



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**SERIE DE PODCAST SOBRE IDENTIDAD NO BINARIA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Comunicación

**Autora:** Cristina Antonella Hinojosa Cabezas

**Tutor:** Edmundo Armando Grijalva Brito

Quito – Ecuador  
2023

## **CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Cristina Antonella Hinojosa Cabezas con documento de identificación N° 1723549943 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 1 de septiembre de 2023

Atentamente,



---

Cristina Antonella Hinojosa Cabezas  
1723549943

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Cristina Antonella Hinojosa Cabezas con documento de identificación No. 1723549943, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto Comunicacional: “SERIE DE PODCAST SOBRE IDENTIDAD NO BINARIA”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciadx en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 1 de septiembre de 2023

Atentamente,



---

Cristina Antonella Hinojosa Cabezas  
1723549943

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Edmundo Armando Grijalva Brito con documento de identificación N° 1706660477 docente de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “SERIE DE PODCAST SOBRE IDENTIDAD NO BINARIA”, realizado por Cristina Antonella Hinojosa Cabezas con documento de identificación N° 1723549943, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción: Producto Comunicacional que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana

Quito, 1 de septiembre de 2023

Atentamente,



---

Edmundo Armando Grijalva Brito  
1706660477

## Resumen

El presente informe revela lo que fue el programa “Más Allá del Espectro Binario”, una serie de podcast en formato entrevista. En cada episodio se habló desde distintos ámbitos como la educación, la política, el trabajo y el arte, todos ellos con relación a la identidad no binaria. Las temáticas que se abordaron en las entrevistas surgieron a partir de la Teoría Crítica y Teoría Queer, se tomó como referencia a autores como Paul B. Preciado, Judith Butler, Pierre Bourdieu, entre otros/as.

Para la comprensión lectora de esta investigación tres apartados conducen la misma: identidad de género, identidad no binaria y trascendencia del podcast en espacios no binarios. El primer apartado explica los usos y significados alrededor de la comunidad no binaria. El segundo; las necesidades y oportunidades que presenta el no binarismo, por último, se abordó la importancia del podcast y cómo a través de este se puede representar y dar visibilidad a un grupo. Es a partir de este formato sonoro que se obtuvieron los hallazgos, los cuales se resumieron en cuatro categorías: representación del ser en espacios virtuales, crítica a una educación binaria, identidades no binarias en comunidades ancestrales y el lenguaje no sexista o inclusivo.

**Palabras claves:** Identidad, identidad de género, identidad no binaria, podcast, lenguaje inclusivo, lenguaje no sexista.

## **Abstract**

The following essay report exhibits what "Beyond the binary spectrum" is about, a podcast made up of a series of interviews in which we talked from various subject matters such as education, politics, workplace and art in relation to non-binary identity. Such subjects that were addressed in the interviews emerged from Critical Theory and Queer Theory. Authors including Paul B. Preciado, Judith Butler, Pierre Bourdieu, among others were taken as a reference on this exploratory.

For a better understanding this research was divided into three sections: gender identity, non-binary identity and the transcendence of this podcast in non-binary spaces. In the first section of this podcast we explained the uses and meanings surrounding the non-binary community with the support of theorists with experience on the field. The second part, exposes the requirements and calls for opportunities presented by the non-binary community.

Finally, the relevance of this podcast and how it can serve as a tool to help bring visibility and representation to this group. It was relevant to emphasize what findings were obtained through the conduction of these interviews which were summarized in four categories: representation of the self in virtual spaces, Criticism of the current binary education system non-binary identities in ancestral communities Non-sexist or inclusive language.

**Keywords:** Identity, gender identity, non-binary identity, podcast, inclusive language.

## **Índice de contenidos**

Introducción.....	1
Identidad de género.....	1
Identidad no binaria.....	2
Trascendencia del podcast en espacios no binarios.....	3
Metodología.....	5
Resultados.....	8
Conclusiones.....	14
Referencias Bibliográficas.....	17

## **Índice de tablas**

Tabla 1 Lista de personas entrevistadas para el programa “Más allá del espectro binario”.	8
---	---

## **Índice de gráficos**

Gráfico 1 Narrativa y programación de los videojuegos.....	10
--	----

## Introducción

Actualmente la sociedad se concibe a través de una dicotomía tradicional de género, “normativa clásica (masculino/femenino)” (Cerri, 2010, p. 1). Es decir, no se considera más allá de lo masculino o femenino. No hay otra posibilidad de representación fuera del “ser hombre” o “ser mujer”. Por ello, la investigación tiene como finalidad abordar el género como “constructo social” (Lamas, 2007, p. 1) a partir de estereotipos que la sociedad ha generado desde un modelo heteronormativo y patriarcal.

Es así, que la redacción de la presente investigación utiliza términos “neutros” como “ellx” o “aquellxs”, siendo su pronunciación <elle> y <elles>. La necesidad de redactar con términos inclusivos se debe a que no todas las personas se reconocen como mujeres u hombres, es decir, no se identifican con los pronombres “él” o “ella”. Asimismo, se emplearán vocablos como mascota o animal doméstico en lugar de perro o gato, palabras que generalizan y dan por sentado la inclusión de toda una población. Es necesario dejar en claro que, el fin de esta investigación no es promover la aplicación del lenguaje inclusivo o no sexista, sino la visibilidad y representación de grupos que lo emplean, como es la comunidad no binaria

Por lo cual, éste estudio hace énfasis en grupos e individuxs que se identifican como personas no binarias con el propósito de visibilizar y validar a esta comunidad. Para comprenderlo, la investigación aborda tres apartados que reflejan la necesidad, la construcción y representación de la misma.

### Identidad de género

Por identidad de género la filósofa Judith Butler (2007) explica que “puede replantearse como una historia personal/cultural de significados ya asumidos, sujetos a un conjunto de prácticas imitativas que aluden lateralmente a otras imitaciones” (p. 270). Esto a su vez, de acuerdo con la autora proporciona ciegamente una identidad fija que, en realidad es variable y fluida.

Para comprender la categoría *identidad de género*, es necesario abordar con la definición de identidad. Su concepto se ha construido y modificado como lo ha hecho el sociólogo Stuart Hall, él explica que “las identidades nunca se unifican, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos” (Hall, 2003, p. 17).

Por otro lado, una autora colombiana, consultora en producción cultural, Olga Molano (2007) agrega que la identidad cultural “comparte rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (p. 73). Dentro de la categoría *identidad de género* es importante conocer qué se dice sobre el género. El género para Butler (2007) es “la consecuencia de una práctica reguladora que intenta uniformizar la identidad de género mediante una heterosexualidad obligatoria” (p. 96).

Es así como, la identidad de género se construye a través de prácticas y discursos desde una perspectiva heteronormativa que establece erróneamente una identidad fija. Sin embargo, ésta se transforma y varía.

### **Identidad no binaria**

Antes de profundizar en la identidad no binaria, es necesario conocer primero qué significa ser una persona no binaria y los elementos que la componen. Dos activistas españoles realizaron entrevistas a grupos de personas trans no binarias y concluyeron que “nombrarse persona «no binaria» implica la negación de lo disponible” (Gómez & Platero, 2018, p. 124). Es decir, ser una persona no binaria representa el desacuerdo y rechazo al “sistema binario” (Benítez, 2015, p. 78) que impide pensar más allá de lo masculino o femenino (lo disponible).

La existencia de personas no binarias conlleva baja aceptación “aún hay poco reconocimiento de géneros no binarios” (Montalbán & Peral, 2020, p. 23) incluso “en el ámbito legal, una persona de género no binario no existe, ya que, en cualquier relación jurídica, todas las personas tendrán la consideración de hombre o mujer” (Gómez & Platero, 2018, p. 115). Su inexistencia puede darse debido a un desconocimiento o por regirse a un modelo tradicional de binarismo de género.

No obstante, es importante explicar y reconocer estas “nuevas” formas de identidad, en vista de que a nivel país -Ecuador- ni si quiera se ha hecho un censo poblacional de este grupo. A pesar de ello, en Oceanía ya existen países que cuentan con el porcentaje de población de personas no binarias “un 61 % en Australia se identifica como «no binarie»” (Hill et al., 2020, como se citó en Ministerio de Igualdad. Dirección General de Diversidad Sexual y Derechos LGTBI , 2022, p. 21). Para visibilizar y dar a conocer a esta comunidad, un instrumento clave es el lenguaje. “El lenguaje refleja y,

muy especialmente, ayuda a construir, nuestra concepción del mundo y la realidad” (Bengoechea, 2003, p. 3). En este sentido, gracias a el se da la posibilidad de representar otras existencias que no han sido tomadas en cuenta, es decir, el lenguaje “colabora a la fabricación de imágenes mentales con las que el público se imagina la realidad y porque logra solidificar y legitimar sus usos” (Bengoechea, 2003, p. 3).

Dentro del castellano surge un problema y es que constantemente se habla en masculino, incluso cuando se refiere a un grupo donde también existe la presencia de mujeres. “La utilización del masculino para referirse, tanto a mujeres y hombres en un sentido genérico, como a varones únicamente, tiene, entre otros, el problema de ambigüedad y falta de exactitud” (Bengoechea, 2003, p. 6). Y es que el idioma castellano ha naturalizado el sexismo y androcentrismo. Entendiendo el androcentrismo como “a nivel inconsciente, de que el varón es el patrón, el modelo, la norma de todo comportamiento humano” (Bengoechea, 2003, p. 5). Es por ello, que, sin mencionar aún la presencia no binaria en el lenguaje, es importante pensar en otras figuras (como de la mujer) cuando se habla, se escribe o se comunica algo en particular.

### **Trascendencia del podcast en espacios no binarios**

Además de comprender y entender a la comunidad no binaria, es importante hablar desde otras perspectivas y aristas que logren explicar y ahondar casos de vulnerabilidad en personas no binarias que no han sido tomados en cuenta o que han sido olvidados. Con ello, se logrará reconocer y trabajar en las necesidades de este grupo. Es necesario “contar con espacios de inclusión para este colectivo, que al momento son escasos” (Chamorro, 2021, p. 7).

Para ello, se trabajó en la elaboración de una serie de podcast de 12 episodios, por medio de entrevistas con activistas y actores disidentes. Este formato sonoro “es un archivo digital de audio, aunque también puede ser de video (vodcast) que puede ser distribuido por Internet y que está vinculado a sistemas de sindicación RSS que permiten su revisión automática y periódica” (Solano & Sanchez, 2010, p. 125). El podcast “va más allá de un mejoramiento gradual del servicio que siempre ha prestado la radio, pues constituye en sí mismo un nuevo producto sonoro, transmitido con diferentes usos y lenguaje” (Riaño, 2021, p. 11).

Tal vez se piense que el podcast es un formato “nuevo”, sin embargo “los orígenes de los podcasts los encontramos en el año 2000 con el surgimiento de las primeras ideas de sindicación en la red” (Solano & Sanchez, 2010, p. 126).

Es así que, gracias a la sonoridad fue posible evidenciar la necesidad de visibilizar y validar la existencia de grupos e individuos no binarios. Así también, la serie de podcast reflexionó y cuestionó las estructuras de un sistema de poder binario, tomando en cuenta la particularidad histórica de la problemática y sin dejar de lado las formas en las que se construyen y transforman la identidad de una persona, específicamente no binaria.

Y es que “el sonido es siempre un indicio de algo, de alguien, de un momento o de un lugar. Todas las acciones diarias, los contactos con las cosas y los encuentros con las personas producen un sonido” (Domínguez, 2015, p. 96), así como también “todos los lugares reales o imaginarios que habitamos, los escenarios que recorreremos y los momentos que experimentamos poseen una sonoridad particular” (Domínguez, 2015, p. 96). Cada grupo e individuo tiene una sonoridad particular que se distingue y se le recuerda.

El nombre del programa del podcast se denomina “Más Allá del Espectro Binario” en él se presentó historias y experiencias de vida de personas no binarias desde varios ámbitos, con el fin de reconocer sus vivencias y representaciones. Se lo hizo a través de historias de vida porque las mismas “visualizan la conducta humana, lo que las personas dicen y hacen, como el producto de la definición de su mundo” (Cordero, 2012, p. 50).

Para lograr identificar la construcción y representación de este colectivo no binario, el objetivo general se resume en: analizar cómo las personas no binarias construyen y representan sus formas de vida a través de una serie de podcast. Dentro de un marco hipotético que se alinea con el objetivo principal, el mismo plantea que: el podcast es una forma de comunicar la representación de identidad no binaria.

## Metodología

Puesto que la presente investigación explica cómo se construye el género y sus connotaciones en la sociedad, a través de la difusión de una serie de podcast, donde se explica cuáles y de qué manera se han formado los prejuicios, estereotipos y estigmas en este entorno. La investigación se apoyó en el paradigma socio - crítico, mismo que busca aportar al cambio social con “autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas” (Alvarado & García, 2008, p.189).

A su vez, esta pesquisa parte del pensamiento del filósofo y escritor Paul B. Preciado, quien asume al género como algo que “solo existe como efecto de esos procesos sociales y políticos, fallidos o naturalizados” (Preciado, 2019, p. 153). Esta postura del autor al igual que este estudio van acompañados de la Teoría Crítica, la cual luego de varias reflexiones alrededor del marxismo, se determinó que “consiste en dilucidar este paradójico desarrollo estructural y, por lo tanto, contribuir a su posible transformación” (Postone, López, & Sanz, 2006, p. 302).

El enfoque metodológico para aplicar en la presente investigación se sustentó desde el carácter cualitativo, dado que se buscó obtener testimonios y experiencias desde distintas perspectivas y diferentes voces, cada una con un mensaje particular. Pues, se trata de una “búsqueda de subjetividades; perspectiva “desde dentro”; el interés por comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa” (Krause, 1995, p. 56).

Dentro de este enfoque para el presente informe, se llevó a cabo el diseño narrativo que consiste en la comprensión de “la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020, p. 14). El marco narrativo permitió entender a las personas que se identificaron como no binarias a partir de historias de vida, testimonios y experiencias en sus contextos.

Para la comprensión de ello se emplearon dos técnicas de entrevista, la entrevista en profundidad que consiste en “el cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes

respecto de sus vidas experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor & Bogdan, 2008, p. 194). Y la segunda, la entrevista semiestructurada, en la que “el/la investigador/a realiza una serie de preguntas (generalmente abiertas al principio de la entrevista) que definen el área a investigar, pero tiene libertad para profundizar en alguna idea que pueda ser relevante, realizando nuevas preguntas” (Hernández & García, 2008, p. 3).

A través de redes sociales se contactó a diez personas con edades que oscilan entre los 24 y 44 años, cinco se identifican como personas no binarias y cuatro como cisgénero. Éste último término es “usado como adjetivo para designar a personas cuya identidad de género asumida coincide con aquella que se les ha asignado al nacer” (Platero et al., 2017, p. 82).

El grupo antes mencionado fue seleccionado para ser entrevistado y formar parte de uno o hasta tres episodios del programa. Una vez que se llegó al perfil idóneo, es decir, el testimonio o experiencia de participantes tuvo relación con la identidad no binaria. Se envió a cada integrante una guía con temáticas sobre lo que trataría la entrevista según cada caso. A continuación, se muestra una tabla que indica el perfil de cada entrevistado y los episodios que conformaron el programa.

Los testimonios obtenidos de la serie se apoyaron a un tipo de muestra no probabilístico. Tomando en cuenta que la temática aborda diferentes puntos de vista desde varias experiencias, no se puede generalizar un mismo caso para los demás. “El muestreo no probabilístico es un método práctico para los investigadores que implementan encuestas en el mundo real” (Del Carmen, 2019, p. 37).

Previo a la entrevista, lo primero a desarrollar son los libretos, que en formato visual se conoce como guion. Pero, un libreto “reúne tanto la voz como la escritura. Aglutina el locutor con el escritor, el instante fugaz con la oralidad con la aspiración de permanencia de la runa, del jeroglífico, de la cuña o el “estilo”” (Rodríguez, 1986, p. 21). Este clave instrumento permite al locutor guiarse y recordar las preguntas, manteniendo un orden coherente.

La mayoría de entrevistas se realizaron en cabinas de radio. Únicamente, por motivos de distancia una entrevista se realizó por vía zoom. Cada entrevista se extendió entre los treinta y sesenta minutos. El tipo de grabación se lo hizo de modo pregrabado, “es decir producido previamente, por lo que es mucho más fácil ceñirse a la estructura que se planifique” (Lourdes, 2021, p. 43). Este modelo también se lo conoce como preproducción.

Una vez que se obtuvo el material pregrabado se compuso cada episodio, para ello, lo primero que se define es el diseño del formato. Éste último determina el modelo del programa, en este caso se produjo una serie de podcast de 12 episodios, cada fragmento con una duración de 15- 20 minutos. En la etapa de preproducción, también se grabó la presentación (concepto del programa) e identificativos, estos elementos son característicos del programa y los diferencian de otros.

Posterior a esta fase, se realizó la producción, aquí se corrigieron errores técnicos y de grabación. El último paso es la difusión, para ello se crearon cuentas de TikTok e Instagram, en estos canales se promocionó al programa, el cual se denominó como “Más allá del espectro binario”. La distribución de episodios que fueron transmitidos a través de MixLR. Esta herramienta “facilita la emisión de audio en directo. Los emisores estarán en el aire de manera instantánea y podrán participar e interactuar con los oyentes en tiempo real” (Morchón et al; 2020, p. 59).

La transmisión de episodios está dada por una periodicidad y se lo puede escuchar las veces que se desee. Es así como, el proceso de elaboración del podcast se compuso por tres etapas: preproducción, producción y posproducción. El lanzamiento del programa reconoce y evidencia la existencia de personas no binarias, así como también los elementos que componen el no binarismo como es el lenguaje.

## Resultados

Los resultados obtenidos en este informe reflejan y resaltan datos, testimonios y experiencias con diferentes perspectivas y desde distintos ámbitos relacionados al no binario de género. Estos hallazgos aportaron tanto a esta investigación y/o programa como a la comunidad no binaria. Luego de haber escuchado a cada entrevistad<sup>x</sup>, se obtuvo varias temáticas que evidencian las necesidades, problemáticas y oportunidades que enfrentan y presentan las personas con identidad no binaria. Es así como, este apartado de descubrimientos se divide en cuatro categorías: representación del ser en espacios virtuales, crítica a una educación binaria, identidades no binarias en comunidades ancestrales y el lenguaje no sexista o inclusivo.

La construcción de categorías se dio gracias a la colaboración de tod<sup>x</sup>s l<sup>x</sup>s participantes en el programa. A continuación, se muestra una tabla que indica el nombre con el que l<sup>x</sup>s entrevistad<sup>x</sup>s se sienten cómodas, su edad, su identidad y la temática que se abordó con cada un<sup>x</sup> en la entrevista:

**Tabla 1**

*Lista de personas entrevistadas para el programa “Más allá del espectro binario”*

Nombre	Edad	Identidad	Tema
“L”	24	No binarix	Videojuegos y roles de género
Jerika	28	No binarix	Educación binaria
Etsa	28	No binarix	Experiencia no binaria
Leni	27	Hombre cisgénero	Política marika
Seta	31	No binarix	Identificación de comunidades
Gerad	44	Hombre intersex	Intersexualidad
Joao	26	Hombre cisgénero	Representación del cuerpo en pintura
Paola	35	No binarix	Relación afectiva no binaria
Runa	28	Trans no binarix	Lenguaje inclusivo

*Nota.* Esta tabla muestra la selección diversa de personas con respecto a su identidad.

## **Representación del ser en espacios virtuales**

Esta categoría, surge a partir del primer episodio titulado “Los videojuegos y sus roles de género”. El entrevistado que participó en este capítulo decidió reservar su identidad, se autopercibe como “L” y se identifica con el pronombre “el”. L contó sobre su enunciación en el programa y explicó el por qué de su nombre, éste proviene de Luciel, un personaje en el mundo de los videojuegos. “Para mí, Luciel, es un nombre especial porque representa a uno de mis personajes favoritos de videojuegos que de alguna forma me hizo darme cuenta de la situación en la que yo estaba. Yo me identificaba mucho con este personaje, porque había tenido un pasado trágico de violencia”.

Con el avance de la tecnología, comunidades virtuales como los ‘gamers’ <término de occidente> que hace referencia a “ese jugador totalmente dedicado a jugar videojuegos” (Muriel, 2018, p. 27) crecen más rápido y desarrollan nuevos espacios y narrativas. Un ejemplo de ello, es lo que mencionó L. Él pertenece a un grupo de programadores y dentro de éste círculo lo que se escucha, es que cada vez desarrolladores de software son más inclusivos en cuanto a la diversidad en el mundo de los videojuegos. Esto se debe en gran parte a la demanda que también se presenta en los usuarios, es decir los jugadores.

L nos comentó un acontecimiento importante acerca del rol que jugó una pareja lesbiana en un videojuego. Se trató de la elaboración de una historia en la que dos chicas se dieron un beso en una boda. Para esto, no estaba bien visto ni permitido relaciones homosexuales dentro de estos espacios virtuales. Sin embargo, esas prohibiciones no estaban estipuladas en las políticas del juego. Por lo que el desarrollador del videojuego tomó esa oportunidad e hizo que miles de personas vieran esa acción.

A continuación, se muestra un gráfico a partir de las respuestas que L compartió, L es programador y ha desarrollado videojuegos y sistemas contables para restaurantes.

### **Gráfico 1**

*Narrativa y programación de los videojuegos*

### Episodio: Videojuegos y sus roles de género



- Identidad cómoda dentro de un videojuego
- Configuraciones heteronormativas en videojuegos
- Apertura para desarrolladores de la diversidad
- Identidad cómoda fuera de un videojuego

*Nota.* El presente gráfico muestra distintos aspectos dentro y fuera de un videojuego y cómo estos determinan la seguridad de la identidad de una persona.

### **Crítica a una educación binaria**

El nombre de esta categoría hace mención al segundo episodio titulado como “Sistema educativo binario”, el título del capítulo se debe a una crítica que se le hace al sistema educativo. Para esta charla Jerika, lx entrevistadx de este fragmento, colaboró con el programa y contó acerca de su experiencia en el colegio. Ellx se identifica con los pronombres “ella” y “ellx”. Sin embargo, como lo mencionó en la entrevista: “si me gustaría como en algún momento ser validadx completamente como ellx, pero eso ya es un proceso que sale de mis manos”.

Se le preguntó a Jerika: ¿cómo calificaría su experiencia en el colegio?, ellx contestó: “muy mala”, esto debido a que el ambiente en el que se encontraba era muy violento. Ellx estudió en un colegio público – fiscal y para ese entonces la institución enfrentaba casos de violaciones y abusos que no se solucionaban. La época en la que ellx permaneció en ese establecimiento la población de diversidades era muy escasa. Jerika considera una experiencia “no grata” su “salida del clóset”. El entorno en el que ellx se educó como estudiante estaba cargado de estereotipos. El uniforme que ellx debía usar era falda y a los niños les correspondía usar pantalón. Con respecto al uso del pantalón en mujeres, Jerika cuenta que “casi nadie utilizaba, o sea fijo si utilizabas pantalón eras

lesbiana, yo si era, sigo siendo, pero no era por eso que usaba pantalón. Si sentí un poco de libertad en esos últimos meses que estuve en el colegio y de comodidad sobre todo”.

En cuanto al rol que desempeñaban lxs profesores y alumnxs, Jerika contesto que: “si había una situación mucho más de confianza de profes hombres con alumnos chicos y como que un tipo de complicidad, eso lo notaba yo”. Con Jerika se habló de la creación de rivalidad que existe entre los dos sexos: masculino y femenino, lo cual provoca una serie de problemáticas, una de ellas es imaginar la existencia de otro sexo, género e identidad. Para ellx, “lo no binario dentro del mundo de los extremos, siempre debes encajar en algo, debes decir que eres algo, si no puedes encajar en algo es difícil habitar el mundo”.

Para Jerika, el camino hacia lo no binario se fue marcando en el colegio, “ya comenzaron las dudas de decir soy chica, pero no me agrada vestirme de esta manera o será que quiero ser algo más, no sé. No hay mucha libertad tampoco, porque hasta esa edad por lo menos mi mamá quería seguirme vistiendo, o sea elegir mi ropa, elegir los aretes que me ponía, todo. Siempre te dicen: si vas a hacer esto hazlo, pero según las normas que ya todos sabemos, las hemos aprendido y eso lo podemos ver a diario en la sociedad”.

El análisis que se hizo en esta categoría es el reconocer que todavía los espacios en los que transita una persona cisgénero tiene sus limitantes. Esto debido a las etiquetas y categorías de ubicar y nombrar a todo y a todxs. Limitaciones que siente aún más la comunidad no binaria, porque se sale de la norma no sólo en lo estético sino también en el lenguaje. Para Jerika, lo no binario le resulta complicado hablarlo, no sólo porque la gente no conoce acerca del tema, sino porque siente que no hay apertura para entenderlo.

## **Identidades no binarias en comunidades ancestrales**

Este apartado busca dar a conocer y explicar el valor de las identidades en épocas precoloniales. La categoría se construyó gracias a los aportes de Seta, invitadx del tercer episodio titulado “Comunidades ancestrales no binarixs”. Seta se identifica como persona no binarix afroindígena y usa los pronombres ella y ellx. Para ellx la identidad “no es un concepto sumamente cerrado, es un constructo bien dinámico”.

Seta se siente parte de las diversidades, pero le incomodx estar presente en espacios “gay blancos”, que para ellx han generado y reforzado el racismo y clasismo dentro de la misma comunidad LGBTIQ+. Es aquí donde surge la necesidad de Seta de encontrar raíces más ancestrales que se acerquen más a lo que ellx es. En esta búsqueda,

ellx reconoció que mucho antes de la colonia, las identidades de género diversas también existían. Seta comentó: “no somos un invento que trajo la colonia, de hecho, la colonia lo que hizo fue tratar de arrancar violentamente la diversidad sexual y de género que existía en estos territorios, en toda América Latina”. Este entre otros sucesos explica el miedo que existe en las comunidades indígenas cuando se habla acerca de las diversidades. Se puede nombrar también a otras sociedades como:

Las Hijra de la India, los Muxes en Oaxaca y las comunidades Two – spirit de las culturas norteamericanas precoloniales. Todas ellas afectadas con la llegada de colonizaciones que impusieron ideologías y cosmovisiones, y cuyas consecuencias se siguen sufriendo hasta el día de hoy (Hernández et al, 2021, p. 6).

Mencionando al territorio sudamericano, Seta nos habla acerca de deidades y representaciones andróginas, “Viracocha, en los Andes es como el Dios, el y la hacedor de todo, porque Huiracocha era esta representación o esta deidad andrógina y así mismo se le sigue recordando. Esta deidad que se asimiló en el Imperio Inca sigue existiendo”. Se habla entonces de “el viejo dios Viracocha es andrógino, es a la vez hombre y mujer. Esta característica nos sugiere que el poder de los hombres, durante la época en la que gobierna, también debe combinar lo masculino con lo femenino” (Ansión, 1987, p. 63).

### **Lenguaje no sexista o inclusivo**

Esta categoría compartió algunos de los pensamientos de Runa, entrevistadx del cuarto episodio titulado “Compañere, más que una mofa”. Lx participante en este episodio se identifica como persona trans no binaria y sus pronombres son ellx y ella. Empezando la entrevista con Runa, ellx comentó que: “mi vida vivió esa transición que aún sigue un camino, entonces mis pronombres también son un camino”. El lenguaje de cierta forma también pasa por esa transición, se modifica y se adapta a diferentes contextos para darle sentido a algo o a alguien. “La Humanidad, conjuntamente con todos sus aspectos, incluido el lenguaje, se ha caracterizado por transformarse según la época, el momento histórico, sus logros” (Antonio, 2008, p. 132).

Todavía existe el debate al momento de hablar del lenguaje inclusivo no sólo por su uso, sino por su concepto. Runa prefiere hablar de un lenguaje no sexista y define a este como: “la forma en la que mediante palabras se expresan las existencias que están fuera de lo masculino y lo femenino según los cánones patriarcales”. En este episodio se

mencionó algunos de los objetivos de este lenguaje no sexista; uno de ellos provoca romper con la generalización de asumir que “todos somos hombres” puesto que deja por fuera e invisibiliza a muchas mujeres en diferentes espacios.

Por otro lado, está su intención de cancelar las asociones que marcan a algún género. Un ejemplo de ello es recordar que se decía que los hombres son racionales y las mujeres sentimentales. Esto se debe a que estamos rodeadxs de dualismos opuestos como: racional/irracional, activx/pasivx, objetivo/subjetivo. Aquellos términos “están sexualizados. Una mitad de cada dualismo se considera masculina y la otra mitad, femenina. Los términos de los dualismos no son iguales, sino que constituyen una jerarquía” (Olsen, 2000, p. 137).

Para Runa la importancia de usar el lenguaje no sexista significa pensar en las palabras como una representación de lo que se ve en medios, imágenes y arte. Al final del episodio, se analizó sobre el castellano y otras lenguas y, se llegó a la conclusión de que: “el español es complicado, porque pone género en la mayoría de palabras”.

## Conclusiones

Al finalizar la serie de podcast, se discutieron algunos elementos que intervienen en el proceso de construcción de identidad de una persona no binaria. Estos aspectos se recogieron del programa “Más Allá Del Espectro Binario” y se consideró relevante exponer y resaltar en este informe. La culminación de este producto permitió reconocer la importancia y capacidad que posee el formato sonoro al momento de transmitir un mensaje a la audiencia. A través de éste, sin necesidad de contar con la imagen se crea y construye el escenario que se escucha.

Efectivamente, este podcast representó y dio a conocer distintos ámbitos en los que la comunidad no binaria se desenvuelve y transita. Los campos de los que se hablaron en el programa fueron: la familia, el sistema educativo, el ámbito político y organizativo, el arte, la biología, el espacio virtual y el campo laboral. Cada una de estas áreas reflejó lo que una persona con identidad no binaria experimenta y procesa en el camino de su descubrimiento identitario.

Recordando la teoría que conduce esta investigación, el programa evidenció lo que plantea la misma. Es decir, la elaboración del podcast buscó impactar en el público y provocar mirar “con otros ojos” el género, la identidad, la sexualidad y las relaciones sociales en general. Junto a estas categorías se permitió explicar y dar respuesta a lo que envuelve este estudio, es decir, el no binarismo. En todos los episodios, se reconocieron ciertos factores que revelaron no solo la construcción de identidad de una persona no binaria, sino también de la identidad en sí y la formación de constructos sociales como son los estereotipos.

Alguno de estos elementos que se permitió analizar fue el desconocimiento a la comunidad no binaria. La explicación que se halló para este suceso fue el reconocer que se vive y se habla alrededor de conceptos opuestos como: bueno/malo, blanco/negro, claro/oscuro. Al pensar en estos términos se dificulta el imaginar la existencia de mixturas, más aún de un tercer, cuarto o quinto elemento, siendo estos últimos niveles lo más cercano a lo que equivaldría lo no binario. A su vez, estos extremos promueven divisiones en las relaciones sociales.

El hombre y la mujer son vistos como dos polos opuestos, olvidando que siguen siendo seres humanos y que por tanto comparten muchas similitudes. Sin embargo, estas características que comparten han sido asignadas dependiendo el sexo con el que se nace. Un ejemplo de ello es asociar la violencia con el hombre y la pasividad con la mujer, a

pesar de que hay mujeres como hombres violentxs y hombres como mujeres pasivxs. Y no sólo se ha establecido cualidades para cada persona, sino también roles, gustos, capacidades, habilidades y un sinnúmero de actividades que unx individux podría hacer.

El no binarismo viene a romper estas asignaciones que limitan el comportamiento de una persona, es decir, su manera de vestir, caminar, hablar, actuar y vivir. En cada espacio que se transita se evidencian estas prácticas, es por ello que, en el segundo episodio del programa “Más Allá del Espectro Binario” se habla acerca del sistema educativo. Se discute sobre la educación con el fin de criticar a la misma por su forma de instruir.

El sistema educativo en Ecuador mantiene aún ciertas deficiencias. Dentro de algunas problemáticas que se presentan son las heteronormas y estereotipos que se ven marcados en la enseñanza de lxs estudiantes. Un ejemplo de ello lo podemos ver en las políticas de los colegios. El uso del uniforme en la mayoría de estas instituciones dispone la falda para las mujeres y el pantalón para los hombres. Esto únicamente reproduce y determina cómo debe vestir una mujer y un hombre no sólo en la academia, sino también en espacios públicos.

Es por ello, que el no binarismo incomoda no sólo estéticamente sino como se lo expuso anteriormente en el lenguaje también, porque rompe con todas esas estructuras de poder patriarcales que fomentan discursos y prácticas que alimentan el machismo, el sexismo, la homofobia y la transfobia. La academia es tan solo un organismo de todos los sistemas en los que se presentan estos acontecimientos.

Otro de los factores para entender el choque que existe en la sociedad cuando se habla de un “tercer género” es la religión. Este organismo ha jugado un papel clave dentro de todos los sistemas, puesto que ha intervenido e influido de una manera significativa en los mismos. Según el (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) en 2012, el 91,95% de los ecuatorianos afirmó tener una religión. Estas cifras reflejan la posición desde la que habla y piensa unx ecuatorianx, sobre todo si pertenece al cristianismo o catolicismo. Doctrinas religiosas que creen en un “Dios” masculino y su explicación para el origen de la humanidad viene dado por la creación de un hombre y una mujer.

El anunciado anterior es nada más que un reflejo de cómo piensan y actúan lxs ecuatorianxs sin necesidad de pertenecer a una religión. Este Dios masculino es una referencia de cómo escribe y habla la sociedad; todo en masculino como genérico e inclusivo. Por otro lado, están estxs dos personajes bíblicos que sostienen la heteronormatividad y a su vez imposibilitan pensar más allá del binario.

En conclusión, pensar en el no binarismo no es sólo considerar la existencia de un “tercer género” sino de cuestionar los discursos y prácticas que construyen a las personas y por tanto a la sociedad.

## Referencias Bibliográficas

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202.
- Ansión, J. (1987). Los Incas y la transformación del concepto de poder. *Anthropologica*, 5(5), 59-71.
- Antonio, E. (2008). Alteraciones del lenguaje en la era digital. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*.
- Bengoechea, M. (2003). Guía para la revisión del lenguaje desde la perspectiva de género. *Diputación Foral de Vizcaya. Proyecto Parekatuz.*, 1-83.
- Benítez, O. (2015). La identidad de género como derecho emergente. *Revista de estudios políticos*, 169, 75-107.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Cerri, C. (2010). La subjetividad de género. El sujeto sexuado entre individualidad y colectividad. *Gazeta de Antropología*, 26(2), 1-12.
- Chamorro, K. (20 de abril de 2021). *Trastornos de ansiedad y depresión en personas con identidad de género no binario en la ciudad de Quito*. Obtenido de Bachelor's thesis, PUCE-Quito:  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19804/Disertación%20Final%20-%20Karem%20Chamorro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67.
- Del Carmen, M. (Septiembre de 2019). *Muestra probabilística y no probabilística*. Obtenido de Maestría, Universidad Autónoma del Estado de México:  
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108928/secme->
- Domínguez, A. (2015). El poder vinculante del sonido: La construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro. *Alteridades*, 25(50), 95-104.
- Gómez, I., & Platero, R. (2018). ¡Faltan Palabras! Las Personas trans\* no binarias en el Estado español. *Ex aequo*, 38, 111-127.

- Hall, S. (2003). Introducción: ¿Quién necesita identidad? *Cuestiones de identidad cultural* 17, 13-39.
- Hernández, I., Rojas, E., & González, P. (2021). *Las identidades no binarias dentro de un binarismo contextual mexicano*. Obtenido de Testis, Repositorio Universidad Autónoma Metropolitana:  
<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/23155>
- Hernández, T., & García, L. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *Nure investigación*.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2012). *Primeras estadísticas*. Obtenido de [https://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Estadisticas\\_Sociales/Filiacion\\_Religiosa/presentacion\\_religion.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Filiacion_Religiosa/presentacion_religion.pdf)
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revista temas de educación*, 7(7), 19-40.
- Lamas, M. (2007). El género es cultura. *Campus Euroamericano de Cooperação Cultural*, 1-12.
- Lourdes, M. (Febrero de 2021). *Producción de un programa de radio en formato radio revista sobre las actividades que realiza la Prefectura del Azuay*. Obtenido de Tesis, Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana:  
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20588>
- Ministerio de Igualdad. Dirección General de Diversidad Sexual y Derechos LGTBI . (2022). *Estudio sobre las necesidades y demandas de las personas no binarias en España*. Centro de Publicaciones.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
- Montalbán, P., & Peral, E. (2020). La condición de No Binario en la legislación europea: estudiocomparativo sobre definiciones y marcos legales y políticos. *Inguruak. Revista Vasca de Sociología y Ciencia Política*, (69), 20-38.
- Morchón, R., Ábalos, J. d., & Carretón, E. (2020). Ecosistemas didácticos para la docencia en el aula universitaria. *Aulas innovadoras en la formación de los futuros educadores de Educación Secundaria* , 290, 49.
- Muriel, D. (2018). *Jugador de identidad Identidad gamer. Videojuegos y construcción de sentido en la sociedad contemporánea*. Anaitgames.

- Olsen, F. (2000). El sexo del derecho. *Identidad femenina y discurso jurídico*, 2000, 137-156.
- Pérez, A., & Moya, I. (2020). Diversidad en la identidad y expresión de género en Educación Física: Una revisión de la literatura. *Retos: nuevas tendencias en educacion fisica, deporte y recreacion*, (38), 818-823.
- Platero, R., Rosón, M., & Ortega, E. (2017). *Barbarismos queer y otras esdrújulas*. Ediciones Bellaterra.
- Postone, M., López, J., & Sanz, A. (2006). *Tiempo, trabajo y dominación social: una reinterpretación de la teoría crítica de Marx*. Marcial Pons.
- Preciado, P. B. (2019). *Un apartamento en Urano: crónicas del cruce*. Anagrama.
- Riaño, F. (2021). *Todo sobre podcast*. TodoSobrePodcast.com.
- Rodríguez, F. (1986). El Libreto de Radio. Una artesanía recuperable. *Signo y Pensamiento*, 5(9), 21-35.
- Solano, I., & Sanchez, M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 36, 125-139.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (2008). La entrevista en profundidad. *Métodos cuantitativos aplicados*, 2, 194-216.