



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE INCORPOREN LA DANZA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL
II DE 3 A 4 AÑOS.**

Trabajo de titulación previa a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: MAITHE CAMILA CEVALLOS MANOSALVAS

TUTOR: MARÍA LIUDVA TAMARITA PUENTE PALACIOS

Quito-Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Maithe Camila Cevallos Manosalvas con documento de identificación N° 175275894-4, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, octubre del 2023

Atentamente,



Maithe Camila Cevallos Manosalvas

C.I. 1752758944

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Maithe Camila Cevallos Manosalvas con documento de identificación No. 1752758944, expreso mi voluntad y por medio del presente documento concedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta Metodológica: “Estrategias Metodológicas que incorporen la Danza en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de Inicial II de 3 a 4 años”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos concedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, octubre del 2023

Atentamente,



Maithe Camila Cevallos Manosalvas

C.I. 1752758944

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Liudva Tamarita Puente Palacios con documento de identificación No. 0400656161, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi dirección fue desarrollado el trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE INCORPOREN LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE 3 A 4 AÑOS**, realizado por Maithe Camila Cevallos Manosalvas con documento de identificación No. 1752758944, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, octubre del 2023

Atentamente,



MSc. María Liudva Tamara Puente Palacios

C.I. 0400656161

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a mi madre Paola Manosalvas, quien me dio la vida y me ha cuidado siempre, a mi abuelita Bertha Llerena por siempre confiar en mí, a mi abuelito Luis Manosalvas por apoyarme incondicionalmente, mi tía Adriana Manosalvas quien ha sido como una madre para mí, mi tío Paúl Manosalvas quien me cuidó como su propia hija, María Isabel del Pozo y Sergio Vásquez por siempre estar presentes en todo momento, Martín y Thais Zanafria, Mati y Emi Manosalvas mis primos, que con tanto cariño los considero mis hermanos. Querida familia, gracias por confiar en mí y apoyarme siempre en todo este proceso, los amo infinitamente.

También a Ximena Manosalvas y Cristian Cisneros por apoyarme siempre en mis locuras y apoyarme en mi carrera, tengo guardado grandes recuerdos con ustedes, los cuales permanecerán en mi corazón por siempre.

Asimismo, a mi mejor amiga Micaela Arcentales y a mi pareja Isaf Guillin, ya que son dos personas muy importantes en mi vida y a las cuales amo con todo mi ser, siempre me han apoyado y sé que lo seguirán haciendo.

A su vez se la quiero dedicar a Alexander Campo, Jhonatan Toscano, Ariel Puente, Alex Escobar, Estefania Ochoa, Johan Ortíz y Carmen Salazar. Mis amigos, quienes han estado ahí para alegrarme la vida con sus ocurrencias, con quienes he compartido bellos momentos, la vida universitaria se volvió más bonita con ustedes en ella. También a Johann Cazco, Emilia Naranjo, Paola Cusme, Camila Lagla, Frixone Carpio y Danna Nicolalde. Mis amigos del colegio, con quienes compartí muy bellos momentos y han estado siempre para mí.

Agradecimiento

Agradezco a la MSc. Tamara Puente quien me ha apoyado incondicionalmente estos últimos semestres. Ha sido un gran apoyo en todo este proceso.

También quiero dar un agradecimiento de manera especial a Elizabeth Montenegro, Tatiana Rosero, Azucena Bastidas, María José Arizaga, Ivonne López, Johanna Franco, Karol Caicedo, William Cárdenas, Jaime Padilla, Armando Romero, Silvania Salazar, Miriam Gallego, Miriam Gallegos, María Elena Ortiz, Patricio López y Ana María Narváez, docentes que forman parte de la carrera de Educación Inicial en la UPS, muchas gracias por todo el apoyo, cariño y enseñanzas que me han brindado en todo el transcurso universitario. Los tendré siempre presentes en mi corazón.

Índice

<i>FASE I (DIAGNÓSTICO)</i>	3
<i>1. Problema</i>	3
<i>2. Objetivos</i>	6
<i>2.1. Objetivo General</i>	6
<i>2.2. Objetivos Específicos</i>	6
<i>FASE II (CONSTRUCCIÓN TEÓRICA)</i>	7
<i>3. Fundamentación Teórica</i>	7
<i>3.1. La Danza</i>	7
<i>3.1.2. Definición de Danza</i>	8
<i>3.1.3. La Danza en la Educación</i>	10
<i>3.1.4. Importancia de la Danza</i>	14
<i>3.1.5. Tipos-Estilos de Danza</i>	15
<i>3.2. Motricidad Gruesa</i>	19
<i>3.2.1. Definición de motricidad gruesa</i>	19
<i>3.2.2. Motricidad Gruesa en niños de nivel inicial</i>	22
<i>3.2.3. Características del desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de 3 años</i>	24
<i>3.2.4. Características del desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de 4 años</i>	25
<i>3.2.5. Importancia de la Motricidad Gruesa</i>	26
<i>3.2.6. Motricidad Gruesa en la Educación</i>	28
<i>3.3. Estrategias Metodológicas</i>	30
<i>3.3.1. Definición de Estrategias Metodológicas</i>	31
<i>3.3.2. Las Estrategias Metodológicas en la Educación</i>	33
<i>3.3.3. La Danza como Estrategia Metodológica</i>	35
<i>3.3.4. La danza como estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa</i>	36

<i>FASE III (PROPUESTA)</i>	37
4. Metodología	37
5. Propuesta Metodológica	39
6. Informe de validación: informe de expertos-as	83
Recomendaciones	84
7. Referencias	85
Anexos	91

Resumen

El siguiente trabajo propone incorporar la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de Inicial II de 3 a 4 años mediante el desarrollo de Estrategias Metodológicas.

Con este trabajo se busca dar a conocer la importancia de la danza dentro del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas, esto con el fin de apoyar a las maestras con herramientas que puedan ser usadas en su trabajo diario dentro del aula de clases.

Esta propuesta se origina a partir de la constatación del problema evidenciado en las prácticas preprofesionales, dado que las maestras no utilizan la danza como una herramienta metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa.

En la construcción del marco teórico se utilizaron como métodos la investigación documental y la investigación acción, como técnicas la revisión bibliográfica, la observación participante y como instrumentos la guía de observación y el diario de campo. Como resultado se presenta una Guía Metodológica que sirve como apoyo para que las maestras lo apliquen en su aula de clases.

El trabajo está organizado en tres fases. Fase uno de diagnóstico, en esta se encuentra todo el planteamiento del problema, seguido a eso se encuentra la fase dos, construcción teórica, en donde se presenta la fundamentación teórica y por último la fase tres, la propuesta, la misma que es una Guía Metodológica dividida en tres secciones, las cuales son Danza libre, Danza dirigida y Coreografía, incorporando tres actividades por cada sección, las cuales ayudan a los niños y niñas con el desarrollo de su motricidad gruesa y a su vez a que obtengan control de sus propios movimientos mediante la danza.

Palabras clave: Psicomotricidad, Motricidad Gruesa, Estrategias Metodológicas, Educación, Educación de la Primera Infancia.

Abstract

The following work proposes to incorporate dance in the development of gross motor skills in children from 3 to 4 years old through the development of Methodological Strategies.

The purpose of this work is to make known the importance of dance in the development of gross motor skills in children, to support teachers with tools that can be used in their daily work in the classroom.

This proposal originates from the verification of the problem showed in the pre-professional practices, given that teachers do not use dance as a methodological tool for the development of gross motor skills.

In the construction of the theoretical framework, documentary research and action research were used as methods, bibliographic review and participant observation as techniques, and the observation guide and field diary as instruments. As a result, a Methodological Guide is presented that serves as a support for teachers to apply in their classrooms.

The work is organized in three phases. Phase one of diagnosis, in this phase is the problem statement, followed by phase two, theoretical construction, where the theoretical foundation is presented and finally phase three, the proposal, which is a Methodological Guide divided into three sections, which are Free Dance, Directed Dance and Choreography, incorporating three activities for each section, which help children with the development of their gross motor skills and in turn to gain control of their own movements through dance.

Keywords: Psychomotricity, Dance, Gross Motor Skills, Methodological Strategies, Education, Early Childhood Education

Introducción

La danza a través de los años ha sido considerada como arte. Esta hace referencia a los movimientos que se ejecutan con el cuerpo, los cuales en muchas ocasiones son acompañados de música. Pérez Soto (2008) deduce que la danza está formada por un sin número de actividades que realizan las personas, como son las acrobacias o el malabarismo, algo que para algunas personas no es considerado como danza, pero si lo es, ya que cumple con movimientos artísticos, en las cuales se presenta interpretaciones en obras de danza. Un ejemplo es la presentación de Rudolf Laban en las Olimpiadas de Alemania en 1936. Se presentó una escenografía mediante unos Juegos Corales, en donde los partícipes ensayaron la coreografía por una semana y como resultado obtuvieron una gigantesca presentación.

Al ser un tipo de arte las personas lo utilizan para expresar sus emociones o sentimientos a través de este, a esto se lo denomina lenguaje corporal. Asimismo, para los niños y niñas dentro del ámbito educativo les aporta habilidades en donde desarrollan de mejor manera su motricidad gruesa, ya que al generar movimientos grandes con apoyo de la danza los infantes están trabajando con su cuerpo y eso les favorece para optimizar su coordinación, agilidad y equilibrio.

Dentro de las prácticas preprofesionales se evidenció la poca utilización de herramientas didácticas que incorporen a la danza. Se considera innovador ejecutar actividades en donde los docentes desarrollen su motricidad gruesa mientras danzan, ya que si bien es cierto en muchos centros, escuelas o colegios no toman al arte como importante, mucho menos a la danza. Al crear una propuesta en donde se le incorpore a la danza, se está fomentando el uso de esta para que niños y niñas logren un buen desarrollo. Pues bien, dentro de los centros educativos es pertinente implementar estrategias metodológicas que ayuden a los estudiantes a mejorar su

desarrollo motriz grueso, mediante la incorporación de la danza, a través de estrategias metodológicas.

Para las docentes, dentro de sus aulas de clase el implementar nuevas estrategias, ayudan a fomentar la intervención de los párvulos, en la práctica de actividades físicas dentro de las cuales se incorpora la danza, dando como resultado un mayor interés por parte de los infantes, el desarrollo integral, el desarrollo de la motricidad gruesa, la socialización entre pares y una clase más efectiva y no monótona.

El trabajo está dividido en tres fases las cuales abordan la problemática, la fundamentación teórica y la propuesta, la misma que es una guía metodológica.

FASE I (DIAGNÓSTICO)

1. Problema

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en un centro infantil al norte de la ciudad de Quito en el período 2021-2022, se evidenció la escasa utilización de herramientas didácticas diversas para favorecer las habilidades de la motricidad gruesa de los niños y niñas. Menos aún se constata el uso de la danza como herramienta didáctica para este propósito.

Es pertinente que dentro del aula se generen más actividades vinculadas a la danza para ayudar al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas. Por eso la maestra debería incorporar actividades que favorezcan el desarrollo de habilidades de la motricidad gruesas, en complemento del momento en que los estudiantes salen al patio a jugar. A su vez con incorporación de la danza los infantes podrán coordinar sus movimientos y mejorar su equilibrio, ya que al generar movimientos dancísticos están trabajando también su motricidad gruesa.

Por ello, es que se presenta esta propuesta, la cual será de gran ayuda para las maestras que deseen realizar estas secciones dentro de su aula de clases y así desarrollar la motricidad gruesa incorporando la danza infantil, mediante Estrategias Metodológicas que sirvan como apoyo para colaborar a las maestras dentro de su aula de clases. En el párrafo siguiente se presentan conceptos fundamentales que facilitan al lector la comprensión del tema, facilitando sustento teórico dentro de la misma propuesta.

Se presenta la definición de Motricidad Gruesa, la cual es primordial en la elaboración de esta propuesta. Argüello (2010) afirma que la motricidad gruesa es aquella en donde se genera movimientos grandes con el cuerpo, con el fin de desarrollar dominio sobre este. Existen ventajas como la adquisición de un buen estado físico y el aumento de la autoestima. Para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa, se necesitan algunos objetos que los dicentes

pueden utilizar, como son cuerdas, triciclos, pelotas, toboganes, columpios, etc. Y a su vez actividades como la danza.

En la infancia comienzan a desarrollar la motricidad gruesa desde el nacimiento y empieza la relación con el mundo. A continuación, para definir a la Danza acudimos a la afirmación de un estudioso de la danza. Según Sachs (1944) la danza es arte, está a vivido a través de todo el tiempo y el espacio y no hay palabra exacta la cual defina cuan maravillosa es la danza, pues ayuda a que los infantes logren caminar y a dominar los movimientos de manos, brazos y pies.

En esta parte del trabajo se expone las técnicas, los instrumentos y los métodos, que se va a utilizar para lograr ejecutar el trabajo de titulación.

Se utilizaron como métodos la investigación documental en la problemática y en el marco teórico, para lograr esta investigación se ha realizado una búsqueda en diversos libros, artículos y proyectos, los cuales nos sirvió para hacer posible esta propuesta. También se trabajó el método de investigación acción para el trabajo de campo en las observaciones realizadas dentro del centro infantil, pues dentro de estas observaciones están implicados los grupos de niños y niñas, los cuales son los principales destinatarios dentro de esta propuesta, la cual les servirá de gran ayuda para desarrollar su motricidad gruesa.

Las técnicas que se utilizaron fueron la revisión bibliográfica, esta se fue trabajando durante todo el proceso en el cual se ha desarrollado el documento, ya que se necesita bastante información para lograr hacer posible esta propuesta. Asimismo, se utilizó la observación participante, ya que para lograr ejecutar el problema de esta propuesta se necesitó relacionarse con los niños y niñas, los cuales son los principales participantes, todo esto observándolos y analizándolos detenidamente.

Los instrumentos que se utilizaron fueron. Primero, la guía de observación, aplicada en estudiantes de 3 a 4 años, participantes en esta propuesta y tres maestras del centro infantil. Segundo, el diario de campo que ayudó a recolectar información sobre las actividades realizadas en las prácticas preprofesionales, sacando información pertinente que sirva de apoyo para analizar a cada niño. Los diarios de campo nos ayudan a recolectar información de manera subjetiva.

Con relación a la causa del problema, se evidencia que la danza no se asume como elemento importante en los procesos didácticos, por su limitada incorporación en el currículo, otra de las causas puede ser el desconocimiento de las ventajas que ofrece la utilización de la danza en el desarrollo motor de los infantes por parte de las maestras. No hay que olvidar que la danza va a ser muy importante para el desarrollo de la motricidad gruesa. Puesto que la danza incorpora movimientos en los cuales los docentes utilizan todo su cuerpo.

Como consecuencia del problema los niños se ven privados de acceder a la oportunidad de vivenciar la danza, y con ello todas las oportunidades de desarrollo motor que esta ofrece.

En el siguiente párrafo se detalla la importancia y alcances de la propuesta. Se va a impartir desde lo profesional y social, para así dar a conocer el para qué, la calidad y las ventajas que brinda la propuesta.

Desde la perspectiva profesional, como docente el uso de la danza como herramienta que contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa es muy importante, dado que permite al docente incorporar una serie de estrategias altamente motivadoras y creativas. La danza ayuda a los niños a mejorar su agilidad, su equilibrio y su coordinación. También trabajan todo el cuerpo, con movimientos previamente entrenados, los cuales se van adquiriendo y desarrollando de mejor manera al pasar del tiempo. La danza no simplemente les ayudará con el desarrollo motor de su cuerpo, sino que también a generar movimientos artísticos.

Desde la perspectiva social, los principales beneficiarios dentro de esta propuesta serán los niños y los padres vinculados. Los beneficios que obtendrán los párvulos, es obtener un buen desarrollo de la motricidad gruesa y un buen aprendizaje de lo que concierne a la danza.

Por último, para los padres hay un beneficio muy bueno, ya que sus hijos van a lograr un mayor desarrollo en la motricidad gruesa lo cual ayuda a los infantes en su crecimiento y a su vez facilita que ellos incorporen movimientos de danza y los realicen de manera autónoma, creado ellos mismos sus propios movimientos, esta propuesta por supuesto lo pueden realizar los padres dentro de los hogares, para así obtener un mayor apego con sus hijos.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

- Proponer estrategias metodológicas que incorporen la Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de Inicial II de 3 a 4 años

2.2. Objetivos Específicos

- Investigar teóricamente la motricidad gruesa y la danza
- Sustentar teóricamente la importancia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa
- Describir las actividades que se van a desarrollar dentro de las secciones diseñadas en la propuesta.

FASE II (CONSTRUCCIÓN TEÓRICA)

3. Fundamentación Teórica

Para la construcción del fundamento teórico en el cual se basa la presente propuesta se recuperó información de diversos autores de los cuales se han revisado libros y/o artículos acerca de la Danza y la Motricidad Gruesas de publicaciones recientes. Se presenta tres autores, los cuales ayudan para iniciar la fundamentación teórica. Uno de los autores que se investigó fue Pineda (2019) quien deduce a la danza como fundamental, ya que ayuda a que los estudiantes logren desarrollar su motricidad gruesa, ya que pueden comunicarse y expresarse de manera autónoma. A su vez, Dallal (2019) define a la danza como un arte, en el cual se debe ejercer movimientos corporales, dominando y guardando una conexión con el espacio y dando significado a cada uno de los movimientos. Por último, Marcial (2018) agrega la definición de motricidad gruesa la cual es el resultado de interacciones motrices, simbólicas, emocionales, sensoriales y cognitivas, las cuales permiten que el infante logre expresarse y describirse mediante sus movimientos corporales, involucrando el equilibrio, la coordinación del desplazamiento y los movimientos de extremidades.

En el siguiente apartado se presentan los temas y subtemas que sustentan teóricamente este trabajo, para ello se recurrió a libros físicos y/o digitales, artículos de revistas científicas, los cuales se presentan a continuación:

3.1. La Danza

Entre las diversas formas de expresión del ser humano a través de la historia, la danza se incorporó al arte en la antigua Grecia, a través del teatro en géneros como la comedia y la tragedia. La danza es un arte que se utiliza para expresar sentimientos y emociones mediante movimientos corporales, los cuales se desarrollan a través de la imitación o de la creatividad. La Danza como expresión ayuda a las personas a enviar mensajes, que no siempre se logran expresar mediante el dialogo.

En cuanto a la danza en el ámbito educativo, se desarrollan valores, sentimientos y emociones, todo esto incorporando la expresión corporal para así desarrollar de mejor manera la motricidad gruesa de los niños y niñas. Los movimientos corporales que se desarrollan al momento de bailar permiten al niño generar varios movimientos armónicos, fortaleciendo, al mismo tiempo, habilidades y destrezas que constituyen la base de aprendizajes más complejos.

En el siguiente apartado se va a abordar temas como: Definición de danza, La danza en la educación, importancia de la danza y Tipos y/o estilos de danza. Cada categoría contiene su argumento y referencia bibliográfica, obteniendo así la información necesaria para completar el trabajo.

3.1.2. Definición de Danza

Para comprender de mejor manera el tema, se presentan aportes de tres autores, los cuales abordan el significado de Danza, en base a sus propios argumentos, destacando su evolución a través de los años, la expresión artística que posee y sus características.

Para definir la danza se revisó el artículo de la Revista Atlante. Vázquez Avilés (2018), menciona que la danza ha evolucionado y es de las primeras expresiones artísticas, surge de la necesidad de expresión del ser humano. Ha adoptado características, las cuales tienen como importancia la ejecución del montaje, con movimientos, vestimenta, música, maquillaje y accesorios. Aportando al argumento de Vázquez, la danza ha sido necesaria para las personas a través de los años, ya que mediante la expresión corporal las personas pueden expresar sus sentimientos, implementando ciertas características que ayudan a expresar de mejor manera. Aportando al argumento de Vázquez, la danza ha sido necesaria para las personas a través de los años, ya que mediante la expresión corporal las personas pueden expresar sus sentimientos, implementando ciertas características que ayudan a expresar de mejor manera y adornar sus movimientos.

Otra definición en base a otro autor. Ivelic y Radoslav (2008) indican que la danza es un tipo de arte, el cual recalca la correlación que existe entre lo corpóreo y lo espiritual. La danza contiene una dinámica corporal que permite brindar un sentido estético, una aparición y una revelación en cuanto a los sentimientos humanos. De a poco las sujeciones establecidas se liberan y crean nuevas tensiones y distensiones musculares. Aportando a la idea de Ivelic y Radoslav podemos evidenciar que la danza no es solo generar movimientos y ya, si no que va más allá. Se centra en la espiritualidad de las personas, los sentimientos de los seres humanos, mediante la corporeidad las personas son más libres, ya que así expresan sus sentimientos a los demás, sentimientos que no pueden decirlo con las palabras, la danza es un arte no verbal.

El lenguaje de la danza es un arte el cual permite a las personas expresar sus sentimientos en un lenguaje no verbal, es por ello que se presenta al siguiente autor el cual habla acerca del lenguaje de la danza. Tovey (2022) menciona al reconocido autor, Rudolf Von Laban, quien a logrado crear un lenguaje escrito en donde se evidencia los movimientos de la danza y su significado. La danza conlleva un sin numero de movimientos, los cuales poseen significado, entonces al lograr expresar vivencia mediante la danza, las personas estan generando un lenguaje no verbal, pues la danza logra manifestar emociones, sentimientos, a traves de sus movimientos, si tan solo fueran movimientos sin significado la danza no seria necesaria, si no que simplemente se podria decir las cosas con el lenguaje, en ves de comunicarlo a traves de la danza. Es por ello que existe el lenguaje corporal, para que así la gente logre comunicarse de manera artistica.

Según lo revisado en los últimos párrafos, los diversos autores entienden a la danza desde diferentes perspectivas como medio de expresión de los sentimientos humanos, lenguaje corporal, respuesta a las necesidades de comunicación del ser humano. Por tanto,

podemos sostener que la danza constituye un elemento fundamental en el ámbito expresivo y comunicativo, así como el grupo de acciones corporales que lo preceden.

En el campo educativo la danza se ha constituido en un recurso fundamental que aporta al proceso de desarrollo del niño en los distintos ámbitos, por tanto, los maestros deben tomar en conciencia el valor de la danza para incorporarlo en sus propuestas didácticas.

3.1.3. La Danza en la Educación

La danza dentro del ámbito educativo es esencial para lograr el incremento de habilidades, valores y destrezas. Gracias a la coordinación de movimientos se puede lograr un mayor desarrollo de la motricidad gruesa. Igualmente, favorece la socialización entre pares, pues muchas de las actividades deben ser realizadas en sincronía con otros.

Para expresar con mayor claridad el tema se presenta a cuatro autores, los cuales exponen acerca de la danza en la educación, rescatando su importancia dentro del tiempo de aprendizaje a partir de la simplificación auto perceptiva del cuerpo.

Yéndonos más allá del Ecuador, nos encontramos con un artículo sueco investigan la comprensión de los maestros de preescolar en cuanto a la enseñanza de la danza. Pastorek Gripson et al. (2021) consideran que la educación en danza puede ayudar en relación con la justicia social, el cambio cultural y los desafíos relacionados con el clima. Es beneficioso permitir que los niños y los jóvenes influyan y desafíen a la educación en danza. Otro aspecto es el de poder conectar con uno mismo, con el propio cuerpo y la propia identidad, así como con los demás y con la comunidad en general.

Como observamos en el argumento de los autores nosotros podemos ser uno con la danza, permitiéndonos conectar con nuestro yo interior y así posibilitarnos el hecho de lograr conectar con más de una persona con ayuda de la danza, ya que si bien sabemos la danza es un

tipo de lenguaje y si permitimos que niños y jóvenes se relacionen con la danza, podrán comunicar sus sentimientos sin miedo a ser juzgados por la sociedad, por así decir se convertirá en un camuflaje y medio de comunicación personal.

Castañer como se citó en Esteve García y López Pastor (2014) plantean que la expresión corporal y la danza dentro del contexto educativo son factores importantes, los cuales favorecen el aprendizaje del niño y la niña. Los valores pedagógicos son altos, haciendo que las relaciones y la comunicación en el grupo se desarrolle mediante la socialización entre pares, fomentando el trabajo no competitivo y colectivo y el desarrollo del interés artístico y de la capacidad de creación. Aportando al argumento de Castañer un punto muy importante en cuanto a la danza en la educación y es el de generar un ambiente, el cual no sea competitivo para los niños, si no que generen un proceso de aprendizaje y comunicación, a su vez generando la capacidad de crear sus propios movimientos artísticos.

En cuanto a la danza en educación podemos evidenciar el artículo español de los siguientes autores. Peña de Hornos y Nicolás (2019) plantean que si hacen caso a las órdenes que imparte el currículo y los planes de estudio que presentan dentro de las tres últimas décadas, se observa que la danza no logra ser considerada como una materia, sino que simplemente en muchos de los casos llega a ser parte de un contenido dentro de una unidad de estudio, la cual forma parte de otras asignaturas como son: educación física y educación artística en el nivel de primaria, música y educación física en el nivel de secundaria. Aportando al argumento de los autores, hoy en día ciertas escuelas han tratado de implementar a la danza dentro de la expresión corporal y artística, pues es importante, ya que los niños necesitan permanecer en constante movimiento, pero esto más se logra evidenciar en el nivel básica, es pertinente que se incorpore a la danza como materia en niveles inferiores, ya que al generar movimientos corporales los niños logran desarrollar de mejor manera su motricidad gruesa.

Tomando énfasis en la danza dentro la educación nos encontramos con otro artículo, el cual nos presenta a la danza como medio para potenciar la psicomotricidad. Según Abellán Roselló (2021) alude que en la etapa de educación inicial es fundamental que los niños y niñas practiquen danza, ya que ello promueve la mejora de la psicomotricidad y el aprendizaje del esquema corporal. En este caso las investigaciones revelaron que los grupos que no practicaban la danza no tenían un buen manejo de la motricidad fina y gruesa. Gracias a esta investigación, se puede evidenciar la cantidad de niños y niñas que no manejan su motricidad gruesa adecuadamente, pues eso puede ser a causa de un mal desarrollo en edades tempranas, es por ello que no hay que dejar de lado el desarrollo de los infantes.

Teniendo en cuenta a Abellán Roselló la danza favorece en el crecimiento de habilidades referentes a la psicomotricidad de los estudiantes en etapas iniciales, por ende, es importante implementar la danza dentro de los establecimientos educativos y así generar un desarrollo integral del niño.

Observamos que dentro del artículo nos presentan como estrategia la incorporación de la danza folclórica del caribe colombiano para estimular en los infantes la motricidad gruesa, pues es importante y beneficiosa desde edades tempranas y hasta la adultez, ya que al estar estimulados alcanzan objetivos importantes en cuanto a la corporeidad, tales como son el manejo de sus extremidades y el equilibrio, todo esto se puede estimular dentro del aula de clases (Jiménez & Valledupar, 2021). Aportando al argumento de Jiménez y Valledupar, es verdad que la danza ayuda al desarrollo motor grueso de los niños y niñas, por lo cual implementar la danza como estrategia metodológica dentro de actividades que se imparten dentro del aula de clases, sirve como herramienta para mejorar el desarrollo motriz grueso desde tempranas edades.

Para más información acudimos a un artículo en donde se habla de la carrera de educación artística, pues aquí encontramos más información de lo que concierne a la danza. Según Díaz et al. (2019) la danza en la educación artística y estética cumple la necesidad de aportar en la formación de la personalidad integral, formando parte de las bases de la educación socialista. Incentivar el desarrollo auditivo, el arte de los movimientos, la sensibilidad y el amor por la danza, hace que despierte en los estudiantes el interés y deleite por la danza. Aportando al argumento anterior se puede evidenciar que dentro de la carrera de educación artística encontramos la educación danzaría, pues observamos que la danza la desarrollan de mayor manera las personas adultas y porque no agregar esto desde edades tempranas, pues así los niños al llegar a la madurez logran expresar movimientos corpóreos de mejor manera.

Se evidencia que históricamente, la enseñanza de la danza se ha basado en habilidades interpretativas, por lo que a un sin número de personas les resulta complicada la comprensión pedagógica danzaría, la cual pretende conducir a los estudiantes de manera creativa e inclusiva. En la actualidad en China desarrollan sistemas modernos en donde se enseña danza dentro de los planteles educativos, centrándose en el proceso creativo, pero manteniendo sus apreciadas características chinas (Jin & Snook, 2022). Pues se sabe que la educación en china es distinta a la de occidente.

Acotando con el argumento de Jin y Snook podemos rescatar que la danza se ha enseñado a través de la historia y con ello ha generado habilidades en los niños y a su vez expanden su creatividad mediante las técnicas que generan el proceso de danza.

En los párrafos anteriores se observaron argumentos de cuatro autores acerca de la definición de danza, rescatando algunos de ellos podemos observar que la danza en el ámbito educativo genera destrezas, habilidades y valores, los cuales ayudan a generar un mejor desarrollo de sus movimientos corporales, implementándolos dentro del aula de clases. Es

primordial que dentro del ámbito educativo se considere la importancia de la danza para que la implementen dentro de los planteles educativos y así los maestros incorporen la danza dentro de sus actividades, por lo que posteriormente se presenta la importancia de la danza.

3.1.4. Importancia de la Danza

La danza es crucial para desarrollar habilidades de la motricidad gruesa de los niños y niñas, por tal razón es esencial tener presente la importancia de utilizar y perfeccionar el cuerpo de los niños, a través de la expresión corporal, desarrollando su coordinación, equilibrio, percepción temporo-espacial.

Para ayudar a la comprensión del tema se presenta a un argumento el cual trata sobre la importancia de perfeccionar el cuerpo y movimientos al compás de la música y así desarrollar el equilibrio, la coordinación, percepción temporo-espacial de los niños y niñas.

La danza es sustancial para el desarrollo de los infantes, por lo que se presenta un autor que habla acerca de la importancia de la danza. Barrera Benjumea (2010) ratifica que la danza se utiliza para aprender a perfeccionar su cuerpo y movimientos a la vez que sigue el ritmo de la música y así lograr desarrollar su coordinación, equilibrio y percepción temporo-espacial. Asimismo, aprenden a utilizar la danza para expresar y comunicar sus emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc. Aportando al argumento de Barrera la danza forma un papel central en el desarrollo de los estudiantes en la educación infantil, gracias a la danza los niños desarrollan habilidades motrices, expresándose y comunicándose a través del movimiento corpóreo.

La importancia de la expresión de la danza. Rios (2018) esboza que para la religión la Danza es muy significativa. La danza es una excelente forma de expresarse y lograr comunicarse con el resto de las personas, todo esto mediante la expresión de movimientos corporales, a su vez con la música y el teatro se generan sentimientos o emociones, las cuales se puede expresar a través de baile, generando que los niños y niñas conozcan su identidad

cultural y la fortalezcan. Aportando a lo que Ríos menciona podemos rescatar que la danza es muy significativa, hasta para la religión y nos puede ayudar para expresar nuestros sentimientos, todo lo que no podemos expresar hablando, lo podemos expresar mediante el movimiento de nuestro cuerpo, ya que al danzar nuestro cuerpo se expresa por sí mismo, generando ese movimiento significativo a cada una de nuestras expresiones. La danza es un arte el cual no todos lo pueden comprender.

Rescatando algunos puntos dentro de la importancia de la danza están, desarrollo armónico de niños y niñas, a través de la danza, perfección de movimientos corporales y desarrollo de habilidades motrices gruesas. Para una mayor comprensión acerca de la Danza hay que saber los tipos o estilos de Danza que existen, para así saber con qué trabajar con los niños, por lo cual se presentan estilos y/o tipos de Danza para trabajar.

3.1.5. Tipos-Estilos de Danza

Se presentan los tipos-estilos de danza que existen. Comenzando desde la danza clásica, hasta una revolución más moderna. Los tipos-estilos de danza son expresiones creativas, artísticas y distintivas, lograr moldear técnicas de movimiento corporal, gustos y canciones. Se puede forjar a que los niños trabajen sus propios movimientos corporales con la Danza clásica (ballet), Danza Moderna, Danza Contemporánea, Danza Popular (salsa, flamenco, tango, samba) y las Danzas urbanas (hip hop, funk, break dance). Todo esto acompañado de las diversas canciones acorde a cada tipo de Danza y así los niños desarrollan de mejor manera sus movimientos rítmicos.

A continuación, se presentan cuatro autores que generan su propio argumento y referencia bibliográfica, las cuales hacen que el autor comprenda de mejor manera el tema y a su vez realice una búsqueda personal sobre el tema, con autores recomendados por el autor del trabajo.

Con base en Jiménez y Valledupar (2021) el folkllore permite que los dicentes experimenten y aprendan la ejecución de movimientos dánzales de manera correcta, adquiriendo conocimientos referentes a lo que es la cultura, las tradiciones, el vestuario, el ritmo y hasta las costumbres religiosas. Desde la pedagogía, la danza folclórica estimula favorablemente el movimiento, la expresión artística y la disciplina en el niño. Rescatando el argumento de los autores acerca de la danza folclórica, nos damos cuenta de que este tipo nos ayuda a que los niños y niñas realicen de manera adecuada los movimientos de la danza, adquiriendo conocimientos en varios ámbitos, estimulando la expresión artística y disciplina de niños y niñas a través del movimiento.

En el siguiente párrafo vamos a observar una investigación que se realizó acerca de los efectos de la danza folclórica y urbana dentro del desarrollo motor grueso de los niños y niñas. Tal como lo hace notar Uscátegui Ciendua (2019) en su artículo donde menciona la danza folclórica y urbana, afirma que al implementar estas danzas en el desarrollo motor de los estudiantes ha dado un resultado positivo, ya que proporciona en los niños y niñas un mejor rendimiento, aun que detectaron unos cambios en los grupos, eso solo se evidencia cuando se les hizo danzar el folclor, pues es un pequeño cambio que no afecta en los resultados que obtuvieron a partir de este estudio. Para hacer posible el estudio la autora expresa que este programa se trabajó durante las clases de educación física y para obtener los resultados se utilizó el Test of Gross Motor Development en los dos grupos de estudio. Rescatando algunos puntos importantes de este texto, en mi opinión la danza, ya sea folclórica, urbana o de cualquier otro tipo o estilo, favorece en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas, puesto que al estar en movimiento permite que todo el cuerpo trabaje, adquiriendo un mayor desarrollo corporal.

A continuación, se presentan estrategias y estilos de enseñanza para estudiantes de danza española y flamenco, aquí se logró observar diversas maneras en las cuales se enseña

danza en un conservatorio, considerando poner a prueba las mismas, pero con niños. De las Heras Fernández y Espada (2020) aluden en su artículo que la comunidad científica presta mayor atención a métodos de enseñanza innovadores que los profesores presenten hacia sus alumnos, en donde ellos logren satisfacción y percepción, todo esto dejando de lado el estilo de enseñanza tradicional. Trabajan con un estilo distinto, el cual es el estilo de enseñanza de Muska Mosston. Presenta tipos de enseñanza en donde el protagonista es el profesor y seguido a eso se encuentran con otro estilo en donde los protagonistas son los alumnos, aquí logran obtener mayor autonomía y libertad en la toma de decisiones, ayudándoles así con la motivación.

Rescatando un punto importante dentro de este texto encontramos a Muska Mosston quien es magister en educación física, pero si bien es cierto la danza por lo general es implementada en las clases de educación física, pues aquí este maestro, Muska Mosston presenta un estilo de enseñanza innovador hacia los docentes de educación física, permitiéndoles implementarlos dentro de sus aulas de clase. Mosston genero libros para los maestros, pero el que es considerado mayormente importante es el de Developmental Movement en el cual expresa el cariño que le tiene a ese libro, ya que trabajo con niños y jóvenes en condiciones poco favorables. Así mismo comparte un libro con Sara Ashworth titulado La enseñanza de la educación física. Mosston & Ashworth (1993) afirman que, existe una relación entre los aprendizajes, los objetivos y la certeza a la elección de un estilo. Para finalizar, todo lo mencionado se puede implementar dentro del aula de clases con niños y niñas de 3 a 4 años, pues los estilos de enseñanza innovadores que implementen los docentes serán gracias a la ayuda de la danza, esto mejorando su desarrollo motor grueso, pues les permitirá expresarse mediante el movimiento corporal.

Se presenta un artículo en donde podemos observar algo innovador, el cual es un video en donde presentan un método parecido al Just Dance. Chan et al. (2019) presentan un método sencillo para la transferencia de movimiento haz lo que yo hago: dado un vídeo fuente de una

persona bailando, podemos transferir esa actuación a un objetivo nuevo (aficionado) después de sólo unos minutos de que el sujeto objetivo realice movimientos estándar. Abordamos este problema como una traducción de vídeo a vídeo utilizando la pose como representación intermedia. En el texto mencionado anteriormente podemos observar cómo se vinculan los movimientos corporales con la virtualidad, generando así movimientos, los cuales varias personas van a lograr seguir los movimientos y formar pasos de baile. Gracias a esto los niños y niñas fomentan su creatividad y así logran realizar un video que sirva como guía para que las demás personas los puedan observar e imitar los movimientos que generen.

Empleando las palabras de Laban (1975) la danza moderna es considerada más libre por sus expresiones y pasos, al comparar los bailes folklóricos medievales y formas de movimiento de la época en las monarquías absolutista. De igual manera el arte contemporáneo tiene relación con las actuales expresiones que se producen a través de la danza y los hábitos de movimiento que generan las personas en la modernidad. A este tiempo se lo ha denominado la era de la Revolución Industrial, pero no de manera inadecuada, si no que más bien por llamar a la danza moderna la expresión del movimiento del hombre industrial.

Revisando los párrafos anteriores podemos rescatar que los tipos o estilos de danza ayudan a que los niños generen sus propios movimientos corporales, acompañándolos con el ritmo de la música que se generan a partir del tipo de danza que se incorpore, ya que teniendo en cuenta el tipo o estilo de danza que el niño vaya a bailar podemos generar diversos tipos de movimientos, acompañados de su respectiva canción, realizando una serie de movimientos coordinados de manera rítmica y armónica.

Gracias a la danza los niños pueden desarrollar habilidades, destrezas, valores y la coordinación de movimientos, los cuales les ayudan a socializar entre pares y a mejorar su motricidad gruesa, mediante la expresión corporal los niños conocen su cuerpo aprenden nuevos movimientos y así generan su propio lenguaje corporal. Por ello, se presenta a

continuación la Motricidad Gruesa, la cual genera mejoras en la comprensión de las habilidades que se logran desarrollar con ayuda de la expresión corporal.

3.2. Motricidad Gruesa

La Motricidad Gruesa es una habilidad dentro del ámbito motor que el niño desarrolla en la primera infancia y que le garantizan una adecuada inserción en su contexto cercano, de igual manera le permite el fortalecimiento de habilidades y destrezas que más tarde le permitirá establecer adecuadas relaciones con sus pares, con su entorno y enfrentar los subsiguientes procesos de aprendizaje que desarrollará en la escolaridad. Por lo antes dicho, como educadores es fundamental valorar la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa, implementando actividades, las cuales desarrollen de mejor manera la motricidad gruesa en los infantes.

En este apartado desarrollaremos temáticas como: Definición de motricidad gruesa, Motricidad Gruesa en niños de 3 a 4 años, Características del desarrollo motor en niños de 3 años y Características del desarrollo motor en niños de 4 años, continuando con los temas encontramos Motricidad Gruesa en la Educación y La Importancia de la Motricidad Gruesa.

3.2.1. Definición de motricidad gruesa

Para una mejor comprensión de lo que es la motricidad gruesa implementamos autores, los cuales presentan argumentos desarrollados para obtener más información acerca de la Motricidad Gruesa se presenta las etapas de movimientos espontáneos y descontrolados

Mendoza (2017) deduce que la motricidad gruesa se refiere a las acciones en donde se implica a los grupos musculares más grandes del cuerpo de los niños y niñas. De acuerdo con el argumento de Mendoza podemos rescatar que la motricidad gruesa es todo movimiento que los estudiantes realicen con su cuerpo, movimientos tales como caminar, correr, saltar, etc. Pues al ser los músculos más grandes que el niño y niñas muevan, es uno de los más importantes, es

por ello que desde edades tempranas se debe mantener en constante desarrollo y así evitar cualquier tipo de dificultad en un futuro.

A continuación, se presenta la definición sobre motricidad gruesa por parte de otro autor, el cual exhibe actividades de motricidad gruesa en nuestra vida diaria y nosotros ni cuenta nos damos. En la opinión de Ballesteros (2015) motricidad gruesa es la destreza y la habilidad que aprende el niño para mover su cuerpo con agilidad, fuerza y velocidad en cada uno de sus moviéndose y a la par tener el equilibrio necesario para efectuarlos. Es verdad que los niños y niñas adquieren destrezas y habilidades mediante el desarrollo de su motricidad gruesa, por lo que Ballesteros comenta que la motricidad gruesa produce una serie de movimientos armónicos, para generar un movimiento muscular de todo el cuerpo.

En el texto se encuentra la definición de motricidad gruesa, acompañado de actividades para desarrollarla de mejor manera. Para definir motricidad gruesa tenemos a Calderón Muñoz (2020) quien revela que la motricidad gruesa está constituida por movimientos globales y complejos, los cuales se realizan y automatizan de manera conjunta, pues diversos grupos musculares se mantienen en movimiento y permanecen involucrados en cada paso que damos con nuestro cuerpo. La motricidad gruesa trae con ella la incorporación de habilidades psicomotrices, las cuales las personas poseen y al desarrollar la motricidad gruesa las desarrollamos también, estas habilidades son el equilibrio, la coordinación y la agilidad.

Rescatando un punto importante dentro del texto de Calderón Muñoz, podemos observar las habilidades que menciona la autora, pues para lograr permanecer de pies necesitamos mantener el equilibrio y no caer en el intento de hacerlo, otra es la coordinación, pues para caminar necesitamos coordinar un pies detrás del otro, de igual manera al momento de subir y bajar gradas o de andar en bicicleta, la agilidad es también importante dentro del desarrollo de los niños, pues les va a permitir realizar movimientos corporales con todo el torso

y el cuerpo en general. Entonces dentro de la educación inicial la motricidad gruesa es de suma importancia y más aún en edades tempranas, donde los niños están iniciando con su etapa de desarrollo, aquí es donde aprenden a hacer varias cosas y una de ellas es el caminar, lo cual es por el buen desarrollo de su motricidad gruesa.

En el siguiente libro hablan sobre problemas en el aprendizaje, dentro de esto se aborda a la motricidad. Schoning (2010) destaca el termino motricidad como algo vasto y ambiguo. La fuerza universal que ha estado presente desde principios de los tiempos es considerada como un elemento fundamental dentro de la vida, el movimiento que genera nuestro cuerpo es importante para que el ser humano continúe con su vida. Como parte de la motricidad gruesa debemos tener en claro el termino motricidad, ya que este es el nombre el cual se coloca a todos aquellos movimientos corporales y ya agregando el termino motricidad gruesa incorporamos todos los movimientos corporales que nuestras partes gruesas del cuerpo pueden realizar.

Si logramos controlar nuestro cuerpo, lograremos realizar diversos tipos de actividades corporales, una de ellas puede ser la danza, ya que al generar movimientos con nuestro torso y haciendo que nuestras piernas se muevan, generamos un mayor desarrollo en cuanto a las habilidades de la motricidad gruesa, generando así el desarrollo integral de los estudiantes y a su vez desarrollando la relación entre pares, los niños y niñas necesitan estar en constante movimiento y que mejor si lo pueden hacer junto a sus compañeros de clase, familiares o vecinos, juntos se divierten mientras generan movimientos corporales, los cuales ayudan con el desarrollo de su motricidad gruesa.

Para obtener otra definición sobre motricidad gruesa, se presenta la definición en base a otros autores. Pinargote Zambrano et al. (2019) postula que el desarrollo de la motricidad gruesa es de sumamente trascendental en la primera infancia, esto quiere decir que en el nivel inicial los niños deben continuar con el desarrollo de su motricidad gruesa

mediante actividades. La coordinación es central, es por ello que los docentes están formados para ayudar a los niños en esta etapa inicial. Los docentes que trabajan con niños y niñas de nivel inicial deben prestar más atención a estas edades, ya que aquí es donde aparecen ciertos trastornos o problemas con el desarrollo, hay que estar pendiente de todos los niños y niñas y evitar cualquier consecuencia.

Tomando en cuenta lo que los autores expresados en el párrafo anterior mencionan, podemos rescatar que la motricidad gruesa es la habilidad que los niños y niñas realizan para originar movimientos, estas habilidades las adquieren desde el nacimiento, es por ello que desde edades tempranas en un centro infantil o en casa se debe ayudarles a desarrollarlas de mejor manera, ya que si obtienen un buen desarrollo, mientras crecen van adquiriendo habilidades más grandes, las cuales por ejemplo les va a permitir realizar ejercicio, practicar gimnasia, natación entre otras. Su cuerpo va a generar movimientos los cuales están relacionados con la coordinación, el equilibrio y la agilidad, lo cual les permite posicionar de diversas formas todo su cuerpo, generando amplios movimientos.

Por lo antes observado en los párrafos anteriores debemos tomar en cuenta que la motricidad gruesa genera un amplio desarrollo integral en los infantes, esto ayuda no solo con los movimientos que generan con su cuerpo, sino que también a relacionarse entre pares y a desarrollar sus movimientos para que en un futuro no tengan dificultad con su cuerpo, por ende, es importante desarrollar la motricidad gruesa a temprana edad. Para ello, se presenta la motricidad gruesa en niños y niñas del nivel inicial.

3.2.2. Motricidad Gruesa en niños de nivel inicial

Entre las principales habilidades de la motricidad gruesa que los niños desarrollan a edades tempranas. Por ello hay que tomar en cuenta las habilidades acordes a la edad, para así lograr un buen desempeño en cuanto a movimientos.

A continuación, se presenta una investigación a través de encuestas a docentes acerca de la motricidad gruesa en niños y niñas. Pinargote Zambrano et al. (2019) enfatiza que la motricidad gruesa es importante en el desarrollo de los infantes del nivel inicial. Hay que tomar en cuenta que en la primera infancia es cuando las personas comienzan su desarrollo, es por ello que se debe generar actividades las cuales favorezcan en su desarrollo de acuerdo con cada etapa. Para obtener un buen desarrollo en la motricidad gruesa de niños y niñas es importante que los y las maestras lleven a cabo una intervención en cuanto a la motricidad, pues es importante que mejoren el desarrollo de los niños mediante actividades lúdicas, en donde los infantes disfruten, permitiendo así el conocimiento corporal de cada niño y niña. Para rescatar información de lo mencionado con anterioridad, teniendo claro que los niños y niñas en edades tempranas, deben ser estimulados de manera en la que a futuro no tengan dificultades con su motricidad gruesa.

Si nos centramos en la motricidad gruesa en el nivel inicial, podemos encontrar algunos autores que hablan acerca del tema, mediante investigaciones que se han realizado para sustentar el tema. Santizo Marroquín (2018) ratifica que el nivel inicial va de los cero a los seis años de edad, aquí es donde los niños y niñas están en constante movimiento, es por ello que es muy importante desarrollar habilidades que se encuentran dentro de su motricidad gruesa como la coordinación, el equilibrio entre otros. Para ayudar a los niños de nivel inicial, la autora propone un manual, en donde presenta actividades para ayudar a desarrollar la motricidad gruesa en los niños.

Bien, aportando con el texto de Santizo Marroquín, se puede evidenciar que la autora propone un documento en donde los docentes logren desarrollar su motricidad gruesa, pues si bien es cierto mientras se encuentra dentro del centro infantil los niños y niñas están en constante movimiento, más aún porque están cerca de compañeros de su misma edad y aquí es

donde comienzan a jugar, correr, saltar, subir gradas, bajar gradas, todo esto con la ayuda de las actividades que se pueden proponer para ayudar para que los estudiantes de nivel inicial formen destrezas y mejoren la socialización entre pares, pues al relacionarse con niños y niñas de su misma edad los niños comienzan a expandir su imaginación y realizar actividades más creativas con todo su cuerpo, eso es de gran ayuda, ya que logran manejar todo su cuerpo, con movimientos que favorezcan en su desarrollo.

Con lo observado en los párrafos anteriores se logra rescatar que la motricidad gruesa en el nivel inicial ayuda a que los infantes se desarrollen de mejor manera. Los primeros años son los más importantes, ya que aquí el niño aprende a coordinar movimientos enfocándose en esta área del desarrollo. Los niños desarrollan su coordinación, equilibrio, agilidad, entre otros. Si en la primera infancia son estimulados de manera correcta, en la adultez no tendrá problemas con la motricidad gruesa ya que, si bien se sabe esta motricidad está a cargo de los movimientos más grande del cuerpo de los seres humanos, los cuales les permite realizar algunas funciones, como son correr, caminar, subir gradas, andar en bicicleta, entre otros.

Para comprender mejor estas etapas se las ha dividido en dos y a continuación, se comparten las características de la motricidad gruesa en niños de 3 años, así se logra establecer actividades acordes a la edad, sin acelerar el proceso de desarrollo del niño.

3.2.3. Características del desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de 3 años

Las características de la Motricidad Gruesa en niños de 3 años, es muy importante, ya que nos centramos solamente en una edad y es lo apropiado, porque no debemos mezclar las características entre edades, cada edad tiene sus características correspondientes, para así no acelerar ni retrasar el proceso de aprendizaje y desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas.

Algunas de las características de los niños y niñas de esta edad es que van de puntillas casi 3 metros, corren realizando aumentos y disminuciones de velocidad, logran curvar sin dificultad, suben las escaleras alternando un pie tras otro, saltan alrededor de 40cm y ya logran manejar el triciclo (Vilches, 2021). En lo observado con anterioridad se logró observar algunas de las características de los niños de 3 años, como son: que salte 40cm, sube escaleras alternando los dos pies, salta desde objetos estables, etc. El niño desarrolla nuevas características de acuerdo con la etapa correspondiente.

Es de suma importancia tener en claro algunas de las características de los niños y niñas de tres años, aquellas son características que el niño va adquiriendo de apoco, escalón por escalón, generando así un desarrollo en ciertas habilidades, las cuales irán mejorando de acuerdo con cada etapa por la cual vaya pasando, los seres humanos pasan por distintas etapas, en las cuales desarrollan diversas habilidades, todo dependiendo de la edad. Seguidamente se debe analizar también las características de los infantes de una edad mayor, las cuales son de los niños y niñas de cuatro años, para ello se presenta a continuación, algunas de las características del desarrollo de habilidades dentro de la Motricidad Gruesa en los niños de 4 años.

3.2.4. Características del desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de 4 años

Es fundamental colocar las características de la Motricidad Gruesa de acuerdo a la edad que corresponde, en este caso observaremos las características de niños y niñas de 4 años, ya que dentro de cada edad se desarrollan distintas habilidades, las cuales van ligadas desde una edad menor a una edad mayor, esto favoreciendo a los niños en su desarrollo integral. Dentro de las características de los niños y niñas de 4 años tenemos que ya saltan la cuerda, logran saltar en un pie, logran mantener el equilibrio al momento de transportar un vaso con agua, ahora logran saltar a una altura de 70cm con ambos pies, caminan en línea recta (Vilches, 2021).

Con anterioridad se observaron las características de los niños y niñas de 4 años, se logra evidenciar que, a comparación de los niños y niñas de tres años, ya logran realizar por así decir actividades un poco más complejas, pues están en una edad más avanzada, en donde ciertas partes de su cuerpo se han desarrollado más y logran realizar más movimientos. Hay que tomar en cuenta que siempre se debe cumplir con la respectiva etapa de crecimiento que tienen los niños y niñas, ya que lograr generar ciertas habilidades, las cuales les ayuda con su desarrollo integral. Algunas de las características que desarrolla son: Trepase en estructuras más altas, correr rápidamente, caminar en línea, etc.

Hay que tomar en cuenta que es primordial conocer sobre lo valioso de la motricidad gruesa, ya que seguidamente se la puede incorporar dentro del ámbito educativo. La motricidad gruesa y sus características son importantes para el docente, por lo que a continuación se presenta, la importancia que tiene la motricidad gruesa en los niños.

3.2.5. Importancia de la Motricidad Gruesa

Principalmente lo considerable de la motricidad gruesa se la debe tener presente, ya que esta nos ayuda a entender por qué se la incluye dentro de la Educación. La importancia de la motricidad gruesa nos ayuda bastante, por lo que desarrollar estrategias que logren desarrollar la motricidad gruesa en los niños es fundamental, por ende, es esencial hablar acerca de la importancia de esta habilidad motriz.

La motricidad gruesa es muy importante dentro del desarrollo de los niños, es por ello que se presenta a continuación un artículo en donde abarcan la enseñanza de la motricidad gruesa en Singapur. Bautista et al. (2019) dan a conocer el desarrollo de la motricidad gruesa en edades tempranas, lo cual es de suma importancia y contiene grandes beneficios. Recientemente se han creado currículos de educación infantil los cuales se concentran en la

motricidad gruesa, ya que se carece de información acerca de las prácticas pedagógicas en los contextos educativos. Para lograr obtener resultados de la investigación, realizaron grabaciones a las sesiones de clase, obteniendo así un total de 108 clases, lograron observar que la motricidad gruesa generalmente ocurre en el interior del aula.

Aportando con el texto de Bautista et al., se rescata la importancia de la Motricidad Gruesa, ya que se la incorpora dentro del currículo, para así desarrollarlas dentro de las planificaciones. Conocer su importancia nos ayuda a generar actividades para ayudar a los niños a desarrollar su motricidad gruesa. Gracias a la investigación que los autores presentan, se logra evidenciar de en las aulas de clases de Singapur, los y las maestras si trabajan el desarrollo de la motricidad gruesa, a pesar de que son al interior, las y los maestros por lo menos están trabajando con los niños y niñas la motricidad gruesa, pero a mi punto de vista sería mejor que incorporen ciertas actividades en las cuales los niños y niñas logren salir fuera del aula de clases.

Es central el desarrollo de habilidades ligadas a la motricidad gruesa, es por ello que se presenta el siguiente texto. Cano Aurea y Córdova Prado (2017) aluden que es indispensable desarrollar la motricidad gruesa en edad inicial, para potenciar no solamente el ámbito educativo, sino también en el aspecto personal, por esa razón se puede aprovechar la edad en la que los niños se encuentran; y, reconocer de paso que el aspecto motriz grueso se vincula en las áreas de desarrollo

En el argumento que se citó en el párrafo anterior podemos observar que Cano Aurea y Córdova Prado expresan la importancia que se debe tener del desarrollo motriz en los niños en edades tempranas y así lograr un adecuado desarrollo, el cual está vinculado a las áreas del desarrollo, las cuales son la motriz, la cognitiva y la socioafectiva.

En los párrafos anteriores se vio acerca de la importancia de la Motricidad Gruesa, en lo que rescatamos algunos fragmentos que se ha citado de los dos autores como es la importancia de incorporar actividades que involucren a la Motricidad Gruesa dentro de las planificaciones de clase y la importancia de la educación motriz gruesa en la enseñanza y la personalidad de los niños y niñas, pues todo esto en un futuro les va a ayudar, bien se sabe que en la primera infancia es donde se debe desarrollar habilidades en cuanto a la motricidad gruesa de los niños y niñas.

Ya analizadas las características del desarrollo motor grueso en niños de 3 a 4 años y su importancia, es significativo observar estas características e importancia dentro del ámbito educativo, ya que los maestros son quienes deben estar presentes durante el desarrollo de los niños. Por tanto, hablar acerca de la motricidad gruesa en la educación se presenta como un tema de suma importancia.

3.2.6. Motricidad Gruesa en la Educación

Teniendo en cuenta la importancia de la Motricidad Gruesa en los párrafos anteriores, ahora vamos a observar la Motricidad Gruesa en la Educación, la Motricidad Gruesa es importante dentro de las etapas del desarrollo de los niños y niñas, por lo que claramente es fundamental incorporarla dentro del ámbito educativo. Dentro de los centros infantiles y las escuelas preparatorias es importante que se incorpore actividades que desarrollen la Motricidad Gruesa, ya que la mayor parte del tiempo los niños pasan dentro de los planteles educativos, aquí es donde corren, saltan, se columpian etc., por ello aquí es donde los niños desarrollan más la Motricidad Gruesa y es deber de los docentes ayudar a que los niños la desarrollen de manera correcta con actividades en las cuales puedan divertirse mientras aprenden.

Para una mejor comprensión del tema se presentan dos autores, los cuales exponen sus argumentos acompañados de su respectiva referencia bibliográfica. En este apartado hablan sobre la importancia que ocupa la motricidad gruesa dentro del ámbito educativo, ya que toda la comprensión y el aprendizaje parten de una acción propia del alumno sobre el entorno que les rodea, a su vez se presenta la motricidad gruesa dentro de la educación física, generando así movimientos corporales libres, los cuales el niño puede ir desarrollando para así generar su autonomía y su desarrollo integral.

La psicomotricidad, está dividida en: Motricidad fina y gruesa. Mendoza Morán (2017) plantea que la psicomotricidad es muy necesaria dentro de la educación inicial, dado que está plenamente validado que en la primera infancia hay gran correlación en los procesos de desarrollo motriz grueso, intelectuales y afectivos. Es por ello que, en los primeros años de la educación de los infantes, hasta alrededor de la edad de siete años, todo lo que se les enseña a los niños y niñas es psicomotriz, dado que el aprendizaje, la parte de la propia acción y el intelecto que emplean los infantes sobre el medio y las experiencias vividas, ya que son expresiones diferenciales, aunque interdependientes de un ser único como son los estudiantes.

La motricidad gruesa forma parte de la psicomotricidad, dentro de esto también está presente la motricidad fina, pero nos centraremos en la motricidad gruesa. La psicomotricidad dentro de la educación inicial el desarrollo motor, afectivo e intelectual es importante. Como menciona Mendoza Morán, dentro de los primeros años de instrucciones pertinente hacer que los estudiantes desarrollen las habilidades de motricidad gruesa, las cuales pertenecen a la psicomotricidad.

Andrey Bernate y Tarazona Buitrago (2021) deduce que el ámbito educativo es maravilloso, ya que permite que se evidencie y ataque las problemáticas sociales. Es grato

trabajar la educación física, ya que esta permite que los niños y niñas generen movimientos, los cuales ayudan para generar sentimientos liberales y así incursionar todo esto a la necesidad de saber cómo el docente acompaña a los alumnos en todo este proceso. Porque si bien es cierto los docentes son los mediadores que se encargan de orientar a sus alumnos y son los responsables de crear nuevas estrategias para desarrollar la motricidad gruesa dentro de las etapas escolares, obteniendo así un aprendizaje distinto.

En los párrafos anteriores se habló sobre la Motricidad Gruesa en la educación, hay que rescatar lo más puntual dentro de ellos. Primero, la motricidad gruesa en la educación permite evidenciar y atacar las problemáticas sociales. Por último, presenta la motricidad gruesa en educación física, en donde los docentes van a lograr generar movimientos de manera libre y a su vez forjar una interdependencia en el desarrollo de la motricidad gruesa.

La Motricidad Gruesa como parte del desarrollo de los niños es de suma importancia, más aún si lo incorporamos en el ámbito educativo, con ayuda de actividades que se incorporen dentro de las planificaciones de clase. Para ello es necesario incorporar estrategias metodológicas innovadoras que perfeccionen el desarrollo de la motricidad gruesa, todo esto tomando en cuenta las características respectivas a cada una de las etapas del desarrollo acorde a la edad del niño.

3.3. Estrategias Metodológicas

La gestión del maestro en el aula implica el manejo de una serie de disciplinas especializadas, que le permitan dar respuesta pertinente y contextualizada a sus destinatarios. Uno de los elementos fundamentales al momento de implementar un proceso didáctico dentro del aula de clases, son las Estrategias Metodológicas.

A continuación, se presentan las distintas categorías de este capítulo, las cuales contienen su propio argumento y referencia bibliográfica, para dar al lector una mejor comprensión sobre el tema. Las categorías son: definición de estrategias metodológicas, Las estrategias metodológicas en la educación y estrategias metodológicas en la danza.

3.3.1. Definición de Estrategias Metodológicas

Las Estrategias Metodológicas han ayudado al docente a mejorar sus clases mediante innovaciones en cuanto actividades que se realicen dentro o fuera del aula de clases. Con las Estrategias Metodológicas se construyen conocimientos que se desarrollan durante el transcurso de enseñanza y aprendizaje. Brota una pregunta ¿Qué docente no ha innovado una de sus clases con la creación de estrategias metodológicas?, al manejar una serie de disciplinas, los docentes incorporan a los estudiantes a una contextualización de las temáticas a tratar, por tal razón las Estrategias Metodológicas son de mucha ayuda para los docentes y estudiantes en su desarrollo integral.

Una mejor comprensión sobre el tema, a continuación, se exponen tres autores los cuales redactan argumentos acerca de la definición de estrategias metodológicas, junto a su respectiva referencia bibliográfica, rescatando la obtención de resultados buscando la enseñanza, el desarrollo de conocimientos y habilidades de conocimiento que genera el aprendizaje significativo por medio de los alumnos.

Bonilla et al. (2020) hablan acerca de las estrategias metodológicas de aprendizaje y de enseñanza, las cuales se consideran mecanismos que ayudan a alcanzar el resultados deseados, también son instrumentos que indagan en la transformación de diferentes acciones interactivas de enseñanza interactivas, con el apoyo de la experiencia socio-didáctica de enseñanza, se percibe lograr la contribución de los elementos práctico-pedagógicos que son elaborados dentro

del proceso de interacción que existe entre docentes y estudiantes, para así construir un ambiente lleno de enseñanza y aprendizaje significativo en el ámbito educativo. Aportando a la idea de los autores las estrategias metodológicas de aprendizaje y de enseñanza, nos sirve como instrumentos, las cuales son de apoyo didáctico para que los docentes generen nuevos métodos de enseñanza que sean innovadores y creativos para sus estudiantes, sustentados de la experiencia socio-didáctica de enseñanza y la contribución de elementos práctico-pedagógicos.

A juicio de Villegas Palmas y Delgado Togra (2021) las estrategias metodológicas son aquellas que se enfocan en su equipo, atesorando el potencial que proviene de puntos de vista diversos. Permitirá que los docentes desarrollen de manera progresiva, los conocimientos de sus alumnos y así observar la realidad. Aportando a Villegas y Delgado, podemos observar en su argumento que definen a estrategias metodológicas como aquellas que obtienen un enfoque el cual potencializa la procedencia de diversos puntos de vista, por ello es importante que el docente sea innovador y creativo en cuanto a la creación de nuevas estrategias, también es necesario que busquen herramientas en donde potencie a los niños y niñas a ser mejores y así observar como dicen la realidad de los alumnos mediante el desarrollo progresivo.

Citando a Arguello y Sequeira (2016) las estrategias metodológicas son una unión de conocimientos, los cuales se ejecutan para innovar planes de trabajo, cuyo objetivo es ayudar a los docentes a buscar nuevas herramientas didácticas que sirvan de apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas deben ser elegidas e implementadas acorde a las destrezas y características particulares de cada uno de los estudiantes de manera ordenada, permitiendo el adecuado desarrollo de habilidades de comprensión, forjando así un aprendizaje significativo. Por ello, es importante que el docente ejecute actividades que favorezcan con el desarrollo integral, motriz y la socialización entre pares de los niños y niñas.

En los párrafos anteriores se observó la definición de Estrategias Metodológicas, las cuales deben ser seleccionadas y aplicadas de acuerdo con los distintivos de cada estudiante y a los contenidos a realizar en clase. Las estrategias metodológicas sirven como herramienta para que el docente genere actividades innovadoras y creativas para los niños. Considerando que las estrategias metodológicas se desarrollan por parte de los docentes, se debe tomar en cuenta las estrategias metodológicas dentro del ámbito educativo. Por ello que se presentan las estrategias metodológicas en la educación.

3.3.2. Las Estrategias Metodológicas en la Educación

Dentro de la educación, incorporar estrategias metodológicas son de gran ayuda, dado que la fomentación de la enseñanza-aprendizaje debe desarrollarse de manera conforme, pues las estrategias metodológicas sirven como herramientas, las cuales ayudan al docente a mejorar, innovar y crear nuevas sesiones de clase, logrando así que los niños obtengan una mejor comprensión del tema.

Para ellos, se presentan dos autores, los cuales argumentan acerca de las estrategias metodológicas en la educación, estos argumentos cuentan con su respectiva cita y referencia bibliográfica, las cuales generan al lector material de apoyo para realizar una investigación autónoma. En este apartado se va a tratar sobre las estrategias socio-didácticas participativas dentro del aula de clases y el beneficio del aprendizaje significativo en los niños, gracias a la creación de estrategias metodológicas innovadoras y creativas.

Desde la posición de Gutiérrez Delgado et al. (2018) los y las docentes se preocupan por el ejercicio docente que están presentando a sus alumnos, en lo cual los y las docentes día a día se esfuerzan en la ejecución de sus planificaciones incorporando secuencias didácticas en ellas. Utilizan las estrategias metodológicas, las cuales en el ámbito educativo orientan en el

aprendizaje de los alumnos, estas están enfocadas en la planificación que el docente haya ejecutado. Con la ayuda de estas estrategias el docente brinda a sus alumnos claridad sobre el desarrollo de sus objetivos. Las actividades que los y las docentes presentan van a depender del contenido y el grupo con el que se esté trabajando, es por ello que es importante estar al día con los avances en cuanto a herramientas de aprendizaje para los alumnos de todos los niveles, en especial dentro del nivel inicial.

Es importante definir las estrategias metodológicas, para así lograr tener una mayor comprensión. Llor y Alarcón (2021) plantea que las estrategias metodológicas creativas en la educación son aquellos procesos planificados con anterioridad, cuyos logros orientan el aprendizaje significativo en los infantes, y para alcanzar este logro se deberá aplicar de forma flexible, la dinámica y adaptabilidad de nuevas herramientas. Para los docentes se les hace fácil que los estudiantes aprendan de diversas maneras, ya que así la docente lograra realizar una evaluación individual y así conseguir más rápido los datos del aprendizaje de cada uno de los niños y niñas, allí es donde yace la importancia de reconocer las estrategias metodológicas que son aplicadas por parte de las maestras dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aquí Llor y Alarcón expresan la estructura en la cual se debe aplicar el logro de aprendizaje significativo en los niños, para ellos mencionan que se debe aplicar de forma flexible, dinámica y adaptable estrategias metodológicas creativas.

Finalmente, dentro del ámbito educativo, hay que tomar en cuenta que los docentes deben ser innovadores y creativos, contribuyendo en el desarrollo holístico y considerando las ventajas y limitaciones del niño. Si se desea incorporar a la danza dentro del ambiente educativo del niño se debe tener en consideración ciertas estrategias metodológicas, las cuales incorporen la danza con la educación, por lo que es fundamental hablar acerca de las estrategias metodológicas en la Danza.

3.3.3. La Danza como Estrategia Metodológica

Para lograr que los niños desarrollen las habilidades dentro de la motricidad gruesa con la ayuda de la danza, se debe tomar en cuenta estrategias metodológicas innovadoras para que el niño logre mejorar sus movimientos de una forma nueva, distinta a las anteriores.

Si se presentan estrategias metodológicas que incorporen la danza ayudará a que los estudiantes desarrollen su motricidad gruesa de tal manera que les favorecerá en su crecimiento. (Gil) menciona que las estrategias metodológicas deben en su mayoría ser activas y participativas, fomentando la interrelación entre los componentes en donde la danza se evidencie desde lo expresivo y perceptivo. Las estrategias metodológicas, son favorecedoras para los niños y niñas, generando una mayor comprensión acerca del tema, con la cual se va a logra ejecutar expresiones perceptivas, mientras se realizan movimientos corporales. Gil menciona recursos metodológicos, los cuales ayudaran a los niños a generar una mayor comprensión acerca del tema, con la se logra ejecutar expresiones perceptivas, mientras se realizan movimientos corporales.

La danza como estrategia metodológica permite incorporar planes de trabajo innovadores para los infantes del nivel inicial, si se incorpora la danza en el proceso de desarrollo de los niños y niñas de 3 a 4 años, se les permite conocer todo su esquema corporal y así trabajar con todo su cuerpo mientras generan movimientos, lo bueno de la danza es que posee algunos estilos, de los cuales se la puede ejecutar con diversas canciones, las cuales sirvan de motivación para los niños. La danza ayuda en el desarrollo motriz de los infantes. La incorporación de la danza como estrategia metodológica dentro de las aulas de clases se convierte en una forma de enseñar por parte de las docentes, más innovadora y creativa.

En los párrafos anteriores se logró observar estrategias metodológicas en la danza, aquí se pudo evidenciar que hay como utilizar estrategias globales en donde los niños logran repetir

los pasos de manera rítmica, siendo así la danza vivida a través de la expresión y de la percepción.

Las Estrategias Metodológicas les sirve a los docentes como una herramienta, la cual podrán utilizar como apoyo dentro del aula de clases, implementando a la misma, actividades creativas logrando un mayor interés por parte de los niños. Las estrategias Metodológicas ayudan a que el docente se involucre más con sus estudiantes, buscando el disfrute de los niños. Por lo tanto, es fundamental que dentro del ámbito educativo los docentes implementen este proceso didáctico.

3.3.4. La danza como estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa

A continuación, se presenta a la danza como una estrategia que potencie el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de edades correspondientes a 3 y 4 años, para ello se presenta información clave que ayuda para obtener una mejor comprensión del tema.

Para obtener los beneficios que genera la danza como estrategia en la motricidad nos encontramos con un artículo, el cual explica sobre el tema. La danza es la lengua que el cuerpo utiliza para comunicarse, es por ello que Mini Danza (2013) indica que la danza es potencial para la capacidad de expresión, de destreza física, de habilidades cognitivas y del desarrollo motriz. Todos los movimientos que los niños produzcan pueden ser considerados un tipo de danza, es por ello que están involucradas grandes esferas corporales. Por lo que el niño desarrolla su motricidad, su espacio cognitivo, su parte afectiva y su ámbito social. Los movimientos corporales son capaces de estimular el desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices de los infantes. La danza aporta en los niños y niñas una mayor flexibilidad, resistencia, fuerza y agilidad, así mismo una mejor dominación de su equilibrio, el cual le ayuda para lograr caminar.

En el ámbito educativo, las maestras del nivel inicial que trabajan con niños de 3 y 4 años deben implementar estrategias que ayuden con el desarrollo de la motricidad gruesa, es pertinente implementar a la danza como estrategia, permitiendo así a las docentes implementar nuevas herramientas didácticas dentro de sus clases y así lograr favorecer a los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad gruesa. La danza como estrategia permite que los estudiantes del subnivel inicial II desarrollen su motricidad gruesa mientras se divierten y conocen cada movimiento que genera su cuerpo. La danza es una herramienta que favorece el desarrollo del equilibrio, la agilidad y la coordinación. Permitiéndole así obtener un buen desarrollo integral.

FASE III (PROPUESTA)

4. Metodología

El **tipo de propuesta** del presente trabajo es una Guía Metodológica para profesores, la cual incluye secciones orientadas a incorporar la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años.

La presente Guía metodológica y su importancia se **justifica** pues ofrece a los docentes actividades las cuales ayudan a desarrollar la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años, incorporando la danza en cada actividad, cuya implementación contribuirá al desarrollo social entre pares y su desarrollo integral.

En el siguiente apartado se presenta el tipo de propuesta que se escogió para la realización del trabajo. El tipo de propuesta seleccionada fue la guía metodológica.

Para obtener una mejor comprensión en cuanto al significado de guía metodológica debemos tomar en cuenta el significado del término por separado, es decir el significado de guía y de metodológica. Según la Real Academia Española [RAE] (2001) se logró observar que el término guía posee varios significados, uno de ellos es aquello que dirige o encamina, al ser

un documento escrito esto quiere decir que dirige a las personas a implementar nuevas herramientas en el trabajo que están realizando.

A continuación, el segundo término que se va a abordar es metodológica, del cual se logra encontrar el término general, el cual es metodología. De acuerdo con RAE (2022) la metodología es la ciencia del método o el grupo de métodos que busca una investigación y una ideología final. Esto quiere decir que dentro de un trabajo se logra implementar un método, el cual proporciona al autor organización dentro de su trabajo y nuevos conocimientos,

Es por ello que si juntamos los términos tenemos guía metodológica, la cual dirige a las personas, en este caso a las docentes generando métodos de enseñanza de acuerdo con lo que las docentes necesiten, una guía puede contar con actividades, las cuales permiten que la docente presente su clase de manera innovadora y creativa.

Esta **propuesta** incorpora los siguientes elementos:

Se presenta una portada de la guía con título de la propuesta, presentación de la guía, recomendaciones para el uso de la guía, estructura de la guía, conceptos fundamentales, secciones, glosario y referencias bibliográficas.

La presente guía tiene como **destinatarios** a quienes estén en ejercicio docente dentro del nivel inicial o preparatoria, la cual le servirá como herramienta para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años incorporando la danza.

5. Propuesta Metodológica

Estrategias metodológicas que incorporen la
Danza en el Desarrollo de la Motricidad
Gruesa en niños y niñas de Inicial II de 3 a 4
años.



El movimiento ayuda a mi desarrollo

CAMILA CEVALLOS



Agradecimientos

Gracias a todas las personas que se dieron el tiempo de leer y realizar cada una de las actividades de las secciones, espero que les sirva para facilitar y/o innovar sus clases.

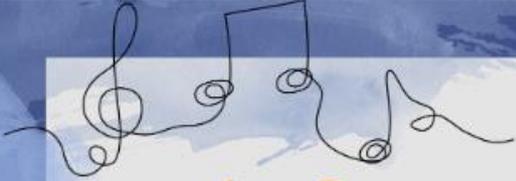
Agradezco también a todos quienes me apoyaron para hacer posible este trabajo, mi familia, mis amigos, mi mejor amiga, mi pareja y sobre todo a los y las docentes que me enseñaron en todo el transcurso de la carrera.





ÍNDICE

1. Presentación.....	7
2. Orientaciones para el uso de las secciones.....	8
3. Organización.....	9
4. Conceptos Fundamentales: Danza y Motricidad Gruesa.....	10
4.1. ¿Qué es la Danza?.....	11
4.2. ¿Qué es la Motricidad Gruesa?.....	12
4.3. ¿Tipos y/o estilos de Danza?.....	13
4.4. Motricidad Gruesa en niños de nivel inicial.....	14
4.5. ¿Qué es la Danza Dirigida?.....	15
4.6. ¿Qué es la Danza Libre?.....	16
4.7. ¿Qué es la coreografía?.....	17
5. Secciones.....	18
5.1. Sección I: Danza Dirigida.....	19
5.2. Sección II: Danza Libre.....	27
5.3. Sección III: Coreografía- Tipos y/o Estilos.....	35
6. Glosario.....	43
7. Referencias.....	44



INDICE DE TABLAS

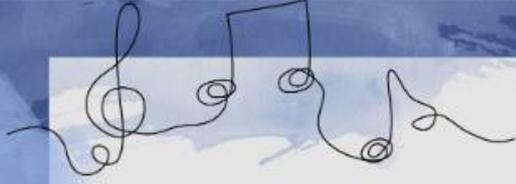
Tabla 1: Lista de cotejo, el juego del trencito	22
Tabla 2: Lista de cotejo, mueve tu cuerpo	24
Tabla 3: Lista de cotejo, mis movimientos en tela	26
Tabla 4: Lista de cotejo, baila, baila con la pelota	30
Tabla 5: Lista de cotejo, imitando animales	32
Tabla 6: Lista de cotejo, el baile de las emociones	34
Tabla 7: Lista de cotejo, coreografía grupal-San Juanito	38
Tabla 8: Lista de cotejo, danza contemporánea-espejo	40
Tabla 9: Lista de cotejo, coreografía grupal-danza urbana	42



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	19
Figura 2.....	21
Figura 3.....	23
Figura 4.....	23
Figura 5.....	25
Figura 6.....	25
Figura 7.....	27
Figura 8.....	29
Figura 9.....	29
Figura 10.....	29
Figura 11.....	31
Figura 12.....	31
Figura 13.....	31
Figura 14.....	33

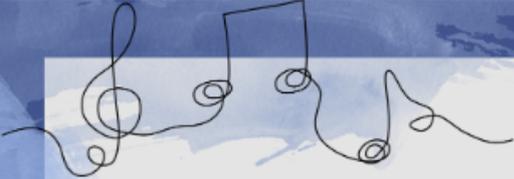




ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 15.....	33
Figura 16.....	35
Figura 17.....	37
Figura 18.....	37
Figura 19.....	37
Figura 20.....	39
Figura 21.....	39
Figura 22.....	41
Figura 23.....	41
Figura 24.....	41





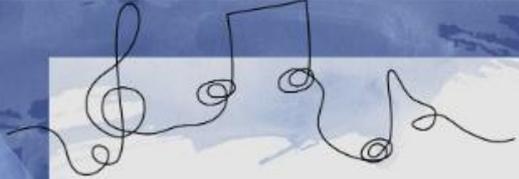
Presentación

"El movimiento ayuda a mi desarrollo" genera estrategias metodológicas que incorporen la Danza en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de Inicial II de 3 a 4 años, brindando a los docentes y a los niños herramientas necesarias para mejorar sus capacidades motrices, mediante la innovación y creación de secciones que hagan que los niños y niñas logren un mayor desarrollo integral en lo que refiere al ámbito educativo.

Objetivo General: Elaborar estrategias metodológicas que incorporen la Danza en el desarrollo de la Motricidad Gruesa de niños y niñas de Inicial II de 3 a 4 años, mediante secciones innovadoras y creativas que ayuden con el desarrollo integral del niño.

Objetivos Específicos:

- Fomentar la cooperación y el trabajo colaborativo entre los niños y niñas
 - Incorporar secciones creativas e innovadoras para los estudiantes
 - Mejorar el desarrollo integral de los infantes
 - Aportar al desarrollo de la motricidad gruesa, con actividades que incorporen la danza
- 



Orientaciones para el uso de las secciones

Este apartado pretende guiar a los docentes en el uso de las secciones mediante recomendaciones.

- Para una adecuada utilización de las secciones se recomienda a los docentes realizar actividades de calentamiento previo de todo el cuerpo, para así lograr un mejor manejo de los movimientos y evitar algún malestar corporal.
 - Es preciso preparar un espacio acorde a la actividad a realizar, ya que será de gran motivación para el niño lo que observe en su entorno.
 - Recordar que lo que se propone es mera sugerencia, ya que las secciones podrán ser adaptadas por los docentes, mejorándolas desde sus propias experiencias y conocimientos acorde a las necesidades del grupo.
- 



Organización

Primero, se presentan conceptos fundamentales que sirvan para tener una mejor comprensión de las actividades a desarrollar en cada sección.

Segundo, se incorpora secciones que contienen objetivo, actividades, materiales y su respectiva evaluación. Estas secciones están orientadas al desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la incorporación de la Danza.

-Conceptos Fundamentales

¿Qué es Danza?

¿Qué es Motricidad Gruesa?

¿Tipos y/o Estilos de Danza?

Motricidad Gruesa en niños de nivel inicial

¿Qué es la Danza Dirigida?

¿Qué es la Danza Libre

¿Qué es la coreografía?

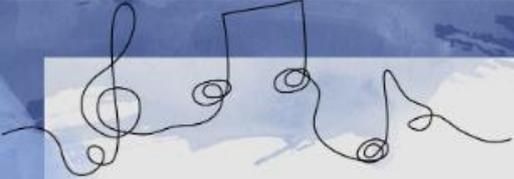
-Secciones

Sección 1: Danza Dirigida

Sección 2: Danza Libre

Sección 3: Coreografía

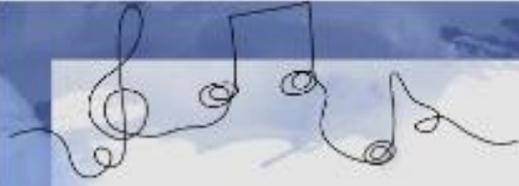




Conceptos Fundamentales:

- ¿Qué es Danza?
 - ¿Qué es Motricidad Gruesa?
 - ¿Tipos y/o Estilos de Danza?
 - Motricidad Gruesa en niños de nivel inicial
 - ¿Qué es la Danza Dirigida?
 - ¿Qué es la Danza Libre
 - ¿Qué es la coreografía?
- 
- 





Conceptos Fundamentales

¿Qué es la Danza?

Según Vázquez Avilés (2018), la danza ha evolucionado y es de las primeras expresiones artísticas, surge de la necesidad de expresión del ser humano. Ha adoptado características, las cuales tienen como importancia la ejecución del montaje, con movimientos, vestimenta, música, maquillaje y accesorios, ya sea como una ofrenda o culto a una deidad o de carácter de distracción o diversión, según el sentido que nuestros antepasados le daban.

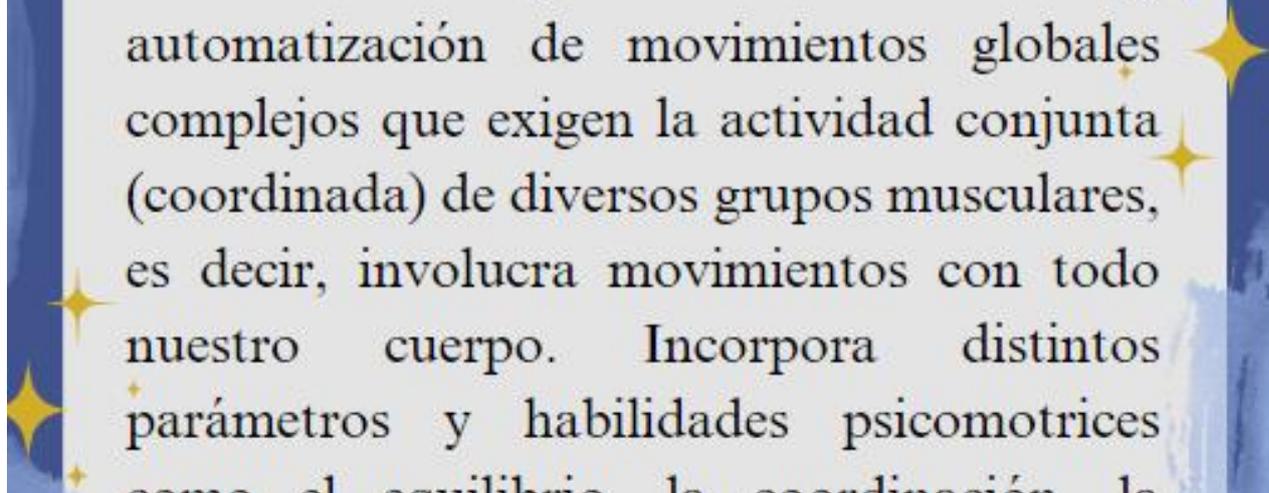




Conceptos Fundamentales

¿Qué es la Motricidad Gruesa?

La motricidad gruesa es la realización y automatización de movimientos globales complejos que exigen la actividad conjunta (coordinada) de diversos grupos musculares, es decir, involucra movimientos con todo nuestro cuerpo. Incorpora distintos parámetros y habilidades psicomotrices como el equilibrio, la coordinación, la agilidad, entre otros (Calderón Muñoz, 2020).





Conceptos Fundamentales

Tipos y/o Estilos de Danza

Los tipos y/o estilos de danza son expresiones creativas, artísticas y distintivas, logran moldear técnicas de movimiento corporal, gustos y canciones. Se puede forjar a que los niños trabajen sus propios movimientos corporales con la Danza clásica (ballet), Danza Moderna, Danza Contemporánea, Danza Popular (salsa, flamenco, tango, samba) y las Danzas urbanas (hip hop, funk, break dance). Todo esto acompañado de las diversas canciones acorde a cada tipo de Danza y así los niños desarrollan de mejor manera sus movimientos rítmicos.

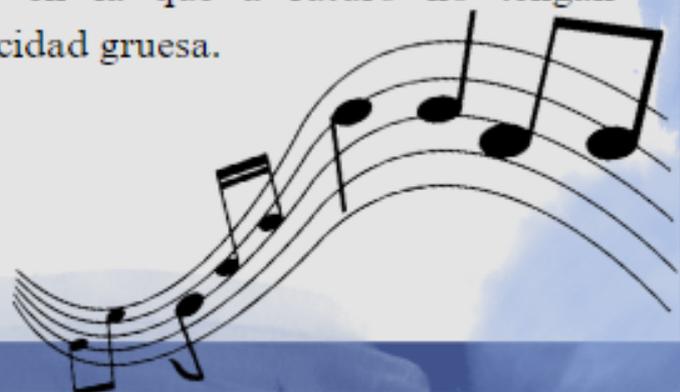


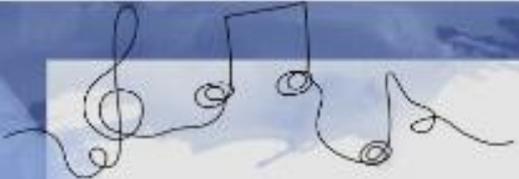


Conceptos Fundamentales

Motricidad Gruesa en niños de nivel inicial

A continuación, se presenta una investigación a través de encuestas a docentes acerca de la motricidad gruesa en niños y niñas. Pinargote Zambrano et al. (2019) enfatiza que la motricidad gruesa es un momento de suma importancia en el desarrollo de los niños y niñas del nivel inicial. Hay que tomar en cuenta que en los primeros años de vida es cuando el desarrollo del ser humano es más rápido y de suma importancia, es por ello que debe ser desarrollado de acuerdo a cada etapa. Para obtener un buen desarrollo en la motricidad gruesa de niños y niñas es importante que los y las maestra lleven a cabo una intervención en cuando a la motricidad, pues es importante que mejoren el desarrollo de los niños mediante actividades lúdicas, en donde los niños y niñas disfruten, permitiendo así el conocimiento corporal de cada niño y niña. Para rescatar información de lo mencionado con anterioridad, debemos tener en cuenta que los niños y niñas en edades tempranas, deben ser estimulados de manera en la que a futuro no tengan dificultades con su motricidad gruesa.

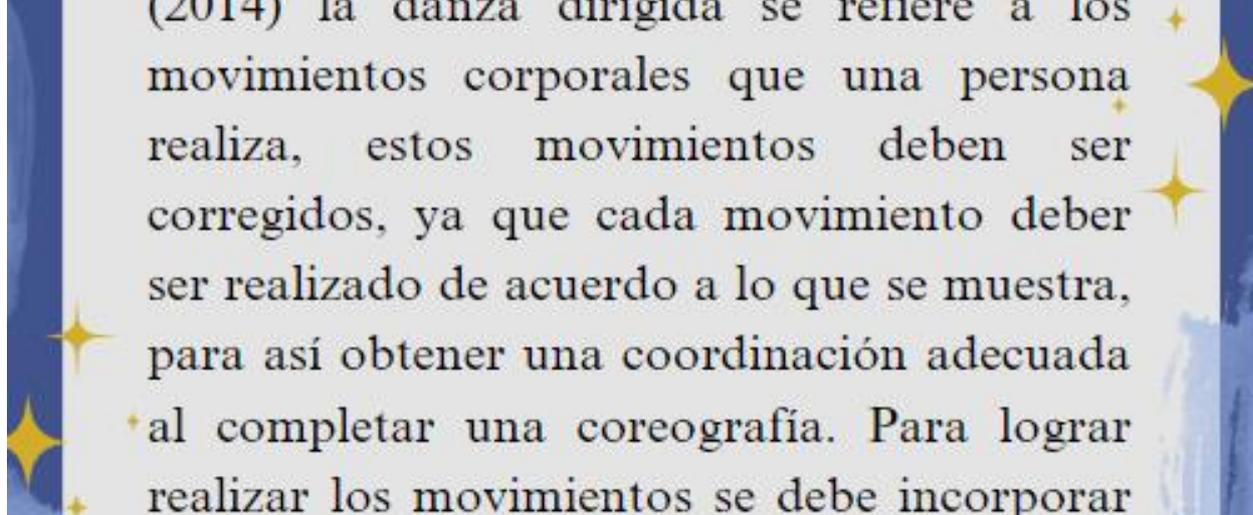




Conceptos Fundamentales

¿Qué es la Danza dirigida?

Citando a Esteve García y López Pastor (2014) la danza dirigida se refiere a los movimientos corporales que una persona realiza, estos movimientos deben ser corregidos, ya que cada movimiento deber ser realizado de acuerdo a lo que se muestra, para así obtener una coordinación adecuada al completar una coreografía. Para lograr realizar los movimientos se debe incorporar canciones conocidas por los niños y trabajo de la expresión corporal. Fomentar la coordinación, moverse hacia delante, hacia atrás, hacia un lado y el otro al ritmo de la música





Conceptos Fundamentales

¿Qué es la Danza libre?

Carpena (2018) indica que los principios de la danza libre, desarrollados por Isadora Duncan a inicios del siglo XX, tales como la observación de la naturaleza, la belleza y la forma, y el ritmo proponen un acercamiento personal al movimiento libre del cuerpo y al retorno de las formas naturales físicas que el ser humano dejó de utilizar producto de la búsqueda de un esteticismo en las danzas clásicas como el ballet durante los siglos anteriores.

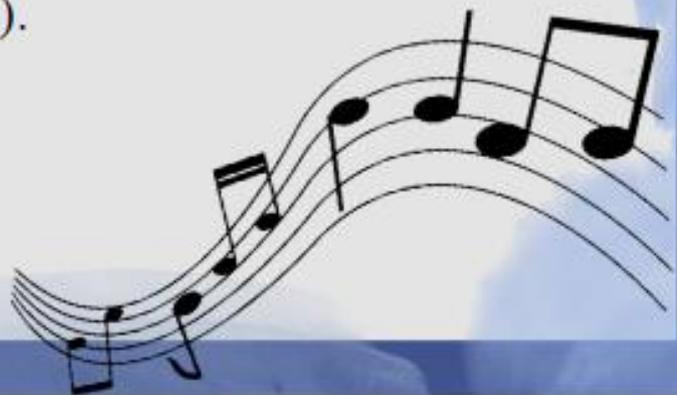


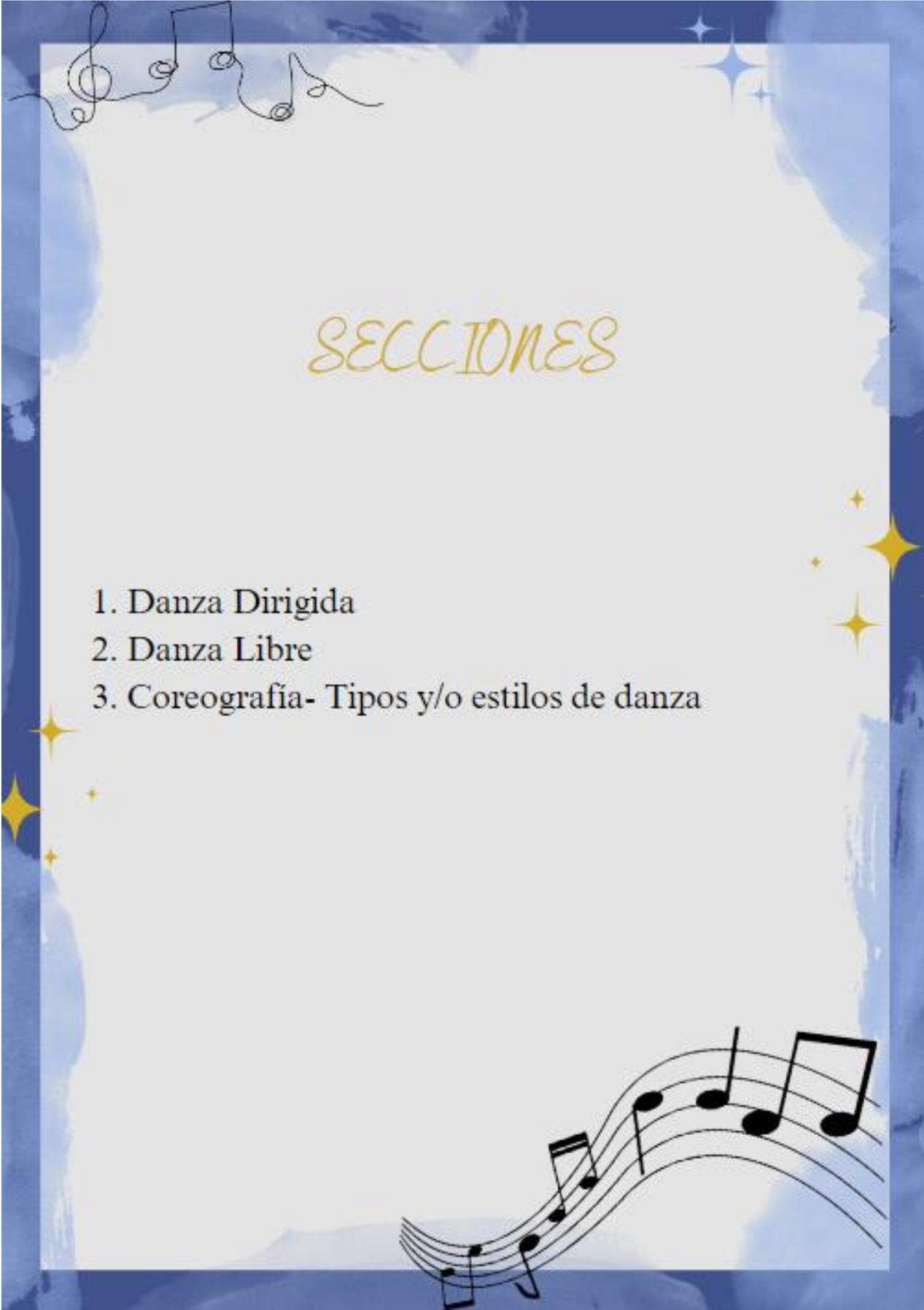


Conceptos Fundamentales

¿Qué es la Coreografía?

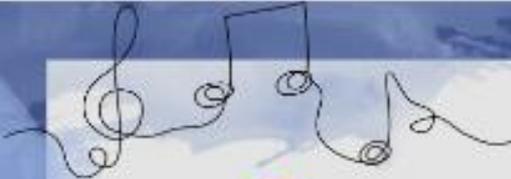
La coreografía (literalmente «escritura de la danza», también llamada composición), del griego χορεία (danza circular, corea) y γραφή (escritura), es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos. El término composición también puede referirse a la navegación o conexión de estas estructuras de movimientos. La estructura de movimientos puede ser considerada como la coreografía. Las personas que crean la coreografía son llamados coreógrafos/coreógrafas (MINEDUC, 2019).



The page has a light blue background with a darker blue border. In the top left, there are several musical notes floating. In the top right, there are four-pointed stars. In the bottom right, there is a musical staff with several notes. On the left side, there are several yellow stars of varying sizes. The word 'SECCIONES' is written in a gold, cursive font in the center of the page.

SECCIONES

1. Danza Dirigida
2. Danza Libre
3. Coreografía- Tipos y/o estilos de danza



Primera Sección

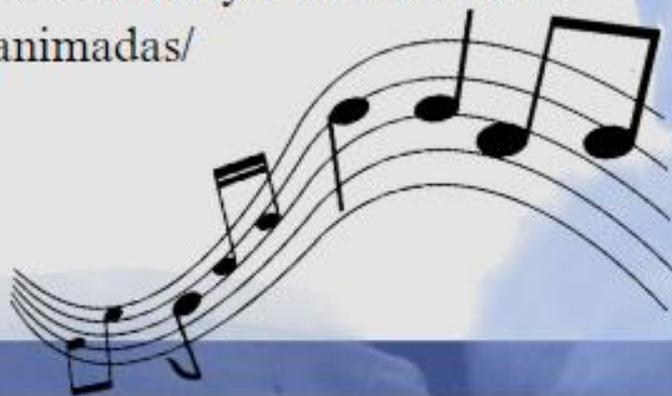
Figura 1



Morris, Z. tomado de Pinterest.

<https://www.pinterest.com/zurytisdale/maestras-animadas/>

Danza Dirigida





Danza Dirigida

En la presente sección se va a exponer tres actividades encaminadas a desarrollar la motricidad gruesa mediante la incorporación de la danza dirigida.

Objetivo

Ejecutar movimientos corporales fomentando la coordinación y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.



Danza Dirigida

Actividad 1

Nombre: El juego del trencito

Materiales: Parlante, espacio cerrado amplio

- **Preparación:**

Comenzar haciendo pequeños movimientos como levantar una pierna, agacharse, saltar, marchar, etc. Esto con el fin de realizar un calentamiento previo a la actividad.

- **Explicación de reglas:**

- Formar un trencito iniciando con la maestra como guía con todos los niños uno detrás de otro.

- Al ser danza dirigida, siempre habrá una persona, la cual guíe los movimientos

- La maestra siempre debe cerciorarse que los niños realicen de manera correcta los movimientos

- Si esta como guía un niño, la maestra deberá estar pendiente de la manera en la cual ejecuta el niño guía los movimientos, a su vez observando al resto de niños para así lograr un

- Los movimientos deben ser generados de manera coordinada

- Los guías deben ejecutar al menos tres movimientos

- **Desarrollo de la actividad:**

Los niños deberán caminar por todo el espacio en el que se encuentren detrás del guía con ayuda de una canción, cada que el guía genere un movimiento el trencito se detendrá y todos deberán realizar el movimiento que el guía realice, en ese momento el guía se voltea para ver como realizan el movimiento los niños, si no lo hacen como el guía hizo, deberá corregir tales movimientos. Luego de haber realizado el primer movimiento el guía que estaba al principio se irá al final y bajara la persona que estaba detrás, continuando con lo que se realizó al inicio y así hasta volver al guía que inicio el juego, los movimientos no se deben repetir.

- **Cierre:**

Para finalizar se debe realizar un círculo entre todos y deberán al menos realizar un movimiento cada uno de los participantes

Figura 2



Brenes, E. Tomado de Pinterest.

<https://www.pinterest.es/pin/479211216582434935/>



Danza Dirigida

Evaluación

Tabla 1

Lista de cotejo 1 (Danza Dirigida)

Indicadores de motricidad gruesa	O	A	D
-Ejecuta las actividades de calentamiento previo			
-Coordina los movimientos ejecutados			
Indicadores de comportamiento			
-Presta atención a cada movimiento			
-Acata reglas sencillas			
- Respeto su turno al momento de realizar las actividades.			

O: Optimo
A: Aceptable
D: Deficiente

Nota. Elaborado por Cevallos, C. 2023





Danza Dirigida

Actividad 2

Nombre: Mueve tu cuerpo

Materiales: Parlante, espacio cerrado amplio, sonido de la naturaleza:
https://www.youtube.com/watch?v=7llu033ydSw&tab_channel=CassioToledo

• Preparación

Los niños deben realizar movimientos previos de calentamiento, los cuales pueden ser levantar una pierna, agacharse, saltar, marchar, mover la cabeza de un lado al otro, etc. Todo esto con el fin de evitar malestares corporales. Tener preparada la música.

• Explicación de reglas

- Los niños deben generar movimientos acordes al sonido que se presenta
- Los niños y la maestra no deben caminar en un solo sentido
- Los niños y la maestra tienen 10 seg para cambiar de movimiento
- Los niños y la maestra están pendientes del cambio de movimiento
- La maestra debe colocar música de la naturaleza

• Desarrollo de la actividad

Los niños deberán caminar indistintamente por el espacio, la maestra es quien comienza con el primer movimiento. Todos los niños deberán ejecutar el movimiento mientras caminan, luego al azar la maestra tocará el hombro de cualquier niño el cual será el que cambie de movimiento, los niños no deberán parar de caminar, simplemente cambiar de movimiento. Cada vez que se genere otro movimiento los niños deberán generarlo, por lo que deben estar pendientes de todos los niños, ya que el niño que cambie de movimiento lo hará de manera inesperada. La maestra estará pendiente de que los niños generen lo más parecido posible cada movimiento.

• Cierre

Al finalizar con los movimientos se terminará haciendo un pequeño estiramiento de enfriamiento.

Figura 3



Tomado de Actividades Infantil.

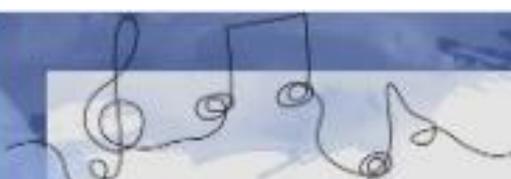
<https://actividadesinfantil.com/archives/7270>

Figura 4



Tomado de Freepik.

<https://acortar.link/pmmOwj>



Danza Dirigida

Evaluación

Tabla 2

Lista de cotejo 2 (Danza Dirigida)

Indicadores de motricidad gruesa	O	A	D
-Ejecuta las actividades de calentamiento previo			
-Coordina los movimientos ejecutados			
Indicadores de comportamiento			
-Presta atención a cada movimiento			
-Ejecuta los movimientos en el tiempo establecido			
-Acata reglas sencillas			
- Respeta su turno al momento de realizar las actividades.			

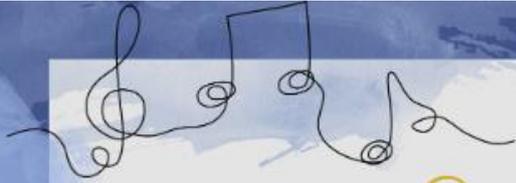
O: Optimo

A: Aceptable

D: Deficiente

Nota. Elaborado por Cevallos, C. 2023





Danza Dirigida

Actividad 3

Nombre: Mis movimientos en tela

Materiales: Parlante, espacio cerrado amplio, tela, alfombra puzzle, sonido de la naturaleza:

<https://bit.ly/3HSZd0l>

Figura 5



Tomado de Unimat.

<https://acortar.link/WrAhPt>

• Preparación

Los niños deben realizar movimientos previos de calentamiento, los cuales pueden ser: levantar una pierna, agacharse, saltar, marchar, mover la cabeza de un lado al otro, etc. Todo esto con el fin de evitar malestares corporales.

• Explicación de reglas

- Al llegar al espacio los niños se deben retirar los zapatos
- Los niños deben generar movimientos con ayuda de la tela
- Los movimientos serán guiados por la maestra
- Los movimientos se realizan con todo el cuerpo

• Desarrollo de la actividad

En un espacio amplio cerrado los niños deben retirarse los zapatos para lograr estar más cómodos al momento de generar el movimiento. La maestra es quien dirige los movimientos y los niños deben seguirlos, cada movimiento que la maestra genere serán desde la parte superior hasta la parte inferior del cuerpo, para así trabajar todo el cuerpo.

• Cierre

Al finalizar la actividad los niños deberán realizar ejercicios de enfriamiento para luego generar movimientos libres con la tela y así lograr despejarse.

Figura 6



Tomado de Aprender Juntos.

<https://www.aprenderjuntos.cl/moviendo-el-cuerpo-con-telas>





Danza Dirigida

Evaluación

Tabla 3

Lista de cotejo 3 (Danza Dirigida)

Indicadores de motricidad gruesa	O	A	D
-Ejecuta las actividades de calentamiento previo			
-Realiza de manera coordinada los movimientos con la tela			
Indicadores de comportamiento			
-Presta atención a cada movimiento			
-Acata reglas sencillas			
- Respeta su turno al momento de realizar las actividades.			

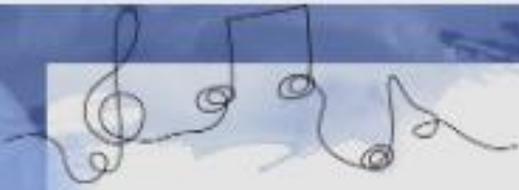
O: Optimo

A: Aceptable

D: Deficiente

Nota. Elaborado por Cevallos, C. 2023





Segunda Sección

Figura 7



Luque, A. (2023). Tomado de Webconsultas.
<https://acortar.link/ra04cQ>

Danza Libre





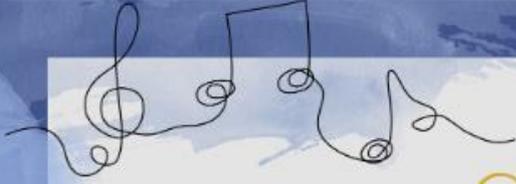
Danza Libre

Una vez ejecutada la primera sección denominada danza dirigida, se va a realizar movimientos de danza libre, en donde los niños y niñas como el nombre lo dice podrán ejecutar movimientos de manera libre, movimientos propiamente realizados por los niños y niñas.

Objetivo

Realizar actividades que desarrollen la motricidad gruesa en los niños y niñas, presentando movimientos corporales libres mejorando su desarrollo autónomo.





Danza Libre

Actividad 1

Nombre: Baila, Baila con la pelota

Materiales: Parlante, pelota, espacio al aire libre amplio

• Preparación

Los niños deben comenzar haciendo pequeños movimientos como levantar una pierna, agacharse, saltar, marchar, etc. Esto con el fin de desarrollar la motricidad gruesa en los niños.

• Explicación de reglas

- Los niños deben formar un círculo entre todos
- La pelota debe ser fácil de manipular para los niños, debe tener un tamaño razonable para ellos
- Procurar que los niños no pateen muy fuerte la pelota
- Los niños tendrán 30 seg para pensar en algún movimiento
- La pelota debe ser pasada en orden, no deben lanzarla



Figura 8

Tomado de La Opinión. <https://acortar.link/9JniU9>

• Desarrollo de la actividad

La actividad consiste en formar un círculo entre todos los niños, comenzando desde la maestra se debe rotar la pelota realizando pequeños deslizamientos por el suelo, sin patear muy fuerte. La pelota se debe ir pasando con el pie de manera suave por cada uno de los niños. Al momento de rotar la pelota no estará colocada ninguna canción, más bien cuando suene alguna canción el niño que se haya quedado con la pelota deberá bailar por un momento. La actividad comienza desde la maestra y debe terminar con un niño, ahí es cuando se termina la rotación.

• Cierre

Al terminar de rotar la pelota se colocará una canción y los niños indistintamente deberán generar movimientos corporales.

Figura 9



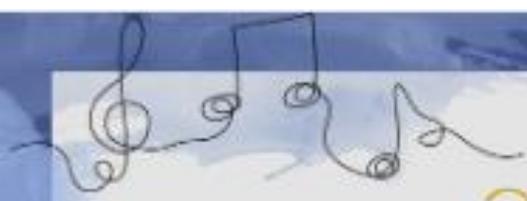
Tomado de Freepik.
<https://acortar.link/NpVcAW>

Figura 10



Técnicas para docentes.
<https://tecnicasparadocentes.com/articulos/3-juegos-ensenar-ninos-ser-ordenados/>





Danza Libre

Evaluación

Tabla 4

Lista de cotejo 4 (Danza Libre)

Indicadores de motricidad gruesa	O	A	D
-Realiza los movimientos previos de calentamiento			
-Rota de manera correcta la pelota con el pie			
-Ejecuta movimientos corporales de manera libre			
Indicadores de comportamiento			
-Acata reglas sencillas			
- Realiza los movimientos en el tiempo indicado			
- Respeto su turno al momento de realizar las actividades.			

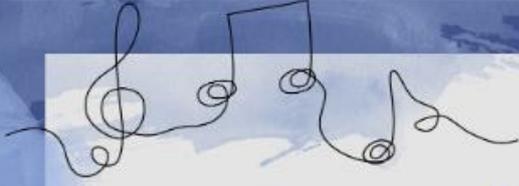
O: Optimo

A: Aceptable

D: Deficiente

Nota. Elaborado por Cevallos, C. 2023





Danza Libre

Actividad 2

Nombre: Imitando animales

Materiales: ruleta, parlante, espacio cerrado amplio, alfombra puzzle y sonido de la naturaleza

<https://bit.ly/3HSZd0l>

• Preparación

Los niños ejecutan movimientos de calentamiento previos, los cuales pueden ser levantar una pierna, agacharse, saltar, marchar, mover la cabeza de un lado al otro, etc. Todo esto con el fin de evitar malestares corporales.

• Explicación de reglas

- Los niños deben moverse de manera indistinta
- Los niños tendrán 20 segundos para imitar al animalito que le corresponde
- La maestra debe cerciorarse que la imitación debe ser la correcta
- La maestra es quien indica cuando los niños se deben detener para observar cuando la maestra gire la ruleta

• Desarrollo de la actividad

Los niños caminarán indistintamente por el espacio, generando movimientos corporales de manera libre, luego la maestra girará una ruleta, la cual contendrá imágenes de animales los cuales los niños deberán imitar, al momento de imitar al animal deberán moverse por todo el espacio imitándolo. Cuando la maestra gire la ruleta los niños se deben detener y prestar atención, luego la maestra selecciona al primer niño el cual deberá generar el movimiento, al terminar de imitar al animalito, los niños deberán continuar moviéndose por el espacio de manera libre hasta que la maestra les diga que se detengan

• Cierre

Cuando los niños finalicen de realizar sus imitaciones, podrán jugar en el espacio de manera libre para despejarse



Figura 11

Tomado de Bebés.uno. <https://bebés.uno/mejores-alfombras-puzzle-bebe/>

Figura 12



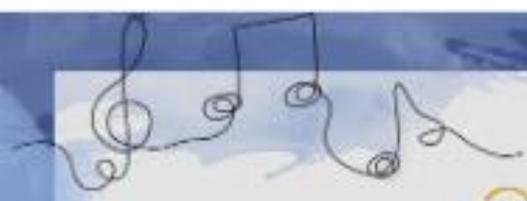
Tomado de Wordwall. <https://wordwall.net/es-ar/community/ruleta-de-animales>



Figura 13

Tomado de UCM. <https://portal.ucm.cl/noticias/opinion-la-importancia-del-movimiento-aprendizaje-los-ninosas>





Danza Libre

Evaluación

Tabla 5

Lista de cotejo 5 (Danza Libre)

Indicadores de motricidad gruesa	O	A	D
-Realiza los movimientos en el tiempo indicado			
-Realiza los movimientos de calentamiento previos			
-Ejecutan la imitación del animal correspondiente utilizando todo su cuerpo			
Indicadores de comportamiento			
-Presta atención a los movimientos ejecutados por los demás			
-Camina indistintamente por todo el lugar			
-Acata reglas sencillas			
- Respeta su turno al momento de realizar las actividades.			

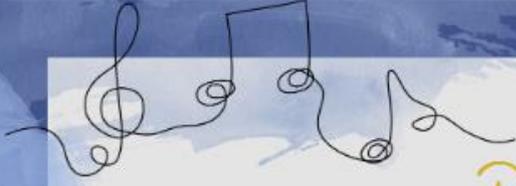
O: Optimo

A: Aceptable

D: Deficiente

Nota. Elaborado por Cevallos, C. 2023





Danza Libre

Actividad 3

Nombre: El baile de las emociones

(Es un juego típico de las artes interpretativas y ayuda a comprender las emociones).

Materiales: parlante, espacio amplio cerrado



• Preparación

Los niños ejecutan movimientos de calentamiento previos, los cuales pueden ser levantar una pierna, agacharse, saltar, marchar, mover la cabeza de un lado al otro, etc.

Todo esto con el fin de evitar malestares corporales.

• Explicación de reglas

- Los niños pueden expresar sus movimientos como quieran, pero se debe entender la emoción
- Los niños tendrán 20seg para lograr realizar el movimiento
- La maestra debe cerciorarse que exprese de manera correcta la emoción

• Desarrollo de la actividad

La maestra deberá colocar fragmentos de diferentes canciones que puedan reflejar distintos estados de ánimo: canciones alegres, tristes, rockeras, rápidas, lentas, música clásica, etc. La idea es que en cada fragmento los niños generen movimientos que expresen la emoción que refleja la canción, los niños pueden moverse indistintamente de manera libre.

• Cierre

- Al finalizar se puede jugar con los niños a hacer muecas, se expresará la felicidad, tristeza, enojo, desagrado y miedo con el rostro



Figura 14

Tomado de Bebés.uno. <https://bebés.uno/mejores-alfombras-puzzle-bebe/>

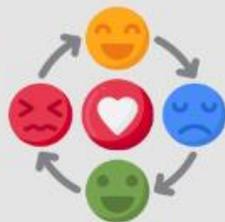
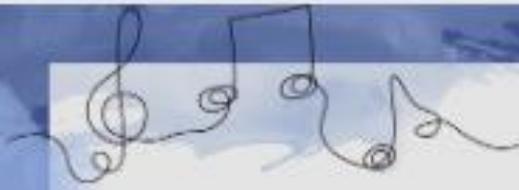


Figura 15

Tomado de PsicoActiva. <https://www.p psicoactiva.com/blog/que-son-las-emociones/>





Danza Libre

Evaluación

Tabla 6

Lista de cotejo 6 (Danza Libre)

Indicadores de motricidad gruesa	O	A	D
-Realiza los movimientos en el tiempo indicado			
-Realiza los movimientos de calentamiento previos			
-Ejecuta los movimientos corporales de expresión de emociones de manera entendible			
Indicadores de comportamiento			
-Presta atención a los movimientos ejecutados por los demás			
-Camina indistintamente por todo el lugar			
-Acata reglas sencillas			
- Respeta su turno al momento de realizar las actividades.			

O: Optimo

A: Aceptable

D: Deficiente

Nota. Elaborado por Cevallos, C. 2023



Tercera Sección

Figura 16



Tomada de Freepik. https://www.freepik.es/fotos-premium/ninos-clase-zumba-bailando-coreografia-grupal-moderna_13832641.htm

Coreografía Tipos-Estilos de
danza



COREOGRAFIA TIPOS-ESTILOS DE DANZA

Ya antes realizadas las secciones anteriores sobre danza dirigida y libre, ahora se pondrá en práctica dentro de tres actividades, los movimientos que se realizaron en las anteriores secciones, elaborando coreografías con ayuda de la maestra y de los tipos-estilos de danza.

Objetivo

Elaborar coreografías de forma colectiva que ayuden a desarrollar la motricidad gruesa de los niños, con ayuda de los tipos-estilos de danza.



COREOGRAFIA TIPOS-ESTILOS DE DANZA

Actividad 1

Nombre: Coreografía Grupal-San Juanito

Materiales: Parlante, espacio amplio cerrado

<https://bit.ly/3FXBpWr>

- **Preparación**

Los niños ejecutan movimientos de calentamiento previos, los cuales pueden ser levantar una pierna, agacharse, saltar, marchar, mover la cabeza de un

lado al otro, etc. Todo esto con el fin de evitar malestares corporales.

- **Explicación de reglas**

-Los niños deben ejecutar los movimientos siguiendo a la maestra

-La maestra será el espejo de los niños, para que puedan ejecutar sus movimientos

- **Desarrollo de la actividad**

Con la ayuda de un video acerca de una coreografía de San Juanito, la maestra deberá explicar a los niños paso a paso los movimientos que deberán realizar para la elaboración de la coreografía.

- **Cierre**

Para finalizar los niños bailaran de manera libre acompañados de la canción de San Juanito

Figura 17



Tomado de Docplayer. <https://acortar.link/dXoMho>

Figura 18



Tomado de Docplayer. <https://acortar.link/7MNIfy>

Figura 19



Tomado de Aguilera Dance Center.
<https://www.aguileradancecenter.com/es/instalaciones>



COREOGRAFIA TIPOS-ESTILOS DE DANZA

Evaluación

Tabla 7

Lista de cotejo 7 (Coreografía)

Indicadores de motricidad gruesa	O	A	D
-Realiza los movimientos en el tiempo indicado			
-Realiza los movimientos de calentamiento previos			*
-Sigue paso a paso los movimientos ejecutados por la maestra			
Indicadores de comportamiento			
-Presta atención a los movimientos ejecutados por los demás			
-Camina indistintamente por todo el lugar			
-Acata reglas sencillas			
- Respeto su turno al momento de realizar las actividades.			

O: Optimo

A: Aceptable

D: Deficiente

Nota. Elaborado por Cevallos, C. 2023





COREOGRAFIA TIPOS-ESTILOS DE DANZA

Actividad 2

Nombre: Danza Contemporánea-Espejo

Materiales: Parlante, espacio amplio cerrado
<https://bit.ly/3WKZZkh>

• Preparación

Los niños ejecutan movimientos de calentamiento previos, los cuales pueden ser levantar una pierna, agacharse, saltar, marchar, mover la cabeza de un lado al otro, etc.

Todo esto con el fin de evitar malestares corporales.

• Explicación de reglas

-Formar parejas entre los niños

-Los niños deberán ejecutar movimientos con todo el cuerpo

-Los movimientos ejecutados por los niños deben ser de manera libre

-Los niños no se deben topar uno al otro

• Desarrollo de la actividad

Los niños deberán formar parejas, luego seleccionando al niño número 1 y al número 2, ahí se sabrá quien comienza la actividad. Al estar frente a frente el número 1 deberá comenzar generando un movimiento y el otro niño deberá seguirlo como espejo, los niños no deberán toparse y así de igual manera pero luego comenzando con el niño número 2.

• Cierre

Al finalizar esta actividad, los niños de manera autónoma deberán por lo menos generar un movimiento de los que hicieron con su pareja.

Figura 20



Figura 21



Tomado de Lavozdelmuro. <https://acortar.link/bNCsvS>





COREOGRAFIA TIPOS-ESTILOS DE DANZA

Evaluación

Tabla 8

Lista de cotejo 8 (Coreografía)

Indicadores de motricidad gruesa	O	A	D ⁺
-Realiza los movimientos en el tiempo indicado			
-Realiza los movimientos de calentamiento previos			
-Generan movimientos libres			
-Siguen los movimientos como si fuera un espejo			
Indicadores de comportamiento			
-Presta atención a los movimientos ejecutados por los demás			
-Camina indistintamente por todo el lugar			
-Acata reglas sencillas			
- Respeto su turno al momento de realizar las actividades.			

O: Optimo

A: Aceptable

D: Deficiente

Nota. Elaborado por Cevallos, C. 2023





COREOGRAFIA TIPOS-ESTILOS DE DANZA

Figura 22

Actividad 3

Nombre: Coreografía Grupal-Danza Urbana

Materiales: Parlante, espacio amplio cerrado

<https://bit.ly/3I34h2g>

• Preparación

Los niños ejecutan movimientos de calentamiento previos, los cuales pueden ser levantar una pierna, agacharse, saltar, marchar, mover la cabeza de un lado al otro, etc. Todo esto con el fin de evitar malestares corporales.

• Explicación de reglas

- Los niños deben seguir los pasos de la maestra
- La maestra es el espejo de los niños
- Los niños deben estar atentos a cada movimiento

• Desarrollo de la actividad

Con ayuda de un video explicativo, la maestra enseña a los niños una coreografía de danza urbana, en el video nos enseñan paso a paso los movimientos a seguir para ejecutar la coreografía. La maestra será la que les enseña a los niños cada uno de los pasos.

• Cierre

Para que los niños se despejen jugaran pelea de gallinas, en la cual deberán saltar en un pie manteniendo el equilibrio, un pie estará suelto y el otro estará sostenido con ayuda de las manos, el resto de los niños puede realizar pequeños empujones para hacer que el niño suelte su pierna, al soltar la pierna estará descalificado, así hasta que un niño quede campeón.



Tomado de Flickr. <https://acortar.link/DSrte5>

Figura 23



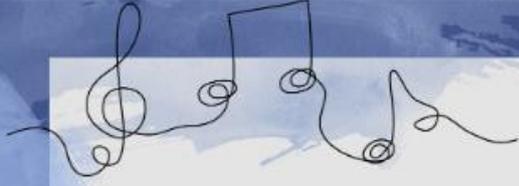
Tomado de iStock by Getty Images. <https://acortar.link/FmqUzf>

Figura 24



Tomado de El País. <https://acortar.link/M0TZu9>





COREOGRAFIA TIPOS-ESTILOS DE DANZA

Evaluación

Tabla 9

Lista de cotejo 9 (Coreografía)

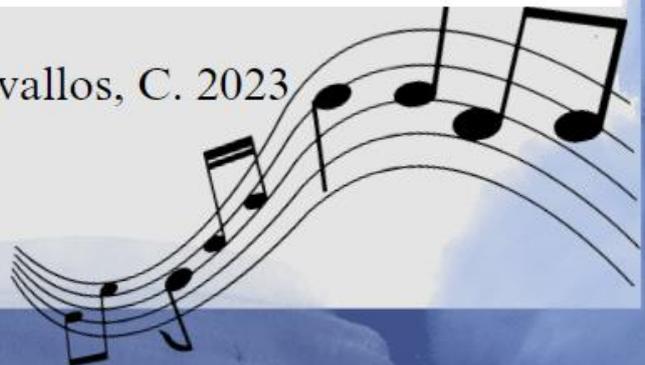
Indicadores de motricidad gruesa	O	A	D
-Realiza los movimientos en el tiempo indicado			
-Realiza los movimientos de calentamiento previos			
-Ejecuta los movimientos corporales de danza urbana			
Indicadores de comportamiento			
-Presta atención a los movimientos ejecutados por los demás			
-Camina indistintamente por todo el lugar			
-Acata reglas sencillas			
- Respetar su turno al momento de realizar las actividades.			

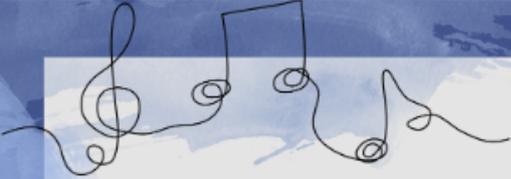
O: Optimo

A: Aceptable

D: Deficiente

Nota. Elaborado por Cevallos, C. 2023





GLOSARIO

Calentamiento: Es un conjunto de ejercicios y/o actividades que se realizan para fortalecer los músculos y articulaciones, con la finalidad de preparar al organismo para obtener un mayor rendimiento físico y evitar algún tipo de contractura muscular o alguna lesión física. ✨

Danza Urbana: La danza urbana es un conjunto de estilos de baile que surgieron hace poco y que actualmente cuentan con una gran variedad de estilos, caracterizándose por ser muy llamativos y divertidos de practicar. ✨

Emociones: Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación. ✨

✨ **Imitación:** De acuerdo a Piaget, la imitación permite que la persona cree una representación y pueda transformar una acción en un conjunto de imágenes en su cerebro que le permitan asociar situaciones similares a esa para realizar una respuesta semejante.

✨ **Movimiento:** Movimiento es un cambio de posición o de lugar de alguien o de algo. Es también el estado en que se encuentra un cuerpo mientras cambia de posición.

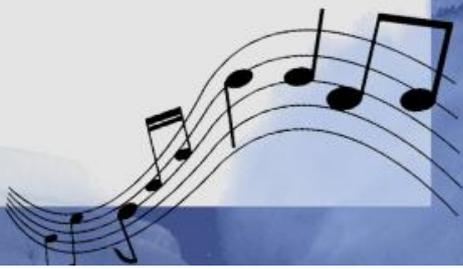
San Juanito:

El Sanjuanito o también llamado sanjuán es un género musical autóctono del Ecuador, que se baila y escucha en toda la zona andina.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calderón-Muñoz, C. (2020). *¿Cómo Trabajar Motricidad Fina Y Gruesa En El Hogar?*
 - Carpena, A. (2018). *La danza libre para el teatro : una aproximación a la construcción extracotidiana del cuerpo durante el entrenamiento corporal*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://acortar.link/34gEUw>
 - Esteve-García, A. I., & López-Pastor, V. M. (2014). *La Expresión Corporal y la Danza en Educación Infantil*. *Revista de Educación Física Para La Paz*. <https://dialnet.unirioja.es>
 - MINEDUC. (2019). *Coreografía*. <https://bit.ly/3FKqO17>
 - Pinargote-Zambrano, Á. H., Pinargote-Salvatierra, L. P., Alcivar-Chávez, A. C., & Rojas-Rojas, J. A. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de dos niños y niñas de educación inicial. *Society*, 2(1). <https://acortar.link/UQhLIt>
 - Vázquez-Avilés, N. (2018). *La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos*. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-9. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/danza-contexto-educativo.zip>
- 

6. Informe de validación: informe de expertos-as

Para la **validación** de esta guía se recurrió a dos profesionales que se encuentren en ejercicio docente en el nivel inicial o preparatoria, los cuales tuvieron que llenar una rúbrica, evaluando los diferentes criterios referentes a la guía, adjunto su firma de responsabilidad.

La rúbrica se encuentra estructurada de la manera siguiente: En primer lugar, las instrucciones para el uso de la rúbrica, seguido a eso nombre del estudiante y el título del trabajo, luego se encuentran los criterios, los cuales son el formato, la organización, los elementos, la aplicabilidad y la originalidad, también observamos la descripción del criterio y el puntaje tomando a 2 puntos como puntaje alto y 0 puntos el puntaje más bajo, finalmente el total, las observaciones y la firma de responsabilidad.

En la primera rúbrica en el criterio relacionado con el formato, en el cual se indaga sobre la adecuación a la edad y características de los destinatarios se obtuvo un puntaje de 2/2, en el criterio de organización, en donde se analiza sobre la estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión se obtuvo un puntaje de 2/2, en el criterio de elementos constitutivos, en el cual se examinan los elementos necesarios para su adecuada utilización se obtuvo un puntaje de 2/2, en el criterio de aplicabilidad, en el cual se identifica si el trabajo es viable, se obtuvo un puntaje de 2/2 y en el criterio de originalidad, en donde se analiza si el trabajo es novedoso y original, se obtuvo un puntaje de 2/2, dando un total de 10/10 puntos en la primera rúbrica. En la segunda rúbrica se obtuvo los mismos resultados que en la primera rúbrica, dando un total de 10/10 puntos en la segunda rúbrica. Todo esto obteniendo como resultado final de ambas rúbricas un total de 20 puntos.

Recomendaciones

A los docentes en ejercicio en el nivel inicial se les recomienda:

Emplear la danza como estrategia metodológica, pues ofrece grandes posibilidades en el ámbito del desarrollo de la motricidad gruesa.

Profundizar sobre el conocimiento de la importancia de la danza en el trabajo didáctico dentro del aula con estudiantes del subnivel II de 3 a 4 años.

Aplicar la guía de manera contextualizada, adaptada a los niños, a los recursos y al entorno donde los estudiantes se desenvuelven.

A las instituciones formadoras de docentes de nivel inicial:

Considerar a la danza como área importante dentro de la formación de los futuros maestros y promover su utilización como estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad en los niños.

Fomentar el uso de la danza dentro de los centros educativos como materia, para que así se les permita a los niños y niñas desarrollar habilidades dentro de lo social, emocional y de la motricidad gruesa como tal, ya que la misma brinda grandes beneficios y es importante para mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas dentro del subnivel II de 3 a 4 años.

7. Referencias

- Abellán-Roselló, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *Revista de Educación Física*, 10(1), 10. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/342602/20804835>
- Andrey Bernate, J., & Tarazona Buitrago, L. (2021). Revisión documental de la importancia de la Motricidad en el ámbito humano. *Ciencia y Deporte*, 6(1), 16. <https://revistas.reduc.edu.cu/index.php/cienciaydeporte/article/view/3473/3393>
- Arguello-Urbina, B., y Sequeira-Guzmán, M. (2016). Estrategias Metodológica relacionadas a la enseñanza-aprendizaje de la disciplina: Historia de Nicaragua en los estudiantes del Séptimo grado de Educación Secundaria [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua] Repositorio Centroamericano SIIDCA-CSUCA. <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM1638>
- Argüello, M. (2010). *La Psicomotricidad: Expresión de "ser-estar" en el mundo*. Abya-Yala.
- Ballesteros, D. (2015). *Motricidad Gruesa y Fina en actividades de la vida diaria*. Academia. https://www.academia.edu/16296195/Motricidad_Gruesa_y
- Barrera Benjumea, M. d. (2010). Taller de danza. *Revista Digital*, 8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/M_CARMEN_BARRERA_1.pdf
- Bautista, A., Moreno-Núñez, A., Vijayakumar, P., Quek, E., y Bull, R. (2019). Gross motor teaching in preschool education: where, what and how do Singapore educators teach? [Enseñanza de la motricidad gruesa en educación infantil: ¿dónde, qué y cómo enseñan las maestras en Singapur?]. *Infancia y Aprendizaje- Journal for the Study of Education and Development*, 43(2), 44. doi:10.1080/02103702.2019.1653057

- Bonilla, M. d., Cárdenas Benavides, J. P., Arellano Espinoza , F. J., y Pérez Castillo, D. F. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. *Revista Científica UISRAEL*, 7(3), 12. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282>
- Calderón Muñoz, C. (2020). *¿Cómo trabajar motricidad fina y gruesa en el hogar?* DocPlayer. <https://docplayer.es/205293865-Como-trabajar-motricidad-fina-y-gruesa-en-el-hogar.html>
- Cano Aurea, M. K., y Córdova Prado , M. J. (2017). Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Archivo digital. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/22857>
- Chan , C., Ginosar , S., Zhou, T., y Efros, A. (2019). Everybody Dance Now [Todos bailan ahora][conferencia]. *2019 IEEE/CVF International Conference on Computer Vision (ICCV)[Conferencia Internacional IEEE/CVF 2019 sobre Visión por Computadora (ICCV)]*. Soul, Korea. <https://ieeexplore.ieee.org/document/9008556>
- Dallal, A. (2019). *Los elementos de la danza* (1.^a ed. reimpresión). Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Díaz, E., Góngora, A., y Álvarez, E. (2019). La identidad danzaria local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera de Educación Artística. *Revista Cubana de Educación Superior*, 13. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000100019
- Esteve García , A. I., y López Pastor , V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. "*La Peonza*" *Revista de Educación Física para la paz* (9), 26.

file:///C:/Users/USER/Downloads/DialnetLaExpresionCorporalYLaDanzaEnEducacionInfantil-4746759.pdf

Gil, M. (s.f.). Bailando Cuentos . *Revista "Con D de Danza"*.
<https://www.danza.es/multimedia/revista/danza-infantil-bailando-cuentos>

Gutiérrez Delgado , J., Gutiérrez Ríos , C., y Gutiérrez Ríos , J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo* (45).
http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

Ivelic, K., y Radoslav. (2008). El lenguaje de la Danza. *Revista Chilena de Investigaciones Estéticas-AISTHESIS*, 43, 8. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835002>

Jiménez, E., y Valledupar , C. (2021). Las danzas folclóricas del caribe para estimular la motricidad gruesa . *Huellas* 14, 7(2). 16–18.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/6662>

Jin, J., & Snook, B. (2022). Comprehensively strengthening and improving aesthetic education in a new era: An examination of the dance education major at the Beijing dance academy [Fortalecimiento y mejora integrales de la educación estética en una nueva era: Un examen de la especialidad de educación en danza de la academia de danza de Pekín]. *International Journal of Chinese Education*, 11, 1.
<https://doi.org/10.1177/2212585X2211274>

Laban, R. (1975). *Modern Educational Dance [Danza Educativa Moderna]* (Macdonald, Evans, Edits., & A. Ares Vidal, Trad.,; 3, ed.). Ediciones Paidós.

Loor, K., y Alarcón, L. (2021). Estrategias Metodológicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizaje. *Revista San Gregorio*. <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1934>

- Marcial, A. (2018). *Psicomotricidad gruesa*. García Editorial Infantil.
- Mendoza Morán , A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, 2(2), 7. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/3821586002.pdf>
- Mini Danza . (2013). Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño. *Revista especializada en danza infantil Mini Danza*, (1). <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-i/#:~:text=Pero%20adem%C3%A1s%20de%20desarrollar%20esta,un%20mayor%20dominio%20del%20equilibrio.>
- Mosston, M., y Ashworth, S. (1993). La enseñanza de la educación física. La reforma de los estilos de enseñanza. En M. Mosston, & S. Ashworth, *La enseñanza de la educación física* (Sabartes,N., Barrés, J., Ruiz-Gabás, F , Trad.). Hispano Europea, S.A.
- Pastorek Gripson , M., Lindqvist, A., y Pernille Østern, T. (2021). ‘We put on the music and then the children dance’ - Swedish preschool teachers’ dance educational experiences [Ponemos la música y luego los niños bailan": las experiencias educativas de los profesores suecos de preescolar con la danza]. *Research in Dance Education*, 24. doi:<https://doi.org/10.1080/14647893.2021.1928622>
- Peña de Hornos , J. V., & Nicolás, G. V. (2019). Danza en educación infantil opinion de los docentes. *Retos*,36. doi:<https://doi.org/10.47197/retos.v36i36.69716>
- Pérez Soto, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Revista Chilena de investigaciones Estéticas AISTHESIS*(43), 17. <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>

- Pinargote Zambrano , Á. H., Pinargote Salvatierra, L. P., Alcivar Chávez, A. C., y Rojas Rojas, J. A. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de Educación Inicial. *Revista de investigación TLATEMOANI*(30). http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-84865607390&partnerID=tZOtx3y1%0Ahttp://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=2LIMMD9FVXkC&oi=fnd&pg=PR5&dq=Principles+of+Digital+Image+Processing+fundamental+techniques&ots=HjrHeuS_
- Pineda, D. (2019). La importancia de la danza para niños de preescolar. Rhema E-School. <https://rhemaschool.com/la-importancia-de-la-danza-para-los-ninos-de-preescolar>
- RAE. (2022). Metodología. Real Academia Española. <https://dle.rae.es/metodolog%C3%ADa>
- Real Academia Española [RAE]. (2001). Guía. Real Academia Española. <https://www.rae.es/drae2001/gu%C3%ADa>
- Rios, T. (2018). La Importancia de la Danza como Expresión Artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca. [Tesis de Grado, Universidad Piloto de Colombia]. Repositorio Institucional. <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10100>
- Sachs, C. (1944). *Historia Universal de la Danza*. Centurión.
- Santizo Marroquín , V. C. (2018). "Manual de Psicomotricidad fina y gruesa "ver, tocar y aprender" para la fundación amigos de San Nicolás". [Tesis de Grado, Universidad Rafael Landívar]. Archivo Digital. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrce/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>
- Schoning, F. (2010). *Problemas de aprendizaje*. Editorial Trillas.

- Tovey, C. (2022). El lenguaje de la danza, el ojo del bailarín y la experiencia estética en Hexentanz II" de Mary Wingman [The lenguaje of Dance, the Dancer's Eye, and Aesthetic Experience In Mary Wingman's Hexentanz II"]. *Seminar - A Journal of Germanic Studies*, 58 (2), 16. <https://doi.org/10.3138/seminar.58.2.3>
- Uscátegui Ciendua , A. J. (2019). Efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor de niños de grado preescolar en el Colegio Pablo VI en Bogotá. *Revista de Investigación cuerpo cultural y movimiento*, 1(9), 14. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/rccm/article/view/5353/5735>
- Vásquez Avilés , N. (2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 9. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/danza-contexto-educativo.html>
- Vilches, Y. (2021). *Motricidad Gruesa en niños de 3 a 5 años*. Red educacional San Tomás de Aquino. https://www.secst.cl/colegio-online/docs/27072021_411pm_610084ab63a5d.pdf
- Villegas Palmas , A. H., y Delgado Togra , D. S. (2021). *Influencia de las estrategias metodológicas en el nivel cognitivo, en ciencias sociales*. (1er ed.). Grupo Compás . <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/1.CAPITULO I.pdf>

Anexos

Rúbrica para validación de propuesta metodológica

Juicio de experto

Instrucciones:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

Nombre del estudiante:

Título del trabajo:

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios					

Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión					
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización					
Aplicabilidad	Su aplicación es viable					
Originalidad	Es novedosa y original.					
PUNTAJE FINAL						

Observaciones:

FIRMA DE EXPERTO