



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ELABORACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA CORREGIR LA
DISLALIA EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE INTERAMERICANO,
PERÍODO LECTIVO 2022-2023

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: AMANDA NICOLE SEGARRA INGA

TUTORA: LCDA. MARÍA CECILIA CAÑIZARES JARRÍN, MST.

Cuenca - Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Amanda Nicole Segarra Inga con documento de identificación N° 0105920854, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 31 de julio del 2023

Atentamente,



Amanda Nicole Segarra Inga

0105920854

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Amanda Nicole Segarra Inga con documento de identificación N° 0105920854, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Elaboración de cuentos pictográficos para corregir la dislalia en estudiantes de primero de educación general básica en la Unidad Educativa Bilingüe Interamericano, período lectivo 2022-2023”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 31 de julio del 2023

Atentamente,



Amanda Nicole Segarra Inga

0105920854

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Cecilia Cañizares Jarrín con documento de identificación N° 0106055726, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ELABORACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA CORREGIR LA DISLALIA EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE INTERAMERICANO, PERÍODO LECTIVO 2022-2023, realizado por Amanda Nicole Segarra Inga con documento de identificación N° 0105920854, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 31 de julio del 2023

Atentamente,



Lcda. María Cecilia Cañizares Jarrín, Mst.

0106055726

Dedicatoria

El presente trabajo le dedico a mi familia que me han apoyado desde el día uno para alcanzar mi meta, en especial a mi mamá que me ha impulsado a salir adelante; este logro se lo dedico a ella y a mi papito que desde el cielo sé que está orgulloso de que pude cumplir una meta más en mi vida.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por la sabiduría y fuerza para poder culminar mi etapa académica.

Quiero agradecer a mis docentes en especial a mi tutora la Mgst. María Cecilia Cañizares

Jarrín por la gran paciencia, por ser guía en este proceso de titulación y por sus valiosos

consejos a lo largo de mi proceso de investigación.

Resumen

El trabajo de investigación se ha desarrollado en la Unidad Educativa Bilingüe Interamericana del cantón Cuenca, en donde se realizaron cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje en estudiantes de primer año de educación básica, periodo 2022-2023. Dentro de la institución se evidenció una pronunciación incorrecta de algunos fonemas en los niños de 5 a 6 años, lo que dificulta el entendimiento entre la docente y el estudiante, de ahí se deriva la importancia del desarrollo del lenguaje en esta etapa escolar ya que constituye la base para un futuro proceso de lectura y escritura. En función de ello, se propuso la elaboración de folletos con cuentos pictográficos para apoyar la articulación de los fonemas no adquiridos por los infantes, por medio de un contacto con historias sencillas y llamativas. De esta manera, la propuesta será un recurso de apoyo docente lo cual no solo ayudará a mejorar el problema, sino que también fomentará en los pequeños la lectura para que de esta manera los niños no perciban a los libros como algo aburrido sino como un medio de imaginación y creatividad. En la investigación se empleó un enfoque mixto, ya que, en primer lugar, se aplicaron encuestas, entrevistas y fichas de observación para recabar información sobre la problemática, en segundo lugar, se realizó una fundamentación teórica del tema con autores actualizados, posteriormente, se elaboraron los cuentos mencionados y, por último, se validó la propuesta con las autoridades de la institución.

Índice general

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	2
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	3
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	4
dedicatoria.....	5
Agradecimiento.....	6
Índice general.....	8
1. Problema de estudio.....	10
1.1 Descripción del Problema	10
1.2 Antecedentes	11
1.3 Importancia y Alcances.....	11
1.4 Delimitación.....	12
1.5 Explicación del Problema.....	13
2. Objetivos.....	16
2.1 Objetivo General.....	16
2.2 Objetivos Específicos	16
3. Fundamentación teórica.....	17
3.1 Definición del lenguaje.....	17
3.2 Funciones del lenguaje.....	18

3.3	Etapas del desarrollo del lenguaje de 0 hasta 6 años	18
3.4	Áreas cerebrales del lenguaje.....	20
3.5	Importancia del lenguaje en el aprendizaje.....	20
3.6	Lectura infantil.....	21
3.7	Etapas de adquisición de la lectura	22
3.8	Métodos de enseñanza de la lectura.....	23
3.9	Cuentos pictográficos.....	25
3.10	Beneficios de los cuentos pictográficos	26
3.11	Rol del docente en el proceso lector.....	27
4.	Metodología.....	27
5.	Propuesta metodológica.....	28
5.1	Tipo de Propuesta	28
6.	Conclusiones.....	74
7.	Recomendaciones	74
8.	Referencias bibliográficas	75
9.	Anexos	78
9.1	Anexo 1: Validación de la institución.....	78
9.2	Anexo 2: Aval de la institución	79
9.3	Anexo 3: Entrevista a la docente	80
9.4	Anexo 4: Encuesta a los estudiantes	81
9.5	Anexo 5: Ficha de Observación.....	82

1. Problema de estudio

1.1 Descripción del Problema

En los estudiantes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Bilingüe Interamericano, se pudo evidenciar una dificultad en el lenguaje puesto que en las prácticas de observación se pudo evidenciar que en ciertas ocasiones al momento que la docente hacía una pregunta había ciertos niños que no se les entendía al momento de responder. La importancia del desarrollo lingüístico en los niños es primordial debido a que será la base para que en años posteriores no se les dificulte la adquisición de habilidades de lectura, escritura y concretamente en la pronunciación de ciertos fonemas.

Las docentes tienen la rutina de clase estructurada ofreciendo espacios donde los niños pueden participar de canciones y juegos. Al momento de hacer estas actividades los estudiantes de cierta manera activan sus conocimientos, habilidades y destrezas que irán desarrollando en el aula. Sin embargo, había ciertos estudiantes que no participaban puesto que como no podían pronunciar correctamente tenían compañeros de la clase que se burlaban, por ello al evidenciar esta situación fue posible detectar que los alumnos tenían dificultades al nivel lingüístico.

De esta manera, los cuentos pictográficos serán un recurso de gran ayuda tanto para los docentes como para estudiantes, puesto que tendrán imágenes grandes con ciertas palabras que apoyarán la estimulación del lenguaje, y de manera paralela, permitirán que los niños se involucren desde pequeños con la lectura y no vean a los libros como algo aburrido, sino por el contrario, los consideren divertidos ya que les invitan a imaginar y ser más creativos.

1.2 Antecedentes

El problema de estudio, como se mencionó anteriormente, trata sobre las dificultades en el lenguaje que poseen ciertos niños de primer año de educación general básica. Esta condición está presente en algunos estudiantes, puesto que produce dificultades en la articulación de fonemas específicos. Esta situación se relaciona con diferentes procesos cognitivos como la atención y la memoria, además de los lingüísticos. El origen es multicausal, aunque en ciertos casos se presentan por la falta de madurez de las neuronas y procesos implicados en el habla (López, 2021).

El lenguaje es primordial para todos los seres vivos puesto que provoca una interacción con otras personas. Según el Ministerio de Educación la enseñanza del lenguaje ha sido uno de los temas más importantes de la escolarización. El habla representa una herramienta esencial para la intervención social, debido a que la utilizamos para expresarnos, establecer vínculos con los demás partícipes ya sea amigos, compañeros, familiares y todas las personas de nuestro entorno social a la que pertenecemos, de esta manera sirve para solicitar, agradecer persuadir y expresar. El dialecto es comunicación es su particularidad y su fin en oposición con el lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido (Ministerio de Educación , 2021).

1.3 Importancia y Alcances

La importancia de los cuentos en los niños no es solo para despertar su atención, sino estimular la creatividad anticipando a la lectura, ya que al contar un cuento los pequeños pueden imaginar y así despertar sus habilidades y conocimientos.

De esta manera también, los cuentos ejercitarán a la memoria puesto que al contarles un relato y les llama la atención ellos podrán recordar durante días, meses y

hasta años ya que a los niños mientras más interesante sea la historia jamás la van a olvidar.

La importancia de la animación a la lectura es el reconocer ciertas propuestas de reanimar para que el mediador, docente o cualquier persona que trabaje con los niños puede recrear y adecuar a su ámbito. De esta manera, hay habilidades para la motivación a la lectura, son una serie de ejercicios que van a estar encaminadas a incentivar, consolidar y a desarrollar este procedimiento, la animación a la lectura es una acción propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera (Domech (1994) citado en Berlanga (2019)).

Por ello esta autora menciona que la animación a la lectura es satisfactoria para los estudiantes, puesto que para ellos van a ser cuentos y relatos cautivarán su atención, imaginación e indagación y de esta manera desarrollarán su creatividad, porque cabe recalcar que los pequeños a esa edad tienen mucho interés siempre y cuando la lectura sea de su agrado. La labor del docente mediador es el acercar a los estudiantes por distintas vías al libro y de esta manera motivar el placer por la lectura. (Berlanga Teruel, 2019)

La finalidad de este trabajo es ayudar a que los niños mejoren su pronunciación, puesto que con los cuentos pictográficos relacionarán las ilustraciones con palabras específicas, de esta manera también se fomentará la lectura para que en años superiores tengan buenas bases de lecto-escritura.

1.4 Delimitación

La Unidad Educativa Bilingüe Interamericano se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, en la ciudad de Cuenca, parroquia Sucre, situada en la Av. 27 de febrero y Av. Solano. El plantel oferta los niveles de educación primaria y secundaria en modalidad diurna.

Por otra parte, el tiempo requerido para la realización de este trabajo de titulación ha sido de un año y medio, considerando el tiempo que toma la realización de las horas prácticas.

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa Bilingüe Interamericano



Fuente: <https://www.google.com/maps/@-2.9069594,-79.021156,15z>

1.5 Explicación del Problema

En este contexto, surgen algunas interrogantes: ¿Cómo influyen los cuentos pictográficos en los niños? ¿Qué beneficios tienen los cuentos en la enseñanza del lenguaje? ¿En qué medida el uso de los pictogramas ayudará a mejorar la pronunciación?

Con la finalidad de recolectar información para la presente investigación se aplicaron fichas de observación y una encuesta a los estudiantes, y una entrevista a la docente de aula. A continuación, se presentan los resultados.

Ficha de observación

Los criterios establecidos en este instrumento fueron los siguientes:

1. Utiliza el cuento en su metodología: La docente si utiliza el cuento como herramienta de enseñanza en su metodología, poniendo en contacto a los niños con los diversos sonidos o imágenes.
2. La docente ayuda a los estudiantes a que su pronunciación mejore: Se

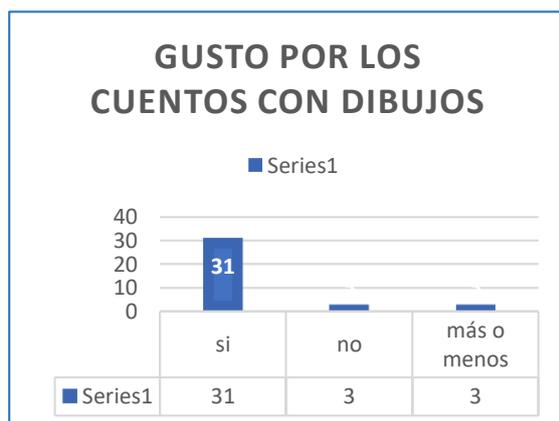
evidenció que la docente si corregía cuando sus estudiantes no tenían una pronunciación correcta, desarrollando una actividad para que los niños mejoren su articulación. Sin embargo, faltaba el uso de estrategias continuas por medio del juego.

3. Nivel de participación de los estudiantes en la clase: Los estudiantes no eran muy participativos, puesto que cuando la docente realizaba una pregunta algunos niños se quedaban en silencio, no obstante, había otros que sí se involucraban en los diálogos. Lo que se evidenció fue que no todos mostraban la misma seguridad, ya que tenían miedo a que otros compañeros se burlen.

Encuesta

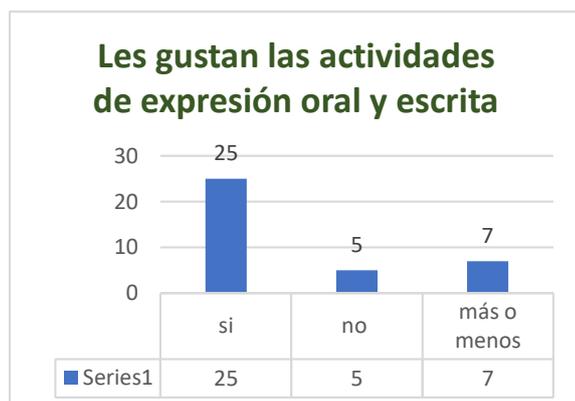
Los resultados que se presentarán a continuación consideran una muestra de 37 estudiantes.

1. ¿A usted le gustan los cuentos con dibujos?



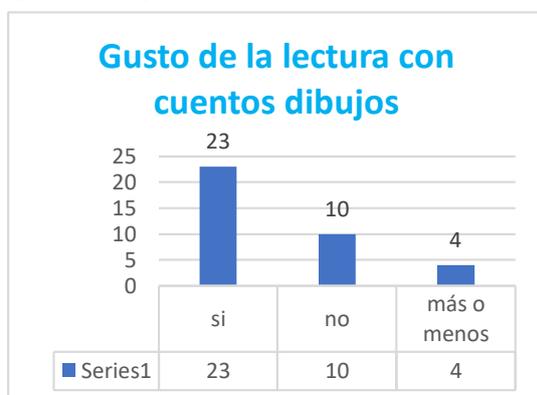
En el gráfico se puede interpretar que, si hay un gusto natural por los cuentos, sin embargo, se evidencia 6 estudiantes a quienes no les gusta totalmente, ya que las historias no son de su agrado e interés ya que no son llamativos.

2. ¿Les gustan las actividades de expresión oral y escrita?



En el gráfico se puede evidenciar que, si existe un gusto por las actividades de expresión oral y escrita, sin embargo, hay 12 que no disfrutan de ellas, ya que no llaman su atención al ser repetitivas o tradicionales.

3. ¿Te gustaría aprender a leer a través de cuentos con dibujos?



En el gráfico se interpreta que, si les gustan los cuentos con dibujos, sin embargo, la docente debe prestar atención a que un número significativo de 14 niños no están muy interesados en ello, por esta razón debería generar historias creativas, basadas en temas de su interés utilizando material llamativo.

Entrevistas

1. ¿En su metodología utiliza alguna estrategia para que sus estudiantes mejoren la pronunciación?

La docente se enfoca más en la pronunciación de las vocales utilizando gráficos, de esta manera muestran la vocal que van a trabajar. De igual manera, utiliza la discriminación de imágenes por ejemplo apoyando la pronunciación.

2. ¿Considera una estrategia valida utilizar los cuentos pictográficos para mejorar la dislalia?

La docente considera que los cuentos pictográficos constituyen una estrategia válida, ya que ayudará a mejorar a la pronunciación, teniendo en cuenta que la historia debe contener imágenes claras.

3. ¿Usted considera que a través de los cuentos pictográficos mejoraría la pronunciación de los estudiantes?

Si podría mejorar, debido a que esta estrategia apoya al proceso de prelectura al relacionar ciertas palabras cuyo concepto aún no se comprende, con imágenes sencillas en función de generar una idea.

4. ¿Usted considera que a sus estudiantes les gusta los cuentos pictográficos?

Si sobre todo los cuentos con varias imágenes, de esta forma se está motivando el proceso de lectura de una manera espontánea y lúdica.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Elaborar un folleto de cuentos pictográficos para corregir la dislalia en estudiantes de primero de educación general básica de la Unidad Educativa Bilingüe Interamericano.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar los problemas de la dislalia en los estudiantes de primer año de educación general básica.

- Identificar y fundamentar teóricamente el uso de los pictogramas y la dislalia como un trastorno del lenguaje.
- Elaborar el folleto de cuentos pictográficos.
- Validar la propuesta objeto de estudio.

3. Fundamentación teórica

3.1 Definición del lenguaje

El lenguaje es un elemento principal para todos los seres humanos, de esta manera nos comunicarnos con las demás personas en libertad de expresión. Es la capacidad del ser humano de expresarse y participar con los demás a través de sonidos articulado o de otros sistemas de signos (Real Academia Española, 2022).

De esta manera, es considerado como la suma de la lengua faz estática más el habla que vendría a ser la faz dinámica, siendo necesario para la descripción de un lenguaje la utilización que los sujetos puedan hacer del mismo, por ello la lengua tiene diversos usos como la experiencia y el saber de las generaciones teniendo como resultado el pensamiento y configuración de una visión del mundo (Furfaro, 2021).

En virtud de ello, es la forma que cada ser humano emplea para comunicarse con los demás. Existen tres tipos de lenguaje: oral, escrito y señas. Sin embargo, se puede decir que el habla aparece desde las primeras semanas en las que el bebe está en el vientre materno puesto que reconoce las voces de su mamá y papá y, de esta manera, despiertan y maduran su capacidad de aprender palabras nuevas de acuerdo a las necesidades y a la situación o conversación que el niño esté experimentando.

3.2 Funciones del lenguaje

Según Bühler (1934) citado por Pérez (2020) existen tres funciones en el lenguaje, pues hoy en día se conocen diferentes fines que se pueden obtener mediante el entorno social de la lengua, lo que se va a conocer como funciones.

Éstas han sido definidas en el modelo teórico de la comunicación propuesto por Jackson en 1963, quien indica que cada función corresponde a un componente del lenguaje como, por ejemplo:

- La expresiva que va en el emisor.
- La apelativa o también llamada conativa que se enfoca en el receptor.
- La referencial está en el referente.
- La metalingüística en el código.
- La fática en el canal.
- Poética en el mensaje.

Hablar de las funciones del lenguaje hace referencia al uso que el emisor o el hablante da a la lengua. Por consiguiente, a medida en que se va entablando la conversación, es cómo la persona se expresa ante la sociedad o en el caso del infante su manera de expresión oral ante los demás.(Pérez, 2020)

3.3 Etapas del desarrollo del lenguaje de 0 hasta 6 años

Al hablar de lenguaje también se hace referencia a comunicación, debido a que es un proceso que radica en la transmisión o el intercambio de un mensaje que se puede dar mediante códigos diferentes entre el emisor y el receptor. Esta facultad se convierte en la habilidad de poder comunicarnos con los demás, ya sea dando o recibiendo un mensaje. En general, permite ordenar y dirigir el pensamiento y la propia acción.

De esta manera, el desarrollo del lenguaje infantil es un proceso natural, pero a su vez, complejo y de suma importancia. Gracias al habla los niños empiezan a comprender el mundo, el entorno que les rodea y sus interacciones, para de esta manera luego poder definir su comunicación. Por ello, el origen de la palabra niños viene del latín "infans" que tiene como significado "el no habla".

A continuación, se dará a conocer el desarrollo lingüístico en niños desde edades tempranas:

- 0-2 meses: en este periodo el bebé emite sonidos de exploración.
- 2-4 meses: empieza a balbucear con sonidos como gu, ta, pa.
- 5-12 meses: comienza a bajar y subir su entonación emitiendo más combinaciones de sonidos.
- 14-18 meses: en esta etapa ya habla, sobre todo evocando sonidos, pronunciando palabras sencillas como mamá, papá.
- 18-24 meses: el vocabulario ya se amplía y es capaz de juntar dos o más palabras para formar una frase, en esta etapa también hace preguntas.
- 24-36 meses: muestra gran interés por su entorno y pregunta el porqué de las cosas para conocer más, emplea muchos verbos y cuenta con un vocabulario de 200 a 300 palabras.
- 36-72 meses: es capaz de tener una conversación, su pronunciación mejora, aunque puede tener dificultades con algunas consonantes.

Es preciso mencionar que los niños captan los mensajes sin saber todavía hablar, puesto que desde que están en el vientre materno son capaces de conocer y distinguir ciertos sonidos e idiomas. Las madres utilizan un lenguaje infantil para poder dirigirse hacia sus hijos, en ocasiones con voz melódica o aguda, de esta manera crean

conexiones neuronales de estos sonidos y palabras que empiezan a tener un gran significado asociativo(Soto Rodríguez, 2021).

3.4 Áreas cerebrales del lenguaje

El cerebro está formado por 10 mil millones de neuronas, miles de millones de fibras interconectadas y cada segundo suceden innumerables sinapsis entre ellas.

Existen dos áreas cerebrales que van de la mano con el lenguaje:

- **Broca:** el habla se relaciona con la acción de tres regiones del hemisferio izquierdo: la región posterior del lóbulo frontal, el segmento superior de lóbulo temporal y la ínsula. En este espacio es donde se ponen en camino y se ejecutan los procedimientos y patrones motores para la expresión de cada una de las palabras articuladas o frases.
- **Wernicke:** esta área se sitúa alrededor de la cisura de Silvio junto con la corteza de la ínsula y servirá como el centro del lenguaje. De igual manera, la circunvolución frontal basal motora es el centro de la representación de los movimientos y primera circunvolución del lóbulo temporal va a ser el centro de las imágenes de los vocabularios. Esta es el área fundamental para la comprensión del lenguaje. Es una de las más significativas de todo el cerebro para las funciones intelectuales superiores porque casi todas ellas están relacionadas en esta habilidad (Elsevier, 2019).

3.5 Importancia del lenguaje en el aprendizaje

El lenguaje tiene una base fundamental para el aprendizaje, es su medio de comunicación de emociones, pensamientos, sentimientos y necesidades. Por ello, el hecho de estar en contacto con la lectura desde edades tempranas, ya sea a través de

cuentos o relatos, se podrá estimular de forma lúdica esta función, provocando motivación y creatividad en sus futuros procesos académicos.

Vygotsky en su obra “Pensamiento y lenguaje” menciona la relación entre cognición y el lenguaje encontrando las siguientes premisas:

- La actividad cerebral está medida por signos.
- El lenguaje es el mediador en la formación de las acciones psicológicas superiores.
- El lenguaje cumple con las funciones de comprender variedades de expresiones como oral, escrita, gestual. artística, musical y matemática.

Vygotsky menciona que el habla constituye el mayor momento de significación en el desarrollo cognitivo. Señala que va a materializar los conocimientos creados en un proceso social e histórico, lo que permitirá simbolizar sus experiencias de una forma propia, para poder sentir, pensar y actuar.

Como el autor menciona el lenguaje es un proceso en el cual el estudiante establece una comunicación con su entorno, construyendo sus propios conocimientos de acuerdo al contexto y al mundo que les rodea, lo cual facilitara comprender contenidos.

3.6 Lectura infantil

La lectura forma parte del desarrollo de la expresión del menor y es uno de los aprendizajes instrumentales más importantes de los primeros períodos educativas que tienen una gran influencia en la adquisición de conocimientos. Lo que quiere decir es que la dificultad lectora supone un problema en la comprensión de otras áreas, por ello es importante respetar los procesos madurativos y de aprendizaje de los estudiantes.

Es por esto que la familia y los centros educativos juegan un papel importante en el aprendizaje, el desarrollo del lenguaje y la capacidad comunicativa en sus dos vertientes, tanto en lo oral como en lo escrito. Por ello, es fundamental que el infante se

desenvuelva en un ambiente expresivo, hablando tanto en el hogar como en el aula de clase, desarrollando actividades que promuevan y motiven a esa intención comunicativa como, por ejemplo: juego de sílabas, sonidos, adivinanzas, canciones, rimas y el contar cuentos estas actividades deben realizarse en un ambiente lúdico para que despierte la curiosidad de los estudiantes (Delgado, 2020).

De esta manera, cabe resaltar que la lectura infantil es uno de los procesos primordiales en la existencia de los estudiantes, puesto que van a ir desarrollando sus capacidades y habilidades para futuros procesos académicos, acompañados de libros considerados como fundamentales en el desarrollo cognitivo y emocional.

Al hablar de literatura infantil no solo hace referencia a la escritura sino también aquella que, sin tener a los estudiantes como destinatarios principales, ellos la han hecho suya con el paso del tiempo. Así como la dirección a esta literatura es capaz de comunicar a los niños la emoción y al gusto por leer; de igual forma es capaz de llevarlos hacia la realidad a través de la imaginación creada, para que posteriormente se involucren con la lectura.

La literatura infantil es aquella que con arte y riqueza imaginativa se da de forma oral, escrita, plástica y audiovisual, abordando temas reales e irreales lo cual tendrá como objetivo el divertir, entretener, emocionar y formar a un estudiante caracterizado por su niñez y juventud. Adicionalmente, pretende que el niño comprenda la jerga a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo y de esta manera deje volar la fantasía y la creatividad de los estudiantes (Berlangu, 2019).

3.7 Etapas de adquisición de la lectura

Las etapas de la adquisición de la lectura se dividen en tres, cada una de ellas contiene oportunos rasgos que iniciarán desde la afirmación inicial de significados

asociados a ciertos símbolos y signos visuales, hasta la detención de palabras completas.

A continuación, se dará a conocer las etapas:

- **Etapa logográfica:** esta etapa aparece en torno a los 4-5 años de edad, siendo un periodo propiamente de reconcomiendo de patrones, el pequeño reconocerá una serie de palabras por el contexto de ciertos aspectos como colores, inclinación y el tamaño de las letras.
- **Etapa alfabética:** esta fase se da desde los 6 años de edad, en ella se trabajarán varias estrategias de decodificación fonológica y decodificación, el estudiante aprenderá el código alfabético y desarrollará su nivel de conocimientos o habilidades para manipular los elementos más simples de lenguaje oral que empieza en la etapa anterior.
- **Etapa ortográfica:** se da entre los 7 a 8 años, en esta última fase se podrá lograr cuando el estudiante aprenda patrones ortográficos que lo relacionará con palabras familiares, permitirá reconocer y producir ciertas palabras de una manera instantánea y de forma directa sin tener que hacer la relación grafema fonema. En esta etapa también se aprende el uso de las analogías o reglas de pronunciación didáctico (Astwood Espailat, 2021).

3.8 Métodos de enseñanza de la lectura

Según Diaz (2000) en Ramírez (2021) los métodos de aprendizaje de la lectura con los siguientes:

- **Los métodos sintéticos:**

Parten de elementos menores de la palabra entre ellos están el silábico, el fonético y el alfabético, que se los explicará a continuación:

a) Silábico

Aquí comienzan por enseñar la sílaba que es lo fundamental, a partir de ello, se combinan para formar palabras y después para poder crear una frase u oraciones en las cuales se influyen las sílabas que se está aprendiendo como, por ejemplo: Ma – mamá- mamá me mimó aquí se tiene correspondencia en la grafía y el sonido.

b) Fonético

Se comienza por el saber del fonema, en este caso de manera oral asociando con su representación gráfica, luego las combina creando sílabas, palabras y hasta frases.

- **Analítico:**

Parte de las palabras o de unidades mayores que ellas, se sitúa el método global el cual se define por iniciar con una frase o una expresión significativa que luego se va descomponiendo en sus partes, palabras, sílabas hasta llegar a las letras.

- **La propuesta constructivista**

Esta propuesta se enfoca a la lectura- escritura desde el punto de vista del constructivismo, se basa en teorías de Piaget y la psico-lingüística.

Consideran al lector como el foco del proceso activo complejo, es decir que no puede ser tratado de una forma aislada ya que la misma que incluye el escuchar, leer y escribir. El hecho de leer y escribir no puede ser separado, puesto que es un proceso donde el sujeto es quien compone su propio aprendizaje y el desarrollo de éste se encuentra en continua renovación.

Piaget (1982) percibe al infante como un ser pensante, activo, creador de hipótesis propias de su interacción con el medio y, de esta manera, demuestra los estímulos externos en función de esa hipótesis que por sí mismo lo desarrolló. Esta suposición mantiene que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción.

La teoría de Piaget señala que los estudiantes son quienes construyen sus conocimientos por medio de sus experiencias y hasta juegos, ya que ellos interpretan sus aprendizajes de acuerdo al contexto (Ramírez, 2021).

3.9 Cuentos pictográficos

Los cuentos pictográficos son una herramienta que la mayoría de educadores utilizan para fomentar el desarrollo del lenguaje de los estudiantes. Se basan en relatos que se complementan con imágenes que permiten una mayor comprensión del contexto, pues se pueden basar en hechos reales o personajes ficticios basados en imágenes o figuras. De igual manera, permiten que los docentes puedan captar la atención de los estudiantes a la vez que fomentan las habilidades lingüísticas (Romero Remache, 2021).

Los cuentos al llevar imágenes o figuras que van a representar una palabra o un personaje en particular permitirán que a los niños les interese, de tal manera que se activaran su atención e imaginación y será de su agrado, las cuales permitirán adquirir destrezas comunicativas generando la capacidad de describir y crear situaciones en material gráfico.

De esta manera los pictogramas se han introducido poco a poco en las aulas de clase y así al campo educativo convirtiéndose en un recurso didáctico valioso. El cuento con una ilustración clara, directa, divertida por medio de pictogramas llevará a los niños a la historia y la comprenderán, de esta manera tendrán sencillez al momento de interpretar la imagen.

El mismo modo, esta herramienta ayudará en distintos aspectos lingüísticos puesto que anima a la lectura y de la misma manera a la expresión oral debido a la particularidad en sus imágenes, colores, formas ya que es un recurso didáctico llamativo y dinámico generando la atención del espectador (Barco Mancero, 2020).

3.10 Beneficios de los cuentos pictográficos

Para Chilibingua y Guachamin (2020) el cuento pictográfico es perceptible y sus cualidades son sustanciales, ya que ayudan a comprender el mundo y a concretar en la mente de los estudiantes, sobre todo en pequeños que presentan dificultades en el lenguaje, atención y memoria.

Entre los beneficios que ofrece la lectura pictográfica se encuentran los siguientes:

- Mejora la atención y la motivación.
- Aumenta la capacidad para establecer pensamientos respetando así el orden temporal.
- Desarrolla la destreza para narrar lo que se ha vivido.
- Sintetiza la investigación que se recibe.
- Fortalece la memoria verbal simbólica.

En el proceso emocional favorece a:

- Mayor bienestar emocional, equilibrio personal y seguridad.
- Reduce los problemas de conducta, sin intervenir sobre ellos.
- Fomenta al beneficio por las acciones a realizar y menor resistencia a aceptar tareas nuevas.

En el proceso lingüístico favorece a:

- Aprender a expresar sus opiniones, preferencias y deseos.
- Visión de nexos de unión temporal, dando así mayor sentido a las frases: antes, después, de repente, luego, cuando se acabe.
- Fortalece a las habilidades expresivas con el fin de poder formular sus opiniones ante cualquier hecho que va a producir en sus rutinas sociales o educativas.

Es por ello que, el uso de los pictogramas en el aula es un recurso didáctico muy valioso, ya que se va a adaptar a distintos contextos en el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente a niños que muestran dificultades en la locución. Este instrumento es de gran apoyo, pues va a facilitar la comprensión de su mundo a través de imágenes con mensajes sencillos que pueda entender su entorno (Carriel Rosado, 2021).

3.11 Rol del docente en el proceso lector

La formación del lector es un camino que se puede dar desde cualquier edad y nunca va a terminar. Es importante resaltar que la escritura y la lectura son procesos fundamentales en la formación de los estudiantes. Mediante estas técnicas los escolares tendrán la capacidad de comprender o atribuir significados a los textos.

Al formar lectores los mismos adquirirán información en el proceso de lectura, lo cual permitirá fomentar el gusto por la lectura. El rol del docente es enseñar para lograr que sus estudiantes aprendan a escribir y a leer (Ojeda, 2021).

4. Metodología

La metodología aplicada en esta investigación fue mixta debido que se aplicaron varios instrumentos como entrevistas, fichas de observación y encuestas. Según Hernández (2018) este enfoque tiene dos vías la cuantitativa y la cualitativa, representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos que van a implicar la recolección y análisis de datos de estos dos tipos, así como la integración y discusión conjunta para realizar inferencias producto de toda la información recolectada y poder lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo el estudio.

5. Propuesta metodológica

5.1 Tipo de Propuesta

La presente investigación plantea una propuesta metodológica, que tiene como objetivo el elaborar cuentos pictográficos para mejorar la pronunciación en niños de primer año de general básica.

5.2 Partes de la Propuesta

5.2.1 Diagnóstico

Para determinar la problemática se realizó una observación directa en el aula de clases de los niños de primero de básica de la Unidad Educativa Bilingüe Interamericana. Posterior a esto, se aplicaron técnicas e instrumentos para recolectar la información correspondiente, llegando a determinar la presencia de ciertos casos donde los niños que presentaban dificultades para pronunciar algunas palabras puesto que la docente preguntaba y no se entendía claramente lo que decían.

5.2.2 Fundamentación

Posterior al diagnóstico, se realizó una búsqueda bibliográfica basada en autores actualizados que sustentan la temática.

5.2.3 Elaboración

Los cuentos están elaborados para captar la atención de los niños a través de historias llamativas, con imágenes grandes y sencillas, con la intención de facilitar la comprensión.

5.2.4 Validación por expertos

Los cuentos serán validados por las autoridades y las docentes del aula de la institución educativa seleccionada quienes darán el visto bueno o plantearán alternativas para mejorar el trabajo de titulación.

5.3 Destinatarios

Los destinatarios son los tres actores del proceso educativo que son: los niños, padres de familia y la docente de aula. En este sentido los cuentos van a ser de gran beneficio puesto que ayudarán a que los niños mejoren su pronunciación y a fomentar a la lectura para años posteriores. Por otra parte, las docentes podrán aplicar este recurso para estimular la pronunciación en función de que sus estudiantes se involucren de forma armónica al ámbito de la lectura. Finalmente, también beneficiará a los padres de familia quienes podrán evidenciar que sus hijos se comunican de mejor manera.

5.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Se aplicaron fichas de observación, encuestas y entrevistas. Estos instrumentos permitieron recolectar la información necesaria para complementar la investigación.

De acuerdo con Arias Gonzáles (2020), la ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo específico, el cual se obtendrá información de dicho objeto, se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas, actividades y emociones. La ficha de observación y la guía no es lo mismo, porque la primera se va a direccionar a medir una población preestablecida con ciertos indicadores y criterios preestablecidos (Arias Gonzáles, 2020).

Una encuesta según autorm mencionado anteriormente es una técnica comúnmente utilizada en el ámbito de las ciencias sociales y con el paso del tiempo también con la investigación científica. Es una herramienta que se lleva a cabo mediante un instrumento llamado cuestionario que esta direccionado solamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, percepciones o

comportamientos, los resultados pueden ser cualitativos o cuantitativos, la cual se va a centrar en preguntas preestablecidas teniendo un orden lógico y un sistema de respuestas escalonado (Arias Gonzáles, 2020).

Según Villareal (2022), la entrevista es una herramienta poderosa para obtener descripciones de un tema vivo por los entrevistados, es un meteoro de sensibilidad y un poder únicos para captar la experiencia y los significados vividos por el mundo cotidiana de los sujetos, es decir genera la posibilidad expresiva de los sujetos les permite expresar a otros su situación u opiniones desde su propia perspectiva y con sus propias palabras (Villareal, 2022).

El ratoncito en busca de sus dientes

Había una vez un



tierno e inquieto

llamado Pepe quien vivía en una



pequeñita y mágica.

El



chiquitín siempre iba en busca de

los



de los



porque le gustaba coleccionarlos.

El  tenía un poder, que cuando

un  dejaba un 

bajo la almohada, enseguida les cambiaba

por una 

Una tarde un pequeño muy



le dijo a su mamá: tengo un



que se está moviendo y está a punto de caer.

Su mamá le respondió: tranquilo hijo eso es un

proceso normal que todos los



tienen porque sus



son de leche y se les cae, pero cuando esto pasa

te va a crecer otro más nuevo y



El muy feliz y tranquilo esperaba



que el gran momento llegara para tener su nuevo



pequeño y tierno le dejaría una sorpresa,

entonces el



muy emocionado

colocó su



bajo la almohada

y se acostó a dormir, el



muy silencioso entró a la habitación donde él se encontraba



entonces el pequeño



cambió el



por una



Al despertarse el



muy emocionado

y contento vio lo que el



Pepe le había dejado una



y muy contento le contó a su mamá

para ir a tomar un



juntos.

Los guardianes de los sueños

Hace mucho tiempo existían los guardianes

llamados el  quien era el encargado

de velar los sueños de la tarde, mientras que la



se encargaba de velar los sueños de la

de la noche de los



Una tarde una  llamada Cloe a quien le

gustaba mucho dormir en las tardes

empezó a soñar que se caía de una



muy grande, pero el guardián



al ver que la



estaba teniendo una pesadilla, se enfrentó a

una gran batalla con ella, donde el



salió muy



pero feliz porque ganó

la pelea y la pesadilla muy triste y enojada se fue

porque no pudo interrumpir el



de la Cloe.



Una noche, un llamado Juan



se acostó a dormir muy tranquilo,

pero empezó a tener una pesadilla,

que en su cuarto habían muchos



entonces su guardián la



vino a salvarlo

para que su



pueda dormir feliz y contento

y así estos



no interrumpen más

SUS



El Doctor Toro

Había una vez un doctor



quien era muy amigable y amable con

todos sus amiguitos los



Una tarde su amigo el



llamado Max

quien estaba muy enfermito se fue donde su

amigo el  , quien le preguntó:

¿Qué te pasa amiguito?, ¿Cuál es tu molestia?

entonces el  le respondió: tengo un

fuerte dolor de estómago, entonces el



lo empezó a revisar y le dijo que su pancita está

llena de  y tendría

que colocarle una  para que su dolor

vaya pasando poco a poco, Max



le dijo que no y le preguntó si no le podía dar

unas  porque le daba mucho miedo

las



pero el  le dijo que no le va a doler,

solo tenía que respirar y sentiría como un
pequeño pellizco.

El  más tranquilo se dejó

poner la  y muy contento fue a contarles

a sus amiguitos los



que las



no duelen.

Al día siguiente llegó su mejor amiga la



llamada Mery que se encontraba muy pálida

y con muchas nauseas, el



empezó a revisarle y le dijo que ella no está

enferma sino que está



y que pronto tendrá un



Mery muy



fue a contarles a su amigos

los



de la granja la gran noticia

que iba a ser mamá, entonces sus amiguitos muy

contentos empezaron a saltar porque su gran

amiga



iba a ser mamá.

Vamos al zoológico

Había una vez una



donde estaban organizando un paseo para los



que iban a salir de vacaciones.

La



muy emocionada les contó

a sus



que van a ir al



y ellos muy contentos

dijeron ¡Yupi!, vamos a ver muchos



diferentes. La



les dijo a los



que por favor

traigan su propia

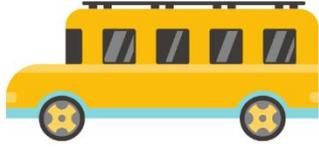


ya que el recorrido iba a ser largo.

Llegó el gran día, todos los



emocionados y contentos esperaban al



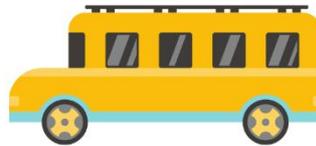
quien les iba a llevar al



los



ordenados subieron al



Al llegar a su destino les esperaban los



quienes les iban a acompañar

durante el camino.

Empezó el recorrido y el primer animalito que

observaron fue una



los



les dieron una ramita de yerba

para que los



puedan darles

de comer, siguieron caminando y se

encontraron con los



que eran muy grandes y también les dieron

de comer yerba.

Siguieron con el recorrido y se encontraron

con un  quien era muy apestoso

entonces los  tuvieron un

poco de asco, la 

dijo ¡vamos pequeños sigamos caminando!

pronto se encontraron con un



que sabía hablar y decía "HOLA", los



también les contestaban

¡Hola!. Siguieron caminando y se encontraron

con animales nuevos como una



un



y una



quienes eran muy tranquilos.

Por último, vieron algunos



que eran adorables y chistosos.

Al finalizar el recorrido los



comieron su



y así todos felices

se subieron al



para ir de nuevo a la



Los bichitos y sus amigos de la escuela

Érase una vez una



donde.

todos los



disfrutaban.

Una mañana a la hora del recreo salieron a jugar

en el

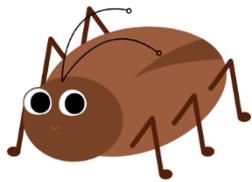


donde todos se divertían

Martín un



curioso se encontró con una



entonces el



corrió de prisa donde sus



ellos muy tranquilos fueron a donde estaba



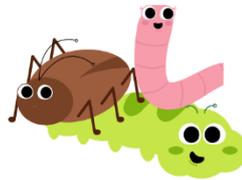
pero al darse cuenta que se trataba de

una

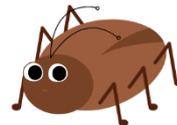


pronto lo calmaron, pues

Martín tenía mucho miedo a los



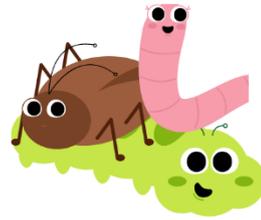
quería pisar a la pequeña



pero sus



le dijeron que no porque los



al igual que los humanos, merecen vivir

entonces muy



entendió y se fue a

jugar con sus



Los animalitos vuelven a la escuela

En un



muy lejano vivían

muchos



que les faltaba poco

para su regreso a la escolita.

Llegó el gran día y la



se levantó muy feliz,

desayunó para pronto ir a la escolita, al terminar

su desayuno se lavó sus



para ir

a la parada a esperar el



que hacía el recorrido, luego iba por su amigo

el



quien también estaba feliz por

su primer día de clases, después recogerían a su

amigo el



quien también estaba muy

contento, luego iban por su amigo el



quien estaba un poquito



porque

le gustaba dormir hasta tarde, pero todos
sus

amiguitos lo calmaban y lo animaban.

Finalmente, iban por su gran amiga la



quien era muy educada y le encantaba ir a clases.

Los



muy felices iban cantando

hasta llegar a la



porque les gustaba mucho aprender cosas nuevas.

La telaraña de Charlotte

Había una vez una



llamada

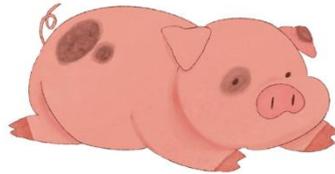
Charlotte quien era muy bonita e inteligente.

Ella vivía en una



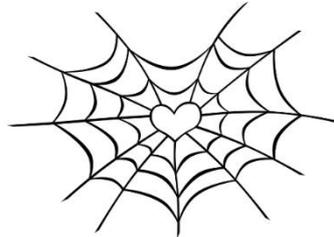
donde tenía un

amiguito el



con quien jugaba

a hacer una



Un día todos los



de la



estaban jugando tranquilos

pero un



llamado Jeremías siempre

molestaba a la



haciéndole

sentir mal por sus chistes feos, entonces

el  al ver que su amiga

 estaba muy triste

le preguntó: ¿Qué pasa? y la 

le respondió que el 

no quiere ser su amigo, entonces el 

le dijo al 

que la  solo quiere ser su amiga

entonces la  ella empezó a

subirse en el brazo del  y él no le hizo

nada entonces el pequeño 

le pidió perdón a  y ella se puso feliz

y los tres pronto se hicieron amigos y vivieron

muy felices en la



Mi papá es mi super Héroe

Había una vez una llamada Amanda



que tenía a su papá como su mayor



quien la hacía reír, jugar y siempre estaban

juntos, para Amanda su



era su mayor refugio.

Un día el



de la



tuvo que hacer un gran viaje y se fue al



Amanda se quedó muy



porque jamás le iba a volver

a ver a su



pero ella decía que es su

super héroe, ella recordaba que a su papá no le

gustaba verla triste,



empezó a recordar

sus momentos más felices, cuando jugaban

y ella se sentía tranquila, y de esta manera poco

a poco fue superando, pero para ella siempre

SU



6. Conclusiones

- Es importante prestar atención a las necesidades individuales de cada estudiante para detectar a tiempo cualquier dificultad en el lenguaje e intervenir en función de fortalecer dichas habilidades lingüísticas en entornos estimulantes.
- Los cuentos pictográficos ayudan a mejorar la pronunciación de los estudiantes, puesto que son una herramienta que estimula al desarrollo del lenguaje por la particularidad de sus imágenes, ya que permite que los niños tengan mayor interés por las historias.
- Se elaboraron 8 cuentos pictográficos con temas de interés para los niños, incluyendo imágenes sencillas, historias cortas e impresas en material duradero que será de gran apoyo para la docente.
- La propuesta fue validada por el rector de la institución quien dio el consentimiento para poder aplicar los cuentos pictográficos con los estudiantes de primero de educación general básica.

7. Recomendaciones

- Ayudar individualmente a los estudiantes en cuanto a las habilidades lingüísticas, considerando que cada uno de ellos tiene un ritmo de aprendizaje diferente.
- Dentro de la rutina de clase, se debe relatar cuentos que sean de interés de los niños para fomentar la lectura desde edades iniciales y, a su vez, que contengan temas llamativos.
- Que la docente emplee los cuentos pictográficos elaborados destinando un momento de lectura diario en la rutina de clase.

8. Referencias bibliográficas

- Arias Gonzáles, L. J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*.
Obtenido de
file:///C:/Users/DELL/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Astwood Espailat, L. H. (2021). *RI-UNPHU*. Obtenido de
<https://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/4166>
- Barco Mancero, J. V. (2020). *Universidad laica Vicente Roca fuerte*. Obtenido de
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3995>
- Berlanga Teruel, A. (2019). *La lectuta infantil y juvenil y la animacion a la lectura en las bibliotecas*. Obtenido de
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/225272>
- Berlanga, A. (2019). *La literatura infantil y juevenil y la animacion a la lectura en las bibliotecas*. Obtenido de
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/225272>
- Carriel Rosado, K. M. (2021). *Universidad Tecnica de Babahoyo*. Obtenido de
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/10740/E-UTB-FCJSE-PARV-000108.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado, M. D. (2020). *Dialnet*. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7670932>
- Elsevier*. (28 de 10 de 2019). Obtenido de <https://www.elsevier.com/es-es/connect/medicina/edu-funciones-de-la-corteza-cerebral>
- Furfaro, C. (2021). *Universidad Nacional de la plata* . Obtenido de
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/131480>

- Hernández, R. (2018). *Metodología Sampieri*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/82354154/METODOLOGIA_SAMPIERI_2018-libre.pdf?1647698613=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=1687984337&Signature=NSUKhGnkRV16lfcDUcqK290HBMi3agWb8rry
- López, H.-E. (http://scielo.senescyt.gov.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-25812021000200048&lang=es de 2021). *Intervención musicoterapéutica para la memoria, la atención y el lenguaje en niños con dislalia*.
- Ministerio de Educación . (2021). Obtenido de http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio LENGUA.pdf
- Moyano, I. E.-B. (2021). *Signum: Estudos da Linguagem*. Obtenido de <https://doi.org/10.5433/2237-4876.2021v24n3p95>
- Ojeda, C. P. (2021). *Revista Conciencia EPG*. Obtenido de <http://revistaconcienciaepg.edu.pe/ojs/index.php/55551/article/view/106>
- Pérez, A. (2020). *Lenguaje en acción: lenguaje, propósitos, funciones y su relación con la lengua*. Universidad del Norte. Obtenido de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/lc/bibliotecaups/titulos/142206>
- Ramírez, V. (2021). *Estudio de los métodos de enseñanza de la lectura y escritura empleados por los profesores de primer grado de nivel primario, de la Ugel Caylloma, 2018*. Obtenido de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/229175>
- Real Academia Española. (2022). *RAE*. Obtenido de <https://dle.rae.es/lenguaje>
- Romero Remache, F. L. (junio de 2021). *Espíritu Emprendedor Tes*. Obtenido de <https://www.espirituemprendedores.com/index.php/revista/article/view/280>

Soto Rodríguez, J. A. (2021). *La competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la etapa infantil de 0-6 años*. Obtenido de

<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/lc/bibliotecaups/titulos/211534>

Villareal, J. (2022). *Dialnet*. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8474986>

9. Anexos

9.1 Anexo 1: Validación de la institución

Cuenca, 31 de julio de 2023

MST. María Cecilia Cañizares Jarrin

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICAL

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, por medio del presente informo que se ha procedido a realizar la validación del proyecto de titulación intitulado: "Cuentos pictográficos para corregir la dislalia en estudiantes de primero de educación general básica de la Unidad Educativa Bilingüe Interamericana, periodo 2022-2023" elaborado por la Srta. Amanda Nicole Segarra Inga con C.I. 0105920854.

Después de haber dado lectura a los cuentos pictográficos se considera que la propuesta es favorable para aplicar a los estudiantes de primer año de educación general básica.

Atentamente,


Mgtr. Giovanni Romero



Rector de la Unidad Educativa Bilingüe Interamericana

9.2 Anexo 2: Aval de la institución

AVAL INSTITUCIONAL

PERTINENCIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Leído el documento del Proyecto de Investigación Educativa, formulado por Segarra Inga Amanda Nicole, estudiante de 6to. nivel de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Salesiana, se considera que el Diseño del Trabajo de Titulación, constituye un estudio de interés y beneficio institucional, por lo que se otorga el aval y apoyo correspondiente hasta su culminación, para que sea desarrollado en la Unidad Educativa Bilingüe Interamericana.

Cuenca, 26 de julio de 2022


.....
Firma del directivo y sello institucional


RECTOR

9.3 Anexo 3: Entrevista a la docente

 <p>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR</p> <p>Carrera de Educación Básica</p>
<p>GUÍA DE ENTREVISTA PARA LA DOCENTE</p>
<p>Objetivo: Recaudar información para mejorar la dislalia.</p> <p>Estimado profesor esta entrevista es parte de mi tesis cuyo título es <i>Elaboración de cuentos pictográficos para mejorar la dislalia en niños de primero de básica de la “Unidad Educativa Bilingüe Interamericana”, de la ciudad de Cuenca.</i></p> <p>Agradezco su tiempo para brindar información necesaria para mi trabajo de investigación educativa, esta no será mayor a 15 minutos.</p>
<p>1. ¿En su metodología utiliza alguna estrategia para que sus estudiantes mejoren la pronunciación?</p>
<p>2. ¿Considera una estrategia válida utilizar los cuentos pictográficos para mejorar la dislalia?</p>
<p>3. ¿Usted considera que a través de los cuentos pictográficos mejoraría la pronunciación de los estudiantes?</p>
<p>4. ¿Usted considera que a sus estudiantes les gusta los cuentos pictográficos?</p>

9.4 Anexo 4: Encuesta a los estudiantes

 <p>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR</p> <p>Carrera de Educación Básica</p>
GUÍA DE ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES
Objetivo de la encuesta: Recaudar información para mejorar la dislalia en los estudiantes de primero de básica.
<p>Estimado estudiante esta encuesta es parte de mi tesis cuyo título es <i>Elaboración de cuentos pictográficos para mejorar la dislalia en niños de primero de básica de la "Unidad Educativa Bilingüe Interamericana", de la ciudad de Cuenca.</i></p> <p>Agradezco su tiempo para brindar información necesaria para mi trabajo de investigación educativa, esta no será mayor a 5 minutos.</p>
Por favor señale un solo casillero en cada pregunta de esta manera. <input type="checkbox"/>
<p>1. A usted le gustan los cuentos con dibujos.</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> Maso menos</p>
<p>2. Les gusta las actividades de expresión oral y escrita.</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> Maso menos</p>
<p>3. Te gustaría aprender a leer a través de cuentos con dibujos.</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> Maso menos</p>

9.5 Anexo 5: Ficha de Observación



Carrera de Educación Básica

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES Y DOCENTES

Objetivo de la ficha de observación: Recaudar información para elaborar cuentos pictográficos para mejorar la dislalia.

Estimado estudiante y docente esta ficha de observación es parte de mi tesis cuyo título es *Elaboración de cuentos pictográficos para mejorar la dislalia en niños de primero de básica de la "Unidad Educativa Bilingüe Interamericana", de la ciudad de Cuenca.*

Agradezco su tiempo para brindar información necesaria para mi trabajo de investigación educativa, esta no será mayor a 5 minutos.

Evento a observar	Alternativas		Apuntes del observador
Utiliza el cuento en su metodología	<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	
Ayuda la docente a los estudiantes a que su pronunciación mejore.	<p style="text-align: center;">Número de estudiantes</p> <input type="checkbox"/> Más de 15 <input type="checkbox"/> Más de 25 <input type="checkbox"/> Más de 30		
Nivel de participación de los estudiantes en la clase de lengua y literatura.	<input type="checkbox"/> Más de 15 <input type="checkbox"/> Más de 25 <input type="checkbox"/>		

	Más de 30	
--	-----------	--

