



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**UN CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO
EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN UN CENTRO EDUCATIVO EN LA
CIUDAD DE QUITO.**

Trabajo de titulación previa a la obtención del
Título de licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: RAQUEL ANGÉLICA BELTRÁN YÁNEZ

TUTORA: MARÍA LIUDVA TAMARITA PUENTE PALACIOS

Quito-Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Raquel Angélica Beltrán Yánez con documento de identificación N°1721745840,
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana puede usar, difundir, reproducir o publicar de manera
total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, octubre del año 2023

Atentamente,



Raquel Angélica Beltrán Yánez

1721745840

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Raquel Angélica Beltrán Yánez con documento de identificación No. 1721745840, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la propuesta metodológica: “Un cuento como herramienta didáctica para el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años en un centro educativo en la ciudad de Quito”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, octubre del año 2023

Atentamente,



Raquel Angélica Beltrán Yánez

1721745840

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Liudva Tamarita Puente Palacios con documento de identificación N° 0400656161, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: UN CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN UN CENTRO EDUCATIVO EN LA CIUDAD DE QUITO, realizado por Raquel Angélica Beltrán Yánez con documento de identificación N° 172174584, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, octubre del año 2023

Atentamente,



María Liudva Tamarita Puente Palacios

0400656161

Dedicatoria

No puedo dejar de pensar en cómo una conversación con mi padre terminó en mi trabajo final.

Hablar como fue la infancia de mi hermana junto a mi abuelo siempre me va a llenar el corazón por lo importante que fue ella para su recuperación.

Quiero dedicar este trabajo a todos los abuelos, a todos los hijos y a todos los nietos que han pasado por un cambio repentino en sus vidas después de alguna complicación de salud.

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana, a los docentes de la carrera y a mi tutora de tesis.

Índice

Introducción.....	1
1. Problema.....	2
2 Objetivos.....	5
2.1. Objetivo general.....	5
2.2. Objetivos específicos:	5
3. Fundamentación teórica.....	6
3.1. El cuento	7
3.2. El origen del cuento	7
3.3. El cuento en la literatura	8
3.4. El cuento y su definición.....	9
3.5. El cuento como herramienta didáctica	10
3.6. El desarrollo emocional	11
3.7. Definición de desarrollo emocional	12
3.8. El desarrollo emocional y la educación emocional.....	14
3.9. El cuento como herramienta didáctica para el desarrollo emocional	17
3.10. El cuento como herramienta didáctica para el uso docente.....	18
3.11. El cuento y su influencia en el niño.....	19
4. Metodología.....	25
4.1. Validación de la propuesta.....	26

5.	Propuesta metodológica.....	27
6.	Informe de validación: informe de expertos/as o la puesta en práctica.....	48
7.	Bibliografía.....	50
8.	Apéndice/Anexos.....	53

Resumen

Esta propuesta presenta una herramienta didáctica para los docentes con la misión de apoyar el desarrollo emocional de los infantes con los que estén trabajando.

La problemática se genera a partir de la verificación de la dificultad de los infantes al no saber nombrar las emociones.

Para el desarrollo de la propuesta se utilizaron los métodos de investigación documental e investigación acción, para la búsqueda de información y para la construcción del marco teórico. Con este trabajo se busca profundizar el conocimiento teórico sobre la inteligencia emocional y su posible aplicación en la práctica.

El trabajo se desarrolló en 3 fases, la primera con el diagnóstico de la problemática, la segunda fase con el desarrollo del marco teórico y su metodología y la tercera fase con el desarrollo de la guía metodológica.

La guía metodológica está creada junto con el acompañamiento de un cuento infantil interactivo con el que el niño y el docente podrán trabajar en el espacio de clases. El cuento guarda 8 actividades que los niños podrán desarrollar y dibujar en el mismo libro.

La guía metodológica consta de cómo se puede utilizar el cuento en el aula de clase. Tiene una estructura donde encuentras la destreza y la explicación de las actividades que se desarrollarán.

Palabras clave: Desarrollo emocional, literatura infantil, cuento.

Abstract

This proposal presents a didactic tool for teachers with the mission of supporting the emotional development of the infants with whom they are working.

The problem is generated from the verification of the difficulty of infants not knowing how to name emotions.

For the development of the proposal, the methods of documentary research and action research were used for the search for information and for the construction of the theoretical framework.

This work seeks to deepen the theoretical knowledge on emotional intelligence and its possible application in practice.

The work was developed in 3 phases, the first with the diagnosis of the problem, the second phase with the development of the theoretical framework and its methodology and the third phase with the development of the methodological guide.

The methodological guide is created together with the accompaniment of an interactive children's story with which the child and the teacher can work in the classroom. The story contains 8 activities that the children can develop and draw in the same book.

The methodological guide consists of how the story can be used in the classroom. It has a structure where you find the skills and the explanation of the activities that will be developed.

Keywords: Emotional development, children's literature, tale

Introducción

La premisa del siguiente trabajo nace a partir de la observación de infantes de 4 a 5 años en un centro educativo en Quito, Ecuador, donde los infantes no sabían darles nombre a sus emociones y se frustraban con mayor facilidad al no tener la capacidad de controlar sus sentimientos.

Para encontrar una herramienta que los ayude a profundizar en sus emociones, el siguiente trabajo busca la creación de un cuento que sirva de herramienta didáctica para el docente y que acompañe en el proceso de formación del desarrollo emocional a los infantes, desde la escolarización.

¿Cómo afecta a las infancias el uso del cuento? ¿Como docentes, podemos utilizar el cuento como herramienta didáctica? Responderemos todas estas incógnitas en el desarrollo del trabajo.

Fase I (diagnóstico)

1. Problema

La problemática que motivó la presente investigación se identificó a partir de la observación de infantes de 4 a 5 años; En el ambiente escolar, los infantes no saben darles nombre a sus emociones y se frustran con mayor facilidad al no saber controlar sus sentimientos.

Antes de conocer como la propuesta metodológica puede generar un cambio positivo en el desarrollo de los infantes, se debe reconocer algunos términos.

Comenzando con el primer concepto que se espera apoyar, se habla de desarrollo emocional. Es una parte de las primeras etapas del desarrollo que proporciona importante información a la construcción de la personalidad. La manifestación de las emociones brinda al mundo profesional otra visión del comportamiento infantil brindando más herramientas para comprender a los más pequeños. Los primeros vínculos afectivos que generan los infantes en sus primeros años de vida dejarán huella hasta el futuro donde se reflejará como enfrentarán ciertas experiencias con una carga emocional mayor (Armas, 2010).

Adentrándonos al tema, hablaremos sobre la literatura y sus orígenes. Empleando las palabras de Maestro (2017), se entiende que el origen de la literatura nace a partir de las historias religiosas de la antigua Grecia donde ponían como personajes a los dioses. Para el autor, el que los dioses hayan tomado personajes deja de tener un sentido ritualista y cambian para ser meramente ficticios por lo que en el tiempo se los conoce solamente como personajes literarios.

“La literatura se solidifica a través del eje radial con la aparición de la escritura, una estructura más estable frente a la originaria tradición oral”

A partir de la literatura nace el llamado cuento, género literario considerado como parte del entretenimiento menor; a pesar de eso, autores como García,

Solovieva y Quintamar (2014) determinan su importancia dentro de la infancia, haciendo énfasis en ayudar al desarrollo de diferentes áreas en el infante. Aquí es donde entra el cuento.

Los cuentos pueden tener diferentes estructuras, desde novelas a microrrelatos además de poder ser acompañados de imágenes y contenido visual; este puede ser un apoyo para las artes visuales y tener un acompañamiento filmográfico, uniéndose con cine o fotografía abriendo puertas a diferentes profesionales para formar su contenido (Piña-Rosales, 2009).

La propuesta manejó el enfoque cualitativo, permitiendo trabajar con técnicas ligadas a la etnografía, como la revisión bibliográfica, la observación participante y el grupo focal. Los métodos que se decidieron utilizar fueron: la investigación documental, para el desarrollo del marco teórico y la investigación acción, donde se pudo observar la problemática de primera mano.

Para identificar las consecuencias se aplicó la guía de observación para encontrar con qué está batallando el niño y luego poder aplicar la entrevista a los docentes, para verificar si los niños estaban teniendo problemas con el manejo de sus emociones.

Este problema es causado a partir de la falta de manejo de las emociones y el cómo nombrar cada una de ellas, problemática generada porque el mismo adulto es incapaz de reconocer sus propias emociones, generando así una paradoja circular respecto al tema emocional. La falta de educación emocional en etapas tempranas de la vida genera consecuentemente una relación inestable con los niños, debido a la imposibilidad de encontrar soluciones ante emociones fuertes y cómo manejarlas.

La consecuencia principal de esta problemática es la inhabilidad de expresarse de forma correcta, además de no poder manifestar los sentimientos de formas saludables,

generando así una frustración que provoca mayores problemas a largo plazo, llegando a convertirse en adultos disfuncionales respecto al desarrollo emocional.

El no saber cómo controlar las emociones puede ser un problema, ya que los adultos son los responsables de enseñarle sobre la inteligencia emocional, pero ¿Cómo un adulto al que tampoco se le enseñó a controlar emociones, podría compartir su experiencia?

La presente propuesta pretende demostrar, desde lo profesional, que el cuento puede ser utilizado como una herramienta para que los profesores estén en capacidad de ayudar a los niños a mejorar la comunicación emocional de forma asertiva, nombrando correctamente sus emociones y aprendiendo cómo manejarlas.

El cuento tendrá como uso principal ser una herramienta didáctica, ayudando a generar temas de conversación poco recurrentes con los niños, para así poder crear una buena relación docente-estudiante. Socialmente, también generará un hábito de lectura en el espacio familiar donde el infante podrá explicar qué y cómo se siente, identificándose con el personaje principal de la obra.

En el cuento se encontrarán con una gran variedad de emociones, las cuales pueden presentarse en diferentes personajes, generando así empatía con los mismos y mostrando una mejor visión de las mismas por parte de los estudiantes. Con esto se busca validar las emociones, ya sean positivas o negativas, sin encasillarlas o estigmatizarlas como buenas o malas, sino como parte de estímulos que pueden existir en el medio en el que se desarrollan.

2 Objetivos

2.1. Objetivo general

Crear un cuento como herramienta didáctica para el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años.

2.2. Objetivos específicos:

- Describir el desarrollo emocional y sus características en niños de 4 a 5 años.
- Definir la literatura infantil, el cuento y su importancia en el desarrollo emocional del niño.
- Identificar las características que debería tener el cuento para utilizarlo como herramienta didáctica dentro del aula.

Fase II (construcción teórica)

3. Fundamentación teórica

Los antecedentes encontrados en la problemática, nacieron a partir de las experiencias de autores ecuatorianos que realizan cuentos infantiles. Dichos autores narraron como ha sido su transcurso en el mundo de la escritura infantil y que es lo que los llevó a escribir. Una autora reconocida, Soledad Córdova, en su libro titulado “Odio los libros” del 2011 acompañado de las historias “Estoy de mal genio” “La discusión” “Los aviones” “El abuelo”, etc., nos presenta tantas formas diferentes de hacer a los infantes repudiar la lectura, desde obligar a comprar libros que no son interesantes hasta amenazar con malas notas en el colegio.

Un cuento que retrata la ironía de la lectura infantil y como los niños se pueden sentir identificados por su odio por leer libros, leyendo un libro. (Córdova, 2011)

Dedicó el libro a aquellos niños que detestan la lectura y que por fin se sentirían identificados con el título de un libro. Es un método maravilloso de acercamiento a la lectura gracias a encontrar un personaje con el que identificarse, pues eso siempre buscan los niños, poder reflejarse en lo que les gusta.

Otra autora que también habla sobre su acercamiento con la literatura infantil, María Fernanda Heredia en su entrevista “Los adultos nos miramos como una prioridad” realizada el 2021 Heredia responde cómo se volvió una lectora. Ella, en la primera cuarentena de su vida al darle hepatitis tuvo que encerrarse en su cuarto y el único entretenimiento que tenía disponible era el libro “Las aventuras de Tom Sawyer’.”. A partir de ese momento se encontró consigo misma. (Heredia, 2021)

Mediante esta entrevista motiva a los más jóvenes a encontrar su hábito lector y una razón para “encerrarse” a leer, a través del punto de vista de una de las escritoras más renombradas del Ecuador. Gracias a este relato, los niños podrían encontrar un momento

en sus vidas para tomar un libro y darle una ojeada, puede que se encuentren con un mundo completamente nuevo.

3.1. El cuento

La literatura infantil es una parte fundamental en el desarrollo y la formación del ser humano ¿Quién no recuerda un cuento de su infancia que lo marcó hasta su adultez? Los recuerdos que se tienen de eso suelen ser imágenes que vienen a la cabeza cuando padres, abuelos u otro familiar los contaban. Saber por qué el cuento es tan importante en la vida del ser humano da acceso a conocer el cómo se puede utilizar el mismo en ámbitos profesionales como maestro de educación inicial, por lo que es importante conocer acerca del mismo.

3.2. El origen del cuento

Al hablar sobre los orígenes del cuento, es totalmente inapropiado afirmar que aquella forma de expresión humana tiene sus inicios en un solo lugar en específico de este mundo. La aseveración de que se conoce la raíz exacta de algún tipo de “primer cuento” es irreal y un tanto pretenciosa, puesto que la existencia de diversas formas de contar historias en diferentes puntos del planeta guiaría al uso de expresiones más adecuadas como “primeros cuentos”, en plural. Como se mencionó anteriormente, cada cultura tiene sus historias, y en cada lugar se podría rastrear el origen de las mismas si ese fuera el objetivo, develando los diversos puntos de origen que podría tener esta expresión llamada “cuento” dependiendo del contexto en el que se encuentre.

Muchas veces, los cuentos clásicos son el resultado de la tradición oral convertida en escritura, pues se hace referencia a la cultura, experiencias, mitos, leyendas y epopeyas de distintas partes del mundo, las cuales en un inicio son transmitidas en interacciones directas entre las personas, como conversaciones, canciones, y todo aquello que implica el habla y la escucha presenciales. Estas mismas historias después son recogidas por

alguna persona interesada en ellas, quien procede a plasmarlas el papel con el afán de mantenerlas para la posteridad.

En el escrito de Talavera (2010) titulado “El género cuento a lo largo de la historia”, se puede encontrar un poco más a detalle uno de los orígenes que se mencionó anteriormente, más específicamente, como nació el cuento literario a partir del estudio del cuento popular en Europa del siglo XVIII, en el romanticismo. Como se puede apreciar, un espacio y tiempo bastante delimitados. Gracias a este cambio, más gente pudo tener acceso a las historias y así conocer relatos de índole histórica, legendaria y fantástica, en conjunto con leyendas que involucraban tanto escenarios mágicos como reales.

De esta forma culminamos en entender al cuento como un entretenimiento que ha sido originado en diferentes culturas y contextos sociales con el fin de contar historias pequeñas y entretenidas para el público.

3.3. El cuento en la literatura

La humanidad desde sus inicios ha tenido la necesidad de relatar desde sucesos históricos hasta creaciones imaginarias, encontrando en la escritura un espacio donde dichos relatos podrán trascender en el tiempo. De esta forma, los autores poseían la capacidad de manifestar su carácter patrimonial, mostrando su forma de pensar en los distintos escritos. Ansiáin (2014) explica que esta forma de plasmar sus ideas es una manera para hacer que la literatura se sitúe en el centro cultural del contexto social donde se encuentra el autor demostrando que tiene una visión diferente del mundo.

Por ello quieren posar sus ideas en papel convirtiéndolas en literatura, así las siguientes generaciones podrán conocer su pensamiento e identificarse con este, generando la permanencia de sus conocimientos y demostrando un lado del propio mundo del autor.

Cada escrito tiene en él, el pensamiento social del autor generando una primera impresión de cómo funcionará su formación en la sociedad. Así es cuando a ciertos autores les motiva escribir obras que estén dirigidas a un público infantil, y aquí es cuando se habla de literatura infantil, la cual será reconocida como el conocimiento inicial del contexto cultural en el que el niño se encuentre; esta clase de literatura infantil también es conocida como cuento.

Es así como el cuento es el espacio perfecto que puede ofrecer al lector un conjunto de temáticas novedosas que lo mantengan en constante diversión y entretenimiento. El ritmo más ágil del cuento puede albergar acontecimientos inesperados que se revelan con más rapidez a medida que pasa la historia, diferenciándose de esta forma con la novela, la cual, por poseer mayor extensión, suele contarlos de forma progresiva y un poco más lenta a medida que se desarrolla la lectura de la misma. Es por esto que se resalta el gran potencial del cuento de representar un acercamiento más fácil y práctico de la historia hacia el lector, manteniéndolo inmerso en su imaginación y fantasía.

3.4. El cuento y su definición

A través del tiempo el cuento ha recibido diferentes definiciones a partir del uso que se le ha dado. Para aclarar el tema, se han escogido ciertos autores que especifican su visión del cuento y cómo se lo puede utilizar.

Según Mendlesohn (2020) las personas definen al cuento solo como “un libro para niños”, asumiendo que el cuento infantil es para un público bastante reducido; el autor explica que los cuentos pueden cambiar de curso dependiendo de su género, ya sea ciencia ficción, fantasía, o demás. Pero se ha notado que los cuentos varían dependiendo del género que maneje. ¿Así que, qué es exactamente un cuento?

Gracias a la variedad de cuentos y temáticas, los niños se pueden encontrar a sí mismos en los personajes principales.

La definición más interesante pertenece a Beckett (2008) donde, en su libro titulado “Crossover Fiction”, explica como la literatura infantil puede ser el paso de una etapa de desarrollo hacia otra, creando sagas de cuentos donde su primera obra sea totalmente infantil, y las siguientes vayan creciendo junto al lector.

Para Tandoi (2019) los cuentos no son nada más que objetos que los niños utilizan para ser los “actores” principales en la lectura; los cuentos solo son pedazos de papel que toman forma cuando están siendo leídos. Tandoi acota también, lo importantes que son los gráficos en los libros para niños, y el cómo un dibujo puede influir en la lectura. Uno de los claros ejemplos es en los libros ilustrados de Bader (1976), considerados como diseños completos al cubrir toda la hoja de gráficos llamando la atención de su lector.

Esta fascinación por los gráficos lleva a otros autores a aprovecharse de la situación, utilizando los diseños y dibujos para conseguir que el niño tenga una mejor experiencia en la lectura generando una herramienta que permita nuevos aprendizajes.

Podemos entender al cuento como un medio por el que el autor plasmará una historia y que habrá un receptor de la historia, quien será el responsable de darle el significado final ¿Le gustó la historia que leyó? ¿Qué aprendió al terminar el cuento? Al tener al cuento como un medio de entretenimiento se lo puede interpretar de diferentes maneras dependiendo del lector.

3.5. El cuento como herramienta didáctica

Gracias al diseño de los cuentos, pasando desde los gráficos hasta los diferentes géneros literarios, se pueden encontrar como herramientas que son utilizadas como parte de un juego para el infante. Existen libros en cuales su diseño no es más que un juguete, una herramienta didáctica donde el lector puede manipular el libro en todas sus páginas, por ejemplo, en el libro titulado “El mundo imaginario de...” realizado por Smith (2015) se encuentran páginas con las que se puede interactuar, escribiendo, recortando, doblando,

entre varias cosas que el lector o el portador del libro va a poder controlar, haciendo una experiencia didáctica enriquecedora.

Libros que en su mayoría están desarrollados para ser manipulados por adolescentes, donde pueden utilizarse como diarios o como liberadores de energía, podrían ser perfectamente desarrollados para ayudar en el desarrollo integral de los niños. Con otras temáticas adaptadas a su edad y con actividades que ellos puedan realizar.

Moya (2019) expone cómo los libros pueden contribuir con el aprendizaje del niño de forma dialéctica, enriqueciendo su vocabulario. Explica como la figura literaria metonimia también puede ser reasentada en ilustraciones con la que los niños podrán comprender con mayor facilidad ciertos mecanismos lingüísticos haciendo que puedan identificar estas metáforas en su lenguaje cotidiano con facilidad. Así es como los cuentos pueden ser utilizados como herramientas didácticas para ayudar con el desarrollo cognitivo, emocional, y lingüístico de los niños; como docentes se tiene que encontrar el cuento adecuado que plantee el área que se deba reforzar.

Es posible hablar del papel de los adultos y docentes dentro de la creación de los cuentos, además de cómo estos podrán moldear a los niños, encontrando un pilar social y cultural que los acompañe en su desarrollo emocional (López-Valero et al., 2017).

Desde el interés como docentes, es considerado como fundamental el asumir al cuento desde una perspectiva didáctica y como este puede ser manejado como una herramienta didáctica para apoyar a los estudiantes en su paso por su desarrollo emocional.

3.6. El desarrollo emocional

Los infantes están en las etapas más importantes de su vida en las que desarrollarán los aspectos que los acompañarán hasta su adultez. El desarrollo integral del niño permite que sean adultos sanos en el futuro, por lo que, para poder generar un niño con buen

desarrollo, es importante conocer ciertos aspectos de su desarrollo emocional y como se lo vive entre los 4 a 5 años.

3.7. Definición de desarrollo emocional

De acuerdo a Papalia et al. (2009) el desarrollo se considera cómo un estado holístico que recopila todos los estados del niño, físico, neurológico, cognitivo, del lenguaje, etc, etc. Pero esta vez vamos a hablar de uno en específico, el emocional. En este caso, desde temprana edad el llanto y los ruidos de los niños son lo que demuestran que el infante está manifestando sus emociones.

Mientras va creciendo se presentan nuevas emociones, como de 6 meses a 12, la sorpresa el asco y el enojo comienzan a manifestarse. Pero cuando las emociones negativas empiezan a incrementar es a partir de los 3 años, donde si al niño no se le hace un buen acompañamiento emocional, puede generar en algo difícil de controlar más adelante en su vida adulta; es por eso que se busca una forma de educación emocional, para acompañar a los infantes en su proceso de desarrollo emocional.

Los niños a temprana edad aún no saben que es lo que tienen o como se llama lo que están sintiendo, Heberle et al. (2019) explica cómo han llegado a adquirir una forma primitiva de representar esas emociones, esto a través de las expresiones faciales, mediante las cuales demuestran su necesidad de comunicar aquel sentimiento por el que están pasando.

Es necesario reconocer que las emociones son respuestas sociales y evolutivas para comunicarse entre seres humanos, así que se espera que sean reconocidas y nombradas de forma correcta para que el niño tenga un buen desarrollo emocional (Cole et al., 2004).

Sin darle un nombre a estas emociones, el niño se convertirá en un adulto que no sabe cómo comunicar sus necesidades emocionales, provocando que tenga problemas al desempeñar su papel dentro de la sociedad.

Empezado a muy temprana edad los niños encuentran respuestas de sus emociones observando a los adultos que los rodean, por lo que una parte primordial en el desarrollo emocional es la importancia del vínculo afectivo.

Aguilar et al. (2014) explica cómo se puede observar desde la naturaleza, que la familia es el primer núcleo donde se construyen los vínculos afectivos, mediante esta se conocerán los medios necesarios para desarrollar su personalidad individual para comportarse con la sociedad.

El vínculo afectivo es una relación especial que el niño establece con un número reducido de personas que se llega a formar en los primeros años de vida. El mayor ejemplo es la interacción entre mamá-bebé o papá-bebé, con este vínculo paternal el niño empieza a sentirse querido, valorado, protegido, aceptado y genera su autoestima, provocando que su desarrollo emocional sea más estable y tenga la capacidad de tener confianza con sus vínculos más cercanos.

Gracias al trabajo realizado por Migdalek et al. (2014) donde analiza las estrategias argumentativas que utilizaron en conversaciones a partir de juegos infantiles, es posible observar que los recursos lingüísticos utilizados por los infantes eran acordes al juego y a la emoción que sentía en ese momento, además que su vocabulario variaba dependiendo de los vínculos cercanos que tenían con sus padres.

Se puede deducir que los niños que tienen un apego más fuerte a sus padres conocen la forma de hablar de ellos y lo toman como ejemplo para representarlo en los juegos, pero muchas veces esta representación puede ser una desventaja para el niño, pues cabe la posibilidad de que el adulto con el que haya formado un vínculo sea un adulto que no sepa cómo manejar su conducta emocional.

Para concluir con su definición, Fernández (2013) determina a la inteligencia emocional como un rasgo de la personalidad de importancia no solo para adaptarse al ambiente que rodea a los individuos, sino también como una ayuda para tener éxito en la vida.

3.8. El desarrollo emocional y la educación emocional

El trabajo docente es conocer y desarrollar herramientas que le permitan al infante tener la capacidad de controlar sus emociones y enseñarlo a tener inteligencia emocional, pero ¿Qué es la inteligencia emocional?

Para conocer la definición final, debemos pasar por un contexto histórico sobre los tipos de inteligencias que se han ido investigando a lo largo de la historia de la humanidad.

Salmerón (2002) plantea que, para hablar de la inteligencia, hay que comenzar entendiendo que este término ha sido estudiado por mucho tiempo y ha evolucionado. Mientras va cambiando se espera encontrar una inteligencia que sea cuantitativa para poder tener un número, más se ha entendido que la inteligencia va más allá pues existen modelos que se centran solo en la composición de la inteligencia como una característica medible, la cual puede ser comparada entre individuos y dependiendo del número, va aumentando el nivel de inteligencia (El llamado Coeficiente Intelectual).

Por otro lado, existen otros modelos que prefieren tomar a la inteligencia desde algo netamente cognitivo y buscar cómo se desarrolla el cerebro dependiendo de qué áreas estén más trabajadas.

Pero el trabajo se centrará en un modelo social, el modelo donde se plantea a la inteligencia como algo inmensurable y personal. Aquí cabe mencionar a Gardner (1993), que propuso las inteligencias múltiples como algo personal que tiene cada individuo, una característica que lo hace brillar de forma única, las cuales se dividen en:

- Inteligencia lógico-matemática
- Inteligencia Lingüística

- Inteligencia espacial
- Inteligencia kinestésica
- Inteligencia musical
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal.
- Inteligencia naturalista.

A partir de la inteligencia intrapersonal nace la necesidad del conocimiento de la inteligencia emocional, donde se reconocen las emociones para poder llevar a cabo las relaciones interpersonales.

Conociendo el significado a profundidad de la inteligencia emocional, debemos conocer las formas de cómo intervenir como docentes en la formación del desarrollo emocional.

Bisquerra (2011) ayuda con pautas docentes para poder generar una buena educación emocional ya que se busca que las necesidades sociales también sean atendidas de forma académica y encontrar una respuesta a las emociones fuertes como depresión, ansiedad, furia, etc.; en este caso, el poder mantener bajo control las emociones fuertes mediante herramientas es conocido como regulación emocional y llega a ser posible mediante la formación y entrenamiento.

Es importante que se desarrollen las emociones de forma correcta pues este proceso es considerado como parte importante para el manejo de relaciones interpersonales, lo cual mejora las relaciones de convivencias entre infantes, adolescentes y adultos, previniendo malos encuentros (Bisquerra, Educación Emocional, 2011); en este caso, los docentes son los encargados de conocer de dónde provienen estas emociones, su efecto en el comportamiento y la salud, para así poder determinar qué tipo de formación profesional se debe presentar, además de los contenidos educativos a aplicar.

Los infantes también deben adquirir conciencia emocional la cual consiste en reconocer sus propias emociones para que ellos mismos logren regularla a través de la autoobservación.

Bisquerra (2018) comenta la importancia de la educación emocional donde expone como el desarrollo cognitivo está fuertemente anclado al desarrollo personal. El desarrollo cognitivo comienza cuando el niño asimila las consecuencias de sus actos por lo que va a tener una visión que marcará fuertemente las decisiones que tomará, afectando su comportamiento y sellando su personalidad; todo este proceso cognitivo y personal termina siendo parte de su desarrollo social.

El clima emocional es un aspecto que también influenciará en el desarrollo emocional del niño, es decir el ambiente social en donde se encuentra el niño (su contexto familiar y su contexto educativo). Si tiene un clima emocional positivo se podría determinar que se encuentra es un ambiente sano. Si uno de estos ambientes es notoriamente negativo, el desarrollo personal y las respuestas cognitivas ante los problemas van a verse alterados y no se ejecutará una buena educación emocional.

En el papel docente se deben tomar en cuenta aspectos importantes dentro de la enseñanza en torno a la regulación emocional, también conocida como inteligencia emocional. Para conocer el trabajo del docente en el apoyo del desarrollo emocional se puede tener en cuenta distintas literaturas, entre las que se encuentran la de Serrano y Sanz (2019) que realizan una reflexión sobre como la resiliencia puede ser utilizada como una herramienta de afrontamiento frente a los conflictos escolares.

El docente debe ser el guía que permita al estudiante tener la capacidad de afrontar sus problemas cotidianos, en este caso, sería afrontar los problemas encontrados en su ambiente educativo que generalmente suele ser uno de los ambientes hostiles y desconocidos para los niños que vienen de un ambiente familiar positivo.

A los infantes se les tiene que fomentar el desarrollo de la capacidad de sobreponerse a las dificultades que empezarán a experimentar alrededor de la vida puesto que el conflicto será algo que formará parte de su realidad en todo momento de su crecimiento. Si el niño demuestra una respuesta correcta ante los conflictos le permitirá desarrollar diversas perspectivas y logrará ampliar su visión de la realidad en la que se encuentra.

Con la ayuda de la regulación de sus emociones podrán desarrollar la gestión de emociones fuertes comúnmente tachadas como negativas como la frustración y el egocentrismo.

Este control total y consiente sobre todas sus emociones es lo que se considera inteligencia emocional, y es la responsabilidad como docentes de inicial guiarlos en un manejo correcto de sus habilidades emocionales.

3.9. El cuento como herramienta didáctica para el desarrollo emocional

A lo largo de la lectura se ha comprendido que el cuento es un componente fundamental en la vida de todos. Ya sea de forma oral o escrita, los cuentos han ido trascendiendo a lo largo del tiempo y han hecho reflexionar al ser humano sobre muchas cosas a lo largo de su vida. ¿Alguna vez te has puesto a pensar que no le abres la puerta a los extraños porque lección que te enseñó el cuento de los 7 cabritos sí funcionó? O que no debes mentir porque mentir es malo y “te puede crecer la nariz” como a Pinocho.

El uso de los cuentos como una herramienta didáctica para el desarrollo emocional es algo que se ha dado desde tiempos remotos, y que se seguirá dando mientras los cuentos sigan existiendo, encontrando diferentes lecciones y mensajes en cada uno de ellos.

3.10. El cuento como herramienta didáctica para el uso docente

Si se vuelve a hablar de Serrano y Sanz (2019) es posible encontrar una de las razones fundamentales para que el docente sea el guía primordial para el desarrollo emocional del niño. Para ello el docente debe tener un uso de herramientas didácticas variado, por lo que el uso del cuento como los rincones de lectura ha sido una de las opciones por la que los maestros optan para dar la clase.

Observando en las prácticas preprofesionales de la carrera de Educación Inicial en el periodo 2022-2023, es evidente que hasta el día de hoy los cuentos funcionan para introducir la clase, para desarrollar la clase y para finalizar la clase, todo depende de la planificación que haya escrito el docente.

Los cuentos pueden verse desde entretenimiento hasta herramientas utilizadas para el desarrollo de lecciones y hojas de trabajo en la mitad de las unidades escolares, por ejemplo: los niños escuchan un cuento y luego desglosan por partes ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué pasó con este personaje? Depende de la destreza que el docente quiera manejar, el banco de preguntas puede verse alterado, desde escoger a su personaje favorito, hasta preguntar que pasó en la mitad del cuento.

En un ambiente escolarizado tradicional es muy común encontrar que la enseñanza solo se queda estancada en el desarrollo intelectual-cognitivo y no se motiva al desarrollo emocional. Si el docente a cargo tiene un material tan cercano y familiar para los niños como lo es un cuento, no hay mejor forma que partir desde la historia del cuento para comenzar con la enseñanza. El docente va a encontrar que con la lectura de un cuento se pueden realizar muchas actividades con solo la premisa del título del cuento. Pueden enseñar los fonemas, pueden enseñar los colores, las letras, los números y realizar material didáctico que esté relacionado con el cuento como dibujar a sus personajes favoritos para motivar la destreza de motricidad fina.

También el tan visto teatro infantil, realizado siempre en proyectos escolares es una representación de como el cuento puede ser utilizado como herramienta para los docentes. Es impresionante como un cuento puede adaptarse a diferentes formas de arte donde el niño pueda expresarse plenamente desde el cuerpo para liberar emociones influenciando activamente su desarrollo emocional.

Todo esto permite entender que el papel del docente es muy importante para poder desarrollar las etapas del niño de forma integral. Cada maestro encontrará la metodología y las herramientas didácticas necesarias que se acoplen a su método de enseñanza.

3.11. El cuento y su influencia en el niño

La imaginación del niño es una de las partes más importantes a desarrollar durante la infancia, esa capacidad de pensar cosas fantásticas y poder crearlas con su mente para jugar es un don que se genera durante esta época, aquí el cuento puede ser la mejor herramienta que le ofrezca al niño a encontrar nuevas realidades o fantasías con las que pueda seguir ampliando su imaginación.

Como adultos y como docentes, al estar rodeados de niños es posible llegar a conocer cuáles son sus gustos, las cosas que sueñan y fantasean despiertos, entre otros. A veces llega a ser difícil entender cómo involucrarse con ellos para poder darles apoyo, por lo que la mejor opción será optar por herramientas que permitan acercarse hasta los niños para brindarles compañía cuando se sientan temerosos, molestos o tristes, encontrar un medio por el que, jugando, puedan comunicar sus emociones.

Si se quiere desarrollar el aspecto emocional en el niño, es fundamental que este obtenga un ambiente cómodo, cálido y esté rodeado de manifestaciones de cariño, buen trato, respeto, aceptación y protección. Toda esta relación se desarrolla a partir del vínculo familiar que tenga el infante, especialmente con la madre. Más tarde esta relación de cariño y respeto se deberá generar en el entorno de sus cuidadores en el ámbito escolar.

Recalcar la importancia de los vínculos familiares sanos en los niños es algo que no sobra decir en este punto del documento. Si las personas a tempranas edades gozan con un contacto adecuado por parte de sus progenitores y otros miembros del círculo familiar, tendrán más facilidades en el desarrollo de cualidades imprescindibles para una vida equilibrada, como por ejemplo la autoestima, seguridad, confianza entre otros. Y adicionalmente a las cuestiones previamente mencionadas, el contacto del infante con su entorno inmediato juega un papel fundamental en la configuración de la identidad personal, la cual engloba un gran número de variables como la cultura, tradiciones, lenguaje, comportamientos, percepciones y personalidad.

Cabe aclarar que el desarrollo emocional o afectivo no involucra únicamente el crecimiento personal como individuo, sino también las formas en las que las relaciones e interacciones con los demás y el entorno se van construyendo a la par que la identidad. Al poder identificar a aquellos quienes nos rodean, se adquiere la capacidad de reconocer semejanzas y diferencias con el resto de las personas y así auto percibirse como un ser con individualidad única. Básicamente, la capacidad de construir una identidad propia no es un proceso que se genera en soledad, dentro de la mente y cuerpo del infante, sino al momento en que este tiene la oportunidad de entablar relaciones e interacciones, y generar sus propias percepciones al respecto. No sobra decir que estos vínculos deben representar espacios de confianza y seguridad para los niños.

Ahora bien, ¿cuáles son los espacios en los que los infantes tienen sus primeros acercamientos e interacciones con el mundo que los rodea? La respuesta más obvia y clara es solo una: el hogar. Si el hogar no representa para los niños un lugar seguro en el cual poder desarrollar su identidad, mucho menos lo harán otros espacios como las escuelas, muchas veces erróneamente popularizados como únicos centros dónde los niños aprenden. Sin embargo, el anterior comentario no pretende desmerecer el carácter educativo inherente de las escuelas y colegios, sino enfatizar que la educación viene desde

casa y no debe ser relegada únicamente a dichas instituciones. Si los infantes no están estimulados adecuadamente desde el hogar, es probable que al momento de asistir a la escuela se encuentren con ciertos problemas de interacción, lo cual si no se corrige prontamente puede provocar dificultades para el manejo de emociones, tensión, estrés, miedos, y a la larga podría desembocar en algún trastorno que afecte en su desarrollo.

Sin embargo, existen ocasiones en las que el infante no está siendo desatendido, ni en el hogar, ni en el centro educativo, y de todas formas puede llegar a generar algún tipo de carencia o vacío. ¿Por qué se da esto? Podemos entonces afirmar que no basta con ofrecer atenciones y cuidados al azar, sino que hay que ser conscientes de las diferentes formas y estrategias que existen para estimular al infante, las cuáles por supuesto que pueden variar de niño a niño. De estas estrategias se destaca una en específico: el cuento infantil.

Esta herramienta puede contar con una gran influencia favorable en el desarrollo emocional de los infantes, puesto que estimula la imaginación y creatividad. Cabe destacar que el contar historias es algo que la humanidad viene haciendo desde tiempos inmemoriales, tanto con la entrañable tradición oral como plasmándolas en libros físicos. Todas las culturas del mundo tienen sus propias historias, por lo que está dentro de las características culturales el impulso de contar cuentos, de escuchar y ser escuchados.

Es por esto por lo que leerles cuentos a los infantes es una práctica muy común a lo largo de su crecimiento, y no solamente muy común, sino que sumamente beneficiosa tanto para el niño como para la persona que le lea, puesto que fortalece vínculos y estimula la inteligencia emocional de una forma divertida y dinámica. Uno de los propósitos de este documento es, de hecho, fomentar arduamente esta excelente tradición (Córdova-Cando et al., 2021).

Los cuentos están escritos a partir de la imaginación de una persona que creó la historia porque tenía un motivo, quizá es una historia de su vida o también puede ser que lo soñó.

Hay tantas razones para escribir un cuento, pero todas tienen algún suceso o personaje con los que alguien se va a identificar.

Cuando uno lee, ya sea un niño o un adulto, va a encontrar ciertas cosas que lo hagan sentir parte de su lectura como el contexto social, el color de cabello del personaje, la ciudad donde es narrada, la personalidad, etc. Pero lo que realmente tiene peso en la lectura es la influencia que le da al lector, como por ejemplo Liu et al. (2020) explica como los adultos se sienten escuchados, comprendidos y representados en una narrativa que responde a su crisis; para los niños es igual, pero con personajes más simpáticos y amigables.

Un suceso traumático puede ser algo imposible de contar para un niño por lo que no va a saber cómo ponerlo en palabras y les resultaría más sencillo decir que el personaje del cuento que leyó tuvo la misma experiencia.

Hindle (2020) pone un claro ejemplo con el cuento de Hansel y Gretel de los hermanos Grimm, donde demuestra una interacción de un vínculo emocional entre dos hermanos que con ingenio y la individualidad de cada una de sus personalidades, lograron salir de problemas juntos. Este autor separa por escenas como se puede ver diferentes situaciones desconocidas para los niños, por ejemplo, la primera escena es cruda y difícil de comprender para un niño que tienen una familia amorosa y comida siempre sobre la mesa; imaginar a los hermanos morir de hambre y que sus padres los quieran echar de casa no es una realidad que muchos niños viven, sin embargo, habrá algunos que puedan identificarse solo con esa escena.

En la siguiente escena se puede ver como los hermanos hacen todo lo posible por sobrevivir y llegar a casa con la emoción de poder volver a ver a sus padres. Esta es una escena con la que se podrían identificar en las emociones que están sintiendo los

personajes, al igual que la soledad que sintieron los hermanos cuando estaban totalmente perdidos en el bosque.

En las últimas escenas donde encuentran la casa de jengibre llena de dulces los niños lectores probablemente se identificarían con Hansel y Gretel por la emoción de encontrar una casa tan deliciosa.

Estos pequeños detalles de leer cada uno de los subtextos escondidos en una historia dentro de un cuento son importantes para reconocer que es lo que está sintiendo el infante al escuchar el mismo ¿con qué emociones se está sintiendo representado y que es lo que va a concluir sobre la escena?

Si se toma en cuenta el currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014) se puede considerar el ámbito de vinculación emocional y social, en el que se pretende desarrollar la capacidad socioafectiva del infante entre mayores y entre pares para establecer un proceso de identidad, autonomía y convivencia.

Los niños tienen el poder de manifestar sus emociones, y situaciones más cercanas cuando tienen una herramienta que les permita hacerlo; algunos infantes tienen problemas comunicando sus emociones, más aún cuando las situaciones por las que pasan son muy difíciles y hay algo que les impide contarlo.

El cuento es un apoyo emocional enorme que está al alcance de los niños y que se adaptan a ellos, están diseñados para su entretenimiento y deben ser utilizados en su máxima capacidad para su bienestar.

Los infantes necesitan aprender a dominar ciertos problemas psicológicos durante el crecimiento que no se le van a presentar durante su realidad. Como explicó Bettelheim (1977), es necesario que los individuos, desde temprana edad, comprendan lo que está sucediendo en su yo consciente y enfrentarse con lo que sucede en su inconsciente.

Hay ciertas situaciones que los infantes no van a vivir durante eventos naturales, y más bien tienen que recurrir a un contenido de fantasía, donde hay elementos significativos que generan en respuestas en su inconsciente.

Así es como las historias infantiles y los cuentos de hadas les favorecen a los infantes otra visión sobre un posible problema, pues estas historias se caracterizan por dejar una marca en el subconsciente del niño y lo llevará a formar parte de su identidad como un recuerdo que le sugiere de forma inconsciente cambiar sus decisiones en el día a día.

Cuando el niño puede entender el papel de un personaje de cuento, puede llegar conocer muchas otras perspectivas que nunca ha vivido en su vida, abrirle el camino a poder tener sus propias opiniones y decisiones, aunque la parte más importante de este método de enseñanza es que el niño pueda encontrar una representación de sí mismo en su lectura favorita.

Fase III (propuesta)

4. Metodología

Para el desarrollo de esta propuesta se ha elegido el tipo correspondiente a material didáctico innovador.

El material didáctico forma parte importante de los distintos procesos de aprendizaje y construcción de conocimiento, ajustándose a las necesidades de los estudiantes y docentes por medio de aplicaciones, sistemas y contextos, los cuales facilitan la enseñanza mediante un proceso que implica el diseño de guías que orienten a los docentes (Torres y García, 2019); estos tienen como parte de sus objetivos el motivar al estudiante a la hora del estudio, por lo que se considera necesario tomar en cuenta el diseño, estética y estilo del mismo para poder llegar a caracterizar y comunicar el conocimiento sobre el objeto a estudiar, ayudando a desarrollar el pensamiento para permitir crear conceptos, realizar valoraciones, juicios críticos, y sobre todo, asimilar el conocimiento para desarrollar las habilidades del estudiante (Torres y García, 2019).

El destinatario de este material es el docente quien lo utilizará para facilitar el manejo del aprendizaje de sus estudiantes en el ámbito del desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años.

Este material didáctico se realizó puesto que en el mercado no existe a disposición esta clase de material innovador, la propuesta ha sido seleccionada para que se tenga la oportunidad de trabajar con el cuento como material didáctico.

El cuento ha sido trabajado como apoyo para la creatividad y la imaginación, pero no ha sido utilizado en uno de los ámbitos más importantes dentro del desarrollo de los niños, el desarrollo emocional.

Esta propuesta servirá como material motivador para que los docentes puedan manejar desde otra perspectiva el desarrollo emocional de los niños.

El material está estructurado a partir de los siguientes elementos:

1. Conceptos para el manejo de la guía
2. Orientación del uso de la guía
3. Recomendaciones
4. Estructura de las actividades
5. Actividades

Se utilizaron 3 técnicas diferentes para la recolección de los datos para poder realizar la propuesta. La primera técnica fue la revisión bibliográfica para buscar la definición de los conceptos que se utilizaron en la investigación.

La segunda fue la técnica de observación participante. Es una técnica de recolección de información orientada a la etnografía. Mediante la observación participante se puede llegar a conocer la realidad del grupo social con el que se trabajó.

En la práctica preprofesional se utilizó la técnica de observación participante, que permite encontrar las falencias que tienen los sujetos de muestra para ayudarlos con la propuesta de la investigación.

La última técnica utilizada fue el grupo focal para la recolección de información directa por parte de los sujetos de investigación.

4.1. Validación de la propuesta

El proceso de validación de la propuesta se trabajará a partir de la verificación por parte dos expertos. Esta validación se apoya en la elaboración y aplicación de una rúbrica la cual debe ser llenada y acompañada de un informe con la respectiva firma de la responsabilidad de los expertos.

5. Propuesta metodológica

Propuesta metodológica
Un cuento como herramienta didáctica
para el desarrollo emocional en niños
de 4 a 5 años



Objetivos de la propuesta

-Presentar un cuento creado
para fomentar el desarrollo
emocional del niño.

-Poner a disposición de los
maestros una guía docente
para facilitar el uso del
cuento.



Estructura de la propuesta



Esta propuesta consta de dos fases:

- 1-El cuento: Donde los infantes trabajarán las actividades.
- 2- La guía docente: Una guía para maestros que tiene por objetivos facilitar el uso del cuento.

Recomendaciones

Para llevar a cabo la propuesta metodológica, se recomienda:

- Tener los dos materiales, el cuento y la guía docente.
- Haber leído con anterioridad el cuento y haberse familiarizado con la guía.
- Buscar actividades extras que motiven el desarrollo emocional del infante.

Mi abuelito

es un

CYBORG!

Angélica Beltrán

Ilustrado por:
Denisse Mesías



Mi mamá siempre hablaba por teléfono con mi abuelita.
En cada conversación tenía una expresión diferente.

Dibuja la emoción de mamá



Una vez me acerqué a ella
 - ¿De qué están hablando? - Le pregunté
 - Cosas de adultos - Me respondió
 - ¿Qué cosas?

Mamá me dio dos palmaditas
 en la cabeza



- A tu abuelito le tienen que poner
 una nueva cadera porque la otra
 se le dañó - Me dijo.

O sea que al abuelito lo pueden
 volver a construir.
 ¡Como a un cyborg!

¡Quiero tener un super cerebro
 para hacer más rápido
 mis deberes!

Tendrá
 una mano
 robótica



Y su nariz
 será de
 hierro

Se está remodelando,
 ¡yo también quiero
 partes nuevas!



Ármate como un cyborg

¿Cómo te ves tú?



Yo me veo así

Cuando operaron al abuelo fuimos a verlo al hospital.

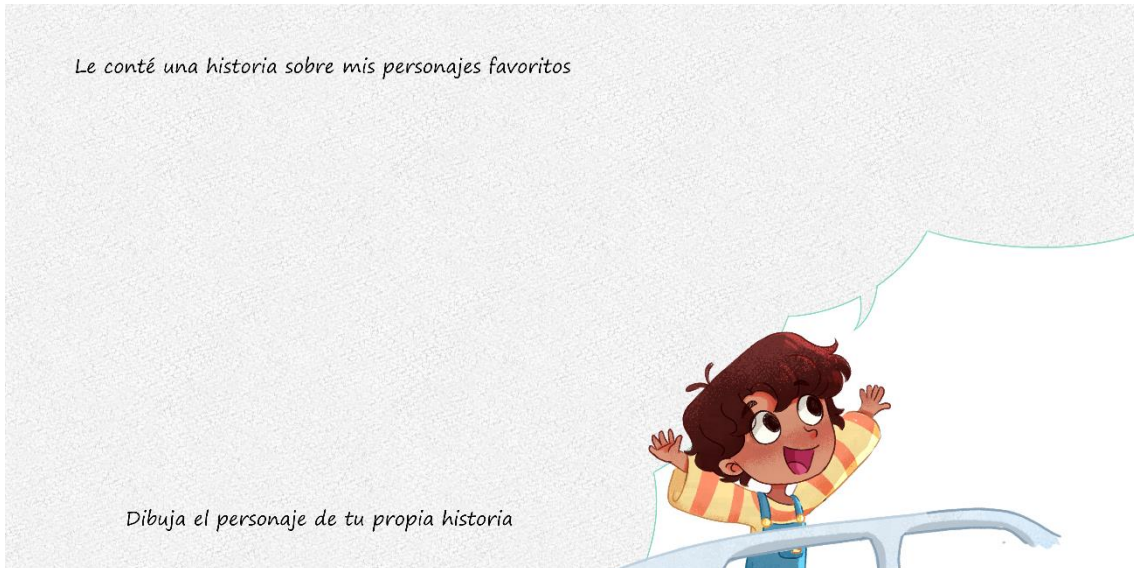
Él llevaba una bata celeste muy graciosa



Me pidió que le cuente un cuento, como los que él me narraba, para que se sienta mejor.

Le conté una historia sobre mis personajes favoritos

Dibuja el personaje de tu propia historia



Pasaron semanas y mamá dijo que al abuelito le tenían que cambiar más cosas



los ojos,
las rodillas,
las manos

¡Mi abuelito es una máquina entera!

No he visto a mi abuelito en meses porque ha pasado en el hospital



¡Lo extraño mucho!

Mi mamá me dijo
que dibuje en mi
calendario como
me siento
cada vez que pienso
en él.

Para que, cuando
vuelva, vea cuánto
lo extrañé.



MES

Dibuja la emoción que sientas cada
día de la semana

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Cuando volvimos a visitar a mi abuelito
en el hospital,

mi mamá se quedó con mis abuelos
en la habitación

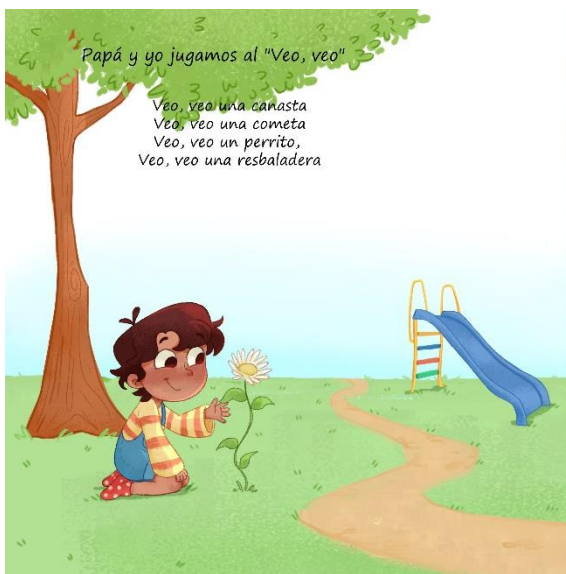


mientras que mi papá
me llevó
al parque.



Papá y yo jugamos al "Veó, veó"

Veó, veó una canasta
Veó, veó una cometa
Veó, veó un perrito,
Veó, veó una resbaladera



Encierra las cosas que papá nombró

Al siguiente día en la escuela le conté a mi mejor amigo Dani, que a mi abuelito le estaban renovando.

- Yo quiero que me hagan más alto -
Respondí

- ¡Genial! Yo también quiero que me renueven -
Dijo él.

- Tener ojos visión rayos X -
Me dijo

- O tener un par de brazos más -
le contesté



Dibuja y completa sobre cada niño qué es lo que querían



Finalmente, mi abuelito volvió a casa.

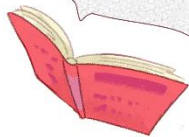
Pero debe estar en cama descansando.



Aún le cuesta caminar

Estaba preocupado por su nuevo cuerpo.

El abuelito ha vuelto a contarme cuentos.



Me habló sobre peces voladores, una lluvia de caramelos y rosas verdes que crecían en un enorme jardín.

Dibuja el cuento del abuelito

¡Los días pasan y mi abuelito se ve mejor que nunca!



Hay días en los que le cuesta caminar.



Aún no se acostumbra a sus nuevas rodillas.

Cuando me siento mal, él me ayuda a calmarme.



Así que, si tomo la mano de mi abuelito y respiramos juntos ¡Seguro se sentirá mejor!

Hoy mi abuelito ya se siente mejor.

Se acostumbró a su nuevo cuerpo.



Y yo tengo más historias que contar ¡Una de un cyborg como él!

FASE 2.

La guía docente

Guía para docentes



UN CUENTO PARA
LA IMAGINACIÓN

Agradecimientos

Si estás utilizando esta guía quiere decir que has leído mi cuento, me gustaría agradecerte por utilizarlo y espero que te haya gustado mucho.

Agradezco a mi ilustradora por apoyarme en todo momento

A mi editora por instruirme en la creación de la guía

A mi maestra de metodología por acompañarme en todo mi proceso de la realización de la propuesta metodológica

Y a mi papá por inspirarme a escribir un cuento



Presentación

La presente guía está destinada a docentes de primer año de educación básica para orientarlos en el correcto manejo del cuento "Mi abuelito es un cyborg". Se pretende proveer a los docentes la información necesaria para el manejo de las actividades del cuento y los conceptos básicos para su fundamentación teórica.





Objetivos

Proveer a los docentes información necesaria sobre el manejo del cuento como material didáctico.



Índice

1. Conceptos básicos para el manejo de la guía
2. Orientación del uso de la guía
3. Recomendaciones
4. Estructura de las actividades
5. Actividades
6. Evaluación para el docente

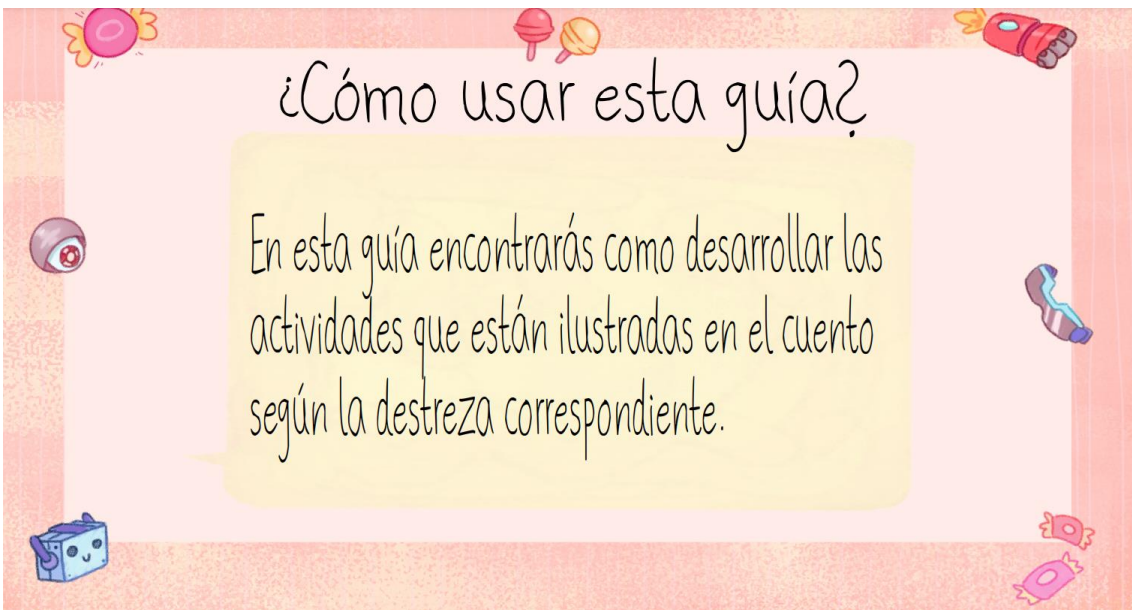


Conceptos básicos

Cuento Los cuentos son herramientas que el niño maneja a su gusto y le dan el significado que deseen. Los cuentos cambian de curso dependiendo de su género ya sean de ciencia ficción, fantasía, etc (Mendlesohn, 2020)

Cyborg Un cyborg es una criatura ficticia la cual tiene la combinación entre elementos abeméticos y elementos orgánicos (Haraway, 1995)

El desarrollo emocional Es uno de los pilares del desarrollo integral del que incluye directamente en la personalidad del infante. El desarrollo cognitivo está fuertemente anclado al desarrollo emocional. (Bisquerri, 2018)



¿Cómo usar esta guía?

En esta guía encontrarás como desarrollar las actividades que están ilustradas en el cuento según la destreza correspondiente.



Para una adecuada utilización de este material se recomienda.

1. Leer con detenimiento las definiciones de los conceptos propuestos.
2. Leer el cuento "Mi abuelito es un cyborg" de manera previa a la realización de las actividades sugeridas.
3. Preparar los materiales necesarios para desarrollar las actividades
4. Motivar a los niños para la realización de las actividades.
5. Planificar previamente las actividades dentro del año lectivo.
6. Enriquecer las actividades con conocimientos previos recuperados desde su propia experiencia y el conocimiento del grupo de niños y sus necesidades.
7. Realizar preguntas para evaluar el desempeño académico de los estudiantes.



Recuerda que esta guía es un material complementario para el área del desarrollo emocional

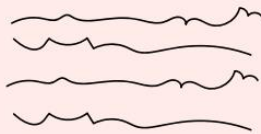


Estructura

En este apartado encontrará la ilustración correspondiente a la actividad del cuento, la destreza que puede desarrollar y una breve explicación.



Destreza



Explicación



ACTIVIDADES

Primera actividad: Dibuja la emoción de mamá

Destreza

Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones demostrados con expresiones faciales.
Reconocer las emociones expuestas, darle un nombre y un rostro es parte importante del desarrollo emocional.



Explicación

El estudiante debe dibujar el rostro de mamá con la expresión que crea que está teniendo según el contexto del cuento.

Segunda actividad: Dibújate como si fueras un cyborg

Destreza

Utilizar la expresión gráfica o plástica para expresar ideas y emociones.

Mediante la expresión grafo-plástica el niño puede utilizar variedad de materiales que el profesor le surta y manifestar sus ideas implementando su creatividad.



Explicación

El niño tendrá que dibujar o construir con diferentes materiales cómo se imagina a sí mismo con partes robóticas.

Tercera actividad: Dibuja que historia le contarías tú

Destreza

Participar en situaciones de juego dramático.

Es el momento donde el niño puede adoptar diversos roles o interpretar personajes.



Explicación

El niño debe crear su propio personaje a partir de un juego dramático. Al finalizar dibujará a su personaje

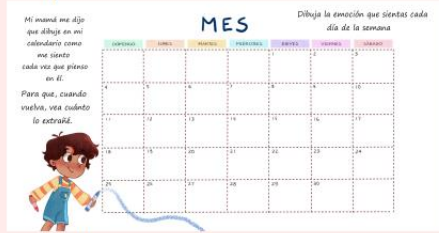


Cuarta actividad: Dibuja la emoción que sientas cada día de la semana

Destreza

Manifestar emociones mediante las palabras.

El vocabulario del niño incrementa al buscar nuevas palabras, el maestro lo puede guiar con nuevas expresiones que puedan utilizar en su cuento.



Explicación

En el calendario los estudiantes, de forma colaborativa, deberán llenar con caritas cada espacio representando como se han sentido al rededor de la semana, y cuando lo terminen conversar con el docente.

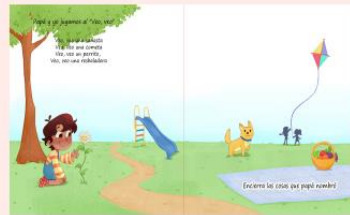


Quinta actividad: Veo veo

Destreza

Fortalecer el vínculo familiar.

La cercanía con sus familiares y la relación que maneja en casa le generará un mejor comportamiento en la escuela.



Explicación

El estudiante deberá encerrar los objetos descritos en el cuento. Luego se pedirá que el niño salga un fin de semana con su familia a un paseo al parque y converse si vio los mismos objetos. Si hace falta, puede dibujar más objetos.




Sexta actividad: Dibuja y completa sobre cada niño

Destreza
Fortalecer la atención y concentración

Con la atención se puede entrenar la memoria, que le permitirá un buen funcionamiento cognitivo.

Dibuja y completa sobre cada niño que es lo que quieren



Explicación
El estudiante deberá dibujar en cada niño qué es lo que quería cada uno, sin preguntarle al docente.

Séptima actividad: Dibuja el cuento del abuelito

Destreza
Creación de dibujos


La creatividad y la imaginación son cualidades que hay que desarrollar y motivar en los infantes.

El abuelito ha vuelto a contarnos cuentos.

Me habló sobre peces voladores, una lluvia de caramelo y reses verdes que crecían en un enorme jardín.

Dibujó el cuento del abuelito

¡Los días pasan y mi abuelito se ve mejor que nunca!



Explicación
El estudiante dibujará, de manera creativa, los objetos mencionados.

Evaluación para el docente

A continuación encontrarás una tabla con preguntas para que puedas evaluar el uso del cuento.

¿Te gustaron las actividades?	
¿Cambiarías alguna actividad?	
¿Aumentarías actividades?	
¿Las ilustraciones son comprensibles?	
¿El cuento te ayudó a desarrollar una clase?	
Puedes evaluar el cuento a tu gusto y agregar las actividades que desees.	



Evaluación al estudiante



Más adelante encontrarás una lista de cotejo con los indicadores que podrías trabajar para evaluar a los niños.

Si consideras que se necesitan más indicadores puedes incluirlos.



Indicadores	Adquirida	Iniciando	No adquirida	No evaluada
• Da nombre a las emociones.				
• Reconoce las emociones mediante expresiones faciales.				
• Trabaja en equipo.				
• Respeta su turno.				
• Realiza las actividades en el tiempo establecido.				



6. Informe de validación: informe de expertos/as o la puesta en práctica

El proceso de validación de la propuesta se llevó a cabo a partir de la verificación de dos expertos en el tema. Esta validación se apoyó en aplicación de una rúbrica acompañada de un informe con la respectiva firma de la responsabilidad del validador.

La rúbrica consta de 5 criterios, los cuales fueron calificados de la siguiente forma:

En el primer criterio, relacionado con el formato y las adecuaciones correspondientes a la edad, el resultado obtenido fue 2/2, acompañado de un comentario sobre la mejora de la redacción en los textos del trabajo.

En el segundo criterio, relacionado con la presentación de una estructura clara y de fácil comprensión, el resultado obtenido fue de 2/2.

En el tercer criterio, relacionado con la inclusión de los elementos necesarios para un uso adecuado del material, el resultado obtenido fue 2/2.

En el cuarto criterio, relacionado con la aplicación del trabajo, el resultado obtenido fue 2/2.

En el quinto y último criterio, relacionado con la originalidad del trabajo, el resultado obtenido fue 2/2.

Las observaciones generales aconsejan la revisión de la redacción de los textos para una mejor comprensión del material.

Recomendaciones

A los docentes en ejercicio que se apoyarán de la propuesta se les pide dedicar tiempo a buscar información sobre herramientas didácticas que apoyen el desarrollo emocional y cómo poder utilizarlas dentro del aula de clase.

Además, se espera que tomen en cuenta un espacio dentro del currículo donde puedan meter la importancia del desarrollo emocional.

Se recomienda que se ponga como prioridad del desarrollo emocional en la enseñanza de los niños, pues es uno de los pilares principales dentro de su crecimiento.

Bibliografía

- Aguilar, G., Peter De Bran, M., & Aragón de Herrarte, L. (2014). *Desarrollo de habilidades sociales en niños y adolescentes ; programas para padres, docentes y psicólogos*. México: Trillas.
- Ansiáin, A. (2014). Lenguaje y Patrimonio Cultural inmaterial (PCI). En P. Salaberri, *El Patrimonio Cultural Inmaterial: ámbito de la tradición oral y de las particularidades lingüísticas*. (págs. 13-34). Pamplona/Iruña: UPNA.
- Armas, R. (2010). *Desarrollo emocional*. Abya Yala.
- Bader, B. (1976). *American Picturebooks from Noah's Ark to the Beast Within*. Nueva York: Macmillan Publishing Co.
- Beckett, S. (2008). *Crossover Fiction*. New York: Routledge.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. (S. Furió, Trad.) Barcelona: CRÍTICA.
- Bisquerra, R. (2011). Educación Emocional. *Padres y Maestros*, 337, 5-8.
- Bisquerra, R. (2018). *10 ideas clave: Educación Emocional*. Barcelona: GRAÓ.
- Cole, P., Martin, S., & Dennis, T. (2004). Emotion regulation as a scientific construct: methodological challenges and directions for child development research. *Child Dev.*, 317-333.
- Córdova, S. (2011). *Odio leer*. Quito: Libresa.
- Córdova-Cando, D., Fernández-Bernal, R., Rivadeneria-Díaz, Y., & Jaya-Vivanco, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 560-579.
- Fernández, M. (2013). Inteligencia emocional. *ClasesHistoria*, 2-12.
<http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>

- García, M., Solovieva, Y., & Quintamar, R. (2014). El desarrollo de neoformaciones a través del juego y del cuento en niños preescolares. *Cultura y Educación*, 25(2), 183-198. <https://doi.org/https://doi.org/10.1174/113564013806631255>
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. Basic Books.
- Heberle, A., Thomann, C., & Carter, A. (2019). Social and emotional Development Theories. *Reference Module in Neuroscience and Biobehavioral Psychology*, 1-10. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/B978-0-12-809324-5.23633-X1>
- Heredia, M. F. (14 de julio de 2021). 'Los adultos nos miramos como una prioridad'. (G. Flores, Entrevistador)
- Hindle, D. (2020). Hansel and Gretel: a complex tale of parent-child interactions. *Infant Observation*, 84-98. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/13698036.2020.1789488>
- Liu, B., Austin, L., Lee, Y., Jin, Y., & Kim, S. (2020). Telling the tale: the role of narratives in helping people respond to crises. *Journal of Applied Communication Research*, 328-349. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/00909882.2020.1756377>
- López-Valero, A., Hernández-Delgado, L., & Encabo, E. (2017). The concept of Children's Literature. A case study using preservice teachers. *OCNOS*, 37-49. https://doi.org/https://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1400
- Maestro, J. (2017). *El origen de la literatura ¿Cómo y por qué nació la literatura?* España: Anthropos.
- Mendlesohn, F. (2020). What is a Children's Book? What is a Book for Children? Are they the Same Thing? The Latest Intervention in an On-going Project. *Childhood in the Past*, 13(1), 4-7. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/17585716.2020.1739283>

- Migdalek, M., Rosemberg, C., & Santibáñez, C. (2014). La Génesis de la Argumentación. Un Estudio con Niños de 3 a 5 Años en Distintos Contextos de Juego. *Universidad de Antioquia, Escuela de idiomas*, 08-20. <https://doi.org/https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v19n3a03>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*.
- Moya, A. (2019). Communicative functions of visual metonymies in picture books targeted at children in two different age groups. A multimodal analysis. *WORD*, 65(4), 193-212. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/00437956.2019.1670932>
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia* (Onceava ed.). México: McGraw-Hill.
- Piña-Rosales, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispania*, 476-487.
- Salmerón, P. (2002). Evolución de los conceptos sobre inteligencia. Planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa. *Educación 21*, 5, 97-121.
- Serrano, A., & Sanz, R. (2019). Reflexiones y propuestas prácticas para desarrollar la capacidad de resiliencia frente a los conflictos en la escuela. *PUBLICACIONES*, 49(1), 177-190. <https://doi.org/https://doi.org/10.30827/publicaciones.v49i1.9861>
- Smith, K. (2015). *El mundo imaginario de...* Barcelona: Paidós Ibérica.
- Talavera, M. (2010). El género cuento a lo largo de la historia. *Oceánide*, 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3265378>
- Tandoi, E. (2019). "It's Not Just Writing": Negotiating Childness in Children's Literature Through Performance. *Children's Literature in Education*, 50(2), 1-14. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s10583-018-9377-3>
- Torres, T., & García, A. (2019). Reflexiones sobre los materiales didácticos virtuales adaptativos. *Revista Cubana de Educación superior*, 38(3).

Anexos

RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

TÍTULO DEL TRABAJO:.....

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios					

Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión					
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización					
Aplicabilidad	Su aplicación es viable					
Originalidad	Es novedosa y original.					
PUNTAJE FINAL						

OBSERVACIONES:

FIRMA DE EXPERTO

Quito, (día) de (mes) del (año)