



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA DOCUSERIE: SÉ
DÓCIL: ORACIÓN Y OBEDIENCIA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

AUTOR: DOMÉNICA CAMILA ROMERO CALVACHE

TUTOR: MARTÍNEZ VERDESOTO CARLOS ANDRÉS

Quito – Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, DOMÉNICA CAMILA ROMERO CALVACHE con documento de identificación N° 1751512698 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 11 de octubre 2023

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Doménica', is written over a faint, light blue rectangular stamp or watermark.

DOMÉNICA CAMILA ROMERO CALVACHE

ID: 1751512698

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, DOMÉNICA CAMILA ROMERO CALVACHE con documento de identificación No. 1751512698 expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Artículo Académico: ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA DOCUSER: SÉ DÓCIL: ORACIÓN Y OBEDIENCIA, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 11 de octubre 2023

Atentamente,

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'D. Calvache', with a horizontal line underneath.

DOMÉNICA CAMILA ROMERO CALVACHE

ID: 1751512698

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, MARTÍNEZ VERDESOTO CARLOS ANDRÉS con documento de identificación N° 1715117113, docente de la Universidad, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA DOCUSERIE: SÉ DÓCIL: ORACIÓN Y OBEDIENCIA, realizado por DOMÉNICA CAMILA ROMERO CALVACHE con documento de identificación N° 1751512698, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 11 de octubre 2023

Atentamente,



CARLOS ANDRÉS MARTÍNEZ VERDESOTO

ID: 1715117113

Dedicatoria

Dedico este logro a Dios, mi padre eterno, porque sin su poder y gracia, nada de esto hubiese sido posible.

Dedico este trabajo de titulación a mis padres, Luis y Laura, quienes con el esfuerzo de años y el sudor de su frente han logrado construir un modelo de educación digna mediante el cual han creado a una persona con valores e íntegra. Quienes me han apoyado en todo este camino de altibajos que es la vida, han apoyado mis decisiones y nunca dudaron de mis capacidades, aún cuando yo misma lo hacía.

A mis hermanas, Nicky y Danny, por motivarme a seguir adelante y poner su granito de arena, a mis sobrinos.

A mis amigos y pareja que, durante esta etapa, me motivaron y recorrieron conmigo este camino.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana, por brindarme el espacio en el que emprendí un viaje lleno de experiencias y aprendizajes, por permitirme estudiar cuatro años esta difícil pero apasionante carrera. A los que fueron mis profesores y tutor del artículo académico, durante este tiempo, por brindarme los conocimientos necesarios para seguir escalando cada peldaño y lograr culminar con éxito esta carrera.

Índice de Contenido

Contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción	11
Metodología.....	16
1. Matriz: Análisis Estructural Narrativo de la Docuserie	17
2. Matriz de análisis connotativo y denotativo	18
Resultados.....	19
Capítulo 1 – Parte Uno:.....	20
Inicio de una historia	20
Momentos iniciales de los personajes:	20
1. Rebecca Wall.....	20
2. Elissa Wall.....	22
3. Alicia Rohbock.....	23
4. Antiheroine como Warren Jeffs	23
Capítulo 2 – Parte Dos:	23
El miedo como mecanismo de poder:.....	24
Ruby Jesscop, la rebelde:.....	24
Capítulo 3 – Parte Tres:.....	24
Las mujeres independizándose de la dictadura de Warren Jeffs:	24
La mujer fiel creyente.....	25
Capítulo 4 – Parte Cuatro:.....	25
Análisis Connotativo y denotativo de escenas:	26
Conclusiones:.....	30
Referencias:	33

Resumen

Este artículo analiza las narrativas audiovisuales de la docuserie “Sé dócil: Oración y Obediencia”, partiendo del análisis de su construcción narrativa audiovisual. Primero identifica cuales son los fundamentos de la teoría de denotación y connotación de Roland Barthes, aplicados a la narrativa audiovisual, para que a través de ellos se analice la docuserie como narrativa audiovisual y se pueda interpretar el sentido y mensaje que conlleva esta docuserie. Lo que se pretende es demostrar su la docuserie cuenta con los elementos que posibilitan transmitir al espectador las emociones, sentimientos y pensamientos de las personas pertenecientes a la iglesia Fundamentalista de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, que es el eje central de la historia. La investigación se fundamenta en el análisis narrativo de toda la estructura narrativa en general, complementado con el análisis denotativo y connotativo de la docuserie. Como resultado se determina el poder de la narrativa en el espectador, logrando que él pueda decodificar de acuerdo con su proceso de construcción, mediante un análisis, connota que existe detrás una intención, un sentido que le posibilita la interpretación del mensaje, que en este caso recae en uno de los problemas sociales constantes en la sociedad, el machismo, como practica de vida, se convierte junto con la poligamia en la forma de vida de muchas mujeres que dejaron de ser sumisas.

Palabras Clave: Análisis Narrativo, Docuserie, Poligamia, Iglesia Fundamentalista de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

Abstract

This article analyzes the audiovisual narratives of the docuseries "Be Docile: Prayer and Obedience", starting from the analysis of its audiovisual narrative construction. It first identifies, which are the foundations of Roland Barthes theory of denotation and connotation, applied to the audiovisual narrative, so that through them the docuseries can be analyzed as an audiovisual narrative and the meaning and message of this docuseries can be interpreted. The aim is to demonstrate whether the docuseries has the elements that make it possible to transmit to the spectator the emotions, feelings and thoughts of people belonging to the Fundamentalist Church of Jesus Christ of Latter-day Saints, which is the central axis of the story.

The research is based on the narrative analysis of the entire narrative structure in general, complemented with the denotative and connotative analysis of the docuseries.

As a result, the power of the narrative in the viewer is determined, making it possible for the viewer to allowing him to decode according to its construction process, through an analysis, connotes that there is an intention behind it, a meaning that makes possible the interpretation of the message, which in this case falls on one of the constant social problems in society, machismo, as a life practice, becomes, together with polygamy, the way of life of many women who ceased to be submissive.

Keywords: Narrative Analysis, Docuseries, Polygamy, IFSUD

Introducción

“Keep Sweet: Pray and Obey” es una ‘docuserie’ estrenada en junio de 2022 en la plataforma Netflix. Dirigida por la ganadora del Emmy, Peabody Rachel Dretzin, quién ha producido documentales para FRONTLINE desde mediados de la década de 1990, con un enfoque en realizar producciones que exploran críticamente la vida y la cultura estadounidense contemporánea. En su traducción al español, “Sé dócil: Oración y Obediencia”, se compone de cuatro capítulos con una duración de entre 40 – 50 minutos aproximadamente cada capítulo. Esta cinta expone el caso que evidenció los crímenes sexuales, matrimonios y embarazos forzados cometidos dentro de la Iglesia Fundamentalista de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (IFSUD), en el oeste del Estado de Texas, en Estados Unidos. Los miembros de la IFSUD, desde el siglo XX conformaron una comunidad que fue dirigida y manipulada por el entonces profeta – líder Warren Jeffs.

Las narrativas imitan los hechos que sucedieron, la historia, y esta misma permite que se dimensione la evolución de la sociedad como conjunto, las prácticas y las interacciones sociales que allí se crean. Las mismas están sujetas a la construcción de diferentes realidades, que condiciona tanto a los procesos de identificación del espectador como los mecanismos de representación social de la cinta. Para Angos & Játiva (2018), el cine es un instrumento de representaciones de la sociedad, en donde la creación de personajes articula una historia.

Platón mostraba una narrativa visual como ‘mimesis’, lo que se consideraba como una representación de los hechos en escena, en donde los personajes hablan por sí mismos y cuentan una historia que envuelve al narrador a través de diálogos e interpretaciones. A partir de las representaciones en documentales, se realizó una nueva técnica de exploración y recolección de información, ‘las docuseries’. Esta nueva rama del género narrativo contemporáneo “explora a través de diferentes ángulos hechos o personajes reales en varios episodios, utilizando recursos y técnicas tanto del documental como de las series de televisión” (Cabanilla, 2021, p. 13).

Por consiguiente, después del análisis de la estructura audiovisual de la docuserie de la secta religiosa IFSUD, se puede “llegar a entender el porqué de la sociedad a través de la historia puede reaccionar en una diversidad de pensamientos, emociones y comportamientos inéditos” (García, Mayorga & Mejía, 2014, p. 25). Es decir, se puede comprender el contexto de la

historia, los orígenes, las prácticas, las tradiciones y la influencia de los mensajes, y reflexionar sobre ello.

A partir del análisis de las narrativas audiovisuales para reflexionar sobre el concepto que la secta religiosa de la IFSUD tuvo con respecto a la poligamia y machismo y que se figuran a través de la construcción cinematográfica de la docuserie sobre estos problemas sociales.

Es importante acotar que esta forma de investigación periodística (docuserie) no contiene muchos estudios a profundidad sobre las narrativas audiovisuales que la componen, por lo que es importante indagar sobre la manera en que se estructura, su componente significativo (signos y significados), a través de los cuales se representan los problemas sociales que reflejan el lado oscuro de la sociedad.

El propósito de esta investigación es indagar, identificar, describir, segregar y reflexionar sobre la construcción narrativa audiovisual mediante la cual se construye una docuserie que representa un contexto desgarrador que hasta el día de hoy se cuestiona y se lucha por cambiar esa realidad. De este modo es fundamental abarcar el análisis narrativo de la docuserie, especificando cada componente, el motivo, la trama, la esencia de cada capítulo que consigue captar a las audiencias envolviéndoles en un recorrido semiótico que se fusiona con la emoción y sensibilidad que representa cada episodio de la docuserie y en cada uno analizar y describir como se estructura cada capítulo.

El lenguaje audiovisual es concebido como “una serie de convenciones de escritura y lectura a partir de las imágenes en movimiento y el sonido, para poder relatar una historia, cualquiera que ésta sea” (Álvarez, Ramírez & Rodríguez, 2020, p. 8), es decir, es un sistema compuesto de signos y símbolos que permuta en ángulos y planos, que hacen posible la comunicación del mensaje, pensamiento y sentimiento, cuyo objetivo es lograr el entendimiento de la narrativa de lo escrito a lo visual.

Siendo el lenguaje el principal sistema de “signos convencionales que son los que rigen nuestra cultura” (Barros Sarmiento, 2018, p. 8), siendo esta cultura la que rige el sistema de significación del signo, que se necesita descifrar, para esto Barthes, expone a “la semiología como la ciencia del lenguaje que busca el entendimiento de los signos, o más bien la codificación de los mismos”. (Barros Sarmiento, 2018, p. 7). La semiología tiene como base la dinámica discursiva de la denotación y la connotación. Para Victorino Zecchetto (2002), la actividad connotativa y denotativa es parte del proceso cognitivo del ser humano que se desarrolla mediante el uso de signos, a través de los sentidos de él mismo. Roland Barthes hace

énfasis en los sentidos que el espectador capta se deben a la conexión de diversos signos que pretende comprender. Para Umberto Eco (1994):

“En el curso de la actividad comunicativa cotidiana, la referencia a los códigos se produce en forma casi automática, de manera que se puede hablar de procesos de descodificación como reflejos condicionados, en cuanto el adiestramiento cultural promueve, como consecuencia natural, la respuesta simultánea y a menudo inconsciente del destinatario a las formas significantes” p. 189.

El sistema de significación conlleva “un plano de expresión (E) y un plano de contenido (C) y que la significación coincide con la relación (R) de ambos planos” (Barthes, s/f), esto se le denominaría plano de denotación que conlleva un sistema de expresión, mientras que el sistema connotado, será el “cuyo plano de expresión está, él también, constituido por un sistema de significación” (Barthes, 1971, p. 91).

Al entender al lenguaje como un elemento esencial de las narrativas, es oportuno relacionar y profundizar el término de narrativas audiovisuales, sobre las cuales recae todo el sentido de esta investigación. Pues bien, las narrativas audiovisuales para García & Rajas (2011) pretenden comunicar la experiencia humana, es decir, contar historias a través de la secuencia de imágenes, sonidos y escenarios para lograr que las audiencias distinguan el hilo de la historia representada. Las dos grandes formas de contar historias aparecen a partir del mismo origen del medio audiovisual, el documental y la ficción. En los últimos años se ha utilizado con más frecuencia el género documental, el cual pretende “transmitir un saber o una información, por lo que elaboran sus propios discursos sobre el mundo que luego transmiten a los espectadores” (Ganga, 2004, p. 470). Para Bill Nichols (1997), el documental tiene como finalidad principal la búsqueda del conocimiento, por lo que la teoría documental toma como centro a la retórica, la dimensión epistemológica del género documental, es decir, se aborda como un género que ya no se enfoca solo en la dimensión artística, sino su prioridad es tener el valor informativo y representar la realidad tal como es.

Actualmente, en las nuevas prácticas comunicacionales, se trata la información con mayor dinámica, para envolver al espectador en el contexto de la historia y lograr que sienta, experimente y estimule sus emociones. Por consiguiente, la docuserie o también llamada “docusoap (término anglosajón), es un formato híbrido que explora a través de diferentes ángulos hechos o personajes reales en varios episodios, utilizando recursos y técnicas tanto del documental como de las series de televisión” (Cabanilla, 2021, p. 13). Es un buen ejemplo

para evidenciar esta nueva dinámica en la que se busca que el relato sea más largo con capítulos más pequeños para que se puedan sistematizar el tiempo de una hora y veinte minutos que es la duración de las películas tradicionales, a cuatro capítulos con temáticas diferentes que responden a un mismo hilo narrativo. En este punto es sustancial explicar que la producción narrativa audiovisual de la docuserie parte de una idea general, a partir de la cual se crea el guion, el mismo que utiliza una historia real, con investigación profunda, “y utiliza la ficción para narrar, actores que representan personajes del momento, combinando diversas herramientas cinematográficas para aproximarnos a una historia, a la vivencia de ciertas personas, contado desde diversos ángulos, a partir del drama y la tragedia” (Sánchez, 2021, p. 79).

En vista de ello, se crea la problemática, más conocida como la trama, que no es más que “una imitación de la acción y se construye a partir de un ordenamiento de sucesos: un planteamiento, un desarrollo y un final” (Aristóteles, 2005, citado por Sánchez, et al., 2021) y hace que el espectador se sienta atraído e identificado inconscientemente, de modo que pueda entender la historia, hacerse parte del problema, y esto lo lleva a buscar soluciones y llegar así, al famoso ‘climax’. Este climax genera una reacción en el cerebro humano que experimenta la necesidad de continuar mirando el capítulo, en vista de que cada uno, es auto resolutivo, es decir, tiene un inicio, desarrollo y un climax, sin embargo, poseen finales abiertos para que solamente en el último momento se desvele el verdadero final. Es así como al final se juega con la atmosfera, para mantener esa tensión en el espectador y controlar sus emociones, que cambian mediante un giro inesperado que deja al sujeto con la necesidad de ver más. Y esto se relaciona con el esqueleto de la docuserie, puesto que, en la construcción de un discurso audiovisual, que “se basa en un guion, una trama, unos personajes, una historia, etc.” (Cabrisses, 2013, p. 5), es decir, se tiene como elementos de producción: los fotogramas, la toma, la escena, la secuencia, los efectos de sonido, la voz, el silencio, la música, entre otros, que en conjunto dan vida a las producciones audiovisuales.

La construcción de personajes es la parte esencial en la trama de un documental y una docuserie, debido a que es el desarrollo por el que se convierte una persona del mundo real en una imagen audiovisual, así mismo sucede con la historia que el personaje cuenta. Al momento de construir los personajes, se realiza un proceso textual, el cual se basa en una selección minuciosa sometido al criterio del equipo de producción. En el comienzo de la docuserie se presenta a este personaje, el protagonista y el antagonista. Los antagonistas crean la trama y el tono, cuando se van desarrollando los nudos y los implicados. Se denota la

búsqueda del héroe, que utiliza esa sensibilidad de las personas que están espiritualmente perdidas y buscan un líder, un salvador, una estrella que los guíe hacia el bien. Es así como la construcción discursiva del lenguaje audiovisual recurre a esta estrategia del sentido de manipulación para manejar ángulos y los planos que permitan enriquecer la producción audiovisual.

La representación de las problemáticas que actualmente son consideradas luchas internacionales en la sociedad, son representadas en el formato de una docuseries, jugando un rol importante en la interpretación del espectador. Remontando el significado de machismo como “una forma de relación que crea roles de género sumamente rígidos, limitantes e ineficientes” (Castañeda, 2007, p. 14). Siendo este tema junto con la poligamia una parte esencial de la problemática a abordar.

Metodología

La metodología de la presente investigación se abordó desde una visión macro a micro, desarrollando la construcción de las estructuras y componentes narrativos de la docuserie. Al realizar investigaciones en el campo de los estudios sociales es menester mencionar el carácter de la investigación, en este caso, descriptiva, pues el “estudio descriptivo presenta una imagen detallada de la situación, contexto social o relación específica, con el fin de describirla con precisión” (Neuman, 2014, p. 38). Así se desarrolló el objetivo de estudiar el fenómeno de la construcción narrativa audiovisual de la docuserie. La mayoría de los estudios cualitativos involucran un lenguaje de casos y contextos, examinan procesos sociales y casos en su contexto social, y estudian interpretaciones o significados en entornos socioculturales específicos. De la mano del enfoque cualitativo se trabajó el paradigma interpretativo con el que se logró una mejor interpretación de la construcción narrativa para interpretar el mensaje de la docuserie: “Sé dócil: Oración y Obediencia”.

Los modelos constructivistas han dado origen a los análisis con enfoques narrativos en el campo de las ciencias sociales, utilizando el lenguaje como el eje central de la construcción de la semiótica, los significados y la realidad. Asimismo, colocar a la narrativa como puente de conexión que brinda sentido a las experiencias, el mundo y al sujeto que es narrador de su entorno y de su propia historia. Para Sisto & Fardella (2008), este enfoque aborda a las identidades, más que como una estructura permanente que se revela en el relato, como una *'performance'*, en otras palabras, el estudio narrativo ha tenido como principal característica el análisis de las experiencias de vida y la identidad conectada con los grupos sociales, las situaciones y los acontecimientos. Jerome Bruner, ha argumentado que la narrativa es la forma fundamental en que las personas organizan y procesan la información. En su libro: *'Realidad mental y mundos posibles'* (1996), Bruner sostiene que las personas utilizan la narrativa para dar sentido a sus experiencias y para construir su identidad.

El análisis narrativo como método permite el principal objetivo que respondió a la investigación, el de analizar la narrativa audiovisual de la docuserie, teniendo como principal enfoque la interpretación de los significados e intención de esta, desde una visión holística que posibilita la comprensión y percepción del fenómeno de construcción narrativa de la docuserie en su totalidad, comprendiendo sus componentes y estructura interconectadas que no se pueden analizar de manera aislada.

Añadiendo a la investigación más diversidad de información y metodología, se utilizó como

ejemplo la forma en que Catherine Kohler Riessman empleó el método de análisis narrativo en sus investigaciones. En su libro: ‘Narrativa y análisis de historias de vida’ (2008), la investigadora se centró en la comprensión del significado subjetivo de cómo las personas utilizan las narrativas para construir su identidad. Otro autor que ha utilizado el análisis narrativo es Arthur Frank, quien en su libro ‘El trauma narrativo: una teoría de la catástrofe’ (2009) explora cómo las personas que han experimentado traumas pueden reconstruir sus identidades a través de la narrativa.

Los estudios de caso “nos permiten vincular el nivel micro, es decir, las acciones de las personas, con el nivel macro, es decir, las estructuras y procesos a gran escala” (Vaughan, 1992, citado por Neuman, et al., 2014). Y en la presente investigación el estudio de caso se centró en la docuserie, “Sé dócil: Oración y Obediencia y a través del análisis de este, facilitó la vinculación de ideas abstractas que se convirtieron en pensamientos específicos gracias a los detalles que se observó en detalle de la docuserie.

Para mantener un contexto de la investigación se llevó a cabo mediante el análisis narrativo un breve recorrido narrativo de la estructura de la docuserie: “Sé dócil: Oración y Obediencia”, es decir, se realizó una primera matriz de la estructura narrativa de la docuserie por categorías, las mismas que serán inicio, nudo, desenlace, trama, punto de inflexión, y focalización, que cabe mencionar, no será a profundidad.

1. Matriz: Análisis Estructural Narrativo de la Docuserie

ESTRUCTURA NARRATIVA DE LA DOCUSERIE						
CAPÍTULOS	CATEGORÍAS					
	Trama	Inicio	Nudo	Punto de Inflexión	Desenlace	Focalización

Tabla 1- Elaboración: Doménica Romero (2023)

Para lograr identificar los fundamentos teóricos de la connotación y denotación de Roland Barthes aplicados en la narrativa audiovisual, se realizó una investigación previa sobre los principios teóricos de la teoría semiótica de Barthes y después se contrastó con la matriz

formulada que se explicará a continuación.

Al hablar de narrativa, se comprende que implica un significado, que interpone a la semiótica, mientras que las narrativas audiovisuales se componen de imágenes que poseen signos que se interpretan, por lo cual, a través del análisis como método de esta investigación, sustentado en la teoría semiótica de Roland Barthes de connotación y denotación, se realizará el pertinente análisis de connotación y denotación para descifrar estos signos. Como denotación, se explicará la estructura que se ve y es evidente de cada capítulo de la docuserie, y por otro lado la connotación como la interpretación de la intención o significado que lleva las escenas de la docuserie. Todo esto, demostrado mediante una segunda matriz desarrollada por María Caiza & Tamara Enríquez (2020) en su investigación, pero que ha sido modificada en torno al caso de estudio de esta investigación:

2. Matriz de análisis connotativo y denotativo

ANÁLISIS CONNOTATIVO Y DENOTATIVO			
DOCUSERIE – “SÉ DÓCIL: ORACIÓN Y OBEDIENCIA”			
CAPÍTULO	CATEGORÍA	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN

Tabla 2: Fuente: María Caiza y Tamara Enríquez (2020)

De este modo se desglosará la información de la docuserie, respondiendo a categorías por las cuales se analizará la denotación y connotación de los capítulos de la docuserie. Otro ejemplo más actualizado de investigación que se utilizó para profundizar y aterrizar la metodología de esta investigación fue la de Laura Cabrera & Leslie Pachacama (2020), quienes en su estudio para describir los elementos lingüísticos denotativos y connotativos, emplearon la teoría de los símbolos de connotación y denotación de Roland Barthes a través de un cuadro, que se empleará como ejemplo para realizar la matriz respectiva de esta investigación.

Resultados

Netflix desde el 2013 se ha destacado por ser una plataforma que produce series, documentales, y docuseries que han tenido gran impacto y popularidad entre los espectadores. Sin embargo, siempre ha sido un enigma descifrar los elementos perfectos que hacen que estos formatos tengan éxito y buen alcance en la audiencia. Y la respuesta no es tan sencilla de comprender teóricamente, sino en la práctica, puesto que, lo que conlleva la narrativa audiovisual es la experiencia semiótica que envuelve al espectador, que no solo interpreta la simple lectura de los elementos denotativos, sino también interpreta los significados connotativos presentes en la obra. Estas interpretaciones que generan los significados simbólicos vienen de la mano de asociaciones culturales que varían según el contexto y la experiencia de cada individuo, es así como cada persona en su cerebro puede generar distintas emociones, sensaciones, lo que enriquece la diversidad de interpretaciones que genera la narrativa audiovisual. En este caso para comprender mejor la fórmula perfecta que hace que las docuseries tengan tal nivel de relevancia en los formatos audiovisuales, se ha analizado la docuserie: “Sé dócil: Oración y Obediencia”, la cual como resultado se puede constatar que tiene una estructura clásica de narrativa sujeto – objeto, además de ser episódica, en donde se cuenta una historia principal, que se desarrolla en los cuatro capítulos. Cada capítulo narra una parte de la historia desde diferentes personajes que muestran distintas perspectivas y a través de su relato se generan flashbacks que transportan al espectador hacia el punto de inflexión de la historia para posteriormente llegar a una solución del problema. En una síntesis, esta docuserie refleja la realidad inicial de la vida de los miembros de la secta religiosa secreta de la Iglesia Fundamentalista de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Hasta cierto punto, en los primeros minutos del episodio uno, retrata a una sociedad diferente a la que se acostumbra a ver, una sociedad que vive bajo sus propias leyes, en un territorio designado y que cree firmemente en su religión, guiados por un líder espiritual que se presenta como su profeta.

La matriz de la temática de análisis de la estructura narrativa de la docuserie, permitió identificar que desde el primer capítulo se establece una especie de gancho desde el segundo uno; el capítulo comienza con la frase “Wives, submit yourselves unto your own husbands, as unto the Lord - Ephesians 5:22”, traducido al español: “Esposas, sométanse a sus propios esposos, como al Señor” - Efesios capítulo 5, versículo 22, acompañada de una sinfonía que es capaz de crear en el espectador intriga. Este ‘enganche’ que se utiliza como herramienta, es la clave haciendo un contraste con la sensación de misterio para convertirlo en una

interrogante que se desea resolver, sin embargo, para no perder el sentimiento de duda y el deseo de solventar esa misma, pasan fragmentos de narraciones de voz en off, aludiendo a la trama de la historia. La secuencia de inicio de la serie es un factor importante para el punto de quiebre de la narrativa, las principales escenas y relatos hacen que el individuo tenga la percepción de que se trata de una historia de crímenes.

Capítulo 1 – Parte Uno:

Inicio de una historia:

En los discursos narrativos de la docuserie que se presentan de inicio, se evidencia que Rulon Jeffs es el primer personaje que aparece en la jerarquía de poder, debido a ser el líder espiritual y guiar a través de sus leyes a toda la comunidad. El discurso que se manifiesta es el del hombre poseedor del poder y a la mujer como sumisa al servicio de complacer al hombre. La focalización de este episodio se centra en los tres personajes de mujeres importantes que en primera instancia se las muestra débiles, dóciles y fieles a las palabras del profeta. En el análisis audiovisual se vincula con el poder que es empleado por el profeta y esta categoría continua presente en el desarrollo de la trama. La trama de este capítulo se desenvuelve en el punto de inflexión, donde se evidencia el conflicto de control, debido a que el poder que ejercía el profeta es tomado por otro hombre, miembro de la familia de manera sigilosa. Al terminar el episodio con la muerte de Rulon Jeffs, se deja abierta una interrogante, ¿qué pasará después?, y es esta interrogante que la narrativa logró crear en el espectador, la que hace que continúe observando los siguientes capítulos.

Momentos iniciales de los personajes:

1. Rebecca Wall

En el primer capítulo se muestra a tres personajes principales que se representan como testimonios, quienes a través de sus relatos se puede entender mejor la historia. En la ilustración 1 se puede observar el primer personaje de Rebecca Wall que se presenta sin contexto aparente, es decir, no se da una introducción de quién es, sino solo se la muestra en esta toma que, al asociar con la calidad de la imagen, se percibe que se trata de un flashback, una toma del pasado que puede resolver dudas del presente.



Ilustración 1 Primera aparición de Rebecca Wall. (Dretzin, Rachel; McNally Grace, 2022)

El personaje presenta un modelo de mujer característico de los años 30, se recalca su forma de vestir con vestidos ceñidos al cuerpo para evitar resaltar sus curvas. Las características que guarda el personaje por su forma de vestir, gestos y acciones, se puede identificar al irónico personaje que estereotipa la clásica idea de la ‘niña bien’, la niña de casa, además se empieza a distinguir de poco en poco el carácter dócil que representa al personaje.

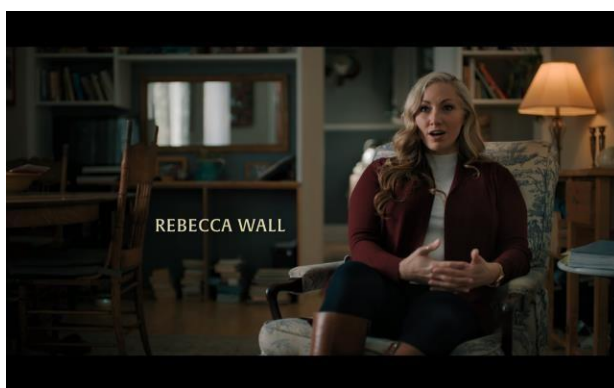


Ilustración 2 Contraste del personaje de Rebecca Wall. (Dretzin, Rachel; McNally Grace, 2022)

A lo largo de la docuserie, se muestra en varias tomas a Rebecca, pero en esta ocasión se la presenta de manera distinta, ya no con tonos brillantes y claros, sino con un contraste de tonalidades oscuras, haciendo alusión a la madurez del personaje. Al comparar con la Ilustración 1, su forma de vestir cambia, lo que se puede interpretar como la libertad del personaje.

2. Elissa Wall



Ilustración 3 Primera aparición de Elissa Wall. (Dretzin, Rachel; McNally Grace, 2022)

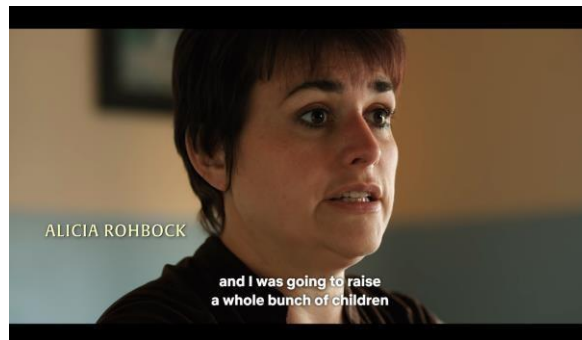
Elissa Wall, siendo la hermana de Rebecca, tiene en similares y distintas características al personaje de Rebecca, en su forma de vestir, ella lleva consigo el color blanco en su vestido el que se connota como pureza dentro de las culturas tradicionales, y al ser una niña pequeña también se puede evidenciar la inocencia que transmite su personaje de primera impresión.



Ilustración 4 Contraste del personaje de Elissa Wall. (Dretzin, Rachel; McNally Grace, 2022)

Haciendo una comparación de la ilustración 3 con la ilustración 4, se determina el cambio en la apariencia del personaje, en este caso se presentó al personaje de Elissa Wall de pequeña, retratada con fotos antiguas en las que su forma de vestir característica en tonos pasteles y claros, con vestidos bajo los tobillos, cubriendo casi todo su cuerpo, connotaba inocencia y pureza, en cambio, al ver la toma de Elissa recorriendo las calles en su motocicleta, se la vincula con la dureza, con la libertad de su personaje, aparece con colores en su vestimenta oscura, que se puede determinar su evolución como personaje.

3. Alicia Rohbock



Su primera aparición se presenta en un ángulo detalle de su rostro, no se presenta como los otros personajes, con flashbacks, sino en esta ocasión existe una variación de identificación de las características de los personajes. Su vestimenta en lo que se puede percibir, se muestra oscura y su cabello corto va en contra de todas las tradicionales características que veíamos de los principales personajes mujeres.

4. Antihero como Warren Jeffs



El acontecimiento que desencadena la revelación del antihéroe es la enfermedad y muerte del profeta Rulon Jeffs. Para que se cumpla su principal objetivo como personaje, Warren decide tomar el control de toda la iglesia, su fin era aparentar ser la mano derecha de Rulon hasta su muerte para después proclamarse el profeta. En este punto del primer episodio, se notan los primeros rasgos de deseo de poder. El momento es clave para entender el futuro de la narrativa, puesto que Warren jugando con la opinión y mente de las personas para su auto conveniencia, apoderándose de la religión y miles de seguidores, manipuló sus creencias para dar lugar al dinero, poder y sexo.

Capítulo 2 – Parte Dos:

El miedo como mecanismo de poder:

El análisis discursivo de este capítulo muestra como Warren Jeffs, utiliza el miedo como mecanismo de manipulación mediática de la comunidad, para lograr que las personas vivan bajo sus leyes. Al forzar a las mujeres a casarse a temprana edad, dos estuvieron inconformes con la decisión, Rubby Jessop y Elissa Wall, porque no se sentían preparadas para casarse a los 14 años. En este punto de inflexión del episodio, Warren utiliza lo que Michael Foucault llama como el ‘bipoder’ ejerciendo el poder en la sexualidad de las menores para que se entregaran y tuvieran relaciones sexuales con sus esposos como deber y símbolo de obediencia. Warren utilizó el discurso “Cuestionas la voluntad del profeta?” como estrategia para controlar las conductas de las personas que piensen diferente a él, la ley del castigo era una de las principales formas de operar a los individuos. La focalización de este episodio se centra en la historia de Ruby como la típica historia de amor, que determina que, a pesar de vivir bajo un mandato divino, los seres humanos siguen generando emociones y transmitiendo sentimientos hacia los otros. Y la historia del matrimonio forzado de Elissa, lo que demuestra en la narrativa las dos caras de la moneda y la versatilidad de la trama para presentar dos escenarios completamente diferentes pero que en un punto se relación y llegan a complementarse.

Ruby Jesscop, la rebelde:

El primer acercamiento del personaje de Ruby nos muestra una posición del ángulo de la cámara en dónde ella se encuentra viendo de frente mientras maneja un auto. Al presentar al personaje de esta manera, desafía el concepto de personaje estereotipado que hasta el momento se presentaba en la docuserie; se puede connotar sus características, pues existe un inicio para determinar su carácter rudo, fuera de lo que se había observado en los otros personajes. La acción de manejar un auto significa su espíritu libre, lo que puede conducir a especular la posible salida de Ruby de la IFSUD.

Capítulo 3 – Parte Tres:

Las mujeres independizándose de la dictadura de Warren Jeffs:

Como se habló en el capítulo anterior del ‘bipoder’ de Michael Foucault como instrumento para manipular a la comunidad, en este episodio la trama de la historia se fija en su punto de inflexión en el cual el discurso de la docuserie ya no se torna en relación con el poder de Warren

Jeffs en la comunidad, sino en paralelo se pone atención al hecho de que las mujeres intimidadas por el poder ejercido por Warren Jeffs y la iglesia, deciden independizarse para continuar libres su vida, es aquí donde se evidencia la importancia de la focalización de la narrativa, en este caso, la importancia de elegir a Elissa Wall, Rebecca Wall y a Rudy como testimonios principales, puesto que sus historias son las que envuelven al espectador, evocan el sentimiento de empatía y cariño hacia las características y acciones de sus personajes. Y ellas son las que fueron la únicas en tomar el control de sus destinos y develar la dictadura de Warren Jeffs. Gracias al desarrollo de personajes de Elissa y Rebecca, sus acciones tienen como repercusión la detención de Warren Jeffs,

La mujer fiel creyente

En la narrativa audiovisual de este episodio se mostraron los testimonios de tres mujeres que decidieron ejercer sus derechos y darse cuenta de que no solo sirven para ser esposas, sino que pueden forjar su propio destino. Sin embargo, en la trama de este episodio no todo se desarrolla de manera lineal, como lo hacen creer al espectador, sino muestran la realidad de otra mujer, Alicia, quien hasta ese momento no logra liberarse de la dictadura de Warren Jeffs, es así como la elección de la historia de Alicia toma un punto importante en la trama de este episodio, pues muestra la dualidad y distintas opiniones que el poder lleva por detrás, es decir, en el sistema de poder, siempre existe dos lados opuestos, las personas que apoyan los ideales del mandatario y lo que se oponen, este caso es similar, a pesar de ello, en la comunidad la mayoría tal vez dude de las leyes propuestas, dude de su eficacia, dude de su líder, pero solo queda en la duda, no hay acción en la que se evidencie que se duda del profeta, y eso es lo que las narrativas tratan de demostrar, que la versatilidad de un relato es poder plasmarlo con diferentes puntos de vista.

Capítulo 4 – Parte Cuatro:

En los capítulos anteriores se había determinado que conforme se desarrolla el personaje de Warren Jeffs como el antihéroe, el sistema de poder que él ejercía sobre la comunidad se iba incrementando y cada vez tomaba una actitud más estricta y de tiranía. Sin embargo, en este capítulo, los discursos, las prácticas sociales, las formas de regulación de la comunidad se desmantelaron con las investigaciones que apuntaron a los crímenes sexuales cometidos por Warren Jeffs en la comunidad. Pero el punto de inflexión no radica en el descubrimiento de la culpabilidad de Warren Jeffs, sino radica en el momento en que la policía se dirige al rancho YFZ, el cual en el relato se le asocia como ser la cajita de secretos del antihéroe, y se llevan a

todos los niños para resguardarlos. La prensa y medios de comunicación aparecen como un factor decisivo en este punto de la narrativa, puesto que Warren los utiliza y manipula para propagar la información que él quería que se propague a todas las personas, debido a que los medios representaban estratégicamente la situación haciéndola parecer como la policía armada con equipos especiales, llevándose a los niños de los brazos de sus madres, separando familias. Como Michael Foucault expuso, en su teoría, Warren manipuló a los medios y a las personas del mundo exterior para mantenerlos de su lado y enviar así un mensaje directo a la policía, que él seguía teniendo control sobre la red de control de la comunidad.

Análisis Connotativo y denotativo de escenas:

ANÁLISIS CONNOTATIVO Y DENOTATIVO			
DOCUSERIE – “SÉ DÓCIL: ORACIÓN Y OBEDIENCIA”			
CAPÍTULO	CATEGORÍA	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
Capítulo 1 – Parte Uno:	Escena: Las enseñanzas de Warren se vuelven aterradoras	Las de gente de la IFSUD que el fin del mundo se acerca, que la Tierra arderá en llamas, solo un pedazo de Tierra se elevará y solo los fieles y puros podrán entrar ahí.	Las enseñanzas de Warren sobre lo que supondría el fin del mundo, llevaban consigo temor, un miedo tan grande que logró mover a 9.000 personas de Salt Lake City a Short Creek.
Capítulo 2 – Parte Dos:	Escena: Restricción en la vestimenta de las mujeres Minuto: 5:32	La foto de las mujeres con sus vestidos estampados, seguido del video de niñas en vestidos rojos con flores, corriendo por el	Los vestidos de diferentes colores con estampados de diferentes formas simbolizan la diversidad de mujeres y que cada una se caracteriza

		parque.	por su autenticidad y por ser única. La eliminación de esos símbolos en la ropa de las mujeres, solo ponían énfasis en dar a entender que las mujeres eran propiedades de la iglesia
Escena: Rubby fumando un cigarrillo Minuto: 21:03		El contexto en el que se desenvuelve la escena comprende al momento en que Rubby es llamada a la oficina del Tío Fred, en dónde Warren le informa que va a casarse a los 14 años. Al terminar con su relato, no puede continuar y decide tomarse una pausa para fumar un cigarrillo.	El simbolismo de su huida a fumar un cigarrillo contempla su inminente búsqueda de alejarse de su pasado, y el que ahora se pueda fumar un cigarrillo en la puerta de su casa hace alusión a la libertad que ahora posee.

	<p>Escena: Rebecca deja la IFSUD</p>	<p>Después de ser presionada por Warren para que se case otra vez, Rebecca decide huir de la IFSUD. Un domingo en la mañana, caminó hasta las rejas, la trepó con todo y su vestido y se fue.</p>	<p>Para una mujer de su cultura, significaba un gran acto de valentía, debido a que no todas se atrevían hacerlo.</p>
<p>Capítulo 3 – Parte Tres:</p>	<p>Escena: Warren echa de la IFSUD a los hombres distinguidos de la comunidad</p> <p>Minuto: 12:13</p>	<p>Warren nombra a 21 hombres, los despoja de sus bienes, propiedades, negocios y familias, los llama impostores y pecadores, echándolos para siempre de la IFSUD</p>	<p>El acto realizado por Warren posee una connotación de fondo y es la de demostrar su dominancia sacando a hombres importantes de la comunidad que representaban una amenaza para él, y que toda la IFSUD estuviera de acuerdo, llamándola la ‘palabra del Señor’.</p>
<p>Capítulo 4 – Parte Cuatro:</p>	<p>Escena: Elissa Wall hace contacto con Warren Jeffs en el juicio en su contra.</p>	<p>Warren Jeffs, entra en la sala y Elissa lo mira directamente a los ojos, el también la mira. Se</p>	<p>El gesto simboliza la pérdida de poder y dominio que tuvo Warren sobre Elissa Wall.</p>

		<p>quedaron mirando hasta que Warren, sacudió la cabeza y apartó la mirada de Elissa.</p>
	<p>Escena: La redada de la IFSUD contra la policía por la custodia de los niños.</p>	<p>Unas cuantas mujeres seleccionadas por Warren estratégicamente, salieron en las noticias de medios de comunicación nacionales llorando por sus hijos.</p> <p>A simple vista puede ser un escenario que apela a la empatía de las personas, sin embargo, dentro de un análisis connotativo se evidencia que detrás de ello no está el sentimiento de pérdida de las madres, sino existe una artimaña.</p>

Otro aspecto importante para tomar en cuenta a partir del análisis es el discurso de machismo que existe detrás. A menudo se promueve la idea de que el hombre es el líder y proveedor del hogar, mientras que la mujer debe ser sumisa y obediente a su esposo. Esta concepción patriarcal puede limitar la participación de las mujeres en roles de liderazgo y toma de decisiones dentro de la Iglesia. Los hombres, además, son considerados como líderes espirituales, esta estructura patriarcal se refleja en la toma de decisiones dentro de la iglesia, donde las mujeres tienen participación limitada en posiciones de liderazgo y no pueden acceder a ciertos niveles de autoridad eclesiástica reservados exclusivamente para los hombres.

Conclusiones:

Al realizar la investigación del análisis de las narrativas audiovisuales de la docuserie: “Sé dócil: Oración y Obediencia”, de la plataforma Netflix; en su estructura se determina que Warren Jeffs es el centro de la construcción narrativa, sin embargo, los personajes analizados cumplen con una función narrativa de lograr que a través de ellos la historia sea entendida por el espectador y dependen del personaje de Warren Jeffs; debido a que todo gira en torno a él, aunque no esté presente relatando su testimonio. El mito clásico del ‘descenso al infierno’ se presenta en el análisis de la estructura de la docuserie, como concepto de simbolizar una oscuridad que envuelve al personaje principal y su universo. Este descenso se evidencia cuando tras la muerte de Rulon Jeffs, Warren toma el control de toda la IFSUD, emprendiendo su camino hacia la dictadura y la embriaguez de poder.

La docuserie, contiene una narrativa basada en personajes, que son los testimonios, quienes gracias a sus relatos se puede tener diversidad de perspectivas sobre cómo se dieron los hechos. La evolución de los personajes de Elissa, Rebecca, Ruby y Alicia, en toda la cinta refleja el propósito final de sus personajes en la narrativa, es decir, demuestra que fueron escogidas con el propósito de desarrollar la trama, incluso ser los opuestos al antihéroe, quienes vencen al villano, asimismo, la docuserie trata de construir a las figuras como dignas de generar empatía en la audiencia, para que de este modo, los individuos se pongan en los zapatos del personaje y se cuestionen ¿qué hubiese hecho yo, si estuviera viviendo eso? La acción de presentar a los estereotipos de personajes contruidos para llegar al lado emocional de los espectadores hace que se puedan justificar las actitudes, comportamientos y acciones e incluso que se apoye sus éxitos. Como final narrativo se tiene el encarcelamiento de Warren Jeffs, quién no muere físicamente, sino permanece como un inocente en la mente de aquellos quienes aún creen en él y siguen inmersos en sus creencias, mientras que, para los exmiembros de la IFSUD, Warren Jeffs pasa a formar parte de un interrogatorio interno que se hacen a sí mismos, en el que se cuestionan su vida hasta ese momento, una vida de mentiras y engaños, en el que Warren figura como un estafador criminal que les mintió toda su vida.

La construcción narrativa de la docuserie es la que engancha al espectador desde la primera escena, esto se debe a su construcción audiovisual, en la que incluyen tomas específicas, flashbacks que ayudan en el desarrollo de la trama, colores característicos para representar a los personajes, poner escenas que marcan los saltos en el tiempo e incluso colocar sonidos y música que hacen énfasis en las escenas más intensas que requieren de mayor atención.

En el análisis narrativo del sentido de la docuserie, se evidencia que los componentes ideológicos que dan sentido a la narrativa y prevalecen durante toda la docuserie son: la iglesia, la familia y el poder. Como introducción se tiene el componente fundamental que es la iglesia, que es el eje central por el que se desarrolla la trama de esta historia. La iglesia funciona como entidad encargada de ordenar, guiar, dirigir y persuadir a la comunidad de la iglesia Fundamentalista de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, lo que es curioso de este caso en concreto es que la iglesia se direcciona por solo un hombre, el profeta; es algo similar al profeta de la Iglesia Católica, que es el papa, en este caso, sin embargo, el encargado de manejar la administración de la comunidad y el régimen social era el profeta. Él establecía las leyes y mandamientos divinos a través de los cuales la comunidad convivía entre sí. Como la iglesia rige todo el estado, se les inculca las creencias de la iglesia como estilo de vida.

El segundo componente que se puede apreciar es el de la familia, al ser una comunidad que funciona como sociedad aislada del mundo exterior, crea su propia perspectiva de la realidad social en su contexto, en el que viven dentro del control de la iglesia, en el que se enfatiza la importancia de la familia y el matrimonio, y se espera que las mujeres desempeñen roles tradicionales centrados en la maternidad y la crianza de los hijos. Aquí tras la interpretación del análisis narrativo, se evidencia como doctrina el concepto de poligamia, en el que se le considera al hombre como un ser espiritual supremo que al tener más de tres esposas puede alcanzar un alto nivel de salvación y puede ser capaz de procrear hijos espirituales. Para otras culturas, la poligamia es un aspecto que se maneja como tabú, o considerado algo incorrecto, aunque, lo que hay detrás de este mensaje de la creencia poligámica, es lo que verdaderamente importa, es decir, la poligamia es un concepto que puede resultar extraño practicarlos en algunas culturas, pero en otras se lo considera normal hasta el punto en que no caiga en crímenes. El discurso machista es el factor detonante que existe detrás de la práctica de la poligamia en la IFSUD, puesto que, se representa a la mujer como la sumisa que debe complacer al profeta y a su esposo, que solo fue creada para procrear, ser madre y servir a su marido. Un ejemplo, se demuestra en que ellas no pueden tener otro marido, sino son consideradas adúlteras y se las tacha de lo peor de la biblia, mientras que todos los hombres, más los de rangos altos, disfrutaban de sus grandes familias con 30 – 40 esposas.

Sin embargo, en la construcción narrativa de la docuserie, se colocan los testimonios de mujeres como principales con el propósito de dar a entender al espectador el rol importante que desempeña la mujer, debido a que son sus personajes quienes ayudan a desarrollar la trama y

que se solucione el problema, desmantelando el imperio y su cabecilla que las mantenía en una dictadura opresiva.

Es importante acotar que las producciones audiovisuales que se proyectan y llegan al usuario a través de las plataformas, tienen un gran impacto e influencia en las audiencias, incluso las temáticas y géneros que se llegan a tratar puede resultar sorprendente y shockeante en el punto de vista y el contexto en el que se desarrolla el televidente. Es por eso que la docuserie, como mensaje invita a reflexionar sobre el poder que tienen los supuestos líderes espirituales en la vida de cada persona, y la estrategia de manipulación que utilizan mediante la cual se produce crímenes, es decir, no siempre el estereotipo de persona mala con ciertos tipos de rasgos físicos puede cometer crímenes, sino que las posibles mentes criminales se pueden encontrar en las personas inteligentes que saben utilizar a las masas a su favor y de quién menos se espera.

Referencias:

- Álvarez, G., Ramírez, G & Rodríguez, E. ProCineCDMX. (2020). *Manual Práctico - Introducción al Lenguaje Audiovisual* (1ª ed.) <https://procine.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Manuales%20Audiovisuales/1-manual-de-introduccion-d.pdf>
- Ángos, K & Játiva, G. (2018). *Análisis Narrativo del Erotismo en el Cine Ecuatoriano*. [Trabajo de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. DSpace. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15935>
- Aristóteles. (2005). *La Poética* [versión al español de García Bacca]. México: Editores Mexicanos Unidos. Recuperado de UNAM: <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/libro.htm?l=765>
- Barthes, R. (1971). *Elementos de la Semiología*. Alberto Corazón Editor. https://monoskop.org/images/2/24/Barthes_Roland_Elementos_de_semiolog%C3%ADa_1971.pdf
- Barros Sarmiento, D. E. (2018). *Proceso de Interpretación gráfica de la poesía maldita con el uso de la ilustración aplicando la teoría semiótica de Roland Barthes*. [BachelorThesis]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29898>
- Bruner, J. (1996). *Frames for thinking: Ways of making meaning*. In D. R. Olson & N. Torrance (Eds.), *Modes of thought: Explorations in culture and cognition* (pp. 93–105). Cambridge University Press. <https://psycnet.apa.org/record/1997-97041-004>
- Cabanilla, D. (2021). *Docuseries y su aporte en el Periodismo Investigativo. Caso Netflix*. [Documento Probatorio del Examen Complexivo, Universidad Técnica de Babahoyo]. DSpace UTB. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/9815>
- Cabrisses, R. R. (2013). *La construcción del discurso* (3ª ed.) The Open University of Catalonia. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/76065/1/Dise%c3%b1o%20audiovisual%20y%20omotion%20graphics_M%c3%b3dulo%203_La%20construcci%c3%b3n%20del%20discurso.pdf

Castañeda, M. (2007). *El machismo invisible regresa*. Penguin Random House Grupo Editorial México.

<https://books.google.es/books?id=ryPzaSG0d6wC&lpg=PT9&ots=cs3PSHVtCA&dq=casta%C3%B1eda%202007&lr&hl=es&pg=PT16#v=onepage&q=crea%20roles%20de%20g%C3%A9nero&f=false>

Eco, U. (1994). *Signo*. (2^a ed.) Editorial Labor.
https://ddooss.org/libros/Umberto_Eco_Signo.pdf

Ellis, K. (2009). A quest through chaos: my narrative of illness and recovery. *Gender Forum: An Internet Journal for Gender Studies*, 26.
<https://researchportal.murdoch.edu.au/esploro/outputs/journalArticle/A-quest-through-chaos-my-narrative/991005540136907891>

Ganga, R. M. G. (2004). *Cambios y permanencias en el documental de la era digital*. In *Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica* (pp. 469-482). Universidad de La Rioja. <https://dialnet-CambiosYPermanenciasEnElDocumentalDeLaEraDigital-940380.pdf>

García, F & Rajas, M. (2011). *Narrativas audiovisuales: el relato* (1^a ed.) Icono 14 Editorial.
https://www.researchgate.net/profile/Pedro-Alves-42/publication/316412727_Influencias_bidireccionales_entre_realidad_y_ficcion_en_la_narrativa_cinematografica/links/58fca805aca2723d79db7fb7/Influencias-bidireccionales-entre-realidad-y-ficcion-en-la-narrativa-cinematografica.pdf

García, K. J., Mayorga, J. P. & Mejía, L. L. (2014). Construcción de la identidad social a través de la narrativa cinematográfica. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/2330>

Neuman, W. L. (2014). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Pearson Education Limited, Seventh Edition, 599. <https://www.pearson.com/en-gb/subject-catalog/p/social-research-methods-pearson-new-international-edition/P200000005113/9781292033617>

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós. <http://hdl.handle.net/123456789/396>

Riessman, C. K. (2008). *Narrative Methods for the Human Sciences*. SAGE Edition.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0DdzM->

[vh54UC&oi=fnd&pg=PR7&dq=catherine+kohler+riessman+\(2008\)&ots=Ba3loHWTh8&sig=ANITBjOHDbx9eWuX_P6ukw509sw#v=onepage&q=catherine%20kohler%20riessman%20\(2008\)&f=false](https://www.researchgate.net/publication/354000000/vh54UC&oi=fnd&pg=PR7&dq=catherine+kohler+riessman+(2008)&ots=Ba3loHWTh8&sig=ANITBjOHDbx9eWuX_P6ukw509sw#v=onepage&q=catherine%20kohler%20riessman%20(2008)&f=false)

Sánchez, S. (2021). *El cine documental mexicano contemporáneo y las teorías dramáticas*. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Universidad Complutense Biblioteca. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/11686>

Sisto, V., & Fardella, C. (2008). *Narrándose en la flexibilidad. Un análisis narrativo discursivo de la identidad en tiempos de flexibilidad laboral*. *Revista de Psicología*, 17(2), 59-80. <https://www.redalyc.org/pdf/264/26415217003.pdf>

Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos: Nociones de la semiótica general* (1ª ed.) Ediciones Abya-Yala. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1003&context=abya_yala