y social.

“El juego brinda salud vinculada al desarrollo psicomotriz, a las capacidades cognitivas como la memoria, promueve el crecimiento y maduración física y emocional, aumenta el movimiento coordinado, aumenta las posibilidades motoras, estimula sentimientos de cuidado y protección del cuerpo y de la salud” (Ochoa & Orellana, 2012, pág. 30)

De acuerdo a (Garvey, 1985, pág. 14) el juego es placentero, divertido. Aun cuando no vaya acompañado por signos de regocijo, es evaluado positivamente por lo que realiza, no tiene metas o finalidad extrínsecas es más un esfuerzo destinado a algún fin en particular.

Por tal razón en los centros educativos deben realizar juegos que despierten el interés de todos los niños para ejecutar de manera libre ya sea individual o grupal, también los materiales que se utiliza tienen que ser adecuados, otro punto importante es el espacio tiene que ser apropiado y seguros para que así su experiencia sea más enriquecedora.

3.7. El juego como actividad lúdica

Involucrar al juego en las actividades es el punto de partida dentro del ambiente escolar para un aprendizaje significativo que genera placer, gozo, creatividad y conocimiento, mientras se relaciona con los espacios que producen disfrute con actividades simbólicas e imaginarias. Construyendo su personalidad dinámica, por esta razón tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias innovadoras y creativas, para propiciar la libre expresión a través de dramatizaciones, cantos, poesías, música.

Por lo cual, Piaget manifiesta que el juego está involucrado a la inteligencia, porque mientras se divierte también satisface su curiosidad sobre su entorno; por esta razón se centra en la capacidad de conocer y procesar información a través de impresiones que transmiten los sentidos de acuerdo a cada etapa evolutiva, es importante que las actividades lúdicas sean atractivas y motivadoras que capten el interés del alumno en los diferentes ámbitos.

4. Metodología

4.1. Tipo de propuesta

La propuesta planteada es de tipo educativo, la misma que sirve para la guía de las docentes que laboran en el nivel inicial, subnivel 1 y 2 de cualquier modalidad, aprovechando los recursos pedagógicos y materiales del medio que no requiere de costos; solo se recolecta a través de mingas con padres y madres de familia y se organiza en diferentes ambientes de aprendizaje.

El tema de la propuesta es:

ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CECIB 27 DE FEBRERO, DE LA COMUNIDAD PEÑAS, CANTÓN TIWINTZA, AÑO 2022

Esta guía metodológica está orientada a la efectiva y eficiente práctica docente de las educadoras de nivel inicial en beneficio del grupo etario definido del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “27 de Febrero” de la comunidad Peñas, cantón Tiwintza, en el año 2022.

El objeto de estudio es la elaboración de manual de estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años, el campo de estudio Educación infantil.

4.2. Partes de la propuesta.

- a. Aplicación de evaluación diagnóstica de los niños y niñas de 3 a 5 años, subnivel inicial 2, enfocado al desarrollo de la motricidad fina con uso de diferentes técnicas para el desarrollo de destrezas.
- b. Identificación del problema de estudio.
- c. Se formula la propuesta metodológica con la elaboración de manual de estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina a los niños y niñas de 3 a 5 años.

- d. Se selecciona actividades de desarrollo de la motricidad fina partiendo de la evaluación diagnóstica aplicada a los niños y niñas de subnivel en estudio.

4.3. Destinatarios

Esta propuesta metodológica está dirigida para los docentes de nivel de educación inicial, subnivel 2; para los niños y niñas de 3 a 5 años del CECIB “27 de Febrero” de la 4 familia en el momento de la recolección, selección y elaboración de manual de acuerdo a cada uno de los materiales a aplicar y la dosificación respectiva partiendo de las dificultades que tengan los niños y niñas.

4.4. Técnicas empleadas

Aplicación de observación directa y sistemática de las actividades individuales de los niños en aula con fichas impresas, materiales del medio, objetos elaborados para la aplicación en las técnicas para desarrollo de la motricidad fina.

Desarrollo de las actividades planificadas en forma individual y grupal de los niños y niñas bajo las orientaciones metodológicas de la docente y la valoración e interpretación de los resultados.

Análisis de procesos educativos que contienen orientaciones metodológicas, didácticas, planificación, ejecución y evaluación de actividades didácticas y la adaptación de recursos del medio y sus implicaciones significativas del proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños en el logro del desarrollo de las destrezas deseadas.

5. Propuesta metodológica

Las estrategias metodológicas permiten identificar criterios, principios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad pedagógica de los docentes es compartida con los actores sociales directos, principalmente con los niños y niñas, incluido la comunidad; son fortalezas que forman parte de la experiencia en la comunidad educativa.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de conocimiento y, en particular se articulan con la comunidad. Se refieren a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de enseñanza – aprendizaje, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Martínez (2012) expone que las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican habilidades, vinculando con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La relación existente entre el estilo de enseñanza – aprendizaje requiere que los docentes comprendan la gramática mental de los niños y niñas originaria de los conocimientos previos y el conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de la tarea. (Martínez, 2007, págs. 20 -30)

También debe estar elaborado por los siguientes requisitos:

- a. Bien definido, aunque sea susceptible a cambios en su planteamiento.
- b. Tener objetivos claros.
- c. Especificar tareas
- d. Precisar etapas o pasos a seguir
- e. Análisis cualitativos
- f. Flexible a la colaboración de varios expertos
- g. Poder evaluar a través de pruebas exploratorias.

Noriega (2014) considera a las estrategias cognitivas como:

“un apoyo al aprendizaje a otros dominios, son evidentes cuando los niños y niñas están resolviendo problemas; siendo útiles a lo largo de todos los dominios de aprendizaje “descubren sus propias estrategias. Refiriéndose a las acciones a las acciones a realizarse de manera interna, utilizadas por cada persona para gobernar los diferentes procesos para comprender, analizar y resolver problemas” (Noriega A, 2014, pág. 8)

Estrategias metacognitivas: De acuerdo a los estudios realizados por (Caiza, Romero, Vasconez, & Barragán , 2017) el aprendizaje de los niños y niñas no es única sino emplea diferentes estilos de aprender en relación con el mundo; en ella se vinculan las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje de manera práctica, reflexiva y creativa.

Estrategias lúdicas: Según Hernández citada por (Chávez, 2018) sustenta que las estrategias lúdicas fomentan la solución de problemas y el desarrollo del aprendizaje. Además, su utilización crea un ambiente favorable para que el estudiante tome interés a los temas y contenidos de áreas que les resulte difíciles de procesar. (págs. 19 - 20).

El educador mediador debe crear un ambiente propicio para motivar al niño, y aprovechar toda inquietud del estudiante, pues es una buena oportunidad para orientar su aprendizaje, canalizar sus oportunidades y expectativas.

Según Calderon (2014) recomienda:

Observe, describa, compare, clasifique, defina, critique, justifique, verifique, dentro de un ambiente educativo, que le ofrezca permanente motivación y le facilite el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas que le permitan, a través de experiencias, formar imágenes, generar ideas, conceptualizar, desarrollar un juicio crítico y así en actitud, científica e investigativa lograr el incremento de su creatividad y el aprendizaje significativo. (Calderón , 2014, pág. 20).

De esta manera, mediante esta estrategia se permite resaltar la importancia del juego como estrategia fundamental dentro de la enseñanza construyendo un conocimiento de manera efectiva en el desarrollo del niño en especial de la motricidad fina puesto que el movimiento es esencial para desarrollar cualquier tipo de motricidad.

6. Elaboración de manual de estrategias lúdicas

MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CECIB 27 DE FEBRERO, DE LA COMUNIDAD PEÑAS, CANTÓN TIWINTZA, AÑO 2022

1. PRESENTACIÓN

El presente manual de estrategias de motricidad en el aula, está dirigido para las maestras y maestros en Niños y Niñas de 3 a 5 años del CECIB “27 de Febrero”, de la Comunidad Peñas, Cantón Tiwintza.

Con el propósito de que las docentes realicen distintos ejercicios para estimular esta área en el desarrollo de cada alumno. Se incluye una breve explicación del tema y aborda las sub-áreas del área de aprendizaje. Dentro del documento se agrega una planificación con diferentes actividades enfocadas en el área. Se especifica el objetivo, los materiales y la forma sobre cómo trabajar en el aula.

Se incluye una breve explicación del tema y 8 actividades diferentes, que especifican cómo lo debe de realizar la docente con los estudiantes, dentro del aula. Así mismo dentro del documento se agrega una planificación con diferentes actividades enfocadas en el área. Se especifica el objetivo, los materiales y la forma sobre cómo trabajar en el aula.

Para el desarrollo explícito de este manual se considerará la una estrategia principal para poder ejecutar la Motricidad y esta es la motricidad fina.

El presente manual es una buena herramienta para que la maestra pueda hacer uso ya que las actividades están explicadas paso a paso y facilitar la realización del desarrollo motriz de los alumnos.

2. DEFINICIÓN

El Manual de Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina es un documento de guía pedagógico-didáctico del docente de nivel de educación inicial para los niños de 3 a 5 años cuya función describe los pasos para desarrollar actividades relacionadas al desarrollo de

destrezas asociados a la motricidad fina; cuyo problema está enfocada a desarrollar habilidades para el pensamiento reflexivo, crítico antes de la pre-escritura y prelectura de manera íntegra e integral en enfoque biológico, psicológico y socio-afectivo.

3. OBJETIVOS

- Facilitar el aprendizaje de los niños en el aula en diferentes ambientes.
- Incrementar conocimientos sobre el desarrollo de habilidades con las actividades lúdicas psicomotoras con la mediación de los docentes del nivel inicial.
- Desarrollar habilidades y destrezas motoras finas.
- Coordinar cada uno de sus movimientos manuales en cada una de las actividades planificadas, respetando sus diferencias individuales para la intervención pedagógica oportuno.
- Aprovechar los recursos pedagógicos y didácticos existentes en el medio natural y comunitario.
- Involucrar a los padres y madres de familia en la provisión de materiales y la socialización de las misma.

4. MARCO REFERENCIAL

Motricidad fina

¿Qué es motricidad fina

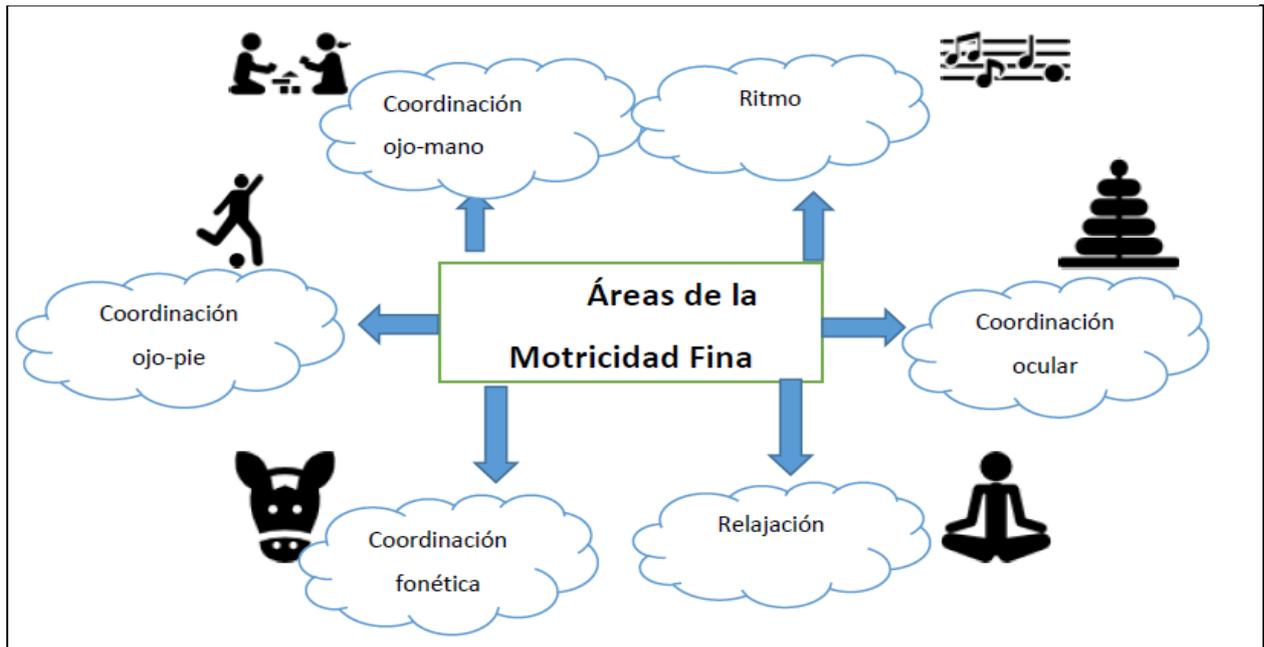
Aguirre (2008), indica que la motricidad fina son todos aquellos movimientos que requieren de mucha precisión y coordinación, enfocados básicamente en la movilidad en los dedos de la mano y muñeca; a través de ello se pueden realizar distintas actividades para la manipulación de objetos, como, por ejemplo: bolitas de papel china, rasgado, uso de plastilina, realizar movimientos de pinza, amasar, etc. Además, es necesario que estos movimientos se estimulen en los primeros años de vida, con el propósito de mejorar la habilidad sensorial.

La motricidad fina juega un papel trascendental en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende del entorno. Así mismo, esta área de aprendizaje requiere de movimientos especialmente en los dedos de las manos, enfocándose en la precisión y concentración para realizar las diferentes actividades, con el objetivo de que el niño pueda escribir y tomar el lápiz de forma correcta.

De igual manera la motricidad cuenta con elementos fundamentales que permiten obtener un buen desarrollo, coordinación, relajación y ritmo.

Divisiones de la Motricidad Fina

Gráfico 1. Área de la motricidad fina



Elaborado por: Luz M. Yankur. 2022

- ✓ **Coordinación ojo-mano:** Silva (1985), indica que la coordinación ojo-mano, desarrolla la coordinación entre ambos movimientos, permitiendo la ejecución necesaria para poder desarrollar distintas acciones, tales como: rebotar, encestar, lanzar, trepar, etc.
- ✓ **Coordinación ojo-pie:** Nitch (2013), señala que en la coordinación ojo-pie, el ser humano adquiere una gran habilidad para poder golpear objetos.
- ✓ **Coordinación ocular:** La coordinación ocular ayuda al proceso de la lectura, es decir, los movimientos que realiza la persona de izquierda a derecha o incluso arriba o abajo. (Nitch, 2013).
- ✓ **Relajación:** Ardanaz (2009), indica que la relajación en la vida del ser humano es fundamental para tranquilizar y calmar todo su organismo, luego de haber realizado

una actividad física; ya que esto ayuda a su cuerpo a descansar e interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo.

- ✓ **Ritmo:** Según Mijangos (2005), el ritmo se enfoca en crear un movimiento, permitiéndole al ser humano poderse movilizar de un lado a otro, utilizando sus extremidades como desee, acorde con el ritmo de la música, es decir, rápidos o lentos.
- ✓ **Coordinación fonética:** La coordinación fonética representa el lenguaje oral; a través de ella un individuo puede expresarse ante las demás personas. Así mismo es importante que desde los primeros años de vida del infante, se le estimule colocando diferentes tipos de sonidos y palabras, con el fin de que el niño las escuche y las pueda producir por sí solo. (Ardanaz. 2008).

Planificación Motricidad Fina

Tabla 1. Plan de actividad didáctica

Área	Competencia	Actividades	Materiales
Destreza de aprendizaje	Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia Motriz fina.	Colocar las mismas figuras donde correspondan según la forma, color.	Frutas, animales
		Insertar cuentas	Cordón de zapatos, cuentas o garabatos.
		Movimiento de pinzas. El niño debe de tomar uno a uno los pompones. Movimiento de pinzas, y los depositará en cada taza por color.	Pompones de diferentes colores Un recipiente para depositar los pompones
		El niño debe de poner hules elásticos alrededor de un tubo de cartón	Un par de tubos de cartón vacíos de papel higiénico

			Hules elásticos de colores
		El niño deberá de pintar con temperas y pinceles dentro de una hoja lo que desee.	Pinceles
			Pinturas
			Recipiente
			Papel
Lenguaje	Utiliza elementos de las estructuras lingüísticas propias de la L 1.	El niño debe de mover la lengua en círculos quitándose la miel de los labios mientras se mira en el espejo.	Miel
			Espejo
		El niño debe de sostener una paleta que contenga miel y hacer movimientos con la lengua de arriba para abajo sin mover la cabeza	Miel
			Paleta
		El niño frente a un espejo debe de mencionar las partes de su cuerpo	Espejo grande
		El niño debe de tocar con la paleta el paladar de arriba hacia abajo	Paleta
		Realizar diferentes movimientos de la cara	Espejo
Estimulación Artística	Comunica sus ideas, sentimientos y emociones haciendo uso de gestos, movimientos, frases, cantos y expresiones gráficas.	Se les pone a los niños diferentes tipos de música clásica; y ellos dibujan en una hoja lo que quieran mientras escuchan.	Hoja
			Grabadora
			Crayones
			Música
		Los niños deberán escuchar una canción de animales y nombrar cuales son los que realizan el sonido.	Grabadora
		Pintar con diferentes materiales, utilizando diferentes técnicas	Temperas, hisopos, algodón, esponja dedos.

Elaborado por: Luz M. Yankur. Investigadora. 2022

Actividades de motricidad fina

Manipulación.

a. Ensartar collares.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivo:

- Adquirir una creciente control y coordinación en la locomoción y en actividades manipulativas.
- Fortalecer la musculatura de las extremidades superiores.
- Adquirir mayor precisión y destrezas manipulativas.

Material: pelotas, cuerdas, cordones fibras e hilos naturales, botones, bolas de plástico, pepas naturales, otros.

Proceso: Los niños y niñas han de enhebrar bolas de plástico y luego, cordones gruesos, pero no rígidos y, posteriormente más finos. Para empezar a ensartar se pueden usar soportes de alambre.

b. Estirar el elástico.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivo: Mejorar la destreza de agarre de un objeto.

Materiales: Elástico de 0,30 cm.

Proceso: Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrimos los dedos.

c. Pelota de goma.

Edad: 3 a 5 años

Objetivo: Mejorar la flexión de los dedos de las manos.

Materiales: pelota de goma pequeña.

Proceso: Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos. Repetir hasta lograr el dominio deseado.

d. Enrollado de pelota con hilos.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo – mano con precisión de manera viceversa.

Materiales: Pelota de plástico u otro material similar.

Proceso: Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretamos los puños, realizar movimientos circulares como si enrollara hilos en un ovillo. realizarlos con ambos manos.

e. Rodar objetos con los dedos.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivo: Lograr la flexión de los dedos de las manos.

Materiales: Objeto redondo; uñas, pelotas, palos de balsa redonda, otros similares.

Proceso: Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

f. Despancar o Deshojar el de Maní Forrajero.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivo: Los niños deben realizar el movimiento de pinza, con el dedo pulgar e índice.

Materiales: Tomar una rama con una sola mano y proceder a deshojar.

Proceso: Tomar las plantas de maní forrajero y deshojar usando el dedo pulgar e índice. Repetir varias veces la actividad hasta que los niños y niñas logren dominio de la pinza dactilar.

g. Sentir y manipular diferentes texturas.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivo: Manipular y tocar diferentes texturas de los alimentos y trasladarlos de un plato a otro realizando un movimiento de pinza y tomando correctamente los objetos.

Materiales: 3 alimentos diferentes, platos, cucharas, embudo, botella, frijol, azúcar, arroz.

Proceso: Seleccionar texturas con materiales del medio y bajo la guía de docente manipular y tocar diferentes texturas, se puede ensayar a manera de la gallina ciega, vendando los ojos para que niño reconozca texturas.

h. Papel Higiénico.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivo: Los niños empiezan a contar de uno a cinco y deben cortar el papel y doblarlo, y colocar en la caja donde corresponde.

Material: caja plástica, papel periódico.

Cómo utilizarlo:

- La maestra seleccionará el orden de como vayan pasando los niños para cortar y doblar papel
- El niño debe contar de uno a cinco junto con la maestra y luego cortar, doblar y colocarlo en su lugar.
- Para que luego, ellos lo vayan realizando solos.

Técnicas de aprestamiento.

a. Técnica de rasgado.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivo: Lograr la precisión digital y dominio del espacio gráfico.

Materiales: Papel periódico, hojas de revistas a colores, goma, y hojas A4 en blanco.

Momento de la ejecución: Se realiza tres veces a la semana durante quince minutos.

Proceso de técnica:

- Expresión corporal con el papel.
- Rasgar el papel y pegar libremente en la hoja.
- Rasgar el papel y pegar las líneas distantes.
- Rasgar el papel y pegar juntamente las hojas en cualquier parte de la hoja.
- Rasgar el papel y pegar las tiras ordenadamente en la parte superior, inferior, central, derecha, izquierda y en las esquinas de la hoja.
- Rasgar el papel y pegar en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- Rasgar el papel y pegar del más corto al más largo.
- Rasgar el papel y pegar en forma horizontal.
- Rasgar el papel y pegar formando escaleras, utilizando cuadrantes señalados.
- Rasgar el papel y pegar formando figuras geométricas.
- Rasgar el papel y pegar formando diferentes aplicaciones.

b. Técnica de trozado.

Edad: De 3 a 5 años.

Objetivo: Lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales: Papel periódico, hojas de revistas a colores, goma, y hojas A4 en blanco.

Momento de ejecución: Se realiza tres veces a la semana durante quince minutos.

Proceso de la técnica:

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntamente.
- Trozar y pegar los papeles separadamente.
- Trozar y pegar los papeles formando grupos.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior de la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior de la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior de la hoja limitando el espacio.
- Trozar y pegar los papeles en el lado derecho de la hoja.

- Trozar y pegar los papeles en la parte izquierda de la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en los lados limitando de la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en el centro en líneas horizontales y en verticales.
- Trozar y pegar los papeles dentro de la figura.
- Trozar y pegar los papeles alrededor de la figura.
- Trozar y pegar los papeles sobre líneas trazadas.
- Trozar y pegar los papeles de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Trozar y pegar los papeles formando gráfico y figura.

c. Técnica de armado.

Edad: De 3 a 5 años.

Objetivos:

- Estimular la comprensión del ambiente a través de las construcciones en volumen.
- Contribuir el paso paulatino hacia el grafismo.
- Favorecer la socialización.
- Estimular la visión visual.
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de la actividad de juego.
- Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho del medio y transformarlos.

Materiales: cajas, hojas de revistas a colores, papel brillante, goma y hojas A4 en blanco.

Momento de ejecución:

Se realiza tres a cuatro veces semanales en periodos de 20 minutos por mínimo y máximo en 30 minutos.

Proceso:

- Figura humana.
- La familia.
- Un animal.
- Un objeto libre.
- Una escena.
- Según los pasos de triángulos y círculos.

- Según los pasos combinados las tres figuras.

d. Técnica de picado.

Edad: De 3 a 5 años.

Objetivos:

- Desarrollar en el niño/a la precisión digital y controlar el movimiento de la mano.
- Afianzar la coordinación viso manual.
- Afianzar la motricidad fina.

Materiales: Papel periódico, hojas de revistas de colores, papel brillante, ajuga gruesa, palillo de dientes o franela doblada en dos.

Proceso de la técnica:

- Picar libremente en el papel periódico.
- Picar en forma horizontal.
- Picar en forma vertical.
- Picar sobre líneas picadas.
- Picar sobre líneas onduladas.
- Picar sobre líneas mixtas.
- Picar sobre líneas geométricas.
- Picar en paisajes.

e. Técnica de cortado de tijeras.

Edad: De 3 a 5 años.

Objetivos:

- Lograr la precisión digital.
- Cortar los elementos de manera precisa.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso manual.

Materiales: Tijeras, papel de diferente consistencia, lanas, hilos, telas.

Momento de ejecución: Para comenzar recortes con tijeras es conveniente que el niño y la niña haya sensibilizado su mano con el trozado y el rasgado. Una vez que comenzó el trabajo con las tijeras, este debe ser diario en periodo de 15 a 20 minutos.

Proceso:

- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender a manipular las tijeras.
- Cortar libremente el papel periódico.
- Cortar caminos y pegarlos.
- Cortar de diferente consistencia.
- Contar entre los caminos horizontal y verticalmente.
- Cortar diagonalmente con puntos de partida.
- Dibujar curvas y recortar dentro del camino.
- Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.
- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.
- Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino.
- Hacer flecos en hojas de diferente consistencia.
- Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

f. Técnica del plegado.

Edad: De 3 a 5 años.

Objetivo:

- Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
- Lograr la precisión óculo motor del niño/a.
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Lograr la atención visual.
- Lograr la comprensión de una ejecución manual a través de una orden verbal.
- Afianzar la motricidad fina.

Materiales: Cepillo de diente, revistas, periódicos, papel de seda.

Momento de la ejecución: Puede empezar el segundo mes del segundo trimestre realizando dos veces semanales en el periodo de 15 a 20 minutos.

Proceso:

- Señalar las esquinas poniendo una cruz en las figuras geométricas.
- Señalar el centro de las figuras con una cruz.
- Hacer las esquinas opuestas de las figuras y pegarlas.
- Doblar libremente una hoja de papel.
- Señalar los bordes opuestos de las figuras.
- Trazar una diagonal en el cuadrado y doblar para simular una servilleta.
- Volver a doblar y hacer servilletas más pequeñas.
- Señalando el centro del cuadrado unir las esquinas al centro.
- Doblar el triangulo por la mitad y formar figuras.
- Formar gorros, doblar y pegar según la creatividad de la maestra.
- Doblar o pegar según la creatividad de la maestra.
- Hacer barquitos, avioncitos y otros.

g. Técnica dátilo pintura.

Edad: De 3 a 5 años-

Objetivos:

- El dátilo pintura permite expresar al niño, libre y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera que él la puede apreciar.
- Satisfacer necesidades socioafectivas como sensaciones de protección, satisfacción y caricia.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- Pasar gradualmente del volumen o tridimensionalidad a la superficie o su dimensionalidad.
- Concienciar las manos: en partes y el uso de la misma.
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital (desunir, separar una cosa de otra a la que estaba unida a través de los dedos).
- Integrar la acción de la mano en forma global y segmentada al espacio gráfico o papel.

Materiales: Papel grueso o cartón, cartulina y pintura.

Proceso:

- Ponerse los guantes en las dos manos y trabajar cubriendo la hoja.
- Pinte las hojas con todos los dedos de la mano.
- Pinte la hoja con el dorso de la mano.
- Pinte la hoja con la mano abierta.

h. Técnica el escogido.

Edad: De 3 a 5 años.

Objetivo:

- Mejorar la precisión digital.

Materiales: Semillas, pepas, piedras, tapas de botellas, bolas, etc.

Proceso:

- Mezclar las pepas, semillas y tapas de diferentes tamaños y colores, utilizando las pinzas digitales para escoger las semillas en diferentes recipientes, vasos, pilches, botellas desechables, etc.

i. Técnica del desgranado.

Edad: De 3 a 5 años.

Objetivos:

- Mejorar con precisión el uso de la pinza digital.
- Desarrollar los músculos de los dedos y de las manos.

Materiales: Mazorca de maíz, papel, cartón, pega.

Proceso:

- Utilizamos la pinza digital para desgranar el maíz.
- Colocamos para poner en diferentes envases.

- Pegamos en la papel, cartón y envases las semillas de maíz.

j. Técnica de trenzado.

Edad: De 3 a 5 años.

Objetivos:

- Potenciar las pinzas digitales formando cabello.
- Mejorar la precisión digital a la hora de confeccionar en objetos y formas.

Materiales: Lana de colores, mascara, títeres, pelotas viejas, calabazas, pilches y otros.

Proceso:

- Utilizando las pinzas digitales trenzar la lana de colores formando cabellos de una niña.
- Cubrir la tranza alrededor de una máscara o títere.

k. Técnica de pelado de productos.

Edad: De 3 a 5 años.

Objetivo:

- Usar las pinzas digitales con precisión en la vida práctica como parte de la vida diaria.

Materiales: Frutas de mandarinas, naranjas, limones, plátanos, oritos, naranjillas.

Proceso:

- Usando la pinza digital, pelar las cascaras de las frutas del medio.
- Repetir varias veces perfeccionando la técnica con los niños/as.

l. Técnica de arrugado y planchado.

Edad: De 3 a 5 años.

Objetivo:

- Ejercitar el dedo de las manos y músculos de la mano.

Materiales: Papel periódico, papel usado, plástico, cartón delgado, papel bond, pega.

Proceso:

- Arrugar con la mano el papel periódico, plástico o cartón y luego planchar con la mano.
- Con papel más pequeño, utilizando las pinzas digitales hacer pequeñas bolitas de papel.
- Luego, pegar en un papel bond, pegarlas formando y rellenando figuras.

m. Técnica de hilado y torcido.

Edad: De 3 a 5 años.

Objetivos:

- Utilizar las pinzas digitales para torcer las hebras o el hilo.

Materiales: Hebras de hilo, chambira, lana, algodón escarmentado, otros materiales del medio similar.

Proceso:

- Torcer las hebras o el hilo de lo grueso a lo más delgado.
- Tejer cinta, shikiar, lazos con lana, bolsos sencillos, otros.

n. Técnica de dibujo y pintura.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivos:

- Despertar la creatividad de los niños.
- Desarrollar la imaginación y definir con precisión de las pinzas digitales y fortalecer los músculos de la mano.

Materiales: Hojas con dibujos, lámina de varios colores, lápices de colores, crayones, pétalos, anillas, pigmentos, colores vegetales, otros.

Proceso:

- Dibujar libremente en una hoja de papel.
- Repasar los dibujos en los patrones sin salirse de los bordes establecidos en la imagen.
- Dominar esta técnica con varios ejercicios.

o. Papel Higiénico.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivo: Los niños empiezan a contar de uno a cinco y deben cortar el papel y doblarlo, y colocar en la caja donde corresponde.

Material: caja plástica, papel periódico.

Cómo utilizarlo:

- La maestra seleccionará el orden de como vayan pasando los niños para cortar y doblar papel
- El niño debe contar de uno a cinco junto con la maestra y luego cortar, doblar y colocarlo en su lugar.
- Para que luego, ellos lo vayan realizando solos.

p. Pintar e insertar lana en un bote de papel higiénico.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivo: Realizar movimientos de pinza, para pasar la lana dentro del agujero del papel higiénico.

Material: Temperas, bote o tubo de papel higiénico, lana, gabacha, pinceles:

Cómo utilizarlo:

- La maestra debe abrir agujeros en cada bote
- El niño debe contar de uno a cinco junto con la maestra y luego cortar, doblar y colocarlo en su lugar.
- Para que luego, ellos lo vayan realizando solos.

- Pintar con tempera y pinceles los botes higiénicos como desee el niño
- Cortar una tira de lana y hacer un nudo dentro de un agujero para que el niño pueda pasarla por cada agujero.

q. Cartón de huevos

Edad: 3 a 5 años.

Objetivo: Pintar los cartones de huevos de colores primarios y situar cada paleta de acuerdo a su color.

Materiales: Temperas de colores primarios, pinceles, cartón de huevos, paletas de colores.

Cómo utilizarlo:

- Cada niño debe pintar un cartón de huevos.
- La maestra deberá enseñarle a sus alumnos el color de la paleta y ponerlo en el cartón de huevos respecto al color seleccionado.

r. Tocar distintos tipos de tela.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivo: Los estudiantes deben sentir los diferentes tipos de texturas con los ojos tapados y encontrar su pareja.

Materiales: 4 tipos de tela de distinta textura, antifaz.

Cómo utilizarlo:

- La maestra debe llamar uno por uno a sus alumnos.
- Cada alumno sentirá cada textura y colocará junto con su pareja.

s. Botellas Musicales.

Edad: 3 a 5 años.

Objetivos: Distinguir diferentes tipos de sonidos.

Materiales: Reciclables, tapas, bolitas, pepas, palitos, botellas plásticas transparentes, cuchara.

Cómo utilizarlo:

- Los niños deben Ordenar sus botellas.
- Los niños deben colocar los materiales en cada botella.
- Luego la maestra los desordena y cada alumno debe hallar a la pareja de cada tubo con su respectivo contextura y sonido.

t. Ejercicios para realizar dentro del Aula

- Amasar con la yema de los dedos.
- Legos.
- Collares utilizando cuencas de diferentes colores
- Dibujar con hisopos.
- Abrochar y desabrochar botones
- Enroscar y desenroscar tapaderas de botellas
- Trasladar agua
- Insertar objetos dentro de una caja
- Experimentar distintos tipos de textura
- Cortar líneas punteadas.

7. Conclusiones

La formación profesional de los docentes parvularios en temas de creación, implementación y mejoramiento de estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina y el desarrollo de otras destrezas es importante acompañando la gradación de los materiales didácticos que muchas veces existen en la comunidad y es importante la participación de los

actores sociales en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de este grupo de edad en el CECIB 27 de Febrero.

Los niños y niñas de 3 a 5 años que participan en el nivel inicial y sus subprocesos requieren mayor atención temprana y la valoración de su desarrollo integral para que desde el campo pedagógico y didáctico en las aulas, tenga el diagnóstico suficiente para intervenir a tiempo y mediar el desarrollo psicomotor en la etapa escolar.

Los recursos didácticos y pedagógicos se deben adaptar de acuerdo al nivel de desarrollo físico, social, cognitivo y psicológico de los niños y niñas; por lo tanto, los padres deben dedicar mayor interés, paciencia y participación directa con los docentes del nivel para determinar y lograr vacíos existentes y retroalimentar la estimulación temprana con actividades lúdicas que los párvulos requieran; con criterio y conocimiento de que el centro educativo y la población infantil está ubicado en la zona fronteriza y alejada de muchos servicios básicos y educativos que por derecho les corresponde.

El presente manual, contribuye la práctica docente en aula y permite lograr destrezas con criterios de desempeño, conocido en el sistema de educación intercultural bilingüe como “dominio de aprendizaje” y cerrar brechas de dificultades en los niveles superiores.

8. Recomendaciones

Socializar la presente propuesta metodológica a los docentes del CECIB “27 de Febrero” de la comunidad Peñas y al Distrito Educativo 14D04 Limón – Méndez – Tiwintza para que constituya como guía de planificación didáctica en nivel inicial con el acompañamiento de los actores sociales del sistema de educación intercultural bilingüe y su modelo.

Realizar círculos de reflexión pedagógica de los docentes de nivel inicial y establecer propuestas desde el distrito para que el Ministerio de Educación y la Coordinación Zonal 6 realice cursos de capacitación docente y la dotación de recursos didácticos en cada uno de las instituciones que aún faltan la intervención educativa.

Difundir la propuesta metodológica en la comunidad educativa como un manual de funciones pedagógicas y su concreción a nivel de la institución educativa; y desde el

seguimiento y evaluación, verificar los logros a alcanzar por parte de los docentes y niños del nivel inicial.

9. Bibliografía

- Cagigal, J. (04 de Enero de 2021). *Motricidad ... ¿Quién eres?* Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/306983/396962>
- Caiza, A. P., Romero, G. D., Vasconez, L. A., & Barragán, M. F. (2017). Estilos de aprendizaje y las habilidades metacognitivas infantiles .
- Calderón, L. (2014). *La lúdica como estrategia de para favorecer el proceso de aprendizaje en edad preescolar de la institución educativa Nusefa de Ibagué.*
- Castañer, M., & Camerino, O. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad.* Obtenido de <https://www.mireddeportiva.com/app/download/7703007511/404-LIBRO+Manifestaciones+Básicas+de+la+Motricidad+Marta+Casta%C3%B1er+y+Oleguer+Camerino.pdf?t=1588434747>
- Chávez, B. (2018). *Importancia de las estrategias lúdicas en educación inicial.* Tumbes.
- Della, C. (2013). *La importancia de psicomotricidad en preescolar (una propuesta de intervencion).* Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/31474.pdf>
- eSilec Profesional. (10 de junio de 2010). www.lexis.com.ec.
- Garvey, C. (1985). *El juego infantil.* Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=vKjVXKbHwScC&printsec=frontcover&dq=e+l+juego+infantil&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true
- Martinez, E. (2007). *La Pedagogía de la responsabilidad y la autoafirmación.* Italia: Paidós.
- MINEDUC. (2014). *Curriculo de Educación Inicial.* Quito.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2014). *Guía Teórico-metodológico de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos.* Quito: El Telégrafo EP.
- Noriega A, D. (14 de Febrero de 2014). *Estraegias cognitivas.* Obtenido de <https://es.scribd.com/document/468900296/Estrategias-cognitivas>
- Ochoa, M., & Orellana, C. (2012). *Influencia de la actividad física en el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de juegos en los preescolares de 4 a 5 años en el Centro Educativo Latinoamericano.* Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1900/1/tef114.pdf>

- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el Desarrollo Integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de La Escuela Particular “Eugenio Espejo” de la Ciudad de Ambato Provincia De Tungurahua*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Ruiz, M. (2017). *El juego: una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence>
- Secadas, M. (2018). *Las definiciones del juego*. Obtenido de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-Las-Definiciones-del-Juego.pdf>
- Villavicencio, N. (04 de Junio de 2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>

10. ANEXOS

Anexo 1. Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “27 de Febrero” comunidad Peñas.



Anexo 2. Trabajo grupal de los niños y niñas de 3 a 5 años.



Anexo 3. Desarrollo de la motricidad fina en diferentes ambientes de aprendizaje.

Técnica de escogido.



Desarrollo de la motricidad fina en un arenero-



Técnica de dactilo pintura



Juego del tingo.

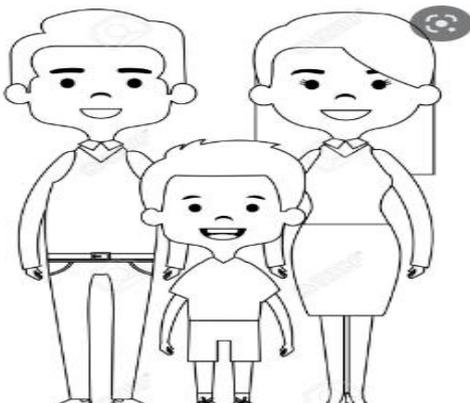


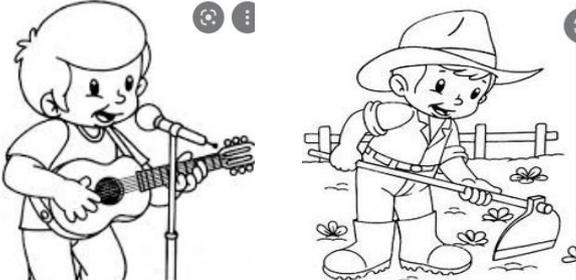
Anexo 4. Materiales del medio para el desarrollo de la motricidad fina.



Anexo 5. Planificación micro curricular para la evaluación diagnóstica de nivel inicial, subnivel 2.

CECIB	“27 DE FEBRERO”
DOCENTES:	LUZ MARÍA YANKUR
ESTUDIANTE:	
PROCESO:	EIFC
UNIDADES:	9,10
FECHA:	
ORIENTACIONES	La presente prueba de manera estructurada tiene como finalidad verificar el nivel de dominio de conocimientos adquiridos durante el año lectivo 2022 - 2023; por lo tanto, procedo presentar una serie de preguntas para que puedas responder con tranquilidad y seguridad.

DOMINIO DE CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES DE DIAGNÓSTICO (ENFOQUE INTEGRAL)	VALOR			
		4	3	3	3
IDENTIDAD Y AUTONOMIA.					
D.EIB.10.1. !Ni!naari,!akiniamu!uwi!taka kma,!ni!shuari! naari!tura!tu!irutkamunam!p ujuinia!nuna!nekawai. Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar dónde vive	1. Trozo el papel y pego el papel alrededor de mi familia. 				

<p>D.EIB.10.3. Identificar instituciones y profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.</p>	<p>Convivencia.</p> <p>2. Encierro en un círculo usando la técnica del picado la profesion que sirve en mi comunidad.</p> 			
<p>D.EIB.10.4. Imiatkin esaram, sutarach, apu, yairach nekatin. Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado.</p>	<p>RELACIONES LOGICO-MATEMATICAS.</p> <p>3. Identifico la imagen grande y pequeña, y recorto y pego en la parte central de la hoja de papel bond.</p>  <p>4. Realizo el arrugado de papel crepe color rojo a la tira gruesa y lleno de color verde la tira delgada</p>			
<p>D.EIB.10.7. Nakumkamu irunea nuna isan aujajai penker chicham esaram amajsan.</p>	<p>COMPRESION Y EXPRESION DEL LENGUAJE.</p> <p>5. Identifico y leo el pictograma presentado.</p>			

<p>Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones</p>				
<p>D.EIB.10.9. Wekaki penker imitmatsuk tsekentin penker imsar. Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total</p>	<p>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD.</p> <p>6. Observo, pinto y marco con una (x) las situaciones de riesgo y peligro.</p> 			..
<p>D.EIB.10.10. Ni shuar itur puju ainia un nekatin. Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p>	<p>EXPRESION ARTISTICA.</p> <p>7. Coloreo la imagen presentada</p> 			

**RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL
Y CULTURAL**

D.EIB.10.16. Yajasam ii
pujamunam irunu isar
nekatin.
Identificar a los seres vivos de
su entorno a través de la
exploración del mundo
natural.

8. Encierro en círculo los animales que
habitan en mi entorno.

