



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE COMUNICACIÓN

LA REPERCUSIÓN DEL VAR EN LA LABOR DEL RELATOR DEPORTIVO DE LOS
PARTIDOS DE FÚTBOL EN EL ECUADOR

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciado en Comunicación

AUTOR: NICOLÁS MOSCOSO LOAIZA

TUTOR: LCDO. ANDREA DE SANTIS, PHD.

Cuenca - Ecuador

2023

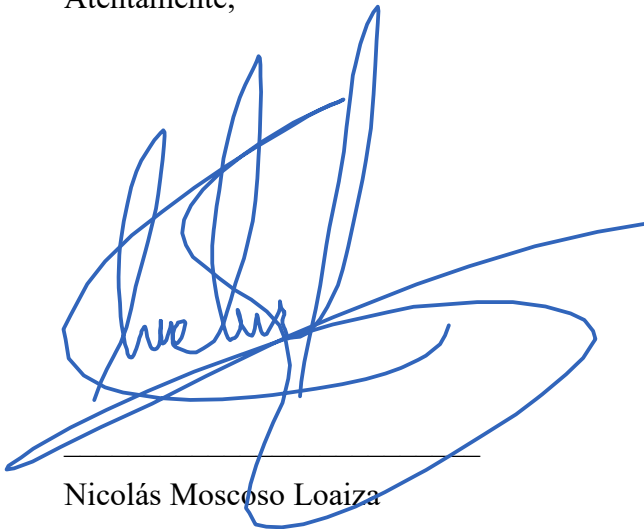
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Nicolás Moscoso Loaiza con documento de identificación N° 0106807746, manifiesto que:

Soy el autor responsable del presente trabajo; y autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 02 de octubre del 2023

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right. The signature is positioned above a horizontal line.

Nicolás Moscoso Loaiza

0106807746

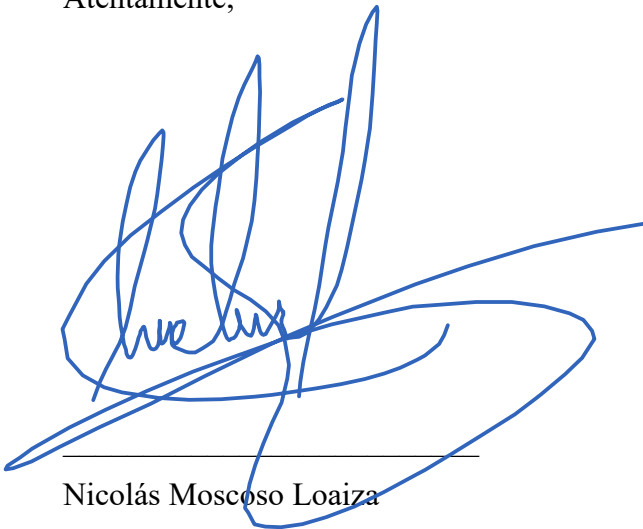
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Nicolás Moscoso Loaiza con documento de identificación N° 0106807746, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Artículo académico: “La repercusión del VAR en la labor del relator deportivo de los partidos de fútbol en el Ecuador”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final digital a la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 02 de octubre del 2023

Atentamente,



Nicolás Moscoso Loaiza

0106807746

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Andrea De Santis con documento de identificación N° 0107261067, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: LA REPERCUSIÓN DEL VAR EN LA LABOR DEL RELATOR DEPORTIVO DE LOS PARTIDOS DE FÚTBOL EN EL ECUADOR, realizado por Nicolás Moscoso Loaiza con documento de identificación N° 0106807746, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 02 de octubre del 2023

Atentamente,



Lcdo. Andrea De Santis, PHD.

0107261067

1. RESUMEN

En esta investigación se realiza un análisis exploratorio sobre la importancia del VAR en las transmisiones de partidos de fútbol y cómo afecta a diferentes grupos, se mencionan tres grupos afectados: los medios de comunicación, los profesionales de la comunicación (narradores y comentaristas) y la audiencia del fútbol, siendo el segundo grupo el que se va a ser puesto en investigación. Se destaca que el VAR ha generado debates sobre su impacto en el fútbol y su influencia en el interés de los espectadores, también se menciona que las nuevas tecnologías han innovado las transmisiones deportivas, brindando una mejor experiencia a los espectadores. En cuanto al impacto del VAR en la labor del relator, se plantean preocupaciones sobre la interrupción del juego y como los relatores deportivos, quienes son uno de los grupos más afectados, deben adaptarse a las interrupciones causadas por el VAR. También se habla sobre la importancia de la preparación y fluidez del relato, así como el uso de herramientas tecnológicas durante la transmisión. Por último, se presentan los objetivos de la investigación, que buscan analizar el impacto del VAR en la labor del relator deportivo en Ecuador. La metodología propuesta es cualitativa, utilizando entrevistas, observación y revisión de literatura académica.

Palabras Clave:

VAR, periodismo deportivo, relatores deportivos, transmisiones en vivo, relato.

ABSTRACT

In this research an exploratory analysis is made on the importance of VAR in the transmissions of soccer matches and how it affects different groups, three affected groups are mentioned: the media, communication professionals (narrators and commentators) and the soccer audience, being the second group the one that is going to be put under investigation. It is highlighted that VAR has generated debates about its impact on soccer and its influence on the interest of spectators, it is also mentioned that new technologies have innovated sports broadcasting, providing a better experience for spectators. Regarding the impact of VAR on the work of the reporter, concerns are raised about the interruption of the game and how sports reporters, who are one of the most affected groups, must adapt to the interruptions caused by VAR. It also discusses the importance of the preparation and fluency of the story, as well as the use of technological tools during the transmission. Finally, the research objectives are presented, which seek to analyze the impact of VAR on the work of sports reporters in Ecuador. The proposed methodology is qualitative, using interviews, observation and review of academic literature.

Key words:

VAR, sports journalism, sports reporters, live broadcasts, storytelling.

2. JUSTIFICACIÓN

Con el transcurso del tiempo, el deporte se ha convertido en uno de los eventos mediáticos más seguidos en todo el mundo. Esta creciente popularidad ha llevado a las autoridades deportivas a implementar nuevas tecnologías con el fin de mejorar la experiencia (De-Santis y Morales Morante, 2022; Torres-Toukoumidis, et al., 2022), especialmente cuando los árbitros han tenido que tomar decisiones con jugadas polémicas (De-Santis y Torres Toukoumidis, 2022).

En el artículo se analiza la importancia del VAR en las transmisiones actuales de partidos de fútbol y cómo puede afectarles. Desde su introducción, este ha presentado desafíos en su aplicación, ya que se trata de una herramienta tecnológica que se ha incorporado a un deporte en el que la fluidez de las jugadas en el campo es fundamental. Es importante mencionar que el estudio tiene como meta representar el desafío constante para los narradores, quienes deben mantener el interés del público a pesar de las interrupciones causadas por esta ayuda implementada por la FIFA.

Se han identificado tres grupos que podrían verse afectados por estas interrupciones en las transmisiones de los partidos. El primer grupo incluye a los medios de comunicación (canales de televisión), como segundo grupo, se encuentran los profesionales de la comunicación (narradores y comentaristas), encargados de proporcionar comentarios y locución durante los partidos, por lo tanto, este segundo grupo será objeto de análisis en esta investigación, Por último, el tercer grupo está formado por los receptores, es decir, la audiencia del fútbol, compuesta por aficionados, seguidores y espectadores.

3. MARCO TEÓRICO

“El VAR se ha incluido en el fútbol con la consigna de hacer un deporte más justo y corregir diversos errores” (González de Castro, 2019, p.15) sin embargo, es importante destacar que este sigue siendo un apoyo en la toma de decisiones, ya que al final es el árbitro quien, tras analizar la jugada, toma la decisión y sanciona la acción en la que el VAR intervino.

En esta investigación, nos centraremos principalmente en el equipo de profesionales que se encuentra en el relato del partido de fútbol. Este equipo desempeña un papel fundamental

y, por lo tanto, es necesario comprender quiénes forman parte de él. Dentro de este conjunto, encontramos al relator o narrador, al comentarista, al analista y a la voz comercial.

Es importante mencionar que existe cierta ambigüedad en el uso de los términos relator y narrador, ya que ambos se consideran sinónimos. El profesor Marcelo Zampetti comenta que “un relator debe tener una personalidad distintiva, seguridad en su voz, rapidez en su relato y un buen vocabulario. También debe estar atento a los acontecimientos inmediatos del juego” (Mariano Moreno Instituto Superior, 2019).

Es así como se decidió que, en este artículo se utiliza el término *relator* para una mejor comprensión y coherencia en su lectura.

3.1 Impacto de las nuevas tecnologías en el fútbol

El uso de las TIC ha sido beneficioso para las transmisiones deportivas, según afirma Roger (2015, p.119), "resulta evidente que la evolución de los deportes en los últimos años está directamente vinculada con los cambios que se han producido en el medio televisivo y en las tecnologías sobre las que se sustenta" de esta forma las herramientas contribuyen al constante mejoramiento de los medios de comunicación al transmitir una variedad de deportes.

Tejedor y Nieto afirman que los medios “*permiten la difusión y son usados tanto por empresas como por individuos permitiendo que exista una comunicación interactiva y dinámica*” (2022, p. 152) es así como, se resalta el rol fundamental de los medios en la difusión de información y destaca su capacidad para generar una comunicación bidireccional y en constante evolución.

De esta manera, las transmisiones televisivas de partidos, han comenzado a desplegar su utilidad tecnológica, pues el uso de cámaras se implementa para mostrar en tiempo real los encuentros deportivos al público en la comodidad de sus hogares, es un beneficio evidente para los medios de comunicación.

Un ejemplo destacado es la "Copa del Mundo de España en 1982, que tuvo alrededor de diez mil millones de espectadores" (Goig, 2008, p.78). Esta capacidad de visualizar los partidos en tiempo real desde el hogar de cada persona representa una clara ventaja para los medios.

Roger (2015, p.122) destaca que "La realización de las retransmisiones deportivas ha evolucionado hasta ofrecer un espectáculo asentado en el desbordamiento de la tecnología" esta evolución ha llegado a tal punto que es común escuchar en repetidas ocasiones que

presenciar un partido desde la comodidad del hogar puede brindar una experiencia superior a la de estar presente en el estadio mismo.

Según Tamir y Bar-eli (2021, p.4) “la importancia de la tecnología reside en su capacidad para ayudar a los individuos a mejorar su rendimiento” en la actualidad, por lo que la tecnología también ha influido en las transmisiones deportivas al permitir la medición de diversos parámetros necesarios para el cálculo de las estadísticas finales.

3.2 El efecto del VAR en el fútbol y su influencia en la labor de los relatores

Durante varios años el fútbol ha sido el rey de los deportes, moviendo masas en cantidades inimaginables; en los últimos años ha tenido un apego importante con la tecnología para ayudar a los árbitros, siendo que en los partidos hay momentos en los que la toma de decisiones en jugadas polémicas se vuelve fundamental para el desarrollo del este.

Gonzales de Castro determina que debido a que en partidos importantes se ha llegado a generar polémicas que han logrado generar debates por días, incluso por años (2019) es que desde las oficinas de la FIFA se ha encargado de buscar una herramienta, la cual reduzca la opinión negativa de la decisión tomada en las jugadas.

La implementación del VAR en las transmisiones ha generado una expectativa alta sobre lo que puede llegar a causar en los partidos, debido a que habrán jugadas que el ojo humano no podrá sancionar de forma correcta, teniendo como un ejemplo lo ocurrido en Sudáfrica 2010, partido entre Alemania e Inglaterra.

Sin embargo, el artículo de Kjetil Kåre Haugen (2019, p.1) plantea preocupaciones sobre los posibles efectos adversos del VAR, según el autor, la introducción de este sistema podría cambiar el fútbol y afectar el interés de los espectadores al agregar más interrupciones al juego y esto lo volvería más aburrido.

Además, existe la preocupación de que el fútbol se convierta en un deporte lleno de tiempos muertos y anuncios, perdiendo su atractivo, sin embargo, el autor argumenta que el problema principal del VAR radica en su impacto en la equidad del juego, esto se debe a que los resultados imprevistos son una razón fundamental para disfrutar del deporte.

“La llegada del VAR supuso nuevos cambios a la hora de concebir el fútbol como deporte e implicó nuevas variaciones cuando se considera al fútbol como espectáculo televisivo” (López, 2021, p.103) de esta forma es que los cambios están relacionados con la forma en que se toman decisiones arbitrales, la interacción entre los jugadores y el árbitro, así como la manera en que los espectadores perciben y participan en el juego.

Además, el enfoque de las repeticiones puede generar discusiones y debates entre los comentaristas y los espectadores, enriqueciendo así la experiencia global de ver eventos deportivos, pues como menciona García y Sánchez Cid “[...] el uso de las repeticiones ha sido un enganche importante para las transmisiones deportivas” (2020).

“Los principales detractores de esta nueva tecnología destacan que su implementación provoca múltiples parones durante el partido” (Simón, 2020) esto ha causado un problema al momento de llevar el tono de voz del relator del partido, pues ahora es constante oír en las transmisiones que este no puede cantar los goles cuando son jugadas muy cerradas.

Sin embargo, uno de los mejores árbitros del fútbol mundial también dio su opinión sobre el VAR, alegando que la única intención de este era la de evitar decisiones erróneas en momentos cruciales de cada partido “el VAR no ha traído el fin del fútbol, como algunos publicaron entonces, sino que, en lugar de eso, ahora forma parte del entramado de nuestro deporte, y cuesta imaginar al fútbol sin él” (Collina, 2020).

3.3 Transmisiones deportivas en la era del VAR: El papel transformador de la tecnología en las emisiones en vivo

Los periodistas deportivos son, al parecer, uno de los gremios más afectados por el uso del VAR en las transmisiones deportivas, ya que al momento de estar en la narración del partido siempre tienen que estar pendientes de jugadas que se dan para un posible análisis de revisión.

A pesar de que el VAR parece utilizar las mismas cámaras que se usan en las transmisiones, hay que mencionar que hay cámaras que son de uso exclusivo del VAR, así mismo, “hay que aclarar que el número de cámaras a disposición del VAR no son las mismas en todos los partidos” (Martínez, 2021, p. 2).

Los medios por los cuales se transmite estos tienen siempre que tener en cuenta el gasto que implica, así es como los medios deberían tener en su agenda una segmentación de la importancia de los partidos para poder designar el número de cámaras correctas para la transmisión.

En relación a la introducción del VAR en el fútbol de Ecuador, se ha mencionado en los medios de comunicación que su implementación podría presentar desafíos significativos para las autoridades responsables de los diversos torneos que se llevan a cabo en el país.

Pues se tiene antecedentes de equipos que han pagado para que se use VAR solo en sus partidos, esto ha generado un debate sobre si desde el inicio el partido ya ha estado comprado por esos equipos, pues a la final son ellos que han pagado por el uso de esta ayuda arbitral.

En Ecuador el VAR llegará de forma regular a partir de 2024, así fue anunciado por Miguel Ángel Loor, presidente de LigaPro y Francisco Egas, presidente de la FEF.

3.4 Análisis estudios y referencias relevantes

Con la recolección manual de documentos, tesis de grado, artículos y publicaciones de la FIFA, se comprobó que la aplicación del VAR no fue ligada con la labor de los relatores o periodistas, que cumplen el trabajo de transmitir el partido, sino que su aplicación representa una ayuda para la función arbitral de un partido de fútbol.

Sin embargo, su implementación ha significado cambios drásticos en la forma de relatar el partido y su preparación, Indeed (2023) afirma que

el relato siempre tiene que tener fluidez, que siempre es importante para el público poder escuchar sin muchas pausas, también se comenta entre los principales consejos que, un buen relator tiene que tener su investigación previa, ya sea estadístico o reglamentario, pero no puede perder la línea de las palabras del resto de su equipo.

Siendo así que, la preparación que debe tener un relator de fútbol en cuanto a la preparación para el partido debe ser casi igual a la de un comentarista, en referencia a datos estadísticos e información que tenga relación a los dos equipos.

Pérez Sánchez (2013) sugiere que la velocidad del relato también es algo importante con relación a la transmisión del partido, pues si es muy rápida puede tornarse muy complicada de entender y si es muy lenta se torna cansina para para el oyente.

De esta forma podemos darnos cuenta que, el relator tiene una dificultad grande al momento de que el VAR aparezca en el partido, esto se debe a que, en ciertos momentos el partido puede volverse complicado si se tiene muchas interrupciones, pues como menciona Rojas-Torrijos “*el periodismo tiene como misión informar con veracidad*” (2015, p. 311) de esta forma podemos entender que ahí entra la habilidad del relator para saber cómo hacer que su labor sea reconocida.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Analizar la repercusión que tiene el VAR en la labor del relator deportivo en las transmisiones de fútbol en el Ecuador.

4.2 Objetivos específicos

1. Conocer la opinión que tienen los relatores de fútbol de Ecuador sobre la implementación del VAR en el país
2. Señalar las problemáticas de la utilización del VAR para los relatores en las transmisiones de los partidos de fútbol
3. Identificar las herramientas tecnológicas que apoyen a los relatores durante la utilización del VAR.

5. METODOLOGÍA

El estudio se clasifica como exploratorio y busca aportar conocimiento en un área de investigación que involucra a los relatores y al VAR dentro del Ecuador.

Es así como en este texto se presenta una investigación cualitativa que aborda el fenómeno del VAR en el fútbol, centrándose en los relatores de fútbol en Ecuador. El estudio utiliza un enfoque inductivo para analizar cómo los relatores perciben y experimentan el VAR, se aplica un diseño fenomenológico y etnográfico para explorar y comprender las perspectivas y experiencias de los entrevistados.

Las herramientas de investigación están conformadas para realizar una comparación entre, entrevistas semiabiertas a relatores de diferentes zonas del país y la observación de partidos de fútbol donde el VAR intervenga, de esta forma se podrá corroborar toda la información.

Las variables a analizar respecto al relato periodístico de partidos de fútbol en el cual se aplica el VAR, se han determinado en base a una atenta revisión de la escasa literatura académica en mérito. En base a la revisión, se determinó que la técnica, velocidad, la opinión del relator y la comunicación efectiva son aspectos relevantes en la labor del relator en el en las transmisiones de partidos de fútbol; estas variables se describen en la tabla 1.

En particular, estas se analizan a raíz de la información obtenida mediante la observación no participativa de 10 partidos, entre estos están Liga PRO, Emelec vs Barcelona, Independiente del Valle vs Liga de Quito, Barcelona vs Deportivo Cuenca, Aucas vs Emelec, El Nacional vs Barcelona, Aucas vs Independiente del Valle, todos estos partidos son correspondientes a la presente temporada, Eliminatorias Sudamericanas, Ecuador vs Brasil, Ecuador vs Argentina, partidos que se jugaron el año pasado, Mundial de Qatar 2022, Qatar vs Ecuador, partido inaugural del Mundial y un partido de Copa Libertadores, Independiente del Valle vs Corinthians, todos estos contaron con VAR en el transcurso del partido.

La muestra seleccionada hace referencia directa al contexto específico de aplicación del VAR en los partidos de fútbol y su efecto en el relato deportivo de los periodistas.

Se procedió al diseño de una herramienta para la recolección de los datos relativos al accionar del relator durante la intervención del VAR, donde se recopila información sobre la fluidez del relato, opinión, preparación del relator y la efectividad con la que trasmite el mensaje al oyente.

La elaboración de la tabla y la organización de los datos se lleva a cabo durante la primera quincena de mayo 2023, estas tareas son realizadas únicamente por el autor de la investigación, quien analiza minuciosamente cada detalle de la relatoría en cada partido.

En cuanto a las entrevistas semiabiertas que se realizaron a ocho relatores del fútbol ecuatoriano, seleccionados por su trayectoria profesional, experiencia y formación dentro del medio deportivo.

Se plantearon diez preguntas para cada entrevistado, luego de la realización de las entrevistas se procedió a hacer una transcripción, para la obtención de palabras clave, de esta forma se quiere encontrar patrones similares en cada una de las respuestas otorgadas por los entrevistados.

La recolección de datos de las entrevistas se realiza entre los meses de mayo y junio de 2023, esto gracias a la apertura de los diferentes relatores, pues al momento de ser seleccionados todos dieron una positiva para participar del estudio, debido a que consideran que el VAR tiene que ser una herramienta mejor utilizada en Ecuador.

5. RESULTADOS

Los resultados obtenidos en esta investigación proporcionan una visión clara del impacto que tiene la implementación del VAR en los partidos de fútbol y cómo ha evolucionado el trabajo de los relatores deportivos. Además, se evidencia cómo las respuestas obtenidas en las

entrevistas se complementan con la experiencia práctica de los relatores en relación con el VAR.

5.1 Adaptación de los relatores al uso del VAR

El estudio revela que los relatores se han adaptado a la aplicación del VAR en los partidos de fútbol en Ecuador, evidenciando las diferencias que existen respecto a su aplicación en otro torneo internacional.

Tabla 1: Aplicación del VAR en partidos de fútbol en Ecuador.

VARIABLES	DESCRIPCIÓN	CUMPLE	PORCENTAJE	OBSERVACIÓN
Técnica	Fluidez del relato: Como el relator sigue la narración después de la intervención del VAR	Cumplen 9/10	90%	Uno de los relatores esperó a la sanción del VAR para volver a comentar la jugada para narrar el gol.
Velocidad	El relator tiene que tener la velocidad adecuada para no cansar y para no aburrir al oyente	Cumplen 10/10	100%	El relator mantiene la velocidad adecuada de esta forma el oyente logra mantenerse en ritmo de la narración.
Lenguaje apropiado	Las palabras que se utilicen para explicar una situación de VAR tienen que ser de fácil entendimiento para el público Utilización de anglicismos: el relator usa anglicismos cuando	Cumplen 9/10	90%	Las palabras utilizadas son correctas, pues comentan el reglamento y lo hacen entendible para el oyente

	el VAR se hace presente			
Opinión	Da su opinión de la jugada en base a lo que ve o al reglamento: el relator contribuye con su opinión de la jugada después de que esta ocurra	Cumplen 9/10	90%	La opinión que tienen en el relato es sobre lo que pase en la jugada y bien lo compara con el reglamento antes mencionado
Comunicación efectiva	Cómo lleva el tiempo paralizado: El relator tiene que encontrar las palabras correctas para que el oyente no deje de sintonizar.	Cumplen 9/10	90%	Algunos relatores utilizan este tiempo para la acotación de datos estadísticos, mientras que otros siguen el debate sobre la jugada, generando expectativa en la audiencia.

Fuente: Elaboración propia

En uno de los partidos analizados no se produce la intervención del VAR, por lo tanto, no se tuvo en cuenta para el cálculo de las tres últimas variables de estudio. Es por esta razón que se mantiene el valor de 9/10 en la casilla correspondiente.

Solo en un video, en el relato la jugada fue repetida después de la sanción del VAR, es así como, en cuanto a la fluidez del relato, se evidencia que en el 90% de los videos considerados, como el relator sigue la jugada en vivo, sin esperar la sentencia del VAR, mientras que en el 10% de los casos, la jugada fue relatada nuevamente luego de la sanción del VAR, replicando la entera jugada.

Efectivamente, esto impacta la velocidad de la narración, que difiere cuando se debe relatar la jugada nuevamente, no obstante, en todos los casos considerados, los relatores demuestran habilidad para gestionar la situación que surge con la intervención del VAR, esto evidencia el amplio conocimiento que poseen los relatores en cuanto al manejo de la narración, lo cual les permite ajustar adecuadamente su velocidad narrativa.

La circunstancia planteada da lugar a una necesidad imperante por parte de los relatores de fútbol de encontrar con prontitud un lenguaje apropiado que les permita explicar de manera ágil al público oyente lo que está aconteciendo en la jugada que está por ser revisada por parte del VAR. Es así como esta situación demanda una habilidad especial por parte de los narradores, quienes deben adaptarse rápidamente a la nueva dinámica impuesta por la intervención tecnológica y transmitir de forma clara la información actualizada a los espectadores.

No obstante, a pesar de la premura del momento, los relatores siempre han demostrado su destreza en la selección de un léxico accesible y comprensible para el oyente, gracias a su amplio dominio del vocabulario futbolístico y su capacidad para adecuar sus expresiones a diferentes niveles de audiencia, logran transmitir de manera efectiva y sin confusiones la naturaleza y el desarrollo de las jugadas analizadas.

Este escenario conduce a que, al expresar su opinión, los relatores sean capaces de hacerlo de manera precisa y comprensible, se debe a su sólido conocimiento del reglamento del fútbol, lo que les permite generar un debate fundamentado con el resto del equipo periodístico, ofreciendo análisis acertados sobre las decisiones adoptadas en relación a las jugadas sancionadas.

El dominio del reglamento futbolístico, no solo refuerza la credibilidad y la autoridad de los relatores, sino que también vuelve más amena la experiencia de los espectadores al proporcionarles una visión más completa y precisa de los eventos en el campo de juego.

Es así, como los relatores se convierten en piezas fundamentales dentro del equipo periodístico, aportando información y perspectivas valiosas basadas en el reglamento vigente, y enriqueciendo la narrativa del fútbol con su conocimiento especializado.

La situación favorece la comunicación efectiva de los relatores, ya que su conocimiento y, especialmente, la inclusión de datos estadísticos relevantes, como el número de partidos disputados, goles anotados y tarjetas mostradas, enriquecen la experiencia del oyente al proporcionar información adicional que complementa lo que se está observando en el campo de juego, esto permite al público comprender mejor las emociones y sucesos que se desarrollan durante el encuentro.

Al ofrecer información estadística durante su relato, los narradores demuestran un dominio del tema y una capacidad para contextualizar los eventos en función de los antecedentes y las tendencias del juego.

Por eso ayuda a la capacidad de adaptación de los relatores al VAR, eso se refleja en su capacidad para encontrar diferentes enfoques y soluciones que les permitan mantener la fluidez en su trabajo.

A pesar de la intervención del VAR en las jugadas, han aprendido a manejar las interrupciones y pausas que implica la revisión del VAR, de manera que no afecten negativamente la calidad y el ritmo de su narración.

Además, es importante resaltar que los relatores saben aprovechar las ventajas que ofrece el VAR, como la posibilidad de revisar jugadas y obtener una visión más precisa de los eventos en el campo, lo que les permite ofrecer análisis más detallados y enriquecer la experiencia del público.

5.2 Perspectivas de los relatores sobre la implementación del VAR en las transmisiones.

Si bien el VAR ha sido aceptado de diversas formas por los fanáticos del fútbol, surge una problemática relacionada con la comprensión precisa de su funcionamiento durante su aplicación en los partidos. En palabras del entrevistado 7, se destaca que “El VAR llama, pero la decisión final recae en el árbitro central”, lo que implica que el VAR no posee la autoridad definitiva en la toma de decisiones.

Es evidente que la técnica narrativa, que fue previamente analizada, podría verse afectada en mayor medida. El entrevistado 3 destaca este aspecto al mencionar que

“en cuanto al tema de la emoción, corta mucho, porque como relatores a veces gritamos un gol, describimos la jugada generamos éxtasis en el oyente o en el televidente, tanto en radio o televisión, y luego tenemos que esperar a que el VAR resuelva”

Es así como se dice que algunos relatores perciben el VAR como una herramienta valiosa, sin embargo, hay relatores que pueden manifestar inquietudes acerca de su impacto en la emoción y fluidez del juego, no obstante, aporta mayor precisión y equidad en las decisiones arbitrales.

Luego de conocer esto, el entrevistado 8 tiene clara una idea, esta es que *“los relatores se ven afectados por las decisiones del VAR y deben ajustarse a las determinaciones del árbitro”* de esta forma menciona que una idea es desarrollar programas de capacitación para los relatores sobre cómo comunicar y analizar las decisiones del VAR de manera efectiva durante las transmisiones en vivo.

Esta capacitación resulta fundamental para comprender el funcionamiento del VAR, lo que permite a los relatores buscar una solución a la incoherencia temporal que surge al tener

que retroceder la jugada. El entrevistado 5 enfatiza que *"efectivamente tiene un impacto, afecta tanto al relato como a los espectadores que están viendo desde el otro lado de la pantalla"*.

En consecuencia, los relatores adquieren un mayor conocimiento sobre cómo manejar estas situaciones dentro de la narración del partido. El entrevistado 4 acota que *"tenemos que tener la suficiente capacidad, los periodistas, de sabernos dirigir a nuestras audiencias, porque estamos haciéndolo en vivo"*.

Una perspectiva que tiene un impacto significativo en el lenguaje apropiado que deben utilizar los relatores, tras la implementación del VAR a nivel mundial, es aquella en la cual se de la creencia de que muchas reglas del fútbol han cambiado. No obstante, el entrevistado 2 destaca que *"el reglamento del fútbol no ha sufrido cambios, sino que se han realizado adaptaciones para incorporar el VAR"*.

La mayoría de los entrevistados reconoce que la prolongación del tiempo en la toma de decisiones del VAR en Ecuador es un problema constante, a pesar de ello, consideran que esta tecnología es necesaria y esperada, pues como el relator 1 dice *"el fútbol es uno con VAR y otro sin VAR"* es así como, el relator tiene, de cierta forma, que preparar el partido de diferente forma el momento de tener un lenguaje apropiado con el oyente.

Una parte esencial de la relatoría es la improvisación. Según el entrevistado 6 el relato *"siempre es improvisación porque se va generando lo que uno tiene que decir a través de lo que va viendo"*, esto es relacionado directamente con la preparación del relator al momento de tener que elegir las palabras correctas dentro de un partido.

Este es el criterio de la mayoría de los relatores, aunque, en palabras del entrevistado 1, *"el relator puede acuñar una frase sobre el VAR"*, lo que significa una preparación previa al partido por parte del periodista, no obstante hay ideas diferentes, como la del entrevistado 3, quién menciona *"sí, porque uno ya sabe cuál es el procedimiento"*, con esto podemos entender que para algunos periodistas si puede considerarse preparado, porque mientras más experiencia se adquiere, este ya sabe con qué palabras puede hacer entender por el público.

Sin embargo, hay relatores con varias frases que utilizan para informar al público que se va a hacer la utilización del VAR. Como menciona el entrevistado 5 *"créeme que me gusta innovar con ciertos términos, me gusta meterle dinámica al partido"* de esta manera nos hace entender que, de alguna manera, va preparando su discurso al tratar de ir buscando frases que pueda utilizar cuando el VAR intervenga.

En cuanto a la comunicación efectiva que deben tener los relatores, existe una brecha generacional, partiendo de que hay relatores más jóvenes, quienes han tenido una preparación distinta en cuanto a terminologías utilizadas en los partidos. Como menciona el entrevistado 1

“partamos de que VAR, que, siendo siglas, ya no es en español”, es así como estos acoplan su lenguaje y lo vuelven bilingüe para poder utilizar los términos tal y como se presenta desde la FIFA.

A pesar de ello, los relatores que llevan más tiempo en los medios de comunicación han coincidido en que los anglicismos no son necesarios, pues como afirma el entrevistado 2 “*debe ser una norma en nuestro país utilizar nuestros propios términos*”.

Ahora bien, hay términos que en Ecuador no se utilizan, pero en el idioma español sí. Como el relator 3 acota “*si uno dice aquí, la pelota boyando, seguramente para la jerga ecuatoriana no se entiende, pero puede ser que la pelota quedó flotando o que la pelota quedó viva*” de esta forma hay que entender que, al hablar de extranjerismos o anglicismos, no solo se habla de palabras o términos en inglés, sino que, jergas y palabras que utilizan en otros países también son consideradas como tal.

Antes de pasar a analizar las herramientas, hay que recordar que el VAR, si bien es una innovación para el fútbol, no lo es en el deporte en general, en vista de que ya existe una herramienta similar en otros deportes desde el 2006, como lo es el ojo de halcón, esto ha ayudado a que la terminología no sea tan complicada de ser usada, pues como dice el entrevistado 5 “*me parece que, para un relator, este tipo de herramientas, hay sacarle provecho a sinónimos o frases particulares*”.

No obstante, la idea general que se tiene es que el VAR y las otras herramientas de revisión de jugadas no son iguales, pues como menciona el entrevistado 7 “*el tenis es un deporte individualista, entonces no se puede comparar con el fútbol porque es de manera distinta*” haciendo referencia a las diferentes formas que hay de aplicar ambas tecnologías.

Ahora que se menciona las tecnologías, se puede hablar de las ayudas que estas pueden brindar a los relatores, una que se destacó es la de ocupar monitores en las transmisiones, para sintonizar el canal del partido y visualizar las imágenes que se presentan en la televisión. Como menciona el relator 3 “*ahí puede concluir el por qué el árbitro dictaminó o no dictaminó una falta*” puesto que el monitor va dar la señal que manda al oyente en general.

A pesar de tener el monitor. El entrevistado 1 comenta que “*sería muy bueno escuchar el audio del árbitro para poder informar e interpretar lo que el árbitro decide*”. De esta forma se compagina bien la respuesta y el gusto que tiene el entrevistado 5, pues en palabras de él “*Me gusta trabajar con bastante ambiental, porque siento que yo debo transmitirle a la gente*

lo que está pasando en el estadio”. Esto ayuda mucho al momento de que el árbitro se acerque al monitor del VAR, pues se puede oír un poco la conversación que se tiene con el AVAR¹.

El entrevistado 4 propone una idea que no fue mencionada por ningún otro relator respecto a, la dotación de pantallas gigantes en los estadios de Ecuador, donde las jugadas puedan ser mostradas en tales. *“En el mundial, como hay varias pantallas, no hay problema, pero aquí en Ecuador no hay pantallas”* menciona comparando a los grandes eventos del fútbol con el torneo de Liga PRO.

6. CONCLUSIÓN

La repercusión que tiene el VAR en la labor del relator de fútbol ha sido un aprendizaje para todos los relatores, independientemente de su trayectoria profesional, experiencia y formación académica han comprendido que este da un aporte relevante al juego de fútbol en favor de una mayor transparencia y justicia en este deporte.

La brecha generacional se supera debido a que el VAR no ha sido una herramienta que complica el trabajo del relator, sino que, por el contrario, brinda un mayor apoyo en su labor, aunque existen pausas en el tiempo debido a la revisión de jugadas polémicas, esto no afecta significativamente la coherencia en la narración.

Es importante destacar que el VAR ha sido percibido por la totalidad de relatores como una herramienta que les proporciona una mayor ayuda en su desempeño, esto no quita que se produzcan interrupciones en el flujo del juego para revisar ciertas jugadas, es ahí cuando los relatores han logrado adaptarse y encontrar formas de mantener la coherencia en su relato, incluso durante estos momentos de revisión.

Desde el punto de vista lingüístico, es evidente que la forma en que cada relator se preparó para realizar su trabajo se ve afectada, los relatores más experimentados han acotado que no es necesario utilizar anglicismos en sus narraciones, mientras que los más jóvenes coinciden en que es necesario adaptar su estilo de relato a lo que se escucha con mayor frecuencia en el ámbito del fútbol.

A pesar de la parte lingüística, los relatores están conscientes que sin una herramienta tecnológica se vuelve complicado saber que jugada va a ser revisada, más aún cuando están desde el estadio, por este motivo hay que decir que la principal ayuda que puede haber es que,

¹ Árbitro Asistente de VAR

dentro de sus cabinas en el estadio existan monitores pequeños que estén conectados con las cámaras del VOR².

Uno de los problemas identificados es la falta de preparación del medio del fútbol ecuatoriano para utilizar el VAR de manera regular, esto se debe a la ausencia de recursos que faciliten su implementación, en este sentido, la introducción de una herramienta tecnológica se vuelve fundamental en este contexto, por ejemplo, la instalación de pantallas gigantes en todo el estadio permitiría visualizar lo que está sucediendo, lo cual no solo facilitaría el trabajo del relator, sino que también acercaría al público a la acción en la sala VOR, brindando una comprensión más clara de los acontecimientos.

Una forma de complementar el uso de pantallas gigantes sería transmitir el audio de las conversaciones entre los árbitros y el AVAR, actualmente, no se tiene conocimiento sobre cómo se lleva a cabo esta comunicación, por lo que es importante que tanto el relator como el público tengan la oportunidad de escucharla, de esta manera, se lograría un mayor entendimiento del funcionamiento del VAR, así como una mayor transparencia en el desarrollo del partido, incluyendo las decisiones de los árbitros y los AVAR.

Asimismo, se presenta la dificultad de comprender el funcionamiento real del VAR, dado que no se ha recibido una formación adecuada sobre su utilización, aunque los árbitros han sido capacitados en este aspecto, los relatores y el resto del equipo de comunicación carecen de dicha formación, lo que genera múltiples interrogantes e incertidumbres respecto a lo que ocurre en el VAR.

Esta falta de conocimiento en la utilización del VAR por parte de los relatores y el equipo de comunicación constituye un desafío significativo, la ausencia de una formación específica limita su capacidad para comprender y transmitir de manera precisa y objetiva las decisiones y eventos relacionados con el VAR, esta falta de claridad puede generar confusión al momento de tener que transmitir el mensaje a los espectadores y de esta forma afecta la calidad y veracidad de la información proporcionada durante las transmisiones deportivas.

Finalmente, es importante resaltar que los relatores han expresado la necesidad de que en Ecuador se implemente oficialmente el VAR en los diversos torneos que se juegan en el país, en lugar de que su uso sea una decisión exclusiva de cada club y que además recaiga en ellos la responsabilidad económica de su implementación. Siguiendo el ejemplo de los mejores campeonatos a nivel mundial, sería beneficioso oficializar el uso del VAR en el fútbol

² Video Operation Room

ecuatoriano, siempre y cuando vaya de la mano con la capacitación de los periodistas y la provisión de las herramientas necesarias.

Los relatores enfatizan la importancia de que la implementación del VAR esté respaldada por una regulación oficial, lo cual garantizaría una aplicación uniforme y consistente en todos los torneos. Esto ayudaría a evitar discrepancias y aseguraría que los relatores cuenten con las herramientas necesarias para realizar su trabajo de manera efectiva.

7. LÍMITES DEL ESTUDIO Y FUTURAS INVESTIGACIONES

El estudio ha presentado ciertas dificultades y limitaciones, relacionados principalmente con la escasez de información y literatura académica sobre el fenómeno VAR y el impacto que este puede llegar a tener en la labor relator de fútbol, particularmente en el contexto latinoamericano.

Una buena forma de saber que es lo que el relator puede percibir con respecto a la utilización del VAR sería realizar un estudio cuantitativo que logre recopilar patrones que estadísticamente se comparen para así, tener datos más cerrados sobre la opinión que otorguen.

Otro problema que se tiene es la falta de análisis videográfico sobre el tema, es decir, no se encuentran estudios de cómo un relator actúa en las transmisiones, de esta forma no se tienen datos sobre la parte práctica de la relatoría.

Un tema de investigación interesante podría centrarse en las nuevas adaptaciones propuestas por la FIFA, como el sistema automático de detección de fuera de juego y la comunicación que los árbitros deberán realizar después de tomar sus decisiones, estas dos acciones ya se están llevando a cabo dentro del fútbol, estas propuestas plantean un desafío para los periodistas que se centran en el fútbol, ya que su trabajo puede verse afectado cuando se requiera recurrir a las nuevas TIC.

8. REFERENCIAS

- Acevedo, A. y López, A. (2015). *Tipos de entrevista*. E-uam.
http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1531/320_2.pdf?sequence=1
- Aguilaga, M. T. (1986). La investigación cualitativa. *Educar*, 10, 23-50.
<https://educar.uab.cat/article/view/v10-anguera>
- Armenteros, M., Benítez, A. J., y Betancor, M. Á. (2019). *The use of video technologies in refereeing football and other sports*. Routledge.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr&id=qhTADwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=The+use+of+Video+Technologies+in+Other+Sports&ots=vjV6ra6NJM&sig=Pa-369hvaborQnQ7Qzo2a4Sq8hk#v=onepage&q=The%20use%20of%20Video%20Technologies%20in%20Other%20Sports&f=false>
- Características de un relator y un comentarista. Mariano Moreno Instituto Superior.
<https://www.mariano-moreno.com.ar/novedades-eventos/caracteristicas-de-un-relator-y-un-comentarista>
- Collina, P. (2022). «Uno de los cambios más importantes en la historia del fútbol» – Collina reflexiona sobre los seis años del VAR. FIFA. <https://www.fifa.com/es/technical/refereeing/news/uno-de-los-cambios-mas-importantes-en-la-historia-del-futbol-collina>
- Crespo J. (2020) The Contribution of VARs to Fairness in Sport. En Armenteros, M., Benítez, A. J., y Betancor, M. Á. (Eds.). (2019). *The use of video technologies in refereeing football and other sports*. Routledge.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr&id=qhTADwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=The+use+of+Video+Technologies+in+Other+Sports&ots=vjV6ra6NJM&sig=Pa-369hvaborQnQ7Qzo2a4Sq8hk#v=onepage&q=The%20use%20of%20Video%20Technologies%20in%20Other%20Sports&f=false>
- De-Santis, A. y Morales Morante, L.F. (2022). E-sports in the Entertainment Industry. In A. Torres-Toukoumidis (cd.), *Esports and the Media: Challenges and Expectations in a Multi-Screen Society* (pp. 3-16). Taylor & Francis.
- De-Santis, A., Torres-Toukoumidis, A. (2022). Cobertura de eventos deportivos: transición hacia la digitalización. ABYA YALA.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23879/4/COBERTURA%20DE%20EVENTO%20DEPORTIVOS.pdf>
- Dugalić, S. (2018). Sport, media and digitalization. Researchgate.
https://www.researchgate.net/profile/Sretenka-Dugalic/publication/326683540_Sport_Media_and_Digitalization/links/5b5eddcba272a2d674ac27/Sport-Media-and-Digitalization.pdf

- Ellis, G. (2020). VAR and its Impact on Football. The Sports Despatch. <https://thesportsdespatch.com/var-and-its-impact-on-football>
- Fairbairn, G. y Pacotto, I. (2019). Fútbol y tecnología: Efectos a partir de la implementación del sistema de video arbitraje [Tesis de grado]. Universidad de San Andrés. <https://repositorio.udesa.edu.ar/jspui/handle/10908/18182>
- Gargallo Garriga, A. (2021). “Periodismo deportivo y «Big data»: Análisis de datos y métricas en el fútbol” [Tesis de grado]. Universitat de Lleida. <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/72300>
- Goig, R. G. (2008). Fútbol y televisión en España. Análisis sociológico de unas relaciones de cooperación (y conflicto). In IX Congreso AIESAD: Comunicación y deporte (pp. 77-82). Librerías Deportivas Esteban Sanz. https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=ncUZoUcEu-cC&oi=fnd&pg=PA77&dq=primera+transmisi%C3%B3n+de+futbol+en+tv&ots=5jMQk4maGk&sig=1HZQcX_eHZYk5k4zIL8_UCznT-E#v=onepage&q=primera%20transmisi%C3%B3n%20de%20futbol%20en%20tv&f=false
- González de Castro, V. M. (2019). Aceptación sobre el uso de las tecnologías en el mundo del arbitraje futbolístico: El VAR [Tesis de grado]. Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15553/Aceptacion%20sobre%20el%20uso%20de%20las%20tecnologias%20en%20el%20mundo%20del%20arbitraje%20futbolistico%20el%20VAR.pdf?sequence=1>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Ibáñez, A. A., & Martín, A. F. A. L. (2004). El proceso de la entrevista: conceptos y modelos. Editorial limusa. https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=V-Wi4_aHmKAC&oi=fnd&pg=IA2&dq=entrevistas+semilibres&ots=ixhOcQJSJ4k&sig=RRvp4ABQqdPtckrd-EmA5WBHZSU#v=onepage&q=entrevistas%20semilibres&f=false
- Indeed. (2023). “Cómo ser comentarista deportivo: guía completa”. <https://www.indeed.com/orientacion-profesional/como-encontrar-empleo/como-ser-comentarista-deportivo>
- López Vicente, A. (2021). Tratamiento informativo de los digitales As y Marca sobre el videoarbitraje (VAR) en el fútbol profesional espa. ol [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/70484/>
- Manzanares Entrena, G. (2020). Impacto económico del VAR en el sector futbolístico [Tesis de grado]. Comillas, Universidad Pontificia. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/39525>
- Marin Motín, J. (2003). Las retransmisiones deportivas en la televisión [Tesis de grado]. Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Comunicacion/article/view/21282>

- Martínez, M. (2001). ¿Fútbol de verdad? Observaciones narratológicas sobre los relatos en vivo. Cuadernos de Información, (14). [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:seFKFW0oBX4J:scholar.google.com/+Mart%C3%ADnez,+M.+\(2001\).+%C2%BFF%C3%BAAtbol+de+verdad%3F+Observaciones+narratol%C3%B3gicas+sobre+los+relatos+en+vivo.+&hl=es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:seFKFW0oBX4J:scholar.google.com/+Mart%C3%ADnez,+M.+(2001).+%C2%BFF%C3%BAAtbol+de+verdad%3F+Observaciones+narratol%C3%B3gicas+sobre+los+relatos+en+vivo.+&hl=es&as_sdt=0,5)
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista de investigación en psicología, 9(1), 123-146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2238247>
- Martínez Gil, C. (2021). Why VAR can never be definitive?. Entorno Abierto, 41, 26-29. <http://funes.uniandes.edu.co/25093/>
- Martínez Iglesias, J. J. (2020). Análisis del impacto del VAR sobre el modelo de negocio de los clubes de fútbol El caso del Real Madrid Club de Fútbol [Tesis de grado]. Comillas Universidad Pontificia. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/37544>
- Munir DADI, M. (2021). Futbol Hakemlerinin VAR Sistemi ve VAR Eğitimi Hakkındaki Görüşleri [Tesis de Master]. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Sciences institute. <https://acikerisim.erbakan.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12452/7972>
- Muñoz-Arjona, C., Ricardo Fernandes, B., Dos Santos, T. D. y Alfonso Castillo-Rodríguez, A. (2021). ¿Influyen las respuestas psicológicas y la experiencia en el rendimiento físico del árbitro de fútbol? Aloma, 39(1), 1138-3194. <https://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/view/390639>
- Pérez Sánchez, A. P. (2013) Retransmisiones deportivas: Narrativa en la era digital. Historia y Comunicación Social. Vol. 18 No Especial Noviembre. Págs. 101-114. [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:o7p-HY5PjiYJ:scholar.google.com/+P%C3%A9rez+S%C3%A1nchez,+A.+P.+\(2013\)+Retransmisiones+deportivas:+Narrativa+en+la+era+digital.+Historia+y+Comunicaci%C3%B3n+Social.+Vol.+18+No+Especial+Noviembre.+P%C3%A1gs.+101-114.&hl=es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:o7p-HY5PjiYJ:scholar.google.com/+P%C3%A9rez+S%C3%A1nchez,+A.+P.+(2013)+Retransmisiones+deportivas:+Narrativa+en+la+era+digital.+Historia+y+Comunicaci%C3%B3n+Social.+Vol.+18+No+Especial+Noviembre.+P%C3%A1gs.+101-114.&hl=es&as_sdt=0,5)
- Roger Monzó, V. (2015). La evolución de las retransmisiones deportivas en televisión a través de las nuevas tecnologías: el fútbol como paradigma en España. La evolución de las retransmisiones deportivas en televisión a través de las nuevas tecnologías: el fútbol como paradigma en España, 118-145. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/3059769>
- Rojas-Torrijos, J. L. (2022) Radar, Pistas y tendencias en el periodismo deportivo. Libros con H.
- Salinas Hernández, J. (2020). Sistema para el seguimiento de atletas en retransmisiones deportivas [Tesis de grado]. Dpto. Teoría de la Señal y Comunicaciones Escuela Técnica Superior de Ingeniería Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/106371>
- Simón, J. A. (2020) Between Scepticism and the Long-Awaited Quest for "Football Justice". En Armenteros, M., Benítez, A. J., y Betancor, M. Á. (Eds.). (2019). The use of video technologies in refereeing football and other sports. Routledge. <https://books.google.es/books?hl=es&lr&id=qhTADwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=The>

[+use+of+Video+Technologies+in+Other+Sports&ots=vjV6ra6NJM&sig=Pa-369hvaborQnQ7Qzo2a4Sq8hk#v=onepage&q=The%20use%20of%20Video%20Technologies%20in%20Other%20Sports&f=false](https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2020.613469/full)

Sobrados-León, M. (2009). La crónica de fútbol: evolución, estructura y lenguaje. In Prensa y periodismo especializado: IV Congreso Internacional Prensa y Periodismo Especializado (historia y realidad actual)(pp. 79-90).

Tamir, I. y Bar-eli, M. (2021). The Moral Gatekeeper: Soccer and Technology, el caso del árbitro asistente de video (VAR). *Frontiers in Psychology*.
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2020.613469/full>

Torres-Toukoumidis, Á., De-Santis, A., y Tamay-Crespo, Á. (2022). *Reflexiones sobre periodismo deportivo: experiencias, retos y expectativas*. Abya Yala.