



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**SEDE QUITO**

**EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL  
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO DE  
BÁSICA DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Trabajo previo a la obtención de  
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

**AUTOR: FRANCISCO JOSÉ ESPINOSA ARROYO**

**TUTORA: DIANA YANETH AVILA CAMARGO**

Quito – Ecuador

Octubre 2023

## **CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Francisco José Espinosa Arroyo con documento de identificación N° 1715829303 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, septiembre del 2023

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Francisco José Espinosa Arroyo", is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Francisco José Espinosa Arroyo

1715829303

## **CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Francisco José Espinosa Arroyo con documento de identificación No.1715829303, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del análisis de caso: “EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO DE BÁSICA DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Educación General Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, septiembre del 2023

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Francisco José Espinosa Arroyo", is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Francisco José Espinosa Arroyo

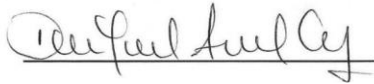
1715829303

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Diana Yaneth Ávila Camargo con documento de identificación N° 1753804572, docente de la Universidad Politécnica Salesiana declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO DE BÁSICA DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS” , realizado por Francisco José Espinosa Arroyo con documento de identificación N° 1715829303 obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Análisis de Caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, septiembre del 2023

Atentamente,



Lic. Diana Yaneth Ávila Camargo, Mgtr  
1753804572

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de titulación es dedicado primero a la memoria de mis bisabuelas Inés María Verdesoto y Dolores Emelina Iñiguez Asanza, grandes docentes de unidades educativas, quienes vieron y guiaron en vida el trayecto de mi formación como docente pero que desde el cielo observan la culminación de dicho proceso. Segundo a mis abuelos, Luis Marcelo Arroyo Verdesoto y Jenny Victoria Espinosa, quienes me formaron en los valores de respeto, amabilidad, cariño y empatía dentro de la profesión como docente. Tercero a mi madre Inés María Arroyo, a mi hermana Ana Gabriela Espinosa Arroyo y a mi sobrina Emma Isabelle Benavides, quienes apoyaron y creyeron en mi en muchas ocasiones dentro de mi formación. Cuarto a mis mejores amigos, Benjamín Reinoso, Ricardo Vinueza y a la profesora Paula Morales, quienes siempre me acompañaron e impulsaron a seguir adelante y superar las adversidades.

## **Agradecimiento**

Con mucho cariño agradezco a mi maestra tutora la Licenciada Diana Yaneth Ávila Camargo, quién guio el presente trabajo. Y un agradecimiento especial a todos los docentes de la Universidad Politécnica Salesiana, quienes enseñaron los valores y el amor por la gran profesión de la docencia.

## **Resumen**

Al tratar sobre los cuentos como un recurso aplicado a la educación, primero se debe definir los conceptos que engloban a dicho recurso, así como también sus beneficios dentro del aula de clase. Debido a las falencias en escritura, pronunciación y lectura comprensiva encontrados en algunos alumnos de séptimo de básica de tres instituciones educativas, se planteó el investigar el uso que los docentes dan a este complemento de aula y cómo se aplica la lectura para mejorar el aprendizaje y por ende el desarrollo de la lectoescritura. Mediante el análisis de entrevistas y encuestas realizadas a los docentes, se denotan los planteamientos acerca de la motivación, desarrollo de la creatividad e imaginación, además de la relación que tiene la lectura de cuentos, con el gusto e interés por las demás asignaturas, lo cual fomenta la adquisición del aprendizaje significativo y el pensamiento crítico en los niños. Finalizando con los resultados, en los cuales los docentes coinciden y reconocen los beneficios lingüísticos y cognitivos que conlleva la lectura de cuentos para los niños de un aula de clase. Por lo que, se propone que los docentes den mayor uso e importancia a este recurso, y que no lo vean como un pasatiempo, además de innovar las tendencias de los cuentos y sus nuevos formatos digitales.

**Palabras claves:** Lectoescritura, Educación Básica, Lingüística, Lectura

## **Abstract**

When we talk about storytelling as a resource used in education, first we must define the concepts that surround such resource, as well as its benefits in a classroom. Because of mistakes in writing, speaking and comprehensive reading found in students of seventh grade of three schools, it needed to investigate the use that teachers give to this classroom compliment and how reading applied to upgrade learning and literacy skills as such. Through the analysis of interviews and forms done with the teachers, it become denoted in the approaches about motivation, creativity, and imagination development, besides the relationship between storytelling, and the joy and interest in other subjects, which also encourages the acquisition of significant learning and critical thinking in children. Concluding in the results, in which the teachers agree and recognize the linguistic and cognitive benefits that entails storytelling in children inside a classroom. Whereby, its proposed that teachers give more use and importance to this resource, and that they do not see it just as a pastime, besides the innovation of the new tendencies in storytelling and their new digital formats.

**Keywords:** Literacy Skills, Basic Education, Linguistics, Reading



## Índice

Introducción.....	1
1.Problema.....	2
1.1 Descripción del problema .....	2
1.2 Antecedentes:.....	4
1.3 Importancia y Alcances:.....	4
1.4 Justificación .....	4
2. Objetivos.....	6
2.1 Objetivo General.....	6
2.2 Objetivos Específicos.....	6
3. Fundamentación teórica.....	7
3.1 Estado del Arte.....	7
3.2 Categorías del marco teórico .....	10
Capítulo 1. El cuento .....	10
a) Definición de Cuento .....	10
b) Iniciación en la lectura.....	12
c) Enfoque sociolingüístico y cultural .....	14
Capítulo II. Recurso didáctico .....	15
a) Definición de Recurso Didáctico .....	15
b) Tipos de recursos didácticos.....	17

c) Uso de los recursos didácticos .....	19
Capítulo III. Desarrollo de lectoescritura .....	21
a) Aprendizaje significativo y esencial: .....	21
b) Lectura Crítica: .....	24
c) Lingüística .....	26
4. Metodología.....	28
4.1 Enfoque .....	28
4.2 Método .....	29
4.3 Técnica.....	29
4.5 Instrumentos.....	29
4.6 Grupo de enfoque.....	30
5. Análisis de resultados .....	31
6. Presentación de hallazgos.....	42
Conclusiones.....	46
Referencias .....	49
Anexos .....	53

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Uso de los cuentos como recurso didáctico para el desarrollo de lectoescritura, Elaborado por: Espinosa. F, 2023 .....	31
<b>Tabla 2.</b> Uso, definición y tipos de Recursos Didácticos en relación con los cuentos, Elaborado por: Espinosa. F, 2023 .....	32
<b>Tabla 3.</b> Desarrollo de la Lectoescritura en las Instituciones Educativas, Elaborado por: Espinosa. F, 2023 .....	33

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> .....	18
<b>Figura 2.</b> .....	20
<b>Figura 3.</b> .....	25
<b>Figura 4.</b> .....	25
<b>Figura 5.</b> .....	27
<b>Figura 6:</b> Resultados de Pregunta 1 .....	34
<b>Figura 7:</b> Resultados de Pregunta 2 .....	35
<b>Figura 8:</b> Resultados de Pregunta 3 .....	35
<b>Figura 9:</b> Resultados de Pregunta 4 .....	36
<b>Figura 10:</b> Resultados de Pregunta 5 .....	37
<b>Figura 11:</b> Resultados de Pregunta 6 .....	37
<b>Figura 12:</b> Resultados de Pregunta 7 .....	38
<b>Figura 13:</b> Resultados de Pregunta 8 .....	39

## **Introducción**

La investigación sobre el cómo los cuentos han sido utilizados como recursos didácticos para el desarrollo de la lectoescritura, consiste en una búsqueda constante desde los orígenes de la humanidad, y es precisamente allí dónde este recurso permitió que se pueda generar el lenguaje y por ende el aprendizaje. Es por este motivo que se debe considerar a este elemento escrito, como un apoyo al docente del área de Lengua y Literatura, además de un sano pasatiempo para que los alumnos puedan generar el gusto por la palabra escrita. Sin embargo, la sociedad en la que vivimos y los cambios acelerados en el manejo del tiempo en aula y el cómo motivar al aprendizaje de los niños, ha alterado la forma en la que los maestros utilizan tan preciado elemento. Motivo por el cual se consideran los puntos más importantes dentro de esta investigación, así como también los beneficios cognitivos y lingüísticos en el aprendizaje y desarrollo de los niños.

## **1.Problema**

### **1.1 Descripción del problema**

Los niños que comprenden los séptimos de básica de tres instituciones de educación básica, y que presentan inconvenientes a nivel de aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación, más específicamente en el nivel de lectoescritura y desarrollo de correcta pronunciación y habilidades comunicativas, lo cual es determinado por repetidas pausas, falta de motivación a leer un texto corto de veinte páginas o incluso el realizar correctamente un dictado de palabras, en contraste con los niños de otras instituciones educativas a quienes se les ha brindado apoyo con cuentos, motivo por el cual se lo considera el objeto de estudio de la presente investigación.

Muchos de los niños con los que se ha podido interactuar a manera de investigador, me han hecho conocer su descontento con el simple hecho de revisar una lectura sin ampliar el uso de dicho recurso, lo cual genera las falencias en el ámbito lector y en el propio desarrollo del lenguaje, que, a su vez, se refleja en el bajo desempeño y logro académico dentro del aula de clase. Por otro lado, aquellos que, si han logrado una correcta implementación de este recurso, han mejorado bastante su pronunciación y uso del lenguaje tanto hablado como escrito.

Dentro de las evidencias que fundamentan dicho problema, se encuentra el uso de los parlantes del curso, como forma de que los niños escuchen el cuento, pero que no puedan leerlo o que la docente solo utilice un dictado de las palabras en lugar de permitir que los niños las lean. Esto, en palabras de la docente, se da por una supuesta “falta de tiempo” durante las clases de Lenguaje y Comunicación, sin embargo, dentro de su planificación semanal se encuentran plasmados entre dos y tres lecturas por día.

Al preguntar sobre el uso de los cuentos físicos y los géneros narrativos dentro del aula, la docente simplemente indicó que los mantiene bajo llave en su escritorio por miedo a que los niños los rompan o desgasten y que solo los saca en “ocasiones especiales” si el tiempo lo amerita, mientras que otro curso tiene los libros de lectura al alcance de los niños.

Además, los estudiantes que se encuentran en el nivel de educación básica media poseen una asignatura denominada “taller de lectura”. Sin embargo, ellos solo poseen acceso a la biblioteca si el docente se encuentra allí y solo pueden leer el texto asignado a su clase. ¿Cómo podemos entonces decir que se promueve el gusto por la palabra escrita, cuando nosotros como docentes ponemos límites a los textos que nuestros alumnos pueden leer?

Otro punto para reflexionar es que nos hemos vuelto tan dependientes de los videos y el uso de TICS, que los niños de hoy en día preguntan ¿Hay película sobre el libro? Y contestan: “Es que para que vaya a leer, si en Netflix o en el cine encuentro la película”. Nosotros mismos vamos lentamente destruyendo el mundo de ficción, imaginación y fantasía que nos brindan los libros y creamos una sociedad similar a la propuesta por Ray Bradbury en su obra “*Fahrenheit 451*”, en la que ningún ser humano puede leer.

Ahora bien, no se generaliza a todos los estudiantes sino a un porcentaje moderado de ellos, siendo el total de niños que lee porque realmente se sienten atraídos por la lectura un grupo menor que aquellos a los que no les interesa en absoluto la palabra escrita. Si no se presenta un deseo y una forma de amar la lectura de un cuento, puede haber un mayor número de jóvenes que olviden lo importante que es un libro para su formación

## **1.2 Antecedentes:**

Los orígenes del presente análisis de caso, sobre todo en Latinoamérica, inician con las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberoski. Quienes realizaron estudios en México para determinar cómo los niños a través del ejercicio de lectura de textos van desarrollando sus capacidades lingüísticas durante todas sus etapas de educación. Reconociendo que la pérdida en el gusto por la lectura, además de impedir la exploración de la imaginación en los niños, conlleva a una falencia en el desarrollo del lenguaje y la generación de una conciencia lingüística rica en lecto-escritura.

## **1.3 Importancia y Alcances:**

La importancia de la presente investigación radica en la creación de conciencia para los futuros docentes de Lenguaje y Literatura, quienes deben reconocer la riqueza de los diversos textos narrativos en el desarrollo de los niños y jóvenes a quienes imparten sus clases. Ya que, ellos tienen el papel de guardianes de los libros, no solo como un complemento de la asignatura, sino de una puerta a la creatividad e imaginación infantil.

## **1.4 Justificación**

El uso de los cuentos como recursos didácticos de aprendizaje del lenguaje escrito, es de suma importancia en el desarrollo de las capacidades comunicativas, culturales y gramaticales en la sociedad, fomentando un aprendizaje literario e intelectual más conciso y de carácter formativo, así como también genera una mejor capacidad de retención de contenidos y conceptos, debido a la interacción entre el lector y sus textos. Dicho de otra manera, los cuentos ayudan a la sociedad a trascender de lo que consideramos una lectura normal, sin aprendizaje, a una con criterio y carácter intuitivo.

Es por este motivo que, desde el punto de vista *personal*, determino que el uso de los cuentos conlleva a un impacto en el desarrollo del gusto de los alumnos por la lectura; y, sin embargo, muchas instituciones pasan por alto el uso de los géneros narrativos dentro del aula.

Ahora bien, desde el punto de vista *social*, Los niños que leen desarrollan una creatividad, fantasía e imaginación que inventa el mundo del mañana. Esto quiere decir que, la lectura de cuentos estimula a que el alumno cree una conciencia artística y habilidades de lectoescritura que perduraran el paso del tiempo.

Finalmente, desde el punto de vista *académico*, gracias al uso de los cuentos, muchos exalumnos ahora son profesionales de diversas disciplinas tanto científicas como formativas. Un hecho que es reconocido es el aporte que generan los cuentos dentro del aprendizaje en los niños, siendo este el desarrollo del pensamiento, de la comunicación y el gusto por la palabra escrita. Al negar a los niños aquel instrumento estaríamos negando su aprendizaje y fallaríamos al intentar dejarlos soñar. Esto se refiere a que, usando estos recursos, estimulamos la mente de los alumnos dentro del aula y los ayudamos a crecer tanto de manera disciplinar como de manera intelectual.

**Pregunta central:**

- ¿Cómo los cuentos se utilizan como recurso didáctico para favorecer el desarrollo de la lectoescritura en los niños?

**Preguntas específicas:**

- ¿De qué forma se utilizan los cuentos como recursos de aprendizaje dentro del aula?
- ¿Cuáles son los cuentos más comunes usados en el proceso de lectoescritura y cuál es su relación con el gusto por la lectura en los niños?
- ¿Qué uso tiene el cuento como recurso de aprendizaje de lectoescritura dentro del aula?



## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Contrastar el uso del cuento como recurso didáctico para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de séptimo de básica de tres instituciones educativas

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Inferir el uso de los cuentos como recursos de aprendizaje dentro del aula.
- Examinar los cuentos más comunes usados en el proceso de lectoescritura y cuál es su relación con el gusto por la lectura en los niños.
- Reconocer el uso que tiene el cuento como recurso de aprendizaje de lectoescritura dentro del aula.

### **3. Fundamentación teórica**

#### **3.1 Estado del Arte**

La investigación del uso de los cuentos como un recurso didáctico aplicable dentro de un aula de clases, corresponde a un estudio constata acerca del desarrollo de los niños mediante un estímulo físico, mismo que los adentra al mundo de la palabra escrita. Es por este motivo que varios investigadores en el mundo consideran a este tema como algo de suma importancia y reconocimiento a nivel pedagógico.

Ulzurrun (1999) realiza una investigación del desarrollo literario desde un enfoque psicopedagógico, considerando que los niños y como tal los alumnos de unidades educativas, aprenden mejor cuando su mente es estimulada con la lectura, ya que les permite desarrollar su potencial creativo e intelectual, logrando evolucionar su conciencia de lecto-escritura hacia una fantasía e imaginación inmedible. Con esto dicho, se menciona a la educación escolar como un proceso en el cual se busca que el alumno “aprenda los conocimientos” en lugar de asimilarlos, comprenderlos y criticarlos.

Linuesa (1999) emplea métodos teórico-prácticos con enfoque psicopedagógico, tomando los ejemplos del modelo Montessori de aprendizaje, en lo que denominan “una explosión literaria o desarrollo de un gusto por el leer y escribir, cuya influencia central es el uso de los textos escolares como un recurso de aprendizaje” (p. 7). La autora considera a la lectura como un instrumento de creación de poder sobre el conocimiento, la comunicación y la adquisición de nuevos conceptos. A su vez, se propone que, el aprendizaje de la lectoescritura por medio de la estimulación de los libros es un tema mucho más complejo de lo que normalmente se considera.

Gutiérrez (1999) visualiza el futuro de los alumnos que leen y promueven la lectoescritura, como “aquellos que darán forma al futuro, consiguiendo alcanzar las metas propuestas durante el

transcurso de su vida” (p. 30) y propone tres procesos para el desarrollo de la lectoescritura: el desciframiento de las palabras escritas para luego expresarlas oralmente, el comprender el lenguaje del autor y el captar el mensaje del autor.

Por lo cual se determina que, con la habilidad del docente para trabajar con los recursos didácticos comprendidos entre el cuento, novelas y demás géneros narrativos, mismos que, transportan a los alumnos a un mundo fantástico donde son ellos quienes dan forma y figura a los personajes, situaciones y diálogos.

Alberca (1985) menciona que el cuento “es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos” (p. 207). Podemos entonces decir que, el cuento es uno de los más ricos y mejores recursos para estimular el pensamiento, la comunicación, la imaginación y el desarrollo del lenguaje en la educación tanto inicial como primaria y superior.

Teberosky & Ferreiro (1979), promueven el valor de la lectura, dentro del desarrollo cognitivo, lingüístico, social y comunicativo tanto de los niños como de los adultos. Y, consideran al cuento como un recurso didáctico que promueve y ayuda a que los niños puedan jugar con su imaginación y así comprender el lenguaje de una mejor manera. Además, dan a conocer los niveles en los cuales se desarrolla la lectoescritura, si esta se encuentra ligada al uso de recursos.

O’Shanahan (2014), menciona que al realizar una lectura se produce también un enlace entre el dialogo y la socialización con los adultos, sean estos sus padres o sus docentes. La ficción producida por el cuento hace que para un niño todo sea posible, un mundo donde su imaginación no conoce límites y llega a grandes alturas, donde el coraje de los niños se transforma en un viento que los impulsa hacia el descubrimiento y es precisamente allí que surge el gusto por aprender.

Miller & Pennycuff (2008), mencionan que el docente que utiliza los cuentos como recurso didáctico, “emprende un viaje pedagógico y humanista hacia la herencia literaria y la construcción social de sus alumnos” (p. 38). Esto se refleja en la capacidad que poseen los niños para leer, escribir y reflexionar sobre cada cuento a lo largo de su vida y el cómo el docente adapta su praxis y estilos de enseñanza y transmisión de contenidos.

Reatiga (2017), menciona que los conocimientos sociales, culturales y creativos se desprenden de la lectura y ayudan en el proceso formativo. En sí estas habilidades se desarrollan con el recurso didáctico como complemento a su formación y que mejor recurso para un niño que un cuento.

Zipes (2012), destaca que los cuentos son recopilaciones de las experiencias que el ser humano a adquirido a lo largo de los años. Con esto dicho el docente es quien debe descubrir y analizar cuáles son los cuentos y su clasificación, con el fin de determinar cuáles son más aptos para la realización de un potencial creativo e imaginativo, considerando al alumno como eje fundamental del desarrollo de la lectoescritura.

Por lo tanto, los cuentos corresponden a uno de los recursos de formación literaria no solo infantil, sino a lo largo de la vida del ser humano, y al igual que los docentes en las aulas, es indispensable para la educación de los niños.

Uno de los procesos formativos en la conciencia literaria y el desarrollo de la gramática, es sin lugar a duda, la lectura. Este proceso intelectual conlleva la creación de una cultura de palabras escritas en prosa, en versos, en cánticos y en capítulos, siendo los utilizados en el área educativa el cuento y las novelas.

Dentro de los enfoques teóricos para el presente trabajo de investigación, se ha decidido el enfoque psicopedagógico dentro de la lectoescritura. Esto se debe a que el objeto de estudio

denominado como “cuento”, infiere en los procesos de construcción mental de los saberes lingüísticos. Mismos, que son desarrollados en la escuela y que, de acuerdo con las categorías primarias determinadas en mi trabajo, se incluyen en los diversos géneros narrativos como ficciones, canticas, poemas, entre otros.

A su vez, se infieren dentro de las categorías secundarias comprendidas en el tiempo que se dedica a la actividad de leer y escribir y al cómo se produce el gusto por la lectura por medio del uso de cada género narrativo.

## **3.2 Categorías del marco teórico**

### **Capítulo 1. El cuento**

En este apartado se dará a conocer los temas que involucran la concepción de cuento desde sus orígenes hacia nuestros días con el fin de ayudar a mejorar la comprensión y la importancia de este género narrativo dentro de la construcción del pensamiento y la imaginación de las personas enfocándose primordialmente en los niños como principales lectores de estos.

#### **a) Definición de Cuento**

El cuento, es un género narrativo que a través de un escrito permite al niño desarrollar un mundo fantástico donde se estimula la imaginación y la creatividad, así como sus capacidades comunicativas. Ulzurrun (1999) considera al cuento como una modalidad que abarca desde las capacidades micro al macro. Si hablamos del uso que este género narrativo ha tenido a lo largo del tiempo, debemos tratarlo desde sus orígenes.

Al tratar sobre los orígenes del cuento, se habla acerca de las épocas históricas donde este representaba una forma de dar a conocer proezas épicas, eventos fantásticos entre personajes destacados de la historia o lugares lejanos en donde se llevó a cabo algún evento de gran importancia. Zipes (2019), da a conocer que los orígenes del cuento se remontan a las primeras

civilizaciones de la humanidad. Motivo por el cual se reconocen entre las obras más emblemáticas de dichos tiempos a “La Ilíada” y “La Odisea” de Homero que, a pesar de ser considerados poesía épica, fueron cuentos para los niños de dicha época, algo que reconoce el autor, forman parte de la narrativa que dio origen a este género narrativo en épocas posteriores.

En la edad media, los cuentos formaron parte del folklor de cada pueblo y la mayoría de las veces no se relataban a manera de texto escrito. Como detalla Zipes, los cuentos están ligados a nuestra historia, orígenes y capacidades a lo largo de vida. Conforme el tiempo pasó, los cuentos fueron tomando mayor énfasis en el público a quienes iba dirigido y, a su vez, denotaban emociones durante dos corrientes: el romanticismo y el realismo.

Al llegar a hablar sobre el romanticismo y el realismo, los cuentos ya comienzan a tener una función creativa y expresiva más detallada, sin embargo, esto no se dio sin problema alguno, ya que las críticas y la censura a los textos escritos, marcó un problema para las publicaciones de varios cuentos infantiles, en los cuales se reflejaban los valores morales y los castigos por no cumplirlos. Muñoz, (2010), determina que los cuentos a su vez enseñaron los valores de la sociedad de esos tiempos. Tomando como ejemplo, el cuento de “Sant Jordi y el Dragón”, se aprende el valor de solidaridad ante adversidades, sin saberlo, el niño aprende leyendo, igual que en las leyendas “Arturianas”. Y si hablamos de historias medievales debemos mencionar “Los Cuentos de Canterbury” de Geoffrey Chaucer (2013), lo cual ayudó a fomentar las bases de los cuentos actuales.

Si hablamos entonces de cómo el cuento es utilizado como un recurso que abre las puertas al desarrollo de la lectoescritura en los niños, se debe reconocer el modelo constructivista como eje de este, ya que autores como Piaget (1953), Vygotsky (1934), Bruner (1986) y Ausubel (1960), han tratado este género como un material que permite la interacción entre el educador y el

educando. Alberca (1985) reconoce la importancia de la interrelación el alumno y el docente mediante el uso de los cuentos. Por lo cual, al tratarse este concepto desde una perspectiva histórica, los cuentos siempre han formado parte de la cultura de los seres humanos y las sociedades, ya que, se puede decir que han “moldeado” características, hazañas u otros factores a los cuales desde niños hemos aspirado alcanzar.

En la actualidad, además, el cuento es un recurso de fácil acceso para todos los niños, sin embargo, debemos reconocer que no todos los cuentos sirven para el ámbito educativo. Como menciona Molina (2013), el cuento puede ser visto como un recurso que entretiene al estudiante, pero también debe considerársele un recurso que fomenta la actividad social y el aprendizaje. Con esto dicho el docente es quien debe descubrir y analizar cuáles son los cuentos y su clasificación, con el fin de determinar cuáles son más aptos para la realización de un potencial creativo e imaginativo.

A lo largo de nuestra vida, hemos llegado a leer, escuchar o incluso a escribir un cuento, permitiéndonos la “explotación” de un potencial creativo e imaginativo con el cual damos forma a un sinnúmero de mundos, personajes, acciones y si tratamos la moralidad como un subconcepto generado por el cuento, una experiencia en la cual nos podemos identificar para bien o para mal.

Alberca (1995), define al cuento como una “narración anecdótica” que permite la motivación o gusto por el lenguaje. Esto quiere decir que es uno de los recursos narrativos cuya importancia permite formar verdaderos conocedores de la lengua y el arte de la lectura.

## **b) Iniciación en la lectura**

La iniciación en la lectura alude a la primera capacidad de retener los contenidos descritos en un libro, sea este un cuento, un poema o incluso una novela. Para Linuesa (1999), es importante reconocer que los niños se desarrollan por etapas de aprendizaje dentro de la lectura a lo largo de

su vida. Motivo por el cual el dar importancia a la lectura, permite el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas más importantes en el ser humano.

Para muchos investigadores del lenguaje, estos aprendizajes lingüísticos y cognitivos constituyen un eje, el cual gira en torno al correcto desarrollo cerebral y social de los niños. En el caso de Gutiérrez (1999), la lectura abre el camino hacia los demás aprendizajes fundamentales en los niños. Esto se refiere a la creación de habilidades y destrezas en los alumnos. Si tomáramos el ejemplo del novelista y padre de la “literatura fantástica infantil” Tolkien, quien antes de ser escritor, fue profesor de lenguaje y literatura. Lograríamos descubrir que, dentro de cada persona, existe un “autor dormido” que comprende que los lenguajes son conjuntos de símbolos y sonidos.

Entonces nos preguntamos ¿Cómo hace un niño para aprender estos conceptos? Forero (2006), determina que el aprendizaje del lenguaje inicia con la apropiación del lenguaje simbólico en los niños. Por lo que se plantea que se debe ver a la lectoescritura como un proceso mental, histórico y cultural. Motivo por el cual se propone que los niños recorran los diversos pasos o etapas de aprendizaje lingüístico con el fin de asimilar los signos que conllevan a la escritura.

Si consideramos el estudio realizado por Grolig (2018), se afirma que la lectoescritura conlleva pasos de desarrollo en los cuales la escuela, el entorno, la familia y el mismo estudiante son miembros de un entorno de aprendizaje más complejo donde todos son participantes. Con esto no solo se entiende que el alumno amplía su capacidad lectora, sino que también desarrolla una conciencia y comprensión más definidas las cuales son tratadas por psicopedagogos quienes han determinado las consistentes presentes en la lectura.

Grandes nombres dentro del ámbito del estudio y explicación del porqué y cómo se desarrolla la lectoescritura han propuesto ideas donde se concentran los aprendizajes. Kanninen (2019) propone las dos condiciones para determinar una correcta lectoescritura, la decodificación



y la comprensión, mismos que ayudan a mejorar el entendimiento de los textos escritos y por ende los cuentos. Kannianen, cita y reconoce el trabajo de David LaBerge y Jay Samuels (1974) quienes iniciaron su investigación en la lectoescritura aplicada en las instituciones educativas y la formación de los niños. Además de Freeman (1988), quien trata este tema desde el ámbito escolar y su influencia sobre el cómo se aprende y se dan los primeros pasos hacia una lectoescritura más concisa utilizando cuentos.

### **c) Enfoque sociolingüístico y cultural**

El enfoque sociolingüístico y cultural, se refiere a como se relaciona un sujeto, sea este el alumno o el docente, dentro de situaciones que requieren de comprensión y habilidades comunicativas. Molina (2013), da a conocer la importancia de los cuentos en la construcción no solo del lenguaje dentro del aula sino también en el contexto familiar y en la comunidad que los rodea. Se debe recordar entonces, que el cuento sobre todo de género popular o folclórico enriquece el conocimiento de las tradiciones y costumbres de una nación.

Por lo tanto, se propone esta definición que compone una amalgama entre lo social, lo cultural y lo lingüístico dentro del uso de los cuentos y además se reconoce que la lectoescritura se encuentra estrechamente ligada a las demás asignaturas del proceso educativo. Porque el papel o rol del docente es el de ser un facilitador del proceso de aprendizaje de los alumnos y eso implica el uso de material que permita un acceso libre al conocimiento. Es cultural por que la lectura de los cuentos como tal, está ligada a la riqueza y muchas veces basada en el folclor de una región.

En el caso de los cuentos, se han representado a las diversas culturas y sus costumbres desde hace varios siglos. Lev Vygotsky (1934), de hecho, planteó la interrelación entre la “función psicológica autorregulatoria” y el aprendizaje del lenguaje como herramienta para las relaciones socio afectivas las cuales van desde lo más pequeño hasta el logro de una comunicación grupal,

contrario a las teorías propuestas por Piaget a las cuales criticó de ser propuestas egocéntricas dentro del ser humano, ya que en ellas el niño no comprende el lenguaje del adulto. Vygotsky (1934) lo denominó una “ayuda a la orientación mental”.

Para Vygotsky (1934) la lectoescritura comprende un proceso mental que sucede dentro de cada persona, ya que fomenta al desarrollo de imaginación y permite la generación de varios recursos literarios. Lastimosamente, en contraste con las propuestas de desarrollo próximo de Vygotsky (1934), las pedagogías tradicionales han optado por “obviar” este proceso fantástico y personal, lo cual en muchos casos crea vacíos en la conciencia y en la generación de creatividad en los niños, impidiendo que se pueda adoptar una creatividad imaginativa.

## **Capítulo II. Recurso didáctico**

Si tratamos a los cuentos como recursos didácticos escolares, debemos reconocer que estos han sido utilizados desde la antigüedad y por ende se han adaptado con el tiempo a los cambios que el mundo ha obligado a tomar en consideración. Pero ¿Qué es un recurso didáctico?, en este apartado se presentan su definición, clasificación y métodos de aplicación de estos.

### **a) Definición de Recurso Didáctico**

El cuento como recurso didáctico es definido desde el punto de vista de un diccionario como lo menciona Larousse (2015) un material que permite realizar un trabajo o un complemento para el aprendizaje. Por lo tanto, al receptar dicho concepto, podemos decir que está estrictamente ligado al uso de un material que permita a los alumnos la determinación, la creatividad, la exploración, el deseo por aprender, la utilidad del aprendizaje y, dicho de otro modo, un facilitador para los procesos educativos en el aula.

Si analizamos el uso de los recursos didácticos en el aula, podríamos remontarnos a las primeras civilizaciones del hombre, donde aquellos que transmitían los conocimientos, se ayudaban del entorno o de ciertos materiales de uso cotidiano para plasmar su visión del concepto que se trataba. Molina (2013), da otra acepción del término recurso ya que, los podemos encontrar desde material impreso, hasta material complementario tecnológico y esto a su vez, dentro del aula de clases. Este concepto propuesto por Molina (2013) alude a lo mencionado previamente, con lo cual se determina, que al utilizar recursos estos complementan el proceso cognitivo del aprendizaje no solo escolar, sino universal.

El aprendizaje universal, que se refiere a todo lo que abarca al conocimiento, es desarrollado de mejor manera, cuando a este se le agrega un complemento lúdico o interactivo y es allí donde entra en juego el recurso didáctico que ha sido adaptado a los diversos cambios en el tiempo. Mujahidah (2021), da a conocer que un recurso importante para el desarrollo continuo del lenguaje es la comunicación, sea escrita, oral o incluso digital, ya que permite el desarrollo del lenguaje y la formación de los niños dentro del aula de clases. Por lo que se puede proponer el concepto de que un recurso es un complemento, que ayuda a que los alumnos puedan mejorar su comprensión de los temas vistos en clase y que a su vez interactúen con ellos.

A estos recursos palpables les corresponde el termino de recursos TIC'S o Lúdicos, a los que también se encuentran ligados los cuentos, mismos que han sido introducidos al formato digital, permitiendo su fácil acceso a todos los niños, jóvenes y adultos. Derewianka (1990), propone que los recursos didácticos como cuentos e historias motiven el deseo de los alumnos por aprender y adentrarse más en el mundo escrito. De acuerdo con Satriani (2019), podríamos incluso llegar a decir que de cierto modo se busca que el aprendizaje de la lectoescritura no solo quede

plasmado dentro de un texto físico, sino que además sea de fácil acceso para las personas y que, mediante la tecnología, este se vuelva más utilizado para aprender.

Los recursos didácticos y los métodos de enseñanza y aprendizaje van de la mano, no existe el uno sin el uso del otro. Kaeophanuek (2019), propone que los docentes den la importancia del uso de los recursos didácticos y sobre todo para la lectoescritura en la formación de los niños, incluso recomendando el uso de la literatura digital. Por lo tanto, el uso de recursos conlleva el trabajo en equipo entre docente y alumno ya que la construcción de pensamiento ideológico y crítico da apertura al diálogo y fomenta la creatividad, la innovación y la imaginación. Dicho de una manera más común, el alumno aprende jugando y divirtiéndose.

En el caso del aprendizaje de la lectura dentro de las aulas de clase, los recursos didácticos, consisten en los textos escolares, libros de cuentos y demás géneros narrativos, cuyo fin es el de poner en práctica aquello aprendido en clase o aprender nuevos contenidos. Pulimeno (2020), a su vez, trata a la lectura de los cuentos como una actividad social que integra no solo a la familia, sino también a la comunidad y entre ellos a una mejor relación entre alumno y docente. Por lo tanto, el cuento como recurso didáctico influye de manera directa o indirecta a que ambos puedan complementar un ciclo de aprendizaje continuo, de manera atractiva y que genera un mejor entendimiento y una mejor recepción de los contenidos de una clase.

#### **b) Tipos de recursos didácticos**

Dentro de los recursos didácticos, tenemos una gran variedad de elementos los cuales entran en esta clasificación y que, según su forma de aplicación y el alcance tecnológico, se han adaptado a los cambios temporales y a los diversos modelos educativos. Alarcón (2010) propone el cómo se debe evaluar la aplicación de un recurso didáctico basándose en el “¿Para qué usarlo?”

y “¿Qué función tiene dicho recurso?”. En pocas palabras, el docente debe ser quien analice cuándo y cómo va a utilizar dicho material y el tipo de material para complementar su clase.

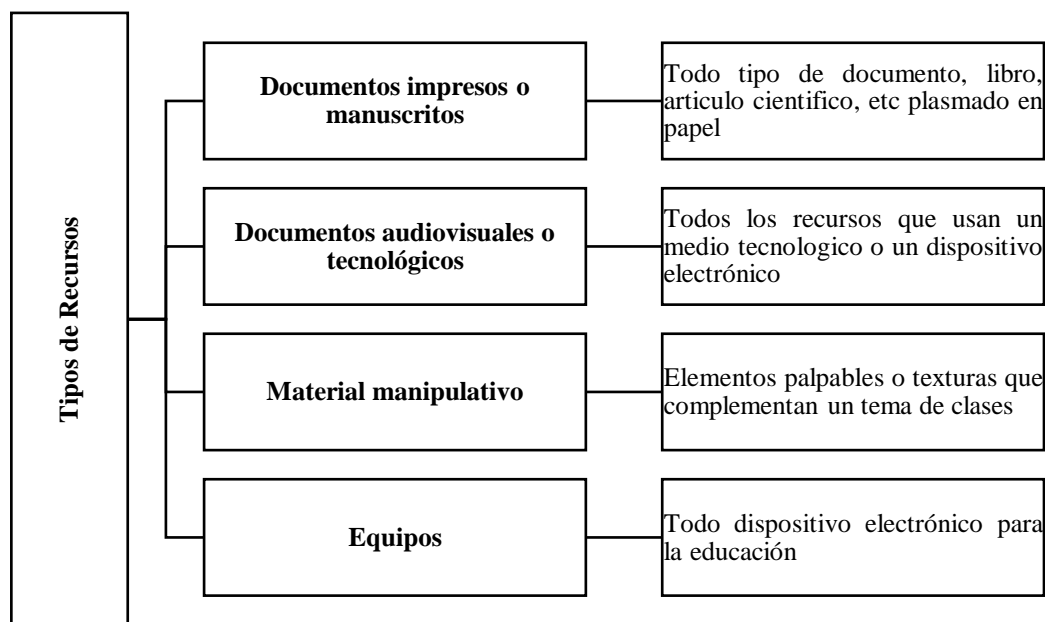
Alarcón (2010) clasifica a los recursos didácticos como documentos impresos y manuscritos, documentos audiovisuales y tecnológicos, material manipulativo y equipos, dando cabida a los recursos TIC dentro del proceso educativo. Esto primeramente porque el avance tecnológico durante el siglo XXI ha producido en cierto modo un “boom” en la fabricación de nuevos recursos que de cierto modo facilitan la comprensión y la habilidad de transmitir información. Ahora incluso se utiliza gamificaciones digitales como complementos educativos que han sido demostrados no como distractores sino como “ayudantes” del docente.

Dentro de la educación en el área de lenguaje y comunicación podemos encontrar un sinnúmero de recursos didácticos a los cuales algunos pedagogos como Doman citado por Dillard (2014) categorizan como “arte terapia aplicada en la educación”. Estos recursos son de carácter teatral, artístico, fonético y de desarrollo o manipulables y tiene como fin el ayudar a que los niños desde la educación inicial hasta la superior puedan aprender de una manera relajada, divertida y que, a su vez, puedan aprender el reconocimiento personal y mejorar sus relaciones socio afectivas.

A continuación, se presenta la clasificación de recursos didácticos propuesta por Alarcón (2010):

***Figura 1.***

*Tipos de recursos didácticos*



**Nota:** Alarcón (2010). Por F. Espinosa (2023)

Si bien Alarcón propuso estos recursos durante su investigación en el 2010, a estos se les ha sumado uno más: los juegos de video. A pesar de que muchos de los docentes consideran estos como un gran distractor en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula de clases, otros lo consideran uno de los mejores métodos interactivos para aprender un tema relacionado a su materia impartida.

Sin embargo, cabe reconocer que no todos los recursos didácticos van a ser utilizados con el fin que se plantea en clases y es por eso por lo que el docente debe ser quien determine el tipo de recurso, el momento de aplicación y el uso de reglas para este.

### **c) Uso de los recursos didácticos**

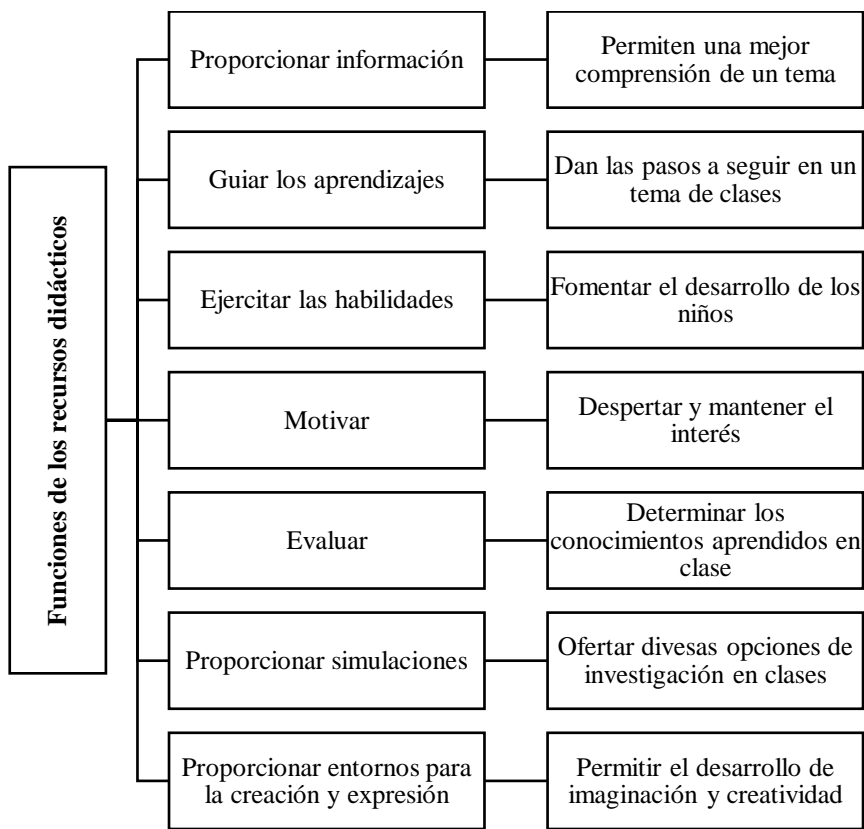
Como muchos de nosotros sabemos, el uso de los recursos didácticos conlleva un riesgo el cual es el desvío de la atención y la intención que este tiene dentro del aula de clases. Es por esto por lo que el docente debe realizar un análisis previo y considerar la aplicación de dicho recurso en clases. Alarcón (2010) nos menciona que el docente debe dominar y reconocer las funciones

que posee el recurso didáctico antes de aplicarlo. Determinando así, una pauta de aplicación y el uso adecuado que estos reciben para complementar el proceso de enseñanza aprendizaje.

A continuación, se presenta un esquema con las funciones de los recursos didácticos propuestos por Alarcón:

**Figura 2.**

*Funciones de los recursos didácticos*



**Fuente:** Alarcón (2010). Por F. Espinosa, 2023

Como puede apreciarse en la gráfica, los recursos ayudan al docente en todas las actividades dentro del aula de clases y, se podría decir que es uno de los ejes fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos de todos los niveles de educación.

### **Capítulo III. Desarrollo de lectoescritura**

La lectoescritura comprende la habilidad del ser humano para comprender, criticar y proponer ideas planteadas dentro de los diversos tipos de géneros narrativos, así como también el permitir que se desarrolle su capacidad lingüística y lectora. Comprendiendo los tiempos de desarrollo en aprendizajes significativos y esenciales, lectura crítica y lingüística de acorde a la jerarquía de aprendizajes.

#### **a) Aprendizaje significativo y esencial:**

El uso de los diversos géneros narrativos como recursos de aprendizaje del lenguaje escrito, es de suma importancia en el desarrollo de las capacidades sociales, culturales y gramaticales en los niños, jóvenes y adultos, fomentando un aprendizaje literario e intelectual más conciso y de carácter formativo. Villacastín (1997), define que la lectura no solo consiste en un proceso de desarrollo, sino que comprende un medio para llegar a la comunicación formativa de los niños. Por lo tanto, dicho concepto está estrictamente ligado al uso de un material que permita a los alumnos la determinación, la creatividad, la exploración y el deseo por aprender.

Esto se complementa, con la habilidad del docente para trabajar con los recursos didácticos comprendidos entre el cuento, novelas y demás géneros narrativos, mismos que, transportan a los alumnos a un mundo fantástico donde son ellos quienes dan forma y figura a los personajes, situaciones y diálogos. Forero (2006), menciona que, al utilizar la representación simbólica en los escritos, se da una estructura básica para la formación y comprensión lectora de los niños. Por lo tanto, el uso de los diversos géneros narrativos como recursos de aprendizaje del lenguaje escrito, es de suma importancia en el desarrollo de las capacidades sociales, culturales y gramaticales en los niños, jóvenes y adultos.



Si se analiza a la lectoescritura desde un punto de vista psicogenético y psicopedagógico, se debe de citar a dos autoras muy importantes reconocidas incluso por Clemente Linuesa las cuales son Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes realizaron estudios del desarrollo lectoescritor reconociendo las etapas de iniciación a la lectura y a su vez, dando a conocer los pasos en los que se desarrolla la habilidad en los niños desde la primera infancia hasta su educación superior. Linuesa (1979), reconoce la labor de Ferreiro y Teberosky, sobre todo al momento de enfatizar a las habilidades por sobre las competencias lingüísticas de los niños. Con esto no solo se entiende que el alumno amplía su capacidad lectora, sino que también desarrolla una conciencia fonética más amplia y exacta.

Teberosky y Ferreiro, consideran que se debe dar una mayor importancia al desarrollo de la lectoescritura como uno de los ejes conectivos y fundamentales entre la fonética y la gramática. Kanniainen (2019), determina las consistentes dentro de la lectura como la decodificación y la comprensión, que permiten un lenguaje más fluido y con mejor y más expandido vocabulario. Esta definición se deriva del estudio de Kanniainen, quien cita a investigadores en psicopedagogía como son David LaBerge y Jay Samuels (1974), que no hacen más que ratificar la idea expuesta por este.

Luego de este paso, los niños poco a poco inician una comprensión de las acciones realizadas por los personajes, así como también de los ambientes donde se desarrollan las historias. Teberosky y Ferreiro (1979), coinciden en que resulta más fácil el expresar las palabras concretas al inicio del entendimiento, sin embargo, luego se requiere utilizar algún cuento o recurso que de forma a los objetos descritos. Esto nuevamente recalca lo mencionado acerca de la comprensión simbólica en los cuentos, pero a su vez, relaciona el contenido escrito con lo representado en una imagen.

Con esto se aplica otro complemento que ayuda a los alumnos a entender los cuentos: la imaginación. Cabe destacar que la imaginación juega un papel importante en el gusto de los niños por leer cualquier tipo de escrito. Para O'Shanahan (2014), la lectura posee una nueva forma de entendimiento, el cual es el dialogo, mismo que abre la puerta a una socialización en clases y una verdadera creación de sentido. Dicho de otro modo, los niños mejoran su capacidad gramatical y comprensiva con cada lectura realizada. ¿Por qué la imaginación? ¿Cómo esta genera un aprendizaje significativo y esencial de la lectoescritura en los niños?

Las autoras Ana Teberosky y Emilia Ferreiro, mediante sus estudios, determinaron que cuando los niños incluso desde muy pequeños generan un mundo al que solo ellos tienen acceso, este se alimenta de la lectura de cualquier tipo de género narrativo y al leer, se transportan dentro de un mundo creado desde su perspectiva imaginativa. Para Gutiérrez (1999), tanto la lectura como la escritura son aprendizajes fundamentales para el alcance de otros aprendizajes que están ligados a la formación a lo largo de la vida. Si vamos más atrás en el desarrollo de la lectoescritura en los niños, se puede determinar que la conciencia literaria, inicia desde la primera infancia o etapa preescolar y, si es bien encaminada, continúa desarrollándose a lo largo de la vida del estudiante.

Al entrar a este mundo, de manera inconsciente, están planteándose hipótesis acerca del accionar de los sujetos de la obra, así también como creando soluciones a los problemas que se presentan a lo largo del escrito. Para Molina (2013), los cuentos no solo permiten una mejora en las capacidades lingüísticas, son que están entrelazadas a los demás contenidos ya que son recursos que mejoran la creatividad de los niños. Por lo cual se genera un pensamiento lógico, crítico y racional mientras que un niño lee, algo que solo puede ser descrito como una exploración lectora.

## **b) Lectura Crítica:**

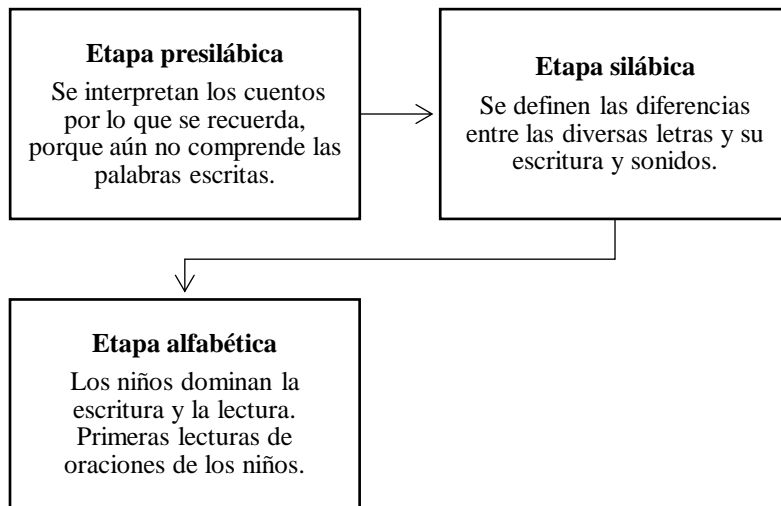
Como ya se mencionó anteriormente, los textos, influyen dentro de los procesos cognitivos de los alumnos. Entonces, ¿A qué comprendemos como lectura crítica? Para Zárata (2019), la lectura crítica es un proceso el cual abarca el conocimiento durante toda la juventud de un estudiante. Esto hace alusión a que, durante la formación de las capacidades psicolingüísticas, cognitivas y gramaticales, aquel que aprende por la lectura, sea este un niño o un alumno joven, a su vez desarrolla la capacidad de cuestionar y plantear hipótesis ante temas de discusión actual o de interés de este.

Este proceso intelectual conlleva la creación de una cultura de palabras escritas en prosa, en versos, en cánticos y en capítulos, siendo los utilizados en el área educativa el cuento y las novelas. Linuesa (1999) propone que en los primeros años de la infancia es donde se produce el gusto por la lectura, ya que les brinda un mundo que es solo de ellos. Por esto, la ficción producida por el cuento hace que para un niño todo sea posible, un mundo donde su imaginación no conoce límites y llega a grandes alturas, donde el coraje de los niños se transforma en un viento que los impulsa hacia el descubrimiento y es precisamente allí que surge el gusto por aprender.

Ferreiro y Teberosky (1979), plantearon siete fases para el desarrollo de la lectoescritura en los niños, durante las cuales se evidencian procesos cognitivos cada vez más complejos a lo que denominan ideografía o representación escrita de la criticidad humana.

**Figura 3.**

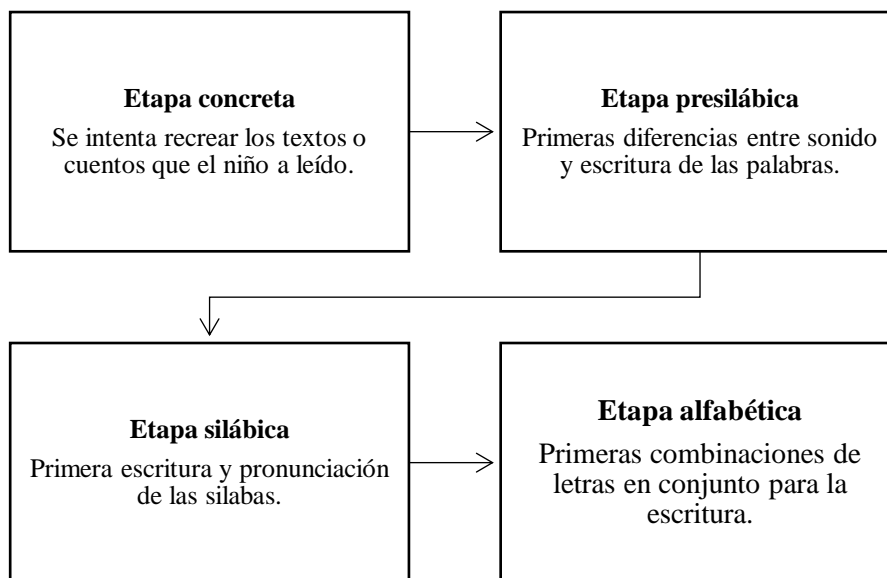
*Niveles de Lectura*



**Fuente:** Teberosky & Ferreiro (1979). Elaborado por: F. Espinosa, 2023

**Figura 4.**

*Niveles de escritura*



**Fuente:** Teberosky & Ferreiro (1979). Elaborado por: F. Espinosa, 2023

Fenstermacher (1999), propone un propósito en la enseñanza, el cual es la capacitación de que los estudiantes puedan realizar lecturas dialógicas, definidas y críticas. Esto, debe ser basado en desempeños, tanto específicos, como aquellos que se consiguen desarrollar a largo, mediano o corto plazo.

La lectura crítica comprende entonces, el leer, para posteriormente, plantearse una hipótesis, un argumento o un debate. Dicho de otro modo, permite en los alumnos, que ellos tengan la capacidad cognitiva de plantearse tanto preguntas como respuestas y luego examinar detalladamente cada una de ellas.

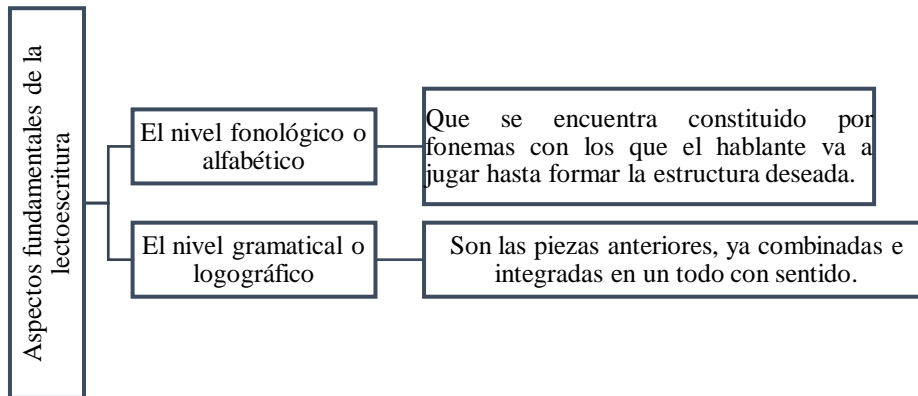
### **c) Lingüística**

La concepción de lingüística se encuentra ligada al estudio de la evolución de la palabra, sea dicha palabra, escrita o expresada de manera oral. Villacastín (1997), determina que los niños poseen el gusto por el aprendizaje, un deseo por aprender y por leer el cual solo puede ser entendido por ellos. Por lo que, si tomamos como ejemplo a un niño pequeño desde su nivel educativo inicial, este quiere explorar su potencial como lector y a su vez, quiere llegar a comprender la realidad escrita en los textos que leen en clases.

Entonces nos preguntamos, ¿Cuál es el rol del docente dentro de este estudio? Para Zárata (2019), se debe dar una importancia mayor al uso de textos literarios para mejorar la comprensión y esto es trabajo del docente. Por lo que el trabajo de enseñar se delimita a dos aspectos fundamentales de la lectoescritura, mismos que se encuentran ligados en la construcción del pensamiento dialógico:

**Figura 5.**

*Aspectos fundamentales de la lectoescritura*



**Fuente:** Corral Villacastín (1997). Elaborado por: F. Espinosa, 2023

Tomando el concepto de Vygotsky (1934) acerca de la “zona de desarrollo próximo”, el texto escolar genera un proceso de desarrollo tanto verbal, comunicativo y cognitivo como también un desarrollo formativo en el alumno. Reatiga (2017), considera que los niños y jóvenes de estas nuevas generaciones, ya poseen varios conocimientos en lectura, pero determina que el rol del docente es dar una apertura para su uso en clases. Esto significa que aquellas personas que recurren a la actividad de leer desarrollan un nivel mayor de capacidades de retención y comprensión de contenidos, permitiendo trascender sus habilidades cognitivas.

Por lo tanto, dicho concepto está estrictamente ligado al uso de un material que permita a los alumnos la determinación, la creatividad, la exploración, el deseo por aprender, la utilidad del aprendizaje y, dicho de otro modo, un facilitador para los procesos educativos en el aula. Para Mattys (2018), el aprendizaje de la lingüística permite la apertura a otros tipos de aprendizajes durante todo su periodo de formación educativa. Esto, dicho de otro modo, permite que alumnos cuyo potencial literario se encuentra desarrollado, sean mejores en varios contextos y que puedan disfrutar de mayores oportunidades a lo largo de su vida.

## **4. Metodología**

El presente trabajo de titulación ha sido desarrollado a través de la recopilación de textos científicos, artículos, libros y revistas, se procedió a realizar la revisión de los contenidos acorde con el tema de investigación, definir los autores que aportan al carácter científico del estudio de caso y delimitar los temas y subtemas encontrados dentro del problema de investigación, con el fin de continuar con el desarrollo de la metodológico, permitiendo alcanzar el objetivo general de la misma, el cual consiste en analizar el uso de los cuentos como recurso didáctico en el desarrollo de lectoescritura de los niños de séptimo de básica de tres escuelas diferentes.

### **4.1 Enfoque**

El enfoque utilizado dentro de la presente investigación y que permite alcanzar el objetivo planteado es el cualitativo para describir los datos recopilados durante la observación de las clases en las instituciones educativas. A su vez, se emplea el enfoque cuantitativo para catalogar los datos percentiles arrojados en las encuestas realizadas a nueve docentes de las instituciones mencionadas. Estos procesos son fundamentales al momento de recoger y catalogar cada información que se encuentre relacionado con el objeto de estudio. Por lo cual Sampieri (2014) define al enfoque como mixto, en el cual se observan sus comportamientos y la obtención de datos numéricos durante su aplicación, además de las relaciones que estos tienen con el objeto de estudio, en este caso los cuentos y demás géneros narrativos; adicional a esto se transcribe la información obtenida a través de los instrumentos aplicados para alcanzar el objetivo.

## **4.2 Método**

El método aplicado mixto cuyas ventajas son que permite dar una riqueza interpretativa, una diversidad de soluciones a las problemáticas visualizadas y un mayor entendimiento del tema. Dicho método fue empleado en tres etapas. Primero, se inició con la elaboración del instrumento utilizado en la investigación, el cual corresponde a la guía de entrevista y formulación de preguntas de encuesta dirigidos a los docentes de séptimos grados; en segundo lugar, se procedió a la aplicación de los instrumentos previamente mencionados; finalmente, se procedió a la transcripción de la información recolectada y el análisis de la información y datos recolectados en la entrevista y la encuesta, permitiendo obtener los datos cuantitativos y cualitativos.

## **4.3 Técnica**

Utilizando las técnicas de *observación participativa* la cual Sampieri (2014), reconoce como una interacción entre el observador y los sujetos de investigación en relación con el objeto de estudio; en primer lugar, se realiza la entrevista reconociendo el respeto a las respuestas y las interacciones de los sujetos entrevistados.

Dicha técnica, fue aplicada a los nueve docentes de los séptimos grados de varias escuelas divididos en grupos de tres por cada institución donde se aplicó. Seguido por la aplicación de una encuesta a los mismos docentes, para determinar las categorías que inciden en el proceso del uso de un cuento como un recurso didáctico aplicable para el desarrollo de la lectoescritura.

## **4.5 Instrumentos**

Los instrumentos aplicados durante esta investigación fueron la entrevista, en este caso realizada de manera virtual por el motivo de la pandemia SARS-COVID 19 y la encuesta cuyas preguntas fueron previamente aprobadas y guiadas al anonimato y obtención de datos.



#### **4.6 Grupo de enfoque**

El grupo al que estuvo dirigido estuvo compuesto por 3 docentes de diferentes paralelos de los séptimos grados de educación general básica, subnivel medio de varias instituciones, en total 9 docentes.

## 5. Análisis de resultados

Para realizar el análisis de resultados se tomó como referencia el tema de investigación, el problema, las preguntas y los objetivos tanto generales como específicos y las categorías sustentadas dentro del marco teórico.

En la tabla 1 se presenta la información correspondiente a la primera pregunta específica y su objetivo que corresponde al Cuento, de donde se obtuvo información por medio de la entrevista y se le ha asignado el código (CT). Dentro de los datos analizados, los códigos D1, D2 y D3, corresponden a los docentes entrevistados.

**Tabla 1.** *Uso de los cuentos como recurso didáctico para el desarrollo de lectoescritura, Elaborado por: Espinosa. F, 2023*

<b>PREGUNTAS ESPECÍFICAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>TEORIZACION O INTERPRETACIÓN</b>
1.- ¿De qué forma se utilizan los cuentos como recursos de aprendizaje dentro del aula?	1.- Inferir el uso de los cuentos como recursos de aprendizaje dentro del aula.	<p style="text-align: center;"><b>Cuento (CT)</b></p> <p><b>D1:</b> Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona. Realidad del entorno en el que vivimos Debe tener una narración breve con trama simple y pocos personajes. Mantener una estructura atractiva a la vista</p> <p><b>D2:</b> Debe ser condensado, es decir, no exagerar la cantidad de información en el mismo. Debe ser preciso en sus hechos o situaciones</p>

		<p>Debe tener una trama que “capture” a sus lectores.</p> <p><b>D3:</b> Animado, Entretenido, historia más real a su entorno, palabras entendibles algo complicadas para que su léxico se enriquezca.</p>
--	--	---

En la segunda matriz se analizan los datos referentes a la pregunta específica que corresponde a la subcategoría de Recurso didáctico a la que se ha asignado el código (RD). Dentro de los datos analizados, los códigos D1, D2 y D3, corresponden a los docentes entrevistados.

**Tabla 2.** *Uso, definición y tipos de Recursos Didácticos en relación con los cuentos, Elaborado por: Espinosa. F, 2023*

<b>PREGUNTAS ESPECÍFICAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>TEORIZACION O INTERPRETACIÓN</b>
2.- ¿Cuáles son los cuentos más comunes usados en el proceso de lectoescritura y cuál es su relación con el gusto por la lectura en los niños?	2.- Examinar los cuentos más comunes usados en el proceso de lectoescritura y cuál es su relación con el gusto por la lectura en los niños.	<p><b>Recursos Didácticos (RD)</b></p> <p><b>D1:</b> Superación personal, fantasía, aventura, horror.</p> <p><b>D2:</b> Fantasía, aventura, horror, cuentos infantiles, cuentos clásicos.</p> <p><b>D3:</b> Superación personal, fantasía, aventura, horror.</p>

En la tercera matriz se analizan los datos referentes a la pregunta específica que corresponde a la subcategoría de Lectoescritura a la que se ha asignado el código (LE). Dentro de los datos analizados, los códigos D1, D2 y D3, corresponden a los docentes entrevistados.

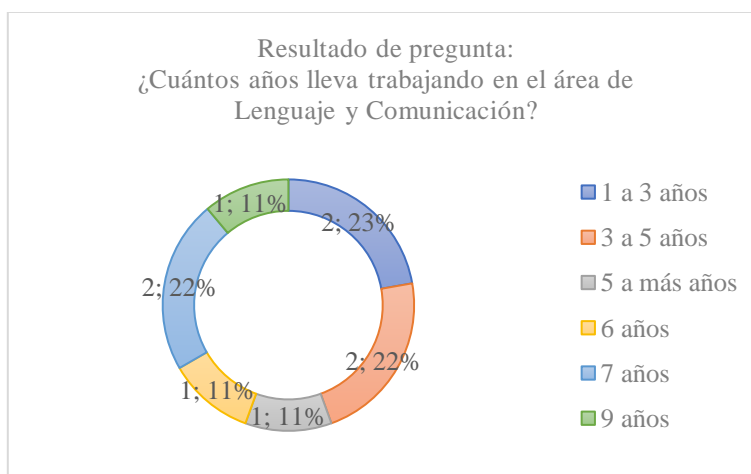
**Tabla 3.** *Desarrollo de la Lectoescritura en las Instituciones Educativas, Elaborado por: Espinosa. F, 2023*

<b>PREGUNTAS ESPECÍFICAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>TEORIZACION O INTERPRETACIÓN</b>
3. ¿Qué uso tiene el cuento como recurso de aprendizaje de lectoescritura dentro del aula?	3.- Reconocer el uso que tiene el cuento como recurso de aprendizaje de lectoescritura dentro del aula.	<p><b>Lectoescritura (LE)</b></p> <p><b>D1:</b> Son una especie de herramienta de trasmisión que lleva consigo una moraleja para el aprendizaje de valores, ortografía etc. Y a la vez el amor a la lectura</p> <p><b>D2:</b> El aprendizaje del Lenguaje se desarrolla de una manera lúdica, espontánea, divertida, en donde cada uno de los estudiantes se acopla a los personajes, se siente parte de la aventura y puede tomar sus propias decisiones. Esto conlleva a que cada uno de manera individual analice, sienta y tome sus decisiones de manera personal, además, permite desarrollar la imaginación, que se pueda comunicar los con demás al exponer su</p>

		<p>propio criterio frente a las situaciones que se presenten.</p> <p><b>D3:</b> Los cuentos ayudan mucho en el léxico de los niños lógicamente hay que saber elegir el cuento acorde a la edad del lector.</p>
--	--	--

### **RESULTADOS DE LA ENCUESTA SOBRE LA LECTOESCRITURA**

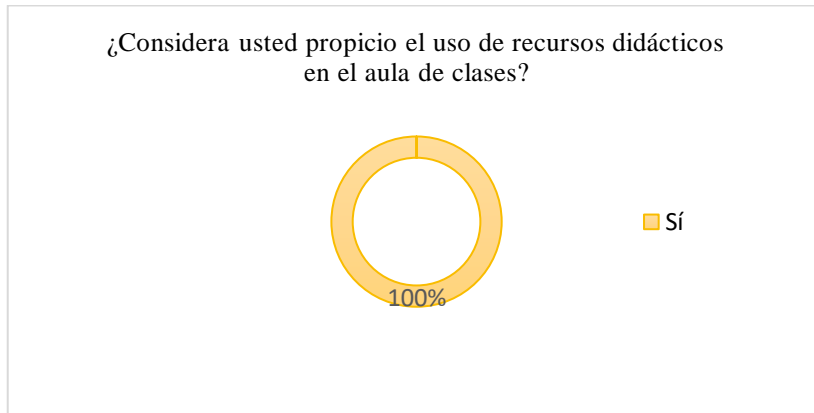
*Figura 6: Resultados de Pregunta 1*



Nota: Pregunta 1, Elaborado por: F. Espinosa, 2023

Al analizar los resultados de la pregunta 1 de la encuesta, se determina que el percentil mayor en relación con los años de trabajo dentro de la institución corresponde al rango de 1 a 3 años. Esto, incide en la metodología del docente y su forma de actuar ante el recurso didáctico del cuento dentro del aula de clases, ya que aquellos docentes más jóvenes, corresponden al grupo que decide utilizarlos mayormente como un complemento opcional en lugar de una herramienta que promueva la verdadera educación no solo dentro del área de Lengua y Literatura.

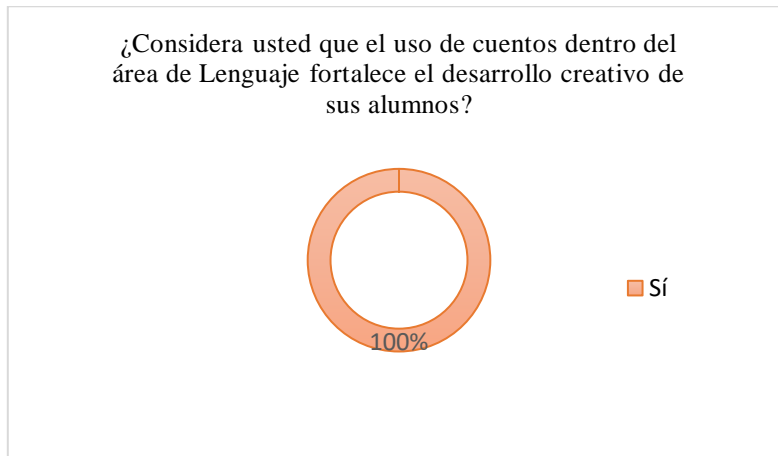
**Figura 7: Resultados de Pregunta 2**



Nota: Pregunta 2, Elaborado por: F. Espinosa, 2023

Al analizar los resultados obtenidos de la pregunta 2. Se determinó que, de los nueve docentes encuestados, todos consideran que es importante el uso de los recursos didácticos dentro de sus respectivas aulas de clase, sean estos recursos impresos o recursos materiales para el desarrollo de actividades y que acorde con los objetivos planteados, se encuentra ligado al uso de estos como una herramienta para mejorar el entendimiento y la calidad de la educación.

**Figura 8: Resultados de Pregunta 3**



Nota: Pregunta 3, Elaborado por: F. Espinosa, 2023

Al analizar las respuestas arrojadas por la pregunta 3, se determina que los docentes conocen acerca de los beneficios de la lectura de los cuentos, para el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños. Reconociendo así, su importancia dentro de la formación de habilidades y destrezas que se encuentran ligadas a los aspectos creativos que todo niño posee.

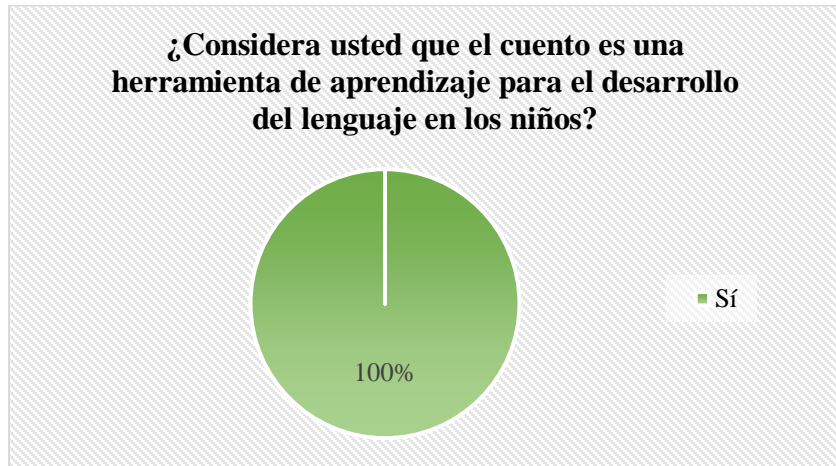
**Figura 9:** Resultados de Pregunta 4



Nota: Pregunta 4, Elaborado por: F. Espinosa, 2023

Al analizar los porcentajes obtenidos con respecto a la pregunta 4, se observa una gran cantidad de porcentaje sobre todo dentro del uso de la editorial Norma. Este dato es importante, ya que, permite determinar que los docentes prefieren textos cuyo contenido es más amplio y mejor organizado que los otros. Reconociendo a su vez, la importancia de los textos de Santillana, limitando el uso de los textos de LNS y del MINEDUC. Este resultado, se deriva de que tanto Norma como Santillana, realizan textos los cuales están dirigidos al aprendizaje, entretenimiento y motivación de los niños. Mientras que los otros textos, muchas veces pierden el sentido de motivación hacia la lectura y el factor de interés por parte de los niños.

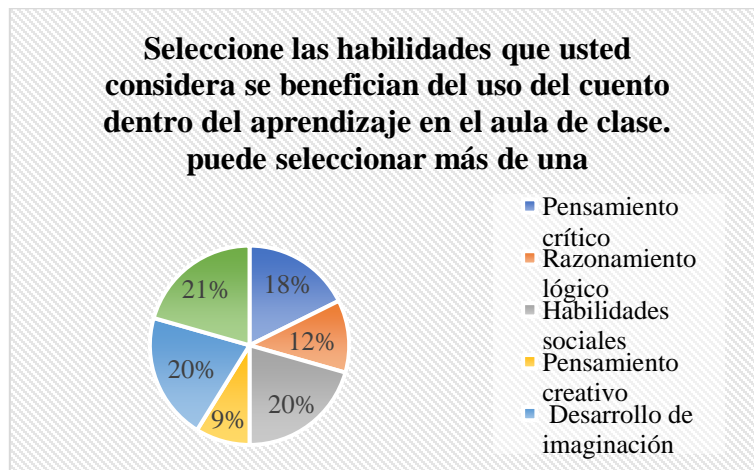
**Figura 10: Resultados de Pregunta 5**



Nota: Pregunta 5, Elaborado por: F. Espinosa, 2023

Al analizar los resultados obtenidos en la pregunta 5, se puede observar que el percentil correspondiente a los nueve encuestados alcanza el nivel máximo. Esto responde a que los docentes reconocen que el cuento es un complemento o recurso el cual fomenta la educación y mejora la comprensión lectora de los niños de las tres instituciones educativas a lo largo de su formación escolar y académica.

**Figura 11: Resultados de Pregunta 6**



Nota: Pregunta 6, Elaborado por: F. Espinosa, 2023



El análisis referente a la pregunta 6 de la encuesta, determina las habilidades que los docentes consideran que se benefician del uso de los cuentos y, es por este motivo que el percentil más alto se encentra con el pensamiento artístico. Sin embargo, cabe destacar los demás percentiles, reconociendo que todas estas habilidades son desarrolladas dentro de los niños al momento de leer cuentos, por lo cual se puede observar que de cierto modo los docentes también lo ven así. El dato más llamativo, es el del 9% representado en el pensamiento creativo, mismo que de hecho es uno de los que más se desarrolla a nivel cognitivo y que infiere en la motivación por el aprendizaje.

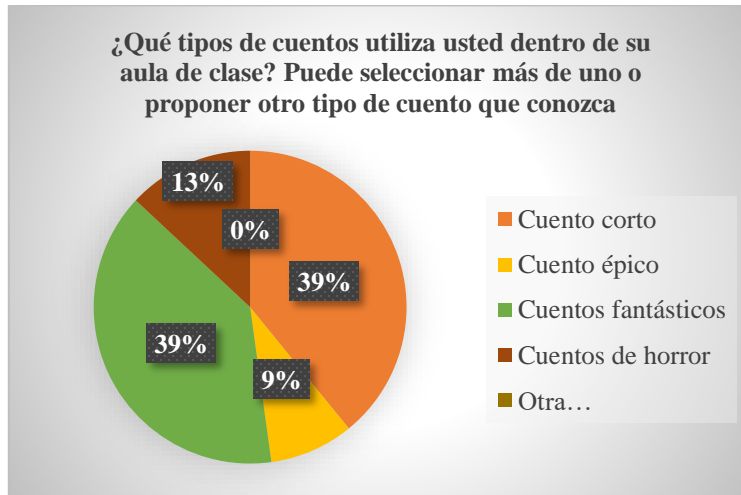
**Figura 12:** Resultados de Pregunta 7



Nota: Pregunta 7, Elaborado por: F. Espinosa, 2023

Al analizar los resultados obtenidos en la pregunta 7, se puede apreciar que el total del 100% de los docentes encuestados, reconocen lo imprescindible que es un cuento en el desarrollo de los niños. Estos datos, permiten determinar que a pesar de que a veces no se utilizan de la mejor manera posible o se les da el tiempo requerido de lectura, un cuento es un recurso o herramienta complementaria en la educación del área de Lengua y Literatura de todas las instituciones educativas.

**Figura 13: Resultados de Pregunta 8**



Nota: Pregunta 8, Elaborado por: F. Espinosa, 2023

Analizando los datos porcentuales que se obtienen de la pregunta 8, se puede determinar que el cuento corto es aquel que recibe un mayor uso dentro del aula de clases, y, quizás se deba al tiempo de lectura que conlleva dicho tipo de texto además de la facilidad que da a los niños al momento de su comprensión. Sin embargo, los cuentos fantásticos se encuentran a la par dentro de este percentil por lo cual se reconoce que dichos cuentos son alternados, entre cuento corto para el momento de clases y cuento de fantasía o más largo para lectura en casa. Los cuentos de horror, referentes al percentil de 13% se utilizan a manera de una lectura llamativa para los niños, ya que, comprenden temas de interés personal de ellos. Y finalmente el 9% corresponde a los cuentos épicos, mismos que son incluidos de vez en cuando en los textos escolares o que varían según el tema de clases.

### **Pregunta 9:**

**En su experiencia personal, ¿Cree usted que al usar cuentos se ha mejorado el pensamiento y habilidad lectora de los niños? Explique su respuesta**

Al analizar las respuestas a esta pregunta, se dieron varias respuestas entre las tres instituciones educativas, sin embargo dos de las tres compartían una cualidad, el reconocimiento de la mejora en la habilidad lectora y en el pensamiento crítico de los niños. Al revisar la explicación de dichas respuestas, se pudo determinar que los docentes consideran a los cuentos como una forma de escape que poseen los niños hacia un mundo que les pertenece solo a ellos y que ayuda a la comprensión de los diferentes textos de Lengua y Literatura. A su vez, reconocen que ha existido una mejora en la escritura, pronunciación y uso de vocabulario dentro de sus clases. La última institución, reconoce que existe un cambio en el aprendizaje, sin embargo, lo consideran como un refuerzo académico por parte de la lectura más no algo intencional por parte del cuento.

### **Pregunta 10:**

**¿Considera usted que los niños pueden llegar a desarrollar su potencial creativo y comunicativo a través de la implementación de cuentos para cada área de estudio? Explique su respuesta**

Al analizar los resultados correspondientes a esta pregunta abierta, se determinó que los docentes de dos de las tres instituciones reconocen que se puede llegar a un potencial creativo y comunicativo ligado al aprendizaje de las demás áreas de estudio. Esto se debe a que los docentes respondieron que al utilizar cuentos que introducen los temas de la naturaleza y su conservación, la historia de diversos lugares del mundo o el uso de acertijos y problemas de lógica para el accionar de los personajes, se está entrando de manera intencional en las demás asignaturas de la

escuela, y esto a su vez, genera una motivación en los niños para el aprendizaje de dichas materias o incluso la búsqueda personal de cada contenido del que habla el cuento.

## 6. Presentación de hallazgos

Para la presentación de hallazgos se determinan las respuestas a las preguntas planteadas previamente en la investigación, para lo cual se responden a manera de síntesis las preguntas específicas iniciando por la primera pregunta ¿Qué es el cuento entendido como recurso didáctico?, correspondiente al objetivo específico 1 *Inferir* el uso de los cuentos como recursos de aprendizaje dentro del aula. Para lo cual se procede a sistematizar los conceptos obtenidos dentro del marco teórico, el análisis de resultados de los instrumentos aplicados y la apreciación personal al concepto.

Dicho esto, se entiende al cuento como un complemento motivacional, llamativo, una herramienta que permite que los niños desarrollen su potencial creativo, sus habilidades sociales, su pensamiento crítico, su gusto por la escritura y la lectura de textos más complejos, en fin, un sinnúmero de definiciones. Ahora bien, se ha logrado determinar que los docentes de las instituciones educativas donde está presente y se utiliza dicho recurso, lo ven como una “puerta” o una “ventana” que permite el desarrollo de una clase y la comprensión de un tema como mencionaba Kaniainen (2019) y LaBerge & Samuels (1974).

En el caso de las instituciones donde no recibe la importancia requerida, se aprecia los diversos problemas que conlleva la falta de la lectura, mismo que son comprendidos como falencias en el lenguaje, mala ortografía y poco rendimiento académico ligado a la falta de una motivación por el saber leer, además de un tartamudeo en su pronunciación de oraciones y la lectura corrida. Problemas que, sin el adecuado acompañamiento de dicho recurso, podrían generar una cultura en la cual los textos escolares y por ende los recursos literarios, queden en el olvido, impidiendo el correcto desarrollo lingüístico, imaginativo y creativo de los niños.

En cuanto a la segunda pregunta específica ¿Cómo se realiza el proceso de la lectoescritura en los niños?, correspondiente al objetivo específico 2 *Examinar* los cuentos más comunes usados en el proceso de lectoescritura y cuál es su relación con el gusto por la lectura en los niños. Los docentes entrevistados de las dos últimas instituciones buscan que los cuentos que se utilicen dentro del aula de clases sean del agrado de los niños, eso quiere decir que sean temas que llamen la atención y cautiven la imaginación de ellos como mencionaban Gutiérrez (1999) y Linuesa (1979).

Entre los más comunes se encuentran los cuentos de fantasía (Harry Potter de J.K. Rowling; Percy Jackson de Rick Riordan; El Hobbit de J.R.R. Tolkien), cuentos de horror (Drácula de Bram Stoker; Frankenstein de Mary Shelley) y cuentos épicos (Don Quijote de La Mancha de Miguel de Cervantes; El Cantar del Mio Cid) , mismos que a los alumnos de séptimo de básica les resulta entretenido y en varias ocasiones de manera accidental, se aprenden valores o se colocan en el lugar del personaje principal como es el caso de los libros de lectura infantil.

Esto se alinea a la interpretación de los autores en cuanto al factor motivante del cuento, ya que en cierta medida lo que resulta agradable para un niño y que despierte su interés por la lectura, permite una mayor aproximación a que el estudiante obtenga el gusto por leer cuentos y por ende realice un mayor esfuerzo para la comprensión de textos de mayor complejidad.

De este modo, se encuentra ligado al aprendizaje de diversos saberes que definen las capacidades y habilidades del lenguaje y por ende las capacidades sociales e intelectuales de los niños. Dicho de otro modo, sin lectura no hay una conciencia de la palabra escrita y esto deriva en baja motivación por aprender.

Finalmente, respondiendo a la tercera pregunta específica, ¿De qué manera se ha desarrollado la lectoescritura en las instituciones educativas?, correspondiente al objetivo específico 3 *Reconocer* el uso que tiene el cuento como recurso de aprendizaje de lectoescritura dentro del aula. Los docentes de las instituciones coinciden en que el cuento es un recurso que fortalece y refuerza el conocimiento y promueve el gusto por la lectura durante todo su periodo de formación escolarizada.

Sin embargo, como se mencionó en la problemática, no en todas las instituciones educativas se le da la importancia requerida para su correcta aplicación, justificando su poca aplicación al tiempo de clases. Los autores Ferreiro & Teberosky (1979), Linuesa (1999), y Zárata (2019), exponen a su criterio que sin en un aula de clases no existe la motivación de la lectura, el desarrollo de lectoescritura es poco o casi nulo.

Esto se debe a que ya que no existe un acompañamiento o un recurso que de un impulso para que los niños realicen la actividad de adentrarse en este mundo fantástico al que solo se puede acceder por medio de la imaginación y que determina en varias ocasiones los gustos por otras asignaturas de las áreas educativas como es el caso de las historias medievales y la asignatura de Estudios Sociales. Por lo que, los niños asocian las tácticas, el armamento que se describe y el código de honor de los caballeros. Permitiendo que los niños analicen de manera detallada los acontecimientos y que, usando su imaginación, se coloquen en el lugar de los personajes, preguntándose ¿Está correcto lo que hace este personaje? ¿Cuáles son sus motivaciones? ¿El personaje demuestra algún valor o es un personaje maligno?, lo que se demuestra en el desarrollo de un pensamiento crítico por parte de los niños.

Con esto me refiero a que los niños dejan a un lado al docente como un guía y son ellos quienes inician el cuestionamiento de cada acción y su relación con las situaciones del mundo real

o actual lo que permite el desarrollo de las capacidades de razonamiento dentro de una lectura y la socialización entre los docentes y los alumnos.



## Conclusiones

Al finalizar el presente trabajo de análisis, se determina que, los cuentos ayudan al proceso de formación de las conciencias de lectura y escritura en los niños, ya que reflejan alguna acción o situación en la cual ellos se ven identificados. Cabe mencionar que, para los niños, un cuento es mucho más que un simple libro de papel impreso es una puerta o un portal, que representa la entrada a un mundo distinto del nuestro y sin embargo muy parecido. Dicho concepto está determinado por el pensamiento de los alumnos y la forma en la que ellos expresan el gusto por un cuento, porque para un niño, un cuento le permite “ponerse en los zapatos del personaje” y vivir sus experiencias.

Lo cual ayuda a que los niños desarrollen además de un aprendizaje más significativo e integral, un deseo por aprender mucho más acerca de los temas que se plantean en una historia. Y a su vez, permite que se genere la empatía hacia los personajes y hacia los demás, sean estos docentes o compañeros de clase, por el simple hecho del reconocimiento de las situaciones que en muchos casos los docentes no saben cómo tratar dentro del aula de clases como es el caso de la depresión, la muerte de un familiar o los casos de abuso.

Adicionalmente, la función de este recurso como una herramienta de aprendizaje o mejor dicho un complemento de fortalecimiento al aprendizaje de todas las acciones y emociones que conlleva el ser humano en su día a día, tales como la tristeza, la depresión, la alegría, entre otras. Las cuales, en muchas ocasiones, quedan plasmadas dentro de un escrito y se convierten en el objeto que cautiva a los alumnos lectores, sobre todo en las acciones que se proponen en los cuentos y cómo estos afectan a los personajes. Otro momento que determina este fortalecimiento es en la forma de acercarse a las situaciones sociales y comunicativas por parte de los alumnos que han

utilizado dicho recurso. Por el hecho que los alumnos demuestran una mejor pronunciación y son mejores al momento de exponer los temas propuestos en dichos cuentos. En pocas palabras, se mejora la retención del lenguaje escrito y oral dentro de las aulas que emplean los escritos dentro de sus horas de clase puesto a que se aprecia un agente motivacional, sobre todo cuando el cuento es utilizado como material de asistencia, apoyo y complemento de un tema observado en clase, como son las batallas medievales o las leyendas de América y el mundo.

Dentro de los escritos que se han visualizado y que se aplican en las instituciones corresponden a cuentos fantásticos, de aventura, de superación, de horror y cuentos épicos. Ya que los docentes de las escuelas consideran importantes para el desarrollo de los niños, los valores y actitudes que se muestran dentro de una historia. Para un niño, un cuento, representa un escape de un mundo lleno de males a uno que cómo dicen varios autores, es creado, habitado y accedido solo por ellos. Por lo cual una forma de ver a un personaje depende de ellos y por este motivo se considera que es su modelo para seguir. Generando así, una nueva comprensión de algo que los apasiona y motivando a continuar los hábitos de lectura a lo largo de su vida.

Este recurso es un modo de aprender nuevas palabras, el cómo escribirlas, sus significados y su lenguaje. Además, para varios docentes, los cuentos permiten una forma de identificarse para el niño o alumno. A su vez, son una forma eficaz y saludable de pasar el tiempo, le abre el camino a una forma de aprender sobre el cómo reaccionar ante situaciones y determinar si eso fue correcto o plantearse algún nuevo modo de solucionar un problema, lo que conlleva una generación de pensamiento tanto lógico como crítico, que es precisamente lo que se busca en el desarrollo de la lectoescritura desde segundo a séptimo año de Educación General Básica.

Finalmente, al analizar el cómo es utilizado el cuento como un recurso didáctico para el desarrollo de la lectoescritura en séptimo grado de Educación General Básica, se determina que

los cuentos poseen una gran influencia en la motivación de los niños, más aún cuando estos se sienten atraídos por la temática del cuento, sea este por la ficción, lo atractivo del título, o simplemente porque identifican algo en el quehacer del personaje. Motivo por el cual, no se debe dar una mayor importancia de la implementación en el aula, ya que no se reemplaza al docente, más bien se complementa y ayuda a la tarea de este y se da una motivación para la continua formación del alumno.

Ahora que los docentes tenemos un mundo cambiante en cuanto a tecnología, los docentes debemos adaptarnos a las nuevas tendencias y aplicaciones que permiten el uso de los cuentos ya no limitados a un texto en físico, sino en formato digital, lo cual es un apoyo siempre en evolución y en torno a una mejoría en la calidad educativa y el aprendizaje y desarrollo de lenguaje y escritura. Por lo cual se concluye que el cuento, es un recurso didáctico que, utilizado de manera didáctica, complementaria a la educación y de apoyo a la lectoescritura, promueve al aprendizaje de los alumnos de las instituciones educativas, además de garantizar una motivación por el estudio no solo del área de Lengua y Literatura sino por todas las áreas de formación en Educación General Básica.

## Referencias

- Alarcón, S. (2010). *Los Recursos Didácticos*. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía.
- Alberca, M. S. (1985). Aproximación Didáctica Al Cuento Moderno. CAUCE, *Revista de Filología y su Didáctica*, (8), 205 – 215. <http://hdl.handle.net/11441/30042>
- Ausubel, D. P. (1961). “In defense of verbal learning”. *Educational Theory*. (11), 15-24. <https://doi.org/10.1111/j.1741-5446.1961.tb00038.x>
- Bruner, J. S. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.
- Camacho, Bustamante & Fermina, Noemí. (2019) Método Doman para desarrollar la iniciación de la lectura en niños de cuatro años, institución educativa inicial. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3234684>
- Corral Villacastín, A. (1997). “El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil”. *Didáctica (Lengua y literatura)*, (9), 67-94. <https://doi.org/10.5209/DIDA.20756>
- Dillard, H. K. (2014). “How to Teach Your Baby to Read”. *International Journal of Childbirth Education*, 29(3),88. <https://link.gale.com/apps/doc/A378248881/HRCA?u=anon~cf74ffa&sid=googleScholar&xid=16d39c83>
- Fenstermacher, G., & Soltis, J. (1999). *Enfoques de la enseñanza*. Amorrortu.
- Forero Luz, A. (2006). “Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y Dominio”. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>
- Freeman, Y. (1988). Métodos de lectura en español: ¿Reflejan nuestro conocimiento actual del proceso de lectura? *Lectura y Vida*. 9(5).
- Grolig, L., Cohrdes, C., Richards, S. (2018). Environments on lower level and higher-level language. *Reading and Writing*. <https://doi.org/10.1007/s11145-018-9901-2>

- Gutiérrez Domínguez, A. (1999). *La Enseñanza de la lectura: Enfoque Psicolingüístico y Sociocultural* (Vol. 2). Pirámide.
- Kanniainen, L., Kiili, C., Tolvanen, A., & Aro, M. (2019). *Literacy skills and online research and comprehension: Reading and Writing*, (32), 2201-2222. <https://doi.org/10.1007/s11145-019-09944-9>
- Kaeophanuek, S., Na-Songkhla, J., & Nilsook, P. (2019). A Learning Process Model to Enhance Digital Literacy using Critical Inquiry through Digital Storytelling (CIDST). *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 14(03), pp. 22–37. <https://doi.org/10.3991/ijet.v14i03.8326>
- LaBerge, D., & Samuels, J. (1974). *Toward a theory of automatic information processing in reading*. University of Minnesota. [https://doi.org/10.1016/0010-0285\(74\)90015-2](https://doi.org/10.1016/0010-0285(74)90015-2)
- Linuesa, M. C., & Gutiérrez, A. B. D. (1999). *La enseñanza de la lectura: enfoque sociolingüístico y sociocultural*. Pirámide.
- Linuesa, M. C. (1984). El aprendizaje de la lectoescritura. Aspectos de su problemática y algunas perspectivas actuales. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, (2), 247-256.
- Mattys, S., et al. (2018). *Language and literacy skills of home and international university students: How different are they and does it*. Cambridge University Press <https://doi.org/10.1017/S136672891700075X>
- Miller, S., & Pennycuff, L. (2008). The power of story: Using storytelling to improve literacy learning. *Journal of Cross-Disciplinary Perspectives in Education*, 1(1), 36-43.
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2 (4), 2-29.

- Mujahidah, N., Damayanti, E., & Afiif, A. (2021). The Role of Storytelling Methods Using Hand Puppets in Early Children's Language Development. *Child Education Journal*, 3(2), 78–91. <https://doi.org/10.33086/cej.v3i2.2129>
- Muñoz, M. J. T. (2010). El género cuento a lo largo de la historia. *Océánide*, 2, 1-5.
- O'Shanahan, I. (2014). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa a la enseñanza de la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(5), 2-22. <https://doi.org/10.35362/rie4552032>
- Pearsall, D. (2013). *The Canterbury Tales*. Routledge. ISBN 9780415094443
- Piaget, J. (1953). *The origin of intelligence in the child*. London, UK: Routledge and Kegan Paul.
- Pulimeno et al, (2020). *Health Promotion Perspectives*, 10(1), 13-23. doi: [10.15171/hpp.2020.05](https://doi.org/10.15171/hpp.2020.05)
- Reatiga, M. S. (2017). The story as pedagogical mediation for the strengthening of literacy. *Proxima Zona*, 27(27), 51-65. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Satriani, I. (2019). Storytelling in teaching literacy: Benefits and challenges. *English Review: Journal of English Education*, 8(1), 113-120. <https://doi.org/10.25134/erjee.v8i1.1924>
- Teberosky, A., & Ferreiro, E. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo Veintiuno Editorial.
- Ulzurrun, A. D. de. (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. GRAO.
- Vygotsky, L. S. (1962). *1934, Thought and language*. The MIT Press.
- Zárate Pérez, A. (2019). Habilidades de lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria. *Critical reading skills in high school textbooks*. 52(99), 181-206. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342019000100181>

Zipes, J. (2012). *In The Irresistible Fairy Tale: The Cultural and Social History of a Genre*. (pp. i-vi). Princeton: Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400841820.fm>

## **Anexos**

### **Anexo 1. Entrevista a docentes del área de lenguaje y comunicación sobre el uso de los cuentos como recursos didácticos para el desarrollo de lectoescritura**

#### **1.- DATOS INFORMATIVOS**

**Fecha:**

**Hora:**

**Lugar:**

**Medio:** Virtual por medio del programa Zoom

**Entrevistador(a):**

**Cargo:** docente de séptimo de básica

**Área:** las cuatro áreas básicas lengua y literatura, matemática, ciencias naturales, estudios sociales, cultura estética, proyectos

**Edad:**

**A. Introducción:**

**B. Confidencialidad**

Toda información dada en la presente entrevista será confidencial y estrictamente usada para poder reconocer el uso de los cuentos como recurso didáctico para el desarrollo de la lectoescritura en los séptimos grados de educación general básica

#### **C. PREGUNTAS**

- 1) **¿Cuál es el tiempo laboral que usted posee dentro de la institución?**
- 2) **¿Cómo se siente usted al ser un/a educador/a dentro del área de Lenguaje y Literatura?**
- 3) **¿Cuáles han sido los recursos didácticos físicos o virtuales que con mayor frecuencia viene usando en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**



- 4) **¿Cómo cree usted que ha influenciado el uso de los recursos en el desarrollo lingüístico de los niños/as aplicados en sus clases?**
  
- 5) **¿Con que frecuencia hace uso de los cuentos durante sus clases?**
  
- 6) **¿Qué es para usted un cuento?**
  
- 7) **¿Cómo cree que contribuye al aprendizaje de Lenguaje los cuentos?**
  
- 8) **¿Qué características cree que deba tener un cuento para ser introducido en las clases de Lengua y Literatura?**
  
- 9) **¿Por qué cree que el cuento puede contribuir a la formación lingüística, imaginativa y creativa de los niños/as que integran su paralelo?**
  
- 10) **¿Por qué considera oportuno que los cuentos narren experiencias del contexto social de sus estudiantes?**

## **Anexo 2 ENCUESTA LECTOESCRITURA**

La presente encuesta se encuentra dirigida a los docentes del área de Lenguaje y Literatura, cuya finalidad es la determinación del uso que poseen los cuentos como un recurso didáctico aplicado en el desarrollo de la lectoescritura de los niños.

**¿Cuántos años lleva trabajando en el área de Lenguaje y Comunicación?**

- 1 a 3 años
- 3 a 5 años
- 5 a más años
- Otra...

**¿Considera usted propicio el uso de recursos didácticos en el aula de clases?**

- Sí
- No

**¿Considera usted que el uso de cuentos dentro del área de Lenguaje fortalece el desarrollo creativo de sus alumnos?**

- Sí
- No
- Tal vez

**¿Cuáles son las editoriales más utilizadas por usted en el área de Lenguaje?**

- Grupo Editorial Norma
- Santillana
- LNS
- Ministerio de Educación
- Otra...

**¿Considera usted que el cuento es una herramienta de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en los niños?**

- Sí
- No
- Otra...

**Seleccione las habilidades que usted considera se benefician del uso del cuento dentro del aprendizaje en el aula de clase. Puede seleccionar más de una**

- Pensamiento crítico
- Razonamiento lógico
- Habilidades sociales
- Pensamiento creativo
- Desarrollo de imaginación

- Pensamiento artístico

**¿Cree usted que el uso de cuentos dentro del área de Lenguaje y Comunicación juega un rol importante en el desarrollo de los niños?**

Sí

No

Otra...

**¿Qué tipos de cuentos utiliza usted dentro de su aula de clase? Puede seleccionar más de uno o proponer otro tipo de cuento que conozca**

Cuento corto

Cuento épico

Cuentos fantásticos

Cuentos de horror

Otra...

**En su experiencia personal, ¿Cree usted que al usar cuentos se ha mejorado el pensamiento y habilidad lectora de los niños? Explique su respuesta**

.....  
.....  
.....

**¿Considera usted que los niños pueden llegar a desarrollar su potencial creativo y comunicativo a través de la implementación de cuentos para cada área de estudio? Explique su respuesta**

.....  
.....  
.....