



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**MOTIVOS DEL PROFESORADO PARA LA NO ENSEÑANZA DE LA DANZA  
TRADICIONAL EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA: CASO DE  
ESTUDIO UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL MERCHÁN OCHOA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

AUTOR: ALEX PATRICIO MOGROVEJO ORTEGA

TUTOR: LCDO. MARIO GERMÁN ÁLVAREZ ÁLVAREZ, MGT.

Cuenca - Ecuador

2023

## **CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Alex Patricio Mogrovejo Ortega con documento de identificación N° 0105405286, manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 13 de abril del 2023

Atentamente,



---

Alex Patricio Mogrovejo Ortega

0105405286

## **CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Alex Patricio Mogrovejo Ortega con documento de identificación N° 0105405286, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la Sistematización de experiencia práctica de investigación: “Motivos del profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de educación física: caso de estudio Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad PolitécnicaSalesiana.

Cuenca, 13 de abril del 2023

Atentamente,



---

Alex Patricio Mogrovejo Ortega

0105405286

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mario Germán Álvarez Álvarez con documento de identificación N° 0301494027, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: MOTIVOS DEL PROFESORADO PARA LA NO ENSEÑANZA DE LA DANZA TRADICIONAL EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA: CASO DE ESTUDIO UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL MERCHÁN OCHOA, realizado por Alex Patricio Mogrovejo Ortega con documento de identificación N° 0105405286, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Sistematización de experiencias prácticas de investigación que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 13 de abril del 2023

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
MARIO GERMAN  
ALVAREZ  
ALVAREZ

---

Lcdo. Mario Germán Álvarez Álvarez, Mgt.

0301494027

## **Resumen**

El presente artículo tiene como finalidad dar a conocer la investigación realizada sobre la competencia docente dentro del ámbito educativo en el desarrollo de la danza tradicional en el área de Educación Física (EF). El objetivo principal fue analizar cuál es el motivo que prevalece entre el profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de educación física. Se trabajó con una metodología cualitativa con la técnica de entrevistas dirigidas a tres docentes de la Institución Educativa “Miguel Merchán Ochoa” con la intención de conocer la aplicación de la danza tradicional y los contenidos que se desarrollan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados indican que dos de los docentes no cuenta con la formación adecuada para poder impartir las clases de danza tradicional. Se concluye que los docentes son quienes deben guiar permanentemente en la formación integral de los estudiantes. Pues es fundamental ya que contribuye a la expresión de emociones y sentimientos. Y permite recuperar las tradiciones y costumbres de las diferentes culturas del país.

**Palabras claves:** danza tradicional, docentes, enseñanza, motivos.

## **Abstract**

The purpose of this article is to present the research carried out on the teaching competence within the educational field in the development of traditional dance in the area of Physical Education (PE). The main objective was to analyze what is the prevailing reason among teachers for not teaching traditional dance in physical education classes. We worked with a qualitative methodology with the technique of interviews directed to three teachers of the Educational Institution "Miguel Merchán Ochoa" with the intention of knowing the application of traditional dance and the contents that are developed in the teaching-learning process. The results indicate that two of the teachers do not have adequate training to be able to teach traditional dance classes. It is concluded that the teachers are the ones who should permanently guide the integral formation of the students. It is fundamental because it contributes to the expression of emotions and feelings. And it allows to recover the traditions and customs of the different cultures of the country.

**Key words:** traditional dance, teachers, teaching, reasons.

## **Introducción**

La danza es considerada como una acción muy importante y enriquecedora en la formación de los estudiantes (Londoño, 2019), entre sus elementos principales incluye el cuerpo, el tiempo, el espacio, la energía y las relaciones (Hernández, 2015).

La práctica de la danza es necesaria para concretar el aprendizaje significativo, porque la misma promueve destrezas y habilidades importantes y ayuda a que los estudiantes creen nuevas formas de expresar sentimientos y emociones, así como, limitaciones físicas, a más de aportar al crecimiento integral del individuo partiendo de sus propias experiencias (Conesa & Angosto, 2017; Prado & Fernández, 2021).

Con la práctica de la danza tradicional se puede desarrollar la formación integral de quienes lo practican ya que se le considera como un recurso motivacional en la que se pueden trabajar varios contenidos como la coordinación, la creatividad, expresión corporal, la socialización y habilidades físicas básicas. Por medio de esta se puede conocer costumbres y tradiciones de otros países despertando de esta forma la curiosidad e interés de practicarla en niños, niñas y adolescentes (Prado & Fernández, 2021).

La expresión de emociones y sentimientos requieren una comprensión profunda de los elementos artísticos y técnicos de la danza, así como, la capacidad de guiar a los estudiantes en la exploración y expresión de sus propias emociones y experiencias (Dallal, 2020). De acuerdo con Aviles (2018), la danza es una forma de expresión que ayuda a los individuos a desarrollar su creatividad a través de la comunicación y el movimiento rítmico.

Para lograrlo, podría ser útil proporcionar formación especializada en danza y expresión emocional a los profesores que estén interesados en enseñar estos temas. También podría considerarse la posibilidad de establecer colaboraciones con organizaciones o profesionales de la danza para brindar recursos y apoyo adicional (Marcos, 2020).

La danza puede ser una forma poderosa de autoexpresión, desarrollo personal, conexión con los demás y fomentar la creatividad, la confianza, el autoconocimiento y la empatía (Rodríguez, 2021). La práctica de esta puede propender a los estudiantes a desarrollar habilidades y rasgos que les ayudarán a lograr mejores resultados académicos, incluyendo la concentración, la tolerancia al trabajo en equipo, una imagen propia saludable y el crecimiento de sus facultades creativas (González & López, 2022).

Si bien la danza y la expresión de emociones y sentimientos pueden tener una presencia limitada en la docencia de secundaria y bachillerato, es importante reconocer su valor y trabajar para proporcionar una formación adecuada y recursos para los profesores, así como, para adaptar el currículo y promover su inclusión en la educación. (Conesa & Angosto, 2017).

Ahora bien, la danza en el contexto educativo puede hacerse uso como forma de expresión física, pues permite que los estudiantes puedan trabajar el desarrollo corporal y su capacidad de movimiento. En el aspecto social, incorpora las relaciones interpersonales, autoconciencia cultural y habilidades expresivas (Armada, 2017).

En muchas instituciones educativas, el tiempo dedicado a la danza puede ser limitado en comparación con otras asignaturas, áreas y actividades extracurriculares, posiblemente debido entre otras cosas a la falta de recursos disponibles, espacio y medios para la implementación de esta (Guambo et al., 2020). No obstante, Robinson & Aronica (2019) argumentan que la importancia de la danza y la actividad física en las escuelas debe ser igual a la de las matemáticas, las ciencias y el lenguaje.

Sin embargo, la falta de conocimientos y habilidades específicas puede hacer que se descuide la enseñanza de la danza. Por ello es fundamental que los educadores reconozcan el valor de la danza como una forma de educación y tengan las habilidades y los conocimientos necesarios para enseñarla de manera eficaz (Guambo et al., 2020).

Los docentes de educación física deben estar preparados, tener el conocimiento que enseñarán, tener una actitud participativa dentro el sistema educativo y mostrar más interés en el tema de la danza tradicional, para de esta forma evitar la pérdida de valores culturales, así como la inadecuada planificación de actividades culturales (Pastor et al., 2022; Sánchez & Yandún, 2012).

En este sentido, Gallegos (2020) argumenta que, si no se tiene docentes con experiencia en danza folclórica y no hay una formación adecuada, puede causar que no se use una metodología activa en las disciplinas de las artes escénicas de la danza. Es por ello, que se debe tomar interés sobre la práctica de la danza tradicional a fin de reforzar los valores culturales.

Por esto, el propósito de este estudio fue analizar las razones de los docentes para no enseñar la danza tradicional en las clases de Educación Física teniendo como caso de estudio la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa.



## Metodología

En la presente investigación se empleó la metodología cualitativa con un enfoque descriptivo de estudio de caso, y se realizó en la ciudad de Cuenca-Ecuador, durante el periodo lectivo 2022-2023.

### Participantes

Los participantes de este proyecto investigativo fueron tres docentes (una mujer y dos hombres) del área de Educación Física de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, dicha institución es fiscal perteneciente al área urbana de la ciudad de Cuenca. El primer participante a quien se le conocerá como Pablo para garantizar el anonimato del participante, tiene cincuenta y siete años, y veinte y nueve años de experiencia como docente de Educación Física; Al segundo participante se le conocerá como Mario de treinta y ocho años y una experiencia docente de doce años y la última participante a quien la llamaremos Diana de cincuenta y siete años cuenta con treinta y cinco años de experiencia.

### Técnicas e instrumentos

La técnica para la recopilación de la información fue la entrevista semi estructurada de final abierto, misma que contenía quince preguntas orientadas a identificar los años de experiencia de los docentes, si realizaron cursos o capacitaciones, el cómo lograr una inclusión dentro del ambiente de la danza, cómo el lenguaje corporal puede mejorar las relaciones interpersonales entre docente-estudiantes. Además de recalcar la importancia de enseñar la danza folclórica ecuatoriana en el bloque de expresión corporal.

En cuanto a la categorización se consideraron las siguientes categorías de análisis: ámbito profesional y praxis docente; y sus respectivos indicadores: interés sobre la danza tradicional, formación docente, comodidad ante su aplicación.

**Tabla 1**

*Sistema de Dimensiones*

<b>Dimensiones</b>	Motivos del profesorado sobre la danza tradicional	
<b>Categorías</b>	Ámbito Profesional	Praxis docente

<b>Indicadores</b>	Importancia sobre la danza tradicional	Comodidad ante su aplicación
Formación docente		

*Fuente: Elaboración Propia*

### **Procedimiento**

Para la ejecución de la técnica de entrevista semi-estructurada de final abierto primero se contactó a cuatro expertos sobre el tema para la validación del mismo, posterior a eso se contactó a la vicerrectora de la institución educativa, para solicitar el permiso de realizar a los docentes del área de Educación Física dicha entrevista, esta se llevó a cabo en las instalaciones de la Institución de manera presencial y en diferentes días, con una duración de aproximadamente entre treinta a cuarenta minutos por cada participante. (Dos hombres y una mujer) Con la información conseguida se resaltó los datos más importantes y se relacionó a la investigación, seguido a eso se desarrolló un análisis e interpretación de resultados

### **Resultados**

#### **Motivos del profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de educación física**

En este punto se dará a conocer los resultados que se han obtenido en las entrevistas que se realizaron en cuanto al contenido de la danza se refiere, consta de tres indicadores los mismos que se detallan a continuación.

##### **a) Importancia sobre la danza tradicional**

Los tres autores coinciden que la danza tradicional es el movimiento del cuerpo mediante la música y lo relacionan con las costumbres y tradiciones de nuestra región. “La danza tradicional realmente es un baile, es un arte en donde resulta importante este tipo de situaciones porque da movimiento al cuerpo, utilizando la música; es una forma de expresar los sentimientos de cada uno de nosotros y de nuestros pueblos” (Pablo); “Es una actividad artística cultural que se la puede desarrollar en grupo o de manera individual, la danza tradicional nos permite descubrir las costumbres de nuestros antepasados. (Mario); “es una actividad artística donde intervienen varias personas mediante el movimiento del cuerpo. Forma parte de nuestra identidad” (Diana)

En este enunciado los autores ratifican que uno de los obstáculos para impartir las clases de danza es la inclusión, porque se puede evidenciar que no se incluye a todos los estudiantes. “Independientemente de las capacidades o discapacidades de un estudiante, la educación física debe estar disponible para todos los estudiantes (..) sin embargo, muchas de las veces en la clase es difícil incluir a todos porque cada uno tiene diferentes tipos de habilidades, capacidades o estilos de aprendizaje” (Diana); es difícil integrar a todos los estudiantes por la cantidad de alumnos, (Mario).

#### **b) Formación docente**

En relación con este indicador, se ha podido evidenciar que dos de los participantes de este estudio no han tenido una adecuada formación académica sobre danza tradicional, “Yo considero que mi formación no fue lo suficiente, ya que en la universidad mi cátedra fue más teoría que práctica, para entonces me tuve que auto educar en la parte práctica. La verdad no he realizado cursos, pero si he tenido que auto educarse en la teoría y práctica para poder dar clases” (Mario); “en la universidad teníamos tres horas a la semana de danza si no mal recuerdo era en el octavo ciclo, incluso participé en algunos cursos de danza” (Pablo).

#### **c) Comodidad ante su aplicación**

En este indicador los tres autores se sienten cómodos impartiendo la clase de danza y recalcan que tienen experiencia referente al tema e incluso uno de ellos hace énfasis que la cultura física no es solo hacer deporte sino una forma de expresión. “Yo realmente no tengo miedo si es posible de ponerme incluso una indumentaria, una vestimenta para salir bailando lo hago, me considero un profesor de cultura física a carta cabal (..) no seamos cómodos, no solamente veamos el balón como la cultura física, veamos el baile, veamos la danza como un arte, una enseñanza que se debe practicar” (Pablo); “La verdad si me siento cómodo dando clases, porque me he preparado y tengo conocimientos para poder compartir con mis estudiantes. También he sacado grupos de danza para participar en las fiestas de la institución” (Mario); “me siento cómoda impartiendo clases de danza porque aprendí mucho cuando era coordinadora” (Diana).

### **Discusión**

Los resultados de este estudio muestran que los docentes de EF tienen puntos de vista similares y contrarios sobre el contenido de la danza tradicional y las razones por las que este contenido a veces no se enseña.

Referente a la importancia de la danza los docentes recalcan que es fundamental ya que por medio de esta se puede expresar sentimientos y emociones mediante el baile, detrás de esto se ve reflejado tradiciones y costumbres de nuestros pueblos. Esto se asemeja con Párraga (2019) que argumenta que la formación se enfoca en la capacitación docente para transmitir las costumbres y técnicas de la danza tradicional, testificando que se mantengan vivos y se practique con las generaciones futuras. También tiene relación con lo manifestado en la investigación de Ferrín (2023) la danza es considerada un arte que permite transmitir sentimientos, emociones y es considerada como una práctica interesante, motivadora y transformadora.

Por otro lado, una de las limitaciones presentadas es la inclusión de todos los estudiantes en las clases, pues según los resultados los docentes tienen complicaciones de ajustar la enseñanza para permitir que todos en la clase participen y aprovechen al máximo esa experiencia, siendo esto diferente a lo que menciona Bernal (2016) que las prácticas de la danza tienen que estar direccionadas de tal manera que todos los alumnos puedan participar plenamente, estas se relacionan con la ayuda técnica, ajuste de coordinación y coreografía.

Ahora bien, en la categoría de formación docente es importante resaltar la diferencia entre experiencia y formación docente, pues en los resultados sobresale que estas no se complementan, los docentes tienen experiencia enseñando la danza tradicional, sin embargo, dos de ellos no han tenido una preparación adecuada pues su formación ha sido más teórica que práctica, lo que es contrario con Muela (2019) menciona que la experiencia se relaciona con los conocimientos y aptitudes por medio de la práctica y la continua contribución con la vida cotidiana, no obstante, la formación se relaciona con el conocimiento previo organizado a través de distintos métodos educativos o programas de capacitación. Los dos son fundamentales para la formación integral y profesional de los docentes, por lo general se entrelazan entre los dos para obtener mayores beneficios.

Referente a la comodidad se encontró que los tres participantes se sienten dispuestos a impartir la danza, siendo esto un beneficio para su implementación. Esto se parece a lo enunciado en el estudio de Gillanders et al (2019) el docente expresa confianza a los alumnos siempre y cuando se sienta cómodo impartiendo su clase, la confianza permite a los estudiantes a sentirse motivados y seguros en el proceso de aprendizaje.

## Conclusiones

En conclusión, los profesores de este estudio consideran que la danza tradicional es importante porque incentiva al rescate de las diversas culturas y tradiciones de los pueblos, contribuye en los estudiantes como forma de expresión de sentimientos y emociones durante la práctica de la misma. Sin embargo, los principales motivos que se han encontrado para la no enseñanza de la danza tradicional es que algunos docentes cuentan con la experiencia, pero no con la preparación suficiente para impartir las clases de danza. Por otro lado, la inclusión de todos los estudiantes beneficia para que desarrollen su pasión por la danza, por eso hay que crear un entorno inclusivo que proporcione oportunidades para todos los alumnos. Por último, la comodidad al enseñar este arte puede mejorar la práctica de la misma, puesto que sirve como impacto positivo estableciendo una buena relación entre docente-estudiante.

## Bibliografía

- Armada, J. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. (Tesis doctoral).
- Aviles, N. (2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos. *Revista Atlante: Cuadernos de educacion y desarrollo*.
- Bernal, A. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Horizontes pedagógicos*, 18(2), 134-148.
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2), 111–120.
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento. Editorial.
- Ferrín, G. (2023). *La danza tradicional como estrategia didáctica en niños y niñas con dificultades interpersonales de 5to año de básica en la UE “José Leoro Vázquez*. (Tesis de pregrado).
- Fierro, H. (2021). *La práctica de la danza tradicional en las lesiones de las extremidades inferiores en la academia nuestras raíces de Quito*. (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato).
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*.
- Gallégos, R. (2020). *Danza folclórica como patrimonio e identidad en el alumnado de primaria para su desarrollo integral*. (Tesis de licenciatura).

- Gillanders, C., Rodríguez, J., & Eirín, R. (2019). Impacto del uso de materiales audiovisuales para el aprendizaje de danzas y bailes tradicionales en la formación de estudiantes universitarios. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa-RELATEC*, 18(2).
- González, M., & López, J. (2022). Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID 19. *Revista Multi-Ensayos*, 8(15), 2-8.
- Guambo, A., Cuenca, G., Mediavilla, C., & Machado, J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en edades escolares. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(11), 12-28.
- Hernández, M. (2015). *La danza en la formación inicial de los alumnos de educación primaria, con mención en educación física, en la facultad de educación de la ciudad de Segovia*. (Tesis de Licenciatura).
- Hernández, R. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill. Universidad de Celaya.
- Lescano, M. (2012). *La practica de la danza folclórica en el desarrollo de valores culturales en los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal "Darío Guevara" de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato año lectivo 2011-2012*. (tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato).
- Londoño, R. (2019). *Implementación de la danza como estrategia pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa José Antonio Galán 1, De Popayán*. (Tesis De Licenciatura).
- Marcos, J. (2020). *La formación docente para la profesionalización de la danza en contextos de diversidad en España*. (Tesis doctoral).
- Martínez, L., Perez, E., & Ramírez, C. (2015). *Danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la IED el Tequendama sede Santa Rita*. (Tesis de maestría).
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de EBG Y BGU Educación Física*.
- Muela, F. (2019). *Experiencias de formación en danza contemporánea: una mirada antropológica a las prácticas y las representaciones*. (tesis doctoral).
- Párraga, G. (2019). *Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquía de Huarochirí*. (Tesis de pregrado).
- Pastor, R., Vicente, G., López, A., & López, N. (2022). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(1), 79-91.

- Posso, R., Barba, L., Rodríguez, Á., Núñez, L., Ávila, C., & Rendón, P. (2020). Una guía de planificación áulica para Educación Física. *Revista Electrónica Educare*, 24(3), 294-311.
- Prado, R., & Fernández, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (41), 57-67.
- Robinson, K., & Aronica, L. (30 de abril de 2019). *Blended Blog*. Obtenido de <https://www.blog.appblended.com/post/por-qu%C3%A9-la-danza-es-tan-importante-en-la-escuela-como-las-matem%C3%A1ticas>
- Rodríguez, A. (2021). *El autoconocimiento y la empatía: habilidades facilitadoras en la construcción del aprendizaje colaborativo de estudiantes universitarios*. (Tesis de maestría).
- Romero, C. (2015). Al compás de las clases de baile: una experiencia dentro del aula. *Revista Educación*, 39(1), 21-49.
- Sánchez, O., & Yandún, L. (2012). *La danza tradicional de la provincia de Imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de educación física para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del instituto tecnológico superi*. (Tesis de licenciatura, Universidad del Norte).
- Zamora, C., López, Y., García, Y., & Cruz, L. (2017). Caracterización de los medios de enseñanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física. *PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 12(1), 4-11.