



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA SEDE GUAYAQUIL**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DE LA DANZA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTOR: María de los Ángeles Salvador Espinosa

TUTOR: Lcdo. Carlos Massush Villavicencio Mgtr.

Guayaquil -Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, María de los Ángeles Salvador Espinosa con documento de identificación N° 0953430121 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 28 de agosto de 2023

Atentamente,



María de los Ángeles Salvador Espinosa

C.I.0953430121

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, María de los Ángeles Salvador Espinosa con documento de identificación No. 0953430121, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Propuesta Metodológica : Desarrollo de la Expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 28 de agosto de 2023

Atentamente,



María de los Ángeles Salvador Espinosa

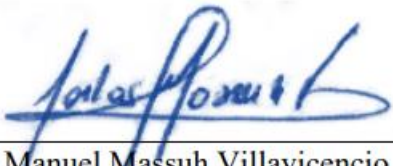
C.I. 0953430121

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Carlos Manuel Massuh Villavicencio con documento de identificación N° 0914691910, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza**, realizado por María de los Ángeles Salvador Espinosa, con documento de identificación N° 0953430121, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta Metodológica, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 28 de agosto de 2023

Atentamente,



Carlos Manuel Massuh Villavicencio

C.I. 0914691910

DEDICATORIA

A Dios por permitirme alcanzar un logro más, gracias por la sabiduría e inteligencia que me ha aportado para poder lograr esta meta, dedico con todo mi corazón esta tesis a mi madre Carmen Espinosa y a mi papá Euclides Salvador por enseñarme el camino de la vida, gracias por los consejos, el amor brindado y por el apoyo incondicional en mi vida, por ser el pilar fundamental de mi vida, por ser los promotores de mis sueños, le agradezco su apoyo incondicional y sacrificio a largo de mi camino universitario

A mi tía Jaquelin, por siempre motivarme, por ser gran fuente de inspiración y admiración en mi carrera.

Dedico esta tesis a las personas más importantes en mi vida y las que me han dado fuerza y motivos para no rendirme.

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiarme durante toda mi carrera, por ser mi fortaleza y por brindarme una vida llena de experiencias.

A mi familia por su comprensión, apoyo a lo largo de mis estudios. Cada uno me inspira, mi gratitud a la Universidad Politécnica Salesiana, para poder formarme como profesional, mi gratitud hacia ustedes.

A mi tutor Carlos Massush por su paciencia, su apoyo constante y guía en todo este proceso y por todas sus enseñanzas.

RESUMEN

Este trabajo se titula “Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza” en la investigación se ha identificado las dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de la expresión corporal por deficiencias en la escolaridad, así como la falta de estrategias adecuadas para desarrollar las habilidades adecuadamente, su objetivo es: “Diseñar una guía metodológica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años a través de la danza”. La temática inicialmente se concretó en la búsqueda de información que se obtuvo con la revisión bibliográfica de diferentes fuentes que sustentaron cada una de las variables, el enfoque utilizando es cualitativo aplicado directamente en el campo de la investigación, utilizando la técnica de la observación de las actividades desarrolladas con 10 estudiantes que fueron parte de trabajo a quienes se pudo registrar las dificultades que tienen en el desarrollo de la expresión corporal y con la experiencia vivida en la práctica y aplicación de la danza como un recurso que favoreció el desenvolvimiento adecuado de los niños se ha comprobado que hacer uso de dicha herramienta mejora las habilidades en los participantes. Por lo que se presenta la propuesta metodológica que están dirigidos al fortalecimiento de la expresión corporal haciendo uso del recurso de la danza para el cual se ha elaborado 24 actividades que están distribuidas en tres grupos: habilidades comunicativas con 8 actividades, las habilidades motoras con 8 actividades y las habilidades socioemocionales con 8 actividades.

Palabras Claves: Expresión corporal, danza, desarrollo de habilidades de niños

ABSTRACT

This work is entitled "Development of corporal expression in children from 4 to 5 years old through dance". The research has identified the difficulties that children present in the development of corporal expression due to deficiencies in schooling, as well as the lack of adequate strategies to develop the skills adequately, its objective is: "To design a methodological guide to develop corporal expression in children from 4 to 5 years old through dance". The thematic initially took shape in the search for information that was obtained with the bibliographic review of different sources that supported each of the variables, the approach used is qualitative applied directly in the field of research, using the technique of observation of the activities developed with 10 students who were part of the work to whom it was possible to register the difficulties they have in the development of body expression and with the experience lived in the practice and application of dance as a resource that favored the proper development of children has been proven that making use of this tool improves the skills of the participants. Therefore, the methodological proposal is presented, which is aimed at strengthening corporal expression by using dance as a resource, for which 24 activities have been elaborated and distributed in three groups: communicative skills with 8 activities and 8 activities for the development of the children.

Key words: Body expression, dance, development of children's skills.

ÍNDICE

Problema.....	6
Antecedentes	8
Importancia y alcance	9
Delimitación.....	12
Delimitación geográfica.....	12
Delimitación sectorial e institucional.....	13
Delimitación temporal	13
Explicación del problema	13
Preguntas de la investigación.....	13
Pregunta general.....	13
Preguntas específicas	13
Objetivos.....	14
Objetivo general.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marco teórico referencial.....	14
La expresión corporal	14
Desarrollo de las habilidades con la expresión corporal.....	15
La expresión corporal y la comunicación	16
Habilidades motoras.....	17
Expresión corporal y las emociones	18
La expresión corporal en educación inicial	19
La danza	20
Tipos de danza	22
La expresión corporal a través de la danza	24
Beneficios de la danza para el desarrollo de la expresión corporal	24
Currículo de educación inicial	25

Metodología.....	26
Tipo de propuesta.....	27
Partes de la propuesta.....	27
Esquema de la guía del proyecto	28
Destinatarios	30
Técnicas utilizadas para construir la propuesta	30
Investigación documental	30
Prácticas profesionales (observación).....	30
Experiencia proyecto Eduvida	31
Consulta de expertos	31
Propuesta metodológica.....	32
Tema	32
Guía de actividades para la expresión corporal de los niños a través de la danza	34
Conclusiones.....	59
Recomendaciones	60
Referencias bibliográficas	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Foto de la comunidad “Nueva Vida”	12
Figura 2 La expresión corporal.....	16
Figura 3 Danza Folclórica	22
Figura 4 Danza clásica.....	23
Figura 5 Danza moderna.....	23
Figura 6 Partes de la propuesta.....	27
Figura 8 Esquema de la propuesta.....	29
Figura 9 Actividades paso a paso	32

Problema

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en la comunidad “Nueva Vida” se ha podido observar las dificultades que tienen los estudiantes para seguir el ritmo de las actividades que se desarrollan dentro del establecimiento relacionados con la expresión corporal, dicho el caso, hay muchos niños no se adaptan con facilidad y no logran ejecutar las acciones que se desarrollan durante las actividades de clases de los docentes de la Universidad Salesiana.

En este aspecto, las dificultades que muestran niños y niñas de las edades de 4 a 5 años de edad se han detectado a través de la observación directa y la ejecución de actividades donde presentan deficiencias en la motricidad gruesa como también en la motricidad fina, de la misma manera en realizar gesticulaciones o movimientos siguiendo las consignas dadas por el docente. Como parte del proceso investigativo con el trabajo realizado en las prácticas preprofesionales estaban compuesto por un grupo de 10 niños y niñas, quienes son habitantes de la comunidad “Nueva Vida” y participaron semana a semana en las actividades desarrolladas en el establecimiento universitario.

De este grupo de estudiantes el 70% de niños y niñas carecían de destrezas de expresión corporal y cuyas causas están relacionadas por la falta de escolaridad ya que muchos de los niños no asisten a un centro de educación inicial y otros no asisten con regularidad ya que la escolaridad en el nivel inicial no es obligatorio dentro de los establecimientos fiscales y queda a la predisposición de los padres de familia en enviar o no a sus hijos a la escuela, además se considera también como una causal de que muchos padres son de escasos recursos económicos acogiéndose a que la educación inicial no es obligatoria y con los escasos recursos que posean optan por no enviar. Tataje (2018) menciona que “en el nivel de educación inicial, la expresión corporal es uno de los aspectos que ha cobrado especial relevancia, por lo que implica su desarrollo en los niños de este nivel” (p. 4).

Por lo que, es entendible que muchos niños y niñas presentan dificultades que ya que no han adquirido las destrezas suficientes o no han desarrollado dichas habilidades que permita ejecutar con facilidad las actividades que vienen desarrollando dentro del proyecto educativo realizado con la comunidad, pero también se considera importante

mencionar a la falta de apoyo desde el hogar en dichas actividades y todo esto se debe a que los padres de familia desconocen la importancia de la expresión corporal en su representado.

En este sentido, hay que tomar en consideración que dichas deficiencias si no son tratadas a tiempo se pueden convertirse en verdaderos problemas que afectarán en un futuro en el desarrollo de su aprendizaje, por lo que es necesario establecer acciones que permitan al personal parvulario o padres de familia dotar de estrategias innovadoras los cuales deben estar orientados a facilitar espacios de mayor interacción con los más pequeños con acciones que creen mayor dinamismo y sus actividades sean más lúdicas y prácticas, por lo que “la integración de la expresión corporal, se convierte en componente esencial en el desarrollo de los niños que cursan la educación inicial” (Jumbo, 2022, p. 16).

Ante la problemática planteada y por la facilidad de realizarlo la danza se ha convertido en un recurso factible para fortalecer el desarrollo de destrezas y fomentar la interacción y participación de los estudiantes como una propuesta interesante con estrategia que favorece el fortalecimiento de la expresión corporal, pero al mismo tiempo también ayudará a generar aprendizajes y habilidades propios de la edad convirtiéndose en una herramienta que motive a niños y niñas a través de los movimientos generar mayor confianza en sí mismos.

Además, las actividades de la danza desde la misma práctica del movimiento van a crear mayor entusiasmo en el estudiante creando habilidades y fortaleciendo destrezas que van a ser útiles en su proceso de aprendizaje incluso toda la vida motivando a ser un niño o niña independiente, autónomo, creativo que goce de todas sus capacidades corporales no solo en la escuela sino también dentro del entorno general.

Por lo que, es importante implementar nuevos métodos de enseñanza que den confiabilidad que los niños y niñas puedan aprender con mayor facilidad y en las prácticas preprofesionales se apreció mayor comodidad en las actividades empleando los movimientos y danza empatía incluso se ve reflejos de imitación de movimientos por lo que se considera aprovechar este recurso como una herramienta que ayude a fortalecer de

desarrollo de las destrezas de todos los estudiantes de los niveles iniciales facilitando la interacción y participación de todos.

Antecedentes

Dentro de la pedagogía educativa en el siglo XX la expresión corporal era considerada como una de las actividades que estaba relacionado con la parte artística, en este sentido, la profesora Patricia Stokoe señala que las actividades de expresión corporal se puede dar inicio a partir de los 3 años de edad lo que va a permitir que los pequeños puedan integrarse activamente en el desarrollo de sus habilidades, es justo en la etapa donde los niños y niñas comienzan a escolarizarse (Mendoza et al.,2011)

En este sentido, Rebollo (s.f) menciona que “a lo largo de la historia podemos ver cómo la concepción de la Expresión Corporal evoluciona con visiones variadas y con un peso en el currículum que ha fluctuado en función de las intenciones educativas predominantes” (p.2). Estos cambios han sido provechosos dentro del campo educativo para fortalecer las destrezas de los niños y niñas.

En la investigación realizada por López, (s.f) cuyos resultados con la aplicación demuestran que se obtuvieron respuestas favorables con la danza donde el docente en conjunto con la participación directa de los estudiantes logró fortalecer la capacidad de comunicación, e interacción con los demás y coordinación, de la misma manera fortalecieron las habilidades de relajación y respiración creando un entorno de confianza en las actividades empleadas por el docente.

De la misma manera en la investigación planteada por Salguero (2019) cuyo en su trabajo hace relevancia que la danza fortalece las habilidades corporales, además indica que los movimientos realizados utilizando este recurso ayudan a motivar al estudiante a través del cual permite a los infantes ser más creativos y alegres lo que beneficia a desarrollar de sus habilidades con mayor facilidad.

Así también, en la investigación realizada por Ávila (2019) en la ciudad de Cuenca presentó “la expresión corporal y la danza como un recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas del nivel inicial de 4 a 5

años”. Manifiesta la importancia que tiene como una habilidad de los niños los que deben adquirir durante la etapa de la educación inicial, en este aspecto siendo la danza una herramienta que favorece la participación de los estudiantes cuyas actividades combinadas fortalecen la expresión corporal.

Sin embargo, hay que tomar en consideración los desafíos a las que se debe afrontar ya que muchos padres por cuestiones de tiempo y ocupaciones hay dejado de ver como una prioridad la escolaridad de sus hijos y en este caso la desatención que existe por parte de la familia ya que muchos por falta de conocimiento consideran de poca importancia el ingreso a los niveles iniciales.

Importancia y alcance

El desarrollo de la expresión corporal en niños de los niveles iniciales en cuya escolaridad de cuatro a cinco años es muy importante ya que a través de ella permite que puedan desarrollar diferentes habilidades que son fundamentales en su proceso de formación y la potenciación de sus destrezas que son vitales para su aprendizaje mediante el cual logre una es fortalecer la creatividad, la espontaneidad, el juego y la improvisación.

En este contexto, Patricia Stokoe hace un enfoque general de la teoría de Laban quien es el precursor de la danza moderna y cuya combinación en el aspecto educativo como una expresión básica del individuo y que cuyo aporte permitiría un mejor desarrollo de la expresión corporal en las escuelas. Así lo menciona Caballero (2019) “la danza libre entendida como búsqueda de identidad propia inspirada en Laban, la danza accesible a todos y la danza entendida como una actividad que debe incluirse en el currículo de las escuelas” (p. 4). La metodología utilizada por Stokoe se basa principalmente “hacia la incitación a la identidad, autoconciencia y creatividad del estudiante” (p. 5).

Por tal motivo, la importancia que tiene la danza como tema de investigación es trascendental para el desarrollo de la expresión corporal se ha convertido en una herramienta fundamental que facilita estos espacios de interacción mediante el movimiento para fortalecer las destrezas básicas que son necesarias en etapas iniciales con los más pequeños. “La danza es un arte aplicado en la educación para el manejo de expresiones corporales, facial y la rítmica de los estudiantes en el salón de clases”

(Muñoz, 2022, cómo se citó en Guacho 2017, p. 7). Un niño o niña que no logre desarrollar adecuadamente su expresión corporal va a presentar dificultades que posteriormente se convertirán en barreras dentro del proceso de aprendizaje.

En este aspecto, la primera escolaridad es fundamental en el desarrollo de las habilidades como es la expresión corporal que consiste en el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional del niño o niñas ya que es el primer paso hacia que permite la transformación educativa, sin embargo, la falta de escolaridad en muchos niños está dejando atrás que todos estos beneficios se vean fortalecidos. Los niños de los niveles iniciales requieren desarrollar sus habilidades de manera significativa y la expresión corporal debe ser considerada primordial, en este aspecto la danza es una herramienta que ayuda a fortalecer mediante el movimiento habilidades que son necesarias para los niños.

De esta manera, la importancia que tiene el estudio de esta investigación el cual se centra en la necesidad de desarrollar una guía didáctica direccionada a docentes y padres de familia que ayudará a reforzar el trabajo con la expresión corporal en los niños y niñas no solo en centros educativos, sino también, desde la familia ya que las estrategias y actividades de guía tienen una serie de actividades y cuyas acciones son factibles de poder ejecutar tanto en la escuela como en casa.

El aporte novedoso de la propuesta es dotar actividades que van a beneficiar a los niños y niñas en enriquecer su capacidad de interacción, pero al mismo tiempo también de contribuir mediante la danza el desarrollo de la motricidad, lateralidad, espacio, reconocimiento de su cuerpo y autonomía, así también, el desarrollo emocional ya que a través de estas actividades el niño o niña va a tener esta posibilidad de interactuar con los demás favoreciendo a que los niños logren fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos.

Además, las actividades didácticas van a permitir superar tales dificultades ya que cada una de las acciones van a permitir despertar el interés y motivación de que todos los niños que participen en los encuentros en el que incluyendo la danza como un recurso que va a brindar la facilidad de movimientos para aprovechar el desarrollo de sus destrezas con indicaciones que pueden ser guiados desde casa o en la escuela ya que la guía está adaptada para brindar esa facilidad.

En este sentido, es fundamental mejorar el trabajo en equipo tanto la escuela como los padres de familia de los niveles iniciales, por lo que es importante identificar mejores prácticas y estrategias para promover el desarrollo de destrezas y la educación no solo debe enfocarse en el trabajo con métodos tradicionalistas, sino a la búsqueda de estrategias innovadoras que favorezcan el crecimiento individual y colectivo dentro del aula.

Sin embargo, a pesar de la relevancia que se le ha dado a este tema, aún existe dificultades para incentivar el desarrollo de programas educativos que ayuden mejorar las estrategias a los docentes en el trabajo para niños como es la corresponsabilidad de los padres de familia en llevar a sus niños a la escuela, al mismo tiempo también ciertas barreras culturales y religiosas que aún ven a la danza como un recurso que solo es utilizado para la diversión más no como una herramienta que permita fortalecer las habilidades de los niños y niñas, por lo que, es necesario profundizar en este tema para poder identificar las mejores prácticas y estrategias para promover las habilidades corporales de una forma más dinámica e incluyente que permita fortalecer de las habilidades en los pequeños.

El alcance que tiene este proyecto investigativo es para toda la comunidad “Vida Nueva” cuyo propósito es dotar de estrategias y herramientas que ayuden a los docentes y la familia de la comunidad a fortalecer las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas ya que la tarea principal se basa en crear, incentivar, motivar y estimular a los más pequeños con actividades que sean propios de ellos y principalmente puedan desenvolverse con más facilidad a través del movimiento.

En cuanto a la implementación de la danza en el aula, es importante tener en cuenta algunos aspectos clave. Primeramente, es necesario contar con un espacio adecuado para realizar las actividades de danza y expresión corporal. Si no se dispone de un gimnasio o sala especializada, se pueden utilizar espacios como el aula o el patio de la Unidad Educativa

En segundo lugar, es importante contar con un plan detallado de sesiones que incluya objetivos claros y actividades que estén dirigidos acorde a la edad correspondiente

de los niños. Los cuales va a brindar la guía de actividades que se va a desarrollar en esta investigación con el propósito de brindar herramientas novedosas al docente para su aplicación en el campo de trabajo.

En tercer lugar, a través de la danza se pueden mejorar diferentes habilidades que tienen conexión entre sí como son: emocionales, sociales, motoras de los niños. Por lo tanto, es importante que los docentes utilicen este recurso como es la danza en sus planes de enseñanza. Además, es importante destacar que la danza es un recurso inclusivo, ya que no necesita habilidades previas y puede ser adaptada a las necesidades individuales de cada niño

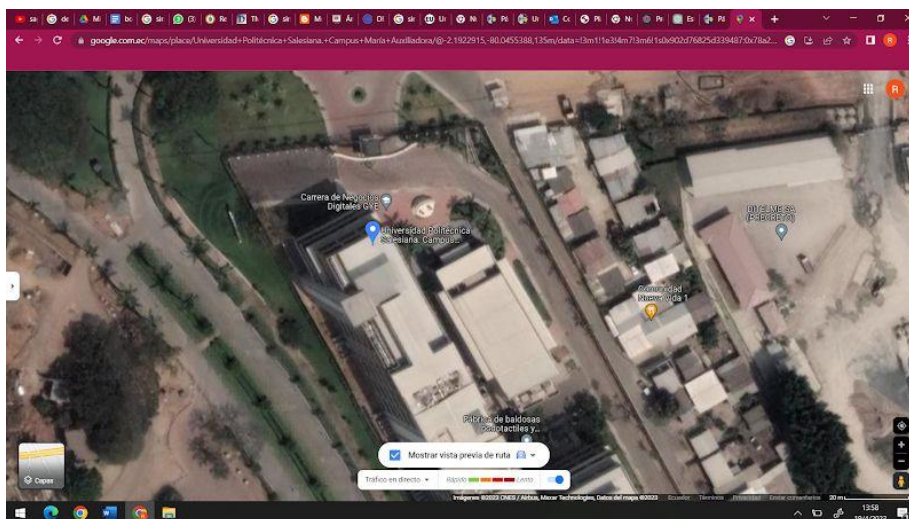
Delimitación

El trabajo de investigación está centrado en fortalecer las estrategias utilizando la danza como un recurso que ayude a mejorar las habilidades de la expresión corporal de los niños de la comunidad “Nueva Vida” en niños de 4 a 5 años.

Delimitación geográfica

La comunidad “Nueva Vida” está ubicada en el kilómetro 19 de la vía a la costa, es un sector urbano marginal de la ciudad de Guayaquil.

Figura 1 Foto de la comunidad “Nueva Vida”



Fuente: Google maps

Delimitación sectorial e institucional

La investigación se desarrolla en el periodo lectivo 2023-2024 en la Comunidad Nueva vida con niños y niñas de las edades 4 a 5 años quienes están cursando en los niveles iniciales y requieren fortalecer sus habilidades de expresión corporal .

Delimitación temporal

El tiempo que se desarrollará las actividades es en el aproximado de un trimestre según el cronograma educativo.

Explicación del problema

Dado los antecedentes de en la investigación encontrados como es la falta de habilidades del desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas en la comunidad “Nueva Vida por ausencia de propuestas de entidades gubernamentales y entidades privadas para el desarrollo de esta problemática se plantea las siguientes preguntas:

Preguntas de la investigación

Pregunta general

¿De qué manera la danza contribuye al desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de escolaridad inicial en la comunidad “Nueva Vida”?

Preguntas específicas

1. ¿Qué teorías sustentan el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas en educación inicial?
2. ¿Cómo la danza fortalece el desarrollo de las habilidades de la expresión corporal?
3. ¿Qué estrategias utilizadas favorecen el desarrollo de la expresión corporal a través de la danza?
4. ¿Cuáles son las actividades que debe tener una guía didáctica para el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas?

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía metodológica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años a través de la danza.

Objetivos Específicos

1. Fundamentar las teorías que sustentan la importancia del desarrollo de la expresión en educación inicial.
2. Identificar cómo la danza fortalece el desarrollo de expresión corporal en niños y niñas.
3. Definir las estrategias que fortalecen el desarrollo de la expresión corporal.
4. Proponer una guía metodológica con un conjunto de actividades basadas en la danza para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

Marco teórico referencial

La expresión corporal

La expresión corporal es la estimulación que se da al cuerpo a través del movimiento con el cual se busca potenciar diferentes habilidades tanto en lo cognitivo, social, motor, lingüístico y afectivo, esta habilidad permite al niño o niña conocerse mejor en sí es una comunicación de su cuerpo a través del cual puede expresar sus estados de ánimo. Para Simbaña et al. (2022) “la expresión corporal es una manera de comunicación del ser humano, va acompañado de gestos, expresiones faciales y posturas, los cuales, representan sentimiento, emociones, pensamientos e ideas” (p. 25).

En este sentido, la expresión corporal requiere ser fortalecida como un instrumento más en el desarrollo de las destrezas y habilidades de los más pequeños. “La expresión corporal se erige en uno de los principales referentes expresivos y comunicativos a lo largo de la infancia” (Romero, 2018, p. 2). Por lo que hay que

considerar que la expresión corporal debe ser tratada como un mecanismo de fortalecimiento de las habilidades de los niños y niñas.

Siendo así, el fortalecimiento de la expresión corporal siempre debe ser supervisado y ayudado por personas que brindan esa posibilidad a desarrollarse adecuadamente con actividades relacionadas a la clase en este aspecto Bertané y Alfaro (2021) menciona que la expresión corporal “es un elemento fundamental de la pedagogía ya que contribuye a desarrollar las cualidades básicas del ser humano en cuanto a su dimensión bio-psico-social, que le permite comprender su propio cuerpo, desde sus posibilidades y limitaciones” (p. 64). En sí, ayuda al desenvolvimiento del ser humano en su entorno general.

Se menciona también, que “conviene resaltar que desde la Expresión Corporal se puede educar en la sensibilidad, gozando de una experiencia vital que permite el autoconocimiento, el desarrollo de la auto-imagen, el conocimiento del grupo de compañeros, la desinhibición, etc.” (Bertané y Alfaro, 2021, p. 65). El autor afirma que la expresión corporal favorece funciones muy necesarias en el desarrollo de la expresión corporal tales como el manejo de emociones, sentimientos y percepciones a través de los movimientos del cuerpo lo que ayuda al niño o niña mejorar su capacidad de interrelacionarse con los demás.

Desarrollo de las habilidades con la expresión corporal

El desarrollo de las habilidades es un medio que permite desenvolverse adecuadamente dentro del mundo exterior, tal es el caso en el campo educativo es un proceso que se gesta desde la educación inicial por lo que todo depende de cómo se da el progreso transitorio en el desarrollo de las destrezas del niño o niña. El aprendizaje que se logra alterne con la expresión corporal en posterior se convierte en aquellos recursos pedagógicos que facilitan la formación de los estudiantes, además va a enriquecer su proceso de adquisición de conocimiento. (Benítez, 2021)

En la siguiente figura expuesta por Benítez (2021) muestra cuáles son las habilidades que se desarrollan a través de la expresión corporal en la formación integral

del ser humano lo valida cuán importante es el fortalecimiento continuo para el aprendizaje no solo en la escuela, sino también dentro de los hogares.

Figura 2 La expresión corporal



Fuente: Benítez (2021)

En este aspecto aquella conexión entre la expresión corporal y el aprendizaje están enfocados en beneficiar a los niños y niñas desde sus primeros pasos educativos. Sáchica, (2021) indica que “estas habilidades, como consecuencia de acciones voluntarias que están íntimamente relacionadas con los estímulos del entorno, nos llevan a pensar en la estrecha relación entre: cuerpo-movimiento-comunicación y motricidad en el caso de infantes” (p. 8). Según lo expuesto por el autor en la cita mencionada desarrollar las habilidades es encontrar con un sinnúmero de beneficios para el niño o niña quien va a ser favorecido por el trabajo que se logre realizar con el estudiantado.

La expresión corporal y la comunicación

Una de las formas de expresión del ser humano ha sido a través de la expresión corporal ya que sus movimientos y gestos tienen un lenguaje propio de lo que se quiere decir comunicar, cada individuo tiene su forma de expresarse de una u otra manera y busca su forma de hacer entender por lo que buscar acciones mediatas que refuercen este conocimiento se ha vuelto primordial. “La Expresión Corporal es una forma de

exteriorizar estados de ánimo y sentimientos mediante la toma de contacto con la propia persona y con el resto del mundo y cuyo objetivo es el desarrollo integral del ser humano” (Crespo et al., 2020, como se citó en STOKOE, 1974, p. 2)

La comunicación no verbal se convierte también en algo esencial ya que a través del cual se transmite sus emociones, la forma de expresarse en el entorno básicamente se convierte en una manifestación propia del individuo aquella conexión que requiere para comunicarse, así lo manifiesta Crespo et al. (2020) que “las posibilidades que ofrece la Expresión Corporal en cuanto a la capacidad para presentar el propio mundo interno y sus manifestaciones coloca a esta disciplina en un lugar privilegiado para trabajar, desde el ámbito educativo, las Habilidades Socioafectivas” (p. 02).

Cabe destacar que, el ser humano tiene aquella primera conexión con el mundo exterior y su comunicación es a través de los movimientos y gestos de esta manera Benítez (2021) menciona que “la expresión corporal, constituye el lenguaje natural que se expresa desde los primeros momentos del nacimiento” (p. 41). Según el autor indica en su cita que la expresión corporal está presente desde el inicio de la vida del ser humano, el cual debe ser desarrollado en el transcurso de la vida.

Habilidades motoras

Se considera habilidades a aquellos movimientos motrices con el que se desenvuelve el ser humano, Simbaña (2022) “las diferentes formas de movimientos, caminar, correr y mantener el control postural que involucre movimientos segmentados de su cuerpo, cabeza, tronco y extremidades” (p. 26). Son consideradas actividades de las habilidades motoras que básicamente debe desarrollar un niño o niña desde tempranas edades.

Dado el caso, las habilidades motoras están conectados con la expresión corporal ya que su desarrollo tiene que ver con los movimientos que se genera a través de su cuerpo, en sí, es una manifestación directa o indirecta que realiza el ser humano, para Jumbo (2022) “el desarrollo infantil incluye el aprendizaje de la coordinación y las habilidades motoras. Estas habilidades involucran movimiento y son esenciales para los niños, ya sea que estén jugando, aprendiendo o realizando actividades diarias” (p.16).

Así también, las manifestaciones del cuerpo humano lo realiza va a permitir que el niño o niña vaya mejorando sus destrezas, realizando aquellos patrones motores para posterior complementar con las que tienen más dificultades y este trabajo ejecuta de manera coordinada, en este aspecto cada uno de los movimientos tiene mucho que ver con el desarrollo motor de su cuerpo ya sea gruesa o fina que permita mantener la armonía y el control sobre sí mismo y de esta manera “domina la armonía y el control del cuerpo logrando una idónea sincronización y coordinación motora” (Arteaga y Bolívar, 2023, p. 2).

Expresión corporal y las emociones

La capacidad de interactuar y relacionarse con los demás y asimilar que debe tener esa capacidad de toma de conciencia y aceptación de sí mismo como es el amor propio y la relación con otros individuos tiene cimientos también en la expresión corporal con aquella habilidad de comunicar sus emociones y demostrar sus sentimientos y estos lo puede realizar a través de diferentes eventos.

Los gestos expresan estados emocionales o muestras de afecto, por ejemplo, ansiedad, alegría, nerviosismo o tensión, en cambio los gestos de adaptación son aquellos que ayudan a relajarnos o tranquilizarnos por ejemplo tomar un lápiz en nuestras manos cuando expresamos algo otros gestos también pueden ser inconscientes como morderse las uñas o chuparse los dedos esto pasa a menudo en los niños pequeños. (Simbaña et al.,2022, p. 28)

Por este motivo, el aprendizaje de la expresión corporal debe enfocarse en complementar las actividades que un niño o niña realiza desde su infancia, reforzar y profundizar con acciones que permitan a los más pequeños diversificar su conocimiento, Simbaña et al. (2022) menciona que:

La expresión corporal es un medio creativo un canal transmisor de emociones, siendo emisor o receptor tienen la capacidad de absorber o recibir por sus sentidos, todas las cargas de energía al momento de relacionarse con las demás personas y

de dar respuestas a estas impresiones con una herramienta propia como es el cuerpo. (p. 29)

Tan como menciona el autor, la capacidad identificar cuáles son las emociones que manifiestas con aquella interacción con el medio y una de las maneras de comunicarse o expresarse al mundo exterior son mediante las emociones y en este caso los gestos y movimientos son los canales que utilizan los seres humanos al momento de realizar una comunicación no verbal. “El desarrollo motriz es fundamental en el niño, esta etapa es importante ya que están en la cumbre del crecimiento, tanto del lenguaje, pensamiento y habilidades, además comienzan a tener una interacción social” (Pantajo et al., 2020, p. 15).

La expresión corporal en educación inicial

El desarrollo de las habilidades de la expresión corporal se debe enfocar desde el nacimiento de un niño o niña y a partir de ese momento hay una constante interacción con el entorno, los pequeños movimientos con las partes motoras demuestran que ya hay una comunicación o a través de sus gesticulaciones el niño o niña intenta adaptarse con el mundo exterior, sin embargo todos estos aprendizajes no solo deben enfocarse en el trabajo de la escuela, sino también, está relacionado con lo que la familia logra realizar desde el hogar.

A partir de ahí, hay una correlación muy importante entre la familia y la escuela que se convierten en entes prioritarios en la generación de nuevos aprendizajes de los más pequeños y para lo cual debe existir una mayor coordinación y acompañamiento en las actividades que debe desarrollar un niño o niña

En educación inicial la expresión corporal permite que el niño logre transmitir lo que siente o desea en ese momento refleja también su estado anímico y también se lo considera como medio de información de lo que le puede suceder o padecer en casa. (Simbaña et al., 2022, p. 28)

De esta manera, los niños desde edades tempranas requieren desarrollar adecuadamente la expresión corporal para transmitir cada una de las manifestaciones que

no lo hacen de manera verbal y no verbal, es importante que puedan expresarse de manera libre y su aprendizaje sea más eficiente como lo señala Molina y Palma (2022) menciona que “La expresión corporal como uno de los ámbitos de aprendizaje de la educación inicial considerada fundamental para el desarrollo y desenvolvimiento de los niños” (p. 104). Esta afirmación determina que la relación del aprendizaje con expresión corporal está unida, por lo que si se desarrolla a plenitud van a mejorar las habilidades del aprendizaje.

Además, se considera que a través de la expresión corporal hay ventajas importantes que se puede considerar ya que durante su desarrollo va a mejorar diferentes campos de aprendizaje así lo mencionan Molina y Palma (2022) en su investigación:

Para lograr a través de movimientos mantener su orientación en el espacio y con la expresión corporal ser capaces de aprender de manera divertida, abierta y favorable a través de diversas actividades que le ayudarán a ser más autónomo y expresivo. (p. 105)

Por tal razón, es importante considerar que el trabajo con la expresión corporal con los estudiantes dentro del sistema escolar debe favorecer espacios que ayude la interacción y la comunicación y estos aprendizajes no se conviertan en dificultades sino, oportunidades para que los niños y niñas se sientan con confianza y comodidad.

La expresión corporal, como materia curricular en la formación de maestros y maestras del itinerario de educación física, se nutre de una historia, didáctica, metodología, conceptualizaciones, dinámicas evaluativas, actividades, propuestas y ejemplificaciones ampliamente mostradas en la literatura.” (Prados, 2019, p. 645)

La danza

Es una expresión que es utilizada como una herramienta para desarrollar actividades ya sean culturales, educativas, recreativas etc. Según Nicolás et al. (2010) menciona que “El término danza ha sido utilizado para designar diferentes conceptos e ideas siendo difícil la adopción de un único significado que describa con rigor la globalidad del término” (p. 42). Sin embargo, mencionado por el mismo autor concluye

que es una demostración de arte en sí, es una adquisición de habilidades que se va desarrollando durante la práctica de la misma.

En el campo educativo estudios recientes han demostrado que la danza puede mejorar las habilidades motoras, cognitivas, emocionales y sociales de los niños en este aspecto Abellán (2021) menciona que “la práctica de danza académica mejoraba significativamente el desarrollo psicomotriz en alumnado de etapas educativas iniciales, por lo que resultaría interesante incluir esta actividad como parte de la formación y del desarrollo integral del estudiantado” (p.39). Este estudio demuestra que la danza favorece el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas convirtiéndose en una herramienta educativa dentro de la enseñanza.

De la misma manera, las actividades que se realizan a través de la danza se centran en los ritmos que los niños y niñas puedan realizar, estos ritmos ayudan al desarrollo de la expresión corporal ya que sus movimientos están enteramente conectados con el cuerpo, además que conozca cómo responde su cuerpo a las estimulaciones, las actividades que se realiza ayudan significativamente a que los más pequeños sigan las secuencias acordes a las indicaciones. (Pantajo et al., 2020)

En cuanto a su inclusión en los planes educativos, varios autores han destacado su importancia para el desarrollo de diferentes habilidades. Por ejemplo, según un artículo publicado por López et al. (2017), "la inclusión de actividades artísticas como la danza puede contribuir a una educación más integral e inclusiva". Además, según otro artículo publicado por Sánchez et al. (2018), "la danza puede ser una actividad inclusiva, ya que no requiere habilidades previas y puede ser adaptada a las necesidades individuales de cada niño".

En este aspecto, la danza se convierte en aquel recurso que logra fusionar la expresión corporal con el cual se logra compartir el lenguaje propio de la expresión corporal, para Gordillo (2023) menciona que “la expresión corporal es un medio para que los bailarines puedan transmitir su mensaje de manera creativa y personal” (p. 109). Pero en el caso de los más pequeños es una herramienta fundamental para la ayuda y coordinación de los movimientos.

Tipos de danza

Existen varios tipos de danza los cuáles pueden los cuales suelen ser parte de eventos coreográficos y bailes, presentaciones, además es utilizado para realizar actividades con niños y niñas realizando la danza infantil con ello posibilitar la capacidad de “la construcción de la expresividad, en la capacidad reflexiva y en el reconocimiento de las posibilidades y los límites de los niños, pero estos también deben interactuar con otras personas para desarrollar la sociabilidad y la afectividad” (Peña, 2019, p. 239).

Para Paucar y Pilataxi (2022) la danza se clasifica en:

Danza folclórica. - es la danza que tiene conexión con el patrimonio cultural de un pueblo o nacionalidad el cual se refleja en las costumbres, vivencias a las que representa la presentación.

Figura 3 Danza Folclórica



Fuente: Diario el Universo

Danza clásica. – esta danza es conocida como ballet que generalmente se caracteriza por el manejo del cuerpo y el proceso de adquisición de esta habilidad se empieza desde cortas edades.

Figura 4 Danza clásica

Fuente: Danza emoción

Danza moderna. – también es conocida como danza contemporánea que consiste en la adaptación del cuerpo a los diferentes movimientos que básicamente es recomendable realizarlo desde temprana edad en niños y niñas y refleja su asociación a la expresión corporal por la cantidad de movimientos rítmicos a los que el cuerpo debe adaptarse.

Figura 5 Danza moderna

Fuente: Escuela la Mil y Una

La expresión corporal a través de la danza

Las actividades que se puede desarrollar a través de la danza para el desarrollo de la expresión corporal favorecen el crecimiento personal de los niños y niñas, los espacios interactivos que promueve la danza ayudan que los niños se sientan más cercanos, brinda esa libertad para que los estudiantes puedan identificar y seguir las consignas que menciona su docente.

Combinar la danza para fortalecer la expresión corporal es una idea que ajusta a las necesidades de los estudiantes además brinda la posibilidad de una mayor integración así lo señala Otero (2019) “La danza por otra parte es más que un cuerpo en movimiento, no son solo formas en un tiempo y espacio determinado, sino una de las formas de existencia y manifestación de un ser integral” (p. 43).

Beneficios de la danza para el desarrollo de la expresión corporal

Hay una gran cantidad de beneficios que se atribuye a la inclusión de la danza como una estrategia que favorece el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de los subniveles iniciales lo cual favorece al estudiantado ya que el docente puede contar con este recurso como un medio para realizar actividades utilizando la danza

La influencia de un programa de Expresión Corporal en el desarrollo de Habilidades Socioafectivas ha asumido entender que las variables de estudio se clasifican en dimensiones objeto de análisis, siendo las afectadas en este estudio las siguientes: empatía, asertividad, patrones de relación o socialización, cooperación y liderazgo, respeto y responsabilidad, resolución de conflictos, gestión emocional y autoestima. (Crespo et al., 2020, p. 3)

Según Bellozsta (2020) los beneficios que se logra a través de la danza en el desarrollo de la expresión corporal son los siguientes:

- Influencia en el desarrollo cognitivo
- Conciencia espacial
- Fortalecimiento del lenguaje no verbal

- Relajación y confianza
- Fortalecimiento de la interactividad
- Comunicación y expresividad
- Inclusión con los compañeros del aula
- Autonomía personal
- Identificación de los estados de ánimo

El desarrollo de la expresión corporal requiere ser incentivado e innovado por quienes cumplen la labor de educar, en este aspecto según las fuentes de información obtenidas en esta investigación han demostrado que la danza cumple un rol favorable para el desarrollo de diferentes habilidades que benefician significativamente en fortalecer

Currículo de educación inicial

El Ministerio de Educación a través del currículo de Educación Inicial (2014), hace hincapié en la necesidad de que todos los niños y niñas sean atendidos de manera igualitaria, también hace un enfoque general sobre la necesidad de abordar la calidad educativa y la igualdad de oportunidades para todos los niños y niñas.

En este sentido, el aprendizaje debe estar enfocado en actividades flexibles y creativas para los más pequeños en el desarrollo de las destrezas que permita su interacción dentro de la sociedad en este ámbito cuando se menciona sobre la expresión corporal hace énfasis en lo siguiente:

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (MINEDUC, 2014)

En este caso, las actividades que están enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal no solo están orientadas hacia el fortalecimiento de un ámbito, sino de brindar facilidades para que el niño o niña pueda combinar actividades que logren fortalecer varias destrezas al mismo tiempo.

Metodología

El desarrollo de la siguiente propuesta metodológica empezó con la identificación del problema suscitado en la comunidad “Nueva Vida” de la ciudad de Guayaquil donde se ha encontrado niños y niñas en edades de 4 a 5 años con dificultades en la expresión corporal los cuales se han detectado a través de la aplicación de técnicas como la observación directa de los hallazgos y la experiencia obtenida en el campo de la investigación y posterior con la elaboración de diferentes actividades enfocados en el fortalecimiento de la habilidad con la utilización de la danza como un recurso que aporta significativamente a mejorar su destreza.

Además, mediante la revisión documental de diferentes autores se ha evidenciado la importancia que tiene la danza como una herramienta que facilita los párvulos elaborar acciones que permitan profundizar el trabajo con los más pequeños desarrollando diferentes habilidades como la comunicacional, motriz y socioemocional que son pilares fundamentales dentro del aprendizaje.

El enfoque con el que se ha desarrollado el proceso de recolección de información ha sido de manera cualitativa, según Sánchez (2019) señala que:

El enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo (p. 104).

Con el mencionado por el autor los instrumentos utilizados en el trabajo como son la revisión documental, experiencia de vida y las prácticas profesionales permitieron obtener información relevante sobre como la danza ha logrado mejorar con el grupo de

niños y niñas partiendo de un análisis general y el abordaje de cada uno de los hechos presentados durante el tiempo que se ha realizado la observación.

Por lo que, como propuesta de solución se presenta una guía de actividades que tiene como fin brindar estrategias apropiadas para el buen desarrollo de la expresión corporal incorporando a la danza que ha influenciado de manera positiva en el desenvolvimiento de los niños y niñas creando autonomía y construyendo destrezas fundamentales para la vida. La práctica e instrucción de la danza se realiza de manera directa donde los niños observan los pasos, luego ensayan los ritmos y lo realizan en conjunto con el párvulo.

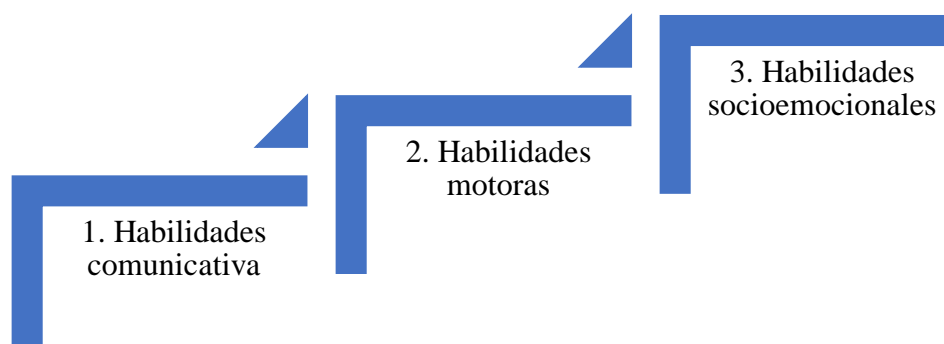
Tipo de propuesta

La propuesta realizada es una guía metodológica con actividades prácticas para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza.

Partes de la propuesta

La propuesta metodológica está orientada para el trabajo con los niños de 4 a 5 años de edad el cual está dividido de la siguiente manera:

Figura 6 Partes de la propuesta



Fuente: Elaboración propia

Las actividades están subdivididas en tres grupos cuyo propósito es el fortalecimiento de las habilidades de la expresión corporal y con los beneficios que brinda la danza como tal combinó estas actividades que permiten al niño o niña fortalecer sus destrezas de manera continua.

En el primer momento está conformado por la potenciación de las habilidades comunicativas el cual se realizó con la ejecución de acciones que están dirigidos al reconocimiento de sí mismo, el trabajo con el docente o padre de familia seguimiento de las consignas partiendo de la danza cuyos movimientos van a llevar a que el niño escuche, hable y se comunique con los demás.

En el segundo las actividades están enfocados en el desarrollo de la expresión corporal con las habilidades motoras, de la misma manera con el trabajo realizado con la danza se estableció diferentes actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina, motricidad gruesa, así como, el reconocimiento espacial donde los niños y niñas de manera divertida realizan movimientos dirigidos a desarrollar dichas habilidades.

En el tercer momento el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales con la expresión corporal y la danza restableció actividades de bailes y trabajo en equipo donde los niños y niñas tienen esa gran posibilidad de interactuar, bailar, reír, jugar y obtener mayor confianza en sí mismo, auto conocerse y a través de sus gesticulaciones entender las diferentes manifestaciones de alegría, enfado, tristeza etc.

El tiempo destinado a la realización de las actividades esta programado en el lapso de un trimestre destinando el tiempo de 30 minutos para cada actividad por día, también queda a predisposición de quienes hagan uso de la guía en volver a reforzar la actividad hasta que los niños y niñas puedan seguir los pasos de la danza conectando de esta manera el desarrollo de la expresión corporal.

Esquema de la guía del proyecto

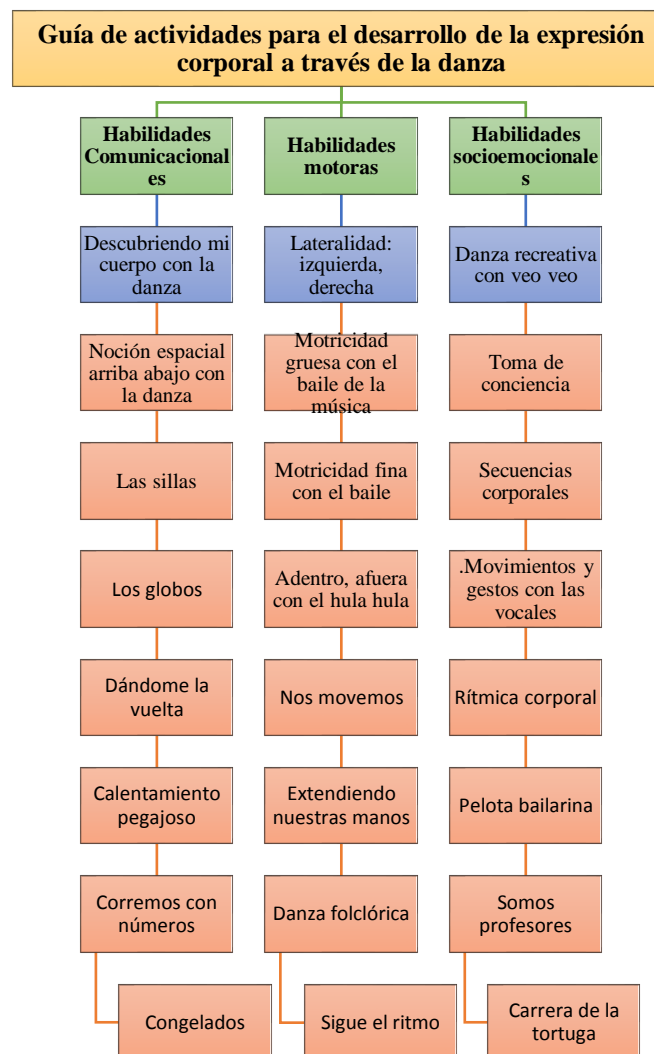
El esquema de la propuesta se presenta en la siguiente figura donde cada una de las actividades están enfocadas a dar facilidad al niño o niña el desarrollo de su expresión corporal.

La guía está compuesta por 24 actividades que están divididas en 8 actividades para cada grupo:

- Ocho actividades de Habilidades comunicacionales
- Ocho actividades de Habilidades motrices
- Ocho actividades de Habilidades socioemocionales

Cada una de las actividades están orientadas a obtener un fin común que es fortalecer las competencias educativas de los niños y niñas desde la práctica de la danza como un mecanismo que permite desarrollar adecuadamente la expresión corporal el cual sea apropiado para la consecución de cada uno de los objetivos que se plantean en cada actividad.

Figura 7 Esquema de la propuesta



Fuente: Elaboración propia

Destinatarios

Las actividades desarrolladas en la guía metodológica están dirigidas para niños de educación inicial que en un primer momento se realizó con 10 estudiantes, pero también es una herramienta que va a favorecer el trabajo como un recurso de apoyo para padres de familia y docentes de la comunidad.

Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Las técnicas utilizadas en la investigación fueron diferentes procesos que permitieron recolectar la información de manera directa con las vivencias propias del investigador en el campo investigativo.

Investigación documental

La recopilación documental de diferentes fuentes de información como libros, revistas, investigaciones, etc. Los cuáles han sido muy valiosos que han permitido establecer la importancia que tiene el desarrollo de la expresión corporal en niños, de esta manera demostrando que la danza cumple un rol muy esencial para fortalecer este aspecto muy necesario dentro del proceso educativo de los estudiantes tal como menciona Gómez. (2014) “El trabajo de revisión bibliográfica constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante en el campo de estudio” (p. 158).

Prácticas profesionales (observación)

A través de la información obtenida de manera directa en el campo de la investigación se pudo comprobar las dificultades que tienen los docentes para aplicar estrategias innovadoras que desarrollen adecuadamente la expresión corporal de los niños y niñas quienes requieren de mayor atención y búsqueda de nuevos recursos que motiven y desarrollen la participación y la conexión en equipo con los demás niños del grado. “La observación se ha registrado a través de las notas de campo, de sistemas categoriales

emergentes, y de la reconstrucción de la realidad, para comenzar nuevamente el ciclo con una nueva observación” (Rekalde et al., 2014, p. 208).

Experiencia proyecto Eduvida

Mediante las prácticas de vinculación realizadas en la comunidad “Nueva Vida” los cuales han sido muy fructíferos que se convirtieron en un instrumento para recopilar la información sobre las acciones que se puede desarrollar en beneficio de los niños y niñas, además durante el tiempo designado se pudo comprobar que las estrategias innovadoras con los niños de iniciales si rinden frutos muy valiosos incluyendo la danza como un medio participativo que fortalece las actividades individuales y cooperativos.

Consulta de expertos

La importancia que tiene la participación de los expertos es que cuya opinión va a profundizar la investigación tal como señala Galicia et al. (2017) “En el proceso de validez de contenido se ponen en juego una serie de opiniones argumentadas por parte de los expertos y, aunque no se encuentren acuerdos unánimes, se pueden identificar las debilidades y fortalezas del instrumento” (p. 46). Los expertos que se van a tomar en consideración son profesionales en Educación Inicial como la Psicopedagoga de la institución educativa, la directora del plantel, y 2 docentes parvularios.

Por tal motivo, la participación de expertos cuyas experiencias recopiladas de preguntas relacionados con el tema de la investigación considerar sobre la importancia que tiene el trabajo con los niños quienes valorarán la necesidad de innovar el proceso de enseñanza con estrategias nuevas que faciliten a los niños y niñas del nivel inicial disfrutar de su adaptación en el sistema escolar siendo la danza un mecanismo de apoyo en tal gestión.

Propuesta metodológica

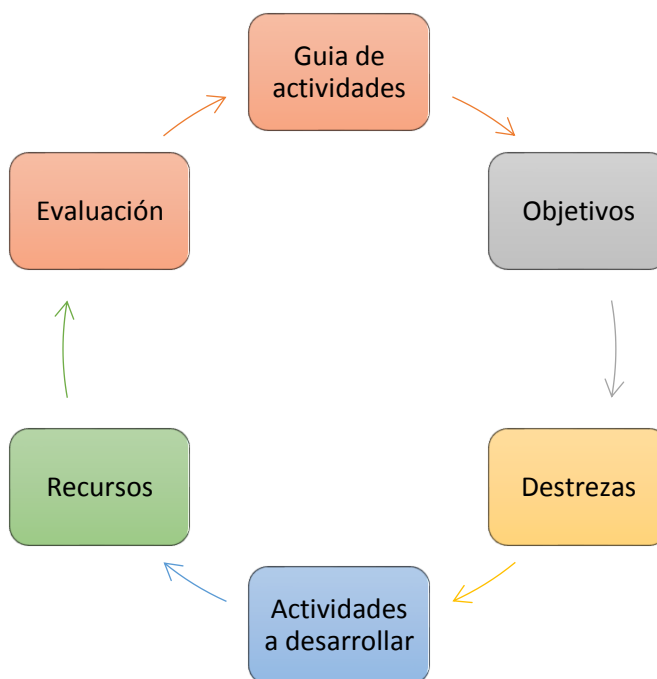
Tema

Guía de actividades para el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas de 4 a 5 años a través de la danza.

La presente guía tiene como propósito ayudar al desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas de las edades de 4 a 5 años, y está dirigida para que docentes y padres de familia lo puedan utilizar ya que la facilidad que brinda las actividades permite que se pueda aplicar desde casa o la escuela. Las actividades sugeridas en la presente guía traen consigo el seguimiento de paso a paso del proceso de trabajo que se desarrolle por la persona guía y los niños y niñas con los pasos sugeridos va a seguir las consignas establecidas.

Además, estas actividades están dirigidas para que a nivel de las instituciones educativas puedan poner en práctica en los niveles iniciales para el cual cada una de las actividades presentadas en la guía contiene lo siguientes siguiendo de forma secuencial.

Figura 8 Actividades paso a paso



Fuente: Elaboración propia

Los procesos que se logre realizar a través del uso de la guía de actividades van a permitir que los beneficiarios puedan hacer uso de manera divertida y práctica ya que las actividades están orientadas para que ayude a desarrollar las destrezas de los niños y niñas durante el transcurso de la elaboración de actividades los pequeños van a demostrar cómo las acciones que se realizan han ayudado a mejorar sus habilidades corporales.

La guía consta de una carátula que contiene el título de la propuesta, además consta de 24 actividades que están divididas por secciones como son la siguiente:

El primer bloque consta de 8 actividades que están dirigidos al desarrollo de la habilidad comunicativa donde el niño o niña con la elaboración y puesta en práctica de la actividad va a fortalecer su capacidad de interactuar con los demás, también va a permitir que los niños y niñas tengan la facilidad de conectarse con sus compañeros generando confianza y apoyo mutuo dentro y fuera del aula.

El segundo bloque es el desarrollo de las habilidades motrices que constas de 8 actividades, también está orientada a crear y dinamizar el trabajo de los niños y niñas a través de los movimientos que se van realizando con la danza permitirá que su ejercitar la motricidad gruesa y la motricidad fina, además la lateralidad y noción espacial que son fundamentales en estas edades.

Y en el tercer bloque las actividades están enfocados hacia el desarrollo de las habilidades socioemocionales, si bien es cierto la expresión corporal está conectada hacia los movimientos, también es necesario crear empatía, respeto, amor hacia sí mismo en los niños y niñas, como también, la motivación de que cada uno puede realizar sus pasos de danza de esta manera se genera fortalecer el autoestima y confianza de creer que si se puede.

Guía de actividades para la expresión corporal de los niños a través de la danza



Actividad No. 1



Izquierda, derecha con la danza



Objetivo

Desarrollar la lateralidad de a través de los movimientos de izquierda a derecha de niños y niñas.

Destreza

Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

Actividades



- 1.El docente dará las o indicaciones a los niños y niñas sobre la actividad a desarrollar.
- 2.Se realizará un primer ensayo con los movimientos de izquierda a derecha.
- 3.Para facilitar el movimiento se utiliza la música a la izquierda a la derecha.
- 4.<https://www.youtube.com/watch?v=zxbmHsNdpkM>
- 5.Todos a bailar con la canción.
- 6.Luego se realiza movimientos sin música para conocer su avance.
- 7.Finalmente se realiza preguntas a los niños que tenemos a nuestra izquierda o derecha utilizando objetos.

Recursos

- Parlante
- Banderines
- Disfraz



Evaluación

Indicadores	Logrado	En proceso
Sigue las consignas dadas por el guía		
El niño reconoce cuál es su izquierda y derecha.		
Con los movimientos de la danza se mueve en las direcciones indicadas.		

Actividad No. 2

Descubriendo mi cuerpo con la danza



Objetivo

Descubrir las partes del cuerpo mediante los movimientos de la danza desde la cabeza hasta los pies.

Destreza

Realiza movimientos donde identifica las partes de su cuerpo y la parte gestual según la consigna dadas.

Actividades



1. El Guía brindará las instrucciones respectivas a los niños participantes.
2. Luego van a realizar la dinámica de cabeza, hombros rodillas pies.
3. Se utiliza la música el baile del cuerpo.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Zliukxvv424>
5. La facilitadora seguirá con la coreografía con los niños.
6. Posterior se realizar una participación individual de cada niño quienes van a señalar las partes del cuerpo.
7. Finalmente invitará a pintar las partes el cuerpo siguiendo las consignas del docente.

Recursos

- Parlante
- Banderines
- Disfraz



Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Realiza los movimientos de las partes de su cuerpo.		
Identifica las partes de su cuerpo.		
Sigue las indicaciones acordes a la música con sus compañeros.		

Actividad No. 3



Movimiento y gestos con las vocales



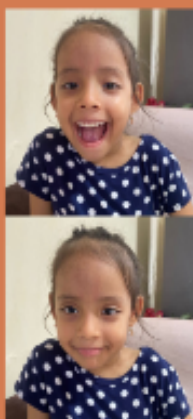
Objetivo

Orientar actividades con las vocales para dar movimientos corporales de gesticulación combinando con el baile.

Destreza

Realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua

Actividades



- 1.El facilitador dará las indicaciones de la actividad.
- 2.Lo primero que realizarán son las gesticulaciones de abrir y cerrar la boca.
- 3.Después escucharán la canción de las vocales cantarán y bailaran con la música.
- 4.<https://www.youtube.com/watch?v=mUjN60Qivwc>
- 5.La facilitadora hará énfasis en las vocales abiertas y cerradas.
- 6.Luego cada niño va a representar las vocales de manera individual.
- 7.Para concluir se formará parejas de niños para repetir las vocales .



Recursos

- Parlante
- Dibujo del cuerpo humano
- Material de apoyo

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Realiza gesticulaciones acompañado de las vocales.		
Pronuncia las vocales de manera clara.		
Sigue las consignas de la música y sus movimientos son coordinados.		

Actividad No. 4



Motricidad gruesa con el baile de los números

Objetivo

Desarrollar las habilidades de la motricidad gruesa con movimientos y baile de números.

Destreza

Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Actividades



- 1.El facilitador dará las indicaciones de la actividad.
- 2.Los niños corearán los números uno por uno.
- 3.Luego seguirán el ejemplo dado por el docente sobre las actividades.
- 4.Luego escucharán el ritmo de la siguiente música.
- 5.<https://www.youtube.com/watch?v=B3Mfv6Tbfqs>
- 6.Los niños en la danza contarán los números con los dedos mientras bailan.
- 7.Repetirán la actividad en círculos en conjunto con el facilitador.
- 8.Retroalimentarán la actividad contando los números con los dedos sentados en el piso .



Recursos

- Parlante
- Banderines
- Disfraz

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Realiza movimientos con su motricidad gruesa.		
Comprende las indicaciones y cuenta los números.		
Demuestra disposición en realizar las actividades.		

Actividad No. 5



Noción espacial arriba abajo con la danza



Objetivo

Descubrir la noción espacial arriba abajo con niños y niñas con movimientos y baile.

Destreza

Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de: al lado, arriba, abajo.

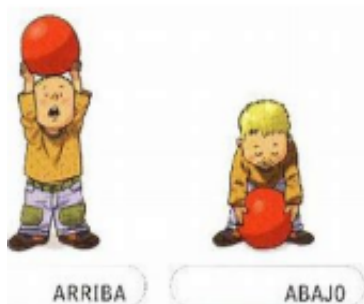
Actividades



1. El facilitador dará las indicaciones de la actividad.
2. Harán ejercicios con las manos arriba luego abajo.
3. Luego escucharán el ritmo de la siguiente música.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=2loSibMGIU4>
5. Con la música realizarán una danza siguiendo las indicaciones del guía.
6. Los niños y niñas fortalecerán las habilidades haciendo repeticiones de la actividad.
7. El docente dirigirá al grupo de niños y niñas quienes deben realizar siguiendo las consignas dadas .

- Parlante
- Banderines
- Disfraz

Recursos



Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Realiza las actividades arriba y abajo.		
Con los movimientos ejercita sus manitos arriba, abajo.		
Señala objetos que están sobre y debajo.		

Actividad No. 6



Danza recreativa con veo veo

Objetivo

Identificar objetos y señalar el seguimiento a la actividad por medio de las consignas para fortalecer las habilidades cognitivas con la expresión corporal.

Destreza

Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad en reconocer objetos.



Actividades

- 1.El facilitador dará las indicaciones de la actividad.
- 2.El docente guía dará instrucciones sobre veo veo.
- 3.Luego escucharán el ritmo de la siguiente música.
- 4.<https://www.youtube.com/watch?v=EsxVR7JbrbA>
- 5.Se realizará una danza y mientras se escucha la música se seguirán la consigna.
- 6.Los niños enseñaran con sus manos donde se encuentra el objeto que menciona la canción.
- 7.Finalmente, repetirán la actividad utilizando colores, objetos, figuras, etc.

Recursos

- Parlante
- Música
- Objetos del entorno



Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Observa los objetos con atención.		
Señala los objetos mencionados.		
Se siente motivado con la actividad.		

Actividad No. 7

Adentro, afuera con hula hula



Objetivo

Orientar actividades de reconocimiento adentro y afuera con el hula hula con movimientos y danza de saltos y círculos.

Destreza

Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.



Actividades

1. El facilitador dialogará con los niños participantes
2. Solicitará que todos los niños tengan un hula hula.
3. Realizarán un pequeño repaso con los pasos sugeridos por la música.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=WVcDCFo5X54>
5. Seguirán el ritmo del baile con las consignas dadas haciendo uso del hula hula.
6. Bailarán con la canción en forma de círculos.
7. Luego realizarán actividades con saltos adentro y afuera para fortalecer dicha habilidad.

- Parlante
- Hula Hula
- Patio

Recursos



Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Entiende la actividad que se va a realizar.		
Según la consigna identifica los términos adentro y afuera.		
Realiza la actividad satisfactoriamente.		

Actividad No. 8

Motricidad fina con el baile



Objetivo

Fortalecer la motricidad fina con actividades recreativas y mejorar las habilidades de expresión corporal.

Destreza

Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes finas del cuerpo (muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).



Actividades

1. Se realizará un conservatorio con todos los niños participantes.
2. Repasarán la actividad la arañita antes de realizar el baile.
3. Escucharán la música del link.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A>
5. Seguirán el ritmo de la música con las instrucciones de la canción.
6. Utilizarán los dedos como si estuviesen tejiendo.
7. Finalmente con la ayuda de un hilo simularán que van tejiendo en una tela como la araña.

Recursos

- Parlante
- Hilo
- Figuras de araña
- Tela



Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Realiza movimientos de motricidad fina con los dedos.		
Logra realizar la pinza con sus dedos.		
Tiene entusiasmo en realizar la actividad.		

Actividad No. 9

Toma de conciencia



Objetivo

Desarrollo en el niño o niña la toma de conciencia en el cuerpo con los movimientos de la expresión corporal.

Destreza

actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, coger, agarrar.

Actividades



1. Se realizará un conservatorio con todos los niños participantes.
2. Los niños y niñas se ubicarán en un espacio para la realización de la actividad.
3. Escucharán la música del link.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=bTLOlavBUEE>
5. Luego de inflar los globos los niños bailarán con la música.
6. Formarán parejas de niños.
7. Luego al son de la música con el globo en la frente seguirán el ritmo del baile.
8. Finalmente el guía dará indicaciones y los niños deben seguir las consignas.

Recursos

- Parlante
- Globos



Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Realiza el baile en pareja con los globos.		
Se acopla al trabajo en equipo.		
Hace conciencia de la actividad y lo realiza con motivación.		

Actividad No. 10

Secuencias corporales



Objetivo

Fortalecer la imaginación y la creatividad con movimientos en secuencia facilitando la participación en equipo.

Destreza

Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico



Actividades

1. Los niños y niñas se colocarán en un círculo.
2. Luego se sentarán y sacarán sus zapatos.
3. Escucharán la música del link.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=eNqZOxiMSJg>
5. Con el acompañamiento de la música comenzarán a aplaudir y moverse con sus zapatos en la mano.
6. Harán movimientos de izquierda a derecha y viceversa.
7. Luego tomarán vasos en sus manos.
8. Con los vasos boca abajo seguirán el ritmo de la música con movimientos que ayuden a desarrollar la habilidad creativa.

- Parlante
- Zapatos
- Vasos

Recursos



Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Realiza aplauso con los zapatos realizando movimientos.		
Ha fortalecido su capacidad de ejecutar acciones según las indicaciones.		
Realiza secuencias según las consignas.		

Actividad No. 11

LAS SILLAS



Objetivo

Seguir las consignas dadas ejercitando con movimientos que permita levantarse, sentarse.

Destreza

Incrementa su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.

Actividades



1. Ubicarse en un espacio amplio.
2. Luego los niños deberán desplazarse al ritmo de la música
3. Se pondrá sillas menos que el número de participantes.
4. Cuando la música comience a sonar, los niños se moverán alrededor de las sillas
5. Cuando la música este en pausa, tendrán que sentarse en alguna lo más rápido que puedan.
6. El estudiante que se haya quedado sin asiento será eliminado.
7. En cada ronda se quitará 1 silla hasta que solo quede uno.

Evaluación

Recursos

- Parlante
- Sillas
- Música

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Realiza aplauso con los zapatos realizando movimientos.		
Ha fortalecido su capacidad de ejecutar acciones según las indicaciones.		
Realiza secuencias según las consignas.		



Actividad No. 12

NOS MOVEMOS



Objetivo

Reconocer el espacio que ocupa el cuerpo en las diferentes posiciones y ubicar en los lugares correspondientes.

Destreza

Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámica

Actividades



1. Ubicarse en un espacio amplio.
2. Se colocará una tela a la altura de la cintura y los participantes se agarran con ambos manos.
3. Mientras tratan de desplazarse de un lado a otro
4. Al mismo tiempo, procuran mantener el movimiento del cuerpo.
5. Cada uno debe seguir el ritmo que ejecuta el párvulo.

Recursos

- Tela
- Música

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Realiza las actividades siguiendo la secuencia.		
Ubica la tela alrededor de la cintura.		
Sigue el ritmo de la danza igual que los demás estudiantes.		



Actividad No. 13

Movimiento con globos



Objetivo

Facilitar al niño o niña movimientos trabajos en equipo que genere confianza y relación con los demás.

Destreza

Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.



Actividades

1. Con la elección de una música suave los niños se moverán con los globos.
2. Se dividirán en grupos de 2 personas.
3. Cada pareja debe transportar un globo por el espacio sin que caiga al suelo.
4. El docente puede sugerir, si lo desea, las partes del cuerpo con las que debe ser transportado.
5. Por ejemplo: entre las espaldas, los traseros, las rodillas, el pecho, los codos, etc.

Recursos

- 1 globo
- Música
- Espacio recreativo

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Ubica los globos en la dirección dada por el docente.		
Realiza los movimientos de expresión corporal.		
Sigue el ritmo de la danza igual que los demás estudiantes.		



Actividad No. 14

RITMICA CORPORAL



Objetivo

Desarrollar la capacidad creativa y coordinación de movimientos siguiendo un ritmo musical y la danza.

Destreza

Incrementa su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.



Actividades

- Se recopilará varios instrumentos musicales para que los niños puedan elegir.
- Un grupo que tome algún instrumento musical y que vayan tocando, según ellos escojan y los demás irán bailando al ritmo que ellos toquen.
- Mientras los niños vayan escuchando cómo tocan irán coordinando mejor los sonidos y los bailan.

Recursos

- Flauta
- Maracas
- Música
- Parlantes

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Reconoce los instrumentos musicales.		
Manipula algún instrumento musical.		
Realiza los movimientos con el instrumento musical.		



Actividad No. 15

Sigue el ritmo



Objetivo

- Trabajar el movimiento corporal mediante la implementación de movimientos repetitivos con diferentes partes del cuerpo, siguiendo el ritmo de la música.

Destreza

Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Actividades



- Se puede colocar un merengue cualquiera, se ubica a los niños sentados, en semicírculo, mirando todos hacia el centro a la persona
- Edad: 4-5 años.
- Se repite cada gesto a las menos cinco veces.
- Al ritmo los ojos se abren y se cierran al tiempo.
- Las cejas suben y bajan.
- Labios que salen y entran (como dando un beso).
- Mejillas que se infla derecha y luego izquierda.
- Cabeza que se inclina hacia adelante, luego hacia atrás.
- Cabeza que gira a la izquierda, luego a la derecha.
- Nota: Se puede seguir aumentando

Recursos

- Música
- Parlantes

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
El niño o niña logra repetir los gestos y muecas.		
Realiza gesticulaciones con la cara.		
Realiza los movimientos con las partes del cuerpo.		



Actividad No. 16

Extendiendo nuestras manos



••
••
••

Objetivo

Realizar movimientos coordinados paulatinamente desde abajo hacia arriba siguiendo los movimientos de la música.

Destreza

Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

Actividades



- Organizar a los niños y niñas sentarse de manera en forma ordena para la realización de la actividad.
- Poner la música del link a los niños.
- <https://www.youtube.com/watch?v=2loS1bMGU4>
- El docente debe realizar la presentación de ensayo para la actividad.
- Los niños empieza a realizar los movimientos partiendo desde abajo.
- Extienden sus manos paulatinamente hacia arriba a medida que suben el cuerpo.
- Nuevamente vuelven a su posición original.
- Replten las escenas una y otra vez hasta lograr que los niños logren realizar.

Recursos

- Música
- Parlantes
- Pito

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Los participantes siguen las indicaciones de manera coordinada.		
Se levantan y elaboran la actividad siguiendo la secuencia de docente.		
Los movimientos realizados están acorde a los pasos del docente.		

Actividad No. 17

Dándome la vuelta



••
••
••

Objetivo

Desarrollar la motricidad y la lateralidad de manera conjunta con vueltas sobre sí mismo para reforzar la expresión corporal.

Destreza

Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

Actividades



- La docente formará en círculo a los niños y niñas.
- Con la canción de danza infantil los niños realizarán los movimientos solicitados.
- <https://www.youtube.com/watch?v=qWYrml7qUE0>
- El primer movimiento será hacia adentro tomados de la mano.
- Luego regresarán formando un círculo con los demás.
- Posterior se soltarán de las manos.
- Luego darán vueltas con movimientos sobre sí mismos.
- Finalmente, repetirán las secuencias de la actividad para reforzar los aprendizajes.

Recursos

- Música
- Parlantes

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Realizan actividades en círculos y siguen las consignas.		
Realizan la actividad con facilidad.		
Dan vueltas sobre sí mismo en la dirección que indica el facilitador.		

Actividad No. 18

Danza folclórica kuyayay



Objetivo

Realizar pasos seguidos en forma de marcha al son de la danza.

Destreza

Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Actividades



- Los niños se formarán en forma de círculos.
- Se elegirá la canción del kuyayay.
- https://www.youtube.com/watch?v=5x_6mQZW5ao
- Los niños empezarán a zapatear y mover los pies de izquierda a derecha.
- Tomarán de las manos y girarán en las dos direcciones.
- Batirán los pañuelos con las manos arriba.
- Repasarán la actividad en varias secciones.

Recursos

- Música folclórica
- Parlantes
- Pañuelos

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
El niño realiza el zapateo con la música.		
Tiene facilidad de movimiento con la música		
Se siente entusiasmado al realizar la actividad.		

Actividad No. 19

Calentamiento pegajodo



Objetivo

Fortalecer la escucha y comunicación a través de consignas con actividades del baile.

Destreza

Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.



Actividades

- Con la ayuda de la música deben ir siguiendo ordenes.
- Cada participante se moverá por el espacio delimitado, de manera libre siguiendo la dirección que cada uno quiera .
- Cuando la música aumente el volumen ,los participantes deben aproximarse entre ellos hacia la zona central del espacio, y cuando la música disminuya .
- El volumen deben alejarse entre ellos lo máximo posible.

Recursos

- Música
- Parlante

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Tiene la facilidad para realizar la actividad.		
Entiende las consignas dadas por el docente.		
Realiza la actividad en los tiempos solicitados por el facilitador.		

Actividad No. 20

La pelota Bailarina



Objetivo

Ejercitar la motricidad mediante un trabajo en equipo con juego de la pelota en niños y niñas.

Destreza

Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.

Actividades



- En círculos y con la música, se va pasando la pelota entre uno y otro.
- Cuando la pelota llegue al niño o niña será el elegido y tocará bailar durante unos segundos.
- De manera continua repetirán la actividad.

Recursos

- Pelota
- Parlante
- Música

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Su motricidad facilita sostener la pelota.		
Pasa el balón a los demás compañeros según las indicaciones.		
Disfruta de la actividad y siente empatía con los compañeros.		

....

Actividad No. 21



Somos profesores



Objetivo

Identificar el conocimiento a sí mismo y el de sus compañeros mediante consignas del docente.

Destreza

Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Actividades



- Los niños de pie comienzan a bailar. De repente, el profesor dice el nombre de un niño y ese niño comienza a ser el profesor de baile.
- A medida que el niño vaya bailando el profesor va nombrando a otro niño diferente y los niños deberán seguir el baile del niño que pasa a ser el nuevo profesor. Es recomendable realizarlo con música.
- Luego deben nombrar los nombres que han logrado captar en la actividad.

Recursos

- Parlante
- Música

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Reconoce su nombre.		
Identifica el nombre de sus compañeros y diferencia del suyo.		
Cuando lo llaman hace eco a la consigna y repite su nombre.		



Actividad No. 22



Corremos con los números



Objetivo

Fortalecer la comprensión de actividades mediante el uso de los números para agrupar en equipo.

Destreza

Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)

Actividades



- Los niños caminan libremente en un espacio abierto.
- El profesor dice un número y ellos tienen que correr y agruparse en grupos de ese número.
- Si dice 2, por parejas; si dice 10, en grupos de 10 personas, etc.
- Los niños repetirán la actividad según las indicaciones del profesor.

Recursos

- Parlante
- Música

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Conocen los números del 1 al 5.		
Se logran agrupar de manera correcta con los números indicados.		
Corre en la posición de búsqueda para completar el grupo.		

....

Actividad No. 23



Carrera de la tortuga



Objetivo

Desarrollo de la motricidad gruesa con actividades carrera y gateo.

Destreza

Utiliza el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.

Actividades



- Esta actividad de expresión corporal para niños consiste realizar una carrera entre todos.
- Pero gana quién llegue el último.
- Si alguien se para o retrocede, es eliminado.
- Tienen que moverse, aunque muy lento.
- Esta actividad, además de ser muy divertida, ayuda a adquirir conciencia del propio movimiento.
- La actividad lo realizarán al son de la música.

Recursos

- Parlante
- Música

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Logra realizar la carrera.		
Entiende la actividad y realiza acorde a las indicaciones.		
Se identifica con el paso de la tortuga.		



Actividad No. 24



Baile del congelado

Objetivo

Realizar movimientos secuenciales de manera coordinada siguiendo las indicaciones de la música.

Destreza

Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Actividades



- La actividad ayuda la coordinación y secuencia de ritmos.
- Los niños escuchan la canción de congelados.
- Deben bailar siguiendo las indicaciones de la música.
- Los niños que no logren acoplar al ritmo serán eliminados.
- Se repetirá la acción en varios momentos con los participantes.

Recursos

- Parlante
- Música

Evaluación

Evaluación		
Indicadores	Logrado	En proceso
Escucha las indicaciones de la música.		
Realizan los movimientos con el baile.		
Se muestran motivados con la actividad con sus compañeros.		



Conclusiones

A partir del trabajo realizado se presenta las siguientes conclusiones:

Las teorías con las que se ha fundamentado la investigación han permitido demostrar la importancia que tiene la expresión corporal como una habilidad que fortalece las destrezas de los niños y niñas en educación inicial siendo una parte importante en el desarrollo del lenguaje, la motricidad y las habilidades socioemocionales.

La danza se ha convertido en una herramienta valiosa que motiva y fortalece las habilidades de expresión corporal siendo un recurso que facilita mayor empatía y trabajo en equipo de los niños y niñas y promoviendo la participación e inclusión en actividades a través del movimiento ayudando a desarrollar sus destrezas.

Además, las estrategias que puedan implementar el desarrollo de la expresión corporal van tomados de la mano con la danza ya que las actividades que se desarrollen van a promover mayor interacción en el trabajo motivando a niños y niñas a seguir el ritmo de las actividades.

Por lo tanto, ante la importancia que tiene la expresión corporal en el desarrollo de los niños y niñas se propone una guía de actividades que va a permitir a que docentes y padres de familia puedan hacer uso de este recurso valioso para ayudar a los niños y niñas desarrollar las actividades de la danza, cuyo aporte incentivará crear mayores espacios participativos en el entorno generando confianza en sí mismo de manera creativa.

Recomendaciones

Se recomienda que futuras investigaciones desarrolladas en la universidad sigan profundizando su trabajo partiendo de los hallazgos expuesto en el trabajo sobre la importancia que tiene la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas.

Como estrategia de trabajo para el desarrollo de la expresión corporal se recomienda resaltar a la danza como un recurso valioso que aporta significativamente al desenvolvimiento de los niños y niñas desde tempranas edades en los niveles iniciales.

Que la Universidad Politécnica Salesiana facilite espacios de interacción con los más pequeños utilizando a la danza como un medio de apoyo en actividades de trabajos y prácticas preprofesionales que tengan relación con la expresión corporal.

Referencias bibliográficas

- Abellán, L. (2021). Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil. *Pulso*, 44, 39-49.
- Arteaga, N., & Bolívar, E. (2023). Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. *Rev. Cubana Edu. Superior [online]*, 42(2).
- Ávila, B. (2019). La expresión corporal y la danza como un recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas del nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, Año Lectivo 2017-2018. *Licenciada en Ciencias de la Educación*. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Bellozsta, S. (23 de diciembre de 2020). *Beneficio de la danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas*. Obtenido de <https://bailale.es/beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-corporal-de-los-ninos-y-ninas/>
- Benitez, A. (2021). La expresión corporal en el aprendizaje de educación inicial. 3(1).
- Bertané, J., & Alfaro, María. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 58-70.
- Caballero, D., Coellar, M., & García, M. (2019). Génesis sociohistórica de la expresión corporal en España. *Movimiento*, 1-14. doi:<https://doi.org/10.22456/1982-8918.85010>
- Cáceres, Á. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista Digital Profesionales de la Enseñanza*, 1-7.
- Crespo, J., Martín, M., & López, I. (2020). Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. *Movimiento*, 26.
- Galicia, L., Balderrama, J., & Edel, R. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos; propuesta de una herramienta virtual. *Universidad de Guadalajara*, 9(2), 42-53.

- Gómez, E., Navas, D., Aponte, G., & Betancourt, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructura y sistematización. *Dyna*, 81(184), 158-163.
- Gordillo, A. (2023). Coordinación y Expresión corporal en la revista urbana. *Gade: Rev. Científica*, 3(2), 108-126.
- Jumbo, J. (2022). Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. *Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Leyva Machuca, G. (2022). Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años. *IEI. N° 008*.
- Lopez, V. (s.f). La expresión corporal y la danza en educación inicial. *La peonza*, 1-24.
- Mendoza, N., Paredes, R., & Peralta, C. (2011). Aportes de la pedagogía para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas. *Licenciatura en Ciencias de la Educación*. Universidad Pedagógica de El Salvador, El Salvador.
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Molina, M., & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de un manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 104-118.
- Muñoz, M. (2022). La danza para el fortalecimiento del aprendizaje en niños de primero de básica de una escuela de Valencia - Ecuador. *Maestra en Psicología Educativa*. Universidad César Vallejo, Perú.
- Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(17), 42-45.
- Otero, M. (2019). La danza y la expresión corporal como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las relaciones entre pares con niños y niñas de "Jardín 1"

- del colegio Rafael Bernal Jiménez. *Licenciada en Pedagogía infantil*. Universidad Distrital San José las Calvas, Bogotá.
- Pantajo, A., Vargas, G., & Ávila, C. B. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en edades escolares. *Polo del Conocimiento*, 5(11), 12-28.
- Paucar, J., & Pilataxi, J. (2022). La danza infantil como una alternativa en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 4 a 5 años en el año 2021. *Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Peña, V. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos*(36), 239-244.
- Rebollo, J. (s.f). La Expresión Corporal como materia curricular . *Edeportes*.
- Rekalde, I., Vizcarra, M., & Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, 17(1), 201-220.
- Romero, S. (2018). La expresión corporal en educación infantil. *Grado en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Sachica, L. (2021). La expresión corporal para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas en los niños de kínder 5 del colegio CIEDI en épocas de pandemia. *Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje*. Universidad Los Libertadores.
- Salguero, M. (2019). Movimiento, expresión corporal y danza en personas con necesidades específicas de apoyo educativo. *Fin de grado*. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *RIDU*, 1(13), 102-122.
- Simbaña, M., González, M., Merino, C., & Sanmartin, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de los niños de 3 años. *Revista científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40.

- Simbaña, P., González, M., Merino, C., & San Martín, D. (2022). La expresión corporal en el desarrollo motor de los niños de 3 años. *Retos de la Ciencia*, 2(25), 25-40. doi:<https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Tataje, O. (2018). Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. *Licenciatura en Educación Inicial*. Universidad César Vallejo, Perú.