



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO
COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR EL CONTROL DE LAS
EMOCIONES Y LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5
AÑOS**

Trabajo de titulación previo a la obtención del:

Título de licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: JOANN NICOLE MANZANO FARINANGO

TUTORA: MARÍA LIUDVA TAMARITA PUENTE PALACIOS

Quito-Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo Joann Nicole Manzano Farinango con documento de identificación N° 1754206306,
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana puede usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o
parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, octubre del año 2023

Atentamente,



Joann Nicole Manzano Farinango

1754206306

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Joann Nicole Manzano Farinango con documento de identificación No. 1754206306, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la propuesta metodológica: “Propuesta metodológica para la utilización del teatro como herramienta didáctica para estimular el control de las emociones y la autoestima en niños de Educación Inicial II de 4 a 5 años”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, octubre del año 2023

Atentamente,



Joann Nicole Manzano Farinango

1754206306

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Liudva Tamarita Puente Palacios con documento de identificación N°0400656161, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR EL CONTROL DE LAS EMOCIONES Y LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS, realizado por: Joann Nicole Manzano Farinango con documento de identificación N° 1754206306, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, octubre del año 2023

Atentamente,



Lic. María Liudva Tamarita Puente Palacios. MSc.

040065616

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a mis queridos padres, quienes me han llenado de apoyo incondicional para seguir adelante y sobre todo a mi querida hermana Lesly, quien ha sido mi fuente de inspiración y que a pesar de no tenerla hoy a mi lado, la siento presente todos los días, pues su energía a complementado la mía y ha hecho que pueda superar cualquier obstáculo.

Agradecimiento

Agradezco especialmente a mi tutora Tamarita, quien ha podido guiarme en la elaboración de este producto, muchas gracias maestra por enseñarme lo lindo de la enseñanza, por mostrarme que la meta siempre puede costar conseguir, pero con las herramientas apropiadas ninguna cima es tan alta y usted supo cómo brindármelas.

Índice

Introducción	1
Fase I.....	2
1. Problema.....	2
1.1 Descripción del problema.....	2
2. Objetivos.....	6
2.1 Objetivo general	6
2.2 Objetivos específicos.....	6
Fase II	7
3. Fundamentación teórica.....	7
3.1. Teatro: Aproximación conceptual y contextual	7
3.1.1. El Teatro, definición.....	8
3.1.2. El teatro en Ecuador	10
3.1.3. El teatro aplicado a la educación	11
3.1.4. El teatro infantil.....	13
3.1.5. El teatro infantil como herramienta didáctica	14
3.2. Las Emociones	15

3.2.1. La inteligencia emocional, definición.....	16
3.2.2. La educación emocional y su importancia	18
3.2.3. Las emociones dentro del proceso educativo	19
3.2.4. El control de las emociones.....	21
3.2.5. El Teatro infantil para el control de las emociones	22
3.3. Autoestima	23
3.3.1. La definición de autoestima	24
3.3.2. La Autoestima en educación infantil	25
3.3.3. La importancia de la autoestima.....	27
3.3.4 El teatro infantil como herramienta didáctica para mejorar la autoestima	29
Fase III	30
4. Metodología.....	30
5. Propuesta metodológica.....	31
Informe de validación	64
Recomendaciones	65
Bibliografía	66

Resumen

El propósito de esta propuesta metodológica es promover el arte teatral en niños de educación inicial, la misma que al trabajarla contribuirá al mejoramiento del ámbito de la autoestima y el control de las emociones. La problemática surge mediante la observación que se obtuvo de las prácticas pre-profesionales en donde se evidenció que dentro de una institución educativa, la maestra encargada del nivel inicial no tomaba en cuenta la parte emocional y el autoconcepto de los niños, enfocándose solamente en cumplir con el currículo y avanzar en los contenidos, esto desencadenaba problemas en su aprendizaje, como realizar trabajos a la fuerza, sin motivación ni entusiasmo por conocer el resultado de sus propios trabajos.

Para el diagnóstico de esta problemática se utilizaron dos métodos, el primero denominado investigación documental y el segundo investigación acción, por otro lado para la recolección de información se utilizó como instrumentos el diario de campo y la guía de observación, toda esta información permitió como resultado la elaboración de una guía metodológica, la cual está dividida en tres unidades: Juego dramático, títeres y dramatización de cuentos, en cada unidad se propone tres actividades lúdicas grupales, con sus respectivas recomendaciones y su instrumento de evaluación.

Finalmente, el trabajo general está organizado en tres fases: en la primera se encontrará la descripción a detalle del problema, con sus objetivos tanto generales como específicos, en la segunda la construcción teórica, donde se definirán las principales categorías conceptuales y el desarrollo de los capítulos y en la tercera fase se encontrará la propuesta titulada el aprendizaje se oculta detrás del telón.

Palabras claves: Teatro, educación, emociones, autoestima, herramienta didáctica.

Abstract

The purpose of this methodological proposal is to promote theatrical art in early childhood education, which, when worked on, will contribute to the improvement of self-esteem and control of emotions. The problem arises through the observation obtained from the pre-professional practices where it was evidenced that within an educational institution, the teacher in charge of the initial level did not take into account the emotional part and the self-concept of the children, focusing only on complying with the curriculum and advancing in the contents, this triggered problems in their learning, such as doing work by force, without motivation or enthusiasm to know the result of their own work.

For the diagnosis of this problem two methods were used, the first one called documentary research and the second one called action research, on the other hand, for the collection of information the field diary and the observation guide were used as instruments, all this information allowed as a result the elaboration of a methodological guide, which is divided into three units: dramatic play, puppets and dramatization of stories, in each unit three playful group activities are proposed, with their respective recommendations and their evaluation instrument.

Finally, the general work is organized in three phases: in the first phase there is a detailed description of the problem, with its general and specific objectives; in the second phase the theoretical construction, where the main conceptual categories and the development of the chapters are defined; and in the third phase there is the proposal entitled learning is hidden behind the curtain.

Keywords: Theater, education, emotions, self-esteem, didactic tool.

Introducción

Trabajar en temas como la autoestima y el control de las emociones dentro del aula de clases es una forma de garantizar que el desarrollo personal del niño sea adecuado, y al tener esto como ventaja, el proceso de enseñanza-aprendizaje también se beneficiará; sin embargo, durante las prácticas pre-profesionales, ha sido observada, la falta de importancia que se le da a estos conceptos y a la carencia de métodos estratégicos para los mismos, provocando en los estudiantes dificultad para relacionarse con sus pares, para expresar sus emociones y para tener un concepto positivo de sí mismo.

La autoestima y el control de las emociones son aspectos que deben trabajarse desde edades tempranas y la mejor manera de estimularlas es mediante actividades que sean interactivas y que involucren estos temas de manera divertida y no obligatoria. Este análisis condujo a la creación de una propuesta metodológica que utilice el teatro como herramienta didáctica, con la intención de llevar a la práctica ambos conceptos, a niños de educación inicial II de 4 a 5 años y así darle solución a la problemática antes planteada.

A partir de estos conceptos, el presente trabajo se divide en tres fases, la primera describe el problema, la metodología que se utilizó para observarla, sus causas y consecuencias, la justificación desde dos perspectivas, lo social y profesional y los objetivos planteados, tanto generales como específicos. En la segunda fase se encuentra la fundamentación teórica, que está desarrollada por temas y subtemas en relación con la propuesta y finalmente, está la fase tres en la que se consigna la guía metodológica, la cual contiene actividades que se dividen en tres secciones.

Fase I

1. Problema

1.1 Descripción del problema

La aprobación del adulto es muy significativa para los niños a la hora de realizar diferentes actividades, por ello mientras más motivación se genere en el aula, mayor será el desempeño académico de los estudiantes, de la misma manera si el maestro inconsciente o conscientemente compara trabajos con otros, le pone límites en cuanto a lo que cree que puede hacer, lo sobreprotege o le asigna una etiqueta como: el más lento de la clase, el que nunca escucha las órdenes, el que más bulla hace, estará desde un principio creando un ambiente en el que los niños desconfíen de sus capacidades y piensen que sus emociones no importan.

Este problema se evidenció a profundidad durante las prácticas preprofesionales que se realizaron en una institución educativa ubicada en la ciudad de Sangolquí, donde algunos niños de entre 4 a 5 años, correspondientes a subnivel de inicial II, tenían como parte de su vocabulario palabras como no puedo hacerlo o no soy lo suficientemente bueno. La respuesta de la maestra a cargo ante esta situación era la de ignorar totalmente lo que decían, porque el tiempo que estaba designado para la actividad que estaban realizando se estaba terminando y tenían que seguir avanzando.

Shavelson, Huber y Stanton cómo se citó en (Serrano Muñoz, Serrano , & Tabernero Urbietta, 2016) plantean que las experiencias y las relaciones con el entorno, dependiendo de cómo estas se susciten, ayudan o influyen en que el niño tenga una buena percepción de sí mismo, de la misma forma si, estos aspectos son desfavorables, el desarrollo del infante también lo será, por lo tanto es de gran importancia que los niños crezcan en espacios seguros con

personas que potencien sus habilidades, considerando en todo momento sus emociones y poniendo énfasis en sus palabras de poca valoración.

Para el diagnóstico del problema y el marco teórico se utilizaron dos métodos de investigación, el primero denominado método de investigación documental, el cual permitió la búsqueda, sistematización y análisis de varios libros, revistas, entrevistas y proyectos en relación al tema que contribuyeron además a la validez de la propuesta. El segundo fue el método de investigación acción, el cual se utilizó para observar el desempeño que la maestra tenía al trabajar con los niños dentro del aula. Como técnicas de investigación se utilizaron la revisión bibliográfica, la observación participante y el grupo focal, finalmente los instrumentos fueron la guía de observación y el diario de campo.

Ahora bien, gracias a estos métodos y técnicas, se pudo analizar también las causas del problema, entre ellas están, el intentar frenar la iniciativa que el niño tiene, como por ejemplo no dejarle que borre la pizarra cuando él se ofrece a hacerlo, también el no permitirle que busque solución a sus problemas por sí solo, y muchas cosas más que afectan su autonomía. Otra de las causas es trabajar con un estilo educativo comparativo, donde se piensa que un niño es mejor que otro por los resultados que este genera. Como última causa, está el centrarse en cumplir solamente con los contenidos planificados sin poner importancia a la parte emocional y la autoestima de los niños.

Como consecuencias los niños pueden tener gran dificultad en la toma de decisiones, lo que hará que dependan en gran parte del adulto, además de que dejarán de esforzarse en cualquier actividad que la maestra les pida hacer, pues creerán que todo lo que hacen está mal y que sin importar cuanto lo intenten, obtendrán el mismo resultado, al plantearlo de esta forma el proceso de enseñanza-aprendizaje también se verá afectado y no será suficiente con darles clases

particulares para que se igualen, pues mientras tengan una mala percepción de sí mismos y sus emociones se vean ignoradas no habrá ningún cambio.

Con todo lo dicho anteriormente, en los siguientes párrafos se encontrará la justificación desde dos enfoques: El profesional y social. Esto explicará la importancia del porque se debe investigar el problema ya antes mencionado.

Desde lo profesional es fundamental que el maestro aborde la temática de la autoestima y el control de las emociones, pues trabajar en el desarrollo personal del niño, permitirá que los contenidos que se aborden en el aula de clases, no se conviertan en retos imposibles de lograr. Por ello implementar esta propuesta, es importante, ya que en el teatro el niño podrá crear escenarios en los que jugará a ser quien quiera ser y se dará cuenta que sus ideas y emociones pueden fluir libremente y sin límites, de manera que cuando entre a clases sus capacidades sobrepasen sus miedos.

Desde lo social esta propuesta no solamente contribuye a aspectos dentro del contexto educativo, sino que también favorece en la vida cotidiana donde el niño se desenvuelve, pues en su diario vivir se presentan situaciones que ameritan saber más que números y letras, por lo tanto mejorar la autoestima y el control de las emociones permite que el niño tenga seguridad, y la pueda utilizar mientras es pequeño, para esforzarse, para aumentar su motivación e interactuar con sus pares, esto por un lado y por otro también la podrá usar en el futuro como adulto, pues la confianza en sus capacidades le permitirá tener más oportunidades laborales y un equilibrio emocional adecuado para actuar de manera positiva.

Ahora bien, para contextualizar la propuesta se plantean tres conceptos fundamentales, el primero es el teatro. Este se define como la combinación entre dos procesos de expresión, la

dramática que hace referencia al juego de roles y la teatral que requiere de las personas que actúan y de los espectadores (Vieites , 2017). La segunda categoría conceptual son las emociones, estas forman parte del desarrollo cognitivo y conducen a mejorar la capacidad para entenderse uno mismo y para poder expresarse, todas ellas brindan experiencias que deben ser respetadas y acogidas en su amplitud (López, 2005). Finalmente, el último concepto es la autoestima que se define como la confianza o la seguridad del valor que existe en uno mismo, lo que le permitirá expresar cómodamente los propios pensamientos o deseos (Pérez Villalobos, 2019).

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta metodológica para la utilización del teatro como herramienta didáctica para estimular el control de las emociones y la autoestima en niños de educación inicial

II.

2.2 Objetivos específicos

Sistematizar el conocimiento teórico respecto al teatro, su definición sus ventajas en la educación infantil y su aporte en el desarrollo emocional y la autoestima.

Investigar los problemas que genera la falta de expresión emocional y la autoestima en el ámbito educativo.

Fase II

3. Fundamentación teórica

Para la construcción del fundamento teórico de la presente propuesta se ha investigado los últimos aportes de autores expertos en el tema. Entre los más importantes se puede destacar a D'efak (2012) quien explica la diferencia entre el término teatro para niños y teatro infantil, dicho así, resume que al tener clara esta distinción, el maestro u orientador del taller de teatro puede manejar el espacio en beneficio del niño, considerando todas sus capacidades y resaltándolas. El autor Motos (2020) en cambio completa esta primera argumentación al explicar que el teatro infantil si se puede practicar dentro del contexto educativo, mediante el taller de teatro, pues su encuentro permitirá varios beneficios, entre ellos la toma de conciencia, que le servirá al niño para al reconocimiento y expresión de sus propias emociones, en este aspecto podrán compartir sus ideas con respecto a su experiencia dentro de los talleres. Otro aporte importante es del autor Pérez (2019) quien presenta la importancia de la autoestima en los niños como factor de crecimiento personal ya sea para el ámbito educativo como también para la vida diaria. Finalmente, cabe mencionar que la perspectiva de estos y otros autores se han contemplado como base para desarrollar y validar el tema de la propuesta.

3.1. Teatro: Aproximación conceptual y contextual

Emociones, manejo del cuerpo, escritura, escenario entre otros aspectos es lo que vemos cuando las personas actúan y tal vez como espectadores ese es el límite que se le da a lo que suponemos el teatro puede ser, sin embargo, este género literario es tan extenso y aporta tantos

beneficios que es inevitable dejar de pensar en aquellos a los que se podría aplicar. Dicho esto, porque no empezar por aquellas mentes en desarrollo que cada día aprenden algo nuevo y en las que se puede potenciar habilidades que por naturaleza ya están ahí, con esto hago referencia a la aplicación del teatro en la educación infantil.

Los centros infantiles son el segundo hogar del niño y es aquí donde se trabaja al máximo sus áreas de desarrollo, todas ellas casi siempre a través del juego que es la primera actividad que los niños innatamente conocen y en donde de manera teatral también actúan, pues adquieren distintos papeles en mundos que para ellos son posibles y en donde pueden ser ellos mismos sin que un adulto de por medio les diga hasta dónde pueden llegar. Ahora bien, es importante segregar el tema del teatro que es tan extenso en partes que ayuden a comprender de mejor manera la propuesta que se plantea, estas se darán a conocer a continuación.

3.1.1. El Teatro, definición.

Durante la búsqueda se encontró varios autores que desde su punto de vista le han ido dando varias definiciones al teatro, por consiguiente, no hay un solo concepto que determine el significado general de este, sin embargo, gracias a toda esa información se pudo encontrar dos importantes perspectivas que aparecen cuando se habla del tema, estas dos formas de verlo se convirtieron en la base para clarificar de mejor manera este primer apartado.

Antes de exponer y explicar lo dicho anteriormente es necesario primero conocer la etimología de la palabra teatro. Esta palabra “proviene del griego theatron que significa lugar para ver o lugar para contemplar” (Ruiz , 2009, pág. 2). Considerando solamente este primer punto el teatro en la antigua Grecia no pasaba más allá de ser un espacio físico en el que se montaba un espectáculo que servía exclusivamente para el entretenimiento de los demás, sin

embargo con el tiempo se percataron que no puede haber teatro sin las personas que participan en él y con ello se cambió la forma de interpretarlo.

La etimología de la palabra como vimos anteriormente tiene una sola perspectiva que por un largo tiempo era la base de lo que se creía significaba el teatro, sin embargo mientras más obras se presentaban se dieron cuenta que cuando hay teatro participan dos elementos importantes. El primero como sostiene Motos (2020), “es el de ver teatro y el otro es el de hacer teatro” (pág. 20). Es necesario segregarlo de esta manera para entender que cuando se habla del teatro en general no solamente hace referencia al lugar para contemplar sino que también se convierte en un lugar para realizar.

Ahora bien, estas dos formas de verlo, pueden unirse y hacer una sola definición que es con la que nos quedaremos. Desde el punto de vista de Boal (2004), “El teatro o la teatralidad es esa propiedad humana que permite que el sujeto pueda observarse a sí mismo, en acción” (pág. 26). Este dramaturgo quiere dar a entender que la persona que observa puede hacer teatro y la que hace teatro puede observarse también, ambos tienen la capacidad de saber dónde están, donde no están y a donde pueden llegar. En conclusión, el teatro no es solamente una actividad que se realiza en un escenario, sino que es algo innato en el ser humano que nos permite imaginar e inventar alternativas más allá de nuestra realidad.

Por otro lado, esta arte dramática se ha ido conociendo y evolucionando por todo el mundo, por lo que la práctica y su valoración han ido dependiendo de los diferentes países y sus contextos, por ejemplo, en la ciudad de Londres se realizan más de 2,400 funciones teatrales cada año, llegando a ser una de las diez ciudades donde más teatro hay (Carrasco, 2014). Esta búsqueda de información permite la motivación de conocer si existe teatro en Ecuador y cuál es el valor que este país le da.

3.1.2. El teatro en Ecuador

Hasta el día de hoy son pocos los ejes de desarrollo teatral que existen en Ecuador, lo que lleva a pensar que en la cultura ecuatoriana este tema sea de poca importancia, es por esta razón que la mayoría de las personas ecuatorianas se han conformado con lo poco que saben sobre teatro, limitándolo a tal punto de considerarlo como un simple pasatiempo sin ningún aporte a la sociedad más que el del entretenimiento, por ello a continuación se pretende contextualizar un poco el tema, exponiendo la historia que ha llevado el teatro dentro del Ecuador, el financiamiento que aportan para que este se lleve a cabo y la motivación para promoverlo.

La historia del teatro en Ecuador empieza a partir de los años setenta en donde el público empezó a tener mayor interés sobre la actividad teatral nacional, es por esa razón que la creación de este movimiento surgió a gran escala y con ello la oportunidad de crear este primer movimiento teatral y aunque esta fue considerada había una condición a cumplir.

Desde la posición de Almeida (1992), esta hacía referencia a que “el movimiento teatral ecuatoriano, en su conjunto, debía ser de carácter independiente en relación a cualquier instancia estatal o institucional” (pág. 80). Es decir que la institucionalidad cultural no iba a aportar los recursos económicos necesarios o tan si quiera iniciales para que este proyecto se llevara a cabo, por lo tanto, cada uno de los grupos que conforman este movimiento debían buscar la forma de financiar y autogestionar la actividad.

Por esa razón con el pasar del tiempo se reducía cada vez más la posibilidad de sostener lo que se había creado, como fue el caso del llamado Teatro Ensayo, en Quito que desapareció por la misma razón, sin embargo, esto empezó a cambiar en los años ochenta, pues las universidades y algunas municipalidades empezaron a brindar apoyo para enriquecer de forma

significativa este proyecto, actualmente este problema de financiamiento sigue siendo un problema. Tal como lo postula Puente (2015):

El desarrollo del teatro no ha alcanzado un proceso integrador del país y por lo tanto se ha mantenido con una baja producción, haciendo que las artes escénicas corran con desventaja y empujándolas a la desaparición hasta que no se consiga un financiamiento externo. (pág. 10)

En conclusión, en el Ecuador hace falta el apoyo económico por parte de instituciones para que el teatro sea considerado, además de que con esto el turismo aumentaría y nuestra cultura sería más reconocida, esto sin mencionar la infinidad de beneficios que aporta el teatro. Por eso a mi parecer mientras más sean las personas que se interesen por este arte mayor será la presión hacia instituciones para que sea tomado con más importancia y el lugar perfecto para empezar a promover este arte debería ser el ambiente educativo.

3.1.3. El teatro aplicado a la educación

Cualquier docente apasionado por su labor siempre buscará actividades innovadoras que se puedan desarrollar dentro del aula de clases y que aporten con el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos, además siempre buscará nuevas metodologías que brinden un aprendizaje significativo, dentro de esas metodologías, aunque es muy poco conocida está el teatro, este se puede desarrollar en el aula por medio de actividades dramáticas, lo que esto significa y cuáles son, se verán a continuación.

Como señala Motos (2020), “el Teatro en la Educación (TE) es un movimiento y una metodología teatral cuyos orígenes se remontan a algunos proyectos de trabajo conjunto entre actores y profesores llevados a cabo en Coventry (Reino Unido) en 1965” (pág. 21). Es decir que

hubo maestros especializados en didáctica y todo lo que tiene que ver con el ámbito educativo que trabajaron junto con personas apasionadas por el arte que probablemente no conocían a Piaget o los currículos para planificaciones, dos tipos de personas totalmente diferentes unieron conocimientos y vieron que es posible aplicar el teatro en el contexto educativo, ya sabiendo que esto si se puede hacer la pregunta es ¿cómo?

La respuesta es implementando actividades teatrales dentro de la práctica como estrategias dramáticas. García (2021) Complementa al respecto que las artes escénicas y sus manifestaciones artísticas como la dramatización, el taller de teatro o el juego dramático, y su metodología, que es la pedagogía teatral, representan las estrategias dramáticas, por lo que deben ser consideradas como opción válida para trabajar y potenciar de manera significativa el desarrollo de las competencias socioemocionales de los niños.

La pedagogía teatral a juicio de (Vieites , 2017) “es la disciplina que se ocupa del estudio de la educación teatral, en toda su diversidad de manifestaciones y en todas las etapas y niveles educativos”. (pág. 1525) Entonces esta pedagogía involucra la creación de mundos ficticios, mediante recursos que se pueden utilizar libremente, todo esto a modo de expresión, que para educación inicial, puede ser llamada específicamente expresión dramática. Al aplicar esto, se construye un aprendizaje implícito, es decir que los niños aprenden sin saber que están aprendiendo, pues para ellos el taller de teatro, se convierte en un lugar fuera del aula en donde pueden jugar, relacionarse entre pares y expresarse sin ninguna restricción, pero también, aunque sea de manera inconsciente trabajarán su desarrollo personal, no con hojas de trabajos, ni mucho menos sentados en una mesa, sino expresando lo que muchas veces con palabras no pueden hacerlo.

Hasta este punto se ha segregado al teatro en subtemas que ayudan a contextualizar y comprender de mejor manera el tema, dado esto, a continuación, se encontrará específicamente el teatro infantil, que es en lo que se basa la propuesta.

3.1.4. El teatro infantil

A los niños les divierte adquirir papeles fuera de su realidad o contexto y como adultos, esto se puede evidenciar cuando realizan una actividad específica que es propia y fundamental en la edad infantil, con esto hago referencia al denominado juego dramático. Aunque suene un confuso nombrar este aspecto justamente en este apartado, la verdad es que el juego tiene una relación singular con el teatro y es necesario cuando se va a aplicar este principio en los niños.

Primero es indispensable dejar en claro la distinción terminológica entre teatro y teatro para niños. De acuerdo a d'Efak (2012), “El teatro infantil es todo tipo de espectáculo representado, realizado y escrito por los mismos niños siguiendo de por medio las orientaciones de un monitor, el teatro para niños será, en cambio, aquel teatro realizado por adultos y destinado al público infantil” (pág. 21). Ambas distinciones son claras, por lo que, para la propuesta la terminología correcta de utilizar es teatro infantil, ya que se busca que el niño sea el protagonista de todas las experiencias que se generen en el taller, el adulto solamente cumplirá el papel de orientador, pero no limitará ni se opondrá a ninguna de las ideas del niño.

Entonces el teatro infantil no se refiere esencialmente a un programa para crear grandes actores, con sed de fama y protagonismo, sino que se convierte en un espacio en el que los niños desarrollan habilidades que les permitan ser mejores personas en el futuro. Cualquier carrera que elija, siempre se ejercerá de mejor manera, si la persona se encuentra bien emocionalmente, cuando desde pequeño trabajo en su expresión, emociones y autoestima, ese adulto que saldrá a la sociedad, será el resultado de un niño que en su infancia creció feliz.

3.1.5. El teatro infantil como herramienta didáctica

En muchos centros educativos, el aspecto artístico

Ya es un hecho que, dentro del contexto educativo, el área artística es elemental, pues su valor no solamente repercute en el ámbito estudiantil, sino también en el diario vivir de los niños, a pesar de esto, en muchos centros este aspecto no es considerado como papel fundamental, y se ignora su validez, en ese sentido lo que se debe buscar es que se asimilen los contenidos apropiándose de la libertad de pensar y sentir.

La mayoría de los niños en la actualidad, ya de por sí, carecen de una disposición abierta a favor del arte en su entorno social, empezando desde su círculo familiar, pues muchos padres ignoran las habilidades de su hijo muestra ya sea en la pintura, el baile o en la escritura, desde este punto, los niños ya desde sus casas son ignorados en aspectos artísticos, entonces cuando crecen y se dan cuenta que son mejores en estas habilidades que, en materias como matemáticas o química, se desalientan y se fuerzan a superar algo que no les gusta o que se les complica, este análisis, no quiere dar a entender que se deba dejar de lado los ámbitos del currículo, e intercambiarlos para que solo se practique el arte, pues ambas son necesarias y pueden ir de la mano, por ejemplo, el teatro se puede implementar en cualquier actividad escolar que se haga dentro del aula de clases, es ahí donde se debe considerar el teatro como herramienta didáctica.

El colocar el teatro como una herramienta didáctica, permite encaminar los aprendizajes de una forma innovadora, abierta al arte, donde la creatividad y la expresión puedan ser ejecutadas mediante el disfrute. Ahora bien, el teatro no es del todo desconocido por el niño, pues como se ha explicado anteriormente, los acompaña desde que ejercen el juego como

actividad indispensable en su desarrollo, cuando juegan están representando distintos papeles, que observan de su sociedad, por ejemplo jugar a ser padres, doctores, veterinarios, entre otras, entonces no podría ser el teatro entonces, el lugar en el que representen situaciones de las que se encontrarán en su etapa adulta y de las cuales ya tendrá una aproximación de la forma en la que debe actuar ante esto.

De esta manera el teatro, puede entenderse como una recreación de la realidad y al jugar a representar, el niño puede obtener una diversidad de realidades, que lo preparará para dar respuestas prácticas y operativas en situaciones tales como: Adaptación al cambio, intercambio de roles y error como interacción constructiva del conocimiento (Villalpando y Bandilla, (2010). Esta última cualidad, hacer referencia a encaminar al contenido para verlo desde una forma subjetiva y significativa, en el que se pueda consolidar los aprendizajes, para que dejen de ser vistos como obligación a memorizar y se pasen a ser parte de la vida cotidiana de los niños, por otro lado de manera general, lo que el autor también quiere dar a entender, es que el teatro llega a la vida de los estudiantes para que puedan entender el mundo que los rodea desde otra perspectiva que no sea la suya propia, potenciado así sus periodos sensitivos.

3.2. Las Emociones

Tristeza, alegría, desagrado, enojo, miedo, todas estas emociones son parte de todos nosotros, pero en los niños estas no están del todo definidas, muchos de ellos ni si quiera saben identificar cual es cual, por ello se necesita de mucha más comprensión por parte del adulto para estimular con paciencia todo lo relacionado con el tema, es decir incorporar una buena educación emocional, en donde se explique lo naturales y necesarias que son las emociones en todo momento. Por otro lado, hay que tener en cuenta que todas estas emociones principales

mencionadas con anterioridad, no pueden por ningún motivo ser frenadas porque todas cumplen su función, incluso las llamadas emociones negativas, siempre se debe recordar que fin y al cabo lo que están experimentando internamente es nuevo y por ello no saber qué acciones tomar en consecuencia es normal.

3.2.1. La inteligencia emocional, definición

Las emociones son una parte integral de la vida de las personas y desempeñan un papel fundamental puesto que son responsables de generar estímulos que intervienen en la adaptación social del ser humano, incluyendo su interacción con el entorno educativo. Por ello conocer el tema es necesario, por esta razón se empezará definiendo su concepto, ya que resulta necesario para clarificar los demás aspectos segregados que salen de este.

Desde la perspectiva de investigadores como Lantieri y Goleman (2017) las emociones se definen como un conjunto de reacciones psicofisiológicas que las personas demuestran como un mecanismo de adaptación hacia los distintos estímulos que reciben de parte de su entorno, mientras que la inteligencia. En la opinión de Mesa (2015), “es entendida como la capacidad de relacionar conocimientos previos para resolver las diferentes situaciones que nos plantea la vida” (pág. 27).

Ahora bien, al unir ambas palabras, el término que se obtiene es la inteligencia emocional que, desde la posición de Goleman (2017) se define como aquella capacidad que posee una persona para reconocer sus propias emociones y aquellas que pertenecen a otros seres humanos. Esta clase de inteligencia permite gestionar las emociones, así como la respuesta que surge por parte de las mismas. Conjuntamente, otros autores como Bradberry y Greaves (2019) señalan

que la inteligencia emocional permite entender las emociones que son parte de una persona, contribuyendo con el fortalecimiento de su confianza y seguridad, que son claves al momento de planificar y lograr que se cumplan toda clase de objetivos. La inteligencia emocional además permite entender lo que sienten el resto de personas, y de esta manera utilizar dicho conocimiento para generar relaciones sociales estables y positivas en torno a los demás, y de esta manera, generar cambios positivos en la realidad.

De lo mencionado se puede entender que, las emociones surgen como una reacción ante determinadas situaciones que la persona experimenta, así como por el contacto con distintos estímulos de su entorno, ya sea que éstos provengan de objetos y personas. Dichas reacciones se manifiestan en cambios orgánicos, psicológicos, fisiológicos y endocrinos que pueden variar en cada persona y en base a aspectos como la edad, el género, entre otros (Lantieri & Goleman, 2017). Dicho esto, se puede concluir que, aquellos niños que construyen su inteligencia emocional con la ayuda de sus maestros, quienes son los más próximos después de sus padres, dentro de su contexto social, consiguen numerosos beneficios y ventajas, como una mayor autoestima, habilidades comunicativas y autonomía, que lo ayudaran a desenvolverse en su vida diaria.

Finalmente, en base a toda la argumentación que se presentó anteriormente se puede evidenciar que la inteligencia emocional es el nombre que se le da al conjunto de habilidades relacionadas con el manejo de las emociones. Más concretamente, cómo y cuándo un ser humano puede gestionarlos, dicho así se necesita de una “escolarización para que todo lo que se expuso se lleve a cabo.

3.2.2. La educación emocional y su importancia

Dentro de los centros infantiles, el avance de los contenidos y la forma en la que estos se abordan, son parte de las preocupaciones de todo docente y debido a esto, se busca la manera de llegar al estudiante con métodos innovadores y nuevas estrategias, pero en la mayoría de ocasiones, toda esta búsqueda por lograr un aprendizaje significativo, se ve afectado, por no trabajar primero en lo que el niño siente, pues mientras las emociones del niño sean negativas, entonces no importa cuánto esfuerzo ponga la maestra, el estudiante no progresará, no porque sea incapaz de hacerlo, sino por su falta de educación emocional.

Dicho así, la educación emocional. Con base en Bisquerra (2011), “es una respuesta educativa a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en las áreas académicas ordinarias” (pág. 5). Es decir que dentro del ámbito educativo, existen otras necesidades aparte de lo académico que no se contemplan, pero que están presentes, por ejemplo se ignora la depresión, el estrés o la ansiedad, que son situaciones que se pueden contrarrestar si existe una correcta educación emocional, para replantearse él por qué de su aparición, permitiendo así una reflexión sobre su importancia y el tiempo que se debe dar junto con la disposición de invertir esfuerzos en este aspecto.

Por consiguiente su importancia se está convirtiendo en prioritaria, ya que debido a las constantes transformaciones y a los nuevos ritmos de vida, los niños están cubriendo sus necesidades emocionales en juegos no tan convenientes para la edad infantil, como el uso del celular y computadora, esta falta de expresión de sus sentimientos, consecuentemente afectará en la resolución de problemas que se presenten en su cotidianidad (Araque Hontangas, 2015). Así pues, crear estrategias en las que se haga presente la educación emocional, es conveniente, por

sus múltiples beneficios y por permitir la normalización de la expresión de las emociones, sin que sean invalidadas.

Finalmente, los niños que a los que se les ha inculcado una educación emocional desde pequeños, pueden aprender de manera más fácil a controlar y regular sus emociones, además de tener un equilibrio emocional adecuado, este desarrollo depende por un parte de los padres, por lo que en su hogar también se puede implementar, pero la otra gran parte, depende de los maestros, pues en el centro infantil, hay más posibilidades de experimentar las relaciones sociales y las emociones que acompañan este aspecto. Entonces a través de un proceso intencionado y sistematizado el niño puede trabajar con la familia y escuela, en la toma de conciencia sobre su papel en su formación psicológica y social (Alcoser et al., (2019). Por consiguiente, el tema de la educación emocional, va encaminada hacia el proceso educativo, que es de lo que se hablará a continuación.

3.2.3. Las emociones dentro del proceso educativo

Tomando en cuenta el impacto de las emociones, resulta fundamental entender que éstas inciden en toda clase de espacios, incluyendo el espacio educativo. Respecto a ello, Elias et al. (2018) señalan que las emociones desempeñan un papel fundamental y relevante dentro del proceso educativo. Esto se debe a que, a través de las mismas, los estudiantes, desde sus primeros años de formación en las aulas pueden usar sus emociones como un elemento positivo para aprender y generar experiencias significativas respecto a lo que van conociendo a través de sus sentidos.

Por ello, Elias et al. (2018) insisten en que los procesos formativos que se desarrollan en el aula deben incluir un trabajo con las emociones de los niños y niñas, puesto que ello fomenta

un proceso educativo plasmado de interacción, autonomía y sensaciones a nivel emocional que contribuyen a que los contenidos que se aprenden no sean memorísticos, y tampoco se olviden con facilidad. Ahora bien, implementar la educación emocional en edad infantil depende del maestro, su influencia dentro del aula de clases, hará que el niño se sienta libre de expresar lo que siente, pues sabrá que hay alguien dispuesto a entenderlo y ayudarlo, esto como garantía para que se pueda desenvolver con mayor facilidad dentro del centro y también fuera de él.

En este mismo sentido, Bisquerra et al. (2015) sostienen que, por mucho tiempo, una de las principales limitaciones en los procesos formativos que se efectúan en la educación infantil se ha centrado en la falta de un aprendizaje emocional. Esto ha dado como resultado que la mayor parte de los estudiantes aprendan de una manera memorística, repetitiva y sin reflexión. Es por todo ello, que en la actualidad y desde la perspectiva de este autor resulta necesario que las emociones sean parte de los procesos formativos que se producen en el aula entre alumnos y maestros, generando actividades lúdicas y significativas que permitan vincular el conocimiento con la realidad, además de desarrollar habilidades y destrezas en los niños y niñas desde una perspectiva integral y motivacional que los empuje a aprender de manera constante en todos los ámbitos de los que son parte.

El aprendizaje dentro del contexto educativo, se puede dar de muchas formas y como se ha argumentado anteriormente, una de estas formas es complementando al proceso de formación escolar con el conocimiento de las emociones y el hecho de poder expresarlas, para un mejor desempeño personal y social, cuando esto se logra entonces, aparece la capacidad de controlar las emociones, que es de lo que se hablará con detalles más adelante.

3.2.4. El control de las emociones

Cuando se habla del contexto de la educación es necesario que exista un control de las emociones para lo cual los docentes son las personas responsables junto con la familia de educar a los niños y niñas respecto al origen, función y reconocimiento de sus propias emociones (Sande, 2019). Tal acción resulta indispensable para los estudiantes desde sus primeros años de formación, puesto que les permite aprender que las emociones son elementos positivos que pueden contribuir con la generación de un aprendizaje significativo en sus vidas y, por ende, si aprovechan de las mismas, pueden contribuir con la construcción del conocimiento, además de generar relaciones más sólidas con sus compañeros, maestros y familia.

No obstante, el control emocional no es un proceso que se realice con facilidad, puesto que los estudiantes en sus primeros años de vida requieren conocer de qué se tratan las emociones y la manera en que se pueden utilizarlas en su entorno escolar. Por ello, resulta fundamental la guía de padres y maestros al respecto para lo cual se pueden realizar actividades que les permitan ser conscientes de las mismas y utilizarlas de forma asertiva según cada contexto en el que se presenten.

De esta manera, se concluye señalando que las emociones son una parte fundamental en la vida de las personas, puesto que se constituyen como respuesta a los estímulos que reciben del entorno del que forman parte, incluyendo el educativo. Es por ello, que los niños y niñas desde sus primeros años escolares deben aprender a reconocer sus emociones y controlarlas, de tal manera que contribuyan con la consolidación de procesos de aprendizaje significativos, así como en el establecimiento de relaciones sociales con quienes son parte de su vida escolar, incluyendo a sus compañeros y maestros.

3.2.5. El Teatro infantil para el control de las emociones

Para los niños es mucho más difícil controlar sus emociones puesto que recién están conociéndolas, por lo que es muy normal tener casos de berrinches en el aula, en este sentido, la medida de solución que tienen muchos de los maestros, es frenar aquel comportamiento, pues genera una pausa a la clase que se estaba impartiendo y ocasiona la distracción de los demás, por lo tanto las opciones se limitan a sacarlos del aula para calmarlos o llevarlos al servicio de consejería estudiantil, dando a entender con el tiempo que la consecuencia de tener un ataque de ira o de tristeza, es motivo de desalojo de su lugar de trabajo, donde se aparta de sus compañeros y de su propia maestra, indicándoles que deben evitar esas demostraciones frente a los demás.

De acuerdo a esto, las actividades que se trabajan en el teatro infantil, mejoran principalmente la toma de conciencia de sus emociones, lo cual permite al niño notar como se siente y de acuerdo a esto poder expresarlo a los demás, de esta manera el docente en lugar de tratar de frenar las emociones, deberá darle un momento para dejarle sentir lo que tengan que sentir, siempre acompañándolo en el proceso, de tal manera que, con el tiempo sepa que sus emociones no son malas y que al liberarlas pueden aprender a controlarlas, si estas no se conocen, si no se les permite sentir entonces no sabrán exactamente ante que se están enfrentando. Así pues, en este contexto, el teatro constituye el espacio ideal para que no se perturbe el trabajo en el aula, respondiendo de manera paciente las emociones de los niños y con ello, el control sobre ellas.

Ahora bien, al mencionar que el teatro es la respuesta, se toma en cuenta también a la gama de posibilidades que existe para trabajar en este espacio, como por ejemplo esperar el turno, es una clara actividad que se puede trabajar en el taller de teatro y con la que el niño

aprenderá a tolerar la frustración, así como esta, en otras actividades se facilita la interacción, la comunicación con los pequeños y las pequeñas espectadoras.

3.3. Autoestima

No soy capaz, no puedo hacerlo, entre otras, son frases que los adultos ignoran porque creen que el niño exagera o porque piensan que quiere llamar la atención, la mayoría cae en una idea errónea cuando, considera que todas esas palabras de poca valoración son excusas para evitar hacer el trabajo o la tarea que se le encargó, sin embargo, esto se debe considerar como un problema que se debe resolver actuando de inmediato, pues a esta edad ningún niño puede definirse como inútil sin que haya un factor de por medio que le haya dicho o demostrado que lo es.

En las escuelas todos los estudiantes tienen su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, tienen capacidades y habilidades únicas y trabajan en ritmos diferentes, sin embargo, aún hay maestros que en base a la calidad de los trabajos y el comportamiento en general, destacan a algunos niños y desmeritan a otros, haciendo que empiecen a compararse entre ellos y tengan una imagen negativa de sí mismos, lo que puede implicar un bajo desempeño escolar y una vida cotidiana llena de miedos, por ello es necesario que el docente trabaje más en el tema de la autoestima, primero conociendo a profundidad todo lo que implica como su definición e importancia, para después, buscar e implementar estrategias que aporten el trabajo de la autovaloración de los niños y niñas de educación inicial.

3.3.1. La definición de autoestima

En general podemos reconocer a las personas con una alta autoestima, cuando estas hablan bien de sí mismas, la mayoría se caracterizan por tener confianza en sus capacidades, lo que les permiten tomar decisiones, asumir riesgos y enfrentarse a tareas complejas, así mismo hay personas que tienen un auto concepto bajo y por ende cada idea que quieran considerar, estarán envueltas en el miedo y el fracaso, convirtiéndolo en un ser que solo actúa por órdenes de los demás y no tenga iniciativa propia. Con este primer acercamiento al tema, se recalca lo que involucra la autoestima, sin embargo, antes de continuar con todas las implicaciones que este aspecto puede tener, primero se debe conocer con exactitud su definición.

El primer intento para definir la autoestima es de los autores Acosta y Hernández (2004) los cuales explican que es un sentimiento valorativo de la idea que tengamos de lo que somos, implica también el conjunto de los rasgos mentales, corporales o espirituales que forman parte de nuestra personalidad, este desarrollo integral, puede cambiar y mejorar dependiendo de cómo lo trabajemos, dicho de otro modo es el valor subjetivo que le damos a lo que somos como personas, este primer argumento coincide con la mayoría de los autores que han tratado de darle una definición específica al tema, sin embargo gracias a la búsqueda de información, se encontró otro autor que encontró un factor de suma importancia a esta primera idea.

Se trata de García (2013), quien determina que “la autoestima no es innata, se construye y define a lo largo del desarrollo por la influencia de las personas significativas del medio familiar, escolar y social, y como consecuencia de las experiencias de éxito y fracaso” (pág. 248). En ese sentido la autoestima se forma a partir de las experiencias y relaciones con el entorno, en las que las personas desempeñan un papel importante, esta última parte es lo que rescato de lo que este escritor nos quiere dar e entender y es que la autoestima tenga el significado que tenga se forja o

a su vez se debilita en base a la opinión o la presión social que existe en nuestro contexto, es decir dentro de nuestra vida diaria.

A todo esto, es indiscutible negar que la autoestima desempeña un papel indispensable en el desarrollo normal y sano de los individuos, se convierte en una necesidad vital y básica, que efectúa y contribuye esencialmente en el proceso de la vida, por ejemplo en la toma de decisiones, que nos permite ser competentes y aptos para afrontar los constantes desafíos que se presenten (Pérez Villalobos, 2019). En consecuencia, la percepción de uno mismo, puede permitir el éxito y la felicidad en un futuro, por lo que trabajarlo desde temprana edad, es una buena opción y resulta fundamental para todo lo antes dicho, sin embargo, esto no quiere decir que se tope el tema de manera teórica con los niños, porque solo se aburrirían y después de días olvidarían cada palabra de dicha exposición, lo ideal es llevar el tema al aula de clases de manera práctica, donde se interactúe directamente con los niños.

Tras esta argumentación el siguiente tema a segregar de la autoestima es su importancia, que anteriormente se ha mencionado para contextualizar la idea, a continuación, se topa la categoría a profundidad, resaltando puntos que se deben conocer para que los maestros, estén todavía más seguros de los beneficios que este conlleva.

3.3.2. La Autoestima en educación infantil

La autoestima es una necesidad vital para el ser humano, es básica y efectúa una contribución esencial en el proceso de vida, está desempeña un papel clave en las elecciones y decisiones que se tomen, por eso tratarla desde temprana edad hace que, en un futuro, esos niños se conviertan en adultos con un concepto positivo de sí mismos. Dentro del currículo de educación inicial de Ecuador no existen ámbitos o destrezas que estén enfocadas directamente en la autoestima, por esa razón en muchos centros infantiles, este tema es ignorado por los maestros,

que con el tiempo tienen como estudiantes, niños que no avanzan en los contenidos como se esperaba y en lugar de buscar la razón, siguen avanzando.

La autoestima como punto de partida debe empezar desde una corta edad, de ser así, las personas gozarían de una vida futura responsable y autónoma, este desarrollo gradual, como se mencionó antes, comienza desde la infancia y va trascendiendo a las otras etapas del ciclo vital, para lo cual se mencionará a dos, la primera, conocida como la etapa del sí mismo primitivo, que empieza en el nacimiento hasta los dos años y se caracteriza por la figura cuidadora que tiene la persona de esta etapa hacia su figura cuidadora y que con el paso de los años, este se va haciendo consciente de quien es y con ello a diferenciarse de los demás (Panesso Giraldo & Arango Holguín, 2017). Es decir que el niño en esta etapa, reconoce que su madre y él, son personas diferentes, pero también entiende la importancia de esta figura, pues es quien suplente sus necesidades.

Y la segunda es conocida como etapa del sí mismo exterior, esta se considera la más decisiva para la construcción de la autoestima, pues gira en torno a las experiencias que los niños tienen, las cuales pueden ser consideradas como fracasos o éxitos dependiendo de la retroalimentación que sus padres tengan de las mismas, esto definirá gradualmente que el niño tenga una imagen positiva o negativa de sí mismo (Panesso Giraldo & Arango Holguín, 2017). En síntesis, los niños que se encuentran en la edad de dos a doce años, adquieren experiencias con las que se pueden sentir conformes o inconformes consigo mismos, estas vivencias las definen los adultos, generando que el sujeto crezca con la idea de que todo lo que haga, piense o diga debe pasar primero por la aceptación social, lo que afecta significativamente su grado de autoestima.

Ahora bien, ya que su definición y aproximación de la autoestima en educación infantil se han recalcado, entonces es necesario conocer la importancia que esta tiene y como su influencia puede generar aspectos positivos para el desarrollo del niño, dicho así, a continuación, se especificará el tema de manera más completa.

3.3.3. La importancia de la autoestima

Aunque parezca irónico, para llegar a comprender este tema primero se debe analizar lo que implica no trabajar en la autoestima y no darle la importancia que esta merece. Al no hacerlo aparece el termino baja autoestima, que ciertamente es posible que también se de en los niños, está además puede ascender y descender, de acuerdo a las acciones que el adulto tome ante esto. Desde la posición de Pérez (2019) la baja autoestima es un trastorno que se debe tomar con seriedad, pues como consecuencia la persona que lo padece, puede sentirse desvalorada y con el tiempo se convencerá de la idea errónea de su incapacidad para lograr cualquier cosa que se proponga. O sea, se trata de la idea de incapacidad que tienen las personas, lo que provoca pocas habilidades sociales y sentimientos de inferioridad.

La baja autoestima se evidencia también por la presión social que existe, pues los niños se preocupan por ser parte de un grupo y de cumplir los estándares que estos imponen, por lo que al crecer dejan que otros los definan. Por ello, con más razón desde la edad infantil se debe frenar todo sentimiento que atente contra su individualidad y sentimientos, de este contexto sale la importancia del adulto, pues con su influencia puede generar ambientes de motivación, donde cualquier síntoma de baja autoestima sea detectado y frenado a tiempo, esto se puede llevar a cabo mediante estrategias innovadoras o creativas que no exijan al estudiante a hacer nada de lo que no quiera, sino más bien que lo impulse a quererse tal y como es, sin obligación de nadie.

En otras palabras la baja autoestima se interioriza en función de las acciones del adulto que esté más cerca de su vida cotidiana, por ejemplo el maestro o sus padres, quienes son los que pueden notar mensajes ocultos como, el compararse con otros, no intentar algo por sí mismos o frustrarse en cualquier actividad que realicen, es aquí donde este tema principal aparece, pues su importancia radica en el beneficio que este ofrece para vencer todo lo que antes se ha mencionado. Lo principal a considerar a juicio de la Guía infantil (2018) es el crecimiento de los niños, con ello aparecerá el esfuerzo de las personas que lo rodean para que con ayuda valoren sus cualidades y estén motivados a ser mejor de lo que ya son.

Así mismo, es importante trabajar en la autoestima para mejorar las relaciones socio afectivas en el aula, las cuales favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, como por ejemplo mejorando los resultados académicos, y sus habilidades sociales, que sirven para enfrentar diversas situaciones que se puedan presentar en el ambiente escolar y no solamente en ese aspecto, sino también en su vida cotidiana, pues ayuda con el desarrollo de la autonomía, la autorregulación y la creatividad, factores esenciales para la resolución de problemas y toma de decisiones (Parada et al., (2016).

A manera de cierre trabajar en la autoestima tanto en el aspecto educativo como en el diario vivir es importante para que los niños reconozcan su capacidad innata y con ello le pierdan el miedo a intentar lo que quieran hacer, por otro lado, todo lo dicho anteriormente deja en claro que en edad infantil si se puede trabajar en la construcción de positiva de su identidad, así como también en el planteamiento de sus sueños y su grado de decisión por cumplirlos. Por ello mientras más se tope este tema en clases, más normalizado estará para el niño sentirse seguro de sí mismo.

Ahora que ya se ha contextualizado las tres principales categorías conceptuales, se pasará a explicar específicamente como es que el teatro ayuda en la autoestima y el control de las emociones, que es lo que la propuesta quiere dar a entender.

3.3.4 El teatro infantil como herramienta didáctica para mejorar la autoestima

Como se ha mencionado anteriormente, el desequilibrio a nivel personal e interpersonal que genera una baja autoestima, influye de gran manera en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta situación llega a convertirse en la búsqueda de una respuesta para mejorar todo lo que gira en torno a la autoestima, de ahí el teatro infantil visto como herramienta didáctica, responde a transformar la realidad educativa fortaleciendo el autoestima y con ello las relaciones entre pares, que tienen que ver con la socialización y mejorando la calidad de vida, lo que facilita el desarrollo de la educación.

La práctica teatral mejora la autoestima porque en este espacio las actividades que están propuestas no ameritan un esfuerzo por parte del estudiante para ser el mejor de todos y no existe una competencia por destacar, nadie es comparado, porque no hay un prototipo de estudiante destacado, en este espacio se descubren como personas, estas destrezas elevan el autoestima, no de una forma rutinaria ni obligatoria, sino satisfactoria en la que todos se sienten capaces, donde no se avergüencen de sí mismos, se sientan valiosos y aumenten su seguridad.

Fase III (Propuesta)

4. Metodología

El **tipo de propuesta** del presente trabajo es una guía metodológica que contiene orientaciones para estimular el control de las emociones la autoestima en niños de educación inicial II, en él se encontraran varias unidades que incorporan el teatro como aspecto fundamental para el desarrollo de cada uno de estos.

El diseño de la guía metodológica y su importancia se **justifica**, puesto que propone varias actividades lúdicas con sus respectivas recomendaciones para dar solución al problema que tiene que ver con la baja autoestima y la falta de control de las emociones de los niños de 4 a 5 años, la implementación de estas actividades contribuirá además a su socialización entre pares.

Ahora bien, el **tipo de propuesta escogida** es una guía metodológica y para entender su definición se debe conocer lo que significa estas dos palabras por separadas. Según el diccionario de la (RAE, 2001) guía es “aquello que dirige o encamina” y metodología es “la ciencia del método”, al tener esto claro se puede argumentar que una guía metodológica es un instrumento de apoyo, que sirve para organizar los procesos que se llevan a cabo en el aula, esto no quiere decir que se deba seguir la guía al pie de la letra, sirve más bien como base para conocer las posibilidades que se pueden implementar en su ejecución, el beneficio de esto es que existe la libertad de modificar, aumentar o disminuir a nuestra conveniencia su contenido, teniendo en cuenta que es lo que se quiere lograr.

Esta propuesta está estructurada a partir los siguientes elementos: presentación general, objetivos tanto principales como específicos, orientación para el uso de las unidades y la explicación general de cuatro principales categorías conceptuales, a partir de esto, la propuesta se

divide en tres secciones la primera titulada juego dramático, la segunda denominada títeres y la tercera siendo la dramatización de cuentos, cada una de estas unidades contienen tres actividades a desarrollar.

Ahora bien, la guía metodológica presentada tiene como **destinatarios** a docentes que se encuentren practicando dentro del nivel inicial o preparatorio, los cuales serán los encargados de llevar a cabo la propuesta.

5. Propuesta metodológica



El aprendizaje se oculta detrás del telón

Propuesta metodológica para la utilización del teatro como herramienta didáctica para estimular el control de las emociones y la autoestima en niños de educación inicial II de 4 a 5 años.

Joann Mangano

Indice

<u>Agradecimientos</u>	1
<u>Presentación</u>	2
<u>Objetivo principal</u>	4
<u>Orientaciones para el uso de las secciones</u>	5
<u>Estructura</u>	7
<u>Explicación teórica</u>	8
<u>Teatro:</u>	8
<u>Teatro infantil:</u>	8
<u>Dramatización:</u>	8
<u>El juego dramático:</u>	8
<u>Inteligencia emocional:</u>	9
<u>Autoestima:</u>	9
<u>Primera Sección</u>	10



<u>Juego dramático</u>	10
<u>Actividad 1</u>	11
<u>Actividad 2</u>	18
<u>Actividad 3</u>	27
.....	34
<u>Segunda Sección</u>	34
<u>Títeres</u>	34
<u>Actividad 1</u>	35
<u>Actividad 2</u>	40
<u>Actividad 3</u>	44
<u>Tercera Sesión</u>	50
<u>Dramatización de cuentos</u>	50
<u>Actividad 1</u>	51
<u>Actividad 2</u>	55



Actividad 3..... 59

Bibliografía..... 65



Índice de Figuras

Figura 1.....	iError! Marcador no definido.
Figura 3.....	iError! Marcador no definido.
Figura 2.....	iError! Marcador no definido.
Figura 4.....	iError! Marcador no definido.
Figura 5.....	iError! Marcador no definido.
Figura 6.....	iError! Marcador no definido.
Figura 7.....	iError! Marcador no definido.
Figura 8.....	iError! Marcador no definido.
Figura 9.....	iError! Marcador no definido.
Figura 10.....	iError! Marcador no definido.
Figura 11.....	iError! Marcador no definido.
Figura 12.....	iError! Marcador no definido.
Figura 13.....	iError! Marcador no definido.


A decorative border with ornate floral and scrollwork patterns in a light beige color, framing the central text. The border consists of four corner pieces and two horizontal pieces at the top and bottom.

Figura 14 **iError! Marcador no definido.**
Figura 15 **iError! Marcador no definido.**
Figura 16 **iError! Marcador no definido.**
Figura 17 **iError! Marcador no definido.**
Figura 18 **iError! Marcador no definido.**
Figura 19 **iError! Marcador no definido.**
Figura 20..... **iError! Marcador no definido.**
Figura 21 **iError! Marcador no definido.**
Figura 22..... **iError! Marcador no definido.**
Figura 23..... **iError! Marcador no definido.**
Figura 24..... **iError! Marcador no definido.**
Figura 25..... **iError! Marcador no definido.**

Índice de Tablas

[Tabla 1](#).....iError! Marcador no definido.

[Tabla 2](#).....iError! Marcador no definido.

[Tabla 3](#).....iError! Marcador no definido.

[Tabla 4](#).....iError! Marcador no definido.

[Tabla 5](#).....iError! Marcador no definido.

[Tabla 6](#).....iError! Marcador no definido.

[Tabla 7](#).....iError! Marcador no definido.

[Tabla 8](#).....iError! Marcador no definido.

[Tabla 9](#).....iError! Marcador no definido.

Agradecimientos

En esta parte quiero destacar y honrar al esfuerzo, esta palabra me ha servido para completar grandes desafíos, desde escoger el tema hasta tratar argumentarlo correctamente, sin embargo en el transcurso de esta experiencia, se ha complementado a mi motor de vida, otra palabra igual de importante: El amor, pues al amar esta carrera puedo proponerme nuevas metas por lograr, dicho así el agradecimiento es para todas las personas que confiaron y me acompañaron en este orgullo que hoy puedo presentar como propio. Muchas gracias.



Presentación

Fomentar el aprendizaje y la creatividad en los niños siempre ha sido un reto para los docentes de educación inicial, por eso en cada planificación se busca que el niño juegue, socialize, verbalize, entre otras cosas, pero sobre todo que aprenda, no solamente contenidos sino también su capacidad y valor propio ante cualquier situación.

Cuando se entiende esto, dejan de ser las maestras las que colocan la goma en el plato y esperan a que el niño lo haga por sí solo, verlo crecer en autonomía y oírlo decir "yo puedo" es una satisfacción que muchos como maestros conocen, por otro lado si esto se vuelve lo contrario y sus palabras cambian por "no sirvo" "no puedo" "no soy bueno" existe un reto todavía más grande que no se resuelve solo con seguir las destrezas del currículo.

Por esa razón se ha creado esta propuesta metodológica titulada "El aprendizaje se oculta detrás del telón" el cual contiene varias secciones que constan de actividades lúdicas e interactivas para estimular este aspecto tan importante como lo es la autoestima y trabajar en el control de las emociones, que aportan significativamente a esta edad, todas estas secciones fueron creadas a través del teatro como herramienta didáctica.



Objetivo principal

- Promover el uso del teatro en el control de las emociones y la autoestima.

Objetivos específicos:

- Ayudar al docente a comprender la importancia de trabajar en temas como la autoestima y el control de las emociones en los niños.
- Promover actividades que le permitan a la maestra trabajar apoyando el desarrollo personal y emocional del niño.
- Propiciar la creación de ambientes de comunicación y diálogo en el que el niño se sienta libre de expresar sus emociones e ideas.

Orientaciones para el uso de las secciones.

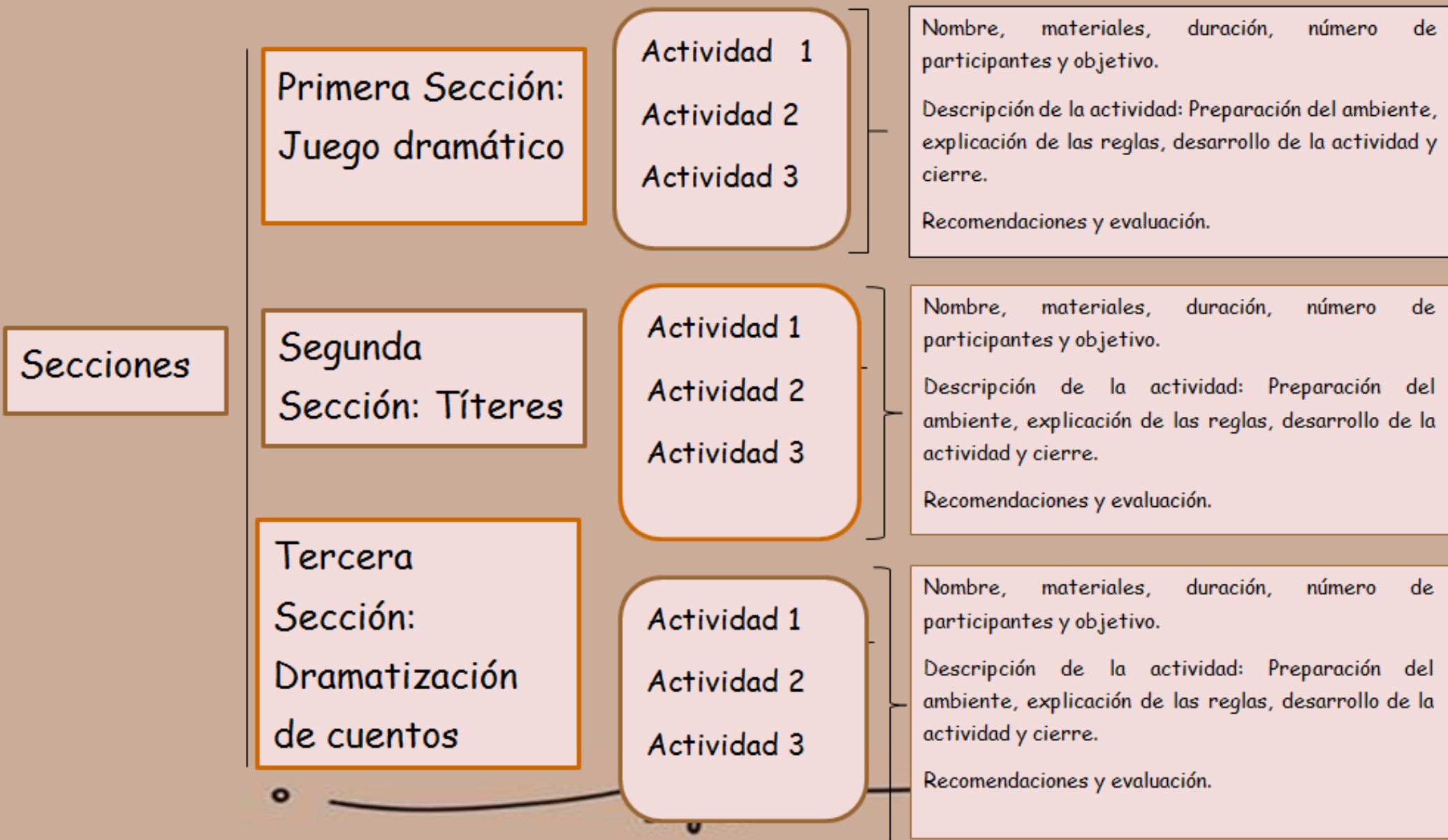
Esta propuesta fue elaborada para ser flexible, es decir que el docente puede aumentar o quitar ideas a consideración. Si no fuera el caso y el docente prefiere seguir al pie de la letra la propuesta, entonces se ha planteado una serie de recomendaciones generales que pueden ayudar a la organización y ejecución de las actividades.

- Las actividades que se plantearon buscan que los niños se relacionen entre pares, por esta razón se recomienda al docente que ejecute las actividades de manera grupal y no individual.
- Cada sección debe estar organizada con anterioridad, es decir tanto las decoraciones, como los materiales o la música deben estar listos antes de que lleguen los estudiantes, caso contrario, se puede perder tiempo y con ello el interés de los niños, entonces será más difícil que se concentren.



- El maestro también debe estar preparado previamente, debe saber lo que va a trabajar y como lo va a hacer.
- Muchos de los materiales que se proponen pueden ser elaborados por los mismos niños, dentro de las secciones que ofrece la guía.
- El docente debe recordar que en todos los ejercicios que los niños hagan, no importa si el nivel de actuación es bueno o malo.
- Los niños pueden trabajar en medias o descalzos siempre y cuando la alfombra este limpia y el ambiente sea calido. Si el aula no cuenta con ninguno de estos aspectos es recomendable que el niño trabaje en zapatos.

- Estructura: La propuesta está organizada de la siguiente manera:



Explicación teórica

Teatro: De acuerdo al artículo que escribió Ruiz (2009) en la revista digital Innovación y experiencias educativas esta palabra viene del griego theatron que significa lugar para ver o lugar para contemplar, nos dice también que el teatro es una rama del arte escénico y combina discursos, gestos, sonidos, música y escenografía.

Teatro infantil: Se refiere al teatro que es interpretado por los mimos niños y el cual puede estar dedicado para adultos, cabe recalcar que no es lo mismo la categoría teatro para niños.

Dramatización: Según Cañas (2009), "la dramatización es sinónimo de teatralización, es decir, que pretende dotar una estructura teatral a algo que en un principio no lo tiene". El autor con este primer argumento, explica que, en efecto la dramatización no pretende tornarse en un espectáculo estéticamente bello, sino solamente en imprimir un carácter dramático o darle vida a un hecho, definiéndolo así, como una actividad tendente a teatralizar situaciones carentes de estructura teatral.

El juego dramático: De acuerdo a Baldwin (2012) "El juego dramático conlleva a la exploración y comunicación de los sentimientos (Dentro y fuera de un personaje);

permitiendo actuar poniendo en uso habilidades reales en situaciones reales o imaginarias". Lo que el autor nos quiere decir es que en el juego dramático el niño puede interpretar a un personaje real como un doctor o un personaje irreal como un monstruo, sea cual sea el papel que interprete, las emociones y pensamientos que le imponga a cada personaje serán reales, en otras palabras, los niños pueden experimentar una gran variedad de actitudes, enfoques u opiniones que son atribuibles a los personajes ficticios que se representan.

Inteligencia emocional: El concepto de inteligencia emocional fue popularizado por Daniel Goleman (2003) en la década de 1990, este autor describe que la inteligencia emocional es la capacidad de identificar y lidiar con los sentimientos que experimentamos a lo largo de nuestra vida, así como la capacidad de identificar las emociones de aquellos que experimentamos y que nos rodean.

Autoestima: Para (Rosenberg, 1965 citado en Serrano Muñoz, Serrano y Tabernero Urbieta, 2016) la autoestima es el sentimiento de valía personal y de respeto hacia la propia persona, considerando la evaluación positiva o negativa del llamado yo, dicho de otro modo, es el valor subjetivo que le damos a lo que somos como personas.



Primera Sección

Juego dramático



Actividad 1

Soy un muñeco

- **Materiales:** Canción de fondo y varitas hechas de cualquier material (Pueden ser compradas o elaboradas con palos de pinchos).
- **Duración:** 35 min (Sin contar las actividades de calentamiento)
- **Objetivo de la actividad:** Contribuir con el proceso del desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años, mediante la implementación del juego dramático como medio que favorece en ellos el crecimiento individual y colectivo.
- **Descripción de la actividad:**

Preparación del ambiente:

- Para el desarrollo de esta actividad se necesitará un espacio libre de obstáculos y ruido del exterior. Se

Figura 1



Obtenido: <http://bitly.ws/Jvfy>



puede realizar en un aula cerrada y completamente despejada, los pisos pueden cubrirse de "Alfombra Puzzle" para la mejor comodidad del niño.

- Las paredes pueden estar decoradas con imágenes que representen la actividad que se realizará, en este caso el título es "Soy un muñeco" por ende se puede utilizar imágenes como las que se muestran a continuación:

Figura 2



Obtenido: <http://bitly.ws/Jvhg>

Figura 3



Obtenido: <http://bitly.ws/JvhK>

Figura 4



Obtenido: <http://bitly.ws/Jvi5>

Las imágenes pegadas en las paredes no son obligatorias, sin embargo, un ambiente motivador impulsa la creatividad del niño y las ganas de realizar una actividad.

Explicación de las reglas:

Para iniciar el juego es importante que el docente haga que el niño entre en contexto, para ello podrá contar una historia en la que explique el juego sin decirle directamente a que se va a "jugar", esta pequeña narración puede empezar de la siguiente manera: "Dentro de un mundo mágico, en una ciudad de encanto y maravillas, aguardaba una juguetería que no era común y corriente, pues dentro de sus paredes los muñecos cobraban vida y se movían alegres, todo gracias a una varita mágica que con sus poderes hacía reír a todos"

Al terminar la introducción se les explicará a los niños que la juguetería de la historia es el aula donde todos estarán parados y que por ende todos pueden ser los muñecos, recalcando que será la varita, la que se encargará de hacer



que el muñeco cobre vida. Teniendo esto en cuenta, en el siguiente apartado se explicará de mejor manera como se desenvolverá la actividad.

Desarrollo de la actividad:

Pedir a los niños que formen parejas.

Entregar a uno de los niños de la pareja la "varita mágica"

El niño que tenga la "varita" se encargará de hacer que su compañero se mueva, es decir que el niño que tiene la varita puede tocar con ella cualquier parte del cuerpo de su compañero, a lo que este deberá responder moviéndolo, por ejemplo, solo la muñeca, la cadera o el brazo.

La varita se turnará, para que ambos niños cumplan los dos roles.

Cierre de la actividad:

Figura 5



Obtenido: <http://bitly.ws/JviS>

Cuando todos los niños hayan participado, el docente les pedirá que caminen por todo el espacio como títeres y que al escuchar la orden deberán congelarse con cualquier pose que más les haya gustado de la actividad que hicieron anteriormente.

Por último, el docente puede concluir la actividad diciendo que al dar tres vueltas todos los que juegan volverán a ser "niños de verdad". Esto es importante para que el niño entienda que cumple un rol sin dejar de ser el mismo.



- **Recomendaciones:**

La historia que se cuenta al inicio puede variar según lo que el docente quiera generar o motivar, mientras realizan la actividad se puede poner cualquier música de fondo, sin embargo, se recomienda usar una que represente el ambiente respectivo donde está sucediendo la acción, en este caso sería la juguetería, para ello se puede usar la siguiente canción:

Evaluación: Lista de cotejo

Tabla 1

Indicadores de evaluación	Óptimo	Aceptable	Deficiente
Reconoce su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.			
Socializa con sus compañeros.			
Comprende el concepto de juego dramático mediante la práctica.			
Reconoce sus sentimientos al culminar la actividad.			

Nota. Elaborado por Manzano, N (2023)



Actividad 2

¿Quién es?

- **Materiales:** Música de fondo.
- **Duración:** 25 min (Sin contar las actividades de calentamiento)
- **Número de participantes:** 9 mínimo.
- **Objetivo:** Impulsar la creatividad y la capacidad de improvisación mediante el lenguaje no verbal.
- **Descripción de la actividad:**

Preparación del ambiente:

La actividad debe realizarse en la misma aula donde se trabajó anteriormente, de igual manera el lugar puede ser decorado con imágenes ya sean impresas o elaboradas, esta vez de diferentes películas animadas o de superhéroes, el punto es decorar el espacio como si de una sala de cine se tratará, si no es ese el caso se puede seguir con la decoración de figuras que

tengan relación al teatro. Se recomienda que las imágenes de las películas sean pegadas como carteleras de cine, aquí se adjuntan varios ejemplos.

Figura 7



The Book of Life 2014

runtime: 1hr, 35m "Do write your own stories." - Candle Maker
directed by: Jorge R. Gutiérrez
written by: Jorge R. Gutiérrez, Doug Langdale
starring: Diego Luna, Zoe Saldana, Channing Tatum, Ron Perlman, Ice Cube, Kate del Castillo, Danny Trejo, Christina Applegate

Obtenido: <http://bitly.ws/Jvn6>

Figura 8



THE LITTLE PRINCE 2015

running time: 108 MINUTES
directed by: MARK OSBORNE
produced by: DIMITRI RASSAM, ALEXIS VONARB
starring: MACKENZIE FOY, JEFF BRIDGES, JAMES FRANCO

Obtenido: <http://bitly.ws/Jvo6>

Figura 9



AVENGERS: INFINITY WAR 2018

running time: 140 MINUTES
directed by: JOE RUSSO, ANTHONY RUSSO
produced by: KEVIN FEIGE

starring: ROBERT DOWNEY JR., TOM HOLLAND, CHRIS HEMSWORTH

Obtenido: <http://bitly.ws/Jvpz>

Explicación de las reglas:

Para empezar con el juego se debe procurar que el niño entre en contexto, el beneficio de utilizar la decoración que se recomendó anteriormente es que los niños ya tendrán una idea general del escenario en el que se encontrarán.



Figura 10

Obtenido: <http://bit.ly/ws/Jvr4>

Se empezará con un pequeño conversatorio, para esto se reunirá a todos en un círculo en donde se les narrará una pequeña historia que puede iniciar de esta manera: "En una maravillosa sala de cine, se proyectaban las mejores películas, muchas de las personas que entraban podían ser cualquier personaje que eligieran, más sin embargo no podían hablar, esto era un problema ya que si el público no adivinaba el nombre de aquel personaje, la sala de cine no volvería a abrir"

Al terminar con esta introducción se les explicará que habrán dos grupos, los que interpreten a los personajes sin hablar y los espectadores que tratarán

de adivinar de quien se trata, por lo que los actores en escena deberán ser muy específicos al momento de interpretar cualquier personaje que elijan dependiendo de la película que se escoja. También se les alentará diciendo que usen los gestos y movimientos necesarios para que aquella sala de cine no sea clausurada y siga abierta a mucha más gente.

La organización para que la actividad se cumpla correctamente será la siguiente: El grupo que vaya a interpretar a los personajes, deberán salir a escena uno tras de otro, el orden de esta salida, dependerá voluntariamente de los mismos niños, es decir que, cuando la maestra nombre la película, el niño que haya pensado al instante en uno de los personajes que quiera interpretar, será el que salga primero y así sucesivamente.

Figura 11



Obtenido: <http://bit.ly.ws/Jyah>



Cuando el primer niño haya recorrido un parte del escenario y hecho unos cuantos movimientos de su interpretación, la maestra le dirá congelado y este se deberá quedar en la posé que el prefiera, de igual manera se hará con los estudiantes que salgan después de este.

Cuando ya todos estén en escena y congelados la maestra deberá decir "Luces, cámara y acción" para que esta vez todos juntos vuelvan a interpretar el personaje que hicieron al inicio, mientras esto sucede la maestra le pedirá al grupo de los espectadores que adivinen uno por uno de que personaje se trata.

Desarrollo de la actividad:

- Pedir a los niños que formen dos grupos.
- El grupo de actores serán los que interpreten a los personajes y el grupo de espectadores serán los encargados de adivinar de quien se trata.
- El grupo de espectadores deberán sentarse en la alfombra puzzle.
- El docente deberá escoger y decir el nombre de una película aleatoria, para que de acuerdo a esto, lo niños puedan elegir el personaje que quieran interpretar.
- La interpretación de los niños se deberá realizar sin hablar.
- Cualquier niño puede salir primero. Cuando hayan salido todos los del grupo y estén congelados, la maestra dirá: "luzes, cámaras, acción" al escuchar la orden esta vez de manera grupal repetirán la interpretación que hicieron anteriormente.
- Al terminar la maestra le preguntará al grupo de los espectadores, si identifican algún personaje. Cuando hayan adivinado a todos, el grupo de



espectadores pasará a interpretar y los actores en cambio serán el público.

Cierre de la actividad:

Cuando todos hayan acabado cada grupo pasará y será aplaudido por todos. Se pondrá en la decoración del aula una imagen que tenga una insignia, esto representará que esa sala de cine en específico, es la mejor de todas y que por ende nunca se cerrará.

• **Recomendaciones**

Se recomienda al docente que en cada grupo haya un niño tímido y un extrovertido, si el tímido no quiere participar se hará que otro niño lo acompañe para hacer juntos desde el inicio la interpretación, si de igual manera no quiere hacerlo, se le puede dar el papel del camarógrafo, en el que solo necesita formar una cámara con sus manos y grabar lo que pasa en escena, lo importante es no excluirlo del juego.

Mientras se realiza la actividad se puede poner música de fondo, este material deberá ser solamente auditivo, pues si fuera también visual el niño se desconcentraría.

La historia que se cuenta al principio puede cambiar dependiendo de lo que quiera generar la maestra.

Se recuerda también al docente que son los niños quienes tienen la libertad de escoger al personaje, como orientadora su papel será nombrar una película que sea conocida por la mayoría, esta deberá ser fácil de interpretar y adivinar.

Lo que hay que procurar es que los personajes no se repitan y que los niños esperen a que el primero que haya salido este congelado para que los otros salgan, esto impulsará la paciencia y el respeto por los turnos.



- **Evaluación: Lista de cotejo**

Tabla 2

Indicadores de evaluación	Óptimo	Aceptable	Deficiente
Utiliza la creatividad para personificar un personaje.			
Expresa sus sentimientos y pensamientos libremente, sin coacciones ni temor a equivocarse.			
Toma la iniciativa.			
Descubre las posibilidades comunicativas de su cuerpo.			

Nota. Elaborado por Manzano, N (2023)

Actividad 3

Vamos de compras

- **Materiales:** Música de fondo, juguetes de comida, canastas, caja registradora., dinero, cartones o estantes. (Explicación de los materiales en recomendaciones)
- **Duración:** 30 min (Sin contar las actividades de calentamiento)
- **Número de participantes:** 8 mínimo
- **Objetivo:** Cumplir roles sociales para favorecer el desarrollo del lenguaje y socialización.
- **Descripción de la actividad:**

Preparación del ambiente:

El aula donde se trabajará puede estar decorada con imágenes que representen un supermercado, de otra forma seguir con la decoración del teatro es igual de valido, la música de fondo puede ser de cualquier género no



necesariamente infantil, siempre teniendo en cuenta si las letras son apropiadas.

Explicación de las reglas:

Antes de empezar se creará un espacio de charla en el que se explicará a los niños que se ha abierto un supermercado, pero como es nuevo, este se encuentra vacío, por lo que se necesita llenarlo con todos los juguetes que hayan traído.

Se pedirá que todos saquen los juguetes y los clasifiquen en cada caja, por ejemplo, todos los lácteos en la caja que tenga el logo respectivo a esta categoría como figuras de leches o vacas.

Al acabar el docente deberá dar las opciones de los roles que hay, para que los niños escojan el que quieran, es recomendable que aquellos que hayan traído la caja registradora cumplan el rol de cajero al principio y solo si él lo desea, de todas maneras, los roles se deberán cambiar cada 15 minutos.

Desarrollo de la actividad:

- Pedir a los niños que saquen los juguetes que trajeron y que los clasifiquen en las respectivas cajas o estantes.
- Los "compradores" podrán ir en grupos de amigos a hacer sus compras y podrán elegir cualquier producto.
- Pagarán en caja, donde un niño interpretará el papel de cajero.
- Los roles deberán cambiar para que todos hayan participado en distintos contextos, como el de comprador o cobrador.

Cierre de la actividad

Todos los niños recogerán los juguetes que son suyos y ayudarán al docente a ordenar el aula.

- **Recomendaciones**

Los estantes pueden ser elaborados con cartón, como se



Obtenido: <http://bitly.ws/Jvty>



muestra en la imagen, también se puede usar las cajas de cartón medianas, estas servirán para colocar los juguetes, el número de cajas dependerá de cómo se haya clasificado el supermercado, por ejemplo, si se va a dividir en vegetales, lácteos, panes y pescados, se necesitará cuatro cajas, estas pueden estar pintadas dependiendo de lo que se vaya a poner ahí o también se puede pegar una imagen impresa que represente el logo del producto.

Figura 13



Obtenido: <http://bitly.ws/JvuN>

Figura 14



Obtenido: <http://bitly.ws/Jvuz>

Figura 15



Obtenido: <http://bitly.ws/Jvv8>

Los juguetes tienen que ser traídos por los mismos niños, cada uno puede traer diez juguetes mínimo de sus casas. Pedir a los padres que cada juguete tenga el nombre del niño puesto.

La caja registradora también la pueden traer los niños, sin embargo no es obligatorio que todos los niños lleven una, solo los que dispongan de ella podrán colaborar. Si ninguno de los niños tiene una, el maestro deberá elaborar como mínimo tres cajas, ya que son 8 los participantes del juego, estas pueden ser hechas de cartón.

Figura 16



Obtenido: <http://bitly.ws/JyvR>

Figura 17



Obtenido: <http://bitly.ws/Jyv2>



El dinero debe llevarlo el maestro, puede comprarlo, hacerlo a mano o imprimirlo, todos deben ser billetes de 1 dólar, para que sea más fácil su uso, aquí también se potenciará destrezas del ámbito de relaciones lógico matemáticas y se plantearán problemas que son comunes en la vida cotidiana como por ejemplo: Si cada producto cuesta un dólar, si llevo diez productos cuantos dolares debo darle al cajero.

- **Evaluación: Lista de cotejo**

Tabla 3

Indicadores de evaluación	Óptimo	Aceptable	Deficiente
Participa en diversas situaciones imaginarias.			
Utiliza la conversación dialógica para expresarse con los demás.			
Se adapta a los distintos roles.			
Resuelve por sí mismo los problemas que surgen durante la actividad.			

Nota. Elaborado por Manzano, N (2023)



Segunda Sección

Títeres



Actividad 1

El títere viajero

- **Materiales:** Caja sorpresa, varios materiales con los que se pueda hacer un títere, por ejemplo palos de helado, ojos movibles, lana, tubos de papel, tapas, limpia pipas, goma y una caja en forma de nave espacial.
- **Duración:** 35 minutos
- **Número de participantes:** Mínimo 5 niños, máximo 8
- **Objetivo de la sección:** Crear títeres como medio de expresión de su creatividad.
- **Descripción de la actividad:**

Preparación del ambiente:

El aula puede estar decorada con imágenes que representen el teatro, como un teatrín, un escenario etc. Si el maestro piensa decorar las paredes con imágenes de títeres para que tengan relación con esta actividad, se



recomienda que sea cuidadoso con la elección de dichas imágenes ya que, el juego consiste en crear un títere con la imaginación del niño, y si en las paredes están imágenes de títeres hechos por ejemplo de palos de helado el niño ya tendrá una idea de cómo elaborarlos.

Explicación de las reglas:

Se organizará a los niños en un círculo con la intención de explicar lo que se va a realizar, seguido a esto se le presentará al niño la caja sorpresa, diciendo que dentro de ella hay varios materiales que se pueden utilizar para crear un títere a consideración.

Desarrollo de la actividad:

- Los niños mantendrán la organización del círculo.
- Colocar cuatro tapas en el centro que tengan cantidad de goma considerable.
- La caja pasará de niño en niño, cada uno deberá

Figura 18



Obtenido: <http://bitly.ws/Jvxe>

escoger dos materiales de su interés, así se hará hasta que ya no quede nada en la caja.

- Si a alguien le sobro un material y otro lo necesita deberá comunicarse con ese compañero para hacer el intercambio o simplemente darle el material.
- La nave de los títeres deberá pasar por la casa de todos los niños.

Cierre de la actividad

Los niños presentarán en conjunto los títeres que crearon, dirán su nombre, lo que le gusta o le disgusta hacer, etc. Después el docente les explicará que todos estos títeres irán a conocer nuevos planetas y que cada tanto, durante el tiempo del taller ellos vendrán a visitarlos.

Después, se colocará a los títeres en la nave espacial y todos en conjunto harán la cuenta regresiva para que el cohete despegue.



Cuando el primer niño regrese con los títeres, antes de pasarlos al siguiente compañero deberá contarle a todos sobre el viaje que escuchó de sus amigos y qué fue lo que más le gustó.

Recomendaciones

Es necesario primero la elaboración del títere sin ninguna dramatización de por medio para que el niño sepa que ha creado un amigo que en cualquier momento ira a visitarlo para intercambiar historias, por ejemplo podrá contarle la vez que la maestra lo regañó o los dulces que comió en la hora del recreo.

Cuando se tengan las suficientes anécdotas estas pueden ser dramatizadas.

- **Evaluación: Lista de cotejo**

Tabla 4

Indicadores de evaluación	Óptimo	Aceptable	Deficiente
Utiliza su imaginación para la creación del títere.			
Utiliza la expresión oral espontánea.			
Escucha a los demás.			
Muestra interés por la actividad.			

Nota. Elaborado por Manzano, N (2023)



Actividad 2

Figura 19

Mi media es un títere

- **Materiales:** Media vieja, lana de cualquier color, foami de color rosa, ojos movibles, goma.
- **Duración:** 30 min
- **Número de participantes:** 3 mínimo
- **Objetivo:** Desenvolverse expresivamente mediante el títere.
- **Descripción de la actividad:**



Obtenido: <http://bitly.ws/Jvy3>

Preparación del ambiente:

La decoración del aula puede variar entre colocar imágenes que tengan que ver con el teatro o poner imágenes de varios títeres.

Explicación de las reglas:

Organizar a los niños en un círculo y otorgarles dos tapas llenas de goma, darles los materiales y pedirles que escuchen atentamente los pasos para crear el títere, este se hará lo más sencillo posible para que después se pueda dramatizar.

Cuando los títeres ya estén hechos se creará un espacio de conversatorio para que cada uno le dé la voz y vida al personaje. Después la maestra narrará ciertos sucesos en el que los niños mediante los títeres podrán representarlos, puede ser la rutina de la mañana: "Al fin salió el sol, y nuestros amigos los títeres se despiertan (Tendrán que despertarse, pueden bostezar o estirarse) bajan a desayunar y se preparan cereales con leche (Se puede nombrar a un títere para que exprese si la leche con cereales le gusta o no, o si prefiere comer otra cosa)", el punto es que todos participen e interpreten.

Desarrollo de la actividad:

- Crear el títere



- Darle vida, poniéndole un nombre y compartiendo su personalidad.
- Hacer que el títere dramatice y participe de una historia.

Cierre de la actividad:

Cada títere manejado por los niños se despedirá de los demás. Este puede ser llevado a la casa de los niños para que junto con la familia terminen de armar el títere de mejor manera.

- **Recomendaciones:** La historia que se debe contar al principio en la actividad puede variar y ser mucho más dinámica, se debe procurar que el títere en todo momento se mueva y exprese opiniones, juega también la imaginación del docente.

- **Evaluación: Lista de cotejo**

Tabla 5

Indicadores de evaluación	Óptimo	Aceptable	Deficiente
Utiliza técnicas grafoplasticas para crear el títere.			
Perfecciona el habla y la proyección de la voz.			
Incrementa la autoconfianza cuando finge darle vida al títere			
Muestra interés por la actividad.			

Nota. Elaborado por Manzano, N (2023)



Actividad 3

Los monstruos de las emociones

- **Materiales:** Palos de helado, hoja de trabajo en el que están los monstruos de las emociones, tijeras, goma, pinturas y el cuento "el monstruo de colores" de Anna Llenas, este se puede encontrar en internet o acceder a este link: <https://youtu.be/oq3TcqUvEts>
- **Duración:** 35 min
- **Número de participantes:** 6 máximo
- **Objetivo:** Identificar cada emoción mediante la interpretación del títere.
- **Descripción de la actividad:**

Preparación del ambiente:

Las paredes del aula deben ser decoradas por los monstruos del cuento junto con imágenes de niños que representen esta emoción, por ejemplo en la emoción de la alegría habrán niños alegres. Cabe recalcar que esto es opcional pues, también se puede usar imágenes de los personajes de la película intensamente, que es conocida por la mayoría de los niños.

Figura 22



Obtenido: <http://bitly.ws/JvzA>

Figura 23



Obtenido: <http://bitly.ws/JvzP>

Figura 21



Obtenido: <http://bitly.ws/JvAx>

Figura 20



Obtenido: <http://bitly.ws/JvAJ>

Figura 24



Obtenido: <http://bitly.ws/JvBn>

Explicación de las reglas:

Se le entregará a cada niño una hoja con una emoción, para que la recorte y pegue en el palo de helado.

Después se pedirá a cada niño que diga este pequeño diálogo: Yo soy el monstruo de la alegría (depende de la emoción que le tocó) y me hace feliz jugar a los bloques (esto también depende de la emoción que le tocó, por ejemplo si se trata de la tristeza deberá decir: me pone triste jugar con bloques).

La interpretación del títere deberá tener un tono de voz diferente al del niño y además deberá hablar en base a la emoción que se le asignó, por ejemplo si le tocó el enojo, el diálogo que tiene que decir deberá ser como si estuviera muy enojado.

Desarrollo de la actividad:

Figura 25



Obtenido: <http://bitly.ws/JvMe>

- Primero el docente deberá organizar a los niños en un círculo, para después contarles la historia.
- Al finalizar la narración se les otorgará la hoja de los monstruos a cada niño.
- Se les facilitará las tijeras, goma, pinturas y los palos de helado.
- Se pedirá que pinten, recorten y peguen en los palos de helado cada monstruo.
- Los niños interpretarán a cada monstruo delante de sus compañeros.

Cierre de la actividad

Todos dirán lo que les gusta, asusta, les da calma, les enoja, les desagrada y los entristece, esta vez sin el títere.

- **Recomendaciones**



El cuento viene con ilustraciones, cuando el docente haga la narración se recomienda que se les enseñe estos dibujos a los niños.

La música de fondo de igual manera es opcional puede esta puede ser ambientada con sonidos de la naturaleza, como ejemplo puede ser el del siguiente link: <https://youtu.be/7Ilu033ydSw>

- Evaluación: Lista de cotejo

Tabla 6

Indicadores de evaluación	Óptimo	Aceptable	Deficiente
Utiliza técnicas grafoplasticas para crear el títere.			
Perfecciona el habla y la proyección de la voz.			
Incrementa la autoconfianza cuando finge darle vida al títere.			
Expresa sus sentimientos y pensamientos libremente, sin coacciones ni temor a equivocarse.			

Nota. Elaborado por Manzano, N (2023)



Tercera Sesión

Dramatización de cuentos



Actividad 1

Caperucita roja

- **Materiales:** escenario y cuento de la caperucita roja.
- **Duración:** 20 min (Sin contar con el calentamiento)
- **Número de participantes:** 4 min
- **Objetivo:** Integrar la expresión lingüística y corporal mediante la dramatización de cuentos.
- **Descripción de la actividad:**



Obtenido: <http://bitly.ws/JyMN>

Preparación del ambiente:

Se puede colocar en las paredes como decoración imágenes de árboles, flores y montañas, la idea es hacer que el aula parezca un bosque.

Desarrollo de la actividad:



- Se organizará a los niños en círculo para leer el cuento, este debe ser dinámico, para interactuar con el niño.
- Se elaborará papeles con imágenes de caperucita y su abuelita, se reunirá a todas las niñas y se les hará escoger un solo papel, con ello se definirá que personaje interpretará cada quien. (Los papeles deben estar doblados para que ellos escojan sin saber que personaje está en cada uno).
- De la misma forma se elaborará papeles con imágenes del leñador y del lobo, se reunirá a todos los niños y se les hará escoger un solo papel, con ello se definirá que personaje interpretará cada quien.

Cierre de la actividad:

Los niños pasarán al frente improvisarán los diálogos y usarán el espacio a disposición, basándose en lo que escuchen de la narración.

- **Recomendaciones**

El docente debe asegurarse de que todos los niños tengan un personaje, como la actividad está pensada para más de cuatro, entonces se debe presentar la dramatización por grupos, por ejemplo, habrá tres abuelitas, tres lobos, tres caperuzas y tres leñadores.

Cuando sea hora de presentar el cuento el docente deberá darles pistas para que se ejecute la dramatización, por ejemplo: "En un bosque caperucita roja estaba paseando" (Debe salir caperuza a caminar por el aula) "Entonces un lobo se acercó y le dijo" (Sale el lobo e improvisa el dialogo dependiendo de lo que entendió de la lectura) "Caperucita se va por el camino largo y el lobo por el camino corto" (Ambos niños se van por distintas direcciones).

La narración puede variar de acuerdo a lo que el docente quiera generar, sin embargo, se recomienda que haya pocas escenas para alcanzar con el tiempo y que todos participen.



- **Evaluación: Lista de cotejo**

Tabla 7

Indicadores de evaluación	Óptimo	Aceptable	Deficiente
Tiene buena comprensión lectora.			
Se comunica de manera clara y concisa.			
Demuestra liderazgo.			
Expresa sus sentimientos y pensamientos libremente, sin coacciones ni temor a equivocarse.			

Nota. Elaborado por Manzano, N (2023)

Actividad 2

El Sol

- **Materiales:** Cuento el sol de Javiera Puga
- **Duración:** 20 min
- **Número de participantes:** 6 mínimo
- **Objetivo:** Potenciar la expresión corporal mediante la dramatización de cuentos.
- **Descripción de la actividad:**

Preparación del ambiente:

Decorar las paredes del aula con varias nubes.

Desarrollo de la actividad:

- Leer el cuento a los niños
- Escoger los personajes



- Dramatizar sin dialogo, usando la mímica.

Cierre de la actividad:

Los niños dramatizarán lo que entendieron del cuento que la maestra les leyó, esto por medio del movimiento es decir sin hablar.

- **Recomendaciones**

Se recomienda que la maestra les explique a los niños de que se trató la mímica, puede hacer ejercicios con los niños antes de empezar con la actividad, por ejemplo: Hacer que todos ocupen un lugar en el espacio, mientras la maestra le dice una acción ellos deberán replicarlo en mímica, puede ser comer, dormir, pensar, etc.

A continuación se presentará el cuento que se deberá leer.

EL SOL

Autora: Javiera Josefina Puga Fuenzalida

El sol se despertó muy temprano, antes que llegara la mañana.

Y vio que todo estaba oscuro, miró hacia arriba y vio unas niñas que corrian con luces en sus manos.

Eran las estrellas.

El corrió para juntarse con ellas, pero justo en ese instante llegó la mañana y las niñas corrieron a jugar a las escondidas.

Por eso cuando llueve y está nublado es porque el sol se fue a jugar con sus amigas.



- Evaluación: Lista de cotejo

Tabla 8

Indicadores de evaluación	Óptimo	Aceptable	Deficiente
Tiene buena comprensión lectora.			
Comunica situaciones a través del gesto y movimiento.			
Muestra liderazgo.			
Expresa sus sentimientos y pensamientos libremente, sin coacciones ni temor a equivocarse.			

Nota. Elaborado por Manzano, N (2023)



Actividad 3

Fantasma

- **Materiales:** Cuento fantasma de Isabel Pilar
- **Duración:** 20 min
- **Número de participantes:** 6 min
- **Objetivo:** Integrar la expresión lingüística y corporal mediante la dramatización de cuentos.
- **Descripción de la actividad:**

Preparación del ambiente:

Las paredes pueden estar decoradas con imágenes de ventanas, camas o puertas, la idea es ambientar el espacio como si de una casa o una habitación se tratará.

Desarrollo de la actividad:

- Leer el cuento a los niños
- Escoger los personajes
- Dramatizar con el dialogo que está en el mismo cuento.

Cierre de la actividad:

Los niños dramatizarán el cuento que la maestra les leyó, con ayuda de ella misma, es decir que esta vez la dramatización será dirigida.

- **Recomendaciones**

Se recomienda al docente que debe hacer grupos de dos integrantes, pues son dos los personajes principales, la dramatización deberá realizarse grupo por grupo, es decir que los espectadores deberán tomar su turno para pasar al escenario.

A continuación se presentará el cuento que se debe leer.



Fa Fa Fantasma

Autora: Isabel del Pilar Iriarte León

Fa fa fantasma- dice Cristóbal cuando abre su libro en la letra f de fantasma.

Corre donde su mamá y dice: -¡Mamá un fantasma!

¿Dónde?- pregunta ella.

Cristóbal le enseña su libro.

Aaaaaahg- grita la mamá y se le cae la cartera, el celular, los cosméticos, las llaves, se le para el pelo y las pestañas, saltan los aros de la pura impresión.

Va donde su papá:- ¡Papá, un fantasma!

¿Dónde?- pregunta él.

Cristóbal muestra su libro.

Aaaaaahg- se espanta el papá

Y del puro susto vuela el diario que estaba leyendo, se le cae el lápiz, se paran los pelos de sus cejas y de la cabeza.

Y cuando ha pasado el susto, los tres ríen de haberse asustado con el fantasma del libro.



- **Evaluación**

Tabla 9

Indicadores de evaluación	Óptimo	Aceptable	Deficiente
Tiene buena comprensión lectora.			
Se comunica de manera clara y concisa.			
Muestra liderazgo.			
Expresa sus sentimientos y pensamientos libremente, sin coacciones ni temor a equivocarse.			

Nota. Elaborado por Manzano, N (2023)

Referencias Bibliográficas de la propuesta:

Baldwin , Patrice. *El arte dramático aplicado a la educación* . Madrid: Ediciones Morata, 2012.

Cañas Torregrosa, José. *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro, 2009.

Piñango Silva, Luis. «Teatro.» *Innovación y experiencias educativas* , 2009.

Serrano Muñoz, Antonio, Rosario Mérida Serrano , y Carmen Tabernero Urbieta. «La autoestima infantil, la edad, el sexo y el nivel socioeconómico como predictores del rendimiento académico.» *Revista de Investigación en Educación*, 2016: 33-66.



Informe de validación

Para la validación de la propuesta se recurrió al juicio de dos expertos que se encuentran en ejercicio docente en el nivel de inicial, para ello se les presento una rúbrica con criterios que se valoran con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

Ahora bien, las rúbricas de los dos expertos están organizadas por cinco criterios: Formato, organización, elementos constitutivos, aplicabilidad y originalidad. En el criterio relacionado con el formato, el cual valora si el formato es adecuado a la edad y características de los destinatarios el promedio obtenido es de 2/2 en ambas rúbricas.

En el criterio relacionado con la organización, en el cual se indaga si la propuesta presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión, el promedio obtenido es de 2/2 en ambas rúbricas.

En el criterio de elementos constituidos, el cual comprende aspectos como incluir elementos necesarios para su adecuada utilización el promedio obtenido es de 2/2.

En el criterio relacionado con aplicabilidad, el cual analiza si la aplicación de la propuesta es viable, el promedio obtenido es de 2/2 en ambas rúbricas.

Finalmente en el criterio relacionado con originalidad, en el que se considera si la propuesta es novedosa y original, el promedio obtenido es de 2/2 en ambas rúbricas.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes:

Investigar sobre las posibilidades que presenta el uso del teatro infantil como herramienta didáctica, pues ofrece grandes posibilidades para estimular el control de las emociones y la autoestima en educación inicial.

Profundizar sobre el estudio del teatro, tomando en cuenta la teorización que se encuentra en el marco teórico.

Dedicar mayor tiempo de la jornada escolar al trabajo del control de las emociones y la autoestima utilizando diversas herramientas metodológicas entre ellas el teatro infantil.

Emplear la guía de manera contextualizada, es decir adaptarla al espacio, al entorno y a la edad en la que se encuentran los niños.

Se recomienda a las instituciones que forman maestros:

Otorgar un espacio curricular para el estudio del teatro infantil como contenido para trabajarlo en educación inicial.

Bibliografía

- Acosta, R., & Hernández, J. (2004). La autoestima en la educación. *Límite*, 1(11).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83601104&fbclid=IwAR3m9ZK7kmtkoth-90i-2gM7HL9HTFKrcxETeo62azK5C1yZjC0vBcpYPjw>
- Alcoser Grijalva, R., Moreno Ronquillo, B., & León García, M. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial 2. *Revista Ciencia Unemi*, 12(31), 102-115. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss31.2019pp102-115p>
- Almeida, E. (1992). Breve panorama del teatro en Ecuador durante los años 80. *Journals.Ku.Edu*, 25. <file:///C:/Users/CECASIG/Downloads/admin,+latr.v25.n2.087-091.pdf>
- Araque Hontangas, N. (2015). La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España. *Ciencia y tecnología al servicio del pueblo*, 2 (3). <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/utciencia/article/viewFile/35/36>
- Bisquerra Alzina , R. (2011). Educación emocional. *Revista padres y maestros*, 53(337).
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/272/207?fbclid=IwAR2O2Qk-0VndgVHaALTJve-UiLQEIXmEi2uua3FFcZV-NUGIOtDGIUSsWDg>
- Bisquerra, R., Pérez, J., & García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Síntesis. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=705223>

- Boal , A. (2004). *El arco iris del deseo*. (J. Cabezas Moreno, Trad.). Alba Editorial.
<https://autogestionycooperativas.files.wordpress.com/2014/03/boal-augusto-el-arcoiris-del-deseo-1990.pdf>
- Bradberry, T., & Greaves, J. (2019). *Inteligencia emocional 2.0*. Madrid: Alianza Editorial.
- Carrasco, O. (2014). *Las 10 ciudades con mejor teatro en el mundo*. El teatro lo hacemos todos.
<https://www.teatromilan.com/single-post/2014/09/17/las-10-ciudades-con-mejor-teatro-en-el-mundo>
- d'Efak, G. (2012). *Teoría y práctica del taller de teatro*. Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud, ASSITEJ.
- Elias, M., Toblas, S., & Fiedlander, B. (2018). *Educación con inteligencia emocional*. Barcelona: Penguin Random House.
- García Huidobro , V. (Ed.). (2021). *Teatro aplicado en educación*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- García, A. R. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*(44).
https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4596298&fbclid=IwAR3fpCzYc7BL0wnd1Xle2h0GOv_FRXC5PONLaY-KYM8LYbcw8Zz8iWphC-Y
- Goleman, D. (2017). *Inteligencia Emocional*. México: B de Bolsillo.
- Guía infantil. (2018, 11 de enero). *La baja autoestima de los niños*.
<https://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/baja.htm>

- Lantieri, L., & Goleman, D. (2017). *Inteligencia emocional infantil y juvenil*. México D.F.: Aguilar.
- López, C. É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>
- Mesa, J. (2015). *Inteligencia emocional, rasgos de personalidad e inteligencia psicométrica en adolescentes* [Tesis doctoral, Universidad De Murcia]. Archivo digital.
<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/310420/TJRMJ.pdf>
- Meza Gonzáles , E. (2006). *Análisis de la importancia de la autoestima en niños de primaria para el aprendizaje escolar* [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://200.23.113.51/pdf/23500.pdf>
- Motos, T. T. (2020). *Teatro en la educación (España, 1970-2018)*. Barcelona: Ediciones octaedro. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2020/02/09080.pdf>
- Panesso Giraldo, K., & Arango Holguín, M. J. (2017). La autoestima, proceso humano. *Revista electrónica Psiconex*, 9(14).
https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/view/328507?fbclid=IwAR3_8RHvA6cLLh6OcAeAMiUrZXeGw1bnLzOKIUvLsiLBg3Ay3IVp_nsUCwQ
- Parada, N. E., Valbuena , C. P., & Ramírez, G. A. (2016). La autoestima en el proceso educativo, un reto para el docente. *Educación Y Ciencia*, (19).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982037&fbclid=IwAR3QLw7yjki7LACyFAa94pWL0l1cAtHPziMKcwnm2B37Z4V2uNXflKTTXuQ>

- Pérez, H. (2019). Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. *Alternativas en psicología*, (41). https://www.alternativas.me/index.php?option=com_content&view=article&id=190&catid=30
- Puente, J. (2015). *Investigación de la gestión teatral pública y privada caso: teatros de Quito* [Tesis de grado, Escuela Politécnica Nacional]. Archivo digital. <https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/10532/1/CD-6232.pdf>
- Ruiz , C. R. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (15). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf
- Sande, J. (2019). *Educación emocional infantil. Comprender y educar las emociones infantiles*. Barcelona: Sincronía.
- Serrano Muñoz, A., Serrano , R. M., & Tabernero Urbieto, C. (2016). La autoestima infantil, la edad, el sexo y el nivel socioeconómico como predictores del rendimiento académico. *Revista de Investigación en Educación*, 14(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5487361>
- Vieites , M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*, 42(4), 1521-1554. doi:<https://doi.org/10.1590/2175-623662918>

Anexos

RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

TÍTULO DEL TRABAJO:.....

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios					
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión					
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización					
Aplicabilidad	Su aplicación es viable					
Originalidad	Es novedosa y original.					
PUNTAJE FINAL						

OBSERVACIONES:

FIRMA DE EXPERTO

