

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN

“Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast”

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Comunicación

AUTORAS: Sheyla Nicole Palacios Véliz, Ashley Lizbeth Ortiz Ortiz.

TUTOR: Lcdo. César Andrade Martínez, PhD.

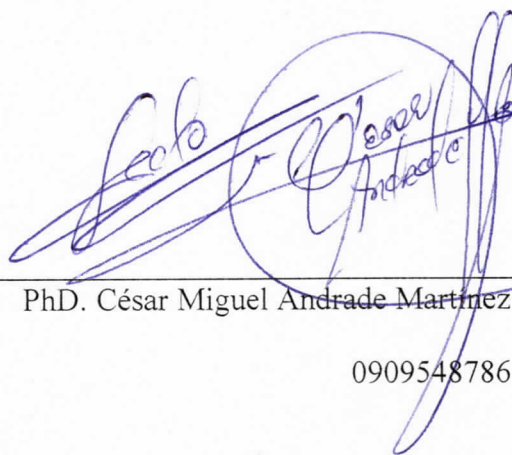
**Guayaquil - Ecuador
2023**

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, César Miguel Andrade Martínez, con documento de identificación N° 0909548786, docente de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast”, realizado por Palacios Véliz Sheyla Nicole con documento de identificación N° 0957670813; y por Ortiz Ortiz Ashley Lisbeth con documento de identificación N° 0929551695, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación de Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 31 de julio del año 2023

Atentamente,



PhD. César Miguel Andrade Martínez

0909548786

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotras, Palacios Véliz Sheyla Nicole con documento de identificación N° 0957670813; y Ortiz Ortiz Ashley Lizbeth con documento de identificación N° 0929551695 ; manifestamos que:

Somos las autoras y responsables del presente trabajo; "Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast" y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 31 de julio del 2023

Atentamente,



Palacios Véliz Sheyla Nicole
0957670813



Ortiz Ortiz Ashley Lizbeth
0929551695

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotras, Palacios Véliz Sheyla Nicole, con documento de identificación No. 0957670813 y Ortiz Ortiz Ashley Lizbeth con documento de identificación No. 0929551695, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Producto Comunicativo “Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 31 de julio del año 2023

Atentamente,



Palacios Véliz Sheyla Nicole

0957670813



Ortiz Ortiz Ashley Lizbeth

0929551695

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Nicole:

Le agradezco a Dios por darme la oportunidad de un día más de aprendizajes, vivencias y experiencias que me han permitido llegar a este punto donde estoy, por dar un gran paso a culminar mi carrera universitaria con el gran esfuerzo de mis padres y abuelos, quienes han estado apoyándome en todos los sentidos, y claramente los míos, al no darme por vencida en los momentos de angustia, ansiedad y cansancio.

Gracias a mi papá que con mano firme me enseñó los valores que practico todos los días y por su esfuerzo; gracias a mi mamá, por ser el apoyo que siempre tuve y tendré en cada paso y que forma parte de mis experiencias. Gracias a mis hermanos y a mi sobrina, que se esfuerzan y me demuestran que uno mismo debe luchar para llegar a sus objetivos.

A Frida, por acompañarme hasta la universidad e irme a recoger todas las noches, por amanecerse a mi lado mientras hacía mis tareas y velando mis sueños. A Ramón y Daphne, por ser los cachorros más atentos a mis sentimientos y estados de ánimo. Bruno y Negrita, por ser mis nuevos acompañantes en esta última etapa, quienes con más energías me llenan de caricias. A Puca y Onur, quienes se despedían y me recibían con toda la emoción después de llegar de clases. Perlita, quien estuvo 18 años a mi lado siendo fiel y amorosa. A mi Blanquita, mi Chiquito, mi Negrita, mi Plomita, y a Teodoro, por ser los gatitos más fieles y amorosos, porque con sus garritas y ronroneos me salvaron.

Ashley:

Dedico el presente producto comunicativo a Dios y agradezco a mi madre Verónica Ortiz, quien es mi corazón y quien ha sido mi pilar fundamental, y me ha demostrado que una mujer sola siempre puede salir adelante, dándome el mismo ejemplo mi tía Pepita quienes son unas mujeres guerreras.

Dedico también este esfuerzo a mi abuelita, quien fue parte de mi vida y ahora me cuida desde el cielo que la llevaré por siempre en mi corazón. No podían faltar mis dos hermanas Allisson Ortiz y Victoria Castillo, que siempre me aconsejan, me cuidan y estoy segura que ellas también se sentirán felices con este logro.

Agradezco también a mi padre Felipe Ortiz, quien ha estado en esta etapa universitaria apoyándome y aconsejándome para ser una mejor profesional.

Agradezco a todos los Profesores que me acompañaron durante este camino e impartieron su conocimiento en las clases, a mi grupo de amigos de la universidad y no puede faltar mi mejor amiga Yesly Gaibor que a pesar de que no nos pudimos graduar juntas, ella siempre estuvo presente en todos mis logros.

Y, por último, pero no menos importante a mi compañera de tesis Nicol Palacios quien aguanto todas las retadas de los profesores, aun así, logramos hacer nuestra tesis por ello los considero mi pilar fundamental, las personas más importantes en mi vida.

Atentamente

Ashley Lizbeth Ortiz Ortiz

Este trabajo cuenta las historias de cinco mujeres embarazadas que trabajan en las calles y reciben ayuda de fundaciones como FAMICE (Familia Misionera de los Corazones Eucarísticos) para salir adelante económicamente. La investigación realizada permitió elaborar un producto comunicativo radial en formato podcast, compuesto de 11 capítulos, mismos que difunden las historias de vida de aquellas mujeres que únicamente trabajan en la calle y cuya calidad de vida laboral informal está centrada en ingresos fijos obtenidos en las vías públicas. El producto comunicacional será presentado en un seriado conformado por el podcast introductorio, cinco historias, cinco dramatizados que durarán entre 4 a 5 minutos con contenido informativo de las mujeres sobre sus trabajos y sus perspectivas de vida. El objetivo de ello es dejar un retrato sonoro de las historias de féminas que viven sus etapas de gestación en la calle, buscando la forma de salir adelante por ellas y sus futuros hijos, que nacerán en entornos hostiles debido a diversos factores y que con la ayuda de FAMICE logran superar adversidades económicas, de hogar, etc.

Palabras claves: Podcast, Madres, Dramatizados, Superación, Abandono

This work tells the stories of five pregnant women who work on the streets and receive help from foundations such as FAMICE (Familia Misionera de los Corazones Eucarísticos) to get ahead economically. The research carried out allowed the elaboration of a radio communication product in podcast format, composed of 11 chapters, which disseminate the life stories of those women who only work on the streets and whose quality of informal work life is centered on fixed incomes obtained on public roads. The communication product will be presented in a series consisting of the introductory podcast, five stories, five dramatizations that will last 4 to 5 minutes with informative content of women about their jobs and their life prospects. The objective of this is to leave a sonorous portrait of the stories of women who live their gestation stages in the street, looking for ways to get ahead for themselves and their future children, who will be born in hostile environments due to various factors, and who with the help of FAMICE manage to overcome economic and home adversities, etc.

Keywords: Podcast, Dramatized, Superation, Process, Abandon

ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenido	
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
1. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	9
1.1 Objetivo General.....	9
1.2 Objetivos Específicos	9
2 INTRODUCCIÓN	10
2.1 Problema de estudio	10
3. MARCO TEÓRICO	11
3.1 Un acercamiento a la problemática de residir en las calles	12
3.2 Factores que conllevan a las personas a abandonar su hogares.....	14
3.3 Leyes que amparan a la persona en situación de calle	15
3.4 La mujer en situación de calle	17
4. METODOLOGÍA	19
4.1. Etapas de Pre, Pro y Post producción	20
5. CONCLUSIÓN	22
6. APÉNDICES Y/O ANEXOS	27
6.1 Bosquejo de guiones	27

1. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

1.1 Objetivo General

1. Desarrollar un producto comunicativo (podcast) que difunda la historia de vida de cinco mujeres embarazadas que son beneficiarias de FAMICE.

1.2 Objetivos Específicos

1. Describir los factores que llevan a las mujeres embarazadas que se encuentran sin hogar ni apoyo familiar.
2. Difundir y promocionar el trabajo que realiza FAMICE al resto de la comunidad.

2 INTRODUCCIÓN

2.1 Problema de estudio

La problemática principal del presente trabajo está orientada a contar la historia de cinco mujeres en situación de calle a las que ayuda la fundación Familia Misionera de los Corazones Eucarísticos FAMICE, contando la perspectiva de vida de cinco madres que, con ayuda de la organización, luchan por salir adelante en la sociedad ecuatoriana.

Para tal efecto, se plantea producir el producto comunicativo radial, el mismo que tiene el formato de audio podcast, que servirá para difundir las historias de vida de aquellas mujeres que, estando embarazadas, trabajan en las calles para reunir el dinero y ayudar a sus hijos. Se realizó una investigación con fuentes bibliográficas, entrevistas, charlas temáticas y grupos focales para obtener información.

El contenido sobre el tema de estudio será divulgado en un podcast, con un seriado de 11 episodios con una duración de hasta tres minutos cada uno y que contendrán la información sobre sus historias, trabajos y perspectivas de vida. Para realizar este podcast, se aplicó un muestreo intencional el cual, permitió seleccionar las historias de vida de las mujeres para luego producir los dramatizados y presentar el análisis respectivo al finalizar cada capítulo.

El marco teórico de la investigación se compone de tres ejes: mujeres sin hogar, mujer en situación de calle, y gestantes que pernoctan en la calle. Ecuador durante lo que va del 2022 registró 18 325 090 personas, de las cuales 9 149 187 son mujeres, representando el 49,9% de la población total ecuatoriana, según el portal web Country Meters. Delimitar ese porcentaje a féminas en situación de calle resulta complicado por diversos factores que serán mencionados a lo largo del texto, dando especial énfasis a la participación de la mujer embarazada en las calles, buscando su sustento y haciendo de este medio su forma de vida/ residencia.

Es difícil determinar las razones por las que las mujeres terminan en las calles, los estudios no delimitan a ciencia exacta aquel factor que prima en los individuos residentes de la calle, lo que concuerdan la mayoría es la prevalencia de situaciones peligrosas atenuantes hacia la salud física/mental, conllevando así el aumentar el consumo de sustancias, determinando un nivel de vida en rango mundial a 42 años para los hombres y 52 para las mujeres que viven en situación de calle (Pottie, et al., 2020).

Existen diversos factores que definen a una mujer como alguien residente en las avenidas públicas o de tránsito. Las primeras propuestas van de la mano de Burke Edmund relacionada a la propiedad como algo esencial, quienes no cuenten o la posean tendrán niveles de habitabilidad en la calle, enmarcada en el grupo de aquellos residentes en la calle de forma absoluta y los residentes de forma relativa (Nieto et al., 2014).

3.1 Un acercamiento a la problemática de residir en las calles

Existen dos formas de habitar la calle, la primera enmarca al habitante de las plazas como un ser independiente, prefiere desenvolverse solo para evitar problemas, ligado a un parche, que Bernal y Forero (2018) definen como una unidad o modelo copiado del orden jerárquico en casa, esto convierte al parche en un estilo de habitar la calle, garantizando así la supervivencia de aquellos que forman un grupo social de convivencia, estableciéndose normas en común y garantizando, en ciertos casos, la seguridad de sus integrantes.

La otra refiere a un estado ocasional en la que habitan las mujeres, cuando hacen de la calle su forma y medio de vida de forma esporádica, pero el individuo posee una casa, pero no la siente o identifica como un hogar o lugar seguro para dormir. Loayza (2021) junto a otras investigadoras afirman que la violencia es un factor determinante en las mujeres para abandonar su morada y buscar en la calle un lugar seguro, alejados de familiares abusivos o cónyuges maltratadores.

Esta afirmación la comparte Hasanbegovic (2019) citando a los estudios realizados por New South Wales en Australia; el establecimiento asiste a las personas en situación de calle y refiere: “la violencia doméstica ha sido la principal causa invocada a lo largo de 25 años por mujeres solteras y mujeres con hijos/as para utilizar los servicios del Supported Accommodation Asistance Programme” (p.5). Estos programas de reubicación o ayuda son brindados por diversas organizaciones y fundaciones sin fines de lucro que ayudan a las personas que residen en la calle.

Residir en las calles inmiscuye la exclusión social del individuo, al referirse a este término, se encuentra un bagaje de palabras relacionadas a lo mismo, vagabundos,



como el espacio de vivencia, supervivencia y resistencia de las personas que no gozaron con la misma suerte y por tal, no poseen una buena estructura socio familiar de apoyo, tienden a recibir aislamiento social, padecen de enfermedades y son expuestos a niveles más altos de violencias, así como también dificultades en el acceso a derechos sociales, culturales y políticos.

Silva (2009) sostiene que las personas sin hogar comparten la misma característica de vida en la mayoría de los casos, un nivel de pobreza extrema, ausencia de una vivienda convencional y además tienen problemas para encontrar un trabajo, buscando su sustento en las calles. Es relevante destacar la diferencia existente en cuanto al trabajo en la calle, uno entendido y relacionado al trabajar en las calles, pero en la que la persona cuenta con una casa; y el otro entendido, al sujeto que labora en las calles y que, al acabar la jornada, duerme en plazas o avenidas.

En ese sentido, se entiende al trabajo en las calles de forma informal al conglomerado de oficios realizados en las autopistas, avenidas, intersecciones, plazas o parques en la que las personas que tienen una familia y una casa se ganan la vida a diario, ya sea vendiendo artículos básicos, chucherías o como choferes profesionales de taxis o buses (Silva. 2020). Por otra parte, el trabajo realizado por las personas sin hogar es netamente centrado en las calles, pidiendo caridad, vendiendo caramelos o limpiando parabrisas.

El género permea en la situación de calle de las personas, diversos estudios afirman que las brechas y oportunidades de sufrir agresiones o violaciones aumentan más en las mujeres que duermen en diversas avenidas de la ciudad, ligado a la opresión de las clases sociales, el patriarcado, el racismo, la situación migratoria, entre otros (Díaz y

se tiene de la mujer como un ser más débil, resguardada de los peligros dentro del hogar, y en caso de no estarlo, sufrirá de abusos.

3.2 Factores que conllevan a las personas a abandonar sus hogares

No se puede determinar un factor que permita aseverar que por lo que le sucedió a la persona, conlleva a que la misma decida alejarse de la comodidad, calidez de un hogar para pasar al frío de la intemperie. Se señalan ciertos factores como el abuso sexual, el abuso de sustancias, el maltrato familiar o la necesidad de abandonar su puestos o lugares para vivir una nueva experiencia de vida.

En referencia al apartado anterior, se sobreentiende que el “alejarse de las comodidades” se liga a una rutina de vida aburrida, no necesariamente a maltratos u abusos, sino a experiencias de vida que son compartidas en momentos determinados. A este factor pertenece un subgrupo de marginación social, al que Herrera (2010) refiere como la auto marginación, en la que priman los ideales y dogmas de ciertas personas que deciden mantener un estilo de vida basado en ideales compartidos, a este subgrupo entran los hippies, revolucionarios, intelectuales, artistas callejeros y personas que viajan en Vans.

Cabe destacar que, si bien este subgrupo vive en las calles, gozan de ciertos beneficios sociales o económicos que mantuvieron durante la vida que tenían de acuerdo con el constructo social y moral correcto a diferencia de aquellos que hacen de las calles su medio de vida. En ese sentido, se entiende que las personas que tienen este “despertar”

usarán sus recursos o querrán mantener ciertas ventajas que tenían antes de decidir vivir o laborar en las calles.

Esto es determinante para entender que la problemática incrementa y tiende a normalizarse socialmente hablando. En ese sentido, Hernández, (2019) menciona que tendemos a normalizar a estos habitantes e inclusive pensar que son parte del paisaje urbano, haciendo parecer que siempre han formado parte de las calles y que no se irán, inclusive, el autor menciona que nace una preocupación al no encontrarlos en su lugar habitual, generando la duda en los sujetos del porqué de no encontrarlos hoy.

3.3 Leyes que amparan a la persona en situación de calle

En Ecuador no existen leyes que amparen, protejan o eviten que las personas terminen en situación de calle. Se han hecho iniciativas que promueven la inserción de este grupo poblacional en la sociedad, pero existe una alta demanda de personas que necesitan ayuda por factores de migración, drogas, entre otros problemas que aumentaron durante la pandemia de la COVID-19. En una campaña realizada en 2021, el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), identificó a 610 personas en situación de calle en el país.

Estos datos son sólo referenciales en cuanto a la ayuda que brinda este organismo público; en otro caso, la fundación Refugio del Espíritu Santo (RESA) detectó a cerca de 2500 personas que hacían de las calles su lugar de vivienda, esto de acuerdo con una investigación del diario Primicias (2021) que establece que RESA determinó que de los 2500 habitantes de calle que atendió durante el 2021, el 70% de los hombres tenía problemas de alcohol y drogas.

Por otra parte, en Quito se reconoce esta problemática y se establece una ordenanza aprobada el 8 de noviembre del 2022 que añade el Título VII del Libro II. 5 del Código Municipal sobre la Prevención, Protección de Derechos e Inclusión Social de las Personas Habitantes de Calle. El Título busca la prevención, protección de derechos e inclusión social de las personas y comunidades habitantes de calle, mediante la implementación de políticas públicas integrales y articuladas que contribuyan a la inclusión social y mejoramiento de su calidad de vida.

Estas disposiciones que están en el cuerpo normativo de Quito se aplica territorialmente en todo el Distrito Metropolitano de Quito e inmiscuye a todas las personas que residen, tienen o hacen de la calle su lugar de vida. Estas iniciativas junto con las establecidas en el Bono de Desarrollo Humano que proporciona de 50 a 100 dólares a las personas para poder ayudar a mejorar sus condiciones vida de quienes residen en las calles.

Para los habitantes de Calle, como se los denominan, se busca la prevención, protección de derechos e inclusión social de las personas y comunidades habitantes de calle, mediante la implementación de políticas públicas integrales y articuladas que contribuyan a la inclusión social y mejoramiento de su calidad de vida.

Estas disposiciones que están en el cuerpo normativo de la ciudad se aplica territorialmente en todo el Distrito Metropolitano de Quito e inmiscuye a todas las personas que residen, tienen o hacen de la calle su lugar de vida. Estas iniciativas junto con las establecidas en el Bono de Desarrollo Humano que proporciona de 50 a 100 dólares a las personas para poder ayudar a mejorar sus condiciones vida de quienes residen en las calles.

3.4 La mujer en situación de calle

A la mujer se le ha construido simbólicamente en base a la posición de ciertas personas dentro de la sociedad, se ha repartido sexualmente su trabajo, se le ha otorgado un papel dentro de la civilización, encasillándola de alguna manera desde el momento de su concepción a ser los seres que permitan la perpetuidad de la familia y se mantenga el linaje. En ese sentido una de las primeras feministas de la historia, Simone De Beauvoir, señala a la maternidad como “un lazo eterno para las mujeres como único destino femenino” (Riviera, 2016, p.10).

Los primeros registros en cuanto a la maternidad se relacionan directamente con la dimensión espiritual, ligada al modelo de una ‘buena madre’, esto refiere a aquella mujer que es sumisa al padre, con un valor innegable de criar a sus hijos. En las civilizaciones antiguas las femeninas eran comprendidas como un ser débil, por tal debía ser cuidada, protegida y guiada en el mundo, esto implicaba depender netamente del hombre para subsistir; en la “sociedad romana se amplía la libertad, se la considera un ser fuerte y valeroso, no obstante, su participación dentro de la toma de decisiones, la elaboración de leyes u otra relación con la administración no sería tomada en cuenta” (Martínez, 2019, p.6).

Con el paso de los años el movimiento feminista cobró fuerza y empezó a posicionar a la mujer en un eslabón más cercano al hombre, puesto que todos cuentan con las mismas capacidades y pueden ejercer las mismas labores, por tal deben ganar lo mismo, tener las mismas oportunidades económicas/laborales y decidir sobre el futuro de

su cuerpo. Esta idea es compartida por Folguera (2022), quien expone a la mujer más

liberal a partir de los años sesenta con la denominada 'sociedad permisiva' que se da en la segunda ola del feminismo, posicionando a la mujer como un ser más radical frente a la sexualidad como fuente de la opresión, sumado a otros factores tales como raza y clase social.

No todas las mujeres pueden valerse o luchar por sus derechos, la mayoría se encasilla a lo establecido dentro de la sociedad que las califica de 'bueno o malo' de acuerdo con el rol desempeñado dentro del seno familiar/materno. Mercado, *et al.* (2021) expone que la sociedad encasilla a las féminas con hijos en las calles como "irresponsables, promiscuas, ignorantes, peligrosas, criminales, incapaces de tomar decisiones, incluso estereotipos que son compartidos al grado de que se piensa que el Gobierno no debe asumir responsabilidad con esta población" (p.3); influyendo en el ideal social de que al 'ayudar' las vuelve vagas y sin aspiración a un futuro.

Ávila (2021a) expone la situación de calle que sufren las mujeres gestantes relacionada de forma directa al abuso infantil, la autora se basa en un estudio realizado en Washington que, por medio de llamadas telefónicas y entrevistas personales a mujeres sin hogar, demostró que al menos el 38% de las féminas habían sido abusadas sexualmente cuando eran niñas además que:

En uno de los primeros estudios que utilizó la categoría violencia que comparó a las madres sin hogar con las madres con vivienda, pero de bajos recursos, el 60% de las madres sin hogar reportaron antecedentes de abuso físico infantil y el 42% reportaron antecedentes de abuso sexual infantil (pág. 31).

Exteriorizar el problema de las mujeres en situación de calle viene ligada a niveles definidos por Longo, et al (2020) como de silencio categorizada por un nivel histórico/estadístico de hombres que habitan en las calles, la referencia neutra del término ‘persona de la calle’ generalizada por la naturalización de la división sexual de los espacios sociales asignados a los varones que se los relaciona con la calle y a la mujer, con el hogar y la familia.

Además, Ávila (2021b) en su investigación refiere que las mujeres en situación de calle reconocen a la falta de un hogar como un factor estresante para cualquier sujeto, detona alteraciones en la salud mental de ellas, y expone a la estigmatización que enfrentan las madres sin hogar como algo constante y común en su vida. Por tal es imperante relatar y estudiar aquellas fortalezas que ayudan a las madres a lidiar con todo y salir adelante.

4. METODOLOGÍA

El enfoque utilizado en la presente investigación es cualitativo, el mismo que, según Hernández Sampieri et al (2014), define como “la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4). Además, se aplicó el método inductivo, reflexivo y etnográfico que estudia comunidades de personas, así como elementos culturales. Hernández Sampieri también señala que es la “descripción y explicación de los elementos y categorías que integran al sistema social: historia y evolución, estructura (social, política, económica, etc.), interacciones, lenguaje, reglas y normas, patrones de



Marshall y Rossman (1989) definen como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.2) para mejorar el entendimiento del tema.

Para seleccionar a las cinco mujeres entrevistadas se utilizó la herramienta de recogida de información gracias a la aplicación del muestreo intencional o de conveniencia; para Arias-Gómez et al (2016), este tipo de muestreo "consiste en la selección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo" (p.206); por ende, para producir este podcast se utilizó distintas técnicas durante su elaboración; así como los relatos de vida y entrevistas de las madres que han llegado a la casa de acogida FAMICE, fomentando la educación para jóvenes y otras mujeres que necesiten de valiosa información sobre el tema.

4.1. Etapas de Pre, Pro y Post producción

Para poder realizar el podcast, primero se plasmaron las ideas de una manera ordenada, realizando una investigación acerca del tema, luego se escogió a cinco mujeres dentro de la organización, se selecciona efectos sonoros que le agreguen efectos a los audios para añadirle más emoción

Durante la producción, se empieza con el diagnóstico y la planificación, ya que para producir cualquier material didáctico es necesario identificar la situación educativa (en este caso, un podcast) a la que servir. En este estudio, el objetivo principal es que a través de la exposición de los podcasts culturales a la cultura popular, los jóvenes pueden obtener una mayor a las tradiciones (Ruiz, 2022).

Consecutivamente se crea el podcast, luego se seleccionan las herramientas adecuadas como teléfonos, micrófonos, las cabinas de radio, programas requeridos y necesarios para crear el contenido, después se revisa los audios, limpieza de ruido, recortes y las actividades correspondientes para el mejoramiento de este, en donde “Constituye en sí la fase central del proceso de producción, no solo por estar situada en el medio, sino porque de ella depende el resultado final” (Pardo, 2016, p.5).

Las entrevistas no estructuradas que se realizarán serán anónimas para que las personas entrevistadas se sientan seguras y cómodas contando sus historias. El objetivo de este producto auditivo es para que se conozca una realidad que se vive en la ciudad de Guayaquil y la narración permitirá conocer estos casos, agregándole emociones por los fondos auditivos que le darán un toque vivencial al podcast.

Para tener en claro las ideas de cada podcast, se crearán guiones con las preguntas correspondientes para cada persona entrevistada y mantener un orden lineal referente a los distintos temas que se van a tratar, al momento de anotar las historias se tendrá atención total a las actitudes y emociones que expresen para que, en el momento de grabar, se pueda hacer una imitación de estas.

La toma de decisiones para este proyecto se especificó en que cada cápsula sea un episodio narrado por las estudiantes que están realizando el trabajo investigativo, para la reproducción de estos, se subirán los audios en Spotify, en donde las personas tendrán mayor accesibilidad para reenviar y compartir los podcasts por las redes sociales.

Finalmente se sube el contenido a Spotify conforme a la estructura que se ha realizado para este trabajo, se realizará la divulgación del producto ya finalizado. La estructura narrativa es fundamental y la imaginación para ciertas partes de la dramatización ayudará al mejoramiento de este. Dentro de la edición se tendrá en cuenta

la variedad de operaciones que formarán parte del crecimiento de este trabajo como los

ritmos, tiempos, sonidos entre otras ideas. La definición de este último término se da como “la integración de todos aquellos elementos visuales y sonoros que componen el producto” (Pardo, 2016, p.14).

5. CONCLUSIÓN

Se concluye que la participación de la fundación FAMICE (Familia Misionera de los Corazones Eucarísticos) es importante, crucial y necesario para el desarrollo personal, espiritual, gestacional, económico y médico de las mujeres seleccionadas para formar parte de las voces del podcast, puesto que el organismo brinda guías, charlas, cursos y capacitaciones dentro de la misma casa hogar. Herramientas que ayudan a mejorar las vidas de las féminas en situación de calle en la que el papel de Dios es primordial para la toma de diversas decisiones que mejorarán la situación de sus vástagos.

De entre las ventajas que brinda la casa hogar FAMICE, es la ventana de oportunidades que han encontrado ciertas madres al acceder a un trabajo fijo alejado de las condiciones hostiles de las calles, mejoramiento de su desarrollo personal/social dentro de estos campos y el fortalecimiento de vínculos familiares debido al acceso de nuevas formas de ingreso y la oportunidad de mantener una estabilidad económica.

Se aborda la temática de las personas en situación de calle, entre otros términos que han permitido conocer la realidad y mundo de vida de aquellas mujeres que luchan diariamente en las calles para poder ganarse el dinero y sustento diario, para poder llevar su proceso de gestación de la mejor forma posibles. Estas investigaciones servirán para futuros proyectos que se centren en abordar a la mujer gestante en situación de calle desde una óptica diferente o resaltando aquellas organizaciones que benefician a la ciudadanía.

Referencias bibliográficas

- Aliaga, P. (2020). Vulnerabilidades invisibles: la deuda de género en el trabajo con personas en situación de calle. <http://cisgal.org/wp-content/uploads/2021/12/Vulnerabilidades-invisibles-la-deuda-de-ge%CC%81nero-en-el-trabajo-con-personas-en-situacio%CC%81n-de-calle.pdf>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63 (2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Ávila, M. (2021ab). Proyecto de vida y Maternidad de tres mujeres que experimentaron la indigencia. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/58724/Maria%20Avila%2c%202021.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bernal, J y Forero, H. (2018). “La calle, no es lo mismo vivirla que vivir en la calle” la experiencia de habitar la calle”. <http://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2314>
- Bustamante, N. (2015). Calle y feminidad: experiencias de mujeres que viven en situación de calle. Tesis. Chile.
- Carrillo, P., García, A., Soto, M., Rodríguez, G., Pérez, J., Martínez, D. (2021). Cambios fisiológicos durante el embarazo normal. <https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2021/un211g.pdf>
- Country Meters. 2022. Reloj de población de Ecuador. <https://countrymeters.info/es/Ecuador>.
- Dávila, V. (2021). Mujeres en situación de calle: Mecanismos de control y estrategias de supervivencia en el espacio público montevideano. https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/30164/1/TS_AguiarValentina.pdf
- Di Iorio, J. (2019). Vivir en situación de calle en contextos urbanos: Subjetividades en resistencia.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/175426/CONICET_Digital_Nro_fc205939-579e-4fbc-acaf-2ac90f7e35cc_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- Díaz, M y Llanos, V. (2020). Violencia contra la mujer: la otra cara de la pandemia.
<https://www.proquest.com/openview/ee9173b9504b911232514497cfe09777/1?q-origsite=gscholar&cbl=2027439>
- Félix, P. (2020). Entre calles y trabajos: trabajos de personas en situación de calle en Recife-Brasil1. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcs/v43n2/0120-159X-rcs-43-02-67.pdf>
- Folguera, P. (2022). El feminismo en España Dos siglos de historia.
https://fpabloiglesias.es/wp-content/uploads/2022/07/FEMINISMO_EN_ESPANA-WEB.PROT_.pdf#page=222
- García, A. (2019). “...Y encima mujer”. Causas y proceso que viven las mujeres que se encuentran en situación de calle y recursos que solicitan.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6946587.pdf>
- Hasanbegovic, C. (2019). Un techo para las mujeres. Vivienda segura para una vida libre de violencia. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/93548>
- Hernández, S. (2013). Investigación Cualitativa. <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Hernández, J. (2019). Los factores que llevan a la situación de calle. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Psicología. Maestría en Psicología. Bogotá, Colombia.
<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/23906>
- Herrera, Y. (2010). Vida en la calle: Crisis o Proyecto de vida. Tesis de grado.
http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2216/TT_RASO%20306.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Loayza, J. (2021). VIOLENCIA CONTRA LA MUJER Y EMERGENCIA HABITACIONAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA.
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ReViyCi/article/download/34408/36391/128132>
- Longo, *et al.* (2020). Territorios de precarización, feminismos y políticas del cuidado.
<https://www.aacademica.org/maria.malena.lenta/399.pdf?view#page=38>

Martínez, P. (2019). Una cuestión histórica de género. la desigualdad educativa y el aprendizaje de la mujer en España.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/tsg/article/view/9330/pdf>

Mendoza, M., Lucas, A., Lucas, J. (2018). Calidad de vida laboral en los trabajadores del sector informal en Ecuador.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/524/pdf>

Mercado, *et al.* (2021). Mujer adulta mayor en situación de calle: visibilizando lo invisible. <https://www.unilim.fr/trahs/3776&file=1>

Nieto, C y Koller, S. (2014). Definiciones de Habitante de Calle y de Niño, Niña y Adolescente en Situación de Calle: Diferencias y Yuxtaposiciones.

<https://www.redalyc.org/journal/3589/358943649005/html/>

Ochoa, C., Mazo, S. y Estrada L. (2020). Miradas de prestadoras de servicios de salud y voluntarias de ONG sobre las mujeres habitantes de calle en gestación, su situación y contexto de salud al momento de necesitar atención.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/18940>

Oliveira, M. (2015). “Acham que brotamos das fontes dessa cidade?”: Uma etnografia sobre o cotidiano de sobrevivência de pessoas em situação de rua em Natal/RN (tesis publicada). Maestría en Antropología Social, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal.

Osorio y Castro. 2021. APROXIMACIONES A UNA METODOLOGÍA MIXTA.

<http://www.quitoinforma.gob.ec/2022/11/08/concejo-conocio-el-proyecto-de-ordenanza-sobre-la-proteccion-de-derechos-e-inclusion-social-de-personas-habitantes-de-calle/>

Pottie, et al. (2020). Clinical guideline for homeless and vulnerably housed people, and people with lived homelessness experience. doi: 10.1503/cmaj.190777

Primicias. (2021). <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/habitantes-calle-ayuda-fundaciones-ecuador/>

Pardo, A. (2016). Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales. Pamplona: EUNSA.

<https://books.google.co.ve/books?id=COSTAgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=snippet&q=menos%20sorpre&f=false>

Ruiz, B. (2022). *Podcast basado en leyendas tradicionales del Ecuador para generar espacios de recreación. Caso Caja Ronca. 2(8.5.2017), 2003–2005.*

file:///C:/Users/USER/Downloads/RUIZ PERALTA BRYAN FERNANDO.pdf

Riviera, M. (2016). Construcción social de la maternidad: el papel de las mujeres en la



- Savage, M. (2016). Gendering Women's Homelessness. *Irish Journal Of Applied Social Studies*, 16(2), 43-64
- Silva, P. (2015). Pessoas em situação de rua em Recife: Cidadania através do trabalho como uma alternativa (tesis publicada). Maestría en Sociología, Universidade Federal de Pernambuco, Recife
- Silva, P. (2020). Entre calles y trabajos: trabajo de personas en situación de calle en Recife-Brasil. *Revista Colombiana de Sociología*, 43(2), pp. DOI: <https://doi.org/10.15446/rcs.v43n2.82904>
- Silva. M. (2009). *Trabalho e População de Rua no Brasil*. São Paulo: Cortez Editora.
- Valcarce D y Mallero O. 2020. El uso del podcast para la difusión del patrimonio cultural en el entorno hispanoparlante: análisis de las plataformas iVoox y SoundCloud. *Naveg@mérica*. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas, (24). <https://doi.org/10.6018/nav.416541>
- Márquez et al. (2022). Podcast “Como El Mico”: producción sonora para la promoción y preservación del patrimonio inmaterial, a nivel de tradición oral, en los jóvenes del municipio de San Juan Nepomuceno, Bolívar. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15789/13.%20Producci%3%b3n%20Sonora-Podcast-3-105.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vieira, M., Bezerra, E. y Rosa, C. (Coords.). (2004). *População de rua: quem é, como vive, como é vista*. São Paulo: Hucitec.
- Watson, S. (2000). Homelessness revisited: New reflections on old paradigms. *Urban Policy and Research*, 18(2), 159-170. doi:10.1080/08111140008727830

6. APÉNDICES Y/O ANEXOS

6.1 Bosquejo de guiones

Para la realización de este podcast, se organizaron los temas y las entrevistas con cada madre para lograr obtener la información necesaria con un enfoque etnográfico y captar las emociones que cada una presentaba al momento de contar su historia y luego ser dramatizada por las voces de Nicole Palacios y Ashley Ortiz, quienes se encargan de esta investigación.

Cada guion mantiene la misma estructura, lo que los diferencia son las historias y las intervenciones de sus participantes, en la siguiente tabla se especificará las personas que forman parte de este trabajo junto a los entrevistados.

Estructura de entrevistas				
Entrevistadoras	Expertos del tema	Entrevistadas	Lugar de charlas	Duración de charlas
Sheyla Palacios, Ashley Ortiz.	Fabiola Endara, Psic. Maritza Izquierdo.	Madres que decidieron contar su historia en anonimato.	Casa de Acogida "San Juan".	1 hora aproximada con cada mujer.

Tabla# 1: Estructura de entrevistas

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO #1			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
CONTROL	INDICATIVO DE CLASIFICACIÓN I, INFORMATIVO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PRESENTA: “Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast”	(Audio indicativo)	10 segundos
Locutora 1	Sean todos bienvenidos y bienvenidas a estos relatos de la vida, en el cual, escucharemos lo que han experimentado ciertas madres en el momento de su embarazo.	(Audio musical)	10 segundos
Locutora 1	Con las voces de Ashley Ortiz y Sheyla Palacios, te contaremos las vivencias conmovedoras de cada madre, en dónde aprenderemos de ellas y del esfuerzo que hacen diariamente para salir adelante con la ayuda de la fundación FAMICE, en dónde le brindan su apoyo. No te puedes perder este podcast	(Audio musical)	15 segundos
Locutora 1	La casa de acogida tiene la misión de proteger a la madre en su embarazo y con ello evitar el aborto.		5 segundos



Locutora 2	La mujer en embarazo está en estado de vulnerabilidad, es abandonada en muchos de los casos, por ello, le brindamos a la mamá no solo al decirle que puede salir adelante, sino que le damos los medios para que lo haga.		
Locutora 1	En muchos de los casos ya tienen un hijo, así que pretendemos asumir no solo las dos vidas, sino toda su vida, por lo tanto, a su otro hijo.	(Música ambiental de fondo)	
Locutora 1	En caso de que no quiera quedarse con su bebé después del proceso y tiempo necesario, se la orientará a la posibilidad de adopción a través de los medios gubernamentales.	(Música ambiental de fondo)	
BLOQUE #2	ENTREVISTA A LA COORDINADORA DE LA FUNDACIÓN	AUDIO PREGRABADO (MÚSICA DE FONDO)	10 segundos
Locutora 2	Hoy nos encontramos con la hermana Fabiola quien es la directora de la fundación de "Familia Misionera de los Corazones Eucarísticos" y nos comentará como la casa de acogida ayuda a las madres de escasos recursos.	Entrevista a la Directora	2 minutos
	Entrevista pregrabada		
Locutora 1	¿Hermana Fabiola, el proyecto de FAMICE asume a las madres embarazadas?		
Locutora 1	Estamos felices de haber compartido esta entrevista con la hermana Fabiola, quien nos enseña que las mujeres no están solas y que siempre existe una vida mejor para quienes confían en Dios	(Audio indicativo de finalización) Madres abandonadas, historias de vida.	10 segundos
Locutora 2	Sin apoyo de ningún familiar, medicina o economía, deja así una gran lucha psicológica que permita sacar su idea de abortar y le diga sí a la vida.		10 segundos

Tabla #2: Madres

GUION TÉCNICO LITERARIO #2			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
CONTROL	INDICATIVO DE CLASIFICACIÓN I, INFORMATIVO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PRESENTA: “Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast”	(Audio indicativo)	10 segundos
Locutora 1	Sean todos bienvenidos y bienvenidas a estos relatos de la vida, en el cual, escucharemos lo que han experimentado ciertas madres en el momento de su embarazo.	Audio musical)	10 segundos
Locutora 1	Con las voces de Ashley Ortiz y Sheyla Palacios, te contaremos las vivencias conmovedoras de cada madre, en dónde aprenderemos de ellas y del esfuerzo que hacen diariamente para salir adelante con la ayuda de la fundación FAMICE, en dónde le brindan su apoyo. No te puedes perder este podcast	(Audio musical)	15 segundos
Locutora 1	En esta entrega te presentaremos los relatos de vida y situaciones por la que pasan estas guerreras.		
Locutora 2	Muchas mujeres ven el quedarse embarazadas como un regalo del cielo, sobre todo si llevaban años intentando quedarse en estado, de gestación sin embargo a veces este suceso es accidental y vivido de una forma altamente	(Música ambiental de fondo)	2 minutos



	estresante lleno de incertidumbre y miedos.		
Locutora 1	Afrontar un embarazo no deseado es una cuestión delicada, en la que se debe tener en cuenta la salud mental como potencial de la madre, los que dispone para hacerle frente y si cuenta con apoyo en la decisión que haya tomado.		
Locutora 1	Sea cual sea la decisión, al fin y al cabo, es lo que importa. A continuación, te presentaremos los relatos de vida y situaciones por la que pasan estas guerreras.		
Locutora 1	Así es acompañenme les vamos a relatar la siguiente historia a continuación titulado: EL dolor de no llegar a tiempo		
Locutora 1	Cuando escuchamos testimonios como estos, es indescriptible:		
Locutora 1	Si me hubiera enterado de la casa acogida, no hubiera sufrido tanto por un embarazo, no deseado, que no prosperó,	(Música ambiental de fondo)	1 minuto
Locutora 1	no hubiera sufrido tanto la confusión y la soledad, el miedo y la frustración, sin embargo, ahora padezco un vacío enorme		
Locutora 1	una tristeza eterna mayor de aquella que me quise librar al abortar. Att: Una mujer.		
Locutora 1	Con esta historia que seguramente nos conmovió a todos, queremos despedir el programa		10 segundos
Locutora 1	Como hemos mencionado en este podcast, varias mujeres experimentan distintas situaciones en donde se		10 segundos



	demuestra lo difícil que es avanzar con su embarazo		
Locutora 1	Sin apoyo de ningún familiar, medicina o economía, deja así una gran lucha psicológica que permita sacar su idea de abortar y le diga sí a la vida.	(Audio indicativo de finalización) Madres abandonadas, historias de vida.	10 segundos

Tabla #3: Guion técnico literario #2

GUION TÉCNICO LITERARIO DRAMATIZADO #2			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
CONTROL	INDICATIVO DE CLASIFICACIÓN I, INFORMATIVO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PRESENTA: “Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast”	(Audio indicativo)	10 segundos
Locutora 1	Hola, soy Ana, en mi época de embarazo me sentí sola y asustada cuando descubrí que dentro de mí estaba formando una vida, mi mundo se vino abajo.	(Música ambiental de fondo)	1 minuto
Locutora 1	Recién había terminado mis estudios de colegiatura, llena de grandes aspiraciones y muchas metas por cumplir, pero el no saber qué hacer ante esta difícil situación, cometí el error de contarle a mi mejor amiga sobre el tema y ella me recomendó que lo abortara. No sabía cómo contarles a mis		



	padres, así que decidí abortar, tal cual como me dijo mi amiga, quien hizo cargo de conseguirme las pastillas, y accedí a tomar esta mala decisión.		
Locutora 1	Desde ese día, se formó dentro de mi corazón un gran vacío y siento una profunda tristeza que no ha desaparecido, aunque trate de olvidarlo... luego de todo esto, me enteré de FAMICE, una casa de acogida para madres sin hogar y sin apoyo familiar, quienes le dicen sí a la vida y no al aborto.		
Locutora 1	Con esta historia que seguramente nos conmovió a todos, queremos despedir el programa.		10 segundos
Locutora 1	Como hemos mencionado en este podcast, varias mujeres experimentan distintas situaciones en donde se demuestra lo difícil que es avanzar con su embarazo		10 segundos
Locutora 1	Sin apoyo de ningún familiar, medicina o economía, deja así una gran lucha psicológica que permita sacar su idea de abortar y le diga sí a la vida.	(Audio indicativo de finalización) Madres abandonadas, historias de vida.	10 segundos

Tabla #4: Guion técnico literario dramatizado #2

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO #3			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
CONTROL	INDICATIVO DE CLASIFICACIÓN I, INFORMATIVO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PRESENTA: “Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast”	(Audio indicativo)	10 segundos
Locutora 1	Sean todos bienvenidos y bienvenidas a estos relatos de la vida, en el cual, escucharemos lo que han experimentado ciertas madres en el momento de su embarazo.	(Audio musical)	10 segundos
Locutora 1	Con las voces de Ashley Ortiz y Sheyla Palacios, te contaremos las vivencias conmovedoras de cada madre, en dónde aprenderemos de ellas y del esfuerzo que hacen diariamente para salir adelante con la ayuda de la fundación FAMICE, dónde le brindan su apoyo. No te puedes perder esta importante historia de vida.	(Audio musical)	15 segundos
Locutora 1	En esta entrega te presentaremos los relatos de vida y situaciones por la que pasan estas guerreras.	(Música ambiental de fondo)	7 segundos
Locutora 1	De inmediato el relato de la siguiente historia titulada: “Se escondió el niño”.	(Música ambiental de fondo)	5 segundos
Locutora 1	Elena, había intentado abortar cuando tenía dos meses de gestación, se hizo un eco y el útero estaba limpio, siguió su vida normalmente hasta que dos meses después presentó	(Música ambiental de fondo)	1 minuto



	<p>males, lo que le llevó a realizarse exámenes médicos y ecos.</p> <p>Descubrió que estaba embarazada de 4 meses. Cuando Elena se dio cuenta de su embarazo, viendo en el eco a su hijo, le dio miedo y desistió del aborto, sin embargo, estaba desamparada sin familia, sin trabajo y sin novio. Ante esas realidades, llegó a nuestra Casa de Acogida, donde siguió su embarazo para que meses después, sea reinsertada en su familia. Sin duda las oraciones de tantas personas en el mundo hicieron que se originara ese milagro de amor.</p>		
Locutora 1	Con esta historia que seguramente nos conmovió a todos, queremos despedir el programa	(Música ambiental de fondo)	
Locutora 1	Como hemos mencionado en este podcast, varias mujeres experimentan distintas situaciones en donde se demuestra lo difícil que es avanzar con su embarazo		10 segundos
Locutora 1	Sin apoyo de ningún familiar, medicina o economía, deja así una gran lucha psicológica que permita sacar su idea de abortar y le diga sí a la vida.	(Audio indicativo de finalización) Madres abandonadas, historias de vida.	10 segundos

Tabla #5: Guion técnico literario #3



GUIÓN TÉCNICO LITERARIO DRAMATIZADO #3

ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
CONTROL	INDICATIVO DE CLASIFICACIÓN I, INFORMATIVO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PRESENTA: “Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast”	(Audio indicativo)	10 segundos
Locutora 1	De inmediato el relato de la siguiente historia titulada: “Se escondió el niño”.	(Música ambiental de fondo)	3 segundos
Locutora 1	Intenté abortar cuando tenía dos meses de gestación, luego, decidí realizarme un eco para confirmar que ya no tenía nada dentro de mi útero, el cual, el examen arrojó un resultado positivo para mí, ya no debía preocuparme, ya no se estaba formando una vida. Seguí tranquilamente con mi cotidianidad hasta que dos meses después empecé a sentir malestares y procedí ir al médico, me hizo un chequeo y me ordenó realizarme un eco.	(Música ambiental de fondo)	1 minuto
Locutora 1	No podía creer lo que me decía el doctor al momento de examinarme, tenía cuatro meses de embarazo... mis nervios empezaron a sentirse cuando vi la pantalla y arrojaba los latidos de mi bebé. Desistí de abortar a estas alturas, sin embargo,	(Música ambiental de fondo)	



	no me encontraba en un buen estado ya que no tenía apoyo de mi familia, menos de la persona con quien era el padre de mi bebé, ni un centavo a mi favor. Gracias a Dios, me enteré de FAMICE, en donde recibí el apoyo que necesitaba para cuidar de mí y de mi bebé, seguí mi embarazo en buenas manos y luego de que mi hijo naciera, mi familia y yo nos juntamos otra vez.		
Locutora 1	Como hemos mencionado en este podcast, varias mujeres experimentan distintas situaciones en donde se demuestra lo difícil que es avanzar con su embarazo		10 segundos
Locutora 1	Sin apoyo de ningún familiar, medicina o economía, deja así una gran lucha psicológica que permita sacar su idea de abortar y le diga sí a la vida.	(Audio indicativo de finalización) Madres abandonadas, historias de vida.	10 segundos

Tabla #5 Guion técnico literario dramatizado #3

GUION TÉCNICO LITERARIO #4			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
CONTROL	INDICATIVO DE CLASIFICACIÓN I, INFORMATIVO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PRESENTA: “Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast”	(Audio indicativo)	10 segundos



Locutora 1	Sean todos bienvenidos y bienvenidas a estos relatos de la vida, en el cual, escucharemos lo que han experimentado ciertas madres en el momento de su embarazo.	(Audio musical)	10 segundos
Locutora 1	Con las voces de Ashley Ortiz y Sheyla Palacios, te contaremos las vivencias conmovedoras de cada madre, en dónde aprenderemos de ellas y del esfuerzo que hacen diariamente para salir adelante con la ayuda de la fundación FAMICE, en dónde le brindan su apoyo. No te puedes perder este podcast	(Audio musical)	15 segundos
Locutora 1	En esta entrega te presentaremos los relatos de vida y situaciones por la que pasan estas madres.	(Audio musical bajo)	
Locutora 1	Les vamos a relatar la siguiente historia a titulada: Me violaron.		
Locutora 1	Carlita tenía 12 años cuando la violaron y quedó embarazada. Dijo ella, mis padres me obligaron a abortar	(Música ambiental de fondo)	
Locutora 1	Ellos querían mi bien, querían evitarme el trauma, ahora que soy adulta y haber pasado por muchos quebrantos en mi vida a consecuencia del aborto		
Locutora 1	En realidad, ellos no sabían que la raíz de mis problemas era por eso, ahora que por misericordia de Dios, pude formar mi familia		
Locutora 1	Y ahora puedo decir a todo pulmón, superé la violación, pero no el aborto.		
Locutora 1	Con esta historia que seguramente nos conmovió a	“AUDIO PREGRABADO”	7 segundos



	todos, queremos despedir el programa	(MÚSICA DE FONDO)	
Locutora 1	Como hemos mencionado en este podcast, varias mujeres experimentan distintas situaciones en donde se demuestra lo difícil que es avanzar con su embarazo		10 segundos
Locutora 1	Sin apoyo de ningún familiar, medicina o economía, deja así una gran lucha psicológica que permita sacar su idea de abortar y le diga sí a la vida.	(Audio indicativo de finalización) Madres abandonadas, historias de vida.	10 segundos

Tabla #6: Guion técnico literario #4

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO DRAMATIZADO #4			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
CONTROL	INDICATIVO DE CLASIFICACIÓN I, INFORMATIVO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PRESENTA: “Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast”	(Audio indicativo)	10 segundos
Locutora 1	Carlita, una niña que, a sus 12 años, fue víctima de una violación que la dejó embarazada. A pesar de su corta edad, le tocó tomar dolorosa y difícil decisión sobre su futuro, tener a un bebé	(Música ambiental de fondo)	



Locutora 1	<p>Sin embargo, sus padres pensaron que lo mejor para ella era que abortara para evitarle un trauma mayor. Con el paso del tiempo, Carlita se dio cuenta que el bebé que estaba creciendo dentro de ella, no tenía la culpa y el abortar no daría solución a sus problemas ya que no le quitaría su trauma, y gracias a la misericordia de Dios.</p>		
Locutora 1	<p>luego de unos años, ya siendo una joven madre y lista para tomar sus propias decisiones, logró formar una familia y superar su terrible pasado.</p>		
Locutora 1 Voz en off:	<p>“Orgullosamente puedo decir que superé mi duro recuerdo de lo que un día me hizo sufrir, pero no hubiese podido superar el dolor de un aborto... aprendí, aunque la situación sea difícil, no es fácil tomar decisiones, pero siempre tendremos una salida si buscamos de Dios y ayuda de las personas que nos aman”.</p>		
Locutora 1	<p>Con esta historia que seguramente nos conmovió a todos, queremos despedir el programa</p>	<p>“AUDIO PREGRABADO” (MÚSICA DE FONDO)</p>	<p>7 segundos</p>
Locutora 1	<p>Como hemos mencionado en este podcast, varias mujeres experimentan distintas situaciones en donde se demuestra lo difícil que es avanzar con su embarazo</p>		<p>10 segundos</p>
Locutora 1	<p>Sin apoyo de ningún familiar, medicina o economía, deja así</p>	<p>(Audio indicativo de finalización) Madres</p>	<p>10 segundos</p>



	una gran lucha psicológica que permita sacar su idea de abortar y le diga sí a la vida.	abandonadas, historias de vida.	
--	---	---------------------------------	--

Tabla #7: Guion técnico literario dramatizado #4

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO #5			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
CONTROL	INDICATIVO DE CLASIFICACIÓN I, INFORMATIVO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PRESENTA: “Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast”	(Audio indicativo)	10 segundos
Locutora 1	Sean todos bienvenidos y bienvenidas a estos relatos de la vida, en el cual, escucharemos lo que han experimentado ciertas madres en el momento de su embarazo.	(Audio musical)	10 segundos
Locutora 1	Con las voces de Ashley Ortiz y Sheyla Palacios, te contaremos las vivencias conmovedoras de cada madre, en dónde aprenderemos de ellas y del esfuerzo que hacen diariamente para salir adelante con la ayuda de la fundación FAMICE, en dónde le brindan su apoyo. No te puedes perder este podcast	(Audio musical)	15 segundos
Locutora 1	En esta entrega te presentaremos los relatos de vida y situaciones por la que pasan estas madres.		
Locutora 1	Les vamos a relatar la siguiente historia a titulada:		



	ECUADOR Si se puede ser madre y estudiante.		
Locutora 1	Doris, estudiante universitaria con grandes aspiraciones, queda embarazada de su novio, el primer hombre de su vida, quien desconoció su embarazo, después de pegarle en el vientre y en la cabeza.	(Música ambiental de fondo)	2 minutos
Locutora 1	La abandonó después de un intento de aborto fallido, ella accedió a nosotros y optó por la alternativa de darlo en adopción, al pasar el tiempo se encariñó con su hijo, pero sus padres se enteraron y le dijeron que la seguirían apoyando en sus estudios		
Locutora 1	Pensar si realmente lo daba en adopción, después de haberse sentido acompañada y recibir los primeros auxilios, en su salud, sanando infecciones y la desnutrición		
Locutora 1	Se encariñó con su hijo, y no quería darlo en adopción, luchó con esa alternativa, con su familia. Finalmente, los padres accedieron, se la llevaron a casa. ahora sigue sus estudios y es mamá de un bebé hermoso.		
Locutora 1	Con esta historia que seguramente nos conmovió a todos, queremos despedir el programa, no sin antes decir: Un bebé hace el amor más fuerte, los días más cortos, las noches más largas, los ahorros más pequeños, y aun hogar más fuerte.	(Música ambiental de fondo)	15 segundos
Locutora 1	Como hemos mencionado en este podcast, varias mujeres experimentan distintas situaciones en donde se demuestra lo difícil que es avanzar con su embarazo.		10 segundos
Locutora 1	Sin apoyo de ningún familiar, medicina o economía, deja así una gran lucha psicológica	(Audio indicativo de finalización) Madres	7 segundos



	que permita sacar su idea de abortar y le diga sí a la vida.	abandonadas, historias de vida.	
--	--	---------------------------------	--

Tabla #8: Guion técnico literario #5

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO DRAMATIZADO #5			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
CONTROL	INDICATIVO DE CLASIFICACIÓN I, INFORMATIVO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA PRESENTA: “Historias de vida: relatos de madres de las calles a través de Podcast”	(Audio indicativo)	10 segundos
Locutora 2	Doris, una joven estudiante con grandes metas, se enfrentó a un difícil momento cuando quedó embarazada de su novio, quien la abandonó después de un intento de aborto fallido.	(Música ambiental de fondo)	2 minutos
Locutora 2	A pesar de haber considerado la opción de dar a su bebé en adopción.		
Locutora 2	se encariñó con él y luchó contra su familia para quedárselo.		
Locutora 2	Finalmente, sus padres la apoyaron y ahora sigue adelante con sus estudios mientras cuida a su hermoso bebé.		
Locutora 2	Con esta historia que seguramente nos conmovió a todos, queremos despedir el programa, no sin antes decir: Un bebé hace el amor más fuerte, los días más cortos, las noches más largas, los ahorros más pequeños, y aun hogar más fuerte.		



ECUADOR			SALESIANOS DON BOSCO ECUADOR
Locutora 2	Como hemos mencionado en este podcast, varias mujeres experimentan distintas situaciones en donde se demuestra lo difícil que es avanzar con su embarazo.		10 segundos
Locutora 2	Sin apoyo de ningún familiar, medicina o economía, deja así una gran lucha psicológica que permita sacar su idea de abortar y le diga sí a la vida.	(Audio indicativo de finalización) Madres abandonadas, historias de vida.	7 segundos

Tabla #9: Guion técnico literario dramatizado #5

GUION TÉCNICO LITERARIO #6			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
Elena:	Hola soy Elena estudiante de la carrera de diseño, hace poco me enteré de que estaba embarazada, así que decidí interrumpir mi embarazo y aborté	Música melancólica de fondo	3 minutos
Elena:	No les conté a mis padres porque los iba a decepcionar se lo conté a mi mejor amiga para que me acompañe a hacer un eco.	Música melancólica de fondo	
Elena:	Llamando a clara	Sonido del teléfono	
Clara:	Hola, amiga ¿Cómo estás? ¿Qué pasó, cuéntame?		
Elena:	Clara interrumpí mi embarazo quiere que me acompañe a ir a hacerme un eco	Música de fondo	
Clara:	Claro que sí amiga vamos	Música de fondo	
Elena:	En el hospital el doctor nos dijo que el útero estaba limpio y que no estaba embarazada	Música de fondo	
Elena:	Me despedí de clara y seguí con mi vida normal	Música de fondo	



Elena:	ECUADOR Hasta que cuatro meses después descubro que estaba embarazada. No sabía que hacer mis padres no me querían ayudar, no tenía trabajo y nada me salía bien.	Música de suspenso de fondo	
Elena:	En mi desesperación me metí a las redes sociales y descubrí que existe un lugar donde van las mujeres sin hogar en estado de gestación	Música de fondo	
Elena:	Fue allí en la casa de acogida donde me dieron los primeros auxilios para estar bien con mi bebé	Música entusiasta de fondo	

Tabla #9: Guion técnico literario #6